

**Salvaguardia y memoria en la casa museo fotográfico Toto Villamizar en Pamplona
Norte de Santander**

Ronald Gonzalo Espitia Sánchez

Asesor

Sandra Liliana Miranda Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

2023

Notas del Autor

Este trabajo fue realizado con la ayuda del director y actual propietario de la casa museo fotográfico “Toto Villamizar”, El Maestro Emiliano Villamizar. Cuenta con el asesoramiento de la tutora Sandra Liliana Miranda Martínez Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU CEAD:

Pamplona, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Resumen

Exactamente hay 2383 archivos fotográficos análogos que alberga el museo en Pamplona Norte de Santander, de los cuales el 80% se encuentra en peligro de desaparecer, por el rápido deterioro, la densa humedad y las condiciones del montaje, que degradan con rapidez cada pieza fotográfica; porque están pegados sobre cartón y madera industrial ‘‘MDF’’, que acelera su deterioro, al absorber gran cantidad de humedad del exterior y porque están vulnerables al público que lo visita, porque muchas tienden a desaparecer, al despegar las fotos de su montaje. Desde hace 57 años se fundó el museo fotográfico; desde la fundación nadie ha realizado gestión para conservar este importante espacio cultural que alberga piezas fotográficas análogas de manera permanente, uno de los pocos museos que existen a nivel de Latinoamérica, por su registro histórico en fotografía que datan a finales del siglo XIX. Actualmente la ciudad de Pamplona tiene un importante material fotográfico, la colección conecta con fascinación muchas historias que han tenido gran alcance en la actualidad, muchas de las fotografías que tiene colgadas, materializan la memoria de la cotidianidad; por eso se requiere con urgencia la conservación y preservación del material que alberga el museo como patrimonio cultural de la ciudad.

Palabras Clave: Museo, fotografía, restauración digital, documental, sistematización.

Abstrac

There are exactly 2,383 analogue photographic archives housed by the museum in Pamplona Norte de Santander, of which 80% are in danger of disappearing, due to rapid deterioration, the dense humidity and the conditions of each assembly, which quickly degrade a photographic piece. ; because they are glued on cardboard and industrial "MDF" wood, which accelerates their deterioration, by absorbing a large amount of moisture from the outside and because they are vulnerable to the public that visits it, because many tend to disappear, when taking off the photos from their assembly . The photographic museum was founded 57 years ago; Since the foundation, no one has managed to preserve this important cultural space that permanently houses analogous photographic pieces, one of the few museums that exist in Latin America, due to its historical record in photography dating from the end of the 19th century. Currently, the city of Pamplona has important photographic material, the collection connects with fascination many stories that have had a great reach today, many of the photographs that it has posted materialize the memory of everyday life; For this reason, the conservation of the material that the museum houses as cultural heritage of the city is urgently required.

Keywords: Museum, photography, digital restoration, documentary, systematization.

Tabla de Contenido

| | |
|---|------------------|
| Lista de Figuras..... | 9 |
| Listado de Tablas | 14 |
| Introducción | 15 |
| Justificación | 17 |
| Pregunta Generadora..... | 21 |
| Objetivos..... | 22 |
| Objetivos Generales | 22 |
| Objetivos Específicos..... | 22 |
| Marco referencial | 23 |
| Etapas desarrolladas..... | 23 |
| <i>Panel fotográfico de bienvenida</i> | <i>24</i> |
| Detalles del Panel anteriormente expuesto en la figura 5:..... | 25 |
| <i>Paneles generales registrados hasta el momento.....</i> | <i>29</i> |
| <i>Cuartos locativos donde se albergan las fotografías.</i> | <i>33</i> |
| Marco contextual | 36 |
| <i>Plano general sencillo.....</i> | <i>36</i> |
| <i>Perspectiva frontal derecha</i> | <i>37</i> |
| <i>Perspectiva izquierda inclinada.....</i> | <i>37</i> |

| | |
|--|-----------|
| Marco conceptual..... | 38 |
| <i>Fase informativa</i> | 38 |
| Plan de preservación de la colección o fondo y resultados anteriores obtenidos. | 39 |
| <i>Exposiciones itinerantes de fotografía.</i> | 39 |
| <i>Exposición fotográfica de Ramón Espinel.</i> | 39 |
| Exposición fotográfica, Fe y Tradición en Pamplona..... | 40 |
| Taller de Memoria – Museo Fotográfico Toto Villamizar. | 41 |
| Exposición conmemoración 55 años de la universidad de Pamplona | 42 |
| <i>Autores fotógrafos de Pamplona.</i> | 44 |
| Contexto histórico en el que fue producido el material a gestionar..... | 45 |
| La Catedral de Santa Clara, Pamplona. | 46 |
| Los Ejércitos Conservadores..... | 47 |
| Plaza de Mercado en 1910. | 48 |
| Marco teórico | 49 |
| Aspectos Metodológicos..... | 53 |
| Descripción de etapas de gestión | 53 |
| <i>Fase analítica</i> | 53 |
| <i>Fase concreta</i> | 54 |
| Cronograma General..... | 55 |
| <i>Identificación del entorno museográfico</i> | 55 |

| | |
|--|-----------|
| <i>Lo negativo</i> | 55 |
| <i>Lo positivo</i> | 55 |
| <i>Digitalización de las piezas fotográficas</i> | 58 |
| <i>Lo negativo</i> | 58 |
| <i>Lo positivo</i> | 58 |
| Cronograma general mes a mes. | 61 |
| Material audiovisual, fotográfico..... | 63 |
| Impacto histórico y cultural de la colección. | 64 |
| Preservación de las colecciones en alto riesgo de pérdida..... | 68 |
| Eventos reales de gran relevancia histórica. | 68 |
| Consideraciones técnicas | 70 |
| Metodología planteada..... | 71 |
| Taller de conformación de un museo físico y digital..... | 74 |
| Estado de los soportes (lugar y condiciones de almacenamiento, estado, tipo de soporte)..... | 77 |
| Regionalización de contenidos | 78 |
| <i>Historia de la Aviación.</i> | 79 |
| <i>Vísperas de Palo Negro</i> | 80 |
| <i>Avalancha de 1962 en Pamplona</i> | 80 |
| Resultado final esperado como producto del proyecto. | 85 |
| Conformación de un museo fotográfico análogo y digital a nivel nacional. | 85 |

| | |
|--|----|
| <i>Talleres de socialización</i> | 86 |
| Discusión y conclusiones | 91 |
| Referencias..... | 94 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Victor Manuel Villamizar "Toto" con su violín en el museo. Año:1998. Falleció en 2004.....</i> | 18 |
| Figura 2 <i>Fachada del Museo Fotográfico Toto Villamizar Fotografía: Ronald Espitia</i> | 19 |
| Figura 3 <i>Mapa cartográfico donde se ubica el museo fotográfico.....</i> | 20 |
| Figura 4 <i>Panfleto publicitario en la entrada de la Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar Fotografía: Ronald Espitia Panel fotográfico de bienvenida.....</i> | 24 |
| Figura 5 <i>Unos de los paneles fotográficos, a punto de desaparecer por un alto riesgo de deterioro.....</i> | 24 |
| Figura 6 <i>Unos de los paneles fotográficos, a punto de desaparecer por un alto riesgo de deterioro 1892</i> | 25 |
| Figura 7 <i>Banda musical de Pamplona 1945</i> | 25 |
| Figura 8 <i>Aparentemente una niña haciendo la primera comunión 1972</i> | 26 |
| Figura 9 <i>Grupo de deportistas de la época de 1954.....</i> | 26 |
| Figura 10 <i>Monjas del monasterio de las Clarisas 1942</i> | 27 |
| Figura 11 <i>Las procesiones que se realizan en la semana mayor 1965.....</i> | 27 |
| Figura 12 <i>Comparan de punta brava, tejiendo las Cintas 1966.....</i> | 28 |
| Figura 13 <i>Grupo eclesiástico en formación en el seminario mayor de la ciudad de Pamplona 1968.....</i> | 28 |
| Figura 14 <i>Retrato desconocido Paneles generales registrados hasta el momento</i> | 29 |
| Figura 15 <i>Panel de la sala 1</i> | 29 |

| | |
|--|----|
| Figura 16 <i>Panel de la sala 2</i> | 30 |
| Figura 17 <i>Panel de la sala 4</i> | 30 |
| Figura 18 <i>Panel de la sala 4</i> | 31 |
| Figura 19 <i>Montaje fotográfico de uno de los paneles más afectados. Montaje hecho por: Ronald Espitia. Cuartos locativos donde se albergan las fotografías.</i> | 33 |
| Figura 20 <i>Panorámica general del segundo cuarto o sala en 360°, al fondo a la derecha se encuentra el Maestro Emiliano Villamizar. Fotografías: Ronald Espitia Foto-montaje en Photomerge.</i> | 33 |
| Figura 21 <i>Panorámica primera parte en 180°.</i> | 33 |
| Figura 22 <i>Panorámica segunda parte en 180°</i> | 34 |
| Figura 23 <i>Panorámica general del tercer cuarto en 280°, al fondo en la silla del centro, está la entrada.</i> | 34 |
| Figura 24 <i>Panorámica primera parte en 180°</i> | 35 |
| Figura 25 <i>Panorámica segunda parte en 120°. Fotografías: Ronald Espitia Foto-montaje en Photomerge.Plano general sencillo.</i> | 35 |
| Figura 26 <i>Plano diseñado por: Ronald Espitia Perspectiva frontal derecha</i> | 36 |
| Figura 27 <i>Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia Perspectiva izquierda inclinada.</i> ... | 37 |
| Figura 28 <i>Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia</i> | 37 |
| Figura 29 <i>Exposición fotográfica curada por Ronald Espitia 2014.</i> | 39 |
| Figura 30 <i>Estatuilla de reconocimiento, para la exposición fotográfica en el año 2015.</i> | 40 |
| Figura 31 <i>Taller de memoria fotográfica 2015</i> | 41 |

| | |
|---|----|
| Figura 32 <i>Uno de los paneles con fotografías en el Museo Toto Villamizar. Foto: Ronald Espitia.</i> | 42 |
| Figura 33 <i>Fotos que pertenecen al archivo Toto Villamizar. Fotos retocadas por: Ronald Espitia. (Espitia, 2016) Autores fotógrafos de Pamplona.</i> | 43 |
| Figura 34 <i>Foto estudio Tolosa, alberga una importante colección de archivos fotográficos de la ciudad de Pamplona.</i> | 44 |
| Figura 35 <i>1892 La más antigua de la catedral luego de 1901, que se transformó, porque vendieron el reloj más grande de Colombia en aquella época.</i> | 46 |
| Figura 36 <i>Fotografías de Quintilio Gabassa, 1901Plaza de Mercado en 1910.</i> | 47 |
| Figura 37 <i>Es la plaza de Pamplona 1910 Descripción de etapas de gestión</i> | 48 |
| Figura 38 <i>Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia Material audiovisual, fotográfico.</i> .. | 62 |
| Figura 39 <i>Padre Rafael Faría, fundador de la universidad de Pamplona, al lado de sus sobrinos 1962 Impacto histórico y cultural de la colección.</i> | 63 |
| Figura 40 <i>Primeras dinámicas académicas en la universidad de Pamplona. Foto: Ronald Espitia.</i> | 65 |
| Figura 41 <i>Historia del deporte en el Norte de Santander. Foto: Ronald Espitia</i> | 66 |
| Figura 42 <i>Conformación administrativa de la Universidad. Foto: Ronald Espitia</i> | 66 |
| Figura 43 <i>Las primeras graduaciones en la universidad de Pamplona. Foto: Ronald Espitia.</i> . | 67 |
| Figura 44 <i>Historia de la revolución femenina. Foto: Ronald Espitia Preservación de las colecciones en alto riesgo de pérdida.</i> | 67 |

| | |
|--|----|
| Figura 45 <i>Es uno de los procesos realizados, uno con flash y otro sin flash, por la baja intensidad de la luz en el museo Toto. Fotografías: Ronald Espitia.</i> | 68 |
| Figura 46 <i>Cortesía Museo digital</i> | 69 |
| Figura 47 <i>Cortesía Museo digital Consideraciones técnicas Metodología planteada.</i> | 69 |
| Figura 48 <i>En la entrada del museo junto con las fotografías expuestas y el protagonista Emiliano Villamizar. Fotografía: Ronald Espitia Taller de conformación de un museo físico y digital.</i> | 71 |
| Figura 49 <i>Visita de funcionarios del Archivo General, para entrevista con Emiliano. Foto: Ronald Estado de los soportes (lugar y condiciones de almacenamiento, estado, tipo de soporte)</i> | 76 |
| Figura 50 <i>Pasillo de la Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar Foto: Ronald Espitia Regionalización de contenidos Historia de la Aviación.</i> | 78 |
| Figura 51 <i>Fotografía perteneciente a la colección Casa Museo Toto Villamizar.</i> | 79 |
| <i>Vísperas de Palo Negro Avalancha de 1962 en Pamplona</i> | 79 |
| Figura 52 <i>Ramón González Valencia 1901</i> | 81 |
| Figura 53 <i>Avalancha de 1962. Cortesía Museo digital.</i> | 81 |
| Figura 54 <i>Extraído de Google earth.</i> | 82 |
| Figura 55 <i>Visita realizada por prensa y difusión de la universidad de Pamplona de comunicación social. Foto Ronald Espitia.</i> | 83 |
| Figura 56 <i>Fotografía obtenida de la exposición en el taller plan de memoria, colectivo 1839.</i> .. | 84 |
| Figura 57 <i>Logo del evento calle realazo Resultado final esperado como producto del proyecto</i> | |

| | |
|--|----|
| <i>Conformación de un museo fotográfico análogo y digital a nivel nacional Talleres de socialización</i> | 85 |
| Figura 58 <i>Sala 1 Entrada</i> | 86 |
| Figura 59 <i>Sala 2 Punto de espera</i> | 87 |
| Figura 60 <i>Sala 3 Pasillo</i> | 87 |
| Figura 61 <i>Sala 4 Maqueta</i> | 88 |
| Figura 62 <i>Sala 5 Taller</i> | 89 |
| Figura 63 <i>Salas completas</i> | 89 |
| Figura 64 <i>Niveles de deterioro por pieza Discusión y conclusiones</i> | 90 |
| Figura 65 <i>Mapa cartográfico de la ciudad de Pamplona y los museos que conforman la red de museos y los posibles recorridos</i> | 92 |
| Figura 66 <i>En este mapa se encuentra realizado el recorrido en la línea roja; empieza con el Museo Militar</i> | 93 |

Listado de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Cronograma de actividades durante el primer mes</i> | 56 |
| Tabla 2 <i>Cronograma durante el segundo mes.</i> | 59 |
| Tabla 3 <i>Actividades puntuales a desarrollar durante los dos meses.</i> | 62 |

Introducción

La Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar, se destaca por ser uno de los pocos museos fotográficos a nivel de Latinoamérica, por sus material análogo que se expone de forma permanente desde 1960, tal como su letrero en la parte superior de la entrada lo evidencia, la región y el contexto no tiene las herramientas adecuadas para conservar este material, por lo que actualmente se está gestionando un importante valor cultural, político y pedagógico con el análisis metodológico e investigativo, para reponer a través de la tradición oral, la lectura visual permanente de cada fotografía expuesta.

