

**Fortalecimiento de la cultura de paz niños, niñas y familias de
organizaciones sociales, culturales y artísticas de Neiva y Aipe: una apuesta
psicopedagógica y sociocultural desde la Universidad Nacional Abierta y a
Distancia, Neiva**

Anggie Lizeth Medina Tovar

Leonardo Gutierrez Osorio

Asesor de Trabajo de Grado

Henry Steven Rebolledo Cortez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Sociología

2023

Tabla de Contenido

Resumen	6
Introducción	7
Planteamiento del Problema	8
Justificación	19
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marco Conceptual y Teórico.....	22
Análisis del Enfoque Sociocultural.....	22
Pensar la Pedagogía de la Paz	24
De la Pedagogía Alternativa a la Pedagogía Popular	25
Rasgos Distintivos de la Psicopedagogía	26
Pensar la Lúdica	27
El Aporte del Arte en la Enseñanza y el Aprendizaje.....	28
Pensar la Paz	30
Rasgos Distintivos de la Paz	31
La Violencia desde Varias Vertientes	34
Rasgos Distintivos de la Violencia	36
Estudios Globales de Procesos de Paz.....	40
Estudios Nacionales de Procesos de Paz	42
Metodología.....	48
Tipo de Investigación	48
Enfoque	48
Población	49
Método.....	50
Técnicas	51
Resultado	56
Fase Descriptiva	57
Taller 1.	72
Taller 2.	74

Taller 3.....	75
Taller 4.....	77
Taller 5.....	80
Fase Interpretativa.....	82
Taller 1.....	83
Taller 2.....	91
Taller 3.....	98
Taller 4.....	103
Taller 5.....	106
Discusión.....	116
Conclusión.....	126
Referencia bibliográfica.....	131

Lista de Tablas

Tabla 1.	55
Tabla 2.	58
Tabla 3.	108
Tabla 4.	109

Lista de Figuras

Figura 1.	51
Figura 2.	58
Figura 3.	64
Figura 4.	65
Figura 5.	66
Figura 6.	67
Figura 7.	68
Figura 8.	69
Figura 9.	70
Figura 10.	61
Figura 11.	72
Figura 12.	74
Figura 13.	76
Figura 14.	78
Figura 15.	80
Figura 16.	82
Figura 17.	84
Figura 18.	86
Figura 19.	88
Figura 20.	89
Figura 21.	107
Figura 22.	109
Figura 23.	110

Resumen

La paz es un derecho fundamental que no puede pasar desapercibido en el seno de la familia, comunidad, escuela, y no puede ser una acción social ajena del Estado, empresa, instituciones y organizaciones sociales, sino es una acción social colectiva donde participan todas las estructuras de la sociedad, como símbolo de encontrar el camino de la paz mancomunadamente.

El proyecto se llevó a cabo bajo el estudio cualitativo, inspirado desde el método de la investigación-acción-participativa. Se fundamenta del enfoque sociocultural y psicopedagógico al potenciar procesos culturales, pedagógicos y didácticos para el reconocimiento de valores y principios humanos. De allí, el presente proyecto se desarrolló con el objetivo de promover una estrategia formativa que posibilite el fortalecimiento de la cultura de paz de niños, niñas, familia y gestores culturales de organizaciones sociales, partiendo del arte, los títeres, el teatro y los bailes culturales autónomos de la región, cuyo saberes retóricos posibilitan el dialogo colectivo para pensar la realidad social.

Por tanto, el desarrollo de la investigación resolvió la siguiente pregunta ¿Cuáles son los saberes sobre paz, violencia y las prácticas pedagógicas, artísticas, que integran una propuesta para fortalecer la cultura de paz? Bases teóricas que integran una propuesta de paz con los saberes y prácticas artísticas de gestores culturales de la Corporación Cultural de Candileja de Neiva, para ser ejecutada desde cinco talleres de paz estructurados por preguntas, actividades artísticas, pedagógicas y de reflexión que permitieron conocer los saberes de paz y violencia de niños, niñas, adolescentes y familia adscritos a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe.

A treves de los resultados se reafirma la importancia trabajar en red con la triada sobre las nociones de paz y violencia para encontrar las bases de una cultura de paz, que dé respuesta a la deconstrucción de la cultura de la violencia en el marco de la reivindicación derechos humanos, valores y principios de igualdad, justicia, equidad, inclusión, solidaridad, perdón y reconciliación.

Introducción

Más allá, de la firma del acuerdo de paz en la Habana Cuba en el 2016 con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia FARC y el gobierno Colombiano, en la actualidad aún sigue siendo un acuerdo sin efectividad, impulsado por un proceso extenso inacabable de poco iniciativa por parte del sector educativo, laboral, organizaciones, familia, comunidad y Estado. Sin embargo desde este proceso histórico hablar de construcción de paz, conlleva articular la acción política y social del Estado, empresas, organizaciones sociales, instituciones familia, escuela y comunidad.

A partir de ahí, la investigación pone en práctica y en evidencia el saberes artísticos de gestores culturales con el ánimo de fortalecer valores y principios de igualdad, justicia, perdón, libertad, reconciliación y respecto a los derechos para desarrollar acciones sociales que ayudan deconstruir las nociones de la cultura de la violencia y proveer acciones colectivas propias del quehacer paz desde la familia, la comunidad, la escuela en alianza con el Estado, la empresa y las organizaciones sociales.

Con base a ello, el fortalecimiento de la cultura de paz se da por medio de la creación de espacios artísticos, culturales y pedagógicos que inviten a la reflexión del contexto y las prácticas sociales, en donde se incorporen saberes de perdón, reconciliación e igualdad, entre otros que sirva para transformar el sistema cultural violento, la construcción de ciudadanos con pensamiento crítico, y el fortalecimiento de competencias constructivas que contribuyan a consolidar la paz en el territorio. Por tanto, es deber del Estado en alianza con la familia, escuela y comunidad, aprender a regular las acciones violentas e encontrar soluciones coherentes autónomas ante la construcción de paz, desde cualquier lugar del territorio glocal.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial, desde el surgimiento de la emergencia sanitaria, producida por la COVID-19 los países del continente latinoamericano, se han enfrentado a fuertes cambios de producción y consumo, donde se ha desatado una crisis que altera, no solo la esfera de la salud mental y física de la población, sino a todas las esferas sociales, económicas, culturales, políticas y educativas, a causa de las irregularidades ilegales que han promovido los gobiernos líderes de los territorios, quienes han atizado los conflictos, hostilidades y vulneraciones que eran poco notorio en la región, sobre los cuales obstruyen garantizar procesos de paz sostenibles a nivel regional, nacional y global.

A nivel nacional se ha hecho evidencia que los gobiernos políticos desde sus planes de desarrollo, articulados a instituciones y organizaciones sociales han aportado diversas estrategias y herramientas que contribuyen al fortalecimiento de la cultura de paz desde la escuela, familia y comunidad. Sin embargo, desde el territorio nacional aún persiste prácticas violentas y conflictivas, no solo desde los grupos ilegales e insurgentes, sino desde la comunidad, familia y escuela, han llevado los procesos de paz a situaciones difíciles que han hecho proliferación de diversas representaciones sociales conflictivas, registradas por varios medios de comunicación del país.

Particularmente en la actualidad el panorama de la violencia ha encontrado nuevas rutas para aumentar su presencia, trayendo consigo a nivel mundial el crecimiento de escenarios de violencias y asesinatos que de manera espontánea agravan el bienestar de la sociedad, debido no solo por la violencia estructural o simbólica existente, sino también reflejo de los nuevos mercado de drogas ilícitos que se gestan y disputan por todo el mundo.

Lo anterior, según estudios a dejando como resultado “66% de muertes, trastornos mentales y violencia hacia los que se oponen” (UNODC 2020 p.8) razón por la cual, se calcula que en América Latina “195 millones de niños y niñas están expuesto a ser víctimas de alguna forma de violencia” (Cordero, D. et 2020 p-2)

Violencia relacionadas con los abusos sexuales, actos de agresión, maltratos físicos, psicológicos, explotación comercial y desatención a la salud, el desarrollo y la dignidad de toda población infantil (OMS 2017 por Cordero, D. 2020)

De ahí que los mercados ilícitos se convierte en un asunto de apertura a comportamientos de lucha, control, violencia y maltrato contra la población, estancando la reducción del conflicto y debilita la construcción de paz que tanto anhela la ciudadanía de los territorios golpeados e excluidos.

Así se corrobora en un estudio en México

Los hombres y mujeres ente 18 a 55 años quienes no consumen alcohol o drogas terminan afectadas, por sus acompañantes o conyugues. Corren un alto riesgo de abuso sexual, violencia doméstica y violencia familiar, limitando el bienestar y calidad de vida de los afectados (Santiago, M. D et 2020 p.6)

En base, dicho escenario, Colombia los últimos 6 años ha sido un territorio que ha presenciado diversos escenarios violentos, crisis económicas, ambientales, abusos de autoridad y resistencia de la ciudadanía, como es el caso de la represión hacia los gobiernos de paso, quienes por mucho tiempo han formulado reformas tributarias, desconectadas de las necesidades de la sociedad, asunto que desata descontento de la ciudadanía reflejada en las movilizaciones las cuales gestan disputas violentas hacia la fuerza armada y policial, entre sociedad y algunos actores de grupos insurgentes presente en el territorio nacional que se involucran, de los cuales promueven niveles concurrentes de conflicto y violencia que dificulta la paz territorial, conferida en el acuerdo de paz, pactada entre el Gobierno Nacional Colombiano y la Guerrilla, denominada Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC, el 24 de noviembre del año 2016 en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá.

Lo anterior, refleja un breve panorama de violencia-conflicto que se vive a nivel mundial, siendo el narcotráfico el primer factor que sigue dejando como

resultado patrones culturales violentos por doquier, al estar bajo nuevos comportamiento y tácticas de violencia, que no solo afecta la vida humana, el bienestar y la salud mental de la población, sino que también deterioran los diálogos de paz y estanca los acuerdos de paz que se han pactado en Latinoamérica y el caribe.

Con base a lo antedicho, así como en el contexto internacional la violencia, la guerra y los conflictos no cesan, desde la geografía nacional, no es cosa ajena, dado que en el marco de las movilizaciones sociales en Colombia que dieron inicio el 28 abril del año 2021, se ha producido un estallido social revuelto de escenarios violentos, muertes, abusos y resistencia en contra del gobierno del presidente Iván Duque, por presentar una reforma tributaria de salud y pensionados, desconectada y ajena a la realidad colombiana, la cual afecta de manera directa las clases sociales vulnerables y desiguales de estratos 1 y 2 que habita en el país.

En vista de ello, diversos sectores como las,

Organizaciones sociales, agremiaciones, comité de mingas, comité del Paro, centrales obreras y ciudadanía en general han convocado iniciar un paro nacional en las ciudades más desarrolladas del país; Cali, Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Santa Marta y entre otras ciudades para exigir al gobierno, la no aprobación de la reforma tributaria que afecta económicamente a los ciudadanos, quienes han desatado una oleada de protestas, bloqueos y manifestaciones artísticas y culturales, las cuales cada día tomo más fuerza su resistencia. (Montenegro J. et 2021)

En esta dirección el epicentro del Paro Nacional 2021 tuvo más trama en la ciudad de Cali, donde se recrudeció más los índices de protesta y violencia por,

“algunos marchantes y algunos miembros de la Policía Nacional, quienes remitieron con actos de violación los derechos humanos, al ejercer ataques brutales contra los manifestantes y la población de las vecindades participantes en el Paro Nacional” (Valencia J. et 2021 p.43).

Como resultado, el gobierno nacional recurrió a la asistencia militar a nivel nacional para hacer frente a las confrontaciones que se desarrollaban en las calles de los barrios populares. Esta asistencia militar agudizó el descontento de los marchantes y de los espectadores, al no sentirse representados por el gobierno de Iván Duque, debido a que las alternativas de posible solución que proponía el jefe de Estado, no ofrecían solución a las necesidades de la región, por el contrario genera más problemas, miedo, inseguridad, obstáculos y conflictos en medio de un proceso de paz que avanzaba a ritmo lento, en el país.

Como resultado de la represión y abuso de la fuerza utilizada por la autoridad, emanada por el Estado, las manifestaciones se volcán a escenarios de,

Vandalismos por personas desobedientes quienes ocasionaron bloqueos, saqueos de locales comerciales, derrumbe de esculturas patrias, destrucción y grafiti de infraestructuras públicas-comerciales (Valencia J. p.60-61)

Ante este contexto durante la dinámica cultural-conflictiva del Paro Nacional, se dio la reaparición de nuevos actores armados, grupos ilegales y bandas criminales, quienes apoyaron y también expresaron su patrones culturales de violencia-resistencia dentro de la manifestación pacífica que promovían muchos participantes.

