

Diseño de un Entorno TIC para Fortalecer los Niveles de Comprensión Lectora Literal e Inferencial de los Textos Narrativos y Explicativos en los Estudiantes del Grado Sexto de la I. E. Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Hernando Sinisterra Ramírez

Asesor

Álvaro Belalcázar Belalcázar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencia de la Educación ECEDU

Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA),

2023

Dedicatoria

Es para mí un gran logro culminar esta etapa académica, y es por ello que dedico este nuevo triunfo primero a Dios, por estar a mi lado en todo momento, dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo las barreras que se me presenten.

A mis padres, cada paso acertado que doy son los frutos de sus esfuerzos.

Agradecimientos

Le agradezco a mis padres María Elena Ramirez y a quien en vida se llamó Belarmino Sinisterra, ya que gracias a ellos soy quien soy, gracias por el cariño, por el calor humano, por inculcar en mí sentido de pertenencia y por el esfuerzo para formarme como un ser integral.

A mí compañera Kelly Jasmira, a mis hijos: Sharon Lizeth, Jaffert Estiven y Abby Yamila, les agradezco porque fueron parte de la fuerza y fuente de mi inspiración para que este proyecto de vida se hiciera realidad.

A todos mis profesores doy mis más sinceros agradecimientos ya que aportaron su granito de conocimiento en la realización de este proyecto.

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Diseño de un entorno TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto de Investigación
Línea de investigación	Pedagogías mediadas es transversal
Autor	Hernando Sinisterra Ramírez Código 76 339 780.
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	Junio 11 de 2022
Palabras claves	Entorno TIC, mediaciones pedagógicas, comprensión lectora literal, comprensión lectora inferencial, textos narrativos, textos explicativos.
Descripción	El desarrollo de este proyecto relaciona el proceso de comprensión lectora con las Tecnologías de Información y Comunicación, y se direccionará realizando un estudio de Caso con estudiantes de grado sexto; los textos a trabajar serán de tipo narrativo y explicativo, haciendo énfasis en el nivel literal e inferencial de comprensión. Para ello se basará la investigación en teorías que ratifican lo que intuitivamente abandera el proyecto, la importancia de la comprensión de lectura en el desarrollo cognitivo de cada individuo y que esta habilidad se puede potenciar en un entorno TIC. Posteriormente se realiza un diagnóstico para determinar el punto de partida en competencias de comprensión de texto por parte de los estudiantes analizados, desde luego con base en los resultados obtenidos y respaldados por estrategias pedagógicas teorizadas, se diseña un currículum de lectura, donde se establecerán las competencias, indicadores, guías y demás elementos necesarios, para finalmente diseñar un entorno TIC que contribuya al mejoramiento de la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes.
Fuentes	Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:
Contenido	Proyecto de Investigación Portada RAE resumen analítico del escrito Índice general Índice de tablas y figuras Introducción Justificación

	<p>Definición del problema Objetivos Marco teórico Aspectos metodológicos Resultados Discusión Conclusiones y recomendaciones Referencias Anexos</p>
Metodología	<p>Paradigma: Positivista Enfoque: Mixto (Cuantitativo-Cualitativo) Tipo de estudio: Descriptivo- propositivo Técnicas e instrumentos para recolección o tratamiento de la información: Instrumento inicial diagnóstico (taller) Talleres para comprensión lectora nivel literal e inferencial Diseño entorno web para fortalecimiento nivel lectura literal e inferencial</p>
Conclusiones	<p>Se evidencia a través de la prueba diagnóstica, la problemática identificada que impulsó la realización del proyecto. Además, se hace evidente que existen limitantes en recursos académicos que pueden coadyuvar a mejorar las destrezas lectoras en los estudiantes; una de las más notorias es el problema de conectividad, situación que lleva a pensar que es menester que los programas educativos gubernamentales incluyan tratar de brindar de manera equitativa los recursos necesarios para el desarrollo académico de estudiantes en sectores rurales.</p> <p>La función del docente es vital para crear incentivos adecuados que lleven al estudiante a leer, tratando de implementar recursos didácticos, lúdicos y prácticos que mantengan la atención e interés del estudiante.</p>
Referencias bibliográficas	<p>Delgado, Á., Fuenmayor de Vílchez. (2014). La Comprensión y Producción de un texto mediante modelos estratégico Recuperado de. http://www.ensech.edu.mx/antologias/non/5semes/espanol/Estrategias/estrategias.pdf</p> <p>Pérez, R. G. (2012). Tipología textual. Capítulo 2 El Informe (pp.95-153). Ariel. Recuperado de http://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf</p>

Castillo Ballén M, J. (2001). El proceso de lectura y escritura. En la Evaluación por competencias en lenguaje 1991 - 2001. Ponencia Presentada en el i coloquio internacional- y iii regional de catedra.

Unesco para la lectura y la escritura en américa latina-Colombia. De La Torre, Santiago. (1991). Normativa básica del uso del español. Madrid, Edit. Paraninfo.

Departamento de Lingüística y filología. (2000). Consideraciones y Propuestas para la enseñanza del español en la universidad del Valle en el marco de la reforma curricular. Escuela de Ciencias del Lenguaje.

Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Por: Félix Suárez Reyes. Coordinación del Área de Etnoeducación Mg. En Lingüística. Por: Félix Suárez Reyes. Coordinación del Área de Etnoeducación Mg. En Lingüística.

Souza, M. (2004). La Problemática de La Comprensión y Producción Textual. Recuperado de http://unesco.org.ve/dmdocuments/biblioteca/libros/57_LaProblematicadelaComprensionylaProduccionTextualenelPacifico.pdf

ORRILLA, M. J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. SOCIEDAD LECTORA Y EDUCACIÓN, 121. Recuperado de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/M%20Jesus%20Perez.pdf

Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	15
Justificación	19
Objetivos	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos	21
Marco Contextual	21
Marco Conceptual.....	25
Estado del Arte	30
Antecedentes Internacionales	30
Antecedentes Nacionales	32
Marco Teórico	34
Comprensión lectora	34
Nivel de lectura Literal	41
Nivel de Lectura Inferencial.....	44
Estrategias de comprensión lectora para nivel literal.....	45
Estrategias de comprensión lectora para nivel inferencial.....	55
Entornos en Tic para fortalecer la comprensión lectora	61

Metodología	63
Enfoque de la investigación	63
Tipo investigación.....	63
Técnicas de investigación.....	64
Instrumentos recolección información	64
Fases de la Investigación.....	64
Población	64
Muestra.....	64
Resultados.....	67
Diagnóstico	67
Análisis Del Diagnóstico Comprensión Lectora Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Santa Clara de Asís Timbiquí-Cauca.....	67
Diagnóstico Uso De Herramientas Tecnológicas Y Acceso A Conectividad	77
Diseño De Micro Currículum.....	85
Proceso y Contenido Curricular a Desarrollarse en el Entorno Web.	88
Elaboración De Un Entorno Tic.....	88
Conclusiones	92
Referencias.....	94

Lista de tablas

Tabla 1. Descriptores de Lectura Nivel literal e inferencial	67
Tabla 2. Diseño Curricular Entorno Web	85

Lista de ilustraciones

Figura 1. Ubicación del Municipio de Timbiquí.	23
Figura 2. Resultados Generales Prueba Diagnóstica Comprensión Lectora.....	74
Figura 3. Resultado en el Nivel Literal.....	75
Figura 4. Resultado en el Nivel Literal Básico.....	75
Figura 5. Resultado en el Nivel Literal Avanzado.....	76
Figura 6. Resultado en el Nivel Inferencial.....	76
Figura 7. Acceso a Dispositivos Inteligentes.....	77
Figura 8. Tipos de Dispositivos a Disposición.....	78
Figura 9. Número de Dispositivos en Casa.....	78
Figura 10. Propiedad de los Dispositivos.....	79
Figura 11. Conectividad desde Casa.....	79
Figura 12. Tipo de Conexión.....	80
Figura 13. Conectividad Fuera de Casa.....	80
Figura 14. Lugares de Conexión Fuera de Casa.....	81
Figura 15. Programas y Plataformas que Conoce (el encuestado propone los nombre).....	81
Figura 16. Programas o Plataformas que Conocen (opciones dadas en la encuesta).....	82
Figura 17. Programas y Plataformas que más Utilizan.....	82
Figura 18. Desempeño en el uso de Programas y Aplicaciones.....	83
Figura 19. Frecuencia de Uso Académico de Herramientas Tecnológicas.....	84
Figura 20. Pantallazo Entrada Principal del Blog.....	89
Figura 21. Pantallazo Menú Unidad 1.....	90
Figura 22. Pantallazo Tema de la Unidad Uno, activando la pestaña de la Actividad 1.....	91

Figura 23. Pantallazo pie de página blog.....	92
---	----

Apéndices

Apéndice A. Instrumento de Diagnóstico	111
Apéndice B. Instrumento Diagnóstico Sobre Conectividad y Herramientas TICS	119
Apéndice C. Diagnóstico Aplicado.....	1291
Apéndice D. Contenido Diseño Curricular	230

Introducción

El estado Colombiano en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 [...] busca impulsar en su sexto desafío estratégico el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, [...] Uno de los propósitos del Gobierno Nacional en materia TIC es que el país esté conectado al 100%, cerrar la brecha digital, mejorar la participación en los estratos de menor ingreso. (Ministerio de educación Nacional, 2020, p. 3-4).

En la misma dirección que plantea el gobierno, como estrategia para el apoyo de la enseñanza, los medios digitales y virtuales ganan protagonismo; este proyecto desea plantear un entorno TIC que contribuya a mejorar los niveles de comprensión lectora de la población objeto de estudio¹; la referencia para situar a los estudiantes en niveles aceptables de comprensión lectora, estará basada en los criterios competenciales que establece el Ministerio de Educación, así como en el planteamiento que tienen algunos teóricos, categorizándolos por edad y nivel académico.

Por tanto, no se puede desconocer la importancia que tienen las herramientas TIC y su adecuado uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la comprensión lectora, que ayuden al desarrollo y a la mejora de las competencias en cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta a que las TIC son actualmente el medio principal de los estudiantes para buscar y acceder a

¹ El nivel inicial de comprensión lectora de los estudiantes, se basa en el diagnóstico realizado en este proyecto del cuál se exponen resultados y desarrollo, en el progreso de los objetivos planteados.

información en fuentes primarias y secundarias ya sea a través de las diferentes redes de apoyo o en los diferentes entornos investigativos.

Pese a que el medio geográfico en donde se desarrolla este proyecto se considera olvidado por los distintos gobiernos, la experiencia puede ser muy enriquecedora, por la dinámica de aprendizaje social y los mencionados entornos virtuales de aprendizaje (pese a que existen problemas serios de conectividad para la mayoría de los hogares donde hay niños en procesos escolarizados), además, las nuevas herramientas de las tecnologías en información y comunicación (TIC) se pueden concebir como una vinculación innovadora, ya que estas fomentan una transformación didáctica que convierte a cada educando en el autor de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje. Consecuentemente, las nuevas herramientas de la tecnología de información y comunicación tienen características que potencian en el individuo el desarrollo de aprendizaje con carácter autónomo.

Por tanto, el desarrollo de este proyecto relaciona el proceso de comprensión lectora con las Tecnologías de Información y Comunicación, y se direccionará realizando un estudio de Caso con estudiantes de grado sexto; los textos a trabajar serán de tipo narrativo y explicativo, haciendo énfasis en el nivel literal e inferencial de comprensión. Para ello se basará la investigación en teorías que ratifican lo que intuitivamente abandera el proyecto, la importancia de la comprensión de lectura en el desarrollo cognitivo de cada individuo y que esta habilidad se puede potenciar en un entorno TIC. Posteriormente se realiza un diagnóstico para determinar el punto de partida en competencias de comprensión de texto por parte de los estudiantes analizados, desde luego con base en los resultados obtenidos y respaldados por estrategias pedagógicas teorizadas, se diseña un currículum de lectura, donde se establecerán las competencias, indicadores, guías y demás elementos necesarios, para finalmente diseñar un

entorno TIC que contribuya al mejoramiento de la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes.

También, se espera que el proyecto trascienda de tal manera, que invite a los docentes a que por medio de la inserción de las nuevas herramientas tecnológicas (TIC), desarrollen actividades lúdico - creativas que le permitan al educando ir desarrollando una fácil interpretación y comprensión de textos.

Planteamiento del Problema

En el 2020 la UNESCO publica los resultados del Análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019), realizado para 19 países de América Latina y el Caribe, allí se afirma que:

Se destaca el trabajo de la Comprensión literal e inferencial y de las Estrategias de lectura, lo cual tiene gran relevancia para el trabajo en las aulas, ya que este es un problema en los aprendizajes que afecta a una proporción significativa de niños y niñas de la región de estudio.

PISA (2018) sostiene que:

de acuerdo con la OCDE, Los estudiantes de Colombia obtuvieron un rendimiento menor que la media, en lectura (412 puntos)², y su rendimiento fue más cercano al de los estudiantes de Albania, México, la República de Macedonia del Norte y Qatar. [...] el rendimiento de Colombia en lectura en PISA 2018 fue menor que el registrado en 2015, [...] En Colombia, 50% de los estudiantes alcanzaron al menos el Nivel 2 de competencia en lectura (media de la OCDE: 77%). Como mínimo, estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo. Cerca de 1% de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (media de la OCDE: 9%). En estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar

² Contrastado con una media de 487 en la OCDE, según el informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2018.

conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. (pp. 1-2)

Los contrastes estadísticos sobre el rendimiento de los estudiantes colombianos, generan preocupación en los entes reguladores nacionales, además de poner a flote la causa del bajo rendimiento en otras áreas, ya que requieren un nivel de interpretación lectora importante.

Dado los resultados obtenidos en pruebas PISA, sumado al análisis global del estado de los jóvenes en materia de comprensión lectora en Latinoamérica, el Gobierno Nacional también prende alarmas sobre la situación y desde el ministerio de Educación, se vienen adelantando proyectos que promueven la lectura y el mejoramiento de los procesos inmersos en ella.

Programas como El Plan Nacional de lectura y escritura (2018), o la inclusión desde el 2020, Aprendamos Todos a Leer³ al Programa Todos a Aprender (PTA), que anualmente forma y acompaña a cerca de 90.000 docentes de preescolar y de básica primaria de 4.500 establecimientos educativos de todo el país. “Esta formación, junto con los materiales pedagógicos que se entregan a los estudiantes y a sus docentes, brinda herramientas para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños” (Ministerio de educación Nacional, 2021, p. 17). Además, las pruebas nacionales arrojan información sobre el estado de la lectura en el país, de acuerdo con el Observatorio de la Gestión Educativa⁴, en las pruebas Saber 11 de 2020 en la zona urbana el puntaje global promedio aumentó 3 puntos; mientras que, en la zona rural se mantuvo estable. Actualmente la brecha urbano-rural es de 25 puntos. Teniendo en cuenta que la institución de interés pertenece a la zona rural, el

³ Programa implementado por la Fundación LUKER ejecutado en alianza con la Alcaldía de Manizales y el BID.

⁴ El análisis es presentado en el 2021 comparando resultados en matemáticas y lectura crítica, pese a que la presente investigación enfatiza en el nivel literal e inferencial, es relevante tomar en cuenta los resultados de pruebas SABER 11, pues estos últimos son fundamentales para alcanzar el nivel de lectura crítica.

comportamiento de los resultados de los estudiantes posee las características que describe el Observatorio.

Se ha logrado identificar que en la Institución Educativa Técnico Comercial Santa Clara de Asís, en el Municipio de Timbiquí - Cauca, los estudiantes presentan dificultades relacionadas con la comprensión de texto, esta afirmación se basa en la experiencia docente, los niños se ven en aprietos para comprender y analizar los mensajes en lenguaje escrito, esto es posible evidenciarlo en la presentación de los informes que contienen el desarrollo de sus actividades académicas; en donde los principales problemas identificados son: el no poder extraer la idea principal de un párrafo, se les dificulta extraer información implícita, no expresan lo que el autor intenta transmitir en el escrito, no deducen con facilidad el contenido del texto a partir del título, entre otros. Conforme a lo expresado en el informe 2017 del día e, para las últimas pruebas saber presentadas por la institución (2016), algunos indicadores en el ámbito de comprensión lectora evidencian lo manifiesto por docentes de la institución, como que en el grado tercero el 60% de los estudiantes no identifican la estructura explícita del texto, para grado quinto y noveno, el 42% y el 45% respectivamente; el 41% del grado tercero, no recupera información explícita en el texto; y el 39% no identifica la estructura implícita del texto; en cuanto a evaluar información explícita o implícita de la situación de comunicación el 61% de los estudiantes de grado quinto no lo logran, en noveno el 39%, el 51% del grado quinto no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos; y en noveno el 41% no relacionan, identifican ni deducen información para construir el sentido global del texto.

Lo anterior traduce un problema para el desarrollo de las actividades académicas, pues el estudiante debe desarrollar la capacidad de comprender, reflexionar y utilizar información a partir de textos que se le otorguen; esto no sólo en el ámbito escolar, pues el individuo se forma

para la sociedad y es allí donde se debe enfrentar a distintos entornos y tener la habilidad de traducir e interpretar la información otorgada y tomar decisiones que pueden llegar a ser pertinentes o no, como resultado de la exégesis que se realizó.

Cimentados con testimonio estadístico, los miembros del plantel concuerdan en la necesidad de afianzar las competencias en los procesos de comprensión lectora, por esta razón, surge en el 2020 la iniciativa desde el área de lenguaje y con el aval de la coordinación académica⁵, de instaurar una hora de clase semanal destinada a la lectura crítica, pero se es consciente que las competencias lectoras que se buscan afianzar, requieren de una estrategia que garantice el contacto constante del educando para que ejercite la habilidad, que sea amena para que el menor se conecte con la metodología y no desista del proceso, y que sea de fácil acceso, tanto en tiempo como en lugar. Además, los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber durante los últimos tres años, evidencian la necesidad de implementar estrategias que mejoren el desempeño de los estudiantes, en concordancia con los avances en términos de acceso a la información y a la asesoría remota que demandan estos tiempos, se contemplan las TIC como un medio que contribuye a mejorar el desempeño académico, haciendo énfasis en el fortalecimiento de la competencia de comprensión lectora, por lo anterior, emerge la siguiente cuestión: ¿Cómo diseñar un entorno TIC que implemente estrategias, que fortalezcan los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos?

⁵ Información corroborada por el Coordinador Académico, Rosendo Candelo Especialista en Gerencia educativa con énfasis en gestión de proyectos y Master en liderazgo y dirección de centros educativos. Entrevista realizada el 6 noviembre de 2021.

Justificación

Dados los problemas de comprensión lectora identificados, se encuentra intrínseco el argumento que justifica la realización de este proyecto investigativo, situaciones en los estudiantes, como la dificultad para comprender lo que busca transmitir el autor, dificultad en la extracción de ideas principales y secundarias, poca capacidad para realizar inferencias, entre otras; conllevan a pensar en estrategias que fortalezcan las competencias lectoras de comprensión literal e inferencial, utilizando textos de tipo explicativos y narrativos.

Otra razón que ratifica el porqué de esta propuesta es que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia por medio de nuevas políticas contempladas en el Plan Nacional Decenal de Educación, exige a las instituciones educativas públicas mayor calidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje, y como resultado, los estudiantes mejoren su posicionamiento tanto en las pruebas internas como externas. Según el observatorio a la Gestión Educativa, los estudiantes tuvieron una mejoría considerable, comparado con los resultados de los últimos 3 años que tienden a la baja, y concluyen que hay una relación positiva entre el acceso a internet y el puntaje de las pruebas; esta relación ratifica el uso de TICs para mejorar procesos de comprensión lectora y por ende los resultados de los estudiantes en las pruebas.

La presente propuesta busca en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Comercial Santa Clara de Asís del grado sexto, generar potencialidades en el manejo y utilización del léxico en todas sus formas, que se fomentan a través del hábito de la lectura, y que esto a su vez los conduzca hacia un proceso de superación personal y social; ya que la comprensión de textos es un acto que facilita el desarrollo integral de las capacidades que pueden aflorar en una persona. Por tanto, las consecuencias inmediatas esperadas, cuando se afianza las

competencias que involucren este proyecto, es que los estudiantes puedan entender con facilidad los contenidos teóricos en todas las áreas, como consecuencia, mejorará su rendimiento académico, así como los resultados en las pruebas Saber; además, favorecerá la relación e interacción social, logrando comunicarse de manera eficiente.

Además de tener implicaciones positivas en el desarrollo integral del estudiante, esta investigación hace un aporte significativo al incluir dentro de las prácticas metodológicas un entorno TIC, ya que esta herramienta es una alternativa novedosa, didáctica y lúdica que posibilita trabajar otros ambientes, para que el estudiante se sienta a gusto y aprenda habilidades de comprensión lectora. El entorno TIC no sólo representa un instrumento atractivo para captar la atención del educando, sino que facilita el acceso a la información y las herramientas metodológicas, desde cualquier lugar (siempre y cuando tengan conectividad) y en cualquier momento, lo que destruye la barrera del tiempo curricular para el desarrollo de actividades complementarias.

La investigación pretende dar un aporte significativo en los procesos de desarrollo académico dentro de la institución de estudio, pues el impacto de la globalización en la educación, se ve reflejado en el uso de las TIC, ya que estas dinamizan estrategias que sublevarn la adquisición de nuevos conocimientos; por si fuese poco, el implementar este recurso académico permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y los involucra en la tendencia actual, la interacción social a través de redes sociales. Por todo ello se hace menester incluir las herramientas tecnológicas en los procesos educativos para lograr avanzar, “pues el uso de las TIC en esta sociedad es cada vez más necesario, de ahí que el rol del docente sea más exigente e implique el aprovechamiento de dichas herramientas” (Sáez, 2011, p. 141).

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un entorno TIC que implemente estrategias que fortalezcan los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos

Objetivos Específicos

Diagnosticar la comprensión lectora de los estudiantes y manejo de tics.

Diseñar un currículo en plataforma tic que posibilite la interacción para fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial.

Implementar estrategias y actividades de Enseñanza- Aprendizaje y Evaluación en plataforma interactiva que posibiliten fortalecer el nivel de comprensión lectora literal e inferencial de los estudiantes.

Marco Contextual

Este estudio se llevará a cabo en la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís, ubicada en Timbiquí, un municipio de Colombia ubicado en la Costa Pacífica del Departamento de Cauca. Al norte limita con el Municipio de López de Micay, al oriente, con los municipios de El Tambo y Argelia, al sur con Güapi y al occidente con el Océano Pacífico.

Según la Alcaldía de Timbiquí Cauca (2012) las principales actividades productivas del municipio son la agricultura, la pesca, la minería y la explotación de madera, también contribuyen en menor escala a la economía el comercio formal e informal y los empleados del Estado. Entre los productos agrícolas más representativos podemos mencionar el Arroz, Maíz, Coco, Caña y Plátano.

La Institución Educativa de interés, se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Timbiquí – cauca, esta fue creada en el año de 1954 por una comunidad religiosa franciscana bajo el nombre de Santa Clara de Asís, atendiendo sólo los grados de primaria. Luego en el año de 1998 bajo las gestiones de la directora Marien Grueso de Saá fue creada la modalidad de media técnica y bachillerato de sexto a grado once, dando por nombre Institución Técnico Comercial Santa Clara de Asís, logrando su primera promoción en el año 2003.

En la actualidad el plantel cuenta con un equipo docente para bachillerato de 24 profesionales, de los cuales 4 orientan el área de español y literatura. La planta cualificada atiende a 615 estudiantes de secundaria, los cuales reciben una intensidad horaria del área en mención de 4 horas semanales, divididas en: 3 horas en el estudio de la Lengua Castellana y una hora destinada a la Lectura Crítica. Cuenta con un Bibliobanco en donde reposan aproximadamente 500 ejemplares, no hay actividades complementarias en donde el estudiante pueda potenciar habilidades lectoras; las instalaciones en términos de infraestructura se encuentran en estado regular, con deterioro significativo en algunas partes de la estructura; existe una sala de computo equipado con 30 ordenadores, de los cuales sólo 23 están en estado funcional.

La población que atiende es principalmente estratos 1; los padres de familia de la comunidad educativa tienen como principal actividad económica la pesca, agricultura, minería y el comercio informal, y el nivel académico de la mayoría es de educación media, sólo una porción reducida alcanza estudios superiores. Es una comunidad principalmente católica, de convivencia en términos generales tranquila.

Figura 1

Ubicación del Municipio de Timbiquí



Nota. Tomado de la Alcaldía de Timbiquí, Cauca (2012).

El Grado sexto, tiene 39 estudiantes, los cuales en su mayoría están desde primaria, sólo hay 3 estudiantes nuevos. El desempeño académico en el curso es heterogéneo, pero existe un común denominador en términos de debilidades que se logran identificar en la comprensión de textos, algunos estudiantes manifiestan falta de interés, otros cumplen con lo básico para aprobar las áreas, pero se percibe un ambiente de desmotivación y apatía para leer. Por lo anterior, este curso se presenta como un lienzo en blanco en donde se pueden realizar propuestas didácticas y avivar el interés por la lectura para desarrollar competencias lectoras, para efectos del interés de esta investigación la comprensión a nivel literal e inferencial.

Marco Conceptual

Entorno TIC

Entorno de aprendizaje se refiere a las diversas ubicaciones físicas, contextos y culturas en las que los estudiantes aprenden. Dado que los estudiantes pueden aprender en una amplia variedad de entornos, por ejemplo, al aire libre, fuera de la escuela, el término se utiliza a menudo como una alternativa más precisa para el término aula, que tiene connotaciones más limitadas y tradicionales como el aula con escritorios y pizarra, por ejemplo.

Según The Glossary of Education Reform (2013) El término también abarca la cultura de una escuela o clase -el espíritu y sus características, que refieren a cómo las personas interactúan y se tratan unos a otros- así como las formas en que los maestros organizan el entorno educativo para facilitar el aprendizaje.

Ahora bien, si las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, vídeo e imágenes; cuando se introduce el término “Entorno TIC” se hace referencia a la utilización de los medios tecnológicos para el aprendizaje. Según se afirma en el Librillo 48. Uso pedagógico de las TIC" (2012) “Las TIC pueden facilitar el acceso al conocimiento y propiciar su generación por medio de las redes informáticas y el trabajo colaborativo de las comunidades académicas” (p. 44).

En la actualidad es difícil no encontrar a los medios tecnológicos inmersos en los procesos de aprendizaje, por esta razón, es válido afirmar que las TIC se han convertido en un

componente clave del sistema educativo, su protagonismo se debe a las facilidades que brinda tanto al educando como al educador, posibilita mayor cobertura informativa, elimina las barreras espacio-temporales entre el guía y el estudiante, ofrece entornos flexibles y atractivos para el aprendizaje, rompe con el esquema tradicional que está restringido a las instituciones escolares, formación permanente, entre otros.

El Ministerio de Educación Nacional (2009) expone que a través de las TIC se pueden crear dos tipos de objetos de aprendizaje (OA): el Objeto Virtual Informativo (OVI), básicamente es un recurso digital que tiene como propósito explicar una teoría, concepto o problemática; y el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), si al OVI se le agrega un componente evaluador lo convertimos en un OVA. La elaboración de un entorno TIC debe mantener las característica y condiciones de los Objetos de aprendizaje.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es concebida, según Quintero y Hernández (2001), como “un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado” (p. 44). La UNESCO, señala que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, con relación a esto, se puede afirmar que existe consenso en considerar que leer no solo conlleva descodificar el signo lingüístico, sino que la lectura tiene sentido si, como se ha dicho, se comprende lo que se lee. “Leer, en efecto, es comprender las palabras escritas y se comprende cuando se integran y se interconectan las ideas de un texto” (Núñez, 2017, p. 4). En definitiva, el objetivo de la didáctica de la lectura es que los alumnos sean capaces de comprender, aprendan leyendo y disfruten de la lectura. Como

maestros, debemos hacer que nuestros estudiantes se conviertan en un homo alfabeticus, es decir, en un individuo capaz de (Sánchez M, 2010, citado en Núñez, 2017, p. 4).

Se reconoce que tener la capacidad de reconocer las palabras y una buena fluidez lectora facilita la comprensión. No obstante, estos dos requisitos no son suficientes para que la comprensión sea exitosa. En algún momento se consideró que comprender un texto era el resultado directo del descifrado, Según (Orlate, 1998) si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión, por ende, sería automática. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían (p. 7-8).

Extraer y crear significado a partir de un texto escrito supone la puesta en práctica de procesos lingüísticos, cognitivos o psicolingüísticos y socioculturales que interactúan entre sí durante el proceso lector. En concreto, los procesos cognitivos que se llevan a cabo en la lectura están relacionados con toda una serie de estrategias de comprensión. Y, en este sentido, la enseñanza explícita de estrategias de comprensión lectora mejora la comprensión de los diferentes lectores. De hecho, algunas de las conclusiones del Informe PISA muestran cómo aquellos lectores que dominan las estrategias de comprensión lectora son más competentes que quienes no las poseen. Concretamente, los lectores que mejores resultados obtienen en las pruebas de lectura son aquellos estudiantes que mejor resumen lo que leen y que usan diferentes estrategias para comprobar su grado de comprensión mientras leen (Martín y Núñez Cortés, 2011). “Es importante señalar que la comprensión lectora se puede mejorar enseñando a los estudiantes a utilizar estrategias cognitivas específicas” (Núñez, 2017, p. 4).

Lectura Literal

hace referencia al reconocimiento de los elementos que se encuentran explícitos en el texto, por tanto, el lector en este nivel debe reconocer las frases y las palabras clave del texto. La lectura literal está centrada en la información evidente que expone el texto ya sea por reconocimiento o evocación de hechos.

El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto. Algunos de estos son las ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (Alfonso y Flórez, 2009, p.97).

Lectura Inferencial

La característica de este tipo de lectura es examinar y explicar cuidadosamente la red de relaciones y las asociaciones de significado, para que los lectores puedan leer entre líneas, presuponer e inferir lo implícito; es decir, busca relaciones más allá del contenido de la lectura, interpreta el texto de manera más extensa, y agrega información adquirida de experiencias previas, lee contenidos, conocimientos previos y propone hipótesis y nuevas ideas. El objetivo del nivel de razonamiento es sacar conclusiones.