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se debe entender la problemática del entorno y la ubicación del museo fotográfico, para definir las incidencias y antecedentes en la ejecución en el desarrollo de esta problemática.

El museo Fotográfico Toto Villamizar de Pamplona Norte de Santander, se ubica en una casa antigua colonial, donde se aprecian todo tipo de piezas históricas de gran importancia para la provincia, la región y Colombia. La propuesta consiste en realizar una guía, un recorrido cultural con diferentes dinámicas de reconstrucción y mejoramiento para los visitantes y puedan apreciar de forma completa cada uno de las piezas fotográficas.

Cada una de estas piezas análogas de diferentes épocas, se destacan independientemente por su carácter y contexto; desprenden un importante recorrido histórico, especialmente por la adquisición de la colección y el material análogo impone un contexto visual permanente, que se armoniza con la imagen que representa en su época por la captación fotográfica en un momento determinado.

Los datos recolectados soportan que es una necesidad para la región y Colombia, en mantener intacta cada fotografía, porque esta técnica cada vez se desvanece en el olvido, por las

nuevas técnicas fotográficas que surgen por las nuevas tecnologías y la idea es destacar esta técnica por su proceso físico de obtención de la imagen sobre un papel sensible a la luz así como sus componentes químicos. Por lo tanto, cuenta con una estructura de la forma siguiente:

Resumen e introducción.

Justificación

Emiliano Villamizar es el director y actual propietario junto a su familia, de cada una de las piezas del Museo Fotográfico de Pamplona. Su padre Víctor Manuel ‘‘Toto’’, fue un polifacético, se dedicaba a la escritura, la música, a coleccionar, a viajar y a la fotografía. Tenía un importante negocio de exequias en todo el Norte de Santander, ‘‘La Familia Villamizar llegó a tierras frías en 1959, impulsados por la publicidad, la decoración e ideas provenientes de amigos de Toto, quienes le propusieron vender lápidas de pueblo en pueblo, una idea incubada que generaría el gran imperio funerario’’ (Opinión, Wordpress, 2015).

Toto Villamizar, fue uno de los personajes más significativos que ha tenido la ciudad de Pamplona. Como coleccionista, sostuvo el museo con recursos propios, sin recibir apoyo alguno, tanto del público transeúnte y la voluntad de las personas, como de la empresa privada. Esto acarrea una pérdida muy significativa, tanto por deterioro como por hurto, de un alto porcentaje del maravilloso patrimonio que posee aún el museo. Aun hoy en él, se sigue respirando ese olor nostálgico de la vieja fotografía en blanco y negro.

La mayoría de estas piezas son de interés regional, tiene una relevancia a nivel regional, por eso es importante tener un acercamiento al público, para que puedan apreciar cada uno de estos archivos visuales.

Figura 1

Victor Manuel Villamizar 'Toto' con su violín en el museo. Año:1998. Falleció en 2004



Nota. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RISctJaAjaM> (Montañez Mantilla, 2012)

En este importante espacio cultural, recrea la historia del municipio por medio de fotografías. La familia de este amante de la fotografía también cuenta con una tradición importante, ya que su padre Víctor Manuel 'Toto' Villamizar es recordado por los pamploneses como el cuentero de la ciudad.

Al mismo tiempo, Víctor Manuel seducido por la cámara de la época. Siente una tremenda fascinación por coleccionar fotografías en blanco y negro, para sintetizar un archivo histórico, que actualmente mantiene, pero con el peligro de perderse a través del tiempo.

Figura 2

Fachada del Museo Fotográfico Toto Villamizar Fotografía: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Este recinto que alberga gran cantidad de fotografías que narran la historia del siglo XX de la ciudad, la historia de su fallecido fundador “Toto” Villamizar y que hoy también funciona como taller y espacio de encuentro de su hijo el maestro Emiliano Villamizar, artista plástico y personaje de prodigio talento en la pintura.

Por eso hay una gran necesidad de sistematizar, documentar, salvaguardar, catalogar, reubicar, restaurar, conservar, duplicar y digitalizar las piezas, porque algunas de las fotografías fueron tomadas a finales del siglo XIX (1892) hasta la segunda mitad del siglo XX (1973), por las diferentes tomas dedicadas a: El cambio del paisaje urbano y rural de la zona, las modificaciones arquitectónicas, los grupos sociales que hicieron historia e influenciaron a

cambios en nuestro país, La transformación de la educación en Colombia, El predominio de la iglesia y la Arquidiócesis de los Santanderes, junto con las manifestaciones doctrinales, Las revoluciones sociales, La permanencia de los ciudadanos venezolanos, por la cercanía fronteriza. etc.

Figura 3

Mapa cartográfico donde se ubica el museo fotográfico.



Nota. Autoría propia

El museo acumula así, un importante material fotográfico, que sustenta el actual museo fotográfico. Que heredan sus hijos, pero que ahora el Maestro Emiliano Villamizar su hijo, quien continúa con las narraciones de las historias de las fotografías que allí reposan y manteniendo el espíritu de puertas abiertas, que siempre ha poseído ese maravilloso espacio que los VILLAMIZAR han tenido desde 1960.

Pregunta Generadora

¿Para realizar gestión de los archivos fotográficos del museo y el plan de divulgación, podría incentivar a la comunidad absorber un sentido de pertenencia de identidad cultural sobre el museo y la participación ciudadana en Pamplona Norte de Santander?

Objetivos

Objetivos Generales

Conocer el contexto visual fotográfico del museo, en la recuperación de la memoria histórica de la ciudad de Pamplona y la región.

Objetivos Específicos

Realizar un proceso de digitalización, para proteger la imagen que visualiza su historia y contenido.

Armar un cuadro demostrativo, donde se evidencia los niveles de acceso y permanencia en el museo fotográfico Toto Villamizar.

Socializar con la comunidad estudiantil de Pamplona, grupos comunitarios y personas interesadas, en obtener información frente al proceso de elaboración y adecuación del museo Toto Villamizar.

Compartir toda la experiencia recolectada durante las actividades planeadas en la documentación de las piezas del museo.

Marco referencial

Hasta entonces se ha logrado digitalizar una parte importante de este material, pero cada vez que se retorna al lugar, los paneles sufren alteraciones trascendentales, por diferentes causas como: hurtos y desapariciones, el deterioro causado especialmente por la humedad en la ciudad, pérdida de la imagen en la fotografía, etc.

Muchos de los visitantes escrupulosos, que ven de gran valor una foto, por diferentes principios, la sustrae despegándola de su espacio de exhibición, porque gran parte de la colección, se encuentra vulnerable y susceptible a cortarla de su sitio de exhibición, dejando el vacío en el panel compuesto por varias fotografías.

El desorganizado montaje, causa también alteraciones en la construcción, aunque según el maestro Emiliano; la colección ha estado desde un principio así, porque lo quizo su padre. A pesar de la organización, falta recuperar un hilo conductor que adecúe cronológicamente el archivo fotográfico.

Etapas desarrolladas.

Hasta la cuenta hay 79 paneles con fotografías que sustenta alrededor de 6 a 60 fotos, por lo que se está hablando de 2383 fotografías análogas, con las condiciones de un alto grado de deterioro.

Figura 4

Panfleto publicitario en la entrada de la Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar Fotografía:

Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Panel fotográfico de bienvenida

Figura 5

Unos de los paneles fotográficos, a punto de desaparecer por un alto riesgo de deterioro.



Nota. Autoría propia

Detalles del Panel anteriormente expuesto en la figura 5:

Figura 6

Unos de los paneles fotográficos, a punto de desaparecer por un alto riesgo de deterioro 1892.



Nota. Autoría propia

Figura 7

Banda musical de Pamplona 1945



Figura 8

Aparentemente una niña haciendo la primera comunión 1972



Nota. Autoría propia

Figura 9

Grupo de deportistas de la época de 1954.



Nota. Autoría propia

Figura 10

Monjas del monasterio de las Clarisas 1942



Nota. Autoría propia

Figura 11

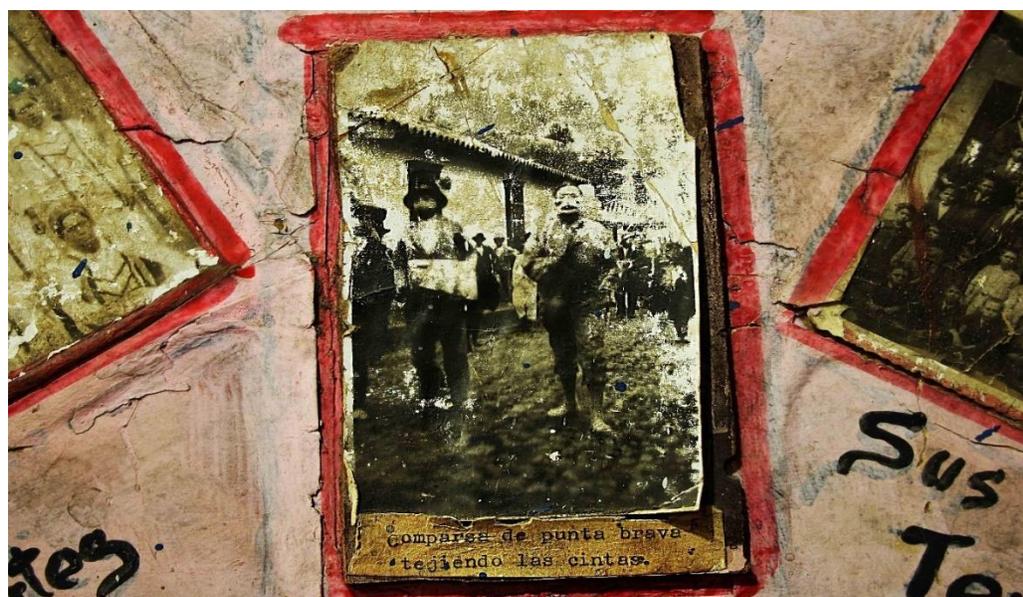
Las procesiones que se realizan en la semana mayor 1965.



Nota. Autoría propia

Figura 12

Comparan de punta brava, tejiendo las Cintas 1966



Nota. Autoría propia

Figura 13

Grupo eclesiástico en formación en el seminario mayor de la ciudad de Pamplona 1968



Nota. Autoría propia

Figura 14

Retrato desconocido



Nota. Autoría propia

Paneles generales registrados hasta el momento**Figura 15**

Panel de la sala 1



Nota. Autoría propia

Figura 18

Panel de la sala 4



Nota. Autoría propia

Figura 19

Montaje fotográfico de uno de los paneles más afectados. Montaje hecho por: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Cuartos locativos donde se albergan las fotografías.

Por eso es importante realizar un inventario exhaustivo a las piezas fotográficas, para digitalizar y re valorar un montaje adecuado, con una guía histórica para articular cada fotografía, de acuerdo a su contexto y contenido visual.

El museo está ubicado en una casa antigua, cuyo espacio está dividido en dos partes. La mitad de la casa es en donde se encuentra el museo y alberga el material fotográfico expuesto de forma permanente, de los cuales el montaje está conformado por 4 cuartos y un gran pasillo, todas colgadas con fotografías.

Figura 20

Panorámica general del segundo cuarto o sala en 360°, al fondo a la derecha se encuentra el Maestro Emiliano Villamizar. Fotografías: Ronald Espitia Foto-montaje en Photomerge.



Nota. Autoría propia

Figura 21

Panorámica primera parte en 180°.