No obstante el gobierno en busca de lograr la calma en las ciudades que más evidencia protesta y movilización, ejerció represión policial para desmontar los bloqueos, hacer frente a los disturbios y dar orden al vandalismo Colombia (Valencia J. et 2021)

Junto al tiroteo producido por la Policía Nacional y actores ilegales, ocasionaron cifras altas con índices de violencia, personas muertas, heridas, desaparecidas, detenidos y otros con discapacidades.

En medio del reconocimiento de ese contexto lleno de conflictos y violencias, las posibilidades por construir paz en el país, se ha convertido en un asunto preocupante que ¡si el panorama, no mejora!, a corto y mediano plazo, la

construcción de paz, quedara solo en el escrito, puesto que, por un lado, los medios de comunicación a diario reproducen escenas de injusticia, violencia, muertes y crímenes, siendo estos actos un asunto que limitan el goce efectivo de los derechos y la consolidación de la paz duradera.

Por tanto, se estima que las iniciativas de paz que se han promovido a nivel nacional, atraviesan por un sistema cultural complejo, marcado por la pobreza social, desigualdad y violencia, debido a un conjunto de familias, grupos y actores sociales, muchas veces promueven en el territorio acciones violentas que incitan a la repetición de los conflictos y la violación de los derechos de la población.

Con énfasis a ello, reconocemos que promover la cultura de paz desde el proyecto de investigación, es construir un futuro pacífico, ligado por acciones de paz, que tratan de iniciativas educativas para el fortalecimiento de la paz. Estas iniciativas, están relacionados estrechamente desde la educación, siendo este un pilar principal sensible para despertar en la ciudadanía nuevos conocimientos y actuaciones que garantice mayor capacidad, en sí mismo, para forjar la paz.

Por tanto, desde el proyecto se reconoce que el arte y teatro son pilares importantes para generar paz, mediados por las pedagogías lúdica y performativas.

Así pues, el proyecto de investigación parte por conocer ¿Cuáles son los saberes sobre paz, violencia y las prácticas pedagógicas, artísticas, que contendría una propuesta para fortalecer la cultura de paz? Tal interrogante tiene como finalidad reconocer cuáles serían los saberes y las prácticas para construir escenarios de formación de paz, en medio de una violencia cultural que sólo reproduce escenas de conflictos y en última instancia la garantía de los derechos fundamentales de la población.

De tal manera, el argumento central por el desarrollo de esta propuesta de fortalecimiento de la cultura de paz, nace de profundo interés por los autores, reconociendo que Colombia; al ser un territorio multicultural y pluriétnico se encuentra sometido dentro de un contexto de guerra, conflicto armado y violencia

histórica continua, generada a causa por grupos ilegales a margen de la ley, quienes ejercen el control del territorio para extender los tentáculos del mercancía ilícita en la región.

A partir de ahí, el proyecto desde una propuesta interdisciplinar busca incentivar la cultura de paz en el territorio. Esta estrategia busca promover en el contexto local, junto con los participantes, un escenario formativo basado en un ambiente pacífico, sin violencia e exclusión y ligado a la justicia de los derechos humanos de todos.

En el marco de ello, fomentar la cultura de paz permite que una sociedad en su quehacer cotidiano involucre buenas prácticas, aporten insumo para una política de proyección social y generen espacios de diálogos para proponer planes de acciones que demuestran pertinencia en la resolución de las problemáticas sociales, en especial los actos violentos.

Por tanto hablar de construcción de paz, según (Rojas Bonilla 2018) “es un proceso de acción en el que se establece principios morales y éticos universales en una sociedad” (p.1), desde ahí los seres humanos adquieren herramientas para proponer soluciones capaces a enfrentar los conflictos, sin violencia.

En este sentido, se hace necesario promover la paz en las comunidades, dado que es deber de todo ciudadano, agenciar procesos que estimulen una convivencia pacífica-armónica, ante las adversidades que surjan en el trayecto vida.

Desde este enfoque podemos coincidir que fomentar la cultura de paz es un proceso de socialización, a través del cual se cimienta, un sistema de valores, habilidades, actitudes y modos de actuación que reflejan en cada ser, el respecto a la vida, el respeto al otro, a la dignidad y al medio ambiente, lo que propicia el saber participar, valorar y el convivir rechazando la violencia, evitando los conflictos, estimulando relaciones comunicativas

efectivas, dialógicas y favorecedoras del desarrollo de relaciones empáticas entre las personas (Rojas Bonilla 2018 p.1-2)

Fomentar la cultura de paz, es un ejercicio que requiere trazar nuevos horizontes para garantizar esperanza al más necesitado. Fomentar la cultura de paz, es un ejercicio que requiere reflexionar, cómo y con qué herramientas e iniciativas se puede fomentar la cultura de paz en una sociedad tan cambiante como la actual, que requiere compromiso y responsabilidad de parte de todos para pactar las bases de la paz.

Es así, que los instrumentos e iniciativas para promover la cultura de paz, se basa de los principios que fomentan la educación para la paz, la cual consiste en analizar el mundo en que vivimos, inculcar en los individuos valores, saberes, diálogos reflexivos, comportamiento morales y conocimientos de respetos, democracia, tolerancia y sobre todo ideales que estimule el pensamiento crítico y creativo para la transformación social, cultural, económica y política (Rojas Bonilla 2018 p.3)

Desde ese vertiente promover la paz en Colombia de manera coordinada, integral y lógica, se debe hacer posible a partir de la ley 434 de 1998 “Política de Paz”, quien señala que,

En Colombia los órganos del Estado, las organizaciones sociales, culturales y sociedad tienen las facultades-condiciones para garantizar y promover la cultura de paz de forma democrática, participativa y solidaria en el territorio (p.1)

Lo que resulta interesante, es dar autonomía al decreto 1038 del 2015, quien consagra la “Cátedra de Paz” dentro de un procesos de enseñanza promovida por las instituciones educativas quienes a cargo de competencias hacia una paz humana, fomenta “la formación de una ciudadanía abierta a la participación democrática, la convivencia pacífica, el reconocimiento y el respeto de la diversidad existente en el territorio” (p.1)

Cuyo atributo hace que la búsqueda por la construcción de paz, sea liderada principalmente por las organizaciones sociales-artísticas quienes conforme a sus facultades praxeológicas desarrollan acciones viables a la ‘Política de paz’ y a la ‘Catedra de Paz’, siendo estas instrumentos claves para adherir en la cultura, pensamientos y actuaciones de paz.

Dentro de ello, las organizaciones sociales-culturales, han promovido en el territorio nacional una dinámica que forjan en el desarrollo de los seres humanos una gran apuesta da valor para construir la paz, en medio de contextos conflictivos. Su accionar se da, desde el reconocimiento de la ausencia de los derechos humanos y desde el fortalecimiento de valores como el respecto, el perdón y la reconciliación, entre todos, que sumado a juegos de paces dispuestos por el arte, la cultura y la pedagogía artística, establecen métodos de enseñanzas importantes para reconstruir el tejido social que en la actualidad se encuentra desbordado por vivencias conflictivas.

En este sentido, las organizaciones culturales se convierten en el medio capaz de orientar y educar a niños, niñas, jóvenes, adolescente y comunidad en general, para construir un contexto pacifico, justo, solidario y responsable dentro del desarrollo de acciones reales,

Basadas en la Educación para la paz, a partir de la pacificación, construir estilos de vida, costumbres, prácticas y creencias; que permite la transformación individual y colectiva desde pedagogías alternativas para la paz (Coy, H. C., Núñez, M. E. C., & Cubillos, H. S. R. 2020 p.4)

Frente a este enfoque, se reconoce que las organizaciones sociales-culturales y los centros educativos quienes dinamizan prácticas desde la “Catedra para la Paz” tienen como objetivo principal incorporar en los participantes niños, niñas, jóvenes, adolescentes y comunidad en general, el reconocimiento de sus talentos, fortalezas, aptitudes, habilidades y necesidades sentidas para construir paz, en cada uno de los contextos en los que se desenvuelven.

Por lo tanto, el objetivo central del presente proyecto, busca fortalecer la cultura de paz a partir de la articulación de gestores culturales y artísticos del departamento del Huila, (corporación cultural de candileja de la ciudad de Neiva) su dinámica garante de los derechos humanos desde la intervención de los barrio, familias y grupos sociales participantes, al desarrollar procesos de aprendizajes desde las artes, el teatro, los títeres y los bailes culturales capaces de transforma los conflictos

Por tanto, el conocimiento de los actores culturales y artísticos en el trabajo comunitario, ha sido tarea de construcción de escenarios de aprendizaje por gestores culturales, adscritos a organismos sociales-culturales promueven la educación para la paz de manera formal o no formal.

Actualmente, las instituciones de educación básica y secundaria, ha dejado de intervenir educativamente en los contextos comunitarios, por el modelo educativo del país que conoce la realidad social de los alumnos, pero no se involucra, en la comunidad y la familia.

Con tales aspiraciones, el proyecto de investigación, asume abordar sus dinámicas desde la educación no formal o informal para construir espacios de aprendizaje derivado de la realidad social en la que se desenvuelven los participantes, según lo referencia Michel Foucault 1982

La educación tradicional es una muestra clara de la autoridad de poder que se ejerce sobre otros la enseñanza, de que lo sabe todo y lo puede todo, de educar y de instruir al que no sabe, ni puede (Gilbert 1977 tomado de Hilario K 2015 p.130)

En tanto las instituciones educativas oficiales, construyen programas de estudio o currículos, lejos de la realidad del contexto local de sus alumnos. Gran parte de su autonomía está orientada por poderes políticos y económicos, quienes se enfocan en “los niños van a la escuela” y no “la escuela va hacia los niños”. Estamos hablando de modelos educativos manipulados por un Estado, fundado

por interés económico, políticos y no, por una filosofía educativa dentro del contexto real de los estudiante.

A la par de ello, son los niños, niñas y adolescentes, no incorporados a la educación pública-forma, deben hacer parte de espacio transversales de educación formal o no formar, dinamizados por formadores que educan desde la educación tradicional comunitaria.

Según Selva Artigas (1992) educación ha evolucionado tomando nuevos campos de acción que, no solo parte de la educación formal o sistemática, sino que al contrario, ha toma nuevas formas de enseñanza comunitaria (p.3)

La educación comunitaria al ser direccionada por formadores o gestores culturales, externos a la educación formal, desde su propia experiencia, instruye saberes empíricos y prácticas productivas, desde cursos cortos, conversatorios o talleres de orientación familiar a niños, niñas, adolescentes y grupos marginados,

La educación comunitaria transmiten enseñanza y aprendizaje desde diversas clases de juegos pedagógicos relacionados con el reconocimiento de principios, deberes, temas de sexualidad, religión, normas culturales y nuevos formas de comunicación colectiva y laboral (Marenales 1996, p.7)

En este sentido la educación comunitaria, se ocupa en el fortalecimiento de buenas prácticas en aras de la cultura de paz, desde la articulación con organizaciones sociales-artísticas, al ser grupos, entidades y figuras autónomas-educativas forja la formación desde la realidad social.

Por ello, según (Martín, R 2017) los contextos de aprendizaje no formales, fuera de una institución, están inmersos a otros procesos sociales y realidades culturales ejercidos por las experiencia de la vida de las personas participantes quienes adquieren nuevo conocimiento por el intercambio de prácticas, diálogos, estímulos de habilidades y actitudes cotidianas con relación al medio ambiente y convivencia pacífica (p.4)

En este sentido, la educación informal se constituye de un espacio educativo experimental realizado por educadores, quienes a partir de actividades formativas, artísticas, culturales, pedagógicas y lúdicas, promueve aprendizaje para formar seres integrales.

Justificación

La presente propuesta en modalidad de proyecto de investigación se realiza con la finalidad principal de promover el fortalecimiento de la cultura de paz en el departamento del Huila, siendo un territorio donde el conflicto armado ha estado presente históricamente, ejerciendo altos índices de muertes por narcotráfico, corrupción, inseguridad, pobreza social y violencia existente a nivel familiar y laboral.

Desde ese contexto, motiva desde el programa de psicología y sociología de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, la formulación y desarrollo de la propuesta, gestada desde el semillero de investigación Huellas Universitaria del CCAV Neiva, orientada desde la pertinencia de las líneas de investigación del Grupo de Investigación pasos de Libertad y el Centro de Investigación y Acción Psicosocial Comunitaria CIAPSC, quien converge con su ejes de acción “Salud Mental Comunitaria” y “Calidad de Vida” en busca de generar trabajo en red para el desarrollo de estrategias interinstitucionales en el ejercicio de la proyección social.