Textos Narrativos

El texto narrativo es aquel que cuenta una historia, acontecimiento o suceso; tiene como propósito hacer que el lector ilustre en su imaginación cada una de las acciones narradas en la

medida que avanza en la lectura del texto, algunos autores tienen la habilidad de lograr que el receptor viva la narración como una experiencia propia.

Según Aristóteles (384-322 a. C.), el texto que se define como narrativo debe componerse de tres fases, claramente diferenciadas: Planteamiento, es donde se introduce al lector a la situación general, así como a los personajes y todos los elementos necesarios para empezar y comprender el relato; nudo, es el espacio donde se desarrolla la trama de la historia, es aquí donde se plantean los conflictos entre los personajes y genera la tensión que termina siendo resuelta en la última fase; desenlace, es cuando la problemática planteada en la segunda fase se resuelve y el relato queda en un estado de quietud. Existen dos grandes grupos de textos narrativos, los Literarios, como novelas, cuentos, crónicas, entre otros; y los no Literarios, como las anécdotas, los recuerdos, los chistes, entre otros.

Textos explicativos

Tiene como propósito informar sobre hechos y conceptos específicos, además busca difundir contenido comprensible para el lector de manera precisa, coherente y clara; para ello se valen de recursos como la descripción, la ejemplificación, la comparación la oposición de conceptos y la reformulación.

El texto explicativo se caracteriza por usar un registro formal, puede usar lenguaje técnico dependiendo de la necesidad y del tema a exponer, normalmente está escrito en tercera persona sin importar si el que redacta el texto es el autor del tema presentado. En lo posible la información es verídica y comprobable, por tanto, el autor no emite juicios u opiniones que sesguen el sentido objetivo del escrito.

En el sentido estructural el texto se desarrolla alrededor de tres ejes: la introducción, donde se expone la idea principal; el desarrollo, donde se detallan los por menores del tema tratado, y las conclusiones que presentan la información sintetizada y extrayendo los resultados más importantes encontrados en el desarrollo.

Estado del Arte

A través del tiempo, y cada vez con mayor ahínco, los teóricos, pedagogos, docentes y académicos, han mostrado interés en fortalecer las competencias lectoras, para ello se han propuesto estrategias, modelos y metodologías que faciliten el proceso lector en cada individuo; por esta razón, es acertado pensar que se han desarrollado otros trabajos de tipo teórico e investigativo, afines a la presente propuesta de investigación.

A continuación, se hará la presentación de algunas nociones desarrolladas en el marco del fortalecimiento de la comprensión lectora.

Antecedentes Internacionales

En la tesis Doctoral en Ciencias de la Educación presentada para la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE), que lleva por título “Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de Segundo grado de la básica primaria” (Rodríguez & Monsalvo, 2016), se argumenta que el objetivo de su estudio es describir las estrategias didácticas que utilizan los docentes de la educación básica primaria del municipio de Maicao La Guajira Colombia para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes.

Además, concluyen que surgen de la motivación de los docentes críticos y reflexivos a emprender hacia la mejora de la comprensión lectora de sus estrategias cuyas

estrategias se orientan en la organización y cognitiva. y actividades metacognitivas que promueven la lectura. El aporte que realiza el trabajo citado consiste en determinar y describir las estrategias didácticas y significativas que emplean los docentes y que tienen incidencia positiva sobre el desarrollo cognitivo y competencial de los estudiantes.

En la tesis de Maestría presentada a la Universidad Autónoma de Nuevo León, llamada “El Desarrollo De La Comprensión Lectora en los Estudiantes Del Tercer Semestre Del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León” (Salas, 2012), se intentan resolver los siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tiene los estudiantes del nivel medio superior?, ¿Qué dificultades en relación a la comprensión lectora presentan?, ¿Cuáles son las estrategias implementadas por el maestro en el aula, para desarrollar la comprensión lectora? y por último, ¿Cuáles podrían ser los logros obtenidos por los estudiantes de bachillerato una vez aplicadas las estrategias de comprensión lectora por el docente en el aula?, en el desarrollo del proyecto logra identificar y describir los logros y dificultades en comprensión lectora de la población de interés.

La contribución de esta investigación es la propuesta de acciones y estrategias metodológicas, que se soportan en el desarrollo de teoría previas consultadas por el autor, las adapta al entorno de estudio y concluye con resultados positivos en las competencias lectora de la población objetivo cuando son aplicadas.

Tineo (2010), presenta su tesis de Maestría a la Universidad San Ignacio de Loyola, titulada “Nivel de Comprensión Lectora en los Alumnos del Sexto Grado de Primaria de Gestión Educativa Estatal y Privada”, en donde describe, compara y explica el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en una Institución Estatal contrastada con el nivel de comprensión lectora de alumnos de una Institución privado, el autor aplica la prueba de Complejidad

Lingüística Progresiva -CLP- (Comedarin, 2001), adaptada al entorno de Perú (Delgado, 2005) a 223 estudiantes del grado sexto (70 estudiantes de Instituciones privadas y 153 de una Institución pública). Dentro de los resultados obtenidos resalta una diferencia significativa entre los dos tipos de estudiantes a favor de la Institución privada.

La investigación sugiere que la calidad de vida, el acceso a recursos y herramientas informáticas, entre otros, son factores que influyen directamente en el proceso cognitivo, e insta al Estado a destinar mejores políticas que garanticen que los niños pertenecientes a la Educación estatal tengan acceso a ellos.

Antecedentes Nacionales

La tesis de Maestría presentada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, titulada “Fortalecimiento de los Niveles de Comprensión Lectora en los Estudiantes de 10 Grado de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona, a Partir del Desarrollo de Secuencias Didácticas Basadas en las Técnicas de Comprensión Lectora Propuestas Por Daniel Cassany” (Villamizar, 2018), tuvo su enfoque en el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 10 grado de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona, para lo cual se utilizó como estrategia la secuencia didáctica, tomando como referencia las técnicas de comprensión lectora propuestas por Cassany (1999), el autor parte de una prueba diagnóstica para identificar las falencias que presentaban los estudiantes, las cuales eran: dificultades en la identificación de la función y el significado de algunas palabras dentro de la oración y el sentido local que le da al

texto, también en la capacidad de inferir información implícita en los textos y como consecuencia una capacidad disminuida de fijar una postura crítica ante un determinado tema.

El aporte de esta investigación consiste en el diseño de tres secuencias didácticas compuestas por tres actividades cada una, a partir de las cuales se trabajó la comprensión literal, inferencial y de nivel crítico intertextual. En el desarrollo de la investigación se evidenció utilización de lecturas contextualizadas a la realidad que viven los estudiantes, el trabajo en grupo y el acompañamiento permanente de la docente investigadora. Se concluye mostrando resultados alentadores sobre la población objeto de investigación, al aplicar las propuestas metodológicas diseñadas para la mejora en los niveles de comprensión lectora.

Pasella & Polo(2016), a través de su tesis de Maestría presentada a la Universidad de la Costa, titulada “Fortalecimiento De La Comprensión Lectora A Través Del Uso De Estrategias Didácticas Mediadas Por Las Tic” diseñan estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes; logran evidenciar que a través de las técnicas e instrumentos indicados los estudiantes manifiestan por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector.

Los autores manifiestan avances progresivos en los estudiantes, ratificando que la utilización de las herramientas TIC en la educación favorece el desarrollo de habilidades lectoras.

Marco Teórico

En este apartado, se presentan los ejes teóricos que componen y le dan sustento a este trabajo; en primer lugar, desde la revisión de literatura, con el fin de compilar y proyectar un sistema teórico, que se tendrá en cuenta la importancia del lenguaje escrito, coherente y pertinente al objetivo de la investigación:

Comprensión lectora

Según Solé (1987)

Leer puede ser vista como una “actividad cognitiva completa”, partiendo de esta concepción, se concibe la lectura como un proceso mental que debe realizar el individuo para proponer hipótesis y verificarla mediante los patrones textuales. Por lo tanto, la comprensión de lectura puede ser definida como aquel proceso en donde el lector aporta un esquema o idea que nacen a partir de sus propias experiencias y los relaciona con el texto con el fin de enriquecer aún más sus conocimientos (p.4).

Así que, si el lector desea fortalecer esta habilidad, deberá desarrollar algunas competencias como el uso del conocimiento previo para darle sentido al texto, distinguir aspectos en los textos, realizar inferencias constantes, resumir la información y corregirse frente las posibles interpretaciones erróneas (Dole & Duffy, 1992).

Además, Solé (1992) define el proceso lector como un aspecto global y por ello menciona algunas estrategias que el maestro está llamado a propiciar en los sujetos, las cuales le permitirán comprender mejor el texto, y se basan en lo que definiría como los tres momentos de la lectura: antes, durante y después. Inicialmente el texto se debe determinar según las

capacidades del lector, debe ir acorde con el curso de complejidad del mismo, garantizando el entendimiento de aquello que se lee. Previo a la lectura se debe motivar al lector buscando temas de su interés que despierten curiosidad, en tal sentido se debe responder el ¿para qué voy a leer?, situación ésta en la que se determinen los objetivos de la lectura, ¿qué se de este texto?, allí se activa el conocimiento que se tiene previamente del mismo, ¿de qué se trata este texto?, donde se pueden formular hipótesis y hacer predicciones del mismo. Por último, es importante que el estudiante plantee cuestionamientos acerca del texto, allí se evidencia la activación de conocimientos previos y lo lleva a indagar qué puede aprender de la lectura del mismo. Durante la lectura, se pueden aclarar posibles dudas acerca del texto, constatar si las hipótesis previamente formuladas corresponden a aquello que se lee, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar así la comprensión. Luego de efectuada la lectura se recomienda extraer la idea principal de lo que se leyó, hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

En consecuencia, Solé (2004) basa la competencia lectora en tres ejes fundamentales: “Aprender a leer, leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida y aprender a disfrutar la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona” (p. 44).

Para la OCDE (2009) “competencia lectora es la capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar e implicarse en la lectura a partir de los textos escritos con el objetivo de alcanzar los propios fines, desarrollar el propio conocimiento y participar en la sociedad” (p.14).

La comprensión, desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (1998), involucra aspectos transcendentales que contemplan la estructura discursiva:

“coherencia, cohesión, precisión, concisión, como todos los elementos ortográficos, signos de puntuación adecuados y los elementos gramaticales propios de la lengua castellana” (p. 73-74). Igualmente, se permite que el contexto y la situación admitan que el lector pueda transportarse al tópico que proyecta el texto, esto por la acción interactiva que involucra los conocimientos previos del lector en relación al texto. Por lo tanto, para poder conseguir este propósito, es de suma importancia trabajar desde una perspectiva interactiva ya que este permite que la lectura y la respuesta que el lector proporcione consigan ser eficaces.

Con los estudios de Lerner (1984), se puede reconocer, que la comprensión lectora se puede establecer por medio de un proceso interactivo donde el lector puede llegar a construir una representación constituida y vinculada al contenido del texto, teniendo en cuenta la información que posee el texto con los esquemas mentales previos que conserva el lector. Por lo tanto, es conveniente hablar de un sujeto lector reflexivo, debido a que a la hora de realizar una comprensión se tienen en cuenta las experiencias lectoras previas.

Para Montes et. Al (2014), “la comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos” (p. 270). Es en la medida que se ejercite la comprensión en la que gradualmente se agiliza y se vuelve habilidosa. Sin embargo, concluyen que los hábitos de lectura han disminuido aún en culturas que se distinguían por esta cualidad debido a la aparición de los medios audiovisuales que han resultado placenteros a los sentidos por requerir menor esfuerzo ante el procesamiento mental de la información. Toman en cuenta la opinión de los neuro lingüistas, quienes dicen que un cerebro que no lee es un cerebro que no se desarrolla ya que consideran que la lectura dota de nuevas estructuras de lenguaje potencializando al lector en sus dominios cognitivos. Ellos

observan que los alumnos de nivel medio superior no sienten gusto por la lectura, la efectúan como una responsabilidad cansada que les produce enfado. No se les ha motivado a disfrutar con esta actividad. Se les imponen textos desfasados, la forma y los tiempos inadecuados en términos opuestos a la lectura estratégica generándoles sentimientos de rechazo hacia esta tarea e indisposición a realizar las prelecturas correspondientes a las clases planeadas, así que vuelca la investigación hacia estrategias que recuperen el interés en los educandos en el hábito de la lectura y hacerlos conscientes de la importancia que tiene en los distintos entornos donde se desenvuelven.

En la misma dirección se encuentran las estrategias de comprensión lectora por Zuleta (1982), pues analiza que parte de los errores detectados en ejercicio lector no necesariamente están relacionados con problemas cognitivos o de interpretación, sino que pueden ser estrechamente afines con el estado emocional y las vivencias del menor. Por lo tanto, para lograr que el niño aprenda, el texto debe ser interesante a tal grado de producir emociones y conectar al lector con la realidad y sus propias vivencias. En consecuencia, es necesario que dichos textos hablen de realidades, estimulen la imaginación y no subestimen al niño. Una vez el texto llame la total atención del niño, se debe estar preparado ante los errores de lectura, esos relacionados con la parte tanto cognitiva como emocional, para que sea el maestro quien oriente y ayude al niño a superar dichos bloqueos. Una vez el niño sienta interés y gusto por el texto, es necesario orientarlo hacia una lectura a la luz de un problema, ya que un libro es un medio para que el niño sospeche y se haga preguntas abiertas de forma constante. En otras palabras, el autor resalta la importancia de lectura con dos fines. La primera, es llamada como la del de consumo, que permite ver la lectura como ocio. Por el contrario, la segunda la nombra como saber, que permite reflexionar ideologías intrínsecas del texto y leer a través de la intertextualidad. Como se puede

concluir, si se quiere que una persona logre realizar análisis críticos frente a una lectura, se debe orientar desde edades tempranas la lectura con cuestionamientos y comparación de contextos.

Para Zuleta (1982), si se desea que la lectura logre llamar la atención del lector, es necesario comprender que el código o los significados que transmite el texto son modificables, en otras palabras, a pesar de que el autor impregna un texto con ideologías o fines, es el lector quien decide qué hacer con dichos códigos y cómo darle un valor bajo su propia perspectiva. Por lo tanto, se debe ayudar al estudiante a que tome la lectura de forma activa y que sea él mismo quien le dé una interpretación bajo su propio proceso interpretativo, para que así mismo, dicha lectura empiece a sumarse como un nuevo saber que se adquiere tras la constante lectura. Ante la tarea de ayudar al niño a apropiarse de la lectura no como un proceso pasivo de consumo, sino como una oportunidad de apropiación y crecimiento, el autor plantea tres categorías o pasos para aprender a leer e interpretar. “Primero, adquirir la capacidad del camello por admirar; segundo, aprender a tener el carácter de un león para oponerse; y tercero siempre ser un niño con su habilidad de crear e imaginar” (Zuleta, E, 1982, p. 3). En otras palabras, el maestro debe ayudar al niño para que, a través de la lectura, este lea el texto de forma cuidadosa y se permita conectar con el texto, a la vez que pueda aportar nuevas ideas o reflexionar sobre lo leído y por último que siempre utilice su imaginación y la capacidad de recrear mundos.

Colomer y Camps (1996) consideran que en las instituciones educativas no se enseña a entender los textos pues la intención tras la lectura se limita a una cierta repetición de contenidos irrelevantes; no se enriquece el proceso lector con otros textos, bien sean visuales, auditivos o recreativos; aunque la mayoría de las actividades escolares se apoyan en textos escritos, pocas actividades se orientan a comprenderlos. Estos autores identifican y cuestionan varios tipos de actividades de enseñanza lectora en el aula:

Colomer y Camps (1996) distinguen varios tipos de lectura en el aula, como son las actividades orientadas a leer para aprender que sugieren la lectura de textos literarios narrativos, descriptivos y poéticos en los primeros niveles de escolarización; la enseñanza literaria en la primera etapa consiste en la utilización de estos textos para el aprendizaje lector básico y como punto de partida para todo tipo de aprendizajes lingüísticos, puntualizan ellos.

La lectura literaria podría abordarse desde la perspectiva global de aprender a leer, para ello sería claro que se estableciera un eje de continuidad, por un lado, consciente de los aprendizajes literarios que los estudiantes desarrollan en las primeras etapas de su escolaridad y por otro, programar la adquisición de los conocimientos literarios que se requieren para el progreso de la destreza lectora.

En las actividades orientadas a aprender a leer identifican que, la enseñanza de la lectura en la escuela no se centra en la comprensión del texto, a pesar de que uno de los objetivos de la clase de lenguaje es enseñar a leer, pero esta manera de abordar la lectura la convierten en una actividad mecánica, que carece de sentido y pierde profundidad. Lo mismo sucede con las actividades denominadas de comprensión lectora, que consisten en medir el grado de comprensión una vez terminada la lectura, lo cual no es más que una “simple verificación, escueta y fácilmente localizable en el texto” de ciertos referentes. No hay una estructura que lo guíe para que sepa utilizar la información que el texto ofrece, cómo puede recurrir a sus conocimientos, cómo lo puede relacionar con otros”. De igual forma el docente tampoco sabrá la manera como el estudiante construye el significado (Colomer y Camps, 1996, p. 84).

Actividades de manipulación y ejercitación de aspectos formales de la lengua. En estas prácticas se hace algo con la lengua escrita; se copia, se dibuja, se verbaliza, se

señala o se marca, se analiza, se memoriza, etcétera, pero no se hace lengua escrita; se aprende a hacer algo con el texto y a la vez se aprende a no leerlo, a no tratar de comprenderlo (Colomer y Camps, 1996, p. 86).

Se supone que el lenguaje escrito se usa para comunicar todo tipo de mensajes, pero en la escuela no se aprende a comprender un mensaje escrito; por lo tanto, es indispensable orientar la pedagogía hacia la comprensión y la motivación.

Actividades en las que el enseñante mantiene el monopolio de la interpretación. El aprendizaje constructivista es fundamental para la construcción de conocimientos; aprender es una actividad constructiva que ha de llevar a cabo el aprendiz, es importante la intervención del adulto en esta actividad como mediador partiendo de los conocimientos que el estudiante ya ha adquirido. “En el caso del aprendizaje de la comprensión en la escuela, se produce un tipo de actividad interpretativa que implica la intervención del maestro en el proceso de lectura e interpretación del texto, pero que, por el contrario, no implican al alumno” (Colomer y Camps, 1996, p.86).

En definitiva, se ha caracterizado la comprensión en la lectura como la elaboración de una representación mental sumamente compleja que incluye tanto la representación propiamente textual (formada exclusivamente a partir de la información del texto y las inferencias imprescindibles para darle sentido a este), como el modelo situacional que surge al combinar esta con el conocimiento previo del que el lector dispone (González y Marcilla, 1996, p.50).

De acuerdo con González & Marcilla (2004), para estudiar los procesos de comprensión lectora es importante identificarlos y reconocer su función en el desarrollo individual. Los procesos psicológicos y cognitivos son fundamentales para la comprensión lectora, y en esta

intervienen: la percepción a través de la vista -o del tacto para las personas con discapacidad visual cuando se emplea el código de Braille-, por medio de movimientos oculares como la fijación y los movimientos sacádicos, consistentes en fijar y deslizar la vista en las palabras del renglón que se está leyendo; fijación y deslizamiento van de la mano. Para la identificación de palabras, sílabas y letras al momento de la fijación se realizan pausas que permiten focalizar. Cuando el lector pretende comprender el texto, los movimientos sacádicos se realizan en orden; sin embargo, cuando en el proceso lector se causa adivinación o sustitución, se puede retroceder. Igualmente, si la lectura se hace oral, interviene la voz, los órganos de fonación y el sentido del oído se aguza. (p. 18)

Nivel de lectura Literal

Para el alcance de este nivel de lectura, se hace necesaria la decodificación del lenguaje escrito y que el lector reconozca la semántica, para ello se debe tener en cuenta que la percepción del lenguaje no sólo viene determinada por información de la señal física, sino también por información lingüística y extralingüística que el oyente tiene almacenada en la memoria.

Los sonidos o los trazos

sobre el papel se encuentran inmersos en un contexto lingüístico (sílabas, palabras, oraciones) que el sujeto perceptor analiza e interpreta mediante procesos que operan de forma concurrente con procesos de identificación. Por consiguiente, parece que los procesos psicolingüísticos más inmediatos a los de la percepción del lenguaje - reconocimiento de palabras, análisis sintáctico o comprensión del significado oracional— ejercen un influjo descendente o de arriba—abajo sobre ellos, es decir, los procesos de reconocimiento están abiertos a influencias de niveles superiores de procesamiento que operan de forma automática e inconsciente y esto nos conduce directamente a plantear el funcionamiento de la comprensión.

Los pasos iniciales en este ámbito son: reconocimiento y comprensión de palabras que suelen ser muy rápidos y con escaso margen para tomar decisiones conscientes. En el reconocimiento léxico intervienen muchos tipos de información: Información estimular o, de entrada, codificada en formato fonético o grafémico (Pasella & Polo, 2016).

Este tipo de lectura es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

La idea es que el guía estimule a sus estudiantes y los anime a identificar el espacio, el tiempo, los personajes, que agudice la vista y capte los detalles, que secuencie sucesos y hechos, recuerde pasajes y detalles del texto, identifique palabras homófonas, así como sinónimos y antónimos, que capte el significado de las palabras y oraciones, dándole sentido a las palabras según el contexto, entre otros.

Louis Hjelmslev define este nivel como “la interpretación denotativa que permite al lector crear significados con base en la información superficial del texto” (citado en Ministerio de educación 1998). En el nivel de comprensión literal, el lector puede reconstruir el texto desde su estructura y su contenido explícito. Por lo tanto, en este nivel de comprensión el lector tiene la tarea de encontrar o conocer la estructura del texto, las ideas principales, los elementos y el género narrativo.

En el Nivel Literal se observan dos subniveles: uno referido al reconocimiento y recuerdo, el otro a la reorganización. En el primer subnivel, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Y estará en la capacidad de hacer reconocimiento de: nombres, personajes, tiempo; la localización e identificación de elementos;

ideas principales y secundarias; relaciones de causa y efecto; y hasta el recordar detalles como: hechos, épocas y lugares.

De acuerdo con Barret (1967) las dimensiones cognitivas y afectivas de la Comprensión Lectora en el Nivel Literal se definen así:

1. Reconocimiento de detalles: Requiere del alumno localizar e identificar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.

2. Reconocimiento de ideas principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo de un trozo más extenso de la selección.

3. Reconocimiento de secuencias: Requiere localizar e identificar el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas en el trozo seleccionado.

4. Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto: Requiere localizar o identificar las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.

5. Reconocimiento de rasgos de personajes: Requiere localizar o identificar planteamientos explícitos acerca de un personaje, que ayuden a destacar el tipo de persona que es él.

Además, en lo que concierne al subnivel de reorganización de la información requiere del lector la capacidad de realizar: clasificaciones, bosquejos, resúmenes y síntesis. Estos dos subniveles permiten tanto una comprensión global, como la obtención de información concreta. Para lograr una comprensión global, el lector debe extraer la esencia del texto, considerado como un conjunto, y, en este sentido, hay que tener en cuenta varias cuestiones importantes, como la necesidad de determinar la idea principal de un tema o identificar dicho tema. La localización de la información se realiza a partir del propio texto y de la información explícita contenida en él.

Nivel de Lectura Inferencial

“Este nivel de lectura requiere que el estudiante agudice los sentidos, pues debe relaciones entre distintas partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos” (Pinzas, 2007). En ocasiones el estudiante es reticente para practicar este nivel de comprensión porque requiere un proceso de abstracción bastante largo. Pero su uso facilita la relación con otros campos del conocimiento y la integración de nuevos conocimientos. Otros detalles que se pueden inferir son: inferir la idea principal, no incluida explícitamente, si el texto termina de otra manera, inferir la secuencia de posibles acciones; se pueden hacer suposiciones sobre la relación entre la motivación o rol y su tiempo y lugar. “Puede especular sobre las razones que llevan al autor a incluir ciertas ideas, palabras, características y comportamientos; predecir eventos basados en lecturas inciertas, intencionales o no intencionales; explicar el lenguaje metafórico e inferir el significado literal del texto” (Reyes, 2018).

Para este tipo de lectura existe un mayor grado de dificultad y es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento por ello, el docente debe encaminar a que los menores propongan títulos para un texto, deduzcan mensajes y enseñanzas, elaboren resúmenes, logren interpretar el lenguaje figurativo, recompongan el texto variando hechos, proponer finales alternativos, descubrir secuencias lógicas, entre otros.

Es importante mencionar que el nivel inferencial es complementario al nivel literal y por tanto si se realiza un análisis literal pobre, se debe esperar una inferencia textual escueta y poco profunda. Para evitar este fenómeno el receptor debe acoplar su experiencia personal al texto y a partir de allí plantear hipótesis y sugerir conjeturas, por tanto, en este nivel el lector debe estar en

la capacidad de realizar inferencias sobre: los detalles adicionales que él podría haber agregado; ideas principales no explícitas, un ejemplo de ello es plantear una enseñanza moral a partir de la idea principal; rasgos o características en los personajes que no se formulan en el texto.

Lo anterior es posible, pues el texto contiene más información que la que se puede captar de manera explícita o literal, es por esto que “en este nivel el lector está en constante búsqueda de sentido por medio de deducciones y presuposiciones que se ven entrelineas en el texto” (Ministerio de educación, 1998). En el segundo nivel inferencial, el lector va un paso más allá del contenido explícito, en otras palabras, quien lee se ve en la capacidad de presuponer y deducir lo implícito, es decir, va a realizar relaciones que van más allá del contenido escrito. “Entre las actividades que se permite hacer un lector con estos textos a nivel inferencial serán: inferir detalles adicionales, relacionar causa y efecto, predecir sucesos, realizar hipótesis e interpretar lenguaje figurativo” (Reyes, 2018).

Estrategias de comprensión lectora para nivel literal

Para Isabel Solé (2002), la estrategia de lectura es: La necesidad de enseñar a usar la lectura como instrumento de aprendizaje, y a cuestionar la creencia de que una vez que un niño aprende a leer, puede ya leerlo todo y que puede también leer para aprender. En su conjunto, nos hace ver que, si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (p.40).

Según Isabel Solé (1992) una estrategia para el proceso de Comprensión Lectora debe poseer tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura. Al iniciar la lectura es indispensable que haya motivación que permita darle sentido a lo que va a hacer, que conozca los objetivos que se pretenden alcanzar, que sienta que es capaz de hacerlo con los recursos pertinentes.

En esta etapa se determina el objetivo de la lectura a partir del planteamiento de interrogantes (¿Para qué se lee? ¿Qué se conoce acerca del texto?), brindando al lector la oportunidad de contextualizarse sobre el tema que se aborda, estableciendo las razones por las cuales se va a realizar la lectura. Por consiguiente, se genera un primer acercamiento hacia la idea general del texto, a través de la predicción del contenido, lectura de títulos, subtítulos, palabras subrayadas, imágenes entre otras. De igual forma se realiza la revisión de ideas preconcebidas sobre el tema, se induce al descubrimiento de nuevos conocimientos dentro del transcurso de la lectura.

Durante la Lectura. Esta etapa de lectura exige procesos de deducción de significados a partir de los preconceptos, contenidos y el contexto de la lectura. Establece la identificación de ideas manifiestas o incluidas más importantes del texto que el autor expresa del tema por medio de ilaciones de diferente tipo. Durante este proceso, el lector no solo debe identificar sino también organizar y revisar palabras o ideas claves que le permitan comprender la nueva información. (Desarrolla la capacidad de comprender y elaborar un resumen de lo leído). El lector en esta etapa se convierte en actor activo del proceso, esto quiere decir que debe tener la capacidad de predecir, indagar y resumir para ir construyendo el significado a medida que lee. Vale la pena recalcar que, en esta etapa de la lectura, debe reconocer conceptos relevantes con sus correspondientes definiciones, indicar los personajes, el tiempo y el espacio con su correspondiente relación con los hechos descritos en el texto, enumerar y describir situaciones

con sus posibles causas y consecuencias y finalmente identificar o construir la idea principal a partir de la información ya adquirida. (Se aplica la taxonomía de Barret).

Después de la Lectura. En esta etapa el educando continúa comprendiendo y aprendiendo sobre la lectura, es decir que, a través de extraer la idea principal, elaborar el resumen y construir preguntas, concreta el conocimiento, le permite reflexionar sobre el mismo, evaluar causa y efecto, hacer análisis concienzudo sobre cada uno de los aspectos implícitos y explícitos de la lectura, la internaliza y si es significativa será capaz de construir nuevo conocimiento y por ende argumentar la importancia de su contenido. La Estrategia Pedagógica de Isabel Solé y sus momentos de lectura fue la base fundamental para la presente investigación en el diseño y aplicación de la unidad didáctica y los talleres apoyados por el OVA porque es importante resaltar que permiten el desarrollo de un aprendizaje significativo debido a que el estudiante articula los conocimientos previos con los nuevos dándole significación a lo que lee.

Enfoque pedagógico de la Estrategia de Lectura.

Constructivismo. Coll (2002) define el aprendizaje como “un proceso de construcción del conocimiento, esencialmente individual e interno que depende del nivel de desarrollo cognitivo, de los componentes motivacionales y emocionales, y es inseparable del contexto social y cultural en el que tiene lugar” (p.38). El ser humano como ser social necesita la interacción con el otro, y a partir de la vivencia de esas experiencias, aprende a relacionarse con su entorno, adquiriendo nuevos conocimientos que le son significativos, dándole relevancia a lo que es significativo, a partir de sus propios intereses.

Jonassen (1991) tiene en cuenta diferentes características en el ambiente de aprendizaje constructivista de los cuales permiten comprender que el conocimiento se adquiere por medio del

contacto con diferentes representaciones de la realidad y la negociación social. Es así, como se confirma que el individuo genera procesos de aprendizaje, exclusivamente a partir de su identidad social conllevándolo a ser un ser reflexivo, crítico y capaz de aprender a partir de la experiencia propia.

Aprendizaje Significativo. Desde la perspectiva de Coll (2002) quien manifiesta que: “la significatividad del aprendizaje está estrechamente relacionada con su funcionalidad es decir con la posibilidad de que los aprendizajes puedan ser utilizados” (p.75). Según este teórico, el individuo solo encuentra significatividad en el conocimiento cuando es capaz de poner en práctica lo aprendido, internalizando el conocimiento, proponiendo nuevas alternativas y creando nuevas formas de aprender a partir de la experiencia.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. “Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983, p. 18).