Nota. Autoría propia

Figura 22

Panorámica segunda parte en 180°



Nota. Autoría propia

Figura 23

Panorámica general del tercer cuarto en 280°, al fondo en la silla del centro, está la entrada.



Nota. Autoría propia

Figura 24

Panorámica primera parte en 180°



Nota. Autoría propia

Figura 25

Panorámica segunda parte en 120°. Fotografías: Ronald Espitia Foto-montaje en Photomerge.



Nota. Autoría propia

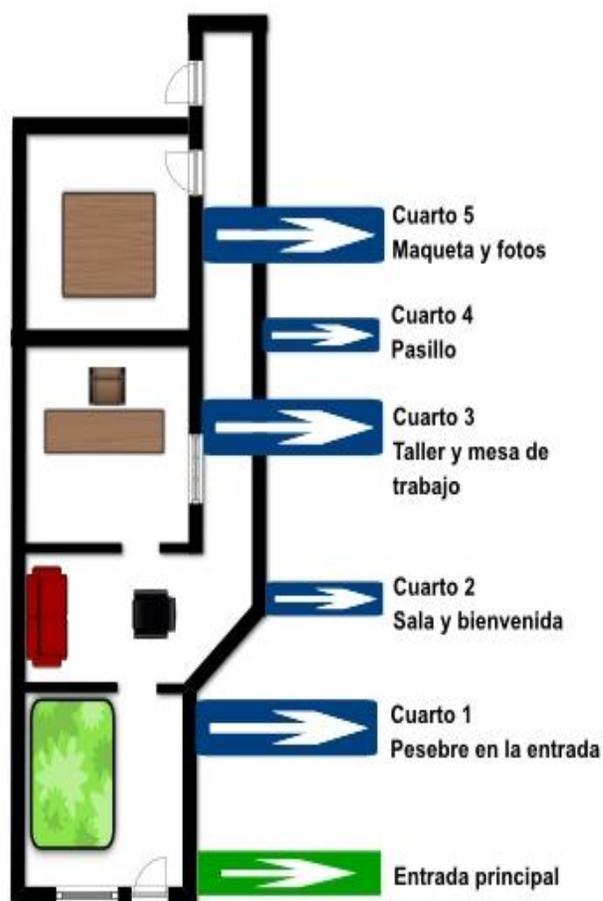
Marco contextual

Los planos son diseños dinámicos en 3d y panorámicos, donde se ve de forma versátil cada una de las locaciones que actualmente presenta la Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar, se compone de 5 salas de exhibición y cada de las paredes de las salas están pegadas con péneles o módulos, donde están pegadas cada una de las fotografías análogas.

Plano general sencillo.

Figura 26

Plano diseñado por: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Perspectiva frontal derecha

Figura 27

Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Perspectiva izquierda inclinada.

Figura 28

Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Marco conceptual

Fase informativa

Es imprescindible repensar de diferentes formas los recorridos culturales, que se llevan a cabo en museos y centros de enseñanza. La reflexión y la autocrítica son fundamentales para adaptar las políticas educativas de la institución a la nueva realidad social. Conocer otros contextos, otras problemáticas, otras formas de hacer, significa no dar por ciertas y absolutas nuestras propias prácticas.

Por todo esto, la colaboración entre diferentes colectivos es fundamental para aprender desde el otro, para comprender otras realidades y para realizar programas específicos más eficaces; un ejemplo a seguir son anécdotas que permiten avanzar en la construcción del daño fotográfico.

En alguna ocasión, el Museo Municipal convocó a sus visitantes a participar en la exposición de aniversario del municipio. Les pidió que llevaran al museo sus mejores fotografías familiares. Las personas desempolvaban sus preciosos álbumes de familia e hicieron juiciosamente la fila en el atrio del museo para que sus fotografías fuesen exhibidas con las de sus amistades y vecinos. La familia Agudelo Chara llevo la foto de la bisabuela Dña. Paulina: un rostro imponente, de gran fuerza, mirada recta hacia el futuro y la misma determinación de tantas personas que hicieron de Pensilvania la población que hoy es. La foto tenía un daño en la esquina superior: había sido afectada por un hongo. El museo la recibió por la fuerza de la imagen y el carácter del personaje; pero la separó inmediatamente de todas las demás porque el hongo puede transmitirse y deteriorar otras piezas. Esta cartilla permite a los usuarios cuidar sus bienes y objetos, evitar su deterioro y protegerles mediante pequeñas acciones que parten de conocimientos básicos en conservación preventiva. (Cultura, 2014).

Plan de preservación de la colección o fondo y resultados anteriores obtenidos.

Desde hace año y medio, llevo realizando un registro incesante de fotografías a todo el archivo del museo, especialmente a las piezas fotográficas, como se ha evidenciado; el alto grado de deterioro y riesgo de desaparecer, así como algunas piezas, se han desaparecido y otras con un bajo porcentaje de restaurar, porque están a punto de extinguirse.

Exposiciones itinerantes de fotografía.

Durante este periodo, se ha logrado realizar exposiciones importantes, que han contribuido a la memoria del pueblo pamplonés, a la construcción de la cultura, como evidencia social y a las prácticas de los artistas emergentes de la región.

Exposición fotográfica de Ramón Espinel.

Figura 29

Exposición fotográfica curada por Ronald Espitia 2014.



Nota. Autoría propia

Esta muestra fotográfica, es un recopilatorio de un fotógrafo Pamplonés ‘‘Ramón Espinel’’, de la cual se realizó una intensa curaduría de composición. Hace especial referencia a los niños retratados en aquella época de los años 70’s y 80’s. Esa selección se dio para demostrar la técnica de retoque, para emplear el color de forma manual a las fotografías análogas, con pigmentos tradicionales y con un especial cuidado de aplicación ‘‘El hijo del ilustre personaje que con su cámara inmortalizó momentos de la niñez de la década de los 50, Ramón Alberto Espinel Chávez, relata que el proceso iniciaba con la preparación de la fotografía, en blanco y negro, para variarle la tonalidad a sepia, quedando como resultado dos versiones de los retratos, el original y la pieza iluminada’’ (Opinión, Retratos, naturaleza y religiosidad en imágenes, 2015).

Ramón Espinel nació el 30 de agosto del 1910, su obra fotográfica se presenta retocada e iluminada, como técnica adicional a la labor misma del ojo del fotógrafo. Dicha Iluminación, alcanzó a tener vigencia durante algo más de cien años, hasta que a mediados del siglo pasado la fotografía a color por medios químicos y más recientemente electrónico.

Exposición fotográfica, Fe y Tradición en Pamplona.

Figura 30

Estatuilla de reconocimiento, para la exposición fotográfica en el año 2015.



Nota. Autoría propia

Para esta muestra en el museo de Arte Moderno, se organizó con el fin de representar la semana santa, con fotografías en el interior de los templos, capillas, iglesias y catedrales de la ciudad Mitrada de Pamplona, con el fin de exaltar su tradición y la fe de los ciudadanos pamploneses.

Taller de Memoria – Museo Fotográfico Toto Villamizar.

Su objetivo fue trabajar la relación histórica entre los orígenes de una imagen del Museo indagando su historia y comparándola con una fotografía de ese mismo lugar en la actualidad. Ejercicio que llamamos “remake histórico” el cual evidencia la fuerte relación histórica entre la construcción de Álbum fotográfico como lo es el museo fotográfico Toto Villamizar y la concepción de ciudad contemporánea. “El proyecto planteó una apropiación del archivo histórico del museo fotográfico Toto Villamizar de Pamplona por parte de estudiantes de la Universidad de Pamplona. Se propuso como un acercamiento analítico y de reconocimiento a costumbres, tradiciones y cambios evidenciados en las imágenes de este museo fundado en 1960” (Rojas, 2016) .

Figura 31

Taller de memoria fotográfica 2015



Nota. Autoría propia

Exposición conmemoración 55 años de la universidad de Pamplona

Durante el montaje de la exposición, se logró encontrar del archivo fotográfico del museo Toto Villamizar, unas fotografías indispensables para su curaduría. (Balmaceda, 2015) Porque se encontraron las fotografías más antiguas, que hablaban de la historia de la universidad, siendo incrédulos en la búsqueda por parte de los administrativos, creyendo que no había nada en este espacio. Gracias a las constantes visitas al museo, se logra comprobar una parte importante de la historia de la universidad de Pamplona. Pero con un revelador desgaste y deterioro, por lo que se remitió a un montaje y retoque especializado en Photoshop. Además, que se encuentra ausentes dos fotos en la base del cartón, posiblemente por hurto. “Otro de los eventos desarrollados en esta celebración fue la exposición histórica de los 55 años de la institución, donde a través de fotografías se contó la historia de la Universidad, esta estuvo a cargo del programa de Comunicación Social Pamplona” (Balmaceda, 2015).

Figura 32

Uno de los paneles con fotografías en el Museo Toto Villamizar. Foto: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Una de las fotos donde aparecen dos profesores con varias pancartas, fue tomada en el 67, La señora que aparece se llama Martha Zapata de idiomas y aún vive. Otra es una protesta de alumnos acompañados con los profesores de bachillerato del año 72 del colegio la Presentación. Otra es la foto del colegio la Normal.

Figura 33

Fotos que pertenecen al archivo Toto Villamizar. Fotos retocadas por: Ronald Espitia. (Espitia, 2016).



Nota. Autoría propia

Autores fotógrafos de Pamplona.

Figura 34

Foto estudio Tolosa, alberga una importante colección de archivos fotográficos de la ciudad de Pamplona.



Nota. Recuperado de Google earth

Es importante anunciar este apartado, porque existieron grandes exponentes de las fotografías como: Ramón Espinel como lo mencioné anteriormente, Pedro Armando Tolosa que tienen un estudio importante de fotografía análoga y con un impresionante archivo fotográfico de gran importancia, tienen muy bien guardado, conservando cada fotografía y el más predominante era Delfín Quintero, quién logró captar quizás una de las fotografías más antiguas de Colombia y su colección más amplia.

Delfín Quintero se caracterizó por su buen ojo y excelente captación, por la técnica y porque siempre mantenía actualizando sus cámaras fotográficas. Inicio aproximadamente a tomar fotos, a finales del siglo XIX es decir desde 1880. Por tradición oral de Víctor Manuel Villamizar y Juan de Tolosa, decían que Delfín Quintero fue uno de los pioneros en la fotografía en Pamplona. Muchas de las escenas fotográficas, fueron de gran importancia, por las primeras

imágenes reveladas, se evidencia la naturalidad y lo casual "Dentro de nuestra propuesta "Encarretarte con el Arte" evento concertado con el Ministerio de Cultura, en esta oportunidad el Museo Casa Anzoátegui, trabajando mancomunadamente con Pamplona, Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Museo Casa Águeda, Cámara de Comercio de Pamplona, Universidad de Pamplona hacen un homenaje a uno de los grandes fotógrafos que han dejado su legado en esta ciudad del frío y la neblina" (Jaimes, 2011).

Contexto histórico en el que fue producido el material a gestionar

Pamplona es una ciudad antiquísima de curiosidades, llena de cultura y tradición, el catolicismo asume una postura muy importante en la ciudad, por las procesiones en semana santa y la gran cantidad de centros ceremoniales como: capillas, iglesias, monasterios, centros de formación en teología, junto a su catedral y las tumbas de los sacerdotes, que se pronuncian de forma constante.

Así mismo, está llena de un ferviente tributo por la fotografía, porque antes se consideraba una ciudad llena de empresas de fabricación industrial. Muchos de los grandes empresarios, tomaban sus tiempos libres a vestir bien, para dedicar a unas buenas poses para la foto.

La Catedral de Santa Clara, Pamplona.

Figura 35

1892 La más antigua de la catedral luego de 1901, que se transformó, porque vendieron el reloj más grande de Colombia en aquella época.



Nota. Autoría propia

Es sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, principal institución católica de la región. Fue fundada en 1584 por doña María Velasco de Montalvo, hija del fundador de Pamplona, Don Ortún Velázquez de Velasco. Antiguamente servía como capilla del convento de Santa Clara hasta que fue convertida en catedral por la diócesis de Pamplona.