Desde este horizonte, nace también la iniciativa de vincular la propuesta con la Organización Social, Corporación Cultural Candileja de Neiva, a través de la investigación y el trabajo en red, como una puesta en escena que aporta en la transformación de la cultura de la violencia, arraigada a los pensares, nociones e imaginarios de los participantes, para mejorar las condiciones de la calidad de vida y salud mental. Por lo que, la propuesta está orientada a la metodológica “acción participativa” con el fin de brindar espacios de intercambio de conocimiento formativos y experiencias que movilizan la construcción de paz en el territorio.

El desarrollo de la propuesta, pone en práctica y en evidencia el reconocimiento de actitudes de carácter negativo-positivo, el fortalecimiento de valores y principios para la cultura de paz en los participantes, quienes dentro del proceso, podrán adquirir, reconocer y poner en práctica nuevos modales, saberes y valores de paz, cuyo interés es deconstruir los paradigmas que fomentan la

cultura de la violencia y proveer perspectivas propias del quehacer paz desde la familia y la comunidad.

Dentro de ello, el proyecto de fortalecimiento de cultura de paz, aborda el enfoque psicopedagógico y sociocultural, siendo estos enfoques motores claves para ejecutar la participación comunitaria y acciones formativas con los niños, niñas y familias, quienes dentro un espacios de memoria y reflexión, podrán reconocer y aplicar hábitos y practicas sostenibles para la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades sobre paz, derechos, igualdad, justicia, respecto entre todos y transformación cultural, es decir, estos temas-aspectos buscan adherir en la vida de los participantes nuevos lenguajes para el fomento de una convivencia sana y pacífica entre ciudadanos.

Del mismo modo, estos espacio de participación creatividad que busca consolidar el proyecto en su desarrollo, de manera significativa aporta en la convivencia cotidiana de los participantes, en tanto porque desarrollan acciones de construcción de paz en el territorio. Es decir que la capacidad del proyecto posee un potencial importante al crear vínculos con niños, niñas, adolescentes, familia y gestores culturales. Capacidad que está encaminada desde el arte, títere, danza, talleres identidad y conversatorios sobre prácticas para una paz sostenible.

De ahí, la relevancia del proyecto de investigación, quien desde el enfoque psicopedagógico y sociocultural, se fundamente del arte, títere y la danza, siendo estos elementos capaces de promover iniciativas para configurar la cultural de niños, niñas y familias, dado que dentro de dichos escenarios, nace un espacio de reflexión dinámico que propicia la creación de contextos imaginarios o mundos explorados, enmarcados por contenidos que expresan relaciones afectivas, amor, compasión, reconciliación y relaciones conflictivas, que permiten explicar y entender los espacios humanos y aportar a la cultura de paz desde el empoderamiento pacifico en el marco de las necesidades y la concepciones de paz de los participantes.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una estrategia de formación psicopedagógica y sociocultural que posibilite el fortalecimiento de la cultura de paz con niños, niñas, familias y gestores culturales y artísticos de Neiva y Aipe.

Objetivos Específicos

Identificar patrones, ideas, prácticas valores o creencias sobre cultura de paz y violencia en el entorno comunitario de niños, niñas y familias vinculados a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Aipe.

Ejecutar una estrategia formativa de saberes y valores de paz, desde la psicopedagogía y el enfoque sociocultural con niños, niñas y familias vinculados a la Junta Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe Huila.

Implementar actividades donde se proyecten los resultados artísticos y pedagógicos que reflejen el aprendizaje y empoderamiento de la experiencia de construcción de paz con los niños, niñas y familias.

Marco Conceptual y Teórico

Análisis del Enfoque Sociocultural

Partiendo de la comprensión del enfoque sociocultural o enfoque sociohistórico, conviene señalar que este enfoque guarda una relación amplia con los procesos sociales de interacción y aprendizaje de un individuo en el contexto cultural en el que se desenvuelve.

La obra de (Lev Vygotsky 1979), habla sobre el enfoque sociocultural articulado con el método genético el cual reúne desde el pensamiento, lenguaje y desarrollo de un individuo, una etapa sociocognitiva, prelingüística y preintelectual de pensamiento verbal (Carrera, B 2021 p.3).

En tanto el enfoque sociocultural se centra primero en el desarrollo de procesos mentales de la persona, al “establecer funciones mentales que hacen posible el fortalecimiento de capacidades mentales durante el desarrollo cultural, que por un lado integra el plano social y posterior el plano psicológico. Luego se centra en el aprendizaje, e estimula y fortalece procesos de interacción social desde de diversos contextos (Carrera, B 2021 p.4)

Por ende, resulta importante señalar que el enfoque sociocultural es un mediador de procesos de mentales de la persona, capaz promover proceso de aprendizajes de paz en los contextos educativos, familiares y comunitarios.

Tal es el caso en Colombia a partir del acuerdo de paz se han constituido escuelas socioculturales de paz pedagogía, que tiene como misión principal estimular desde lo cultural nuevos aprendizajes en torno al conocimiento e investigación de paces, apuestas capaces de promover la construcción de paz sostenible para la humanidad (Cardona, M. I. S. 2020 p. 43)

La escuela sociocultural se constituye un recurso clave educativo cultural que hacen de ella posible, la construcción de paz en los territorios. Primero desde

la cultura social como herramienta capaz para deconstruir los imaginarios en el que se desenvuelven la sociedad. Segundo, desde los procesos pedagógicos sociales al desarrollo prácticas culturales que posibilitan nuevos aprendizajes e interacciones, sin discriminación alguna. La escuela sociocultural posibilita la construcción cultural de nuevos procesos de cambios, dentro de los espacios socioculturales.

En esta dirección, la escuela sociocultural de paz pedagogía, desarrolla también iniciativas en torno a

La investigación pedagógica de paz, que reconoce como importante reflexionar en concordancia a los pensamientos, sentimientos y el actuar de cada ciudadano del entorno cultural (Cardona, M. I. S 2018 p.8)

La escuela sociocultural genera nuevas prácticas pedagógicas que permiten el empoderamiento y construcción de

Nuevas actuaciones acordes a resolver los problemas sociales locales o regionales, así como deconstruir la violencia cultural a través del posicionamiento de una convivencia pacífica que consiste en educar para la paz (Cardona, M. I. S 2018 p.4)

Dado que los procesos de construcción de paz desde lo sociocultural, se constituye desde la formación cultural en una persona, el fortalecimiento y conservación de valores culturales, actitudes pacíficas y prácticas basados en el respeto y tolerancias hacia los otros.

Desde este paradigma, promover o quehacer paz no depende solo de la sociedad civil, sino también de la instituciones territoriales, asociaciones, gremios, empresas, líderes sociales y Estado.

Pensar la Pedagogía de la Paz

La comprensión del término de pedagogía, tiene relación directa con la educación. Dentro de ella, la una, sin la otra, no tendría sentido, ya que la educación conduce a que una sociedad a través de su cultura pueda agenciar acciones dinámicas para el desarrollo adecuado e intelectual humano de cada hombre, en cambio la pedagogía,

Es una ciencia de la educación que posee su propio objeto y campo de acción empleando métodos y técnicas de interés a la teoría educativa al estructurar, organizar y dirigir en el marco institucional, escolar y extraescolar formas de organización al proceso educativo de enseñanza (Rodríguez, J et 2005 p.26 -27)

De ahí que la pedagogía se constituye de espacios de formación educativos para dar lugar a la creación de nuevas formas de aprendizajes y métodos de conocimiento. Sin embargo, la pedagogía se ha caracterizado por transformar los campos de acción e intervención, integrado a diversos gestores académicos, técnicas, escenarios o contextos sociales y culturales.

La pedagogía ha tomado distintas nociones de comprensión, a partir de las nuevas relaciones comunicación pedagógica, los cuales se asocian por las nuevas identidades, formas, discursos y prácticas que desarrolla la sociedad (Villa, M 2019-p.5)

Es decir que las prácticas pedagógicas se deben a un proceso didáctico ejercido por un profesional que suministra al alumno nuevas instrucciones para el desarrollo de estrategias experimentadas en el proceso de formación.

Es de tal manera que abordar la pedagogía desde el desarrollo de prácticas pedagógicas que permiten fortalecer dentro aulas educativas o en espacios de formación, nuevos saberes y habilidades pensadas según las necesidades.

De ahí que las prácticas pedagógicas es un proceso de reflexión e investigación educativa, donde el docente está en la capacidad de buscar nuevas alternativas e interrogantes para la enseñanza y orientación del proceso de aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de acercarse a la realidad de las instituciones y de los contextos comunitarios para la resolución de los problemas, analizar las acciones, creencias y proporcionar nuevo conocimiento (Moreno R., 2002 p.254)

En efecto, queda claro que la pedagogía genera un espacio práctico de aprendizaje e interacción, al priorizar la orientación y la participación de los actores implicados desde planes de estudios innovadores, que incentivan la creación de nuevas experiencias en el alumno y la adquisición de nuevos aprendizajes.

De la Pedagogía Alternativa a la Pedagogía Popular

Cuando se habla de pedagogía popular, se hace referencia aquel reconocimiento que se logra desde la alfabetización, siendo este un proceso que brinda experiencias, prácticas y conocimiento para que un individuo se reconozca en la sociedad.

Paulo Freire (1963) en su libro alfabetización y conciencia, relaciona que la pedagogía alternativa transformar la sociedad desde la alfabetización es un proceso para que un individuo se conozcan desde la autonomía y se desarrollen socialmente, al encontrar nuevas formas de proceder, al generar cambios positivos y constructivos que aportan a acciones a realidad en la que vive (Muñoz Gomez, 2016 p. 2).

En este sentido la pedagogía popular se nutre desde lo teórico-práctico, reconociendo la relación del sujeto con la sociedad y su autonomía para generar propuesta o transformaciones culturales y personales. Es así como la educación popular integra un proceso participativo de intercambio de saberes propios de cada individuo.

En tanto, la pedagogía popular parte de tres pilares importantes para el aula, autonomía, libertad y democracia. Por ello, el aula educativa, para la pedagogía popular es un contextos clave, al implementar estrategias innovadoras que guían la comunidad educativa infante a partir de la autonomía, la libertad y la democracia, permitiendo autodeterminación y entendimiento en cada persona evadiendo los conductos tradicionales de educación para acoger la experiencia y prácticas que cada individuo posee” (Brunner, 1997 citado por Muñoz Gomez, 2016 p.2)

Rasgos Distintivos de la Psicopedagogía

La psicopedagogía, hace parte de los diferentes contextos del ciclo vital de los seres humanos, sin embargo, es el contexto educativo, familiar, social y comunitario donde se gesta la mayor parte de acción psicopedagógica que se encarga de la detención y prevención de las dificultades de aprendizaje y el ajuste en las relaciones internas familiares.

Así las cosas la acción psicopedagógica está directamente vinculada con el análisis, planificación, desarrollo y modificación de procesos educativos (Coll, 1996 p.3)

En este sentido, es la psicopedagogía el medio viable para identificar y brindar acompañamiento aquellos niños y niñas que por diversas causas presentan limitación aprendizaje, por ende, desde herramientas como la entrevista, los recursos didácticos y el acompañamiento socio familiar, se enmarcan las asesorías y técnicas de evaluación-diagnóstico, en un ser.

De allí, la psicopedagogía es un proceso de enseñanza y aprendizaje de reconocimiento de la diversidad de los alumnos, sus intereses, motivaciones, contextos, capacidades cognitivas y desarrollo afectivo, estas estrategias tiene como función motivar y empoderar las habilidades de una persona para mejorar aquellos procesos en los que se presentan dificultades (Palacio, López & Nieto,

2006 p.7).

Por tanto la psicopedagogía motiva e incentiva a una persona, sin importar las particularidades que esté presente al momento de querer aprender.

Pensar la Lúdica

Cuando se habla de lúdica, se hace alusión a todo lo que integra actividades de movilidad, juegos y recreación, por medio del cual los niños, niñas, adolescentes y adulto adquieren un aprendizaje continuo haciendo uso de diversos medios que conllevan a la integración didáctica para construir un aprendizaje entretenido y divertido.

Por consiguiente, la lúdica es una herramienta metodológica que permite a los aprendices salir de las aulas educativas formales a espacios lúdicos didácticos, al ser

Una herramienta metodológica que ayuda a explorar, conocer, indagar y construir un mundo de saberes propios e innatos para cada persona, sin hacer evidente el conflicto inminente y obligatorio que transcurre en los centros de estudio” (Romero Molina, 2001 p.71).

Por ende, la lúdica es una metodología que le permite a la persona explorar un sinfín de mecanismos de aprendizajes amigables frente a los modos de aprender haciendo.