Moreira (2010), referenciado en Ausubel, define el aprendizaje significativo como aquel, donde el estudiante potencia las habilidades de comprensión, retención y capacidad de transferir el conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior se concluye la importancia del conocimiento que trae el estudiante (preconceptos) frente a los nuevos conocimientos, pues de ellos depende la forma cómo se han de asimilar las nuevas ideas y conceptos que le permitan interactuar, con los conocimientos ya preestablecidos de manera significativa, es decir cuando hay conexión entre ellos. Igualmente, el docente recobra gran valía pues se convierte en orientador y guía del proceso de enseñanza aprendizaje. En la presente investigación el reto es que, a través del

desarrollo de la estrategia pedagógica, el estudiante alcance y se apropie de las habilidades de comprensión con el propósito de determinar los cambios a nivel cognitivo y de esta forma transformar su entorno social relacionando lo teórico con lo práctico.

Textos narrativos. Para poder aplicar una propuesta didáctica a partir de los textos narrativos, es necesario poder verificar cómo surge esta tipología, cómo se define y cuáles son las características de estos textos. Cabe resaltar que durante la propuesta se van a manejar los siguientes textos narrativos: fábula, mito y leyenda, cuento y finalmente novela infantil. Por lo tanto, es necesario iniciar con la conceptualización la narratología, los principios de los géneros literarios y algunos de los elementos del texto narrativo que se tomaron en cuenta a la hora de seleccionar qué tipo de textos utilizar con los niños en esta propuesta. La narratología o estudio de los textos narrativos, surge como una disciplina del discurso narrativo a finales de los 60, debido a la idea de que los textos narrativos poseen estructuras y características universales. Desde sus inicios se puede conocer que incluso Aristóteles en su libro Poética (citado en Martín Infante & Gómez, 2016, p. 23) da a conocer que la narración parte de dos puntos: lo que se cuenta y cómo se cuenta, por lo tanto, un texto narrativo se puede definir como aquel escrito desarrollado por medio de un narrador que cuenta los hechos y acontecimientos de una historia. Vale decir: un texto narrativo da cuenta de las acciones que realizan uno o varios personajes en un tiempo y en un espacio determinado.

A la vez, existen tres importantes teóricos que aportaron a la construcción de la disciplina de la narratología. En Primera instancia, Gérard Genette con su capítulo Fronteras del relato (1970), establece la diferencia entre narración considerado como el hecho de contar o relatar una historia y el propio relato que es el escrito creado por un escritor (p.193). El segundo autor, Roland Barthes (1970), con su capítulo Introducción al análisis estructural de los relatos,

propone que los relatos poseen una estructura que da paso a la comprensión semántica del contenido. Dicha estructura la divide el autor en tres niveles, los cuales son las funciones, estos son considerados como las unidades del relato que poseen sentido en la estructura del mismo ya que se relacionan y crean un conjunto en la obra; la narración, en donde se conoce que existe un narrador encargado de dar a conocer la historia al lector y; las acciones, los cuales implica los personajes u objetos que intervienen y conforman la historia. Finalmente, el autor, Tzvetan.

Todorov (1970) a través de su capítulo Las categorías del relato literario hace un estudio del libro Decamerón escrito por Giovanni Boccaccio, el cual, al estar compuesto por cien cuentos, le permite al autor dar a conocer que existe una relación entre los personajes y los narradores, en este caso para Todorov, los personajes siempre brindarán indicios al lector sobre qué es lo que está sucediendo, mientras que el narrador relata de forma general la historia.

Cómo se puede verificar, es gracias a esta disciplina llamada narratología que se empezó a estudiar los tipos de textos narrativos. Para iniciar, las categorías permiten la clasificación de los textos según su temática y estructura. Entre dichos géneros se pueden encontrar: la novela, considerada como un relato escrito en prosa con una extensión variable; el cuento, que son relatos breves de hechos ficticios; la leyenda y el mito, considerados como relatos de origen tradicional que narran hechos históricos transfigurados y la fábula, vista como un relato breve con una finalidad moral (Martín Infante, A & Gómez, 2016).

A partir de dichos géneros literarios, también se pueden conocer algunos elementos narrativos que poseen en común. Para iniciar, se encuentran el acontecimiento, el cual se conoce como la situación o las acciones dentro del texto. Enseguida se dan los personajes, quienes son aquellos seres que viven las acciones narrativas. Dentro de esas mismas acciones debe existir un tiempo, el cual permite que exista un orden y duración y para complementar el tiempo también

se da el elemento del espacio, el cual plantea las descripciones de los lugares en donde se desarrolla la historia. Cabe resaltar que dentro de los elementos que aportan a la forma de los textos encontramos: la narración y la focalización, esta primera hace alusión a la estructura del relato. Entre la narración tradicional encontramos siempre: un inicio, un nudo y un desenlace.

Por otra parte, la focalización se conoce como aquella perspectiva o punto de vista que busca llamar la atención del lector, en este caso la focalización puede jugar con diferentes roles en los narradores o con diferentes giros en la misma historia. Cabe resaltar que la narración ha sido considerada como una de las formas del discurso más utilizadas por el ser humano. En otras palabras, es a través de la narración que una persona puede no solo formar una secuencia o cohesión en el habla, sino que a la vez permite comprender, acercarse y dar cuenta de lo que se conoce en un entorno. Según las autoras Calsamiglia y Tusón (2002) en su libro *Las cosas del decir*, dan a conocer que la narración surge desde la necesidad del ser humano por explicar los orígenes y el existir tanto propio como del mismo entorno. En esta ardua tarea de organizar el pensamiento con respecto a la explicación de las cosas, desde los inicios los grupos en sociedad utilizaron la tradición oral caracterizada por estar compuesta de cantos, relatos, mitos y leyendas. Hoy en día, gracias a esta difusión narrativa, se posee la historia recogida de manera escrita.

Por el motivo anteriormente nombrado, la narración ha sido un objeto de estudio para varios teóricos en diferentes disciplinas como los anteriormente nombrados. Es a partir de estos estudios que se establece la estructura interna de toda secuencia narrativa. Según Adam (como se citó en Calsamiglia y Tusón, (2002), los componentes básicos que constituyen cualquier texto narrativo son: la temporalidad, que permite la sucesión de hechos en un tiempo determinado; la unidad temática, considerada como la focalización del texto; la transformación, vista como los

cambios de estado dentro de la historia; la unidad de acción, que es el uso de secuencias de inicio a fin y la causalidad, que son las relaciones de causa y efecto dentro de toda narración (p. 261).

Al ser la estructura expuesta, a la vez, se expone en el libro la manera como dichos componentes poseen una relación estrecha con los elementos lingüísticos. El primer aspecto son los tiempos verbales, se dice que una narración juega con ciertos tiempos verbales del pasado en sus diferentes formas. A la vez, no hay que olvidar los conectores utilizados, estos ayudan a crear efecto de causa y consecuencia, así como brindan una orden a la misma narración. En cuanto a la secuencia, es necesario recalcar que existen diferentes maneras de llevar a cabo una progresión temática, sin embargo, la más utilizada es de tipo lineal, en esta, la narración posee un inicio, nudo y desenlace bajo la misma temporalidad. Así mismo, el último aspecto es la perspectiva o punto de vista de la narración, en este caso se estudian los tipos de narrador siendo categorizados en: primera, segunda o tercera persona.

Para finalizar, se trae a colación el libro Modelos textuales: Teoría y Práctica, escrito por dos autoras llamadas Margarida Bassols y Anna M. Torrent (2012). Gracias a su trabajo, se puede comprender la importancia de la competencia textual en el ser humano y cómo a través del tiempo se ha logrado establecer una tipología textual para así diferenciar la literatura escrita. Para iniciar, las autoras resaltan que a pesar de ser la escritura un arte reciente creado por el ser humano, es de vital importancia desarrollar esta competencia en los niños. En este caso los seres humanos pueden a partir de la práctica reiterativa aprender a descifrar y a utilizar estos signos. Sin embargo, para que un emisor o receptor pueda escribir o ser leído de forma competente, es necesario que esta persona comprenda cuál es el tejido interno de los textos, acto que le permite al lector o escritor comprender de mejor manera lo que se lee o lo que se quiere escribir.

El tejido interno es considerado como todos aquellos componentes que conforman un texto, en este sentido se habla no solo de una estructura sino a la vez de un uso gramatical, de la cohesión, la coherencia y la perspectiva o intención intrínseca del escrito. Ante este conocimiento, lo que es conocido para Adam (2002), como competencia textual o para otros autores nombrado como competencia metatextual, sin embargo, ambos términos hacen alusión a la capacidad de lector por identificar qué tipo de texto se está leyendo. Un ejemplo dado, es cómo las personas comienzan a analizar que se puede estar hablando de un texto narrativo por su frecuencia del tiempo verbal pretérito, mientras que en un texto descriptivo se hace énfasis en el uso de adjetivos para calificar lo descrito. A partir de la Escuela de Ginebra (como se citó en Bassols & Torrent (2012), cuyos autores presentes se encuentran Adam, Bronckart, entre otros, dan a conocer que los niños una vez adquirida la capacidad de la lengua, son capaces de distinguir la tipología textual, todo varía si el libro es acorde a no a sus capacidades intelectuales o también conocido como los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget.

Por lo tanto, a partir de ambos libros y aportes teóricos, se establece que es necesario en la educación desarrollar la lectura y la escritura a partir de las tipologías textuales y su complejidad. En otras palabras, esta jerarquía busca que el niño inicie desde la moraleja y termine en textos más extensos o complejos. Con respecto al aspecto narrativo, fue gracias a la teoría de Werlich, así como en el Adam en 1991 (como se citaron en Bassols & Torrent, 2012) que se establecieron los tipos de textos, a partir de cinco tipos de secuencias textuales.

Ambos autores establecen la narrativa como una tipología que difiere a la descriptiva, a la argumentativa, a la explicativa, instructiva, entre otras que han sido agregadas a la lista con el pasar del tiempo y estudios.

Como se planteó en el anterior apartado, la narración abarca uno de los tipos textuales más estudiados precisamente por su cotidianidad, su capacidad de ser utilizado en los discursos y finalmente la influencia que poseen muchos de estos textos narrativos como es el cuento en rol de la infancia. A partir de estudios realizados por Van Dijk (como se citó en Bassols & Torrent, 2012) se establece un esquema de secuencia narrativa. La primera fase hace referencia a una situación inicial, conocida como la caracterización del texto. La segunda fase habla de una complicación, en este el estado natural de los acontecimientos cambia. La tercera establece la evaluación mental que es la reacción frente a la fase anterior. La cuarta y la quinta fases son la resolución en donde se modifica el cambio y se establece un nuevo estado. Para finalizar, existe una quinta fase llamada moralidad que hace énfasis en el sentido del texto.

Una vez establecida la secuencia textual, es importante hablar sobre los rasgos pragmáticos que poseen estos textos. En ese caso el texto establece cuatro rasgos, en pocas palabras, un texto narrativo debe ser conciso, claro, verosímil y de interés para el lector.

En este caso, se aclara que dicho uso pragmático está ligado a las teorías de la recepción en donde no solo es escritor transmite de forma activa a través del texto, sino que, a la vez, es el lector otro agente que le da vida al libro por medio de su interpretación. Por lo tanto, estos aspectos anteriormente nombrados, buscan orientar cómo el texto puede ser eficaz a la hora de ser leído.

Por tal motivo, se tomará en cuenta los aspectos y estudios anteriormente nombrados a la hora de seleccionar los tipos de textos narrativos. En este caso, se pretende abarcar a partir de cuatro manifestaciones narrativas los talleres que les permitan a los niños a partir de su familiaridad con la narración sentirse a gusto a la hora de leer y realizar los refuerzos en la comprensión lectora.

Estrategias de comprensión lectora para nivel inferencial

Bravo (2008) se refiere a las estrategias pedagógicas como “escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje, donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p. 34).

Rojas, citado por Urrego (2008), expresa que la estrategia puede ser definida como el conjunto de acciones dinamizantes, organizadas con enfoque sistemático, que deben generar el cambio de una situación en el entorno institucional, también puede definirse como la organización sistemática de un conjunto de actividades que generan el cambio en el entorno (p.132). Desde el punto de vista conceptual Márquez (2005) entiende la estrategia como “un sistema dinámico, flexible de actividades y comunicación que se ejecuta de manera gradual y escalonada permitiendo una evolución sistemática en la que intervienen todos los participantes, haciendo énfasis no sólo de los resultados sino también en el desarrollo procesal” (p.13).

Teniendo en cuenta estas concepciones se ve la necesidad de que el docente cree estrategias pedagógicas aplicando una Unidad Didáctica que contenga en sí misma un Diseño Instruccional como una forma de organización, con el fin de facilitar el conocimiento y fortalecimiento de la Comprensión Lectora dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Unidad Didáctica: Ibáñez (1992), dice, la Unidad Didáctica es —...la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado.

Por otro lado, Viciano (2002), define las Unidades Didácticas —...como la unidad mínima del currículo del alumno con pleno sentido en sí misma, aunque contiene unidades más

pequeñas que son las sesiones y su unión secuenciada conforma un todo más global que es la programación de aula.

Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesaria para perfeccionar dicho proceso (Escamilla, 1992).

Tras estas definiciones podemos destacar varios aspectos relevantes y señalar que la Unidad Didáctica es la Unidad Básica de Programación por una serie de factores como son:

- Es un instrumento de trabajo, pues lo vamos a utilizar como un elemento facilitador de nuestra labor docente.
- Tiene un carácter unitario ya que contiene la planificación de un proceso de enseñanza aprendizaje que engloba todos los elementos curriculares: Objetivos, Contenidos, Actividades de aprendizaje, de Evaluación, entre otros.
- Está articulada con elementos de un mismo conjunto afectados por una relación de interdependencia y marcados por la coherencia, de forma que en este conjunto exista unas claras interacciones entre las partes y no una mera yuxtaposición de estas. Solo cuando aparezca esta relación podremos hablar de unidad didáctica.
- Es completa porque debe de ser un conjunto en el que cada una de sus partes estén debidamente pensadas, organizadas, entrelazadas y acabadas dándole solidez y empaque a dicha unidad didáctica.

Siguiendo a Baena y Granero (2009), el docente, a lo largo de su vida laboral, diseña y pone en práctica multitud de Unidades Didácticas, las cuales, en la medida de lo posible, no son otra cosa que propuestas para conseguir unos objetivos establecidos desde los proyectos curriculares.

Viciano (2002), señala que los tipos de Unidad Didáctica, se distinguen principalmente por el criterio de dónde pone el énfasis o cuál es el centro de atención de dicha Unidad Didáctica, diferenciando:

Unidad Didáctica de Producto, es un concepto polar de la unidad didáctica, donde la productividad de la misma es lo fundamental. Sigue un planteamiento lineal y centrado en la instrucción, donde lo principal es el contenido que se imparte (por eso también se llama unidad didáctica de contenido). Sus objetivos son de aprendizaje con criterios de evaluación normativos.

Unidad Didáctica de Proceso, el centro de atención de estas unidades se sitúa en el polo opuesto, es decir, no importa el contenido sino las experiencias (unidades didácticas de experiencias) que el alumno vive durante el desarrollo de la misma, sus objetivos son recreativos y lúdicos.

“Unidad Didáctica Integradora, en ella se combina esta visión polarizada, atendiendo igualmente al proceso y al producto, tanto a las experiencias y motivación del alumno como el aprendizaje y a los contenidos” (Viciano, 2002).

Según Viciano (2002), los elementos de la unidad se corresponden con la estructura son:

- Título.
- Introducción.
- Objetivos.
- Contenidos.

- Temporalización.
- Actividades a realizar por el alumno.
- Actividades del profesor.
- Intervención didáctica.
- Organización.
- Materiales docentes y recursos didácticos.
- Innovación-investigación.
- Evaluación y calificación.
- Bibliografía.
- Anexos.

Por otro lado, y siguiendo a Baena y Cols. (2008), la Unidad Didáctica debe tener los siguientes datos generales: Contexto de aplicación docente; Centro de Interés; Título, Nivel; Temporalización; Trimestre; Número de Alumnos y Número de sesiones. El mismo autor indica que los elementos curriculares de una Unidad pueden ser:

- Objetivos Didácticos: relación con los objetivos de Etapa y Área.
- Contenidos (Bloque Organizador y Bloque Asociados de los propuestos en el currículum)
- Interdisciplinariedad - Temas Transversales.
- Cultura de la Comunidad.
- Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Metodología.
- Atención a la diversidad.
- Evaluación.
- Actividades.

Diseño Instruccional: Un Diseño Instruccional para Brunner citado por Chiappe (2008) es “la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje” (p.232), es decir, las etapas que el docente realiza como el desarrollo, implementación y evaluación dentro del proceso de aprendizaje.

El Diseño GRACE: Según Fonseca “el diseño GRACE se utiliza como herramienta para diseñar, construir e implementar software o aplicaciones informáticas” (p.81).

El Diseño GRACE está compuesto por cinco etapas que tienen como principal objetivo la resolución de problemáticas y desarrollo de proyectos que involucren recursos informáticos.

Gestión: En esta etapa se plantea las diferentes variables como personas, recursos, estrategias que necesita el proyecto para determinar los procesos y llevar a cabo las actividades necesarias para dar solución a la problemática planteada.

Para llevar a cabo esta estrategia pedagógica se cuenta con la participación de las docentes investigadoras quienes realizan el diseño de una estrategia pedagógica mediada por un OVA que permite fortalecer la habilidad literal. Esta estrategia es implementada en un grupo de 32 estudiantes del curso 302 del Colegio Rodolfo Llinás, jornada mañana. Requerimientos: Se establecen las necesidades para poder llevar a cabo el proyecto.

Una vez determinado el problema y los actores que intervienen, se establecen los recursos físicos, humanos y los tiempos necesarios para llevar a cabo el diseño de la OVA. En cuanto los recursos físicos es necesario recurrir al uso de elementos tecnológicos como computadores y/o tabletas y una óptima red de Internet. En cuanto a los recursos humanos se necesita contar con el compromiso de los investigadores para dirigir, diseñar, implementar, acompañar, evaluar y retroalimentar cada uno de los procesos. En cuanto los estudiantes mostrar actitudes de

responsabilidad, compromiso y trabajo autónomo para llevar a cabo la ejecución de la estrategia de manera exitosa.

Arquitectura: Diseña la estrategia que se va a desarrollar para la resolución del problema, por lo tanto, debe estar alineada con los objetivos propuestos durante la planeación de la estrategia. En esta se pueden aplicar diferentes técnicas o modelos de información para su futura construcción.

Se diseña la estrategia mediada por un OVA que consta de una Unidad didáctica con seis talleres que contienen diferentes actividades enfocadas a fortalecer la competencia de lectura inferencial. Cada actividad se desarrolla teniendo en cuenta los tres momentos de lectura propuestos por Isabel Solé y registrados por los diarios de campo.

Construcción: se ejecuta todo lo planeado y convierte los diseños, modelos, técnicas en escenarios reales que se pueden implementar y evaluar.

A partir del diagnóstico del problema, la fundamentación teórica y el diseño de la propuesta pedagógica. Así mismo, se determinan para la construcción del OVA. Durante este proceso tiene en cuenta los medios, recursos y demás requerimientos para la preparación y manejo de la plataforma CourseSites.

Evolución: se refiere al seguimiento de la estrategia implementada para dar solución al problema. Es un proceso constante que invita a la evaluación y el mejoramiento de los procesos.

La estrategia se implementa en sesiones presenciales durante un bimestre. la aplicación de la estrategia por medio de una OVA brinda la oportunidad de realizar un seguimiento constante de los procesos de lectura con el fin de evaluar y reflexionar sobre los resultados presentados durante la aplicación de manera progresiva, lo que permite una mejora continua en caso de presentarse inconsistencias o fallas en el proceso de implementación.

Entornos en Tic para fortalecer la comprensión lectora

Para entender cómo se integran las TIC en el aula, se toma base el trabajo de González (2011), “Impacto del uso de la pizarra digital interactiva en la enseñanza de la lectura en el grado primero en el Instituto Pedagógico “Arturo Ramírez Montúfar” de la Universidad Nacional de Colombia”. Este proyecto presenta los efectos de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, estudia el concepto de las TIC, y señala que en el ámbito educativo su utilización es positiva, especialmente por la facilidad de difusión de información que mejora de las posibilidades en educación. De acuerdo con González (2011), la lectura, que también se puede hacer por medio de una pantalla, no necesariamente en un libro impreso, le permite al niño desarrollar sus habilidades cognitivas. Leer no consiste solamente en decodificar un texto, dice González, sino también, en interpretar su significado; la lectura es herramienta básica del aprendizaje, y su dominio requiere del desarrollo de diversas habilidades en las que se involucran la voz, la articulación, y la sensibilidad que implica la imaginación y la creatividad.

Vallés (2005) investiga algunas dimensiones de la comprensión lectora desde el punto de vista cognitivo y dice que la comprensión lectora ha sido considerada como un producto y un proceso; como producto sería el resultado de la interacción entre el lector y el texto, así como la adquisición de nuevos conocimientos que formarán parte del conocimiento guardado en la memoria a largo plazo (MLP), y como proceso sería dinámico en el acceso a la información. En la lectura de un texto, afirma, se dan diferentes niveles de comprensión como: el nivel de la competencia decodificadora del lector; el nivel de conocimientos previos; la capacidad cognoscitiva; el nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves, etcétera); el nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora; el grado de interés por la

lectura; condiciones psicofísicas de la situación lectora y el grado de dificultad del texto.

Además, la lectura exige la concentración y la memoria, operaciones que introducen al niño en procesos mentales complejos y en el desarrollo de las habilidades del lenguaje que potencian las capacidades mentales, la creatividad y la innovación. El lenguaje adquiere entonces un lugar predominante en el desarrollo intelectual del niño.

Finalmente, el uso de las TIC y el desarrollo de la lectura en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido la base fundamental para fortalecer y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y de esta manera alcanzar aprendizajes significativos. Además, mejoran las prácticas de lectura en los estudiantes de grado primero de primaria y les permiten a los estudiantes desarrollar nuevas habilidades cognitivas y motrices, así como también aguzan la sensibilidad y gracias a diversas posibilidades interactivas, desarrollan las capacidades mentales.

Metodología

El presente proyecto de investigación en su metodología indica el enfoque, tipo e instrumentos de investigación, así mismo la población y muestra

Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación es mixto, pues tiene componente cualitativo Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p. 25). Además del componente cuantitativo, Sampieri, (1995) afirma que cuando se habla de una investigación cuantitativa se da por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado.

Tipo investigación

Para la presente propuesta de investigación se implementa el tipo de investigación explicativa, según Sampieri, (1995), el cual argumenta van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Técnicas de investigación

En la presente propuesta de investigación, se utilizan las técnicas de investigación encuesta diagnóstica sobre manejo de tics y talleres diagnósticos sobre competencia lectora

Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la encuesta realiza preguntas objetivas para obtener respuestas verificables o pertinentes”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del encuestador.

Instrumentos recolección información

Para la presente propuesta de investigación, se utilizaron el formato de encuesta diagnóstica para manejo de tics y talleres dirigidos para diagnosticar niveles de comprensión lectora.

Fases de la Investigación

Fase 1. Consolidación del proyecto aplicado: Se desarrollan los procesos correspondientes a la creación de los instrumentos de recolección de información

Fase 2. Recolección de la información: Se aplican los instrumentos diseñados, al igual se revisa la información de bibliografía, para contextualizar la propuesta.

Fase 3. Interpretación de resultados del diagnóstico

Fase 4. Diseñar la propuesta a implementar: Se revisarán las teorías, medios e información disponible en la academia y la institución con el fin de diseñar la propuesta.

Fase 5. Diseño de la propuesta: Una vez realizada la planeación curricular por competencias, desempeños y contenidos se diseñan estos aspectos en el entorno virtual a través de blog.

Fase 6. Creación del entorno virtual en blog

Población

En la actualidad el plantel cuenta con un equipo docente para bachillerato de 24 profesionales, de los cuales 4 orientan el área de español y literatura. La planta cualificada atiende a 615 estudiantes de secundaria, los cuales reciben una intensidad horaria del área en mención de 4 horas semanales, divididas en: 3 horas en el estudio de la Lengua Castellana y una hora destinada a la Lectura Crítica. Cuenta con un Bibliómano en donde reposan aproximadamente 500 ejemplares, no hay actividades complementarias en donde el estudiante pueda potenciar habilidades lectoras; las instalaciones en términos de infraestructura se encuentran en estado regular, con deterioro significativo en algunas partes de la estructura; existe una sala de cómputo equipado con 30 ordenadores, de los cuales sólo 23 están en estado funcional.

La población que atiende es principalmente estratos 1; los padres de familia de la comunidad educativa tienen como principal actividad económica la pesca, agricultura, minería y el comercio informal, y el nivel académico de la mayoría es de educación media, sólo una porción reducida alcanza estudios superiores. Es una comunidad principalmente católica, de convivencia en términos generales tranquila.

Muestra

El Grado sexto, tiene 39 estudiantes, los cuales en su mayoría están desde primaria, sólo hay 3 estudiantes nuevos. El desempeño académico en el curso es heterogéneo, pero existe un común denominador en términos de debilidades que se logran identificar en la comprensión de textos, algunos estudiantes manifiestan falta de interés, otros cumplen con lo básico para aprobar las áreas, pero se percibe un ambiente de desmotivación y apatía para leer.

La muestra está compuesta por 10 estudiantes del grado sexto de la institución educativa en mención, el tamaño de la muestra se obtuvo teniendo en cuenta un muestreo aleatorio simple, además de contemplar las limitaciones y restricciones por tema de salubridad por la época de pandemia que vivimos en la actualidad, el acceso a internet y equipos de cómputo de los estudiantes tomados como muestra.

Por lo anterior, este curso se presenta como un lienzo en blanco en donde se pueden realizar propuestas didácticas y avivar el interés por la lectura para desarrollar competencias lectoras, para efectos del interés de esta investigación la comprensión a nivel literal e inferencial.

Resultados

Diagnóstico

Análisis Del Diagnóstico Comprensión Lectora Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Santa Clara de Asís Timbiquí-Cauca

La muestra está compuesta por 10 estudiantes del grado sexto de la institución educativa en mención, el tamaño de la muestra se obtuvo teniendo en cuenta un muestreo aleatorio simple, además de contemplar las limitaciones y restricciones por tema de salubridad por la época de pandemia que vivimos en la actualidad.

Para realizar Este ejercicio de diagnóstico se elaboró un taller con las pautas para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles de comprensión que se tomarán en cuenta para este proyecto (nivel literal e inferencial), los criterios para la elaboración del taller diagnóstico se reflejan en la tabla 1.

Tabla 1.

Descriptores de Lectura Nivel literal e inferencial

Nivel de lectura	Definición	Descriptores
Literal	Hace referencia a lo que dice el texto literalmente. Recurre a información local del texto. Responde a la pregunta ¿Qué dice el texto? y se refiere al contenido del texto como tal. Sobre el nivel literal Smith (1989) Se subdivide en Nivel básico y nivel avanzado	<p>Nivel básico</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar frases y palabras clave b) Identificar secuencias c) Comparar diversos personajes, tiempos y lugares d) Señalar las causas y efectos de sucesos o acciones dentro del texto <p>Nivel avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar la idea principal y el tema. b) Organizar la información en esquemas. c) Suprimir información que no tiene relevancia.

		d) Realizar generalizaciones
		e) Reconstruir el texto elaborando resúmenes.
Inferencial	El lector es capaz de dar respuesta a la pregunta ¿Qué informaciones no dice el texto, pero necesito saber para entenderlo? Implica la elaboración de inferencias que derivan del texto; en este sentido, se hace necesario revisar brevemente el concepto de inferencias y se recurre al citado por Parodi (2005),	a) Relacionar el texto leído con saberes previos y experiencias vividas b) Formular anticipaciones y predicciones. c) Identificar la intencionalidad del autor. d) Deducir lo que está implícito en el texto haciendo presuposiciones. e) Extraer conclusiones que no aparecen en el texto. f) Identificar ideas principales y secundarias.

Nota. Elaboración propia basada en el Marco teórico

Basado en dos textos, uno narrativo y otro explicativo, ver apéndice A, Instrumento Diagnóstico Nivel literal e inferencial, en él es posible reconocer las preguntas de nivel literal y las de nivel inferencial, sin embargo hay una subdivisión en el nivel literal entre básico y avanzado; para el texto narrativo las preguntas que evalúan el nivel literal básico corresponden a los numerales 1, 2, 3, 5 y 8; para el nivel literal Avanzado los numerales que lo evalúan son: 4, 6 y 7. En el texto explicativo el nivel literal básico se evalúa en los ítems 3, 5 y 10; y el nivel Avanzado en los numerales 1, 2, 4, 6, 7, 8 y 9.

Analicemos los resultados obtenidos en cada tipo de texto y en cada nivel; en el texto “El PROTAGONISTA: Pastor de cabras, lector y escritor de obras de arte” analicemos cada una de las preguntas junto con su resultado:

Nivel literal. Pregunta número 1. ¿cómo era la familia del protagonista del relato?, esta pregunta cuestiona haciendo énfasis al nivel literal básico, en ella el estudiante debe trasladar la información explícita que Brinda el texto al respecto, sólo 3 estudiantes respondieron satisfactoriamente, otros 4 se aproximaron y 3 no tuvieron puntuación, algunos no respondieron

o dieron una respuesta errada, en conjunto alcanzaron el 50% de la puntuación posible en este interrogante.

Pregunta número 2. ¿por qué Miguel dejó de asistir a la escuela?, pregunta de nivel literal básico, dos encuestados respondieron asertivamente, dos tuvieron aproximaciones y seis estudiantes no acertaron en la respuesta, para alcanzar en conjunto sólo un 28% de la puntuación total.

Pregunta número 3. ¿cuál era el sueño de Miguel?, pregunta de nivel literal básico, un encuestado respondió correctamente, 4 tuvieron aproximaciones y 5 no obtuvieron puntaje, para un total sobre la puntuación del 25% como grupo.