Los Ejércitos Conservadores

Figura 36

Fotografías de Quintilio Gabassa, 1901



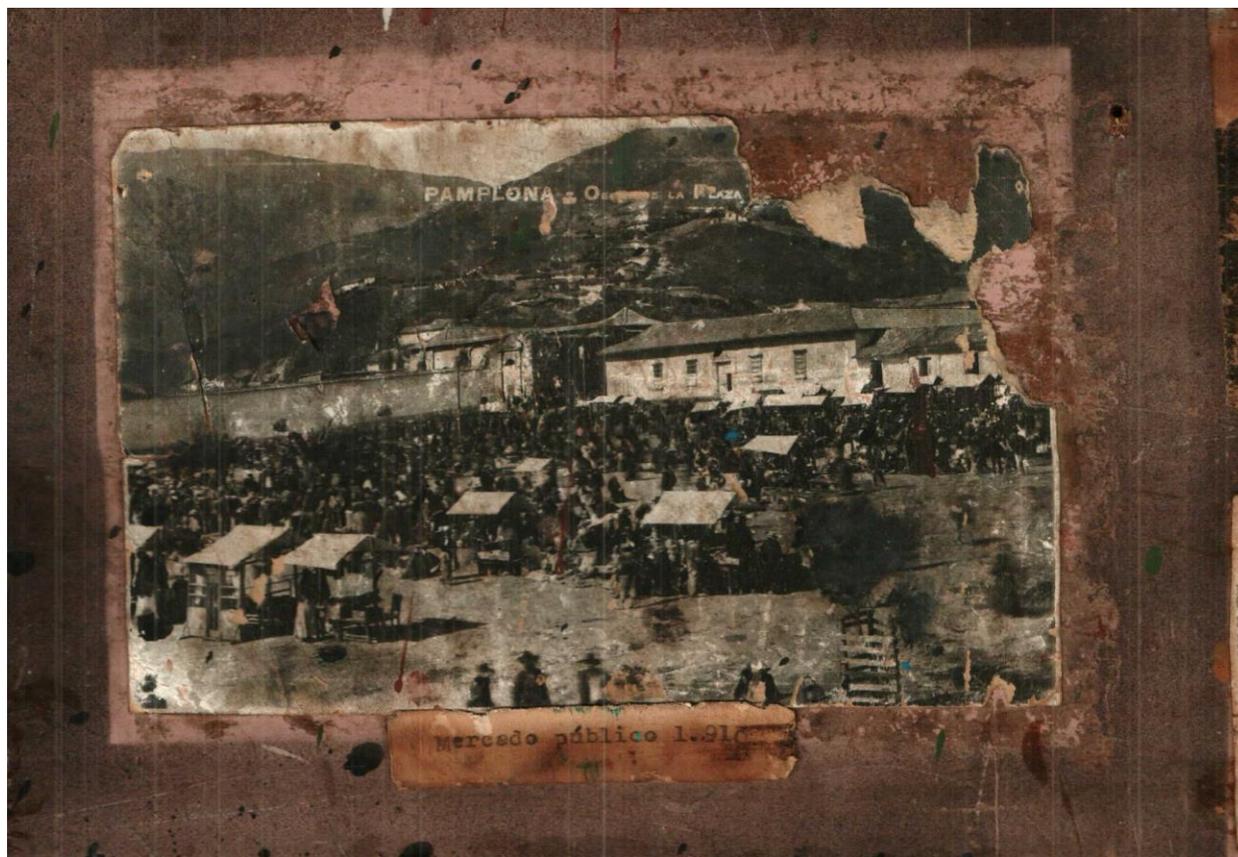
Nota. Autoría propia

Ejércitos conservadores de la plaza de pamplona, de la guerra de los mil días, antes de la batalla de palo negro, que duró tres años. Acompañamiento de una corraleja, en las ferias, la plaza la cerraban, hacían espectáculos con animales.

Plaza de Mercado en 1910.

Figura 37

Es la plaza de Pamplona 1910.



Nota. Autoría propia

Se llamaba plaza, porque era un mercado diario, en ese tiempo no existía el mercado, la ruina de la iglesia fue destruida en el terremoto de 1785, es la casa de un señor llamado Agustín Peralta un político Pamplonés.

Acompañamiento de una corraleja, en las ferias, la plaza la cerraban, para hacer espectáculos con animales.

Marco teórico

El apoyo de la red de museos de Pamplona; Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar al director Juan Manuel Ramírez, Museo Casa Anzoátegui -al director Jairo Jaimes, Casa Águeda Gallardo de Villamizar –a la coordinadora Marlene Sánchez, La Universidad de Pamplona, el Programa de Artes Visuales y desde luego a la Casa Museo fotográfico, Toto Villamizar – al director y encargado Emiliano Villamizar. Adjunto anexo de permiso.

Con la misma experiencia del Museo Nacional de Colombia y extensa dedicación en la fotografía, junto con materiales declarados patrimonio cultural, con un amplio conocimiento de las herramientas digitales y perteneciente a un grupo de investigación en arte rupestre (GIPRI) y las habilidades pertinentes, en realizar dicho proceso de salvaguardar el material y la gestión, por recibir el apoyo por parte de los entes institucionales públicos y privados.

Se propone un avance investigativo de las actuales condiciones del museo y las herramientas necesarias de valoración cuantitativa en el aporte significativo en la recuperación del museo fotográfico y sus archivos análogos; estas herramientas se obtienen de artículos con instrucciones contundentes y versátiles de conservación en la gestión de las piezas museográficas, como lo enuncia la UNESCO de la preservación ideal de un museo:

Evidentemente, no es posible ni conveniente preservar todos los elementos del pasado. La tecnología moderna, al aumentar la producción, mejorar la sanidad, difundir la enseñanza, etc., ha contribuido a elevar el nivel de vida. A causa de ello y con el deseo de alcanzar esos objetivos se habla con frecuencia del “peso muerto del pasado”, o al tratar de acumular los frutos de la industrialización se destruyen deliberadamente o irreflexivamente muchos valores de las antiguas tradiciones. (Daifuku, 1969)

Las fotografías expuestas en el museo, decretado bajo el Ministerio de cultura como espacio cultural, en Pamplona Norte de Santander. Representan un imponente material que narra un alucinante mundo de historias, que son inmortalizadas visualmente por imágenes estáticas, que, fácilmente son contempladas por el visitante sentido de curiosidad, se sumerge en el asombro de la realidad e imponente de un suceso congelado en el tiempo.

Muchas de estas fotos fueron montadas de forma improvisada, sobre madera prefabricada o modo y cartón de cajas; aunque ofrece la altura deseada de apreciación visual y a medida que el visitante se regocija en el recorrido, se adentra a una sombra paralela con el encierro a medida que se adentra hacia el museo.

El techo está construido con un cielo raso de madera, casi a punto de caerse por la humedad que ha recogido durante años. La casa está dividida por la mitad, por herencia familiar. Las divisiones son improvisadas, que definen la delimitación de la casa de forma unánime, porque pertenecen a un conjunto de hermanos, en proceso de partición.

El diseño y la estructura del recorrido es interesante, pero muchos de los paneles se encuentran exhibidos de forma aleatoria, que es imposible indicar una relación deseada, es por eso que otro de las funciones que se requiere dentro del museo, es organizar un extenso estudio de curaduría para guiar al espectador visualmente y logre armonizar su sentir de la memoria y las historias que impactan cada una de las fotografías es por tanto que una de las funciones primordiales en la construcción de un museo es necesario indicar que el manual de gestión.

Un curador estudia, clasifica, establece categorías de análisis, contenidos temáticos, redacta guiones, instaura y supervisa normas técnicas, documenta materiales culturales y difunde conocimiento al público. El curador Oliver Debroise afirma que la misión de un curador es abrir nuevos caminos y asegurar la sobrevivencia de los principios éticos y estéticos. (Restrepo, 2009)

Este museo tiene una esencia particular sobre sus fotografías expuestas, porque encamina un contexto particular en cada componente que se aprecia en ese entorno y aire tradicional; las condiciones de los archivos semi-deteriorados impone una estética analógica sobre las mismas piezas expuestas, porque si bien, o no, el papel fotográfico son imprimados con materiales y compuestos de uso hechizo, porque el papel no es tinta y menos una impresión digital, es una técnica empleada con los mismos materiales de uso, hecho de los primeros compuestos experimentales que abarcaron la historia de la fotografía.

Las sales de plata y el nitrato, se adhiere con permanencia a través de un proceso químico, estos compuestos son tratados para que se vuelvan sensibles a la luz y logre la captación de la imagen, en un proceso de exposición determinado y las condiciones derivados del día, de acuerdo a la incidencia de la luz natural o artificial.

Así mismo, cada fotografía da esa lectura nítida de antigüedad, que lo lleva a una ventana del pasado, el mismo aire que circula en el museo, fragmenta esos olores de la madera pura, que encierra el lapso del tiempo y los volúmenes concentran la imponente arquitectura colonial, en la llamada casa museo que destaca cada textura orgánica del tronco del árbol.

De esta manera se sigue contemplando diferentes medios estéticos, que son la esencia de este museo fotográfico, todo por donde se mire, sienta, huele y percibe; es una esfera única del pasado, además el mismo maestro Emiliano, cuyo director se mimetiza con todo... al narrar con tal fascinación la historia de la región, como si fuera parte de esa misma ficción, porque ofrece un acento primigenio y la entonación de su voz acentúa perfectamente, porque Emiliano Villamizar a sus 70 años responde a su avanzada edad, esto hace que elogie la memoria hasta idolatrar al visitante con cada historia.

Si en algún momento cada una de estas fotografías se llegase a restaurar hasta la completitud óptima de las tonalidades en blanco, negro y grises; perdería un importante poder de adquisición de uso histórico. No es lo mismo visitar la cueva de Altamira con sus magníficas pinturas rupestres que después de muchos años de ser cerrada, por el incremento dióxido de carbono por la densa población que visita la cueva, fue cerrada permanentemente por el deterioro acelerado de las pinturas y se concretó un magno proyecto de crear una réplica, no sería lo mismo sentir el aire de los 15.000 años de antigüedad en que fue hecho este imponente mural.

Cada obra, la información en la cédula y el recorrido delimitado por la museografía se vuelve parte del mensaje de la exposición; el valor, el significado y las conexión que existe entre las obras se ve potenciada por la labor de la curaduría, pues forman parte de un discurso y cada objeto comprueba y da sentido a la tesis que se presenta al inicio. (Coto, 2016)

Aspectos Metodológicos

Durante la gestión y desarrollo de las intervenciones, se consolida un equipo de trabajo sólido de múltiples disciplinas, especialmente que sea conocedor de: comunicación social, artes visuales, medios audiovisuales y experticia de personajes que trabajen con la fotografía en los procesos análogos y digitales.

Descripción de etapas de gestión

Durante las primeras visitas, se realiza un nuevo registro en el museo de:

Dibujar un plano con las medidas exactas en el actual espacio, donde se adjuntan la colección.

Realizar un scanner panorámico de cada uno de las paredes, donde están colgadas las fotos del museo, para subirlos en alta calidad en la construcción del museo interactivo.

Tomar panel por panel y cuarto por cuarto, para elaborar un proceso curatorial de todo el material.

Entrevistar al Maestro Emiliano Villamizar, para establecer una memoria escrita y visual, del contenido histórico de las fotografías expuestas.

Obtener información de los inicios de la colección como memoria y tradición en la creación del museo.

Fase analítica

Recolección de datos.

Disposición y transformación de datos.

Obtención de resultados y

Verificación de conclusiones.

Fase concreta

Un libro de anotaciones en la entrada de cada museo, a partir de febrero de 2017, para saber con certeza la entrada de los visitantes en los diferentes museos de Pamplona.

Con un video audiovisual, se logra evidenciar el recorrido y a su vez los datos recogidos por lo diferentes directores y coordinadores de los museos.

Encuesta de satisfacción de los visitantes en cada uno de los museos, con el apoyo de los museos.

Cronograma General

Identificación del entorno museográfico

Lo negativo

El maestro Emiliano, no siempre frecuenta el museo, pero estableciendo unos horarios fijos, se puede lograr una mejor sincronización con el tiempo.

En el reconocimiento del entorno, puede ser un poco difícil, porque muchas personas han dejado de visitar el museo, por las condiciones de humedad y suciedad.

Los pobladores son la mayoría muy creyentes, por lo que los comentarios pueden estigmatizar y dar criterios evangelizadores, fuertemente radicales frente al museo, especial con Emiliano el encargado del museo.

Lo positivo

El Maestro Emiliano, está en todo momento dispuesto, a colaborar con las actividades que le había planteado.

Pamplona es una ciudad en forma de cuenco, que está encerrada por montañas, ayuda en el desplazamiento a los diferentes espacios culturales y académicos, que ayuda mucho a la debida gestión del museo.

Tabla 1*Cronograma de actividades durante el primer mes*

| Semana | Identificación Del Entorno Museográfico | Resultados |
|---------------|---|---------------------------|
| <u>1</u> | Durante esta semana se relaciona e | Identificar a las |
| | identifica el entorno y los espacios, donde se | personas dispuestas a |
| 6 | establece un orden trabajo para las actividades | realizar la socialización |
| HORAS | planeadas para el museo en el tratamiento de | durante la |
| DEDICADAS | salvaguardar su colección. | documentación de los |
| EN LA | | archivos fotográficos. |
| SEMANA | Se reconocen los lugares para los | |
| | recorridos, con mapas y con el conocimiento de los | |
| | pamploneses, se identifican los espacios para poder | |
| | trabajar. Finalmente se da a conocer el cronograma | |
| | de actividades. | |
| <u>2</u> | Se organizan las personas interesadas en | Se identificaron |
| | realizar el proceso, efectuando un trabajo de | los espacios de trabajo. |
| 6 | campo, inspeccionando el entorno del museo, al | |
| HORAS | mismo tiempo se va haciendo registro fotográfico. | Se identifica el |
| DEDICADAS | | nivel de deterioro del |
| EN LA | En el museo Toto, es difícil trabajar, por las | museo, y las |
| SEMANA | duras condiciones de humedad y desaseo en el sitio. | necesidades |
| | La mayoría de los espacios del museo Toto, tienen | primordiales de |
| | esta gran problemática, por eso es difícil la | avanzar con el registro |

| | | |
|-----------|--|---|
| | conformación de un grupo de trabajo idóneo, para la documentación. | y restauración del material. |
| <u>3</u> | Se realiza un trabajo de consulta e investigación teórica de autores que han logrado avances en la catalogación y hayan realizado alguna actividad en el museo. | Se logra un avance en la consulta e investigación, con los diferentes entes académicos y culturales. |
| 6 | | |
| HORAS | | |
| DEDICADAS | | |
| EN LA | Se buscan referentes que han logrado cierta influencia, en la creación del museo Toto Villamizar. Así como la consulta de otros fotógrafos, que impulsaron a desarrollar el trabajo de recolección del museo Toto. | Las técnicas empleadas por el artista, los tipos de cámaras, para realizar su proceso fotográfico. |
| SEMANA | | |
| | Se trata de encontrar la procedencia del material fotográfico y el tratamiento que dio en los diferentes laboratorios. | |
| <u>4</u> | Hacer una inspección rigurosa de los rincones del museo Toto, las fotografías más vulnerables, en peligro de desvanecerse. Se realiza consultas previas de técnicas de tratamiento fotográfico, para avanzar en los recorridos por el museo y el nivel de deterioro. | Reconocimiento del entorno. Creación de una narrativa visual. Plantilla de los objetivos logrados hasta el momento. |
| 10 | | |
| HORAS | | |
| DEDICADAS | | |
| EN LA | | |
| SEMANA | | |

Además se habla con los encargados y dueños de la colección, al momento de finalizar la documentación, se inicia un proceso de socialización, luego un montaje previo para una exposición permanente en el museo.