Sin embargo, para algunos estudiosos y sociedad civil, reconocen la lúdica desde punto de señalamientos al ser una metodología despreciada, de poco productiva, debido al poco compromiso lúdico de algunas individuos. Generando poca credibilidad a la integración de actividades de juegos de aprendizaje y recreación.

En efecto la lúdica aporta al buen desarrollo automotriz de los niños, niñas,

adolescente y jóvenes al permitir ser parte de espacios recreativos de aprendizaje autónomo, continuo e integrando en el desarrollo social y colectivo.

Así lo relaciona Winnicott, (1994) la lúdica se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional, es decir la lúdica por naturaleza integra libertad e interacción al estimular en los individuos a un estado de bienestar, placer y alegría (Domínguez Chavira, T. 2015 p. 12)

El Aporte del Arte en la Enseñanza y el Aprendizaje

A partir de un tramado artístico educativo, el arte se ha convertido en un mediador de intercambio de saberes, pensares y nuevos conocimientos que sirven de fundamento de enseñanza y aprendizaje para los actores implicados en el proceso de formación. A su vez el arte por medio del campo de la educación se ha constituido como un escenario que privilegia las identidades culturales de una sociedad para ser plasmadas y transmitidas.

En efecto, la educación artística es sustantiva a la educación, ya que es adjetivamente artísticas, porque aporta valores educativos específicos vinculados al área de la experiencia artística, por otro lado, implanta valores educativos especializados al conocimiento empírico, teórico, tecnológico y práctico de las artes (López Touriñán, 2018 p.2)

De acuerdo con lo anterior, podemos decir que el arte es portador de una sinergia de enseñanza y aprendizajes para quienes participan en él y tiene la vocación de contemplar la formación artística, es decir que el aprendizaje artístico permite al actor ponerle otra visión a la vida e incluso construir relatos, expresiones y emociones propias a las experiencias que afronta en la vida cotidiana al indagar en sí mismo y conocer a detalle su historia.

Sin embargo, la educación artística aporta una pedagogía educativa que se basa en la creatividad, la cual reafirma el fortalecimiento de habilidades y destrezas que un individuo puede desarrollar, enfocadas en el pensamiento constructivista para una determinada población o sector.

Es por esta razón, la enseñanza artística ya sea teatro, música, danza, pintura, cine y diseño escénico, etc., es una área formativa que le apuesta en transmitir los conocimientos y cultura de una sociedad en específico, y además forjar en el aprendiz la destreza, habilidad, aptitudes y competencias para transmitir su punto de vista desde sus conocimientos (López Touriñán, 2018 p.5-8).

A la par de este recurso el alumno tiene la posibilidad de adquirir conocimientos nuevos para transmitir desde sus emociones y capacidad, diferentes situaciones directas e indirecta del contexto en el que se desenvuelve.

Según Martínez (2009) el arte se concibe como una terapia que le permite a una persona, la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, al expresar a través del arte ideas reales o fantasía (Sánchez, 2017 p. 5).

Desde el arte se puede crear y estructurar situaciones o personajes reales con la finalidad de recrear un aprendizajes y enseñanza significativo, atribuido desde el proceso formativo.

Por otra parte, el arte desde hace mucho tiempo ha venido desarrollando distintos campos de intervención, enseñanza de aprendizaje, especialmente desde una puesta en escena para la construcción de paz en el territorio, en el cual el teatro, la danza, los títeres u otros medios, se han convertido en un puente clave para el fortalecimiento de la cultura de paz en niños, niñas, familias y gestores culturales.

Por lo tanto, el arte a través del uso de los títeres integra un ejercicio cultural generador de conciencia y autonomía, a través de un proceso que

tiene inmersos elementos de imaginación, creatividad, misticidad y poética, que sirve para construir mundos alternos y posibles ante realidades precarias, conflictivas y destructivas (Castro, 2016 p.13).

Ante eso, vemos cómo el arte aporta al aprendizaje y al empoderamiento de acciones transformadoras, las cuales ayudan a promover escenarios significativos, no solo desde el contexto educativo, sino que también desde contexto comunitarios en busca de la deconstrucción de la cultura de la violencia, la cual todavía sigue dejando traumas y afectaciones a las personas víctimas del conflicto y a la no víctimas, ya que permite transformar las realidades desde el fortalecimiento de la empatía y el empoderamiento de mejores realidades.

El arte posibilita las habilidades creativas en un ser, al integrar las experiencias de vida que suceden en un entorno educativo o comunitario, siendo vitales para contribuir a empoderar las diversas formas de comunicación y expresión" (Sánchez, 2017, p.10-11).

Pensar la Paz

De acuerdo al diccionario de la real academia española-RAE 2020, la paz es un estado armónico que se da entre personas. Es una situación pacífica que no ha sido perturbada por algún conflicto o tensión social. Es decir, es una situación que está integrada de diferentes conductas y acciones que irradian expresiones de paz por el ser humano.

Por tanto, hablar de paz, es hablar de varios tipos de paz existentes, por ejemplo

Muñoz (2004) relaciona la paz negativa alude a la ausencia de la violencia, la paz positiva hace referencia a las experiencias de justicia social y finalmente la paz imperfecta parte de las interrelaciones causales entre las instancias de paz (Hernández, D. A. 2019 pág.8),

Estos tipos de paz integran una relación estrecha en el día a día de las personas, de los centros de investigación y en el desarrollo de proyectos de paces que buscan fomentar y fortalecer la cultura de paz desde acciones que parte del estímulos de valores enmarcados por la libertad, la armonía y la justicia.

La UNESCO (1989) relacional el desarrollo de una cultura de la paz, debe estar fundada en los valores universales del respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres” (UNESCO)

Lo cierto es que el concepto de paz que expresa la constitución política de Colombia de 1991, ratificado en el artículo 22 y 95

La paz es un derecho fundamental, es un estado donde las personas deben ser tratadas de manera digna, equitativa, sin exclusión de raza, género, estatus social, etnia, religión o sexo, en cambio en el artículo 95 la paz es vista como deber constitucional, al responder a las diferentes necesidades sociales (Moreno Millán, F. 2014 p. 2)

Rasgos Distintivos de la Paz

En la actualidad el contexto colombiano representa un escenario de luchas emancipadoras que buscan un cambio significativo a las problemáticas sociales existentes. Por ello, a la hora de hablar de paz, primero debemos comprender, a qué paz queremos referirnos.

La paz se entiende como un derecho humano enmarcado por la reconciliación, el perdón, la tranquilidad o descanso de alguna conmoción o enfrentamiento superado por la dinámica de paz humana (Vera, F. H 2016) p.3 - 4).

Dentro de ello, encontramos al economista Kenneth Boulding, quien fue uno de los pensadores que dio inició el debate sobre paz negativa entendida como una

cuestión ajena a las realidades cotidianas (Hernández 2019 p.3)

Mientras tanto Johan Galtung en la década del sesenta, agrega que la paz negativa es la ausencia de la no paz, es decir

La paz negativa se construye en medio la guerra, por ende, la relación entre guerra y paz, es una cuestión vista por dos extremos entre guerra-paz, ambas catalogadas como la continuidad de enfrentamientos o utilización de la paz y guerra como una alternativa de medición a conductas violentas, promovidas por grupos sociales inter o nacionales (Vera, F. H 2016 p.7)

De ahí, que el concepto de paz positiva, según (Galtung 1964) es entendida como un

Estado que posibilita nuevos horizontes de integración entre la sociedad, en pertinencia a la justicia, cooperación y reivindicación de derechos humanos” (Vera, F.H 2016 p.18)

La paz positiva se identifica como justicia a la violencia estructural, a la igualdad en la distribución de los recursos y a la participación igualitaria de todos y todas, y que además sirve como único mecanismo para la toma de decisión sobre los conflictos y las condiciones violencia existentes (Trifu, L. A. 2018 p. 6)

En esta dirección, también se analiza el concepto de paz imperfecta, gracias al investigador (Francisco Muñoz 2001) al indicar que es entendida como un proceso entre la paz negativa y la paz positiva, entre la ausencia de violencia y el privilegio de justicia, es decir

El proceso de paz imperfecta, busca la regulación de conflictos de relaciones sociales determinada por la cultura impregna en la sociedad, ya sé por acciones pacíficas o por actos violentos, pero que permite reconocer la paz como algo perfecto, pero a la vez la paz, como un asunto lejano, no alcanzable (Muñoz, F. A. 2001, p 14)

Apoyado de lo anterior, cabe indicar el concepto de paz neutral, propuesto por el pensamiento del antropólogo (Francisco Jiménez 2001), quien entiende

La paz neutral como un medio que contribuye a reducir los conflictos, por el hecho de que las personas toman una postura parcial, con intereses concretos para neutralizar las violencias culturales y simbólicas existentes (Bautista, F.2014)

La paz neutral ayuda a mejorar las relaciones intra e inter sociales al generar una actitud de comprensión y tolerancia dentro de la identidad cultural del otro” (Bautista, F. 2014 p.4)

La paz neutra cobra sentido al “pretender eliminar las violencias culturales de forma creativa, mediante una cultura neutral armonía y pacífica, al aprovechar los escenario de violencia para mejorar y avanzar” (Bautista, F. 2014 p. 5)

Por otro lado, hacemos referencia al concepto de paz social, conocida como paz personal, reconocida por el pensamiento del teólogo Tomás de Aquino (1567), quien indica

La paz social es muestra solidaria de lo moral, de la religión y de lo colectivo, constituida por distintas voluntades que exigen una convivencia pacífica desde la cohesión interna y las inquietudes externas que exigen la paz social” (Terrén, J. I. F. 2019 p.3)

La paz social o personal, entendida como un “acuerdo social que prevé temor a que el orden social se altere por caos o desorden social” (Terrén, J. I. F. 2019 p.4)

De ahí nace la paz interior, vista desde la interiorización propia del ser humano, a partir de la espiritualidad religiosa o de las creencias interiores del ser, en busca fortalecer y transforma los procesos sociales exteriores (Hernández, D. 2019 p. 6)

Por consiguiente, hacemos hincapié en la concepción de paz intercultural o multicultural, reconocida por (Johan Galtung 1985),

La paz debe estar ligada de experiencias culturales de la herencia cultural de una persona, quien difunde de generación en generación su cultura de paz, llena de matices culturales (p.11)

De tal manera que la paz intercultural, recoge diversos contextos multiculturales, basados en ideas, posturas, pensamientos y creencias, vistas no solo en lo nacional, sino a nivel global.

Por lo tanto, la paz debe constituirse de un diálogo cultural en el que son protagonistas todas las vivencias y tradiciones de una paz transcultural ya que consisten de culturas superiores e inferiores las cuales ayudan a crear nuevos referentes que trascienden el contexto multicultural” (Bautista, F. 2016)

Lo anteriormente, nos lleva a comprender como primera medida, que a la hora de hablar sobre paz, debemos de limitarnos e identificar de qué paz queremos reflexionar e inculcar, debido a que el concepto de paz es polisémico enmarcado en un mosaico de diversas comprensiones y categorías.

La Violencia desde Varias Vertientes

Si bien es cierto, diversas disciplinas e investigadores, han tratado de dar comprensión al concepto de violencia, pero en la actualidad, sigue siendo un campo de estudio que, a la luz, ha generado múltiples concepciones y definiciones. Es por ello, hoy en día, las situaciones de conflictos que se viven a diario en el terreno social, cultural, económico, religioso, educativo, político y familiar, reflejan diversas conductas de violencia marcadas en determinadas relaciones y procesos sociales más cotidianos.

De ahí que el autor (Mario Stoppino 1988) indica la violencia es toda aquella intervención física de un individuo o grupo contra otro individuo, siendo esto una acción física que se ejecuta hacia alguien en términos de oposición (Cuervo, M. E. 2016 p.4)

Desde este punto de vista, la violencia inicia por un individuo en contra de otro individuo, ocasionando agresiones físicas, psicológicas y morales, generadas por un conjunto de comportamientos o represiones violentas.

En este sentido, la violencia es todo ataque, directo y corporal contra otra persona, en la que, se reviste un triple carácter; brutal, exterior y doloroso (p.5) descrita de otro modo la violencia nace de conductas de la vida política, hunde sus raíces en la cultura, cometiendo un desborde de caos en la conciencia humana, al convertirse en un problema social, que empieza a tomar concepción como una acción cotidiana de la vida del hombre (Blair Trujillo, E. 2009 p. 6)

Bajo ese contexto, es de señalar que la violencia surge y es alimentada producto de personas con pensamiento violentos, cuyo ejercicio se ve reflejada en los daños brutales que generan a un individuo o grupo, llegando ocasionar hasta la muerte.