Pregunta número 4. ¿Dónde nació el protagonista?, pregunta de nivel literal básico, aquí los estudiantes identificaron con facilidad el lugar de nacimiento, obteniendo 7 respuestas acertadas y 3 estudiantes que fallaron, para un resultado de 70% sobre el total de puntos posibles.

Pregunta número 5. ¿cómo era la escuela a la que asistió Miguel?, pregunta de nivel literal básico, dos respuestas acertadas, 2 estudiantes con un 50% de aproximación a la respuesta correcta y 6 que no acertaron, para un resultado del 30%.

Pregunta número 6. Realiza un resumen de la narración. Pregunta de nivel literal avanzado, ninguno de los encuestados logra resumir con éxito el relato, sólo 4 tienen un acercamiento por debajo del 50%, para un resultado del 12,5%.

Pregunta número 7. Realizar una línea de vida de Miguel con los datos relevantes que encuentres en el texto. Pregunta de nivel literal avanzado, sólo un acercamiento, ninguno de los chicos pudo realizar un diagrama que describiera la línea de vida del protagonista de la historia obteniéndose un rendimiento del 5%.

Pregunta 8. Escoge 4 palabras claves del texto y realiza una oración con cada una.

Pregunta de nivel literal básico con 5 aproximaciones a la respuesta para un resultado del 25%.

Nivel Inferencial. Pregunta número 1. De la frase “*el de hacer arte con la palabra*”. Se puede inferir que. Pregunta de selección múltiple con única respuesta, la mitad de los encuestados acertó escogiendo la respuesta correcta, para un puntaje total del 50%.

Pregunta número 2. De la lectura se concluye sobre la personalidad de Miguel. Se puede inferir que. Pregunta de selección múltiple con única respuesta, tres respuestas acertadas para un total del puntaje alcanzado del 30%.

Pregunta número 3. Los padres de Miguel dejaron de enviarlo a la escuela. ¿Crees que no amaban a su hijo? ¿por qué?, dos respuestas acertadas y dos aproximaciones, para un puntaje del 27,5%.

Pregunta número 4. De acuerdo con el texto cuál sería el aspecto de Miguel. Pregunta de selección múltiple con única respuesta, la mitad de los encuestados acertaron para un puntaje del 50%.

Pregunta número 5. ¿Dónde crees que se desarrolla el relato?, Pregunta de selección múltiple con única respuesta, en esta ocasión el 60% de los encuestados respondieron acertadamente.

Pregunta número 6. ¿Conoces a alguien que haya conseguido sus metas pese a las dificultades? Cuenta su historia., con una respuesta correcta y una aproximación el grupo de encuestados solo obtuvo un 17,5% del puntaje.

Pregunta número 7. ¿Qué busca transmitir el autor a través de lo narrado en el texto?, para esta pregunta se obtuvo el 25% del puntaje total.

Pregunta número 8. Miguel dejó de ir a la escuela a los 15 años. ¿Por qué otros chicos que sí terminan sus estudios no se convierten en escritores?, tres estudiantes se aproximaron, y uno respondió correctamente para un 18,8% del puntaje total.

Ahora bien, en el texto “DE LA ORUGA A LA MARIPOSA” analicemos cada una de las preguntas junto con su resultado:

Nivel Literal. Pregunta número 1. ¿Cuál es la idea principal del texto?, pregunta nivel literal avanzado, sólo un estudiante respondió de manera acertada y otro se aproximó, para un resultado del 12,5%.

Pregunta número 2. Mencione los diferentes estados por los que atraviesa el animal descrito en el texto. Pregunta de nivel literal avanzado, dos aproximaciones para un total del 5% como puntaje global.

Pregunta número 3. La frase “*porque esta es muy rica en azúcar*”, hace referencia a. Pregunta de selección múltiple con única respuesta de nivel básico, a la cual sólo dos estudiantes respondieron de manera acertado para un total de 20%.

Pregunta número 4. ¿Qué título le pondrías al texto?, pregunta de nivel avanzado, el resultado global alcanzado es del 30% con dos aproximaciones y dos respuestas correctas.

Pregunta número 5. Según lo que explica el texto, la ilustración que mejor describe la transformación de oruga a mariposa es. Pregunta de selección múltiple con única respuesta de nivel básico, en este caso sólo un estudiante erró al responder con un puntaje del 90%.

Pregunta número 6. El título del texto sugiere que. Pregunta de selección múltiple con única respuesta de nivel avanzado, en este caso el 80% acertó en la respuesta.

Pregunta número 7. Escribe tres frases del texto que siendo omitidas no se perdería la idea principal. Pregunta de nivel avanzado, sólo dos estudiantes se acercaron a la respuesta con un puntaje total del 10%.

Pregunta número 8. Explica con tus palabras y de manera breve cuál es el proceso que sufre la oruga. Pregunta de nivel literal avanzado, sólo un estudiante respondió de manera acertada con un puntaje total de 10%.

Pregunta número 9. Explica el contenido del texto a través de un diagrama de flujo o de procesos. Pregunta de nivel literal avanzado, ningún estudiante respondió.

Pregunta número 10. Busca el significado de las siguientes palabras y forma una frase con cada una de ellas. Pregunta de nivel básico, cuatro estudiantes se acercaron a la respuesta para un puntaje total de 7,3%.

Nivel Inferencial. Pregunta número 1. ¿Crees que existen otros animales con un proceso parecido al de la mariposa? Explícalo. Ningún estudiante respondió.

Pregunta número 2. ¿De dónde nace la oruga?, sólo dos estudiantes respondieron acertadamente para un puntaje de 20%.

Pregunta número 3. ¿Por qué la oruga no se convierte en mariposa en un solo paso?, ningún estudiante respondió.

Pregunta número 4. A qué hace referencia el autor cuando afirma: “*Hace verdaderos estragos en nuestras culturas*”. Pregunta de selección múltiple con única respuesta, respondieron acertadamente 4 niños para un total del 40%.

Pregunta número 5. Del párrafo “*La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.*” Se puede inferir que. Pregunta de

selección múltiple con única respuesta, alcanzaron de manera grupal un 10%, es decir sólo un estudiante respondió de manera correcta.

Pregunta número 6. Menciona dos datos importantes de la mariposa que encontraste en el texto, procura que sean distintos al proceso de cambio de la oruga. Hubo dos aproximaciones y una respuesta correcta para un total de 20%.

En el nivel literal se logró identificar dificultades para referenciar puntos claves que permitan llevar el hilo conductor del relato e identificar ideas principales, también presentan limitantes a la hora de trasladar la información descrita en un grafo o ilustración, a la hora de contar con sus propias palabras lo leído de una manera resumida la mayoría de estudiantes se mostró en aprietos para lograrlo; en contraste su mejor desempeño se produjo en preguntas relacionadas con procesos, en donde deben identificar el proceso ilustrado después de leer la descripción, en contraste cuando se les pide que representen el mismo proceso a través de un diagrama, pues ningún estudiante pudo hacerlo.

En el nivel inferencial, se encontraron dificultades en los estudiantes, a la hora de realizar analogías o relaciones con otras situaciones similares a las expuestas en los escritos (pregunta 6 del texto narrativo y pregunta 1 del texto descriptivo), relacionar el texto leído con saberes previos y experiencias vividas, no realizan anticipaciones y predicciones (pregunta 8, texto narrativo), además les cuesta identificar lo que el autor desea expresar en el escrito; otras dificultades que presentan son las de extraer la información implícita del texto, y aunque intentan acercarse a la idea principal, las ideas secundarias no las identifican con facilidad.

Después de realizar el análisis de cada una de las preguntas del cuestionario, se realizó una inspección de los resultados generales, separados por nivel de lectura.

Como muestra la gráfica en la figura 2, el mayor puntaje no supera el 50% ponderado (puntaje máximo 44,47%), con una media de 27,44%, es decir que la mayoría se encuentran por debajo del 30% de desempeño en la prueba, con el fin de analizar donde se encuentran los problemas de comprensión más marcados, se hizo análisis de los resultados obtenidos de acuerdo a cada nivel de comprensión, veamos:

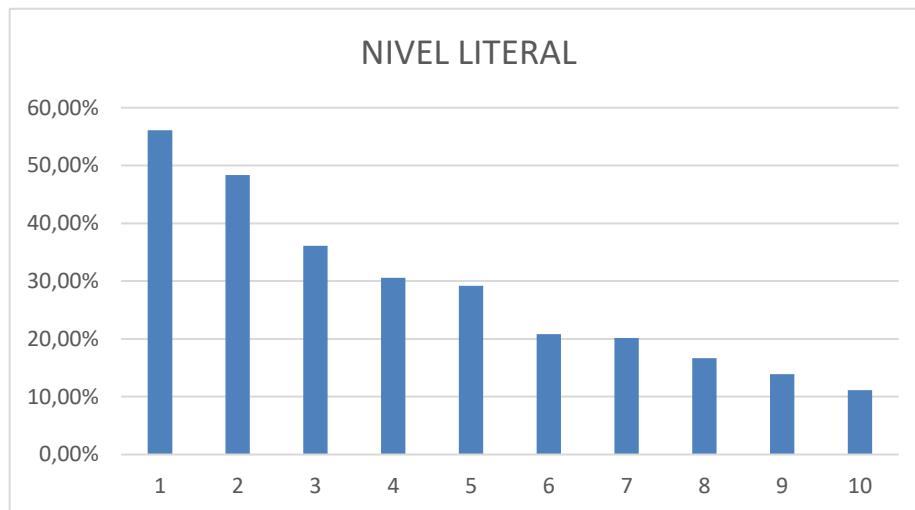
Figura 2

Resultados Generales Prueba Diagnóstica Comprensión Lectora



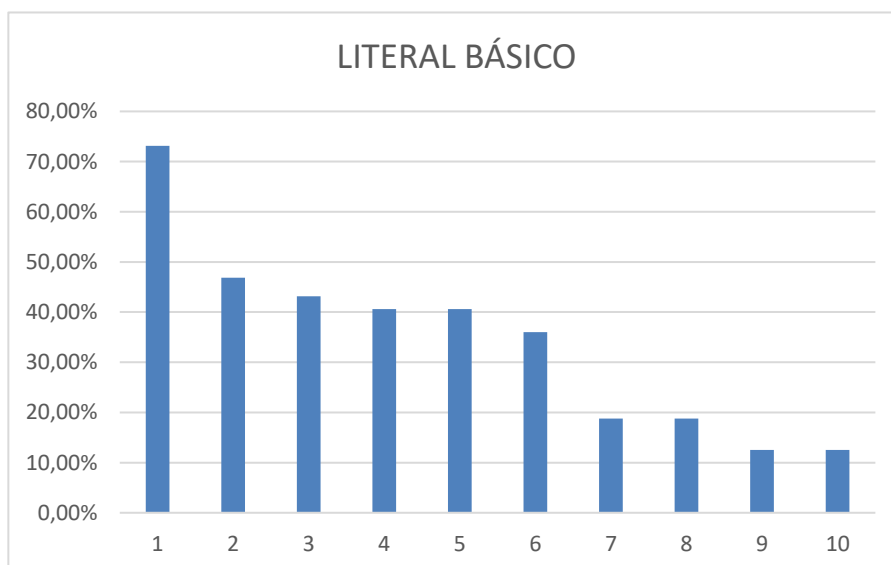
Nota. El eje horizontal muestra el puntaje global de cada prueba aplicada.

En el nivel literal (Figura 3), al menos un estudiante logra superar el 50% de desempeño, siendo el de mayor peso porcentual el nivel literal básico en donde al menos un estudiante alcanza un 73,13 %.

Figura 3*Resultado en el Nivel Literal*

Nota. El eje horizontal muestra el puntaje en el nivel literal de cada prueba aplicada.

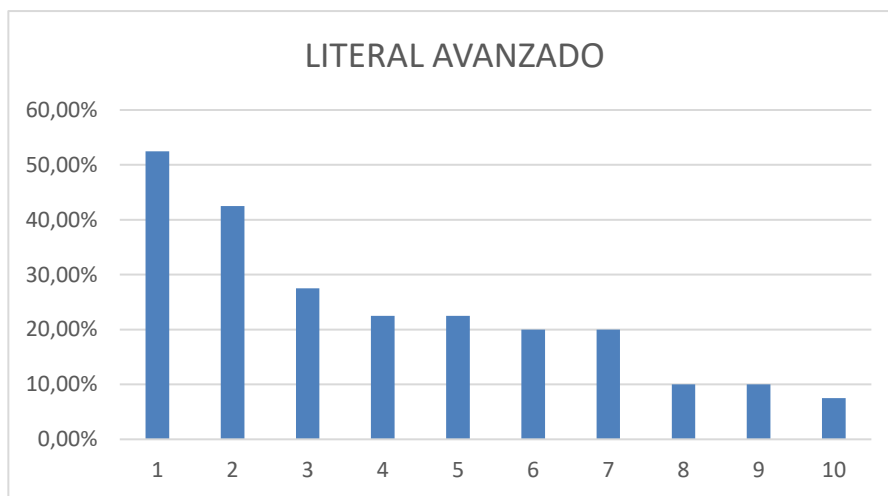
En el nivel literal los estudiantes obtienen en promedio un puntaje de 28,29%, en el literal básico el desempeño promedio es de 34,29%, mientras que en el avanzado sólo alcanzan en promedio 23,50% (ver gráfica 4 y 5).

Figura 4*Resultado en el Nivel Literal Básico*

Nota. El eje horizontal muestra el puntaje en el nivel literal básico de cada prueba aplicada.

Figura 5

Resultado en el Nivel Literal Avanzado

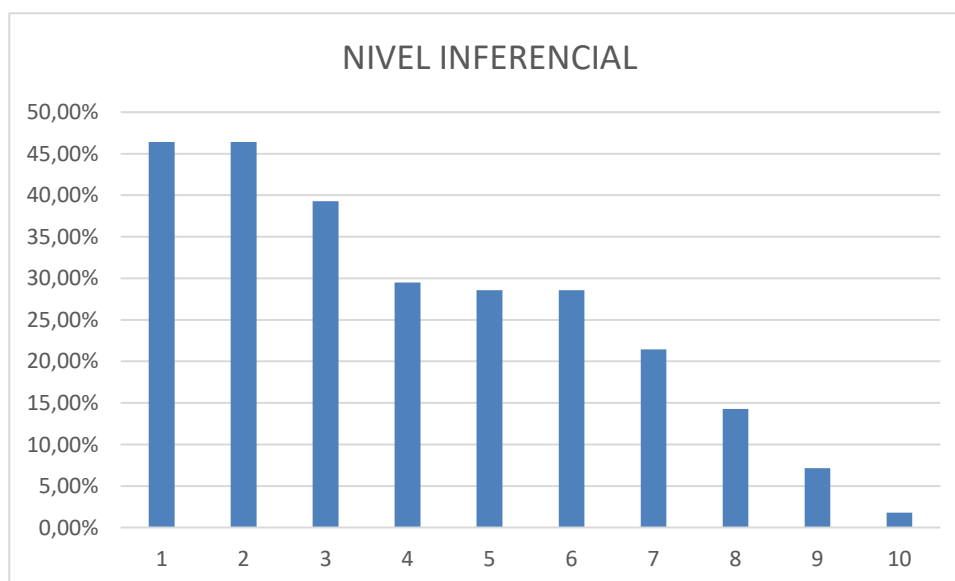


Nota. El eje horizontal muestra el puntaje en el nivel literal avanzado de cada prueba aplicada.

Para el nivel inferencial el panorama se torna menos prometedor, con un puntaje promedio de 26,34%, ningún estudiante alcanza el 50% de desempeño y al menos uno se encuentra por debajo del 2% (figura 6).

Figura 6

Resultado en el Nivel Inferencial



Nota. El eje horizontal muestra el puntaje en el nivel literal de cada prueba aplicada.

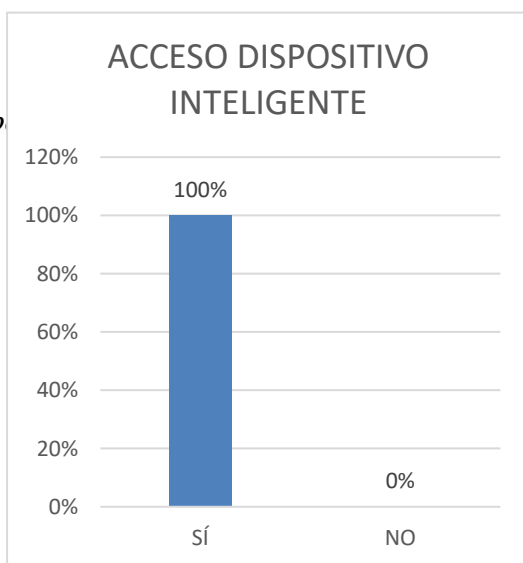
Según lo que muestra la prueba diagnóstica, se detectan problemas en comprensión lectora en todos los niveles, sin embargo, es mucho más marcado para el nivel inferencial, que como se ha afirmado a través de los autores consultados, es un nivel que requiere mayor compromiso mental e intelectual por parte del lector. Estos resultados, no sólo ratifican la problemática que se hace manifiesta en el aula, sino que invita a pensar sobre alternativas, lúdicas y didácticas, que permitan que los estudiantes logren las competencias relacionadas con la comprensión lectora.

Diagnóstico Uso De Herramientas Tecnológicas Y Acceso A Conectividad

Como se puede observar en la gráfica de la ilustración 7, el 100% de los encuestados tiene accesos a un dispositivo inteligente, de los cuales el 50% poseen celulares inteligentes.

Figura 7

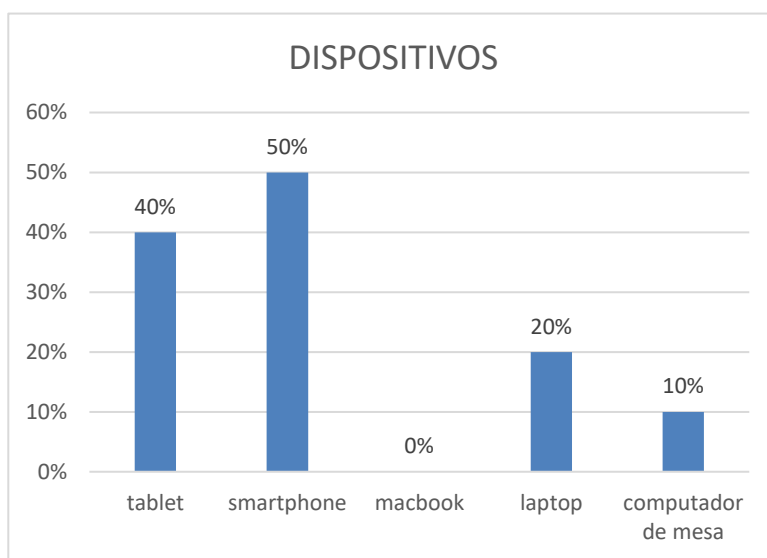
Acceso a Disp



En segundo lugar, está la posesión de tablets (40%), y sólo el 30% tiene acceso a un computador (ver ilustración 8).

Figura 8

Tipos de Dispositivos a Disposición



El 80% manifiesta que sólo hay un dispositivo en casa y el 20% que hay dos (figura 9), además un 80% manifiesta que el equipo es de su propiedad el otro 20% manifiesta que es de uso de la casa (figura 10), lo que lleva a pensar que en casas con más de una persona estudiando puede haber problemas con el uso del dispositivo.

Figura 9

Número de Dispositivos en Casa

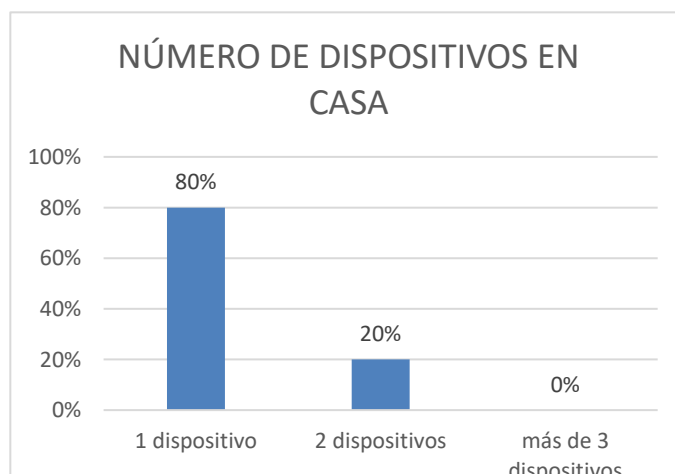
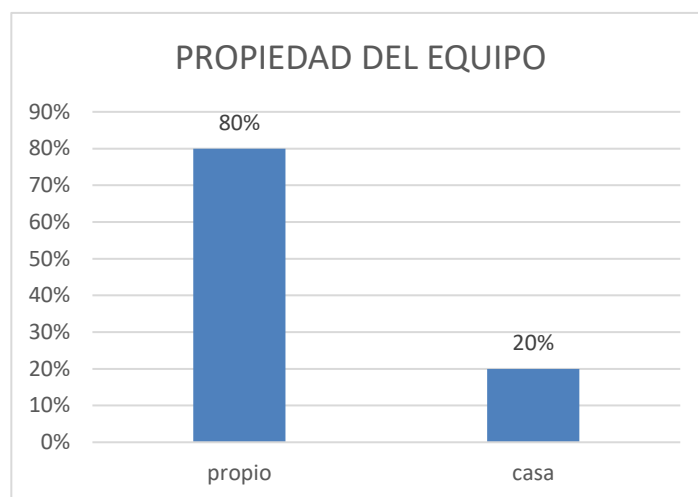


Figura 10

Propiedad de los Dispositivos



En cuanto a la capacidad de conectarse a internet, sólo el 60% cuenta con conectividad en casa y fuera de ella (figura 11), de quienes tienen acceso a internet manifiestan tenerlo a través de conexión por cable y sólo un 40% posee wifi o datos móviles (figura 12).

Figura 11

Conectividad desde Casa

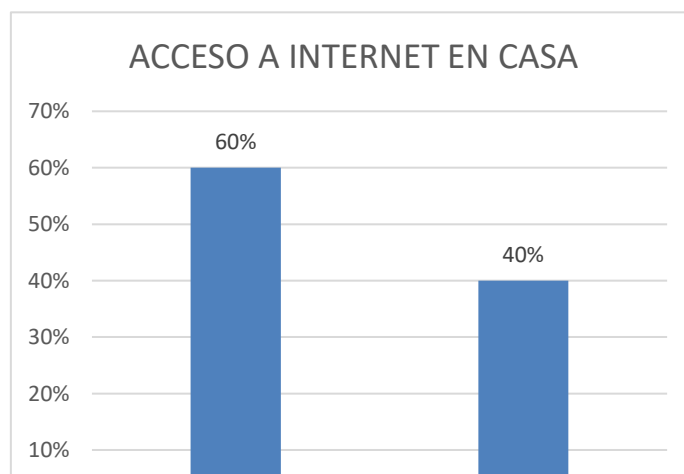
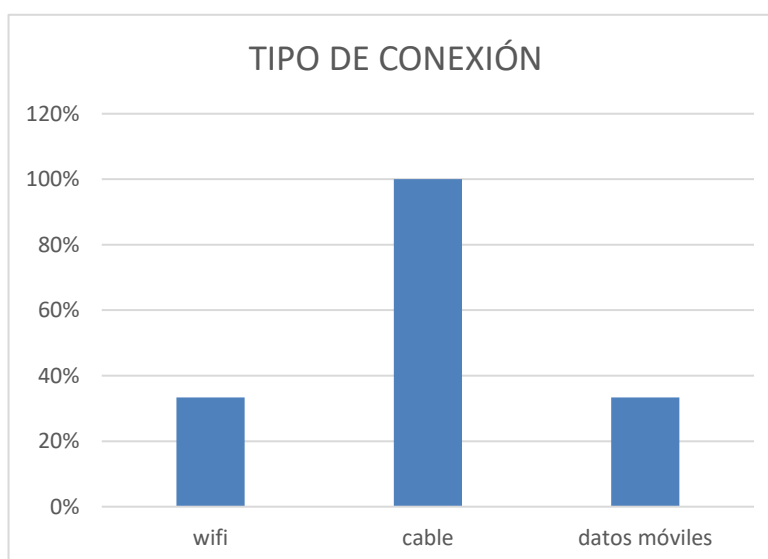


Figura 12

Tipo de Conexión



En lo que respecta al acceso a internet por fuera de casa coincide con el acceso dentro de ella (60%, figura 13), siendo la de uso más popular cabinas de internet, en segundo lugar, conectándose donde un familiar o vecino y manifiestan no tener conectividad ni en bibliotecas, ni en el colegio (figura 14).

Figura 13

Conectividad Fuera de Casa.

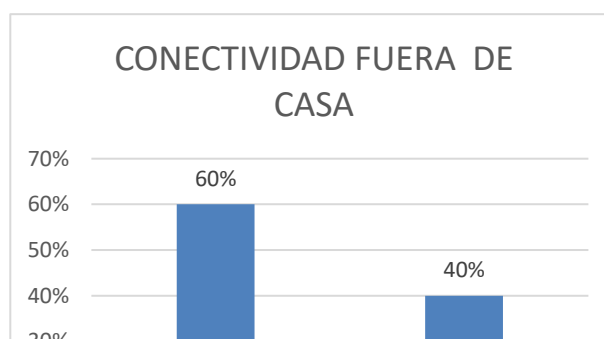
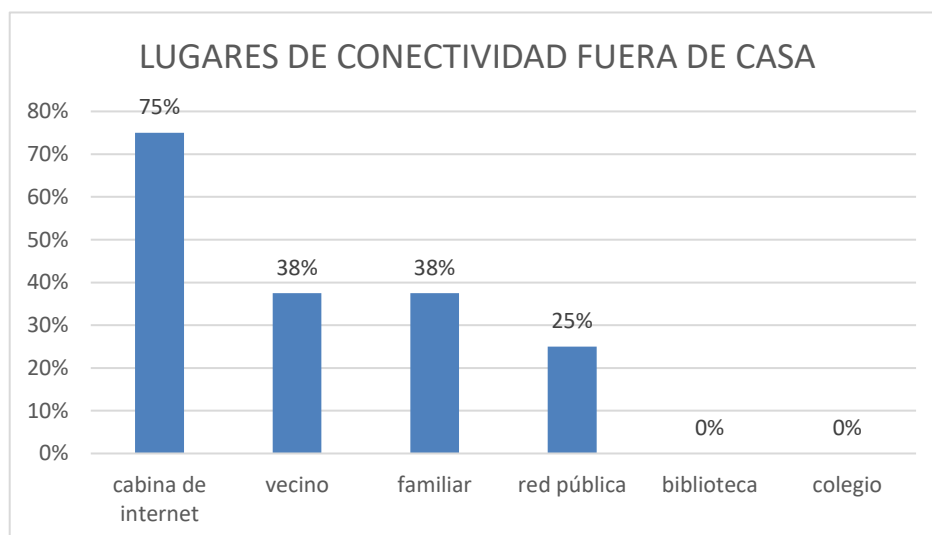


Ilustración 14

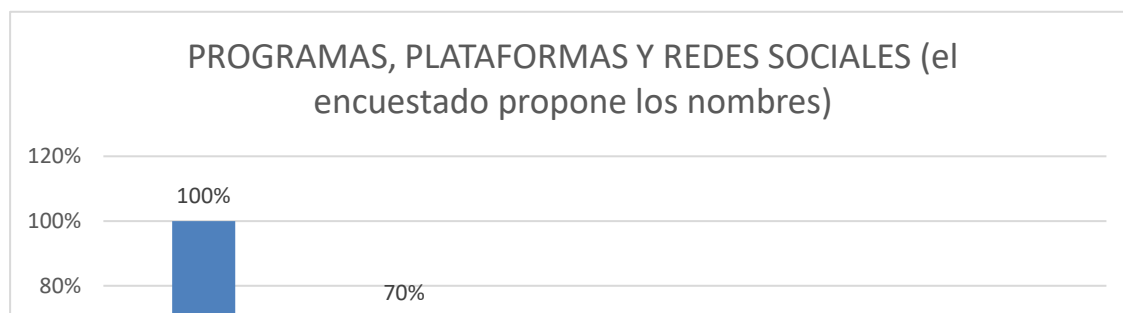
Lugares de Conexión Fuera de Casa.



Cuando se les pide que propongan nombres de programas y plataformas que conocen, la mayoría responden remitiéndose a plataformas de redes sociales, sólo un 10% propone una aplicación de uso académico, la cual sirve para hacer cálculos matemáticos (figura 15).

Figura 15

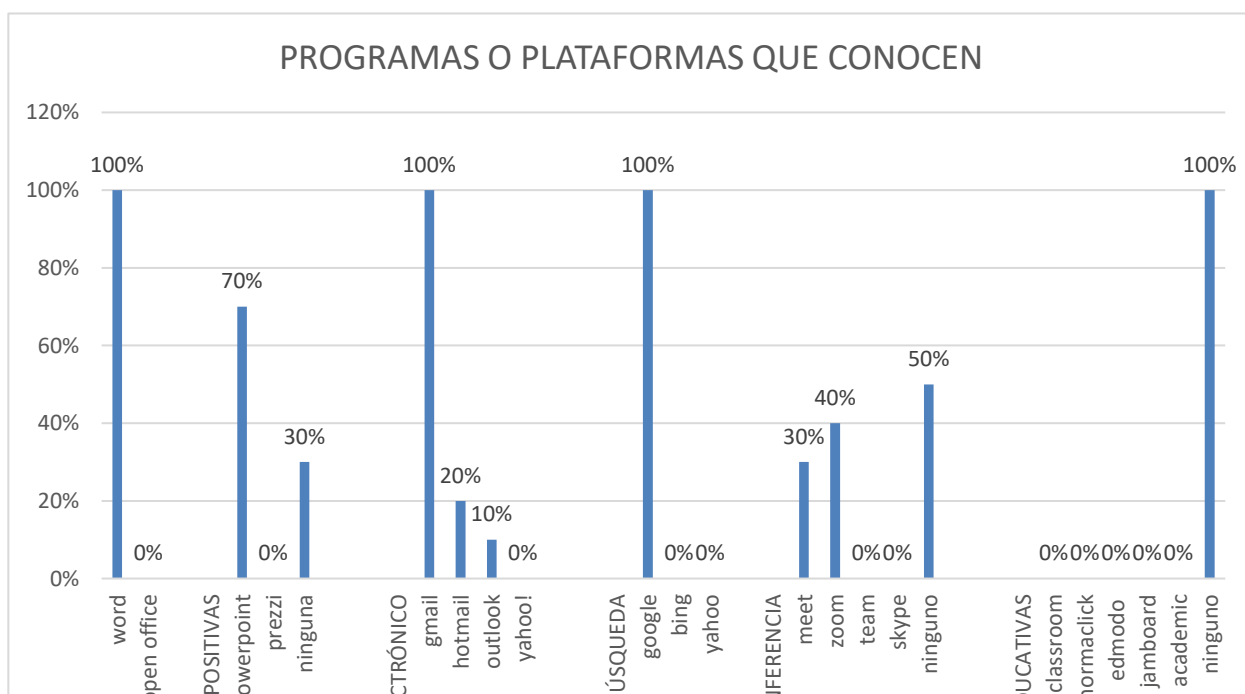
Programas y Plataformas que Conoce (el encuestado propone los nombres).