Limpieza y desinfección del museo.

Se realiza una profunda limpieza en el museo, se desinfecta el lugar, para una mejor producción de las actividades concretadas en el proyecto.

Digitalización de las piezas fotográficas

Lo negativo

Durante el registro de cada uno de los archivos del museo Toto, es difícil la permanencia en el sitio, porque la fuerte humedad se asemeja a la orina, por lo que muchos de los visitantes, salen espantados de inmediato. Por eso se requiere de una constancia y estímulo para la catalogación dentro del museo.

Lo positivo

El maestro Emiliano, además de darnos todo su apoyo, nos permite acceder fácilmente al material, hasta disponer de despegar las divisiones clavadas con puntillas, en cada uno de los paneles con fotografías, y sacarlos a la luz natural, para un fácil registro.

Tabla 2*Cronograma durante el segundo mes*

| Semana | Digitalización Del Material | Resultados |
|------------------------------|---|--|
| <u>1</u> | Establecer un orden, mediante asistencia de dos personas, en el acompañamiento de digitalización: | Inicio de digitalización del material fotográfico. |
| 6 | | |
| HORAS DEDICADAS EN LA SEMANA | <p>Uno se encarga de crear un guion, mediante anotaciones exponenciales y la acomodación del material fotográfico, despegando cuidadosamente del muro, para desplazarlo al exterior y tener luz deseada para la captación,</p> <p>La otra persona se dedica a grabar o proyectar, diferentes secuencias audiovisuales y llevar un registro durante todo el proceso, organizando debidamente el material grabado.</p> <p>La persona de tomar las fotos, se encarga de digitalizar cada uno de los archivos fotográficos, con una cámara especializada en acercamiento; Foto por foto, panel por panel y cuarto por cuarto.</p> | Organización de la colección. |

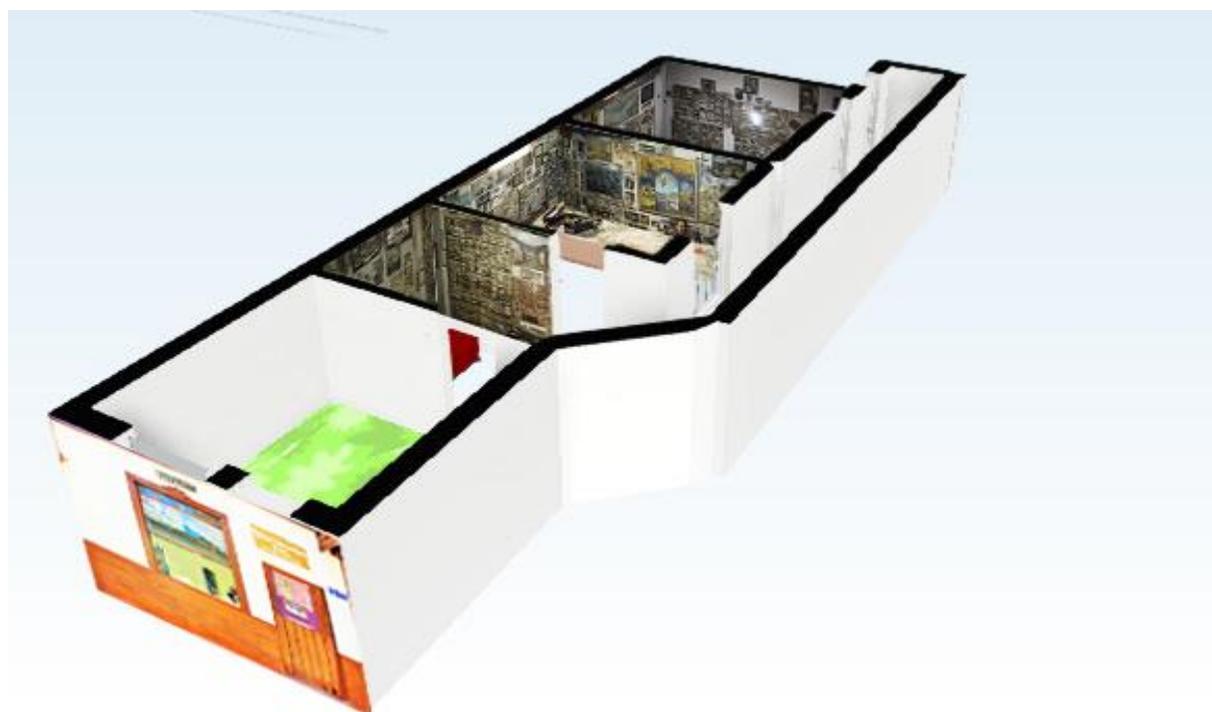
| | | |
|------------------|--|---------------------------------|
| <p><u>2</u></p> | <p>Se sigue realizando el registro fotográfico,</p> | <p>Reconocimiento</p> |
| <p>6</p> | <p>de manera más organizada y coherente posible, con</p> | <p>de cada una de las</p> |
| <p>HORAS</p> | <p>el objetivo de realizar una narrativa visual más</p> | <p>piezas fotográficas y su</p> |
| <p>DEDICADAS</p> | <p>sólida y secuencial, al mismo tiempo, se va</p> | <p>contenido visual, con</p> |
| <p>EN LA</p> | <p>recogiendo toda la información pertinente para el</p> | <p>entrevistas y preguntas</p> |
| <p>SEMANA</p> | <p>museo.</p> | <p>que se le va realizando</p> |
| | <p>Mientras el especialista enviado desde el</p> | <p>al Maestro Emiliano</p> |
| | <p>ministerio o del archivo general de la nación, se</p> | <p>Villamizar y al público</p> |
| | <p>encarga de restaurar las piezas originales, para su</p> | <p>visitante.</p> |
| | <p>debido tratamiento.</p> | |
| | <p>A medida que se va realizando el registro,</p> | |
| | <p>se va elaborando una exhaustiva entrevista al</p> | |
| | <p>Maestro Emiliano, para ir recopilando los procesos</p> | |
| | <p>históricos de cada fotografía, mediante el lenguaje</p> | |
| | <p>visual y de memoria.</p> | |
| <p><u>3</u></p> | <p>Aún se sigue realizando el registro de</p> | <p>Reconocimiento</p> |
| <p>6</p> | <p>digitalización y restauración física del material;</p> | <p>de la problemática</p> |
| <p>HORAS</p> | <p>porque resulta ser exhaustivo este proceso,</p> | <p>social y físico del</p> |
| <p>DEDICADAS</p> | <p>siguiendo las mismas condiciones de trabajo y de</p> | <p>museo.</p> |
| <p>EN LA</p> | <p>constancia. Porque en el museo Toto, es difícil la</p> | |
| <p>SEMANA</p> | <p>permanencia, por la densa humedad y la suciedad</p> | |
| | <p>que frecuenta el sitio.</p> | |

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| 4 | Después de tener el material fotográfico, se | Análisis y |
| 6 | hace una clasificación, manteniendo la narrativa | conclusiones del |
| HORAS | visual, elaborando distintos portafolios y | proceso. |
| DEDICADAS | curadurías, extrayendo imágenes secuenciales en | Taller de |
| EN LA | cada proceso de la recolección fotográfica, para | retoque fotográfico, |
| SEMANA | coordinar un taller de retoque digital, para el | para acelerar el proceso |
| | mejoramiento compositivo de la imagen digital. | de registro y |
| | | restauración digital. |

Nota. Cronograma general mes a mes.

Tabla 2*Actividades puntuales a desarrollar durante los dos meses*

| Actividades | Mes | Mes |
|---|-----|-----|
| | 1 | 2 |
| Identificación del entorno museográfico | X | X |
| Digitalización de las piezas fotográficas | | X |

*Nota.***Figura 38***Diseño y montaje realizado por: Ronald Espitia**Nota. Autoría propia*

Material audiovisual, fotográfico.

Hasta el momento se ha realizado una serie de fotografías, con el impulso de realizar una exposición, en honor a los 55 años de Pamplona, que se rebuscó en el archivo del museo Toto. Muchos se sorprendieron por el hayasgo de un importante material fotográfico, que ilustraba los inicios y creación de la universidad de Pamplona. (Espitia, 2016).

Figura 39

Padre Rafael Faría, fundador de la universidad de Pamplona, al lado de sus sobrinos 1962.



Nota. Autoría propia

El tremendo daño que está sufriendo las fotografías, unos de las fotografías más representativas. Padre Rafael Faria – Fundador Universidad de Pamplona. Foto y retoque:

Ronald Espitia

La suma al Grupo de museos de Pamplona del museo Fotográfico de Toto Villamizar, quien en muchas oportunidades cautiva con la colección, sus historias, sus narraciones y tradiciones; un museo que lo iba construyendo día a día desde los años 60, con fotografías que solicitaba a sus amigos, o en otras oportunidades llegaban a sus manos para dejar al menos un legado, un recuerdo, una imagen que con el tiempo pasaría a la historia dejándo un legado histórico plasmado en una hoja de papel fotográfico.

En la actualidad se mantiene, gracias a sus trabajos externos que realiza el Maestro Emiliano como artista, y de los aportes doctrinarios, que realiza el público visitante, en la entrada del museo. Frente a un gran pesebre, donde muchos por tradición, rinde un homenaje al niño dios.

Cuando se acercan las personas, para apuntar su moneda a un orificio, frente a la cuna del niño Jesus, si logra entrar la moneda; todos sus deseos se cumplen con fervor por la llegada de pascuas y la navidad.

Impacto histórico y cultural de la colección.

El museo fotográfico está conformado con un acuerdo ante el Ministerio de Cultura, como espacio cultural, donde visitantes de la región y turística, dan a conocer este maravilloso espacio cultural de exhibición fotográfica, de un contenido visual trascendental. (Villamizar, 2015)¹

Esta colección revive la nostalgia y la memoria, Los pamploneses admiran todo el material expuesto allá, porque evocan a tiempos de abundancia en épocas tan influyentes como: Pamplonita la Loca, La industrialización comercial y los centros de ceremonia doctrinal. Uno de

los impactos recientes realizados, fue la exposición onmerativa de los 55 años de la universidad de Pamplona, se realizó un exhaustivo trabajo de recolección fotográfica, se hizo una consolidación histórica con la fotografía análoga.

Figura 40

Primeras dinámicas académicas en la universidad de Pamplona. Foto: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Figura 41

Historia del deporte en el Norte de Santander. Foto: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Figura 42

Conformación administrativa de la Universidad. Foto: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Figura 43

Las primeras graduaciones en la universidad de Pamplona. Foto: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Figura 44

Historia de la revolución femenina. Foto: Ronald Espitia



Nota. Autoría propia

Preservación de las colecciones en alto riesgo de pérdida.

Figura 45

Es uno de los procesos realizados, uno con flash y otro sin flash, por la baja intensidad de la luz en el museo Toto. Fotografías: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Es una de las técnicas empleadas para la sistemación y organización de cada uno de los archivos fotográficos, como se dijo anteriormente; se realiza un proceso de digitalización fotográfico. Se construye un museo digital.

Los familiares han logrado rescatar muchos archivos fotográficos, a los gestores culturales y directores de otros museos, historiadores y académicos de la universidad, al pueblo y finalmente a la ciudadanía, ante la red de museos de Pamplona, decidieron declararlo con un acuerdo ante el ministerio de cultura como un museo, porque muchas de las piezas expuestas tienen un gran valor histórico y material.

Eventos reales de gran relevancia histórica.

Figura 46*Cortesía Museo digital.**Nota. Autoría propia***Figura 47***Cortesía Museo digital.**Nota. Autoría propia*

Consideraciones técnicas

Mediante la creación de fotografías con objetos comunes hasta la creación de una escena con varios objetos unidos, será lo que se realizara en este proyecto en cuanto a los materiales simplemente se necesitaran objetos cualesquiera alrededor, y al unirlos se obtendrá las demás fotografías y además de que se necesita una cámara fotográfica profesional de gran acercamiento con equipos de luces, a nivel de una cámara profesional.