A la par de ello, el autor Johan Galtung, concibe que

La violencia está presente cuando los seres humanos se ven influenciados a cometer actos violentos, de tal manera que afecta las condiciones efectivas, somáticas y mentales de los seres humanos (Cuervo, M 2016 p.6)

De esta forma, la violencia es entendida como aquella acción que aparece en la vida social de una personas con actos violentos, reprimiendo los derechos humanos con agresión en la vida de otro ser. Esta situación, entrama diversos escenarios de guerra, conflictos y dominio en contra del bienestar de una persona o grupo. Por ende, “la violencia es aquella intervención, forjada por un individuo, quien es capaz de matar o tortura a otro” (Cuervo, M 2016), dicha intervención

demuestran la difícil y peligrosa situación que puede ejercer una persona inspirada en el egoísmo y maldad, en la sociedad.

Al mismo tiempo, la violencia y sus actos, termina afectando a cualquier persona personas. No estamos ajeno en recibir actos violentos. Estamos expuestos a recibir, experimentar o prevenir agresiones violentas. De ahí que esta situaciones violentas, limitan alcanzar una convivencia armónica entre ciudadanos.

Rasgos Distintivos de la Violencia

Con base a lo antedicho, el panorama de Colombia en los últimos 5 años se ha visto sumergido en escenarios de violencia, relacionadas la violencia estructural, violencia cultural y violencia género entre otras que llevan a la violación de derechos humanos y la injusticia social. Por ende, bajo estos caos y conflictos

La violencia estructural, inicialmente está relacionado con la violencia directa, violencia sistemática o institucional que se produce a un determinado grupo, persona o sociedad, por un agresor que actúa directamente, bajo las acciones violentas, no solo al interior de la familia o a las interacciones interindividuales, sino a un nivel de escala sistema-mundo dejando afectaciones a la supervivencia, bienestar, identidad o libertad de las personas (Parra, D. et 2003 p.4)

Al respecto la violencia estructural se constituye de la injusticia social enmarcado por diversas formas de desigualdad que ponen en riesgo la satisfacción de las necesidades básicas de las personas

La violencia estructural o directa está relacionado bajo un ejercicio de poder que privatiza el acceso a los recursos, servicios, oportunidades, necesidades básicas u entre otras, que dejan como resultado la pobreza, desigualdad e exclusión social desde la dinámica de discriminación institucional y la opresión política (Parra, D. et 2003 p.6)

De ahí, la violencia cultural, parte de la instauración de prejuicios a los aspectos culturales, de corte religiosos, ideológico, lengua, arte, ciencia empírica y ciencia formal” (Galtung, J. 2016 p.20)

Dichos prejuicios, se componen del desarraigo cultural ejercido por la clase dominante quien desprestigia el pensamiento cultural existente y privilegiar la realización de cambios a los códigos culturales en la humanidad.

En otras palabras, la violencia cultural se da, por procesos que irradian una interacción excluyentes dentro de prácticas cotidianas, los cuales son afectadas por la segregación que se genera en el lenguaje y las prácticas culturales de una sociedad. De ahí, la afectación a las relaciones culturales y los saberes tradicionales de una comunidad, quienes por escenarios violentos “afectan espectros socio-culturales de una determinada región, etnia, raza o género” (Rojas, B. et 2010 p.7)

Por otro lado, hacemos referencia a la violencia simbólica.

Pierre Bourdieu (1998) la constituye como la dominación de las relaciones sociales ejercida por sujetos desde los acontecimientos sociales y culturales, que terminan afectando el lenguaje y los códigos culturales” (Calderone 2004)

A la par de ello, la violencia simbólica se sustenta del poder simbólico quien busca transformar la visión del mundo, a la par de la violencia física o económica, ejercida sobre las personas, durante las relaciones sociales externas e interiores.

La violencia simbólica se constituye de la teoría de la dominación, fundada en la opresión simbólica de las relaciones de un grupo o sociedad, con la finalidad de modificar las nociones de hábitos y el sentido práctico de vida (Gutiérrez, A. B 2004)

Fruto de ello, se consolida el concepto violencia sexual, definida como una de las manifestaciones violentas

Ejercida por el género masculino, quien fomenta la cultura patriarcal, al ir, en contra de los valores y tradiciones culturales de una sociedad, ya que busca controlar-arremeter con el cuerpo y la sexualidad de las mujeres (Contreras, J. M. et 2016 p.11)

De ahí que la OMS (organización mundial de la salud) y la ONU (organización de las naciones unidas) concibe

La violencia sexual está enmarcada por actos sexuales forzosos, al obligar a una mujer o niña, al abuso sexual, con fines de prostitución, la violencia sexual deja graves consecuencias, tanto para el agresor y la víctima, al ser afectado, la salud física y la salud mental, porque ocasiona varias afectaciones en salud, ya sea por transmisiones sexuales, embarazos no planeado y entre otras repercusiones que agravan la salud psicológica y física de un individuo (ONU 2006 p.11, 12)

Desde este punto de vista, la violencia sexual está muy presente en la cultura latinoamericana y el caribe, puesto que la violencia parte dentro del seno de la familia, donde el conyugue, va en contra de la mujer, como uno de los perpetradores predominantes de la violencia enmarcada de poder y control (Contreras, J. M. et 2016 p 8).

Así las cosas, la violencia de género, según (Pinzón, I. S. 2015) se funda de la violencia contra al género feminicidio, al ocasionar sufrimiento físico, sexual o psicológico, incluso los actos violentos han tenido como resultado la privación de la libertad (ONU 2008 citado por Pinzón, I. S. 2015 p.9) a su vez,

La violencia de género, va desde la discriminación, agresión física y psicológica, al conllevar al asesinato, por actos que se produce en el interior del entorno familiar, laboral, formativo y entre otros contextos que irradian sometimiento a un ser humano. La violencia de género, guarda una estrecha relación con las relaciones de poder y dominación, ejercida por hombres, quienes promueven actos de violencia desde el control social,

perpetuación y violación de los derechos humanos de las mujeres (Pinzón, I. S. 2015 p.7, 8)

De otro lado, se aborda el concepto de violencia económica, asociado a la violencia patrimonial

La violencia económica, parte del control de los ingresos de una persona participante de un hogar o sector productivo, al ser sometido, a un poder de control económico que limita el uso y el goce de los recursos económico alcanzados, es decir, la violencia económica parte de la perpetuación de los bienes y la manipulación económico, a tal punto que afecta el proyecto de vida de quienes les han arremetido el sustento económico, porque los actos violentos están enmarcados de discriminación salarial, disminución económica y pobreza social o familiar” (Acevedo, V. 2020 p. 9, 11)

En síntesis, la violencia económica, es entendida según la legislación colombiana como un

Acto o conducta de abuso económico que desampara las finanzas monetarias obtenidas por una persona, quien termina siendo sometido a abusos económicos y violación de derechos humanos, porque todavía se ejerce en la sociedad conducta patriarcales (Acevedo, V. 2020)

De ahí que los tipos de violencia representa diversas concepciones en una sociedad funda en la cultura de la violencia.

Antecedentes

Estudios Globales de Procesos de Paz

A lo largo de la historia, una vez firmado el acuerdo de paz, los resultados de experiencias colectivas han demostrado como en America Latina y el Caribe los procesos de construcción de paz, se han desarrollado en diferentes contexto y condiciones.

Asi lo demuestra las experiencias de paz en Chile, donde se desarrolló un estudio llamado “Redesearte Paz (2004)”, fundado en el “modelo en red para que los centros culturales del país, tengan el propósito de transmitir hacia toda América Latina y el Caribe nociones de paz”(Ortega Riquelme, F. 2012 p.53), en primera instancia esta propuesta se dio bajo la metodología de investigación cualitativa, tiene como objetivo crear programas artísticos con enfoque de cohesión social para promover aportes a los contextos sociales enmarcados en situaciones de vulnerabilidad.

A partir de ahí, el estudio “Redesearte Paz”, bajo la técnica entrevistas direccionada por profesionales de instituciones educativas y organizaciones culturales, analizan las realidades sociales de las comunidades en riesgo y exclusión, desde tres etapas; la primera radica en la articulación con artistas y centros culturales, en busca de lograr un intercambio de ideas-nociones, la segunda integra los procesos socio-artísticos, con la finalidad de integrar el trabajo creativo, reuniones y exposiciones en comunidad, según la necesidades del contexto.

En cambio la tercer etapa, parte de jornadas académicas en mesas de gestión, con el fin de integrar más personas del sector público, privado, ONG, comunidades, artistas y público en general, con el propósito de expandir las fronteras del arte y a su vez fomentar la creación de una audiencias interesada por un diálogo pacífico, entre diversos participantes.

En relación a ello, en Latinoamérica

En el año 2015 en el Salvador, se realizó un procesos de negociación con el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), en busca de un diálogo que integre instituciones como la iglesia para materializar un enfoque de cese al uso de armas de fuego para promover un entorno en paz (Cardina, 2009 p. 43).

De ahí se desarrolla la asamblea general de amnistía frente a los abuso de violencia, eliminación de los actos de represión y seguridad al espacio nacional.

Dinámica que dio lugar, a la humanización del conflicto que se reproducía en el territorio, y dio lugar al establecieron nuevas normas de funcionamiento a la comisión especial de paz en America Latina para ayudar a fortalecer el diálogo entre los dos conciliadores (Ballesteros V et 2016 p. 49)

Frente a ello, se dio origen a un estudios que busca nutrir los proceso de paz, fue así durante el año 2016 se desarrolló la investigación sobre

El conflicto y proceso de paz en el Salvador permitiendo al proceso de paz, centrar la visión por acciones efectivas que ayudan el reconocimiento de los motivos, causas, efectos que ocasionan el conflicto armado en el país y dar a conocer nuevos aportes a la paz en desarrollo (Ballesteros V et 2016 p.52)

Posterior a ello, en la ciudad de México, se llegó finalmente el establecimiento de los acuerdos políticos para la paz, así;

Acuerdo sobre Derechos Humanos firmado en San José el 26 de julio de 1990, Acuerdo sobre Reformas Constitucionales firmado en México el 27 de abril de 1991, y por últimos los Acuerdos de Nueva York I y II firmados el 25 de septiembre y 31 de diciembre de 1991 (Ballesteros V et 2016 p.49)

Estudios Nacionales de Procesos de Paz

En medio de todo ello, en América latina y el caribe, la violencia y el conflicto no han dejado de cesar en algunos territorios, inicialmente porque existe presencia actualmente de grupos delincuenciales al margen de la ley, quienes provocan tensión continua, en contra de los derechos humanos de una determinada población.

Frente a ello, diversos actores en busca de reducir estos actos violentos, adelantan propuestas educativas de construcción de paz que nacen desde lo cultural, artístico y pedagógico, entre otras alternativas desarrolladas por gestores culturales, organizaciones sociales y corporaciones culturales de Latinoamérica.

Así pues, encontramos proyectos sociales, culturales y artísticos que se vienen promoviendo, específicamente en Colombia, como es el caso del departamento del Huila - ciudad Neiva

El grupo Crecer y Acción Motriz de la Universidad Surcolombiana de Neiva y la Corporación Cultural Candileja, han desarrollado una experiencia de formación para la paz el perdón y la reconciliación, la cual incluye las pedagogías para la paz junto a la educación artística con niños, niñas y jóvenes (Coy, H et 2020 p.1) esta propuesta se fundamenta de la metodología acción participativa, ya que su principal iniciativa fue contactar a las organizaciones culturales y sociales, con el fin de delimitar y establecer un plan de trabajo con sus miembros participantes, para el desarrollo de talleres de formación a través del marco metodológico la UNICEF va a la escuela a construir una cultura de paz (UNICEF 2002 citado por Coy, H et 2020 p.8)

De otro lado en la capital de Chocó Quibdó se realizó un estudio sobre prácticas socioculturales de paz, cuyo interés

Se fundamenta de una metodología cualitativa que permite ver la realidad social a partir de la interpretación de la subjetividad y el conocimiento de la

realidad humana, sus prácticas culturales de paz fueron abordadas desde el sentido territorial y ancestral, al reivindicar aspectos propios del territorio mediante elementos políticos y económicos debió a que es una ciudad con cifras altas de desempleo y vulnerabilidad (Ossa, J. F. et 2021 p.5, 7)

Por tanto al hablar de prácticas socioculturales de paz se refieren al desarrollo de acciones cotidianas que dejan en evidencia los saberes de la región, de manera que se articula el acompañamiento psicosocial, escenarios gastronómicos, música, danza, cánticos entre otras prácticas orientadas a rescatar y reconocer saberes de la región promovidos por las familias y transmitidos de manera intergeneracional (Ossa, J. F. et 2021 p.9) es por ello que estos espacios son los constructores de cultura de paz.