En el caso donde se les da a elegir programas que conocen de un listado propuesto en la encuesta (figura 16), se encuentran datos interesantes como que ignoran el uso de editores de textos gratuitos, en cuanto a aplicaciones para realizar clases virtuales manifiestan conocer meet y zoom, sin embargo, hay un 50% que manifiesta no conocer ningún programa, y tristemente todos manifiestan no conocer ninguna plataforma educativa didáctica. En su mayoría los programas que eligieron fue de la compañía Microsoft y Google, se debe tener en cuenta que para acceder a la licencia de los programas de la primera compañía se debe pagar.

Figura 16

Programas o Plataformas que Conocen (opciones dadas en la encuesta).



Como era de esperarse, la relación entre los programas que conocen y los que más utilizan (figura 17), resulta ser estrecha y para el caso del desempeño en el uso de dichos programas, la mayoría considera que hace un uso regular, sólo para el buscador Google manifiestan en su mayoría un buen y muy buen uso de la plataforma (figura 18).

Figura 17

Programas y Plataformas que más Utilizan

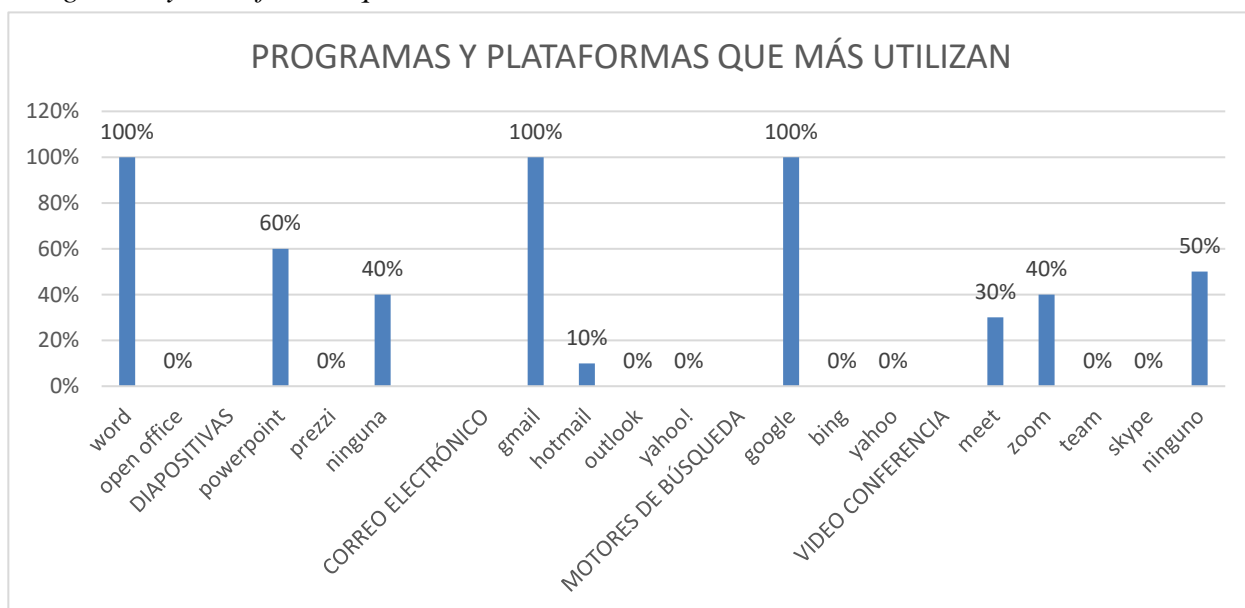
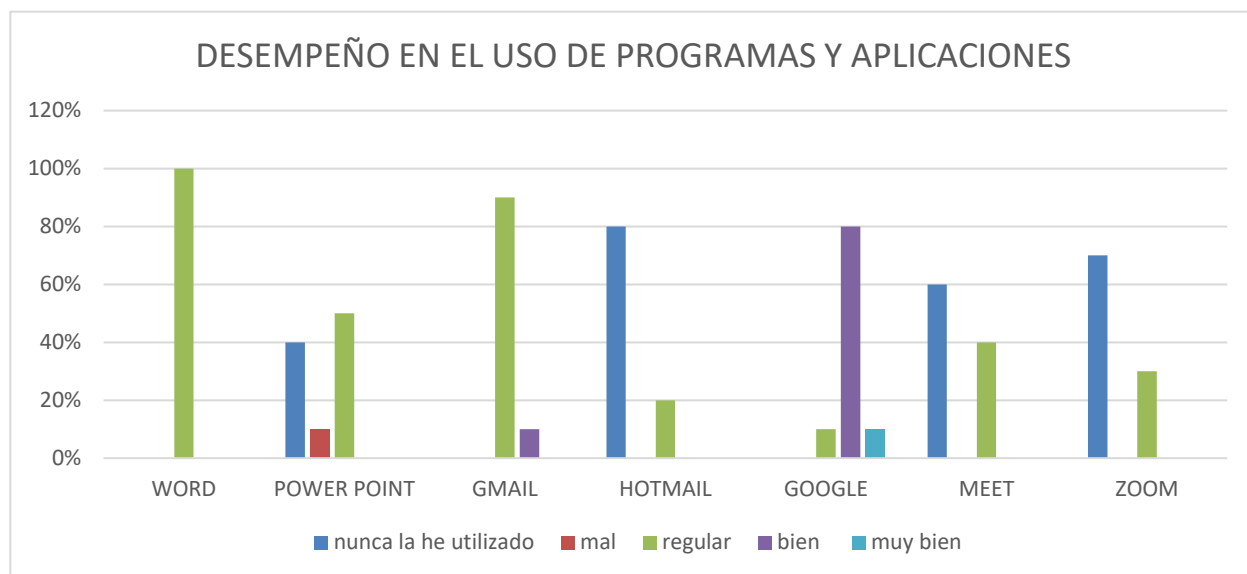


Figura 18

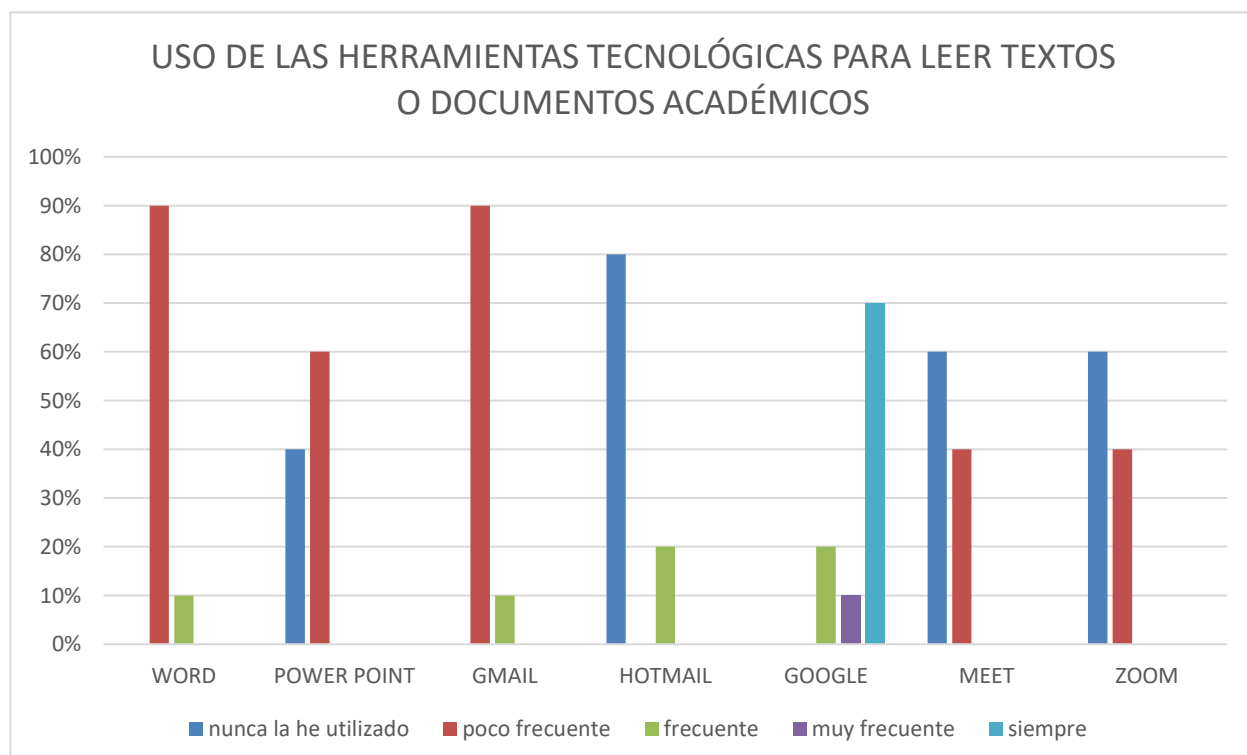
Desempeño en el uso de Programas y Aplicaciones.



Quando se les pregunta que, si utilizan dichas plataformas para leer textos o documentos académicos, el uso del editor de texto, del de diapositivas y el correo electrónico es poco frecuente o de ningún uso, sólo el 10% manifiestan usarlo frecuentemente para temas académicos, la única plataforma que se le da uso para temas académicos es Google (figura 19).

Figura 19

Frecuencia de Uso Académico de Herramientas Tecnológicas.



Diseño De Micro Currículum

A continuación, se indica el diseño del micro currículum a abordarse e implementarse en el entorno web

Tabla 2.

Diseño Curricular Entorno Web

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		TRANSFERENCIA	EVALUACIÓN
Comprende los procesos asociados a la lectura comprensiva nivel literal e inferencial	<i>Maneja adecuadamente el concepto de lectura y comprensión lectora</i>	<i>Motivación</i>	Invitación al uso de la herramienta TIC frase célebre sobre la lectura.	Mapa mental	Actividad sobre niveles de lectura (inferencial y literal) y momentos de la lectura.
		<i>Identificar saberes previos</i>	Sopa de letras.		
		<i>Fundamentación</i>	Concepto de lectura y comprensión lectora.		
		<i>Actividad Práctica</i>	Realiza la lectura de frases coloquiales, teniendo en cuenta el contexto.		
	<i>Desarrolla momentos De lectura (antes, en y después)</i>	<i>Motivación</i>	Se explica la importancia y el aporte de los momentos de la lectura.	Proponer actividades asociándolas a los	

<i>en actividades de texto narrativo y explicativo</i>	<i>Identificar saberes previos</i>	Preguntas sobre las prácticas que tienen los estudiantes cuando leen.	momentos de lectura abordados.	
	<i>Fundamentación</i>	Explicación de los momentos de lectura con las actividades asociadas a ellos.		
	<i>Actividad Práctica</i>	Lectura de fragmento de texto narrativo y explicativo, en donde deben aplicar las actividades propias de los momentos de lectura.		
<i>Identifica los principales tipos de lectura y los criterios de los niveles de lectura literal e inferencial</i>	<i>Motivación</i>	Se invita a ser consciente de cada uno de los niveles de lectura que se pueden realizar.	Cuadro sinóptico de los tipos y niveles de lectura.	
	<i>Identificar saberes previos</i>	Significado de la frase en nivel literal e inferencial.		
	<i>Fundamentación</i>	Explicación de los tipos de lectura, así como de los niveles		
	<i>Actividad Práctica</i>	Clasificación de las actividades asociadas a cada nivel de lectura aprendido		
<i>Clasifica los escritos teniendo en cuenta los distintos tipos de texto.</i>	<i>Motivación</i>	Frase célebre que alude a los cuentos (texto narrativo)	Construcción de tres párrafos de distintos tipos de texto	
	<i>Identificar saberes previos</i>	Sopa de letras		
	<i>Fundamentación</i>	Clasificación de los textos según la intención		
	<i>Actividad Práctica</i>	Clasificación de los textos según la intención comunicativa		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	TRANSFERENCIA	EVALUACIÓN

Identifica los tipos de textos y aplica los niveles de comprensión literal e inferencial en los textos narrativos y explicativos	<i>Reconoce el concepto y la estructura de un Texto Narrativo, aplicando los niveles de comprensión literal e inferencial</i>	<i>Motivación</i>	Invitación al uso de la herramienta TIC grase célebre sobre la lectura	Preguntas sobre experiencias y posición frente a la domesticación de los animales salvaje y sus consecuencias.	Actividad sobre la intención comunicativa.
		<i>Identificar saberes previos</i>	Preguntas sobre el párrafo sobre el árbol de manzanas		
		<i>Fundamentación</i>	Concepto, características, importancia, utilidad y tipología		
		<i>Actividad Práctica</i>	Fragmento del Cuento El loro pelado de Horacio Quiroga, Preguntas de comprensión lectora		
Identifica los tipos de textos y aplica los niveles de comprensión literal e inferencial en los textos narrativos y explicativos	<i>Reconoce el concepto y la estructura de un Texto Explicativo, aplicando los niveles de comprensión literal e inferencial</i>	<i>Motivación</i>	Invitación al tema frase célebre sobre la lectura	Preguntas sobre la estructura del texto explicativo, construcción de un texto explicativo.	Actividad sobre la intención comunicativa.
		<i>Identificar saberes previos</i>	preguntas sobre un tema que el estudiante debe indagar.		
		<i>Fundamentación</i>	Concepto, características, importancia, utilidad y tipología		
		<i>Actividad Práctica</i>	Lectura del texto explicativo ¿Qué sabemos del fin de los dinosaurios?, tomado y adaptado de: Alvarado, Alejandra. Dinosaurios. En: Revista UNAM, Preguntas de comprensión lectora		
Comprende la importancia del párrafo en la estructura del texto, así como su tipificación	<i>Maneja adecuadamente el concepto de párrafo y su importancia estructural dentro del texto</i>	<i>Motivación</i>	Invitación al tema frase célebre sobre iniciar con algo pequeño.	Preguntas sobre el concepto e importancia del párrafo	Construcción de párrafos
		<i>Identificar saberes previos</i>	cuento Pepe el Conejito		
		<i>Fundamentación</i>	Concepto e importancia		
		<i>Actividad Práctica</i>	preguntas sobre el concepto y la importancia del párrafo		

<i>Identifica los principales tipos de párrafos y los tipifica de acuerdo a distintos criterios (según la estructura y según la intención)</i>	<i>Motivación</i>	frase célebre sobre analogía de la vida.	Fragmentar por estructura el texto en párrafos y clasificarlos, encontrando la idea principal, secundaria y palabras claves.
	<i>Identificar saberes previos</i>	identificar la fragmentación de un escrito	
	<i>Fundamentación</i>	Ordenar los párrafos de la fábula La cigarra y la hormiga.	
	<i>Actividad Práctica</i>	Ordenar los párrafos de la fábula La cigarra y la hormiga.	

Nota. Elaboración propia basada en el Marco teórico

Proceso y Contenido Curricular a Desarrollarse en el Entorno Web.

Para el desarrollo del proceso se tendrá en cuenta el modelo de secuenciación didáctica sugerido por el MEN: Motivación, fundamentación (saber, ser), el saber hacer o transferencias, la puesta en práctica y la evaluación. En el apéndice D, se indica el proceso a desarrollarse bajo este modelo de secuenciación pedagógica teniendo en cuenta el diseño curricular antes mostrado.

Elaboración De Un Entorno TIC

Teniendo en cuenta el desarrollo curricular desarrollado en el anterior aparte, se diseña un entorno TIC el cual se ha nombrado LECTOLUDDI, por el énfasis en una comprensión lectora con una metodología lúdica que facilite el desarrollo de competencias en el educando.

A dicho blog se puede acceder bajo el siguiente dominio y dirección URL:

<https://lectoluddi.blogspot.com/>

A grandes rasgos, la página contiene en el encabezado el logo e información de la Institución Educativa, así como las unidades que componen el sitio interactivo (figura 20), al dar click sobre una de las unidades se puede observar los temas de dicha unidad (figura 21).

Figura 20

Pantallazo Entrada Principal del Blog.

Lectoluddi

 Institución Educativa Técnica Comercial Santa Clara de Asís
Aprobado mediante resolución N° 03013 de 2014
NIT. 8178.005.969-8 – DANE 119089001285
TELEFONO: 3217088349

[Página Principal](#) [UNIDAD 1.](#) [UNIDAD 2.](#) [UNIDAD 3.](#)

INICIO

 **BIENVENIDOS**
a esta aventura de cuentos, juegos, actividades y aprendizaje. Queremos que tu paso por este blog sea agradable, pero lo que más deseamos es que aprendas mucho estando aquí.

PARA PADRES

UNIDAD 1. FUNDAMENTACIÓN DE PROCESOS LECTORES

UNIDAD 2. TEXTO Y TIPOLOGÍA

Archivo del Blog
febrero 2022 (9)

Buscar este blog

[Página Principal](#)

Etiquetas [Denunciar abuso](#)

UNIDAD 1. FUNDAMENTACIÓN DE PROCESOS LECTORES

UNIDAD 2. TEXTO Y TIPOLOGÍA

Nota: Blog diseñado con ayuda de la herramienta Blogger; <http://www.blogger.com/>

Figura 21

Pantallazo Menú Unidad 1.



Nota: Blog diseñado con ayuda de la herramienta Blogger; <http://www.blogger.com/>

Cuando el estudiante se abre paso en uno de los temas, encontrará actividades relacionadas al tópic, las cuales son interactivas y le permitirá al usuario observar los aciertos obtenidos (figura 22).

Además de ser un ambiente lúdico e interactivo de aprendizaje, el entorno TIC permite que el guía haga un seguimiento en el avance del estudiante, pues al terminar la ficha les da la opción de enviar sus respuestas al docente.

Figura 22

Pantallazo Tema de la Unidad Uno, activando la pestaña de la Actividad 1.

The image shows a screenshot of a blog page with a green background and a grass border at the top. The page has a navigation menu with 'Página Principal', 'UNIDAD 1.', 'UNIDAD 2.', and 'UNIDAD 3.'. The main content area is titled '1.1 CONCEPTO DE LECTURA' and includes a greeting 'Cordial y caluroso saludo.' followed by a paragraph about a virtual reading tool. Below the text is an illustration of children reading books. At the bottom of the main content, it says 'ACTIVIDAD 1' and 'Lectura'. An 'Archivo del Blog' sidebar shows 'enero 2022 (6)'. A search bar is present. Overlaid on the right is a browser window showing a 'Sopa de Letras' (word search) activity. The browser window title is 'Ejercicio de Sopa de Letras Conc...'. The word search grid is 10x10, and the score '4/10' is displayed in red. The grid contains the following letters:

A	S	N	D	I	S	N	E	R	P	M	O	C	O	T	K			
D	I	M	E	N	S	I	O	N	H	C	O	J	L	P	E	W		
C	L	I	T	A	H	A	A	A	A	A	A	A	P	S				
A	E	C	E	X	T	O	I	R	E	O	S	M	A	M	I			
Q	L	W	Z	M	C	H	I	F	V	Z	C	L	C	W	A	V	E	
C	O	S	W	N	A	N	F	E	R	E	N	C	I	A	L			
J	D	F	A	I	C	N	T	E	N	C	I	O	N	R	E			
E	A	A	A	S	N	A	L	V	E	T	A	N	J	C	T			
O	X	N	A	T	F	N	I	S	D	S	O	R	A	R	F			
C	V	A	X	R	U	T	N	K	I	C	R	A	U	T	O	R		
I	G	I	B	O	Y	E	Z	U	B	R	V	Y	C	H	I	A		
T	C	I	Y	O	M	N	G	C	E	I	Q	T	O	S	L			

Nota: Blog diseñado con ayuda de la herramienta Blogger; <http://www.blogger.com/>; ficha elaborada en la plataforma liveworksheets; <http://es.liveworksheets.com/>

Figura 23

Pantallazo pie de página blog.



Teniendo en cuenta los resultados del desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas, lo exteriorizado por los docentes y la coordinación académica, se detectan problemas en el ejercicio lector, para ser ratificados mediante la prueba diagnóstica aplicada; allí se estima el desempeño promedio de los estudiantes y se detecta que desde el nivel literal tienen dificultades para la comprensión de lo que leen y se acrecientan cuando realizan ejercicios de lectura a nivel inferencial. Es claro, cómo en la prueba ningún estudiante se ubica con un 50%, situación preocupante, pues señala y evidencia los vacíos en competencias que poseen.

Dadas las dificultades manifiestas, nace esta propuesta para aportar, en cierto grado, una solución a la problemática abordada; sin embargo, el proyecto debe lidiar con un limitante y es el problema de conectividad que aqueja a los sectores rurales del país, situación que vive el municipio de Timbiquí.

Las herramientas tecnológicas representan en general una alternativa de estudio que puede reforzar saberes previos, complementar el trabajo curricular de las instituciones académicas, saciar la curiosidad intelectual del educando, entre otras; pero cuando el niño no tiene acceso a equipos, materiales, internet, entre otros recursos, con los que otros sectores e instituciones sí cuentan; la diferencia en los resultados en el desarrollo académico va creando una brecha, que ubicará a los niños dependiendo del lugar donde residan; en este orden de ideas el acceso a la educación (si tenemos en cuenta todo lo que el término abarca) terminaría siendo desigual para todos los niños en esta soberanía, lo que disminuye las oportunidades a futuro y limita el desarrollo integral de aquellos que se encuentran en lugares menos favorecidos; esto es posible evidenciarlo cuando se le pide a los estudiantes que propongan los programas o aplicaciones que conocen (ver figura 15), o que escojan de la lista que se les propone (ver figura 16), sólo proponen una herramienta de uso académico y esta es paga, del listado que se les brinda en la encuesta no conocen ninguna, teniendo en cuenta que todas estas son de acceso libre, esto ratifica las brechas que se crean cuando se limitan los recursos de uso académico a un sector de la población.

Todo esto lleva a concluir que el trabajo de los docentes y de quienes desean aportar a través de ideas y proyectos que pueden aplicarse en la comunidad debe estar acompañado por los planes de desarrollo institucional y estatales, de otro modo quedarán plasmados en un papel como una alternativa válida, pero no de fácil acceso para la población que se busca impactar.

No obstante, y alejándonos de las decisiones gubernamentales en el incentivo de la educación, la experiencia obtenida con la realización de este proyecto, lleva a pensar que la iniciativa de los docentes y cómo conmueven a sus educandos, tiene una incidencia vital en el desarrollo y aprendizaje de cada niño; además el proyecto evidencia la necesidad de que haya más propuestas por parte del grupo educador, con ideas innovadoras, lúdicas y de fácil acceso para los estudiantes, que contribuyan a fortalecer las habilidades lectoras.

Referencias

Alcaldía Municipal de Timbiquí - *Cauca*. (2012). Obtenido de http://timbiqui-cauca.gov.co/informacion_general.shtml

Ausubel, D. (1983) TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Disponible en https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

- Gordillo Alfonso, A., & M, F. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. 97. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Núñez. C. J. (2017). *Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2017/01/Nociones-para-el-Desarrollo-de-la-Comprensi%C3%B3n-Lectora.pdf>
- Applegate, A. & Applegate, M. (2004). The peter effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The Reading Teacher*, 57, 554-563.
- Baron, N. S. (2015). *Words Onscreen: The Fate of Reading in a Digital World*. Oxford: Oxford University Press.
- Barletta, N. (2001). Intervención metodológica para el desarrollo de las competencias lectoras desde un área particular. En I Coloquio internacional y III Regional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle. Cartagena, Colombia.
- Barthes, R. (1970) Introducción al análisis estructural de los relatos. Recuperado de https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOS_DEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf
- Bassols. M. & Torrent. A.M. (2012) MODELOS TEXTUALES teoría y práctica recuperado de https://www.academia.edu/16801998/Modelos_Textuales_Teor%C3%ADa_y_Pr%C3%A1ctica

- Baena, A. y cols. (2008). Teoría y currículum del área de Educación Física para Secundaria. Málaga: Sepha.
- Blasco, M, E. & Pérez T. J. (2007) Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>;
- Belinchón, M., Riviere, A. & Igoa, J. (2000). La comprensión del discurso. En *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Trotta.
- Belladonna, Sandra, Rodríguez, Silvia y Lagos, Natalia. (2009). *Letras y números: ¿una experiencia posible?*. En P. Carlino & S. Martínez (coords.), *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as* (pp. 201-10). Disponible en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/271-la-lectura-y-la-escritura-un-asunto-de-todosas-memoriaspdf-WQOPB-libro.pdf>.
- Bowyer, C. & Snowling, M. (2005). Assessing children's inference generation: What do tests of reading comprehension measure? *British Journal of Educational Psychology*, 75, 189 - 201. DOI:10.1348/000709904X22674.
- Cardona, M. C. & Civit, A. C. (2008). Valoración dinámica de la habilidad narrativa: aplicación en un caso de trastorno específico de lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 28 (4), 245-260.
- Caldera, B. R., Escalante, U. D., & Terán, S. M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. *Revista de Pedagogía*, 88(31), 15-37. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/p/v31n88/art02.pdf>.

- Cassany, Daniel (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Revista Anagrama*, 21-43. Disponible en <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Calsamiglia, B., H & Tusón, V., A. (2002) Las cosas del decir. Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- COLOMER,t. & Camps,a. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste/MEC, Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=41275>
- Coll, S. C. (2002) Concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, Recuperado de https://psicoeducativaweb.files.wordpress.com/2016/05/concepcion_constructivista_de_la_ensenanza_y_el_aprendizaje-03-marzo.pdf
- De Pablos, J., Colás, P. y González, T. (2009). Factores facilitadores de una la innovación con TIC en los centros escolares. Un análisis comparativo entre diferentes políticas educativas autonómicas. *Revista de Educación*, 352, 23-51. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352_02.pdf
- DGC y E (2008), Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo Volumen 1 /Dirección General de Cultura y Educación - 1a ed. - La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/primariaciclo.pdf>
- Delgado, Á., Fuentemayor de Vílchez. (2014). La Comprensión y Producción de un texto mediante modelos estratégico Recuperado de

<http://www.ensech.edu.mx/antologias/non/5semes/espanol/Estrategias/estrategias.pdf>

- Draper, M., Barksdale-Ladd, M. A., & Radencich, M. C. (2000). Reading and writing habits of preservice teachers. *Reading Horizons, 40*, 185-204.
- Dole, J. A., & Duffy, G. A. (1992). Developing expertise in reading comprehension. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/313196587_Developing_expertise_in_reading_comprehension
- Duque, C. & Vera, A. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología, 19* (1), 21-35.]
- Elena, P. (2011). Bases para la comprensión organizativa del texto. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas, 6*, 125-137. doi:10.4995/rlyla.2011.898.
- Escamilla, A. (1992). Unidades didácticas, una propuesta de trabajo en el aula. Colección Aula Reforma. Zaragoza: Luis Vives
- Fiorentino, L. & Howe, N. (2004). Language Competence, Narrative Ability, and School Readiness in Low-Income Preschool Children. *Canadian Journal of Behavioural Science, 36* (4), 280 -294. DOI:10.1037/h0087237.
- Fromm, L. (2009). El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos. Coordinación Educativa y Cultural centroamericana. Heredia, Y. y

Sánchez, A. (2012) Teorías del aprendizaje en el contexto educativo. México: Editorial Digital, Tecnológico de Monterrey.

Galindo, A. & Moreno, L. M. (2014). Formación bilingüe en licenciatura de Lenguas Modernas y comprensión lectora argumentativa. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (23), 171-190. <https://doi.org/10.19053/0121053X.2345>.

Genette, G. (1970) Fronteras del relato. Recuperado de <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/fronteras-del-relato-genette.pdf>

Grue, D., Dobson, T. M., & Brown, M. (2013). Reading practices and digital experiences: An investigation into secondary students' reading practices and XML-markup experiences of fiction. *Literary and linguistic computing*, 28(2), 237-248. doi: 10.1093/lc/fqs069

González, M., D. & Marcilla F. (1996) Programas de comprensión de textos, bases psicopedagógicas para su evaluación y diseño. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=834199>

González R, R. (2011). Impacto del uso de la pizarra digital interactiva en la enseñanza de la lectura en el grado primero en el Instituto Pedagógico "Arturo Ramírez Montúfar" de la Universidad Nacional de Colombia. recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/7904>

Hernández M. & Quintero G. E. (2001). Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje. En comprensión y composición escrita. Estrategia de aprendizaje.

Madrid: Síntesis. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=121622>

Hinrichsen, J., & Coombs, A. (2014). The five resources of critical digital literacy: a framework for curriculum integration. *Research in Learning Technology*, (21). doi:

10.3402/rlt.v21.21334 <http://181.112.224.103/bitstream/27000/327/1/T-UTC-0317.pdf>

Ibañez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación. En *Aula*, nº1, abril, pp. 13-15.

Jonassen, D. H. (1991). Evaluating Constructivistic Learning. *Educational Technology*, 31(9), 28–33. <http://www.jstor.org/stable/44401696>

La revista *Correo del Maestro*, (1998) El problema de la comprensión lectora, Nora Patricia Olarte Ortega. Disponible en

http://72.14.209.104/search?q=cache:AaNurevzQPoJ:portal.huascar.edu.pe/comunidad/xtras/web/catalogo_multimedia/doc_med/EMERGENCIA_compreension_lectora.pdf+compreension+lectora,+olarte+1998&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=co

LERNER, D. (2009). “Más allá de las querellas; la escuela pública y el derecho a aprender a leer y escribir”. Cátedra Nacional de Alfabetización Inicial. Encuentro inaugural.

Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

http://portal.educacion.gov.ar/primaria/files/2010/01/catedra_alf_inau.pdf

- LERNER, D. (1984) La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: Un enfoque psicogénético. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Lerner.pdf
- "*Librillo 48. Uso pedagógico de las TIC.* (2012). Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/librillos/48>
- Lin, H., & Chen, T. (2007). Reading authentic EFL text using visualization and advance organizers in a multimedia learning environment. *Language Learning & Technology*, 11(3), 83-106. Recuperado de <http://lt.msu.edu/vol11num3/linchen/default.html>
- Liu, S. (2011). Factors related to pedagogical beliefs of teachers and technology integración. *Computers y Education*, 56(4). Recuperado de doi:10.1016/j.compedu.2010.12.001
- López, G. & Arciniegas, E. (2003). El uso de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos escritos. *Lenguaje*, (31), 118-141.
- May, O. et. al. (2001). Las competencias lectoras en los estudiantes universitarios. En *Lectura y escritura para aprender a pensar. I Coloquio Internacional y III Regional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina*, Cartagena, Colombia.
- Marí-Sáez, V. (2011). Comunicar para transformar, transformar para comunicar. Tecnologías de la información desde una perspectiva de cambio social. *Editorial Popular*.

- Marmolejo-Ramos, F. & Jiménez, A. (2006). Inferencias, modelos de situación y emociones en textos narrativos. El caso de los niños de edad preescolar. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 8(2). 93 – 138.
- Marqués, P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lectoescritura. México: Editorial Planeta, Grandes Publicaciones. Moreno, M. (1995). Investigación e innovación educativa. La Tarea, núm. 7. Recuperado de <http://www.latarea.com.mx/articu/articu7/bayardo7.htm>
- Martínez, S. (2009). Desarrollo profesional docente y articulación entre Universidad y Escuela media. En P. Carlino, y Martínez, S. (Coord.) La lectura y la escritura: un asunto de todos/as. (pp. 21-50). Buenos Aires: Neuquén. Educo. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue. Consultado el 20 de abril de 2010 en educ@uncoma.edu.ar
- Martín I., A & Gómez, J. (2016). Apuntes de Narratología. Colegio Marista Colón. 1-14. Recuperado de <https://www.maristashuelva.es/wp-content/uploads/2016/04/Apuntes-deNarratolog%C3%ADa.pdf>
- MEN. (2009). Desarrollo Infantil y competencias en la primera infancia. Documento 10. Bogotá: Alaida Sanchez LTDA.
- Mendieta Téllez, S. (2013). Compendio de Estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional. Dirigido a docentes de 1º, 2º y 3º grado de primaria. USAID del Pueblo de los Estados Unidos de América.

Ministerio de Educación Nacional (2021) Más y mejores aprendizajes Políticas públicas de recursos educativos. Disponible en:

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411089_recurso_8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias primera infancia.

Documento 10. Bogotá: Taller Creativo Aleida Sanchez B LTDA.

Ministerio de Educación Nacional (2003). La revolución educativa estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media. República de Colombia.

[Consulta realizada el 16 de agosto de 2016] Disponible en:

http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje.

Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. República de Colombia. [Consulta realizada el 16 de agosto de 2016] Disponible en:

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Mills, K. A. (2010). A review of the “digital turn” in the new literacy studies. *Review of Educational Research*, 80(2), 246-271. doi: 10.3102/0034654310364401

Montes-Salas A., M. (2014) Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas.

Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

Montealegre, Rosalía, Forero, Luz Adriana, Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y

dominio. *Acta Colombiana de Psicología* [en línea] 2006, 9 (mayo): [Fecha de

consulta: 8 de noviembre de 2017] Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>> ISSN 0123-9155

Montealegre, Rosalía, Forero, Luz Adriana, Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología [en línea] 2006, 9 (mayo): [Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2017] Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>> ISSN 0123-9155

Moreira, A., M. (2010) Aprendizaje Significativo crítico. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100606.pdf>

Mullis, I. V. S., & Martin, M. O., & Sainsbury, M. (2015). Introduction. En I. V. S. Mullis, & M. O. Martin (Eds.), PIRLS 2016 assessment framework (2nd ed., pp. 3 – 9). Chestnut Hill, MA: TIMSS & PIRLS. International Study Center, Boston College.

Naranjo, E. S. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación. ISSN 2224-2643, 3(1), 103-110. Recuperado de:

<http://www.runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalía/article/view/134>

Nieto, J. E. (2006). Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo: evaluación e intervención. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

OECD (2009) Comprensión lectora- Ejemplos de ítems. Recuperado de

https://www.oecd.org/skills/evaluaciones-de-competencias/All%20Items_ESP.pdf

Ochoa, O. O. & García, A. M. (2013). La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (19), 199-217.

- Ortlieb, E., Sargent, S., & Moreland, M. (2014). Evaluating the efficacy of using a digital reading environment to improve reading comprehension within a reading clinic. *Reading Psychology*, 35(5), 397-421. doi: 10.1080/02702711.2012.683236
- Pasella Bolaño, M y Polo Guette, B. (2016). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC. Universidad de la Costa.
- Peña, J. & Barboza, F. (2009). La formación de hábitos de lectura desde los inicios de la escolaridad. *Entre Lenguas*, 14, 93-109. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29563/5/articulo6.pdf>.
- Pérez, R. G. (2012). Tipología textual. Capítulo 2 El Informe (pp.95-153). Ariel. Recuperado de <http://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf>
- Peeraer, J. y Van Petegem, P. (2010). Factors Influencing Integration of ICT in Higher Education in Vietnam. En Z. Abas, I. Jung y J. Luca (Eds.), *Proceedings of Global Learn 2010* (pp. 916-924). Malasia: Association for the Advancement of Computing in Education. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Pinzás, J. (2007). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Metrocolor. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS_METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA

- Ramírez, M. (2012). Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores. México: Editorial Digital, Tecnológico de Monterrey.
- Rodríguez E.; Monsalvo. N. (2016). Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la básica primaria. *Gestión Competitividad E Innovación*, 4(2), 1-14. Recuperado a partir de <https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/55>
- Rodríguez, A., García, E., Ibáñez, R., González, J. y Heine, J. (2009). Las TIC en la educación superior: estudio de los factores intervinientes en la adopción de un LMS por docentes innovadores. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 8(1). Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/479>
- Salas Navarro, Patricia (2012) El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestría thesis, Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/3230>
- Sánchez, E., García, J. R. & Rosales, J. (2010). La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer. Barcelona: Graó.
- Sánchez-García, S. (2011). Relaciones intertextuales y competencia literaria en la obra narrativa de Fernando Alonso. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 7-22. doi: 10.18239/ ocnos_2011.07.01
- Santiago G., Álvaro W., Castillo P., Myriam C., Morales, Dora Luz, Estrategias y enseñanza - aprendizaje de la lectura. *Revista Folios [en línea]* 2007, (Julio-Diciembre):

[Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2017] Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345941356003>> ISSN 0123-4870

Serramona López, J. (2008). *Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica*. Editorial Ariel Educación.

Sepúlveda, A. (2012). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/42727>.

Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje Escrito. *Cultura y Educación*, 23(1), 23-42. Doi: 10.1174/113564011794728560.

Serna, J. L. & Díaz, J. E. (2015). Propuesta didáctica para la comprensión crítica en la Universidad La Gran Colombia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (25), 165-180. <https://doi.org/10.19053/0121053X.3376>.

Solé I. (1987) Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>

Solé, I. (1992) ESTRATEGIAS DE LECTURA. Disponible en <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solé, I. (2002) Competencia lectora y aprendizaje. Disponible en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Solé, I. (2004) Competencia lectora y aprendizaje. Disponible en <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61.

Soto, G. & Hartmann, E. (2006). Analysis of narratives produced by four children who use augmentative and alternative communication. *Journal of Communication Disorders*, 39, 456 - 480.

Souza, M. (2004). La Problemática de La Comprensión y Producción Textual. Recuperado de http://unesco.org.ve/dmdocuments/biblioteca/libros/57_LaProblematidadelaComprensionylaProduccionTextualenelPacifico.pdf

Téllez, J. A. (2005). *La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva: Más allá del procesamiento de la información*. Madrid: Dykinson, S.L.

The Glossary of Education Reform. (2013). *Disaggregated data refers to numerical or non-numerical information that has been* Recuperado de: <https://www.edglossary.org/student-engagement/>

Tineo, M. (2010). Nivel de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de primaria de gestión educativa estatal y privada. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2010_Tineo_Niveldecomprendi%C3%B3n-lectora-en-los-alumnos-del-sexto-grado-de-primaria-de-gesti%C3%B3n-educativa-estatal-y-privada.pdf.

Tompkins, V., Guo, Y. & Justice, L. (2012). Inference generation, story comprehension, and language skills in the preschool years. *Reading and Writing*, 1-18.
doi:10.1007/s11145-012-9374-7.

Todorov, T. (1970) Introducción a la literatura fantástica. Recuperada de

https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/todorov_introduccion-a-la-literatura-fantastica

Treviño, E., Pedroza, H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G., & Treviño, G (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. México, DF: INNE.

Trucco, D. y Espejo, A. (2013). Principales determinantes de la integración de las TIC en el uso educativo: el caso del Plan Ceibal del Uruguay. *Políticas sociales*. 177.

Recuperado de <http://repositorio.cepal.org/handle/11362/6191>

Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., Vásquez, A., & Huerta, R. (2013). Effects of a virtual platform in reading comprehension and vocabulary: an alternative to improve reading abilities in elementary school, *Psicología*, 31(1), 3-36. Recuperado de <http://go.galegroup.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA339919200&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=fulltext&issn=02549247&p=AONE&sw=w&authCount=1&isAnonymousEntry=true>

Uriarte, Julia (2021). Texto Narrativo, para: Característica.co. Última edición: 10 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>.

Valdés, A., Arreola, C., Angulo, J., Carlos, E., y García, R. (2011). Actitudes de docentes de educación básica hacia las TIC. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(6), 379-392. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3546>

Vargas, J. I. (2012) La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos.

Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf>

Vallés A, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48.

Recuperado em 24 de junho de 2023, de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

Vergara, A., Balbi, M. & Schierloh, S. (2009). La narrativa en la enseñanza de la historia en el

jardín una experiencia de investigación participativa e

interdisciplinaria. *Cuadernos de educación*, 7 (7), 277-288.

Villamizar, S. M. (2018). Fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en los

estudiantes de 10 grado de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda

Gallardo de Villamizar de Pamplona, a partir del desarrollo de secuencias

didácticas basadas en las técnicas de comprensión lectora propuestas por Daniel

Cassany. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2681>.

Viciano, J. (2002). Planificar en Educación Física. Barcelona: Inde.

Warschauer, M., Zheng, B., & Park, Y. (2013). New ways of connecting reading and writing.

TESOL Quarterly, 47(4), 825-830. doi: 10.1002/tesq.131

Westerveld, M., Gail, E. & Miller, J. (2004). Spoken language samples of New Zealand children

in conversation and narration. *Advances in Speech-Language Pathology*, 6(4), 195

- 208. DOI:10.1080/14417040400010140.

Wu, J. Y. (2014). Gender differences in online reading engagement, metacognitive strategies, navigation skills and reading literacy. *Journal of Computer Assisted Learning*, 30(3), 252-271. doi: 10.1111/jcal.1205

Zulueta, E. (1982) Sobre la lectura. Recuperado de http://www.ramwan.net/restrepo/metodologia/zuleta_sobre%20la%20lectura.pdf

Apéndices

Apéndice A. Instrumento de Diagnóstico

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL LITERAL E INFERENCIAL

Objetivo: Diagnosticar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Taller comprensión lectora

Texto Narrativo

EL PROTAGONISTA: Pastor de cabras, lector y escritor de obras de arte

El 30 de octubre de 1910, en la ciudad de Orihuela, en la provincia de Alicante, y en plena huerta del Segura, terreno fértil y luminoso, nació un niño que sería un artista genial. Miguel Hernández Gilabert forma parte de una familia numerosa muy trabajadora, de vida sencilla, modesta y humilde, pero sin llegar a la extrema pobreza.

Nació con un don: el de hacer arte con la palabra, pero tuvo que llevar adelante el oficio de poeta; o sea, luchar y trabajar mucho para convertir sus deseos en realidad, sus ilusiones en libros que todos leyeran.

Es importante conocer ahora, al cabo del tiempo, esta descripción que nos acerca a sus recuerdos de la escuela:

“Yo iba a la escuela. Escuela plantada a espaldas del convento de Padres Jesuitas. Escuela abierta al aire, a la planta del monte que la circunda de muros de rocas estriadas, con higueras salvajes en continua inminencia de higos.

Escuela con dos maestros andaluces (...), con mapas que eran muestrarios de colores en los muros y Españas en relieve en tierra, de guadalquivires y mediterráneos con barquitos de cerezas y aguas dulces (en medio las Islas Baleares, tres chinas pintadas de verdegray) con palmeras y acacias. (...)”

Su padre, que también se llamaba Miguel, era tratante de ganados, y tanto él como Concepción, la madre siempre atenta a ayudarlo en sus aventuras con los libros, se preocuparon de buscar escuela y colegio para su inteligente hijo. Pero cuando Miguel cumplió quince años y estaba entusiasmado

con los estudios, su padre creyó que ya era hora de ponerlo a trabajar para ayudar a salir adelante la economía familiar.

Y el joven estudiante se convirtió en pastor de hato de cabras que tenían. El joven poeta, que tanto amaba los libros, casi un niño todavía tuvo que decir adiós a los estudios del colegio, pero no dejó de buscar la sabiduría. Y la encontró siendo lector, escritor de calidad y, sobre todo, un ser humano sincero y creativo.

Nos enseña dónde y cómo se aprende a mirar y a sentir: Él fue capaz de soñar mientras trabajaba y de trabajar mientras soñaba. Y sin dejar de jugar con las palabras.

Lola González

Nivel Literal

1. ¿Cómo era la familia del protagonista del relato?
2. ¿por qué Miguel dejó de asistir a la escuela?
3. ¿cuál era el sueño de Miguel?
4. ¿Dónde nació el protagonista?
5. ¿cómo era la escuela a la que asistió Miguel?
6. Realiza un resumen de la narración.
7. Realiza una línea de vida de Miguel con los datos relevantes que encuentres en el texto.
8. Escoge 4 palabras claves del texto y realiza una oración con cada una.

Nivel Inferencial

1. De la frase: *“el de hacer arte con la palabra”*. Se puede inferir que:
 - a. *Miguel podía pintar palabras decoradas con distintos colores en las paredes o murales.*
 - b. *Miguel podía comunicarse con otras personas de forma fluida e interesante, gracias a que era un niño muy inteligente.*

c. *Miguel tenía la habilidad de escribir textos hermosos, llenos de creatividad y valor literario, que podrían convertirse en libros que la gente leyera.*

2. De la lectura se concluye sobre la personalidad de Miguel:

- a. Obediente y Cariñoso
- b. Talentoso y perseverante
- c. Buen hijo y amoroso

3. Los padres de Miguel dejaron de enviarlo a la escuela. ¿crees que no amaban a su hijo?
¿por qué?

4. De acuerdo con el texto cuál sería el aspecto de Miguel:



6. ¿Conoces a alguien que haya conseguido sus metas pese a las dificultades? Cuenta su historia.

7. ¿qué busca transmitir el autor a través de los narrado en el texto?

8. Miguel dejó de ir a la escuela a los 15 años. ¿por qué otros chicos que sí terminan sus estudios no se convierten en escritores?

Texto Explicativo

DE LA ORUGA A LA MARIPOSA

fuelle: <http://es.hellokids.com/>

La oruga es el bebé de la mariposa. ¡Se parece a un pequeño gusano... que no tiene todavía, nada que ver con la hermosa mariposa en que se transformará más tarde! La oruga come mucho para desarrollarse. Según la especie, come:

- Hojas
- Insectos
- Madera
- También otras orugas.

Hace verdaderos estragos en nuestras culturas. ¡Imagínese que puede devorar una col en solamente unos días!, ya que come mucho durante toda su vida de oruga, engorda rápido.

Por eso, su piel se vuelve demasiado estrecha y tiene que mudar regularmente. ¡En sólo un mes, está lista para transformarse en mariposa! ¿pero cómo lo hace?

LA TRANSFORMACIÓN

Cuando alcanza el estado de desarrollo suficiente, se cuelga a una rama con un hijo de seda y se queda sin mover. Algunos días después, cambia de piel. Se transforma en una crisálida (llamamos crisálida al estado de transformación que hace la transición entre el estado de larva y el estado de adulto). En la crisálida, la mariposa se prepara durante varias semanas. Luego la mariposa sale de ese caparazón.

¡Qué linda es! Tiene dos antenas para captar los olores, una trompa que utiliza para beber el néctar y dos hermosas alas para mariposar de flor en flor...

...A LA MARIPOSA

La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.

La mariposa tiene sangre fría, pero no puede volar con una temperatura corporal demasiada baja. Por eso, pasa una gran parte del tiempo al sol con las alas desplegadas, para captar el calor. Notarás que vemos más mariposas los días soleados. Otras especies almacenan el calor por el día y luego se vuelven activas por la noche.

En invierno, la mariposa debe protegerse contra el frío. Suele esconderse en las paredes, los desvanes u otras cavidades.

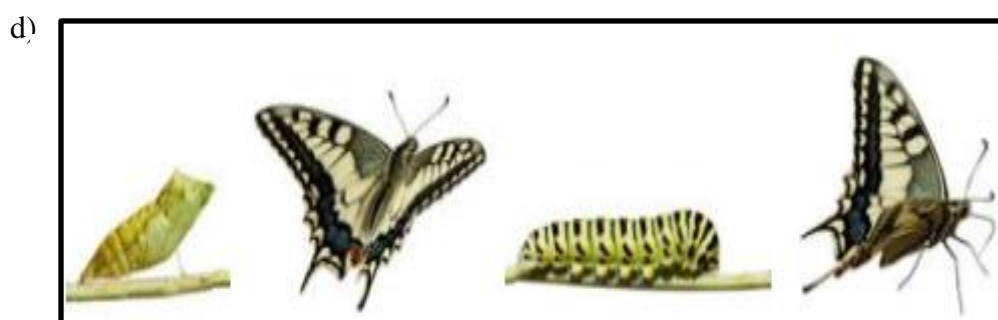
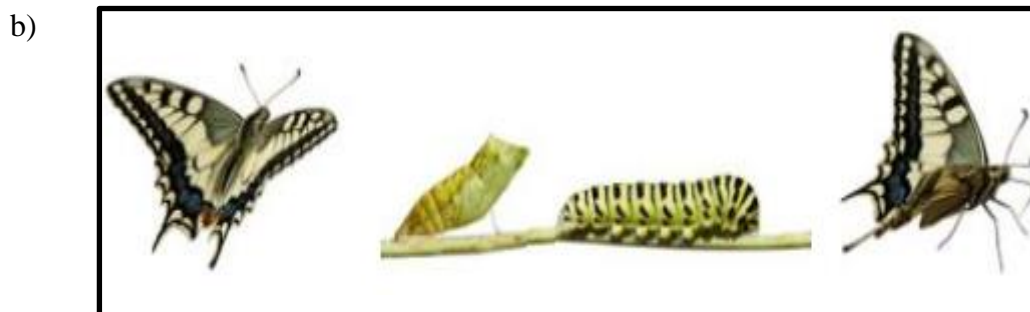
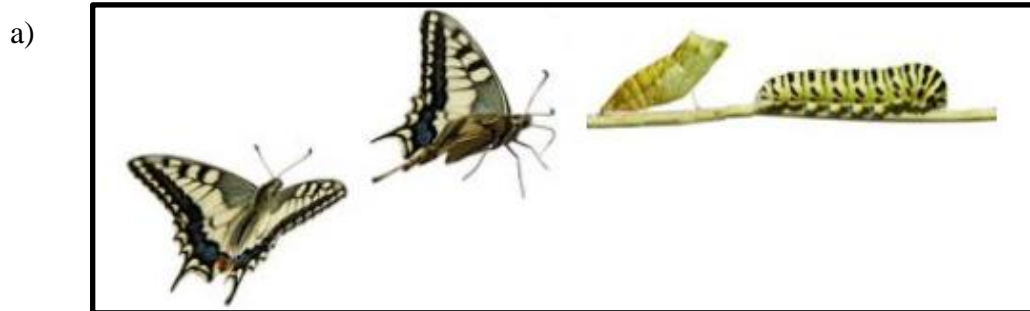
La mariposa encuentra las proteínas que necesita en el néctar de las flores. Puede también beber su savia, o la de algunos árboles, porque esta es muy rica en azúcar.

Los machos comen también las sales que encuentran en los charcos desecados y los excrementos de animales. Pueden así producir las feromonas que les permiten reproducirse.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. Mencione los diferentes estados por los que atraviesa el animal descrito en el texto.
3. La frase “*porque esta es muy rica en azúcar*”, hace referencia a:
 - a. La savia de los árboles
 - b. El néctar de las flores
 - c. El polen de las flores
 - d. Las proteínas que necesita

4. ¿Qué título le pondrías al texto?
5. Según lo que explica el texto, la ilustración que mejor describe la transformación de oruga a mariposa es:



6. El título del texto sugiere que:
 - a. La mariposa fue alguna vez un animal distinto.
 - b. Se explicará el proceso de desarrollo de la mariposa
 - c. La oruga le dará algo a la mariposa

7. Escribe tres frases del texto que siendo omitidas no se perdería la idea principal.

8. Explica con tus palabras y de manera breve cuál es el proceso que sufre la oruga.

9. Explica el contenido del texto a través de un diagrama de flujo o de procesos.

10. Busca el significado de las siguientes palabras y forma una frase con cada una de ellas.
 - Crisálida
 - Larva
 - Mudar
 - transformación

NIVEL inferencial

1. ¿Crees que existen otros animales con un proceso parecido al de la mariposa? Explícalo.
2. ¿De dónde nace la oruga?
3. ¿por qué la oruga no se convierte en mariposa en un solo paso?
4. A qué hace referencia el autor cuando afirma: “*Hace verdaderos estragos en nuestras culturas*”:

- a. Las orugas llenan las calles y no se puede caminar.
 - b. Las orugas afectan la cultura porque sus colores afectan visualmente.
 - c. Las orugas se pueden convertir en plagas dañando cultivos.
 - d. A las personas no les gustan las orugas, prefieren a las mariposas
5. Del párrafo “*La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.*” Se puede inferir que:
- a. *La vida promedio de las mariposas es corta.*
 - b. *La duración de la vida de las mariposas depende de su especie.*
 - c. *Que algunas mariposas duran pocos días, mientras que otras pueden vivir muchos años.*
6. Menciona dos datos importantes de la mariposa que contraste en el texto, procura que sean distintos al proceso de cambio de la oruga.

Apéndice B. Instrumento Diagnóstico Sobre Conectividad y Herramientas TICS
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL LITERAL E
INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

 SÍ NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene acceso? (marque con una X, puede escoger más de una opción)

Tablet

Smartphone

Macbook

Laptop (portátil)

Computador de mesa

3. Si la respuesta de la pregunta 1. fue SÍ, responda: ¿de quién es propiedad el dispositivo?

Propio

Casa (hermano, mamá, papá, familiar que vive con usted)

Familiar (que no vive con usted)

Vecino

Cabina de Internet

Otro ¿cuál? _____

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

 SÍ NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

SÍ NO

7. Si la respuesta anterior fue sí, responda: ¿en qué lugares se puede conectar? (marque con una X, puede escoger más de una opción)

- Casa de un vecino
- Casa de un familiar
- Red pública de internet
- Biblioteca
- Colegio
- Cabinas de internet
- Otro ¿cuál? _____

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

--	--

9. Enumeres del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para lo que más los usa y 5 para lo que menos los usa.

Diversión

Información

Cultura general

Académico o educativo

Comunicación con amigos y/o familiares

10. Cuál de estos programas y plataformas conoces, marca con una X (puedes escoger más de una opción):

Editores de texto	
	Microsoft Word
	Open Office
	Otro ¿cuál? _____
Presentaciones y Diapositivas	
	Microsoft PowerPoint
	Prezzi
	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	

	Gmail
	Hotmail
	Outlook
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	
	Google
	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? _____
Plataformas educativas	
	Classroom
	Norma Click
	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic

	Otro ¿cuál? _____
--	-------------------

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
	Microsoft Word
	Open Office
	Otro ¿cuál? _____
Presentaciones y Diapositivas	
	Microsoft PowerPoint
	Prezzi
	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
	Gmail
	Hotmail
	Outlook
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	
	Google
	Bing
	Yahoo!

	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? _____
Plataformas educativas	
	Classroom
	Norma Click
	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? _____

12. Califica tu desempeño en el uso de los programas y plataformas (marca con una X):

<i>Manejo esta aplicación</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>mal</i>	<i>regular</i>	<i>bien</i>	<i>muy bien</i>
Editores de texto					

Microsoft Word					
Open Office					
Otro ¿cuál? _____					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint					
Prezzi					
Otro ¿cuál? _____					
Correos Electrónicos					
Gmail					
Hotmail					
Outlook					
Yahoo!					
Otro ¿cuál? _____					
Motores de Búsqueda					
Google					
Bing					
Yahoo!					
Otro ¿cuál? _____					
Video conferencias					
Google meet					
Zoom					
Team					

Skype					
Otro ¿cuál? _____					
Plataformas educativas					
Classroom					
Norma Click					
Edmodo					
Jamboard					
Khan Academic					
Otro ¿cuál? _____					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten en mi intelecto</i>	<i>Nunca la he utilizado para esto</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
Editores de texto					
Microsoft Word					
Open Office					
Otro ¿cuál? _____					

Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint					
Prezzi					
Otro ¿cuál? _____					
Correos Electrónicos					
Gmail					
Hotmail					
Outlook					
Yahoo!					
Otro ¿cuál? _____					
Motores de Búsqueda					
Google					
Bing					
Yahoo!					
Otro ¿cuál? _____					
Video conferencias					
Google meet					
Zoom					
Team					

Skype					
Otro ¿cuál? _____					
Plataformas educativas					
Classroom					
Norma Click					
Edmodo					
Jamboard					
Khan Academic					
Otro ¿cuál? _____					

¡gracias por tus respuestas!

Apéndice C. Diagnóstico Aplicado

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL LITERAL E INFERENCIAL

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

- Wifi
- Por cable
- Datos móviles
- Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

whatsapp	facebook
tik tok	

9. Enumere del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para

Presentaciones y Diapositivas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	
<input checked="" type="checkbox"/>	Google

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
X	Google meet
X	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? _____
Plataformas educativas	
	Classroom

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint			X		
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail	X				
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál?					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten a su saber</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
---	------------------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
<hr/>					
Motores de Búsqueda					
Google					X
Bing	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
<hr/>					
Video conferencias					
Google meet		X			
Zoom		X			

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ

NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ

NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

facebook	
whatsapp	

9. Enumere del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para

Presentaciones y Diapositivas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? <u>ninguno</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
X	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? _____
Plataformas educativas	
	Classroom

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint		X			
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail	X				
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál?					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
--	------------------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					
Google					X
Bing	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Video conferencias					
Google meet	X				
Zoom		X			
Team	X				

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRESION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ

NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ

NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

Facebook	
Whatsapp	
Tik Tok	

9. Enumere del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para

Presentaciones y Diapositivas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	
<input checked="" type="checkbox"/>	

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
Otro ¿cuál?	<u>Ninguno</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? <u>Ninguno</u>
Plataformas educativas	
	Classroom

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint			X		
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail	X				
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál? Ninguno					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten en mi intelecto</i>	<i>Nunca la he utilizado para</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
--	-----------------------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
<hr/>					
Motores de Búsqueda					
Google					X
Bing	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
<hr/>					
Video conferencias					
Google meet	X				
Zoom	X				
Team	X				

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ

NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

Microsoft maths solver	WhatsApp

9. Enumeres del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para lo que más los usa y 5 para lo que menos los usa.

Presentaciones y Diapositivas	
	Microsoft PowerPoint
	Prezzi
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>
Correos Electrónicos	
X	Gmail
	Hotmail
	Outlook
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>
Plataformas educativas	
	Classroom
	Norma Click

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint	X				
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail	X				
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál?					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
--	------------------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Yahoo!	x				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					
Google					x
Bing	x				
Yahoo!	x				
Otro ¿cuál?					
Video conferencias					
Google meet	x				
Zoom	x				
Team	x				

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ

NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? ninguna

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

SÍ

NO

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

Whatsapp	

9. Enumere del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para

Presentaciones y Diapositivas	
<input type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? <u>ninguno</u>
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input checked="" type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
Otro ¿cuál?	<u>ninguno</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? <u>ninguno</u>
Plataformas educativas	
	Classroom
	Norma Click
	Edmodo

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál?					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten en mi intelecto</i>	<i>Nunca la he utilizado para esto</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
--	--	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint	X				
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail			X		
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					

Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					
Google					X
Bing	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Video conferencias					
Google meet	X				
Zoom	X				

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ NO

2. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿a qué dispositivo tiene

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

- Wifi
- Por cable
- Datos móviles
- Otro ¿cuál? _____

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

Whatsapp	
.	

9. Enumeres del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para

Presentaciones y Diapositivas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	
<input type="checkbox"/>	

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office

	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? <u>ninguna</u>
Video conferencias	
	Google meet
	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? <u>ninguna</u>
Plataformas educativas	
	Classroom

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint			✓		
Prezzi	✓				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			✓		
Hotmail	✓				
Outlook	✓				
Yahoo!	✓				
Otro ¿cuál?					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál?					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten a su saber</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>poco</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy</i>	<i>siempre</i>
---	------------------------------	-------------	------------------	------------	----------------

Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					
Google					X
Bing	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					
Video conferencias					
Google meet		X			
Zoom	X				
Team	X				

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

sí

NO

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

SÍ NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

Wifi

Por cable

Datos móviles

Otro ¿cuál? _____

6. ¿Tiene acceso a internet fuera de casa?

8. Mencione los programas, plataformas virtuales y redes sociales que más utiliza:

Facebook	
whatsapp	
Tik Tok	

9. Enumeres del 1 al 5 para qué usa los anteriores programas, dando 1 para lo que más los usa y 5 para lo que menos los usa.