Desde la década de 1860 hasta la de 1890, la fotografía fue concebida como una alternativa al dibujo y a la pintura. Las primeras normas de crítica aplicadas a ella fueron, por tanto, aquellas que se empleaban para juzgar el arte. Al pasar del tiempo se generaron avances en cuanto a tecnología ligadas a las mismas necesidades de los hombres por captar fotografías aceptándose la idea de que la cámara podía ser utilizada por artistas, personas especializadas en este arte, ya que ésta podía captar los detalles con mayor rapidez y fidelidad que como lo podía hacer el dibujo artístico. En otras palabras, la fotografía se contempló como una ayuda para el arte, como lo hicieron Hill y Adamson. De hecho, alrededor de 1870 se aceptó la práctica de hacer posar a los sujetos en el estudio, para después retocar y matizar las fotos con el fin de que pareciesen pinturas.

Desde 1950, han ido apareciendo diversas tendencias a medida que la distinción entre la fotografía documental y la artística se hacía menos clara. Algunos fotógrafos se inclinaron hacia la fotografía introspectiva mientras que otros lo hicieron hacia el paisajismo o el documento social. Existe una tercera tendencia, que se ha desarrollado a partir de los primeros años de la década de 1960, “fecha de creación del museo Toto” hacia una fotografía manipulada cada vez más impersonal y abstracta.

Metodología planteada.

Mediante la catalogación de fotografías con medios digitales: Scanner, Fotografía profesional y con métodos comunes como el dibujo, hasta la creación de una escena con varios objetos unidos, será lo que se realizara en este proyecto de investigación, en cuanto a los materiales simplemente se necesitaran objetos alrededor y al unirlos se obtienen las demás fotografías además de que se necesita una cámara fotográfica sin importar la que sea ya sea de un celular o una cámara profesional.

Figura 47

En la entrada del museo junto con las fotografías expuestas y el protagonista Emiliano Villamizar. Fotografía: Ronald Espitia.



Nota. Autoría propia

Debido a la cantidad información que se obtiene de las entrevistas, registros y dramatizaciones de las épocas, se debe tener un buen material de grabación para un mediometraje que inspire en muchos casos, los intereses del público. (título, 2010)

Durante las actividades realizadas en el museo, se va recopilando toda información relevante, que pueda ser de promoción académica e histórica. Muchas de las piezas expuestas, son imágenes que remiten a escenas de divulgación externa, mucha de las fotografías se disponen a contar una historia no sólo familiar de un evento dogmático de un conjunto de personas, si no de las transformaciones que dieron lugar a hechos, que han influido de cierta forma a la historia de la ciudad de Pamplona. (Villamizar, 2015)

En este orden de ideas con esta selección se va recopilando con diferentes curadurías, para que dé lugar a múltiples exposiciones, dependiendo el contexto y la idiosincrasia del asunto. Por ejemplo, una de las historias más fascinantes, que remite la colección del Museo Toto, es la historia de la universidad de Pamplona, que está íntimamente ligado al padre Rafael Faría, incluso se rinde un permanente homenaje con una cátedra institucional en el primer semestre. De este modo se recopila todas las fotografías del padre Faría, seleccionando un historial biográfico. Con esto se recurre una curaduría personalizada para los archivos históricos de la universidad. (Pamplona L. R., 2012).

Otros de las estrategias de divulgación para estas fechas, son los eventos interdisciplinarios que se realizan en la universidad, aprovechando al público visitante como: docentes, estudiantes y participantes de otras regiones, para los diferentes encuentros académicos de los diferentes programas académicos.

Uno de ellos es el que realiza el programa de Artes Visuales de la universidad de Pamplona. Existe un evento anual que realizan a finales de noviembre desde hace más de 10

años, en la semana de las artes ‘‘APSIDE’’, es un encuentro de formación artística, entre maestros, docentes y estudiantes, de diferentes universidades. Se convoca a nivel nacional e internacional, a estudiantes, docentes y artistas de gran trayectoria, para la realización de un encuentro académico de arte, tanto pública como privada. El evento se realiza concertadamente con el Ministerio de Cultura, a cargo de: los Maestros Rosa Moncada y Alberto Camacho, como compañeros de trabajo del programa de Artes visuales, les planteo la iniciativa del proceso, para realizar ponencias y seminarios de los resultados obtenidos hasta ahora.

Estrategia de seguridad.

Los rumores de la comunidad son frecuentes. El Maestro Emiliano se ha mostrado indiferente por el museo, porque no ha hecho nada para conservar las piezas o preservarlas; al menos él manifiesta que no tiene suficiente conocimiento y tiempo para realizar dicho proceso, porque su trabajo le exige mucho tiempo, por su labor independiente y cada vez se ve más afectado su trabajo, porque vive de compromisos esporádicos como: de la publicidad, pinturas de bastidor o cuadros, maquetas para pesebre etc.

Las condiciones del museo son cada vez es más precaria, son menos las personas que visitan el museo, aunque no se perciba, el ambiente que se siente dentro de este espacio, es bastante nauseabundo y negligente.

Con los archivadores solicitados, se guarda la colección y el material en peligro de extinguirse, junto a los archivos originales que resguarda el museo Toto.

En este orden de ideas se concreta una serie actividades que da lugar a diferentes talleres de preservación como:

Taller de conformación de un museo físico y digital.

Divulgación de conformar el Museo nuevamente

¿Cómo desarrollar propuestas en el contexto museístico que faciliten el intercambio y construcción del conocimiento?

¿Cómo ofrecer posibilidades museográficas que apoyen la experiencia significativa del visitante?

¿Por qué modificar las formas en las que nos relacionamos en y con el entorno museístico?

Esta necesidad surge con el fin de resguardar los archivos que se encuentran pegados con pegante convencional, sobre soportes de cartón y madera podrida. que permea cada uno de los archivos fotográficos expuestos en la casa donde está ubicado el museo. El tremendo daño que recibe por la densa humedad en la ciudad.

El propósito principal de este curso es que el estudiante desarrolle un análisis crítico sobre las propuestas museológicas educativas bajo lineamientos que involucran la relacionalidad, el aprendizaje y la mediación; a la par de desarrollar un proyecto o programa curatorial/museográfico educativo aplicable a sus intereses o área profesional.

¿Cómo desarrollar propuestas en el contexto museístico que faciliten el intercambio y construcción del conocimiento?

¿Cómo ofrecer posibilidades museográficas que apoyen la experiencia significativa del visitante?

¿Por qué modificar las formas en las que nos relacionamos en y con el entorno museístico?

Este programa es una introducción a la reflexión y práctica de la tendencia curatorial y museográfica educativa, donde desde la primera actividad se realizarán cuestionamientos que definan las características, oportunidades y debilidades de la vinculación curatorial y pedagógica.

Al mismo tiempo, se presentarán las herramientas básicas necesarias para planear, conceptualizar, esbozar y justificar un proyecto particular y breve de cualidades museográficas y educativas, contextualizado dentro de la propia labor profesional o intereses particulares de cada museo. El curso se ejemplifica en su mayoría en propuestas didácticas (equipamientos, módulos interactivos, materiales) vinculadas a la historia del arte y al arte contemporáneo, pero su contenido puede ser adaptado a otras disciplinas que interesen al alumno.

Propiedad o autorizaciones de los derechos patrimoniales.

En el año iberoamericano de los museos de la ciudad de Pamplona, el Museo Casa Colonial, Museo Fotográfico TOTO, Museo Arquidiocesado de Arte Religioso, Museo Casa Anzoátegui, Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Museo Militar General Fernando Landazabal Reyes y la Sala Museo de la Universidad de Pamplona, los invitamos a que visiten nuestro blog de Museos de Pamplona. Ahí contamos algunas historias de nuestras actividades como grupo de trabajo, actividades que nos han permitido trabajar mancomunadamente por nuestra ciudad, por los intereses culturales de nuestra ciudad pamplonesa.

Gracias a este trabajo, el Consejo Municipal de la Ciudad de Pamplona el pasado cuatro de diciembre ha realizado el ACUERDO No 017(4 de Diciembre de 2007) ´POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL GRUPO DE MUSEOS DE PAMPLONA EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA, acuerdo que hemos recibido con beneplácito a esta hermosa labor cultural.´´ (Pamplona G. M., 2007)

Rosalva Galvis manifiesta que ha sido secretaria de cultura en Pamplona, por más de 10 años, lo cual puede dejar un mensaje, Astrid Menéndez para realizar un proceso de conservación o que ha logrado hacer hasta el momento. El responde mientras habla de esta escena se realiza un contraste fotográfico de la actual a la antigua.

Figura 49

Visita de funcionarios del Archivo General, para entrevista con Emiliano. Foto: Ronald



Nota. Autoría propia

Estado de los soportes (lugar y condiciones de almacenamiento, estado, tipo de soporte).

Actualmente el museo se sustenta con el pago de la entrada del museo, pero es difícil mantener la exhibición, porque la humedad es tan excesiva que la higiene del lugar es desfavorable para la integridad del público visitante. Es tan fuerte el olor a humedad, que se asimila a la orina o coloquialmente mencionado a ‘miasos’, las bacterias y virus que circundan el espacio y a la precaria limpieza del sitio es vetusta, porque el Maestro Emiliano vive solo en el mismo espacio del museo, justo al fondo donde se encuentra el museo.

Figura 50

Pasillo de la Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar Foto: Ronald Espitia.



Nota. Regionalización de contenidos

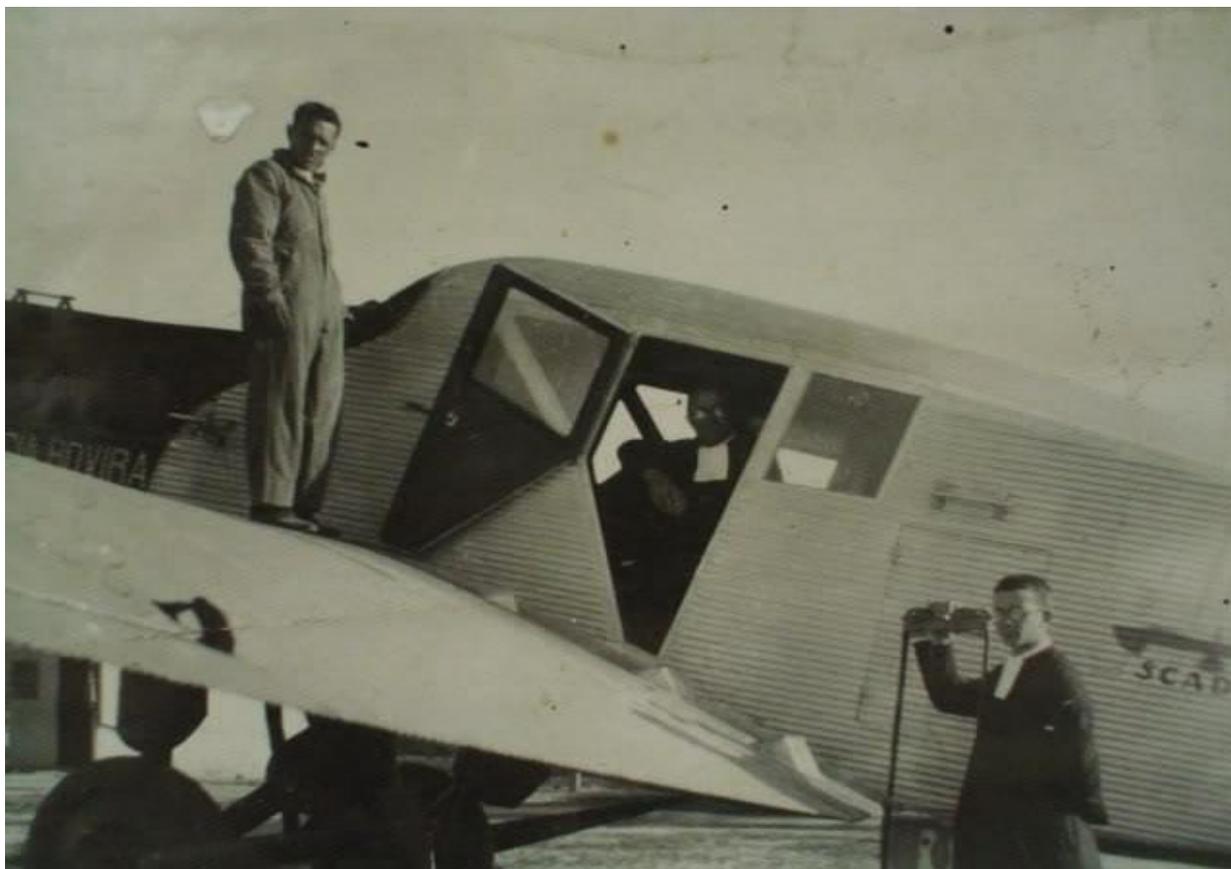
Muchos de las escenas fotográficas, se ven en la mayoría en la ciudad de Pamplona, pero tuvo lugar eventos importantes que dieron un avance importante en la fotografía en Pamplona, Cúcuta, y áreas rurales como:

Historia de la Aviación.

La historia de la Aviación, protagonizado por Camilo Daza, fundador de la fuerza aérea, se puede encontrar un importante registro fotográfico.

Figura 48

Fotografía perteneciente a la colección Casa Museo Toto Villamizar.



Nota. Autoría propia

Acá se puede observar por ejemplo con el acta de ascenso del General Camilo Daza donde es proclamado Generar Brigadier Honorario de la Aviación Colombiana.