Desde otra perspectiva en el departamento de Cundinamarca - capital Bogotá se han desarrollado una experiencia de construcción de paz en el barrio el triunfo de la localidad 7 de Bosa,

Iniciativa promovida por un grupo de jóvenes, adscriptos al proyecto formación de jóvenes líderes gestores de convivencia y paz en alianza con la asociación cristiana de jóvenes de Bogotá, propuesta que permite “potenciar las capacidades de los jóvenes participantes, frente la convivencia pacífica, el reconocimiento de la memoria histórica y la reflexión de los acontecimientos que han afectado a la población (Arévalo D. 2011 p.1, 7)

De ahí que la propuesta se integra bajo la metodología cualitativa basado en los relatos de vida de los participantes, para ello, se realizó

Revisión de historias de vida con el propósito de seleccionar la historia de dos jóvenes participantes, con el fin de conocer la difícil situación que han vivido en su contexto familiar y comunitario” (p. 10)

Una vez seleccionada las historias de vida, se consolidaron los relatos de los dos participantes y se procede al análisis del contexto social y familiar que ha

vivido los jóvenes.

Este análisis, sirvió para conocer la

Situación de vida de algunos jóvenes que han crecido en medio de la violencia y el conflicto, también para reconocer el impacto de la investigación, que busca plantear iniciativas de construcción de paz para transformar las situaciones conflictivas existente a nivel local, desde la construcción de acciones que estimulan la participación, la reflexión y la transformación del contexto (Arévalo D. 2011 p.11)

El desarrollo y promoción de iniciativas de paz en el territorio nacional se convierte en pilares fundamentales para incorporar la cultura de paz en el contexto comunitario y fortalecer la convivencia pacífica los unos y los otros.

En medio de este análisis, se halla otro estudio que aporta a la construcción de paz en el territorio.

En el 2009 junto a las comunidades educativas de la ciudad de Santiago de Cali de estrato 1,2 y 3, y los colegios educativos de estrato 4, 5 y 6 se desarrolló la propuesta que pretendía deconstruir la cultura de la violencia para construir una cultura de paz junto con instituciones educativas ubicadas en los contextos barriales (Romero, B. A. et 2014 p.12)

El marco metodológico del proyecto, tuvo como apertura una convocatoria abierta a las comunidades educativas para seleccionar a participantes con edades en promedio de 13, 14, 15 y 16 años, con el fin de observar su incidencia en entornos violentos. A través de este sondeo se eligieron dos “instituciones educativas, una denominada “Mixto Canaán”, ubicada en el barrio Marroquín I y la otra institución, denominada “Ramón Franky Galvis”, ubicada en el barrio República de Israel de la ciudad de Cali Colombia” (Romero, B. A. et 2014 p.12)

Desde allí, el proyecto busca dinamizar su objetivo desde la siguiente pregunta

¿Cuáles son los factores sociales y políticos que favorecen y obstaculizan una mayor coherencia entre el discurso y práctica en la construcción de una cultura de paz al interior de las comunidades educativas Mixto Canaán y Ramón Franky Galvis en el marco del proyecto de Mediación Escolar 2009-2011? (Romero, B. A. et 2014 p.13).

Bajo este interrogante se evidencio que el proceso escolar, presenta unos vacíos entre el discurso y la práctica de cultura de paz en las comunidades educativas participantes, por lo que, se identifica que contribuir y aportar a la deconstrucción de la violencia, es una tarea difícil que requiere de un trabajo en red del sistema educativo para posicionar elementos fundamentales que ayuden a la transformación social,

Desde estilos de vidas integrales que forje la cultura coherente y prácticas de diálogos que potencien el respeto a la dignidad del ser humano y genere relaciones pacíficas en medio de los conflictos sociales, existentes en el contexto social, económico, político y cultural (Romero, B. A. et 2014 p.14)

Así las cosas, el discurso de la paz debe tener la convicción deconstruir la violencia, desde los procesos educativos de aprendizaje y enseñanza, dado que a partir de dichos escenarios, se contribuyen y normalizan estrategias que apuntan alimentar el discurso de la construcción de paz junto con los sectores vulnerables y afectados por la violencia existente.

A la par de dicho contexto, en el Departamento del Cauca Colombia se vienen promoviendo una propuesta de transformación social que le apuestas a la construcción de paz en el territorio.

En el municipio de Caloto, particularmente en el Resguardo Indígena de Huellas, Pueblo Nasa del norte del Departamento, se ha desarrollado un proyecto denominado Abracitos Nasa, protagonizado por niños y niñas del resguardo, quienes se unieron en torno a sus afectaciones-dolores,

resultantes de las vulneraciones que han tenido que afrontar en su territorio (Márquez R. 2019 p. 7)

Así pues, la propuesta ha tomado fuerza a partir del,

Uso de la memoria, el fortalecimiento de su identidad y los diálogos interculturales, en donde los niños y niñas Nasa aprenden por sí mismo a reflexionar y formular acciones que aporten a la construcción de paz en el territorio, al apoyarse de la metodología investigación cualitativa, inspirada del estudio de caso simple, el cual involucra la dinámica comunitaria para toma de datos, el análisis, la interpretación teórica y organización de proceso de reflexión (Stake 1999 citado por Márquez R. 2019 p.13)

Es decir, en una primera fase, tuvieron como punto de partida el desarrollo de entrevistas con los participantes activos, reconocidos como niños y niñas del resguardo, quienes aportan información confidencial según los daños emociones que han tenido que afrontar. En segundo momento se procede a la aplicación de la ficha de caracterización, compuestas por preguntas cerradas en torno a develar la situación vivida en el contexto de creencia de los niños. En un tercer momento, se construyó una guía de preguntas para construir una entrevista semiestructurada con el propósito de “indagar sobre territorio, la paz y la memoria de los habitantes, siendo un instrumento que permite ahondar sobre la concepción de los participantes (Márquez R. 2019 p. 17)

En base a ello, se logró evidenciar como resultado que los habitantes del resguardo indígena Nasa, han tenido que afrontar diferentes situaciones de violencia. Situación que permite comprender que los niños y niñas del resguardo, son las semillas de construcción de paz para el territorio, en tanto, se le debe de garantizar escenarios formativos enmarcados

Por una educación en valores que les ayuda enfrentar los desafíos que surgen en la vida y reconocer sus cosmovisiones de identidad étnica para proponer acciones de resolución a los conflictos, el estímulo de la

participación democrática y el reconocimiento de sus derechos humanos
(Márquez R. 2019 p.19)

Metodología

Tipo de Investigación

El proyecto de investigación se orienta desde el **estudio cualitativo**, para comprender, describir y narrar realidad de la población de estudio.

La investigación cualitativa como un camino abierto para mostrar lo real de un objeto que se transforma desde la óptica de la dialéctica – hermenéutica. El estudio cualitativo pone en práctica la interpretación y comprensión sentida del discurso oral, pedagógico y el espíritu de otros, para educarse, educar y aprender de si, en razón de una realidad cambiante (Peña J. 2006 p.4).

Enfoque

Se fundamenta del enfoque sociocultural, al tener relación con los procesos sociales de desarrollo del lenguaje, pensamientos y los aprendizaje de los seres humanos. Es la base del sistema cultural-histórico materializado en las relaciones humanas.

El método de estudio del enfoque sociocultural es desarrollar sistemas sociales alternativos en función de principios psicológicos y sociológicos que permita regular lenguajes y comportamientos sociales, a través de procesos psicológicos simbólicos e históricos que originen transformación social.

Sumado a ello, la investigación se apoya del enfoque psicopedagógico, al ser un instrumento estructurado sobre la reflexión psicológica de prácticas sociales que conduce el estímulo de procesos pedagógicos de aprendizaje a nuevos conocimientos para promover prácticas pedagógicas desde un individuo capaces de empoderar de habilidades que ponen en juego la construcción de acción transformadoras, consecuente de la pedagogía.

Población

El proyecto de investigación en un primer momento explora los saberes e experiencia artístico, cultural y teatral de gestores culturales de la Corporación Cultural de Candileja de Neiva para construir una estrategia de formación psicopedagógica y sociocultural que posibilite el fortalecimiento de la paz.

En un segundo momento la población de estudio seleccionada son niños, niñas, adolescentes entre edades de 5 a 16 años, familias y acudientes participantes socios de la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo y barrios alrededores del municipio de Aipe Huila.

Tanto los gestores culturales y los niños, niñas, adolescentes, padres de familia y acudientes, serán descritos por medio de códigos anónimos por seguridad a la identidad

Si el participante es de género masculino, inicia mayúscula M, si es de género femenino, inicia en mayúscula F, seguido el número edad y luego en mayúscula A.

Si el participante es gestor cultural, inicia mayúscula G, si es de la junta de acción comunal, inicia en mayúscula J. Si el participante es niño, niña o adolescente, se identifica en mayúscula N, en cambio si el participante es padre de familia o acudiente, se identifica en mayúscula P, seguido la inicial de su nombre en minúscula. A continuación se realiza un claro ejemplo de la identificación de la población de estudio en el discurso escrito de los resultados.

- M25AGp: Masculino de 25 años, gestor cultural, identificado con nombre p.
- F28AGj: Femenino de 28 años, gestor cultural, identificado con nombre j.
- M8AJNt: Masculino de 8 años de la junta de acción comunal, niño identificado con nombre t.
- F10AJNd: Femenino de 10 años de la junta de acción comunal, niña identificada con nombre d.

- M35AJPa: Masculino de 35 años de la junta de acción comunal, padre o acudiente identificado con nombre a.
- F43AJPm: Femenino de 43 años de la junta de acción comunal, padre o acudiente identificada con nombre m.

Método

El estudio se orienta desde el método del **paradigma hermenéutico** al ser un instrumento de análisis, indagación e interpretación de la realidad social, fenómenos, problemas, necesidades, saberes, prácticas, experiencias artísticas y pedagógicas de la población delimitada.

Para el proyecto el método del paradigma hermenéutico se enfoca en interpretación-compresión de las relaciones humanas relacionadas con procesos de interacción social de construcción de la cultura de la paz desde los espacios formativos comunitarios y familiares.

El paradigma hermenéutico ocupa un papel fundamental en la psicología social y en la sociología comprensiva por interpretar los fenómenos, las relaciones y los comportamientos humanos de una determinada comunidad.

Por otro lado, la metodología de trabajo, se enmarca del método de estudio de la **investigación Acción participativa** de (Balcazar 2003), el autor nos indica que la "IAP reconoce a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidad para decidir, elegir y reflexionar por cuenta propia desde sus creencias, saberes e ideas valiosas que garantiza al proceso un valor agregado" (p.9). es decir que la IAP converge del dialogo, reflexión y acciones constructivista direccionadas por momento práctico y asociativo. Por tanto, el estudio se desarrollará en tres momentos: proceso investigativo, proceso educativo y proceso participativo.

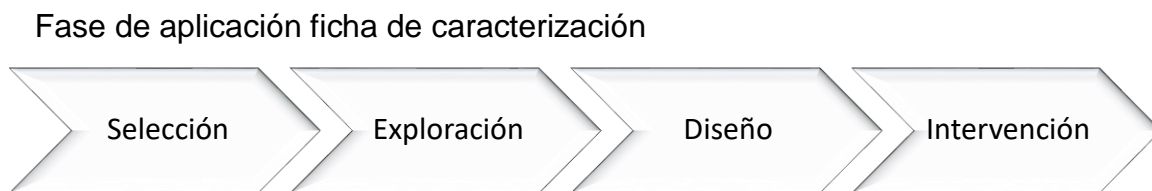
Técnicas

Fase investigación: Se trata de un proceso investigativo-exploratorio sobre la Corporación Cultural Candileja de Neiva, entidad que en estudios anteriores (fortalecimiento de la cultura de paz con organizaciones sociales artísticas del Huila y Tolima) ha posibilitado el reconocimiento de saberes y prácticas artísticas.

Por ende, para el reconocimiento de su conocimiento y apropiación de saberes se aplicara el instrumento **ficha de caracterización**, direccionado desde preguntas orientadoras que buscan conocer desde la voz de los gestores culturales, la metodología de trabajo, línea acción, trayectoria cultural, número de integrantes, sector o población con la que labora.

El desarrolló de la caracterización a la corporación, se realizara dentro de las siguientes fases;

Figura 1.



Fuente. Autoría Propia

Con esta fase se busca conocer el componente del arte, el títere y danzas culturales de actores culturales que sirvan de aporte a la construcción de paz desde la cotidianidad niños, niñas y familias.

Desde esta mirada el proyecto de investigación, articula su estrategia formativa con la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, para ser trabajar con niños, niñas y familias adscritas a la misma.

Se tendrá en cuenta los principios del arte, teatro y danzas de los actores culturales de la Corporación cultural para formular talleres formativos de paz. Con estos principios se realizara un trabajo comunitario participativo con la finalidad de empoderar a los participantes sobre la construcción de cultura de paz y la deconstrucción de la cultura de la violencia.