Presentaciones y Diapositivas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____
Motores de Búsqueda	

	Edmodo
	Jamboard
	Khan Academic
	Otro ¿cuál? <u>Ninguna</u>

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

Editores de texto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Microsoft Word
<input type="checkbox"/>	Open Office








	Bing
	Yahoo!
	Otro ¿cuál? _____
Video conferencias	
<input checked="" type="checkbox"/>	Google meet
<input checked="" type="checkbox"/>	Zoom
	Team
	Skype
	Otro ¿cuál? _____
Plataformas educativas	
	Classroom

Otro ¿cuál?					
Presentaciones y Diapositivas					
Microsoft PowerPoint			X		
Prezzi	X				
Otro ¿cuál?					
Correos Electrónicos					
Gmail			X		
Hotmail	X				
Outlook	X				
Yahoo!	X				
Otro ¿cuál?					

Norma Click	X				
Edmodo	X				
Jamboard	X				
Khan Academic	X				
Otro ¿cuál? <i>Ninguna</i>					

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

<i>Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten</i>	<i>Nunca la he utilizado</i>	<i>poco frecuente</i>	<i>frecuente</i>	<i>muy frecuente</i>	<i>siempre</i>
--	------------------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----------------

Yahoo!					
Otro ¿cuál?					
Motores de Búsqueda					
Google					
Bing					
Yahoo!					
Otro ¿cuál?					
Video conferencias					
Google meet					
Zoom					
					

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar el manejo de Tics de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Escoja la respuesta con la que más se sienta identificado o la que mejor describa su situación actual.

1. ¿tiene acceso a un dispositivo inteligente?

SÍ

NO

4. ¿tiene acceso a internet en casa?

 Sí NO

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, responda: ¿qué tipo de conexión posees? (puedes escoger más de una opción):

 Wifi Por cable Datos móviles Otro

¿cuál? ninguno

8. Mencione los programas, plataformas, aplicaciones que utiliza:

Presentaciones y Diapositivas	
<input type="checkbox"/>	Microsoft PowerPoint
<input type="checkbox"/>	Prezzi
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? <u>ninguno</u>
Correos Electrónicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Gmail
<input type="checkbox"/>	Hotmail
<input type="checkbox"/>	Outlook
<input type="checkbox"/>	Yahoo!
<input type="checkbox"/>	Otro ¿cuál? _____

9. Enumere del 1 al 5 para que use los siguientes programas, dando 5 para lo que más los usa y 1 para lo que menos los usa.

Motores de Búsqueda	
<input checked="" type="checkbox"/>	Google

	Edmodo		Bing
	Jamboard		Yahool
	Khan Academic		Otro ¿cuál?
	Otro ¿cuál? <u>ninguno.</u>		Video conferencias

11. Elige los programas y plataformas que más utiliza, de cada grupo debes escoger uno

	Editores de texto		Otro ¿cuál?
X	Microsoft Word		Plataformas educativas
	Open Office		Clases

	Bing		Edmodo
	Yahoo!		Jamboard
	Otro ¿cuál? _____		Kiran Academic
Video conferencias			Otro ¿cuál? _____
	Google meet		
	Zoom		
	Team		
	Skype		
	Otro ¿cuál? ninguno		Editor de texto
Plataformas educativas			Microsoft Word

	Otro ¿cuál?				
	<u>Presentaciones y Diapositivas</u>				
	Microsoft PowerPoint	X			
	Prezzi	X			
	Otro ¿cuál?				
	<u>Correos Electrónicos</u>				
	Gmail		X		
	Hotmail	X			
	Outlook	X			
	Yahoo!	X			
	Otro ¿cuál?				

	Norma Click			X	Otro ¿cuál?	
	Edmodo			X	Presentaciones y Diapositivas	
	Jamboard			X	Microsoft PowerPoint	
	Khan Academic			X	Prezi	
	Otro ¿cuál?			X	Otro ¿cuál?	

13. Señale la frecuencia con que utiliza estas plataformas o programas para leer textos o documentos académicos que le aporten a su saber (marca con una X):

Utilizo esta aplicación para leer textos o documentos académicos que me aporten a mi saber	Nunca la he utilizado	poco	frecuente	muy	siempre
---	------------------------------	-------------	------------------	------------	----------------

Yahoo!	X			
Otro ¿cuál?				
Motores de Búsqueda				
Google			X	
Bing	X			
Yahoo!	X			
Otro ¿cuál?				
Video conferencias				
Google meet	X			
Zoom	X			
Team	X			

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Taller comprensión lectora

Texto Narrativo

EL PROTAGONISTA: Pastor de cabras, lector y escritor de obras de arte

Escuela con dos maestros andaluces (...), con mapas que eran muestrarios de colores en los muros y Españas en relieve en tierra, de guadalquivires y mediterráneos con barquitos de cerezas y aguas dulces (en medio las Islas Baleares, tres chinas pintadas de verdegray) con palmeras y acacias. (...)"

Su padre, que también se llamaba Miguel, era tratante de ganados, y tanto él como Concepción, la madre siempre atenta a ayudarlo en sus aventuras con los libros, se preocuparon de buscar escuela y colegio para su inteligente hijo. Pero cuando Miguel cumplió quince años y estaba entusiasmado con los estudios, su padre creyó que ya era hora de ponerlo a trabajar para ayudar a salir adelante la economía familiar.

Y el joven estudiante se convirtió en pastor de hato de cabras que tenían. El joven poeta, que tanto amaba los libros, casi un niño todavía tuvo que decir adiós a los estudios del

7. Realiza una línea de vida de Miguel con los datos relevantes que encuentres en el texto.
8. Escoge 4 palabras claves del texto y realiza una oración con cada una.

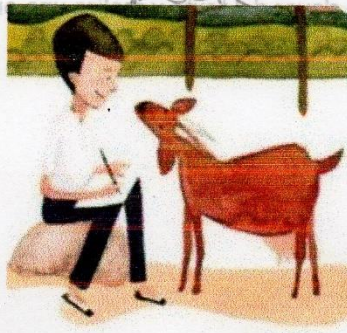


Nivel Inferencial



1. De la frase: *“el de hacer arte con la palabra”*. Se puede inferir que:
 - a. *Miguel podía pintar palabras decoradas con distintos colores en las paredes o murales.*

4. De acuerdo con el texto cuál sería el aspecto de Miguel:



5. ¿Dónde crees que se desarrolla el relato?

aquí

Texto Explicativo

A LA MARIPOSA...

La duración de la vida de la mariposa depende de la especie, algunas viven algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.

fuelle: <http://es.hellokids.com/>

La oruga es el bebé de la mariposa. ¡Se parece a un pequeño gusano... que no tiene todavía, nada que ver con la hermosa mariposa en que se transformará más tarde! La oruga come mucho para desarrollarse. Según la especie, come:

- Hojas
- Insectos

- Madera

- También otras orugas.

Hace verdaderos estragos en nuestras culturas. ¡Imagínese que puede devorar una col en

...A LA MARIPOSA

La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.

La mariposa tiene sangre fría, pero no puede volar con una temperatura corporal demasiado baja. Por eso, pasa una gran parte del tiempo al sol con las alas desplegadas, para captar el calor. Notarás que vemos más mariposas los días soleados. Otras especies almacenan el calor por el día y luego se vuelven activas por la noche.

En invierno, la mariposa debe protegerse contra el frío. Suele esconderse en las paredes, los desvanes u otras cavidades.

La mariposa encuentra las proteínas que necesita en el néctar de las flores. Puede también beber su savia, o la de algunos árboles, porque esta es muy rica en azúcar.

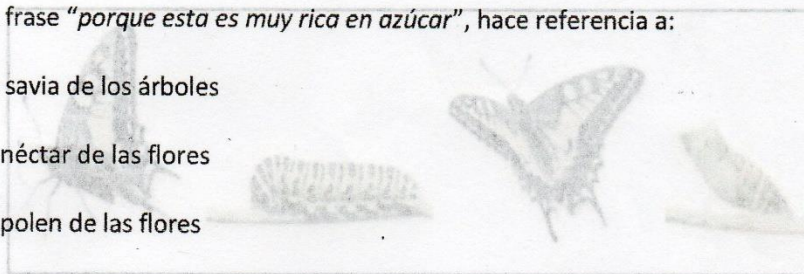
0,0 3. La frase "porque esta es muy rica en azúcar", hace referencia a:

a. La savia de los árboles

X b. El néctar de las flores

c. El polen de las flores

d. Las proteínas que necesita

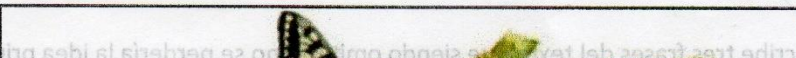


(b)

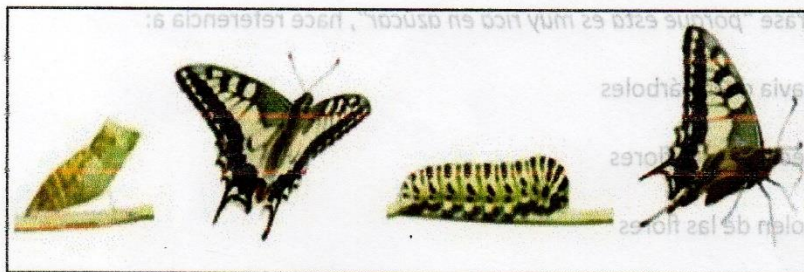
4. ¿Qué título le pondrías al texto?

5. Según lo que explica el texto, la ilustración que mejor describe la transformación de oruga a mariposa es:

a)



d)



6. El título del texto sugiere que:

a. La mariposa fue alguna vez un animal distinto.

b. Se explicará el proceso de desarrollo de la mariposa

c. La oruga le dará algo a la mariposa

7. Escribe tres frases del texto que siendo omitidas no se perdería la idea principal

4. A qué hace referencia el autor cuando afirma: *"Hace verdaderos estragos en nuestras culturas"*:
- Las orugas llenan las calles y no se puede caminar.
 - Las orugas afectan la cultura porque sus colores afectan visualmente.
 - Las orugas se pueden convertir en plagas dañando cultivos.
 - A las personas no les gustan las orugas, prefieren a las mariposas
5. Del párrafo *"La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años."* Se puede inferir que:
- La vida promedio de las mariposas es corta.
 - La duración de la vida de las mariposas depende de su especie.
 - Que algunas mariposas duran pocos días, mientras que otras pueden vivir muchos años.
6. Menciona dos datos importantes de la mariposa que encontraste en el texto, procura que sean distintos al proceso de cambio de la oruga.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
 AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
 LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Taller comprensión lectora

Texto Narrativo

EL PROTAGONISTA: Pastor de cabras, lector y escritor de obras de arte

Escuela con dos maestros andaluces (...), con mapas que eran muestrarios de colores en los muros y Españas en relieve en tierra, de gadalquivires y mediterráneos con barquitos de cerezas y aguas dulces (en medio las Islas Baleares, tres chinas pintadas de verdegray) con palmeras y acacias. (...)"

Su padre, que también se llamaba Miguel, era tratante de ganados, y tanto él como Concepción, la madre siempre atenta a ayudarle en sus aventuras con los libros, se preocuparon de buscar escuela y colegio para su inteligente hijo. Pero cuando Miguel cumplió quince años y estaba entusiasmado con los estudios, su padre creyó que ya era hora de ponerlo a trabajar para ayudar a salir adelante la economía familiar.

Y el joven estudiante se convirtió en pastor de hatos de cabras que tenían. El joven poeta, que tanto amaba los libros, casi un niño todavía tuvo que decir adiós a los estudios del colegio, pero no dejó de buscar la sabiduría. Y la encontró siendo lector, escritor de calidad

7. Realiza una línea de vida de Miguel con los datos relevantes que encuentres en el

texto. *Que nació el 30 de octubre en 1910 en Oñah
dejo sus estudios a los 15 años quería ser
artista y se convirtió en pastor.*

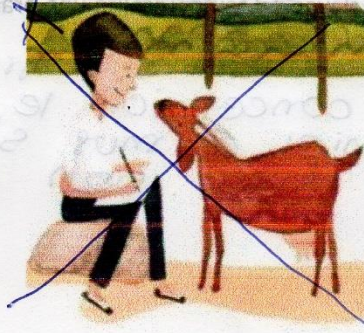
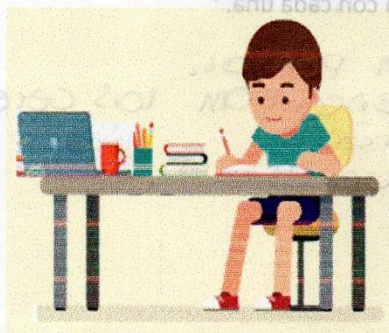
8. Escoge 4 palabras claves del texto y realiza una oración con cada una.

1/2
1/A
Pastor: Miguel era un gran pastor.
Cerezas: a concepción le encantan las cerezas.
Sincero: Daniel es muy sincero.
Libros: los libros son buenos.

Nivel Inferencial

1. De la frase: "el de hacer arte con la palabra". Se puede inferir que:
 - a. Miguel podía pintar palabras decoradas con distintos colores en las paredes o murales.

4. De acuerdo con el texto cuál sería el aspecto de Miguel: *Realiza una línea de*



Miguel podía pintar palabras decoradas con distintos colores en las paredes o

Texto Explicativo

A LA MARIPOSA...

DE LA ORUGA A LA MARIPOSA La duración de la vida de la mariposa depende de la especie, algunas viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven sup estos años.

fuelle: <http://es.hellokids.com/>

La oruga es el bebé de la mariposa. ¡Se parece a un pequeño gusano... que no tiene todavía, nada que ver con la hermosa mariposa en que se transformará más tarde! La oruga come mucho para desarrollarse. Según la especie, come:

X Hojas

- Insectos
- Madera
- También otras orugas.

Hace verdaderos estragos en nuestras culturas. ¡Imagínese que puede devorar una col en

...A LA MARIPOSA

La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.

La mariposa tiene sangre fría, pero no puede volar con una temperatura corporal demasiado baja. Por eso, pasa una gran parte del tiempo al sol con las alas desplegadas, para captar el calor. Notarás que vemos más mariposas los días soleados. Otras especies almacenan el calor por el día y luego se vuelven activas por la noche.

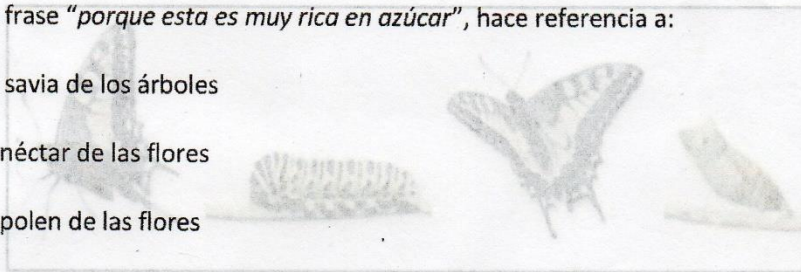
En invierno, la mariposa debe protegerse contra el frío. Suele esconderse en las paredes, los desvanes u otras cavidades.

La mariposa encuentra las proteínas que necesita en el néctar de las flores. Puede también beber su savia, o la de algunos árboles, porque esta es muy rica en azúcar.

Los machos comen también las sales que encuentran en los charcos desecados y los

3. La frase "porque esta es muy rica en azúcar", hace referencia a:

- a. La savia de los árboles
- b. El néctar de las flores
- c. El polen de las flores
- d. Las proteínas que necesita

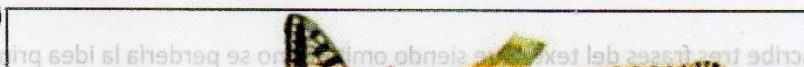


4. ¿Qué título le pondrías al texto?

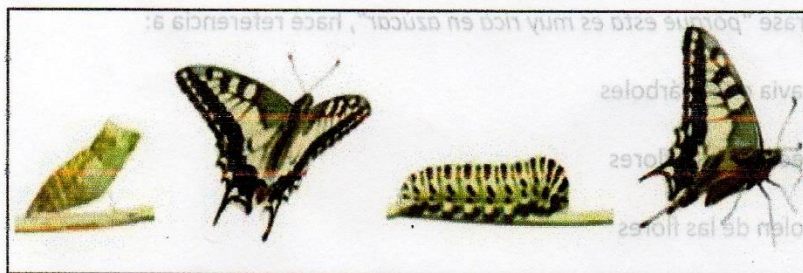
Desarrollo de la mariposa.

5. Según lo que explica el texto, la ilustración que mejor describe la transformación de oruga a mariposa es:

a)



d)



6. El título del texto sugiere que:

a. La mariposa fue alguna vez un animal distinto.

b. Se explicará el proceso de desarrollo de la mariposa

c. La oruga le dará algo a la mariposa

1.0x

NIVEL inferencial

- 0,0
1. ¿Crees que existen otros animales con un proceso parecido al de la mariposa?
Explícalo. *no.*
 2. ¿De dónde nace la oruga? *de una oruga
un proceso.*
 3. ¿por qué la oruga no se convierte en mariposa en un solo paso? *por que pasa r*
 4. A qué hace referencia el autor cuando afirma: "Hace verdaderos estragos en nuestras culturas": *que hay veces dañan muchas cosas*
 - a. Las orugas llenan las calles y no se puede caminar.
 - b. Las orugas afectan la cultura porque sus colores afectan visualmente.
 - c. Las orugas se pueden convertir en plagas dañando cultivos.
 - d. A las personas no les gustan las orugas, prefieren a las mariposas
- 1.0x

3

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un entorno Tic para fortalecer los niveles de comprensión lectora literal e inferencial de los textos narrativos y explicativos en los estudiantes del grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA NIVEL
LITERAL E INFERENCIAL**

Objetivo: Diagnosticar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de grado sexto de la I. E Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí – Cauca

Taller comprensión lectora

Texto Narrativo

Escuela con dos maestros andaluces (...), con mapas que eran muestrarios de colores en los muros y Españas en relieve en tierra, de guadalquivires y mediterráneos con barquitos de cerezas y aguas dulces (en medio las Islas Baleares, tres chinas pintadas de verdegray) con palmeras y acacias. (...)"

Su padre, que también se llamaba Miguel, era tratante de ganados, y tanto él como Concepción, la madre siempre atenta a ayudarle en sus aventuras con los libros, se preocuparon de buscar escuela y colegio para su inteligente hijo. Pero cuando Miguel cumplió quince años y estaba entusiasmado con los estudios, su padre creyó que ya era hora de ponerlo a trabajar para ayudar a salir adelante la economía familiar.

Y el joven estudiante se convirtió en pastor de hatos de cabras que tenían. El joven poeta,

7. Realiza una línea de vida de Miguel con los datos relevantes que encuentres en el texto.

3/A 8. Escoge 4 palabras claves del texto y realiza una oración con cada una. familia, poema
 la familia hay que valorar en la buena y en la mala
 en el poema hay lindos y feos
 la escuela nos ayuda a tener un buen conocimiento
 en jugar nos ayuda a descubrir cosas que no sabemos

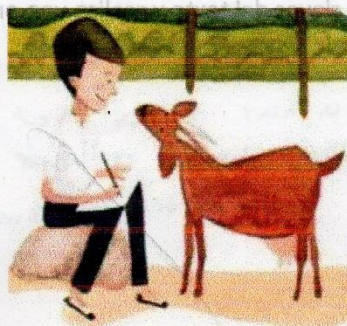
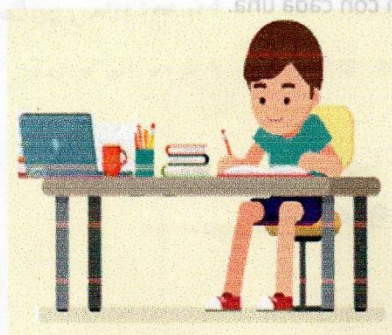
Nivel Inferencial

1. De la frase: "el de hacer arte con la palabra". Se puede inferir que:

a. Miguel podía pintar palabras decoradas con distintos colores en las paredes o murales.

b. Miguel podía comunicarse con otras personas de forma fluida e interesante,

4. De acuerdo con el texto cuál sería el aspecto de Miguel:



texto

5. ¿Dónde crees que se desarrolla el relato?

- Hojas

- Insectos

- Madera

- También otras orugas.

Hace verdaderos estragos en nuestras culturas. ¡Imagínese que puede devorar una col en solamente unos días!, ya que come mucho durante toda su vida de oruga, engorda rápido.

Por eso, su piel se vuelve demasiado estrecha y tiene que mudar regularmente. ¡En sólo un mes, está lista para transformarse en mariposa! ¿pero cómo lo hace?

LA TRANSFORMACIÓN

Cuando alcanza el estado de desarrollo suficiente, se cuelga a una rama con un hilo de seda y se queda sin mover. Algunos días después, cambia de piel. Se transforma en una crisálida (llamamos crisálida al estado de transformación que hace la transición entre el estado de larva y el estado de adulto). En la crisálida, la mariposa se prepara durante varias semanas. Luego la mariposa sale de ese caparazón.

¡Qué linda es! Tiene dos antenas para captar los olores, una trompa que utiliza para beber el néctar y dos hermosas alas para mariposear de flor en flor...

...A LA MARIPOSA

La duración de la vida de la mariposa es muy variable. La mayoría de las especies, viven de algunos días a unas semanas. Sin embargo, hay algunas especies que viven pocas horas y otras que viven años.

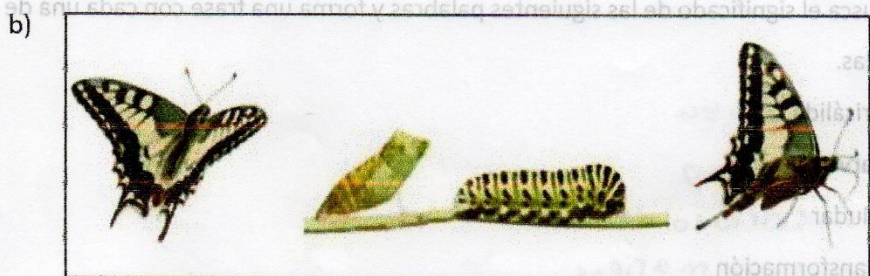
La mariposa tiene sangre fría, pero no puede volar con una temperatura corporal demasiado baja. Por eso, pasa una gran parte del tiempo al sol con las alas desplegadas, para captar el calor. Notarás que vemos más mariposas los días soleados. Otras especies almacenan el calor por el día y luego se vuelven activas por la noche.

En invierno, la mariposa debe protegerse contra el frío. Suele esconderse en las paredes, los desvanes u otras cavidades.

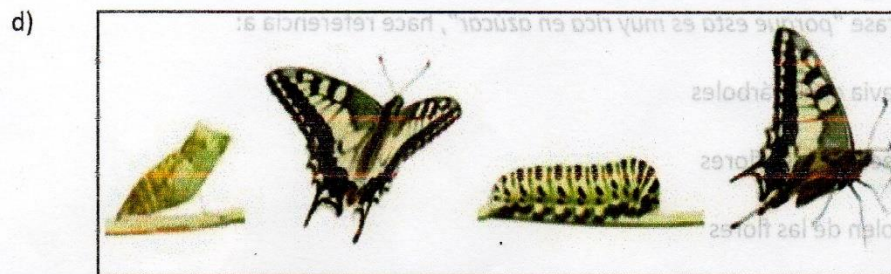
La mariposa encuentra las proteínas que necesita en el néctar de las flores. Puede también beber su savia, o la de algunos árboles, porque esta es muy rica en azúcar.

3/4

- 4. ¿Qué título le pondrías al texto?
- 5. Según lo que explica el texto, la ilustración que mejor describe la transformación de oruga a mariposa es:



1.0



1.0

- 6. El título del texto sugiere que:
- a. La mariposa fue alguna vez un animal distinto.
- b. Se explicará el proceso de desarrollo de la mariposa
- c. La oruga le dará algo a la mariposa

NIVEL inferencial

1. ¿Crees que existen otros animales con un proceso parecido al de la mariposa?

Explicalo. NO HAY

2. ¿De dónde nace la oruga? Cuando las moscas se comen las orugas dejan gusanos y poquita sociabilidad de la oruga

3. ¿por qué la oruga no se convierte en mariposa en un solo paso?

Por que le seria mas dificil transformarse

4. A qué hace referencia el autor cuando afirma: "Hace verdaderos estragos en nuestras culturas":

a. Las orugas llenan las calles y no se puede caminar.

b. Las orugas afectan la cultura porque sus colores afectan visualmente.

1.0 c. Las orugas se pueden convertir en plagas dañando cultivos.

d. A las personas no les gustan las orugas, prefieren a las mariposas

7. la mariposa su vida, crece, se reproduce y muere
 1/8 la mariposa es hermosa pero muy fragil
 en el momento de salir del capuzon

una numerosa y trabajadora
 de estudiar por ayudar a la familia
 el nació con un don de ser poeta
 a ciudad de Orihuela
 y muestras andaluzes con mapas que eran muestrarios colores en
 os y españas en relieve en tierra
 el nació en la ciudad de Orihuela con un don de decir poesía
 a familia numerosa lo esperaba ver a el gran miguel
 una familia trabajadora a miguel no le faltaba nada
 a escuela el va muy bien pero lo tuvo que dejar para
 a su familia porque lo no le pagaban como antes y con
 maravillosos poemas pudo salir a la delant

Apéndice D. Contenido Diseño Curricular

1. UNIDAD – FUNDAMENTACION PROCESOS LECTORES:

Desempeño 1: Maneja adecuadamente el concepto de lectura y comprensión lectora

A) Motivación

Cordial y caluroso saludo.

Esta herramienta virtual se ha diseñado como un espacio alternativo, donde encontraras en la lectura un gran aliado y amigo, pues además de entretenerte con prosas curiosas y

relatos emotivos, te ayudará a mejorar tu desempeño en la competencia de comprensión lectora. *“Los libros son amigos que nunca decepcionan”*. (Thomas Carlyle)

B) Identificar saberes previos

Encuentra 16 palabras en la sopa de letras, que estén relacionadas con el concepto de lectura

A	S	N	O	I	S	N	E	R	P	M	O	C	X	O	T	K
D	I	M	E	N	S	I	O	N	H	K	U	J	L	P	E	W
Z	E	T	T	P	A	R	A	F	R	A	S	E	A	R	P	S
A	E	C	T	E	X	T	O	I	R	E	O	S	M	A	M	I
Q	W	Z	M	C	H	I	F	V	Z	C	L	C	W	A	V	E
C	O	S	W	N	A	I	N	F	E	R	E	N	C	I	A	L
I	D	E	A	I	C	N	T	D	E	N	C	I	O	N	R	I
E	P	A	L	A	B	R	A	L	V	E	T	A	N	J	C	T
O	X	N	R	T	E	N	I	S	D	S	O	G	R	A	R	E
C	V	A	X	Ñ	U	T	N	K	I	C	R	A	U	T	O	R
I	G	L	B	Q	Y	E	Z	U	B	R	V	Y	C	H	J	A
T	C	I	Y	O	M	N	G	C	E	I	P	Q	T	O	S	L
I	E	S	N	I	M	N	S	M	A	T	Ñ	C	G	I	Ñ	O
R	Y	I	D	E	I	T	N	I	U	O	D	Y	J	T	P	X
C	O	S	D	L	V	R	E	S	U	M	E	N	L	J	Q	P
L	D	E	C	O	D	I	F	I	C	A	R	T	K	A	S	A

C) Fundamentación (contenido. Saberes)

▪ Lectura (Sole, Cassany, Men)

En la actualidad, la lectura no se concibe solamente bajo el concepto de la decodificación de los símbolos lingüísticos para deletrear o parafrasear un texto escrito, por ello autores como Cassany (2006), define la lectura bajo tres concepciones:

Bajo la concepción lingüística, Cassany (2006) define la lectura como recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto

surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura.

Según la concepción psicolingüística, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc.

Sin embargo, explica Cassany, no utilizamos sólo las palabras y la mente, sino que ahora leemos también textos que son sociales, es decir, instrumentos físicos de una época y de un lugar (concepción sociocultural).

Por otro lado, la lectura para Solé es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos.

Saber leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y, además, de reconstruir el significado global del mismo; esto implica identificar la idea principal, que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc.

- Comprensión lectora (Sole. Cassany. Men)

Comprender un texto es tener la capacidad de entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre lo leído, además de expresar su propia interpretación a través de la creación personal (Cassany, Luna y Sanz; 2021), esta última puede ser mediante abstracciones, síntesis, diagramas o imágenes.

D) Puesta en práctica: Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos

Lee los siguientes enunciados y menciona qué significado puede tener, explica el contexto:

- a) Es mejor no dar papaya
- b) ¿Durmió conmigo anoche o qué?
- c) No me abra los ojos que no le voy a echar gotas.
- d) Tengo un filo

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

1. Realiza un mentefacto o mapa mental del concepto de lectura

Desempeño 2: Desarrolla momentos De lectura (antes, en y después) en actividades de texto narrativo y explicativo

A) Motivación

Este apartado se ha diseñado con el fin de que el proceso de comprensión lectora te sea más fácil... recuerda *todo tiene su momento*.

B) Identificar saberes previos

- ¿Cuándo vas a leer un libro qué es lo primero que haces?
- ¿Durante el tiempo en el que estás leyendo qué procuras?
- ¿qué pasa por tu mente cuando terminas un texto o un libro?

C) Fundamentación (contenido. Saberes)

- Momentos de lectura: Antes de leer-en la lectura-después de la lectura (Solé)

Para realizar un efectivo proceso lector, es preciso abordar la lectura en tres etapas definidas por Solé (1994):

Antes de la lectura:

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

En esta etapa se puede:

- Determinar el propósito de la lectura. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
- Predecir el contenido del texto. Anticipar el contenido a partir de "marcas" como el título y subtítulos del texto.
- Planificar el proceso lector.

Durante la lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

En esta etapa se puede:

- Centrar la atención en los aspectos esenciales del texto. Subrayar las importantes.
- Tomar notas.
- Identificar la Palabra(s) clave(s) del contenido del texto.
- Releer el texto.
- Parafrasear la lectura. Esto es, decir las ideas del texto en otras palabras.

Después de la lectura

De acuerdo con el enfoque socio-cultural, la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de inter-aprendizaje, de carácter inter-psicológico.

En esta etapa se puede:

- Elaborar resumen del contenido.
- Preguntarse sobre lo que se está leyendo.
- Evaluar todo el proceso y sus resultados.