Fue un aviador nortesantandereano (Pamplona, junio 25 de 1898 - Bogotá, marzo 18 de 1975), precursor de la aviación en Colombia. Hijo de don Antonio Daza y doña Elisa Álvarez, la

infancia de Camilo Daza transcurrió entre la ciudad y la hacienda familiar La Caldera. A los doce años de edad, inspirado en la hazaña de los hermanos Wright, Camilo Daza quiso volar valiéndose de un armazón a manera de alas, con las que se lanzó al vacío desde el altillo de la casa campestre, con resultados que pudieron haberle costado la vida. Años más tarde, y en medio de penurias económicas que sorteó abnegadamente, obtuvo el título de piloto aviador en los Estados Unidos, donde sobresalió por su pericia al verse obligado a aterrizar con una sola rueda del avión que pilotaba en la realización de su primer vuelo solo. (Villalobos, 1969).

Vísperas de Palo Negro

Fue un chitagense presidente de la república, era dueño de la sede de la Casona, de la universidad de Pamplona, está enterrado en el cementerio de pamplona, junto con los generales a punta de machete. Cuentan historias de gente con la cara distorsionada partida en dos con un machete y varios mutilados.

Avalancha de 1962 en Pamplona

Fue una catástrofe ocurrida en esta época, en que muchos ciudadanos pamploneses, salieron muy afectados, destruyendo muchas casas, lugares importantes y representativos, lo cual se dejó un registro muy importante en aquella época.

Figura 49

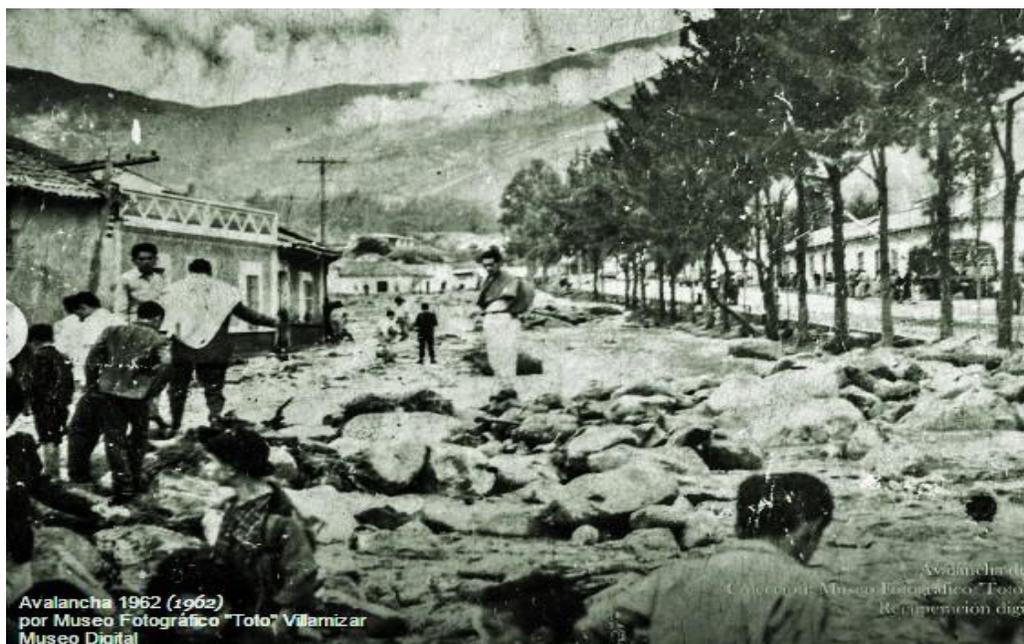
Ramón González Valencia 1901.



Nota. Autoría propia

Figura 50

Avalancha de 1962. Cortesía Museo digital.



Nota. Autoría propia

Fotografías de la colección del Museo Fotográfico "Toto" Villamizar, proporcionadas por Emiliano Villamizar. Restauración digital Tomo. MUSEO DIGITAL © 2014. Todos los derechos reservados.

Para tener un plan de contingencia con el proceso de digitalización mediante la grabación de un "backup" se guardan dos veces el mismo archivo, por si llega a ocurrir un error informático o un accidente predeterminado. Una vez hecho todo el proceso de restauración y catalogación de las piezas originales, se remite a re ubicar todo el material, para la protección y salvaguardar la imagen y material fotográfico.

Una vez logrado todo el proceso en el museo, se sigue gestionando con mayor intensidad, para lograr un espacio propicio, para alojar la colección de gran valor histórico en Pamplona. Mediante recursos de la alcaldía y la gobernación, así como de las secretarías de cultura, para dar continuidad en salvaguardar todas las piezas; incluso la maqueta del plano de la ciudad del año 1892, de 5 metros de largo por tres de ancho, construida por el Maestro Emiliano, junto con al pesebre que le ha servido de ofrendas al público creyente.

Figura 51

Extraído de Google earth.



Nota. Autoría propia

Con los paneles reemplazados con un material más rígido y durable, se procede a resguardar las fotografías originales en un contenedor o archivador pedido en el presupuesto de esta convocatoria.

Luego de los apoyos concertados, se tramita una extensiva visita a: Funcionarios de la alcaldía, a la secretaría de cultura del municipio, a la red de museos de Pamplona, museos y galerías externas, para dar talleres de socialización, exposiciones y muestras del material restaurado en la colección del museo fotográfico.

Figura 52

Visita realizada por prensa y difusión de la universidad de Pamplona de comunicación social.

Foto Ronald Espitia.

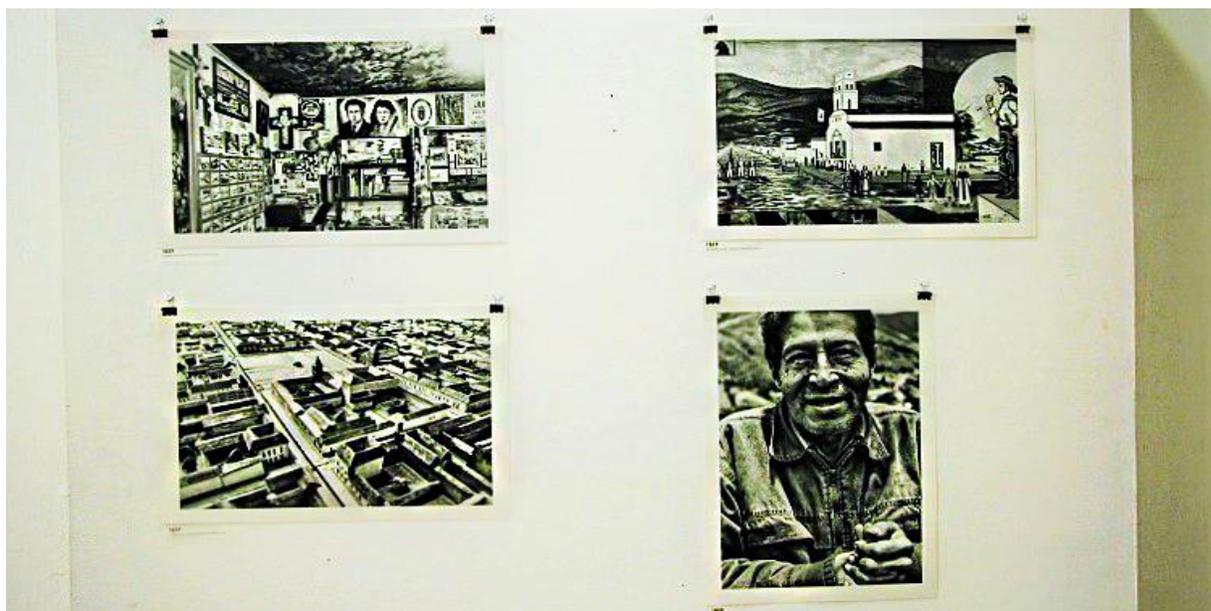


Nota. Autoría propia

Al presentar cada una de las dinámicas culturales, para la documentación del material fotográfico, se extiende la información con las principales ciudades y municipios cercanos de la región, incluso con el vecino país en Venezuela, para demostrar el nivel de importancia del sentido de pertenencia de los bienes materiales, de gran valor histórico. “ La cercanía que tenemos con Venezuela sí tiene algo que ver con esta tradición, pero ahora hay cosas que afectan más, como la televisión y así como lo explicó Don Emiliano. “La conservación de las narraciones populares en Pamplona se ha visto afectada por diversos factores externos a la población pamplonesa” (Buitrago, 2012).

Figura 53

Fotografía obtenida de la exposición en el taller plan de memoria, colectivo 1839.



Nota. Autoría propia

Figura 54

Logo del evento calle realazo.



Nota. Autoría propia

Al mismo tiempo se presentan exposiciones al aire libre en los espacios más transitables de la ciudad como LA CALLE REAL, en un evento denominado CALLE REALAZO.

Resultado final esperado como producto del proyecto.**Conformación de un museo fotográfico análogo y digital a nivel nacional.**

Al obtener cada uno de los archivos en plena salvaguardia, se gestiona profundamente con otras colecciones fotográficas de la ciudad, para realizar otra gestión muy importante, de organizar todo el material obtenido hasta el momento, para seguir accediendo a la colección, y así seguir conformando y fortaleciendo cada pieza fotográfica.

Esto con el fin de poder catalogar nuevamente los archivos fotográficos análogos y digitales de gran importancia histórica, con un tiempo estimado de dos años máximo, con los artistas fotógrafos mencionados y contemporáneos. Se conforma un colectivo bien organizado, para que las prácticas sean más inusuales en la catalogación.

Al organizar el material original y de gran valor histórico, se remite a realizar un proceso curatorial, esto de seguir adjuntando el material para el museo interactivo, que está anteriormente propuesto dentro de las actividades de documentación museal en la Casa Museo Fotográfico.

Hasta finalmente consolidar el museo más importante de fotografía análoga del país, con muestras y exposiciones en las principales ciudades del país; con un debido recorrido histórico y curatorial.

Talleres de socialización

Se organiza talleres de socialización para la comunidad interesada, no sólo relacionado con la fotografía análoga y digital, si no de encuentros con la tradición oral y de memoria. Con personajes que han trascendido y evidenciado, eventos importantes en épocas diacrónicas del país. Se consolida un lenguaje histórico de la ciudad, por medio de la fotografía y la catalogación de todo el archivo fotográfico.

Figura 58

Sala 1 Entrada

| PANEL | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | CANTIDAD DE FOTOS |
|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------------|
| 1 | 1 | 4 | 6 | 20 | 6 | 37 |
| 2 | 1 | 0 | 2 | 9 | 28 | 40 |
| 3 | 0 | 7 | 10 | 7 | 0 | 24 |
| 4 | 0 | 42 | 0 | 0 | 0 | 42 |
| 5 | 0 | 0 | 19 | 34 | 23 | 76 |
| 6 | 0 | 0 | 23 | 3 | 0 | 26 |
| <i>TOTAL</i> | <u>2</u> | <u>53</u> | <u>60</u> | <u>73</u> | <u>57</u> | 245 |

Nota. Autoría propia

Figura 59*Sala 2 Punto de espera.*

| PANEL | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | CANTIDAD DE FOTOS |
|--------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-------------------|
| 1 | 2 | 7 | 2 | 0 | 0 | 11 |
| 2 | 2 | 0 | 13 | 25 | 0 | 40 |
| 3 | 0 | 42 | 0 | 0 | 0 | 42 |
| 4 | 0 | 6 | 25 | 6 | 0 | 37 |
| 5 | 5 | 12 | 6 | 2 | 1 | 26 |
| 6 | 1 | 4 | 7 | 0 | 0 | 12 |
| 7 | 13 | 5 | 40 | 31 | 5 | 94 |
| 8 | 21 | 20 | 4 | 0 | 0 | 45 |
| 9 | 3 | 8 | 11 | 3 | 0 | 25 |
| 10 | 0 | 7 | 11 | 2 | 0 | 20 |
| 11 | 4 | 17 | 29 | 7 | 3 | 60 |
| 12 | 1 | 13 | 27 | 7 | 0 | 48 |
| 13 | 0 | 7 | 13 | 4 | 0 | 24 |
| 14 | 2 | 13 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 15 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 5 |
| 16 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| <i>TOTAL</i> | <i>55</i> | <i>161</i> | <i>193</i> | <i>92</i> | <i>12</i> | <i>513</i> |

Nota. Autoría propia**Figura 60***Sala 3 Pasillo.*

| PANEL | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | CANTIDAD DE FOTOS |
|--------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-------------------|
| 1 | 8 | 1 | 3 | 3 | 0 | 15 |
| 2 | 6 | 17 | 9 | 5 | 0 | 37 |
| 3 | 3 | 5 | 25 | 18 | 4 | 55 |
| 4 | 0 | 0 | 8 | 25 | 10 | 43 |
| 5 | 2 | 1 | 10 | 22 | 2 | 37 |
| 6 | 0 | 8 | 19 | 0 | 0 | 27 |
| 7 | 5 | 2 | 21 | 6 | 4 | 38 |
| 8 | 2 | 3 | 11 | 5 | 0 | 21 |
| 9 | 1 | 7 | 15 | 15 | 0 | 38 |
| 10 | 0 | 3 | 13 | 14 | 2 | 32 |
| 11 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| 12 | 3 | 15 | 11 | 4 | 0 | 43 |
| 13 | 0 | 2 | 10 | 22 | 6 | 40 |
| 14 | 2 | 3 | 32 | 11 | 0 | 48 |
| 15 | 1 | 2 | 7 | 0 | 0 | 10 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| <i>TOTAL</i> | <i>33</i> | <i>79</i> | <i>206</i> | <i>153</i> | <i>28</i> | <i>499</i> |