La técnica de recolección de información para los talleres formativos está compuesta por actividades pedagógicas artísticas y culturales, orientadas por preguntas estructuradas y creación de expresiones artísticas según la realidad social. Para las respuestas verbales y orales, la información será recolectada por grabadora de audio y registro fotográfico. La recolección de información de las expresión artísticas naturalizadas por dibujos propios de la realidad de los participantes serán analizados desde el enfoque psicológico y sociológico para encontrar datos propios de la realidad actual

En base a ello, el desarrollo del **taller 1** compuesto de una primera actividad: exposición a los participantes sobre el proyecto, seguido ¿qué es la cultura de paz?, ¿qué es violencia?, ¿cuáles son valores humanos?, ¿cuáles son las prácticas culturales y las prácticas de convivencia pacíficas que deben forjar cada ser en su vida? para la construcción de la paz en el territorio.

Luego se procede con la segunda actividad compuesta “mi cuerpo mi territorio” donde se formara en grupo por edades a los participantes quienes deberán dibujar la silueta del cuerpo humano para delimitar y reconocer que parte del cuerpo son violentadas y luego describir que parte del cuerpo trasmite felicidad y que parte del cuerpo trasmite o causa tristeza. Posterior a ello, se procede al desarrollo de la tercera actividad “red de conocimiento en lana” donde se organiza en grupo por edades a los participantes.

Un primer participante deberá tomar la punta del rollo de lana para luego responder 1 pregunta propuesta por el dinamizador del grupo. Luego deberá lanzar el rollo de lana a otro participante quien deberá responder 1 pregunta, y así sucesivamente cada participante tomara un extremo del rollo de lana y responder la pregunta hasta construir un tejido de conocimiento a partir de los relatos,

nociones y experiencias de vida sobre paz y violencia. Posterior cada participante deberá construir una reflexión sobre lo aprendido en la actividad de la silueta y el rollo de lana.

Seguidamente se desarrollara la cuarta actividad titulada “pienso en paz” creada para padres de familia participantes quienes en circulo se organiza por grupo. Un primer participante debe tomar el extremo del rollo de lana y deberá responder 1 pregunta propuesta por el dinamizador del grupo. Luego deberá lanzar el rollo de lana a otro participante, quien responderá otra pregunta. Así, sucesivamente hasta construir un tejido de conocimiento a partir de los relatos, nociones y experiencias de vida sobre la violencia y la paz.

Finalmente se desarrollara la quinta actividad “mi frase creativa” donde los padres de familia participante, organizados en circulo deberá construir en pliego de cartulina 5 frase o palabra de reflexión sobre lo aprendido de la actividad del rollo de lana para luego ser socializada en grupo.

Fase educativa: Dentro del proceso formativo se tiene en cuenta el enfoque psicopedagógico y sociocultural, siendo estos, un marco que ofrece un aprendizaje en constante desarrollo de la vida humana de los participantes, por lo que la esencia del **2 taller** “el camino hacia la paz” compuesto de un espacio pedagógico con enfoque educativo y artístico que busca potenciar los valores que ayudan a la transformación de la realidad.

De manera que el desarrollo de la primera actividad titulada “los valores del camino hacia la paz” creada para niños y niñas, quienes deberán participar en el juego del laberinto junto con una cuchara plástica y un pin pon. Cada participante debe iniciar el recorrido hasta llegar al cartel ruta de paz, quien con ojos cerrados debe seleccionar en la caja de sorpresa 1 de 12 figura de animales, reflejada en valores. El participante quien logre elegir en la caja de sorpresa la paloma de la paz, revuelta en 12 figura de animales, tendrá la oportunidad de ubicar en el cartel

ruta de paz, la figura de animales ganadora (paloma de paz). Así sucesivamente cada participante debe hacer el recorrido para ir construyendo la ruta de paz.

Posterior a ello, se dará inicio a la segunda actividad “historia de títere” donde se organiza en sillas a los niños, niñas y padres de familia participante para dar inicio a la historia teatral liderada por títeres, quienes desde la dramaturgia expresan una historia familiar de la vida real cotidiana, la cual busca visibilizar las conductas de padres de familia hacia sus hijos, así como destacar los valores y habilidades de vida que un núcleo familiar debe promover para la transformación y construcción de la cultura de paz. Finalmente cada participante deberá construir una reflexión orientada por preguntas sobre lo aprendido en el juego del laberinto y la historia teatral de títeres.

Fase participativa: Puesto que es una investigación en busca del fortalecimiento de la cultura de paz, se pone en juego la categoría de acción, pedagogía y participación, dado que desde allí, los niños, niñas y padres de familia participante, entran en interacción consigo mismo y con otros para construirán su propia comprensión sobre violencia y paz, según su experiencia de la realidad social. Por ende, se desarrollara el **3 taller** titulado “dibujo mi realidad” compuesto de un espacio de artístico de reflexión a partir del punto de vista y conciencia entre los miembros del grupo o comunidad.

De manera que el desarrollo de la primera actividad “dibujo medio de expresión” creada para niños, niñas y padres de familia, quienes organizados en mesa, por grupo y edades, deberán en hoja de bloc dibujar con colores y temperas su propia realidad a partir de la noción de paz y la noción de violencia. Finalizado el espacio pictórico y artístico se da inicio a la segunda actividad donde cada participante deberá exponer la importancia de su dibujo y deberá construir una reflexión a partir de preguntas orientados que buscan conocer ¿Qué es la paz? ¿Qué es la violencia? ¿Cómo los niños ayudamos a construir la paz? Sobre este proceso se busca identificar la diferencia entre la paz y la violencia, según la experiencia de vida de cada niño y niña.

Con base a los aspectos de estructura, los escenarios culturales, educativos y artísticos del proyecto, busca identificar las nociones, saberes, costumbre y prácticas de paz y negativas presentes en el contexto de los participantes, en aras de fortalecer acciones construcción de paz desde la escuela, familia y comunidad.

Para más comprensión de las actividades del proyecto de investigación, se expone a continuación la metodología a abordar.

Tabla 1.

Cronograma de las actividades metodológicas.

N°1	Actividad	Nombre de la Actividad
1	Caracterización	Caracterización Corporación Cultural de Candileja de Neiva
2	Taller 1	Juntos aprendemos sobre cultura de paz
3	Taller 2	Pienso en paz
4	Taller 3	El camino hacia la paz
5	Taller 4	Dibujo mi realidad

Fuente. Autoría Propia

Resultado

Los resultados del proyecto de investigación se orientan desde el estudio cualitativo, comprendido desde el enfoque del paradigma hermenéutico, psicopedagógico y sociocultura, enmarcado desde la investigación Acción participativa de (Balcazar 2003), según su fase investigativa, educativa y participativa

Con respeto al desarrollo del proyecto, se abordaron las técnicas metodológicas a la luz de la comunidad delimitada (ficha de caracterización y talleres de paz) Los resultados se sustenta en razón del objetivo del proyecto “desarrollar una estrategia de formación psicopedagógica y sociocultural que posibilite el fortalecimiento de la cultura de paz a niños, niñas y familias, adscritos a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe Huila”

El trabajo de campo se dinamizo entorno a los principios del teatro, el títere, dibujo y danzas culturales. De acuerdo a la IAP el primer acercamiento investigativo se promovió con los gestores culturales artísticos, adscritos a la Corporación Cultural de Candilejas de Neiva quienes poseen mayor incidencia cultural y artística en las comunas 3 y 5 del norte de la ciudad de Neiva departamento del Huila.

Por consentimiento propio de los miembros de la Corporación Cultural, se logra la autorización para el abordaje del instrumento de recolección de información (ficha de caracterización) con la finalidad de conocer la constitución, objetivo, líneas, enfoque, prácticas artísticas, teatrales y culturales que sirven de aporte a la sociedad actual para promover la cultura de paz.

A lo largo del proceso de caracterización se identifican los principios del arte naturalizados por la didáctica del dibujo, el títere y los bailes culturales de la región. Dichos principios permitió construir una estrategia formativa con niños, niñas, adolescentes y padre familia para la promoción de la cultura paz desde los valores, principios y derechos humanos.

La estrategia formativa se orienta por talleres de la siguiente manera,

1. juntos aprendemos sobre cultura de paz
2. pienso en paz
3. el camino hacia la paz
4. dibujo mi realidad

Cada taller fue aplicado a niños, niñas, adolescentes y padres de familia pertenecientes a la Junta Comunal del barrio Pueblo Nuevo ubicado en la Cll 8 #8-29 del municipio de Aipe departamento del Huila.

Fase Descriptiva

Dentro de este apartado las páginas siguientes describe el proceso de aplicación de los instrumentos y la descripción de los talleres de paz.

El proceso investigativo se desarrolló en el mes de junio 2022, se procedió con la caracterización a la corporación cultural de candileja de Neiva; por el interés de profundizar en los elementos del teatro, títere, arte, los bailes culturales, el arraigo cultural, las herramientas metodológicas de enseñanza y aprendizaje para la construcción de paz, a partir del reconocimiento de valores, principios, saberes, experiencias y buenas prácticas que invitan a la reflexión.

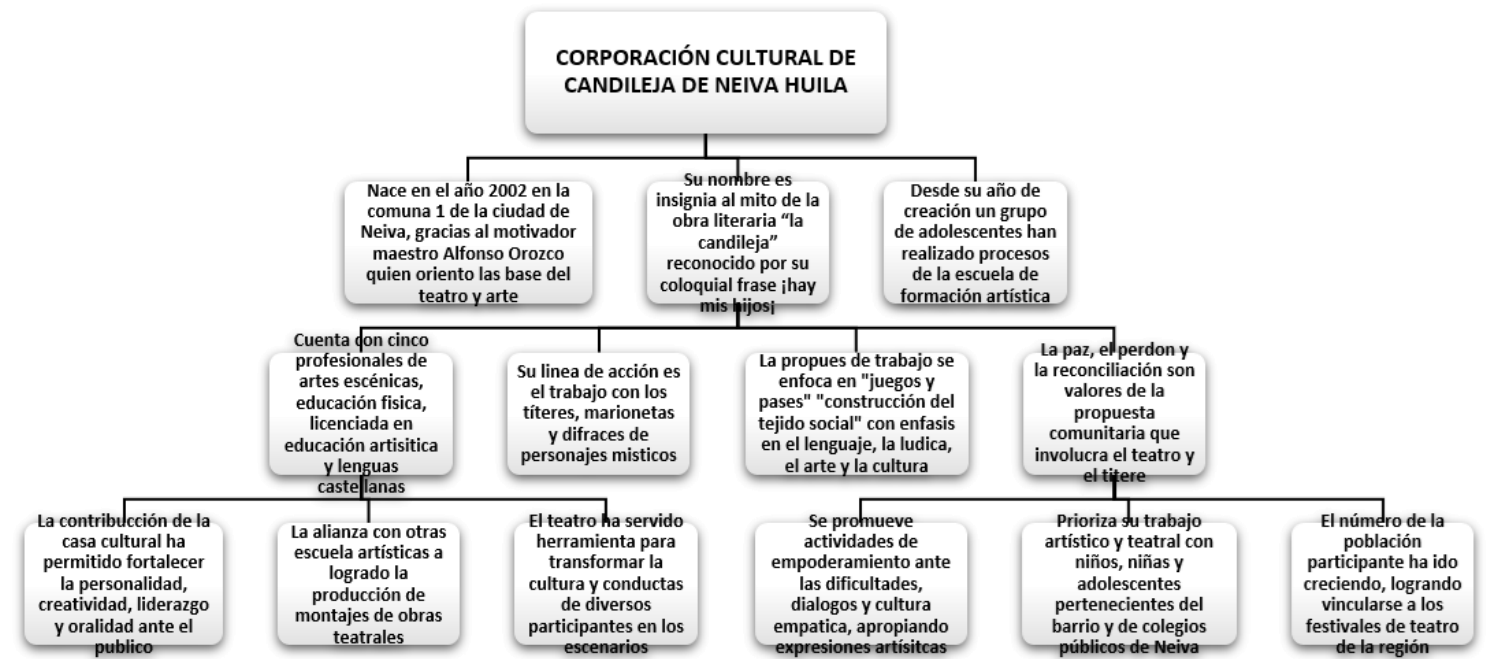
Mediante la ficha de caracterización, durante el proceso de investigación se realizó acercamiento a la Corporación Cultural de Candileja de Neiva, intervención que posibilitó el disfrute de encuentro artístico por gestores culturales quienes permitieron identificar desde el arte, teatro, el títere y danzas culturales autóctonas de la región, recursos que permitan construir una estrategia formativa.