D) Puesta en práctica. Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos

Lee los siguientes textos y desarrolla para cada uno las actividades propias de cada momento de la lectura que estudiamos en este aparte.

Un tigre que cuando cachorro habia sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida domestica. La vida entre los hombres no habia menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrio a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Que has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre el, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos."

Marcelo Birmajer, El tigre enfermo

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos.

- *Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos... **
- *Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.**

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentacion

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

Plantea actividades que consideres que se pueden hacer en cada uno de los momentos de la lectura:

Antes de la lectura:

1. _____
2. _____
3. _____

Durante la lectura:

1. _____
2. _____
3. _____

Después de la lectura:

1. _____
2. _____
3. _____

Desempeño 3: Identifica los principales tipos de lectura y los criterios de los niveles de lectura literal e inferencial

A) Motivación

En este aparte quiero invitarte a explorar los niveles de lectura y que los pongas en práctica cada vez que leas un texto. *Te reto a que lo hagas, verás lo interesante que será...*

B) Identificar saberes previos

Decodifica(lee) la siguiente frase: ¡explotó la bomba!

Qué quiere decir dicha frase en las dos situaciones ilustradas a continuación:





C) Funda es)

Tipos de lectura (2012, Cassany, MEN)

En cuanto a las dimensiones de la lectura en el modelo ideológico de literacidad, Cassany (2012) distingue tres: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas). Los resultados de esta indagación ponen en evidencia que estas tres dimensiones se implican una a la otra y que los distintos niveles de lectura a los que se hizo referencia en el apartado anterior impulsan estas dimensiones. Así, la lectura literal se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención. La lectura inferencial implica tanto el nivel de lectura de comprensión como el de análisis, mientras que para hablar de lectura crítica o tras las líneas, han de realizarse niveles más complejos como el nivel de análisis, relación y valoración.

- Niveles de lectura

1. Nivel literal Los circunscribimos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto • Hallar la idea principal. • Reconocer datos, hechos y detalles. • Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.

2. Nivel inferencial Cuando les planteamos ejercicios en los que deben reflexionar, ya que se refiere a información que no aparece literalmente en el texto. Para inferir es necesario deducir o inducir. • Identificar o seleccionar información no dicha de manera explícita. • Establecer relaciones (causales, comparativas, predictivas, de oposición, etc.) para llegar a conocer y comprender la información. • Identificar la idea principal cuando no está expresada. • Sacar conclusiones. • Sobrentender lo que no fue dicho por el autor. • Reconocer el significado de palabras. • Distinguir entre hechos y opiniones. • Resumir.

3. Nivel crítico Cuando les planteamos ejercicios que piden: • Evaluar el texto. • Identificar el formato en el que está escrito. • Precisar el tipo de texto. • Precisar la intención comunicativa del autor. • Señalar el tono del emisor. • Emitir un juicio de valor con el respectivo argumento que respalde el punto de vista del estudiante.

D) Puesta en práctica. Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos

Identifica a qué nivel de lectura corresponden cada una de las siguientes actividades.

- a. Realizar un ensayo
- b. Decir el nombre de los personajes de la historia
- c. Renombrar el texto
- d. Realizar una síntesis del texto
- e. Sugerir la intención del autor
- f. Realizar una secuencia temporal de los hechos
- g. Pensar en un final alternativo al que dio el autor

Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

Realiza un cuadro sinóptico que explique los tipos de lectura y los niveles de la misma.

Evaluación

Competencia: Comprende los procesos asociados a la lectura comprensiva, nivel literal e inferencial.

1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades posteriores.

“En 2005 [Kristen Stewart] logró su primer papel de protagonista en una película para televisión, *Speak*, actuación por la que recibió muy buenas críticas. En 2007, aparece en *Entre mujeres y Hacia rutas salvajes*. Este mismo año, Kristen fue elegida para actuar en los largometrajes basados en la obra de la escritora Stefphenie Meyer, *Crepúsculo*. Allí, la actriz interpreta a Bella Swan, una adolescente enamorada de Edward Cullen, un vampiro de 104 años, interpretado por Robert Pattinson”

- a. Escribe cuál es el tema que aborda el texto.
- b. Lee los siguientes datos y responde: ¿qué se puede concluir con esta información?, ¿qué inferencia surge de la unión de las dos oraciones?
 - Kristen Stewart nació en 1990 y *Crepúsculo* es una serie de seis libros llevados al cine, muy populares y apreciados por los adolescentes a nivel mundial.

2. Ten en cuenta las definiciones de esta unidad para responder las preguntas.

- a. ¿por qué el conocimiento del lector sobre un tema es indispensable a la hora de interpretar un texto?
- b. ¿crees que de un diálogo o conversación también se puede inferir algún tipo de información? Da un ejemplo

3. Completa la siguiente tabla, interpretando el texto de forma literal y de forma inferencial.

Toma como guía el ejemplo:

FRASES	LITERAL	INFERENCIAL
Manuel dijo que Sofía tiene los cabellos de oro.	Sofía tiene los cabellos de oro.	Sofía es rubia
Alberto tenía la cara roja y salió de su casa		

dando un fuerte portazo.		
Alejandra miró por la ventana y fue a buscar un abrigo y un paraguas para salir de casa		

2. UNIDAD. TEXTO Y TIPOLOGIA

Desempeño 1: Reconoce el concepto y la estructura de un Texto Narrativo, aplicando los niveles de comprensión literal e inferencial

A) Motivación

Cordial y caluroso saludo.

Esta herramienta virtual se ha diseñado como un espacio alternativo, donde encontrarán en la lectura un gran aliado y amigo, pues además de entretenerte con prosas curiosas y relatos emotivos, te ayudará a mejorar tu desempeño en la competencia de comprensión lectora. *“Los libros son amigos que nunca decepcionan”*. (Thomas Carlyle)

B) Identificar saberes previos

Encuentra 16 palabras en la sopa de letras, que estén relacionadas con la tipología de textos

Sopa de letras de tipos de textos y escritos





C) Fundamentación (contenido. Saberes) (saber) (ser)

TIPOS DE TEXTO

(Narrativo, informativo, técnico, explicativo, argumentativo, científico, instrucciones)

Según el contenido, el enfoque, la complejidad en su composición, los textos pueden ser tipificados, como se mostrará a continuación:

Texto informativo: este tipo de texto busca mantener informado al lector sobre hechos relevantes, en ellos se incluyen las crónicas, artículos de opinión, noticias y notas informativas.

Texto técnico: el contenido de este tipo de escritos corresponde a la información referida a teorías o de conocimiento científico, así como a protocolos y prácticas de índole intelectual.

Texto argumentativo: busca convencer al lector a través de argumentos o demostraciones contundentes, puede venir acompañado por datos estadísticos. Muchos de estos textos hacen referencia a estudios anteriores serios enmarcándolos en teorías desarrolladas por otros autores, un ejemplo de este tipo de texto es el ensayo.

Texto científico: es el tipo de texto en donde se exponen trabajos de corte científico o investigativos, para tal fin se utilizan datos y fuentes confiables susceptibles de verificación, lo normal es que se use un lenguaje formal con palabras técnicas.

D) Puesta en práctica. Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos

1. Señala qué tipo de texto es cada uno de los fragmentos presentados a continuación:

El criado del rico Mercader

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto. Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader. —Amo —le dijo—, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán. —Pero ¿por qué quieres huir? —le preguntó el mercader. —Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza. El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán. Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte. —Muerte —le dijo acercándose a ella—, ¿por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado? —¿Un gesto de amenaza? —contestó la Muerte—. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

Bernardo Atxaga Obabakoak, Ediciones B

Las pandemias ¿Cuándo se convierte en epidemia una enfermedad? ¿Y cuándo es una pandemia? Cuando el número de enfermos en una región es claramente más elevado de lo normal [...], las autoridades sanitarias pueden declarar que se está convirtiendo en una epidemia: alertan a los medios de comunicación para que la gente pueda tomar precauciones contra la enfermedad. Con un poco de suerte, la situación no empeora mucho. Si lo hace, se puede convertir en una pandemia: una epidemia a escala mundial que afecta a un gran número de personas en diferentes países y regiones del planeta. La Organización Mundial de la Salud realiza un seguimiento de los brotes de las enfermedades, y cuando se declaran casos en tres países o más se trata oficialmente de una pandemia. Una pandemia puede ser mortal —como el sida, la peste negra o la gripe española— o puede ser menos grave —como la gripe porcina de 2009, que resultó mortal para menos del 1% de los pacientes—. Sin embargo, cuando vemos o escuchamos la palabra pandemia en los medios de comunicación, ¡cunde el pánico!

Marilee Peters El paciente cero, Siruela

2. Completa la definición de texto

El texto es un _____ o un conjunto de _____, orales o _____, relacionados entre sí, que no _____ algo (una noticia, una historia, una descripción, un aviso...).

3. Organiza de acuerdo a la definición de cada tipo de texto, las oraciones en cada columna:

NARRACIÓN	Para decir cómo es algo o alguien.	Texto dialogado
ARGUMENTACIÓN	Para dar instrucciones o normas de comportamiento.	Texto expositivo
EXPOSICIÓN	Para informar sobre un tema.	Texto prescriptivo
INSTRUCCIÓN	Para contar unos hechos.	Texto descriptivo
DESCRIPCIÓN	Para convencer a otros de algo.	Texto narrativo
DIÁLOGO	Para intercambiar mensajes con otros.	Texto argumentativo

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

Realiza tres párrafos con tipos de texto diferentes, escribe debajo qué tipo de texto es y justifica tu respuesta.

Desempeño 2: Reconoce el concepto y la estructura de un Texto Narrativo, aplicando los niveles de comprensión literal e inferencial

A) Motivación



B) Identificar saberes previos



Lee el siguiente texto, sigue sus pistas y responde las preguntas

Cada vez que ve las manzanas maduras en el árbol, no puede evitar un escalofrío. Entonces, busca con los ojos a su príncipe y cierra los ojos pensando en que ella por fin ha desaparecido.

- ¿Quién ve las manzanas?
- ¿Qué representa el escalofrío que siente?
- ¿Quién es la “ella” que ha desaparecido?

C) Fundamentación (contenido. Saberes)

✚ TEXTO NARRATIVO

✓ Concepto

¿Alguna vez te han contado una historia?, creo que la respuesta va a ser, para la mayoría, que sí. ¿Has notado que en general las historias que has escuchado tienen un proceso de desarrollo común?, para responder a este último interrogante, te invito a que conozcamos un poco a cerca del texto narrativo; te hice las preguntas anteriores, pues el texto narrativo hace precisamente eso: contar o relatar una historia, para poder hacerlo cumple con una estructura que permite que el lector se sumerja poco a poco en la trama por desarrollarse (introducción); luego se va a encontrar con un obstáculo, problemática o situación conflictiva (nudo), para luego presentar la forma en que se resuelve el obstáculo señalado (desenlace); hay que tener en cuenta que cuando hablamos de la resolución de un obstáculo o problemática, no siempre ese desenlace resulta satisfactorio para los personajes de la historia o incluso para el lector, sino que los finales tristes, catastróficos o intrigantes, también son formas de concluir una historia, y esta forma va a depender de lo que el autor del texto busque generar en el lector.

✓ Características

Las características asociadas a un texto narrativo son:

El narrador: es quien cuenta la historia, en ocasiones puede estar presente como uno de los personajes; o estar desde fuera relatando las secuencias, pues sabe todo sobre la historia; o no conocer la historia, pero ir narrando todo lo que observa (ser testigo).

Los personajes: estos son quienes intervienen en la historia, si son protagonistas de la trama desarrollada hablamos de personajes principales, pero si intervienen en algunos hechos puntuales del relato, hablamos de personajes secundarios.

El espacio: es el lugar o lugares en donde se desarrolla la historia, las emociones que logra sentir o imaginar el lector, va a depender de la habilidad descriptiva del autor.

El tiempo: es el momento en el que ocurren los sucesos, el tiempo en un relato no necesariamente es lineal, el autor se puede permitir dar idas y vueltas, jugando con hechos del pasado, del presente o del futuro conforme va desarrollando la trama.

✓ **Importancia**

Debes saber que la narración se utiliza tanto en la comunicación cotidiana, para transmitir información, como en la literatura para crear historias de ficción. Además, los textos narrativos han acompañado a través de la historia, diferentes procesos de los seres humanos, hasta llegar a influir en la transformación del pensamiento de los seres humanos y esto ha traído como consecuencia la expresión y creación de ideas nuevas.

✓ **Utilidad**

Con lo que te he contado, sabes que el propósito de un texto narrativo es contar una historia, esta puede tener fines informativos o de entretenimiento, sin embargo, a través de la historia e incluso en la actualidad ha sido útil en la transmisión de información, se sabe que tiene su origen en la tradición oral, que ha mantenido viva las leyendas, cultura e incluso los relatos de hechos históricos importantes para la sociedad.

✓ **Tipos de texto narrativo (cuento, fabula, leyenda, mito)**

Dentro de la literatura que conforma al texto narrativo, podemos encontrar: el mito, la fábula, el chiste, el poema épico, la biografía, la memoria, la crónica, la novela, la anécdota, la historieta, el artículo periodístico, el cuento, el reportaje

D) Puesta en práctica. Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos

Lee el siguiente fragmento de un cuento de Horacio Quiroga y realiza las actividades

El loro pelado

[...] Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y

los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: “¡Buen día, lorito! ...” “¡Rica la papa! ...” “¡Papa para Pedrito! ...” Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. [...]

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

- ¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito! – y no volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar. Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

- ¿Qué será? -se dijo el loro-. ¡Rica, papa!, ¿Qué será eso? ¡Buen día, Pedrito!...

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

- ¡Buen día, tigre! -le dijo-. ¡la pata, Pedrito!

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

- ¡Buen día!

- ¡Buen día, tigre! -repitió el loro-. ¡Rica papa! ... ¡rica, papa! ... ¡rica, papa! ...

Horacio Quiroga (fragmento). Cuentos de la selva. 1918

1. Entre las siguientes opciones, ¿cuál es la que define *El loro pelado* como un texto narrativo?
 - a. Que el personaje es un animal.
 - b. Que es narrado en tercera persona.
 - c. La introducción de diálogos.
 - d. La secuencia de los hechos relatados.

2. Elige la opción que complete correctamente cada uno de los enunciados.
 - *Los textos narrativos constan de tres partes, que son:*
 - a. Inicio, nudo, desenlace.
 - b. Introducción, desarrollo, conclusiones.

 - *Los dos primeros párrafos del texto hacen parte del inicio, debido a que.*
 - a. Desarrollan la acción.
 - b. Presentan al personaje principal.

 - *Dada la disposición del texto y su género literario, puede decirse que.*
 - a. Está escrito en prosa.
 - b. Está pensado para representarse en un escenario.

3. Ordena con números del 1 al 6 la sucesión correcta de eventos en *El loro pelado*.
 - Pedrito sale a volar un día, cuando para la lluvia.
 - El loro se amansa y lo llaman Pedrito.
 - Se describe el comportamiento de Pedrito viviendo con humanos.
 - Pedrito lega a la selva de nuevo.

- Le dan un tiro a un loro en la selva.
 - El loro se siente feliz por el lindo día.
4. ¿Por cuál de las siguientes razones Pedrito dejó la vida salvaje y se convirtió en un animal doméstico?
- a. Porque lo cazaron para convertirlo en mascota.
 - b. Porque una familia lo curó y lo alimentó.
 - c. Porque los humanos lo salvaron de un tigre.
 - d. Porque descubrieron que podía hablar.

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

1. Teniendo en cuenta la problemática que Horacio Quiroga plantea en el cuento, escribe un párrafo en el que expongas:
 - a. Una reflexión sobre la domesticación de un animal salvaje
 - b. Tu posición respecto a cambiar el hábitat de un animal
2. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Crees que domesticar un animal es una forma de acelerar su evolución? ¿por qué?
 - b. ¿Es bueno para los animales como los loros o los micos abandonar su hábitat silvestre para convivir con humanos?
 - c. ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado y la preservación de las especies animales?
3. Elabora un resumen de lo que ocurre en el cuento, a partir de las siguientes pautas.
 - a. Haz una lista de las palabras que consideres clave.
 - b. Toma nota en tu cuaderno de las partes más importantes del cuento.
 - c. Después, une las partes, ten en cuenta las palabras claves y sintetiza la información.

- d. Recuerda que los resúmenes deben ser mucho más cortos que el texto original (puedes omitir información no relevante).
4. Escribe un diálogo que continúe la conversación entre Pedrito y el tigre. Ten en cuenta imitar el lenguaje y la forma de hablar de ambos personajes. Sigue el ejemplo:

Pedrito: rúa, rúa, rúa, Pedrito quiere saber qué hace un tigre ¡Rica papa! Por acá.

Tigre: Busco algo de comer, cuando llueve las presas no salen de sus casas.

Desempeño 3: Reconoce el concepto y la estructura de un Texto Explicativo, aplicando los niveles de comprensión literal e inferencial

A) Motivación

En este aparte quiero invitarte a explorar los textos explicativos, los cuales tienen la capacidad de transmitir conocimientos de distintas áreas, si quieres que te vaya bien en todos los cursos de tu cole, aventúrate a explorar este espacio

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”. (Miguel de Cervantes)

B) Identificar saberes previos

Indaga sobre un tema que te llame la atención, responde:



- *¿En dónde encontraste información sobre el tema que escogiste?*
- *¿A qué tipo de texto corresponde la información escrita que encontraste?*
- *¿Qué estructura tiene la información escrita?*

C) Fundamentación (contenido. Saberes) (saber) (ser)

✚ TEXTO EXPLICATIVO

✓ Concepto

¿alguna vez has consultado sobre un tema en específico? ¿has tenido la necesidad de recurrir a un texto para comprender con claridad algún concepto?, si la respuesta es sí, seguramente te habrás encontrado con un texto explicativo, ya que tienen como función explicar de manera coherente y clara el tema de interés, también es utilizado para exponer definiciones, procesos o conceptos, buscando aterrizarlos para que sean de fácil comprensión para el lector.

✓ Características

Los textos explicativos presentan un tema general y lo desarrolla en los distintos párrafos, diferentes aspectos o subtemas relacionado con él que lo amplían y aclaran. Además, el propósito de estos textos es exponer algo que el lector desconoce o necesita aclarar, para lo cual brindan información precisa. La estructura de estos textos está compuesta por tres partes:

INTRODUCCIÓN	Está formada por el título y los primeros párrafos. Introduce el tema, es decir, los interrogantes al cual responde el texto, que puede ser: <i>qué es o era, cómo es o era algo, qué sucedió o por qué ocurrió un hecho</i> . El interrogante puede estar explícito o implícito.
DESARROLLO	Despliega el tema en subtemas (como características, elementos de un conjunto, etapas de un proceso, causas de un fenómeno, etc) que se exponen en párrafos o se organizan en subtítulos.
CONCLUSIÓN	Se retoma la presentación y se concluye la explicación o se presenta un nuevo tema.

✓ Importancia

Estos textos hacen presencia en la sociedad de diversas formas, la más habitual es la educativa. Gracias a este tipo de textos se ha difundido la información sobre avances en la comunidad científica y sirven de referente para dar pie a futuras investigaciones. Sin embargo, su importancia no sólo radica en la difusión de información instructiva intelectual

o académica, sino en el aporte que hacen al lector, en la comprensión de un tema determinado.

✓ Utilidad

Su utilidad es evidente en el plano académico o educativo, en poner a la mano de todo lector información explícita sobre los temas de interés.

D) Puesta en práctica. Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos (hacer)(ser)

Interpreta es texto explicativo sobre hechos científicos:

¿Qué sabemos del fin de los dinosaurios?

Los dinosaurios eran reptiles terrestres que vivieron hace más de 200 millones de años. Estos grandes animales se caracterizaban en su mayoría por tener las patas traseras más largas que las delanteras, caminar erguidos y ser muy ágiles. Sin embargo, a pesar de su gran poderío, luego de 100 millones de años reinando sobre la Tierra, desaparecieron rápidamente.

Los científicos han propuesto varias explicaciones sobre su desaparición, pero al analizar las pruebas encontraron que la extinción de los dinosaurios sucedió al mismo tiempo que la de la mayoría de las especies, hace 65 millones de años. Esto los llevó a investigar la causa de la muerte de tantos animales y encontraron pruebas del impacto de un cometa, ocurrido en esa época.

Este hecho pudo haber destruido las fuentes de alimentos y hacer irrespirable el aire, de tal forma que provocó extinción de muchas especies. Hasta ahora, los resultados de esa investigación son aceptados por la mayoría de los científicos.

Tomado y adaptado de: Alvarado, Alejandra.

Dinosaurios. En: Revista UNAM

5. El tema del texto anterior es:

- e. Las características de los dinosaurios.
 - f. La extinción de los dinosaurios.
 - g. Las investigaciones sobre reptiles.
6. Según el texto, el impacto del cometa ocurrió.
- c. Hace 65 millones de años.
 - d. Hace 100 millones de años.
 - e. Hace 200 millones de años.
7. En el texto, el párrafo 2 cumple la función de:
- a. Presentar el tema.
 - b. Desarrollar el tema
 - c. Concluir el tema
8. El propósito del texto es:
- e. Convencer acerca de una opinión.
 - f. Exponer un asunto científico.
 - g. Contar una historia.
- E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)
Teniendo en cuenta la lectura sobre los dinosaurios, responde:
- 1) ¿En qué párrafo se plantea el tema?
- 2) ¿Por qué el título de texto tiene forma de pregunta?
- 3) Escribe un texto explicativo y/o expositivo teniendo en cuenta su estructura:
- d. Título
 - e. Tema
 - f. Conclusión
- 4) ¿Cómo surge un texto explicativo?

5) ¿Cuál es la finalidad del texto explicativo?

Evaluación

Lee los siguientes párrafos y responde las preguntas para cada uno de ellos

La Federación Nacional de Cafeteros le manifestó al Gobierno Nacional el interés de desarrollar de manera inmediata y en conjunto tareas y proyectos que permitan la reconstrucción, reubicación y adecuación de las familias y la infraestructura de cafeteros, afectados por la avalancha de la quebrada La Liborina [...]

El Espectador, 27 de mayo de 2015 (fragmento).

- a. ¿A quién va dirigido este texto?
- b. ¿qué tipo de lenguaje utiliza el texto?
- c. ¿A qué tipo de texto corresponde este párrafo?
- d. ¿Cuál es la intención comunicativa de estos tipos de texto?
- e. ¿El escrito logra transmitir su propósito?

Una de las formas de comunicación animal más investigada es la “danza” que ejecuta la abeja exploradora cuando vuelve a la colmena, con la cual transmite información precisa sobre la fuente y la cantidad de alimento descubierto. Se ha observado que las abejas siguen varias pautas de movimiento según la información que quieran transmitir.

En la “danza circular”, que se emplea cuando la fuente de alimento está cerca, la abeja se mueve en círculos a la derecha y a la izquierda alternativamente. En la “danza del abdomen”, que se emplea cuando la Fuente de alimentación está alejada, la abeja se mueve en línea recta mientras agita su abdomen lateralmente y luego Vuelve a su punto de partida.

DAVID CRYSTAL

Enciclopedia del lenguaje (fragmento)

Madrid, Taurus, 1994

- a. ¿A quién va dirigido este texto?
- b. ¿qué tipo de lenguaje utiliza el texto?
- c. ¿A qué tipo de texto corresponde este párrafo?
- d. ¿Cuál es la intención comunicativa de estos tipos de texto?
- e. ¿El escrito logra transmitir su propósito?

3. UNIDAD – PÁRRAFO:

Desempeño 1: Maneja adecuadamente el concepto de párrafo y su importancia estructural dentro del texto

A) Motivación

Te explicaremos el párrafo como una unidad mínima dentro del texto, no tienes por qué preocuparte por comprender textos extensos, pero inicia por comprender un párrafo.



B) Identificar saberes previos

Lee el cuento *Pepe el conejito*:

Pepe Conejito
se fué a visitar
a su vieja amiga
la Garza Real.

Pepe Conejito
su rumbo cambió
y el lobo bandido
burlado quedó.

Al cruzar un bosque
le avisa un tucán
que el lobo perverso
lo quiere atrapar.

Por los senderitos
cuajados de sol
todas las perdices
le dicen adiós.

- ¿encuentras algún problema en el texto?
- ¿Por qué crees que existe este problema?
- Propón una solución.

C) Fundamentación (contenido. Saberes)

EL PÁRRAFO

▪ Concepto

El párrafo es el fragmento de un texto conformado por una o más oraciones que desarrollan una idea. Dentro de un párrafo se pueden encontrar oraciones que enmarcan la idea principal y otras que enuncian las ideas secundarias. La relación de las oraciones y por ende de las ideas, debe hacerse de manera lógica y coherente, para dar sentido al texto y resaltar la idea principal apoyándola o soportándolas con las ideas secundarias.

▪ Importancia

Al ser el párrafo una unidad mínima en contraste con el conjunto del texto, le da estructura al escrito final y permite cohesionar las ideas de tal manera que permitan dar fluidez y claridad al texto.

D) Puesta en práctica ...Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos (hacer)(ser)

De acuerdo con lo aprendido responde:

1. ¿por qué es importante el párrafo?
2. ¿los párrafos pueden ir de cualquier manera? ¿por qué?
3. ¿qué debes tener en cuenta a la hora de leer un párrafo?

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

Construye un párrafo y luego dinos qué es lo más importante que plasmaste en él.

Desempeño 2: Identifica los principales tipos de párrafos y los tipifica de acuerdo a distintos criterios (según la estructura y según la intención)

A) Motivación



B) Identificar saberes previos

ORACIÓN	PÁRRAFO	TEXTO
---------	---------	-------

Cuando era niño pasaba mucho tiempo con mis primos mayores. A ellos, les encantaban las historias de terror. A mí, en cambio, me aburrían terriblemente. Pero todo cambió un año nuevo cuando mis primos me confundieron con un fantasma.

Al terminar la escuela secundaria, entré en la Universidad de Cine y me especialicé en cine de terror. Trabajé como asistente en varias películas. Finalmente, este año pude realizar mi primer largometraje que se estrena el próximo jueves: *La venganza del primo menor*.

¿cómo crees que van ubicadas las palabras que están en la parte superior del escrito?

C) Fundamentación (contenido. Saberes) (saber) (ser)

- Tipos de párrafo según la estructura

Introducción: tiene como función presentar la temática del texto, suele ir de lo general a lo particular. Presenta elementos básicos como el tema o contexto, problema (lo puede presentar a través de frases interrogativas) y tesis.

Deductivo: en este párrafo la idea principal está al inicio y se explica de manera generalizada. Las ideas secundarias que se encuentran relacionadas con la principal, están ubicadas en el desarrollo y conclusión del párrafo.


Inductivo: en contraste con el párrafo deductivo, el inductivo inicia exponiendo las ideas secundarias y al final encontraremos la idea principal.

Inductivo-deductivo: en este tipo de párrafos la idea principal se encuentra en medio del párrafo.

Enlace: aquí se encuentra relacionado lo que se dijo en párrafos anteriores con la información que se muestra después.

Conclusión: en este se da el cierre del escrito aquí se requiere plasmar los puntos más importantes.

Síntesis: presenta un breve resumen de las ideas principales del texto.

 Según la intencionalidad del párrafo

Descriptivos: este párrafo tiene como función mostrar detalladamente las cualidades o características de algo o de alguien.

Informativos: en el contenido de este tipo de párrafo se pueden encontrar información relevante para dar sustento al tema desarrollado, como conceptos, ideas, datos, entre otros.

Explicativos: poseen una narración amplia, detallada y clara sobre el tema o temas que se están desarrollando en el texto.

- Idea principal: es la que tiene la información básica con conceptos muy relevantes, está dentro de un párrafo se encuentra formulada en un enunciado o sugerida mediante palabras claves.
- Ideas secundarias: estas explican o dan sustento con detalles o aspectos que robustecen la idea principal. Están ayudando a ampliar o ejemplificar la idea principal.
- Palabras claves: están dando información relevante acerca del contenido del texto.
- Intención del autor en el texto: es lo que el autor intenta causar, impactar o lograr generar en el lector. Hace referencia a las sensaciones o a lo que quiere que el receptor entienda.

D) Puesta en práctica ...Actividades- talleres. Ejercicios. Trabajos colaborativos (hacer)(ser)

1. Ordena los siguientes párrafos y escribe en orden la fábula *La cigarra y la hormiga*:

Llegó el invierno y la cigarra le dijo a la hormiguita:

La cigarra estaba feliz porque durante el verano descansó, cantó y disfrutó del sol. Por su parte, la hormiguita trabajó y guardó suficiente alimento para el invierno.

—¿Qué hiciste el verano mientras yo trabajaba? Ahora asume las consecuencias de tus actos.

La hormiguita respondió:

—¿Me puedes dar granos para comer? Te los devolveré.

2. Clasifica los párrafos de la fábula anterior teniendo en cuenta:

- a. La estructura
- b. La intención

E) Transferencia: ubico situaciones nuevas. Muestra lo aprendido (evidencia de aprendizaje)

1. Lee el siguiente texto:

Nombre común de un cítrico que producen diversos árboles. Entre las variedades más comunes cabe citar las naranjas amarga y dulce y la mandarina. El gruto es un hesperidio, que es una variante de la baya. Consta de varios carpelos o gajos fáciles de separar, cada uno de los cuales contiene una pulpa, de color variable entre el anaranjado y el rojo, jugosa y succulenta, varias semillas y numerosas células jugosas -cubiertas por un exocarpo coriáceo o cáscara de color anaranjado cuyo interior es blanco-, que contiene numerosas glándulas llenas de aceites esenciales. El naranjo es árbol de hoja perenne, y en raras ocasiones llega a 10m de altura. Las hojas y ramillas se usan en perfumería; y esencia de neroli, extraída de las flores y usada como aromatizante y en perfumería. El naranjo, de gran importancia económica, se cultiva en regiones cálidas, aunque es nativo del sureste de Asia. Los árabes introdujeron la naranja agria en la región mediterránea hacia el siglo X, la variedad dulce la difundieron los comerciantes.

- a. Separa el texto en párrafos (pista deben ser tres)
- b. Clasifica cada uno de los párrafos según su intención
- c. Identifica en cada párrafo:
 - i. palabras claves
 - ii. idea principal
 - iii. ideas secundarias

- d. Escribe un párrafo de cierre para el texto.