Nota. Autoría propia

Figura 61*Sala 4 Maqueta.*

| PANEL | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | CANTIDAD DE FOTOS |
|--------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-------------------|
| 1 | 6 | 13 | 29 | 3 | 0 | 50 |
| 2 | 0 | 7 | 12 | 1 | 0 | 20 |
| 3 | 2 | 10 | 15 | 3 | 0 | 30 |
| 4 | 2 | 3 | 20 | 2 | 0 | 27 |
| 5 | 2 | 4 | 6 | 0 | 0 | 12 |
| 6 | 0 | 3 | 57 | 0 | 0 | 60 |
| 7 | 4 | 7 | 14 | 0 | 0 | 25 |
| 8 | 4 | 15 | 7 | 0 | 0 | 26 |
| 9 | 0 | 2 | 17 | 9 | 1 | 29 |
| 10 | 0 | 10 | 42 | 7 | 2 | 61 |
| 11 | 0 | 2 | 22 | 12 | 4 | 40 |
| 12 | 1 | 3 | 30 | 12 | 2 | 48 |
| 13 | 0 | 6 | 14 | 12 | 2 | 34 |
| 14 | 2 | 2 | 18 | 16 | 16 | 54 |
| 15 | 4 | 3 | 8 | 2 | 0 | 17 |
| 16 | 2 | 0 | 4 | 10 | 24 | 40 |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 16 |
| 18 | 0 | 5 | 13 | 10 | 2 | 30 |
| 19 | 0 | 0 | 22 | 23 | 6 | 51 |
| <i>TOTAL</i> | <i>22</i> | <i>25</i> | <i>350</i> | <i>128</i> | <i>62</i> | <i>616</i> |

Nota. Autoría propia

Figura 62*Sala 5 Taller.*

| PANEL | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | CANTIDAD DE FOTOS |
|--------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-------------------|
| 1 | 10 | 3 | 32 | 25 | 8 | 78 |
| 2 | 5 | 2 | 39 | 19 | 3 | 68 |
| 3 | 1 | 13 | 9 | 3 | 0 | 26 |
| 4 | 1 | 5 | 3 | 1 | 0 | 10 |
| 5 | 7 | 6 | 7 | 0 | 0 | 20 |
| 6 | 6 | 5 | 10 | 3 | 0 | 24 |
| 7 | 0 | 42 | 0 | 0 | 0 | 42 |
| 8 | 0 | 0 | 4 | 24 | 12 | 40 |
| 9 | 3 | 3 | 13 | 2 | 0 | 20 |
| 10 | 14 | 6 | 5 | 0 | 0 | 25 |
| 11 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 7 |
| 12 | 4 | 4 | 18 | 5 | 2 | 29 |
| 13 | 1 | 4 | 6 | 3 | 0 | 14 |
| 14 | 0 | 1 | 9 | 0 | 0 | 10 |
| 15 | 2 | 5 | 9 | 4 | 0 | 20 |
| 16 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 4 |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 18 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 |
| 21 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| <i>TOTAL</i> | <i>44</i> | <i>102</i> | <i>172</i> | <i>99</i> | <i>38</i> | 460 |

*Nota. Autoría propia***Figura 63***Salas completas.*

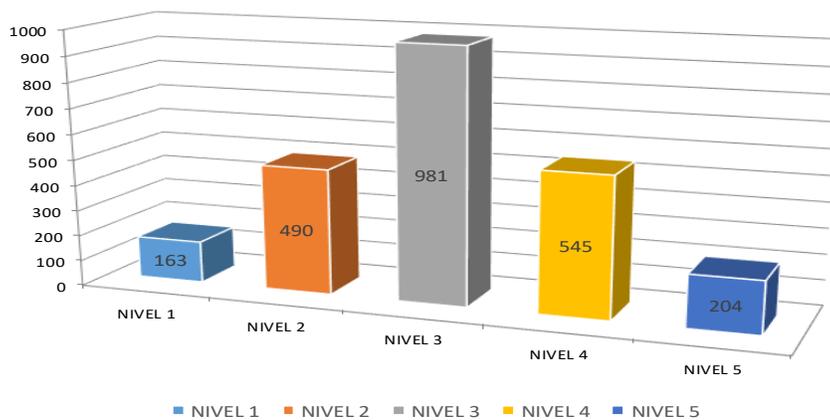
| SALAS | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | TOTAL FOTOS |
|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| 1 | <u>2</u> | <u>53</u> | <u>60</u> | <u>73</u> | <u>57</u> | 245 |
| 2 | <u>55</u> | <u>161</u> | <u>193</u> | <u>92</u> | <u>12</u> | 513 |
| 3 | <u>33</u> | <u>79</u> | <u>206</u> | <u>153</u> | <u>28</u> | 499 |
| 4 | <u>29</u> | <u>95</u> | <u>350</u> | <u>128</u> | <u>69</u> | 671 |
| 5 | <u>44</u> | <u>102</u> | <u>172</u> | <u>99</u> | <u>38</u> | 455 |
| <i>TOTAL</i> | <i>163</i> | <i>490</i> | <i>981</i> | <i>545</i> | <i>204</i> | 2383 |

Nota. Autoría propia

Figura 64

Niveles de deterioro por pieza.

NIVELES DE DETERIORO El 1 la foto tiene pérdida total, el 2 pérdida sin posibilidad de recuperar imagen, el 3 con pérdida parcial y oxidadas con raspaduras, el 4 opaca y el 5 en óptimas condiciones.



Nota. Autoría propia

Discusión y Conclusiones

En la etapa complementaria del registro general de cada una de las fotos, se determina que hay un importante material fotográfico a punto de desaparecer según las estadísticas anteriormente mencionadas, por el deterioro acelerado que se intensifica por la humedad, el modo de exposición, las condiciones medio ambientales etc. La ciudad de Pamplona abarca una temperatura térmica superior a los 2400 metros sobre el nivel del mar, encerrada entre la cordillera oriental y central; esto amplifica que las precipitaciones en la ciudad se mantienen en un alto porcentaje de humedad y aseveración constante en las precipitaciones.

Además, las condiciones del montaje terminan de oxidar las piezas, porque están pegadas sobre cajas de cartón y madera sin ninguna protección externa, esto avanza a que cada fotografía se vaya perdiendo de forma acelerada y exponencial, pudriendo el material y a su vez la imagen que capta la fotografía.

Con la red de museos de Pamplona conformados en la ciudad, se determina que falta más participación por parte de los directores y coordinadores, a pesar de las reuniones y discusiones frente al plano cultural e impacto sobre la comunidad, la falta de decisión y determinación, retrasa las gestiones y proyectos que se esperan implementar en el futuro; además la falta de estrategias y compromiso, no permite trascender nuevos procesos pedagógicos y de acceso al público.

Alrededor de todos estos argumentos, se suma la falta de acompañamiento de los entes corporativos, empresas privadas y estatales, la gobernabilidad etc. No asumen acuerdos para suministrar recursos, porque no amparan a la cultura para su desarrollo social y económico en la ciudad de Pamplona Norte de Santander. (*No Title (NORMAS AP7 EDICION)* , s. f.)

Figura 65

Mapa cartográfico de la ciudad de Pamplona y los museos que conforman la red de museos y los posibles recorridos.



Nota. Autoría propia

Figura 66

En este mapa se encuentra realizado el recorrido en la línea roja; empieza con el Museo Militar.



Nota. Autoría propia

Referencias

- Balmaceda, A. (noviembre de 2015). Unipamplona. Obtenido de Quique Gutiérrez:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/noticias_2015/diciembre/02122015/nota_55_final.jsp
- Balmaceda, A. (2016). Universidad de Pamplona. (Figura 8).
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/noticias_2016/febrero/12022016/museo_audiovisual.jsp
- Barry Lord y Gail Dexter Lord. Manual de gestión de museos. Barcelona, Editorial Ariel, 1998.
- Buitrago, C. (20 de octubre de 2012). Webnode. <http://carlos-buitragp.webnode.com.co/news/a2-personajes-iconicos-en-pamplona/>
- Cascante, L. G. M. (2013). Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración. *Revista Comunicación*, 12(1), 182-194.
- Coto, D. (14 de Julio de 2016). Cultura Colectiva. <http://culturacolectiva.com/curaduria-el-proceso-que-le-da-sentido-a-las-obras-que-vemos-en-los-museos/>
- Cultura, M. (noviembre de 2014). Museos Colombianos.
http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/cartillas/conservacion_2014.pdf
- Curaduría, AIUNA. (2011). De la red vial a la red virtual. (Figura 1). <http://caminos-reales.blogspot.com.co/2011/08/museo-fotografico-toto.html>
- Daifuku, H. (1969). La conservación de los bienes culturales. En UNESCO, *La conservación de los bienes culturales* (pág. 357). Italia: Impreso por PCL s.a., Lausana (Suiza).
- David, D. (30 de septiembre de 2008). Slideshare. <http://es.slideshare.net/davidal91/pasos-para-escribir-un-texto-presentation>

Espitia, R. (15 de marzo de 2016). You tube. [https://www.youtube.com/watch?v=OoZmv0KpR-](https://www.youtube.com/watch?v=OoZmv0KpR-M)

M

Giraldez, A. (noviembre de 2011). blog. educalab.

<http://blog.educalab.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201111.pdf>

Gumucio, A. (2014). Arte y movimiento en Ramírez Villamizar. (Figura 2).

<http://gumucio.blogspot.com.co/2014/11/arte-y-movimiento-en-ramirez-villamizar.html>

Jaimes, J. (14 de Abril de 2011). Museo Anzoategui.

<http://museoanzoategui.blogspot.com.co/2011/04/exposicion-de-fotografia-homenaje-don.html>

Jaimes, J. (2013). Arquitectura de Museos. (Figura 6).

<https://lordeliz1.wordpress.com/arquitectura-casa-de-las-cajas-reales-de-pamplona/>

Mapa turístico de la Candelaria en Bogotá (2007), tomado de Secretaria de Cultura, (Figura 9)

<http://www.bogotaturismo.gov.co/rutas-turisticas>

Mapa generalizado de la ciudad de Pamplona, (Figura 11). N. de Santander donde se centran los

museos. Apreciación básica del posible recorrido cultural que se va a ejecutar en la práctica. Figura (12)

Michael Belcher. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. España,

Ediciones Trea, 1997.

Montañez Mantilla, D. (9 de febrero de 2012). Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=RIStJaAjaM>

Morales, J. (2015). Museo de Ciencias Naturales. (Figura 7).

<https://roundme.com/tour/6476/view/17159/>

Opinión. (12 de abril de 2015). Retratos, naturaleza y religiosidad en imágenes.

<http://www.laopinion.com.co/regi-n/retratos-naturaleza-y-religiosidad-en-im-genes-91162#ATHS>

Opinión. (15 de noviembre de 2015). Wordpress.

<https://cavernadelyo.wordpress.com/2015/11/15/ideas-mas-alla-de-la-muerte-funebres-toto/>

Nilda Sánchez de Madrid y Miguel Alfonso Madrid Jaime. Manual básico para museos. México, Editorial Mnemonia, 1995.

Pamplona, G. M. (5 de diciembre de 2007). Museos de Pamplona.

<http://museosdepamplona.blogspot.com.co/2007/12/acuero-municipal-n-017-creacion-grupo.html>

Pamplona, L. R. (8 de Julio de 2012). Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NYvz5pyiWCY>

Periódico Arteria. (2016). Periódico arteria Bogotá. (Figura 10).

<http://www.periodicoarteria.com/bac-san-felipe-2-5655?lightbox=c12ws>

Plazas García, María C. (2011). “Conservación Preventiva en un Museo, Nociones Básicas”.

Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documentos/cartilla_conservacion_preventiva.pdf

Ramos, O. y Sandoval, E. (SF).” Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales” Conaculta. INAH

http://www.ilam.org/ILAMDOC/manual/cncpcmanual_normasbasicas.pdf

- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe, 32-212.
- Restrepo, J. (2009). Museo Nacional de Colombia.
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documentos/Manual_de_Curaduria_en_Museo.pdf
- Rojas, A. O. (6 de febrero de 2016). Colectivo 1839. <https://1839.com.co/2016/02/06/taller-de-memoria-museo-fotografico-toto-villamizar/>
- Título, S. (7 de enero de 2010). youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IMRYnAAPwFI>
- Torres, I. (2007). Nuevos retos, espacios y fronteras en pedagogía museística contemporánea. En 1ª Jornada Internacional de Educación - La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales. Buenos Aires, 8-12. <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/970.pdf> (20/07/2011)
- Villalobos, J. (enero de 1969). Banco de la República.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/dazacami.htm>
- Villamizar, V. (2004). Colombia Patente nº 2.
- Villamizar, V. (19 de marzo de 2015). Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pxBZ2RQbQb0>
- Villamizar, V. (s.f.). Museo Fotográfico. Casa Museo Fotográfico Toto Villamizar, Bogotá.
- Wassily, K. (1979). De lo espiritual en el arte. México: Premia. in Arabidopsis. Plant Journal 28: 209–216.