La ficha de caracterización permitió conocer de primera mano, desde la voz de los gestores culturales de la Corporación Cultural de Candileja de Neiva; la

metodología de trabajo, línea acción, trayectoria cultural, sector, población y número de integrantes, cuya exploración refleja lo siguiente;

Figura 2.

Organigrama caracterización casa Cultural de Candileja Neiva



Fuente. Autoría Propia

El organigrama expuesto, es fiel copia de las narrativas de los actores artísticos y educadores de la corporación cultural de candileja de Neiva, la cual está integrada por cinco (5) profesionales quienes lideran los escenarios artísticos, culturales y lúdicos, entre ellos encontramos a

Tabla 2.

Organigrama actores culturales de la casa Cultural de Candileja Neiva

Profesional	Cargo
Mery Elcy Cano Núñez	Licenciada en artes escénicas, docente y magister en educación y cultura de paz de la Universidad SURCOLOMBIANA sede Neiva, representante legal de la Corporación Cultural de Candileja Neiva Huila, tallerista y gestora cultural.
Hipólito Camacho Coy	Docente del programa de educación física de la Universidad SURCOLOMBIANA sede Neiva e investigador de la casa cultural a través del grupo acción motriz de la Universidad SURCOLOMBIA
Elías Álvarez Olaya	Estudiante de licenciatura en educación artística cultural de la Universidad SURCOLOMBIANA, tallerista-director suplente de la escuela de formación de la corporación Candileja, su labor se orienta a las escenas teatrales que se montan en cada escenario y dicta talleres artísticos a los participantes de la casa Candileja
María Camila Rosero López	Estudiante de licenciatura en lenguas castellanas de la Universidad SURCOLOMBIANA, tallerista y literaria de la corporación Candileja, quien desde su labor es la escritora de la escena teatrales.
Natalia Rojas Capera	Estudiante de licenciatura en educación artística cultural de la Universidad SURCOLOMBIANA y tallerista de la misma, apoya en la organización de las muestras teatrales y los festivales artísticos y teatrales de Neiva.

Fuente. Autoría Propia

A partir de las narrativas por los miembros de la corporación cultural candileja, se logró comprender;

La Corporación Cultural de Candileja, nace gracias al motivador maestro Alfonso Orozco, quien oriento a la líder de la corporación “candileja” sobre las bases del arte y el tetro, consejo que dio lugar al fortalecimiento de habilidades de improvisación y/o dramatúrgica, tras la integración e interacción dentro del grupo Casa Teuz, donde se practicaba el teatro desde los fundamentos prácticos, técnicos, teóricos y ensamble de la obra literaria “la candileja” la cual, en razón al mito clásico, la líder de la corporación “candileja” protagonizo el papel de la candileja. Años más tardes, termina la vinculación con el grupo Casa Teuz, llevando como aprendizaje, el saber del mito “la candileja” reconocido por su coloquial frase ¡Ahhh Ahhh mis hijos!. Es desde allí, donde nace el nombre de la Corporación Cultural de Candileja el 17, junio, 2002. (F53AGm)

En medio de ese contexto dramatúrgico, creativo y educativo, compuesto por el arte, los títeres, el teatro y los bailes culturales, permitieron tener una visión amplia sobre las prácticas que poseen los actores artísticos y la comunidad educativa. Gran parte de su trabajo pedagógico y artístico radica en presentar, narrar, hacer memoria y reivindicar los derechos que se han perdido y educar, en especialmente a niños, niñas y adolescentes; así lo expresa los tallerista de la corporación;

Hemos encontrado que el arte apropiado en los niños, es un medio que nos permite conocer desde sus propias figuras y narrativas que existen varios niños, niñas y adolescentes con problemas sociales, culturales y familiares que deben abordarse desde la lúdica y el arte para buscar respuesta del riesgo. desde la cultura empática, se dinamizo la actividad de dibujo libre, donde se hallaron expresiones artísticas que reflejaban distintas nociones de violencia, discusiones y relaciones conflictiva. junto con el enfoque de la cultura empática

abarcamos varias situaciones de vida, de las cuales hoy debe seguir siendo un medio importante para que los niños, niñas, adolescentes y familias, resuelvan sus situaciones tensas desde la empatía hacia el otro (M33AGe)

Desde esta dinámica las prácticas artísticas son consideradas como recursos que potencian, no solo, la imaginación creativa, sino permite dar pertinencia a la comprensión de la realidad, en aras de construir comunidades participativas, democráticas y justas, abogadas por la transformación de las desigualdades y la promoción de la paz desde la educación inicial de los infantes.

A lo largo del trabajo cultural, artístico y teatral, promovido por la casa cultural de Candileja, gran parte de los participantes han fortalecido su personalidad, creatividad y expresión ante el público, generando en sí mismo y hacia otros una autoestima y un liderazgo que hace notorio su accionar en distintos espacios, sean familiares, comunitarios y educativos. Dentro de los espacios familiares, hemos observado que los niños, niñas y adolescentes son los líderes en proponer actividades culturales, en cambio, en la escuela están siendo los protagonistas en dinamizar actividades artísticas propuesta por la institución de educación (F28AGm).

Figura 10.

Collage trayectoria artística y comunitaria de la corporación cultural.



Fuente. Autoría Propia

El collage expuesto da cuenta de la trayectoria artística que ha llevado a cabo la corporación en alianza a otras instituciones de educación públicas y privadas de la ciudad, quienes participan en los festivales de teatros de la región. Así lo expresa

La población con la que trabajamos usualmente, son niños, niñas y adolescente que han ido creciendo dentro de la escuela artísticas y teatral; han logrado participar, no solo en el proceso de formación, sino que, han sido parte de los festivales de teatro que se desarrollan en la región, desde las líneas artísticas y teatro comunitario que permite visibilizar el trabajo de la corporación cultural; gracias a las comunidades de la comuna 8 y otros barrios que se vinculan dentro de los espectáculos del teatro comunitario “fuegos y pases” donde los talleristas dinamizan el escenario a partir de la línea paz, perdón y la reconciliación (F25AGn)

En este sentido, el contexto actual por el que atraviesa las prácticas, costumbres y tradiciones autóctonas de la nación, se encuentra en condiciones desalentadoras de olvido, a pesar de que grupos, movimientos sociales, colectivos, organizaciones sociales y culturales trabajan arduamente para potenciar y dar visibilidad a dichas prácticas que constituyen un conocimiento y aprendizaje importante para niños, niñas, adolescentes y padres de familia.

Dentro de los espacios pedagógico y culturales gestados por el arte, los títeres, el teatro y los bailes culturales, la paz, el perdón y la reconciliación”, se reconocen como recursos de formación extracurricular que estimulan la imaginación creativa para transformar los realidades, estimulan habilidades personales que permiten hacer frente las tensiones cotidianas, consolidar una actitud pacífica y promueven la reflexión de realidad social (F53AGm)

En base a ello, se destaca que las prácticas artísticas y tradiciones culturales, hoy en día, otorgan gran relevancia a los procesos comunitarios, al ser medios que invitan a la transformación social, cultural y ambiental, así se contrasta;

La corporación cultural Candileja, tiene como línea de acción el arte de los muñecos, haciendo énfasis en la paz y la no violencia. Dentro de la línea de acción, se ha encontrado que los muñecos de telas, reconocido como los títeres, marionetas y disfraces de personajes místicos, son otras formas de repensar nuestro contexto, ya que desde esta metodología, permite afianzar un lenguaje transformador de pensares desde el uso de la música, el teatro, la danza y la pintura, dinamiza su metodología de trabajo a través de la propuesta “juegos y pases” en donde, desde el lenguaje del juego, la lúdica, el arte y la cultura hemos trazos talleres con énfasis “descubro mi cuerpo como riesgo y fortaleza”, “la dramaturgia como medio para fortalecer la conversaciones de paz, violencia y creatividad, en niños, niñas y adolescente (F28AGm)

De este modo los datos recolectados a lo largo de la caracterización, por su carácter valioso; posibilito la construcción de una propuesta tipo taller de paz con énfasis artístico, teatral y cultural para fortalecer la cultura de paz con niños, niñas y padres de familias participantes en el proceso.

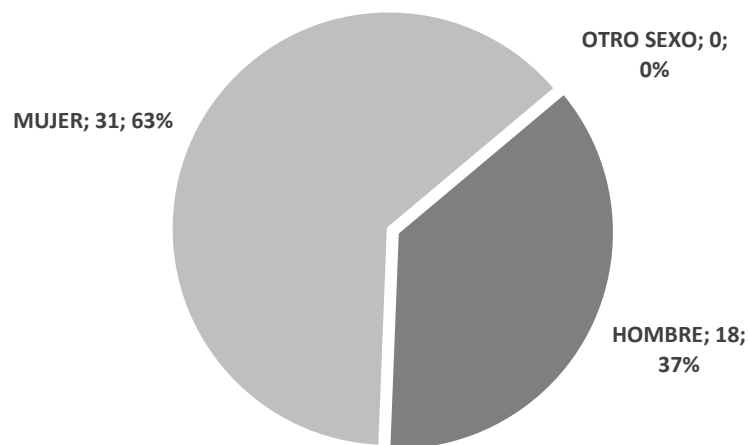
Con relación a ello, se abordaron los talleres de paz educativos en la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe Huila, donde se logró la participación de ocho (8) familias, socios de la junta comunal; dos (2) familia del barrio San Martin, dos (2) familias del barrio Pradera de Lourdes y una (1) familia del barrio las Brisas del casco urbano, para un total de trece (13) familias, y cincuenta y cuatro (54) participantes caracterizados por niños, niñas de edades entre cinco (5) a diez (10) años; adolescentes de edades entre once (11) a diecisiete (17) años y padres de familia de edades entre veintidós (22) a cincuenta y seis (56) años.

Esto se corrobora a partir de los siguientes indicadores de participación y caracterización, con base a la mediciones y variables; genero, edad, escolaridad, estrato socio-económico, grupo prioritario y víctima del conflicto armado;

Género

Figura 3.

Indicador de género de niños, niñas y padres de familia.



Fuente. Autoría Propia

En base a estos datos se logra identificar que de los cuarenta y nueve (49) participantes; treinta y uno (31) son mujeres, con un sesenta y tres 63%, en cambio dieciocho (18) son hombres, con un treinta y siete 37%; lo que arroja un porcentaje superior de mujeres en dichos procesos comunitarios, en comparación a los hombres.

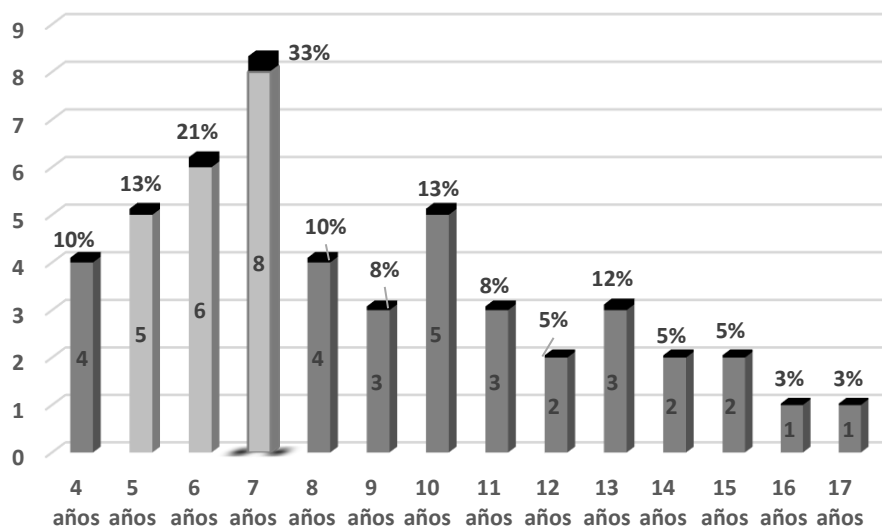
Es por ello, el presente gráfico expone la medición de participación de niños, niñas y adolescentes por género. La percepción de los datos disponibles registra, una marcada identidad femenina que se revierte de patrones de crianza como el respeto, serenidad y compromiso por parte de la mujer, durante el desarrollo de los talleres educativos. Se encontró dentro de las experiencias de los hombres una amplia relación, sencilla y abierta, sostenida por los procesos de diálogo. En cambio, se encontró dentro de las experiencias vitales de las mujeres participantes, que abarcan un diálogo reflexivo impregnado por la sencillez e inteligencia, a la par de sus comportamientos en la toma de decisiones.

A modo tecnico, los demas porcentajes, no descriptos, están correlacionados como indicador productivo en los talleres educativos, pero no se resaltan, por el hecho, de acotar la descripción secuencial, de acuerdo a los demas datos destacado.

Edad

Figura 4.

Indicador de edad niños, niñas y adolescentes.



Fuente. Autoría Propia

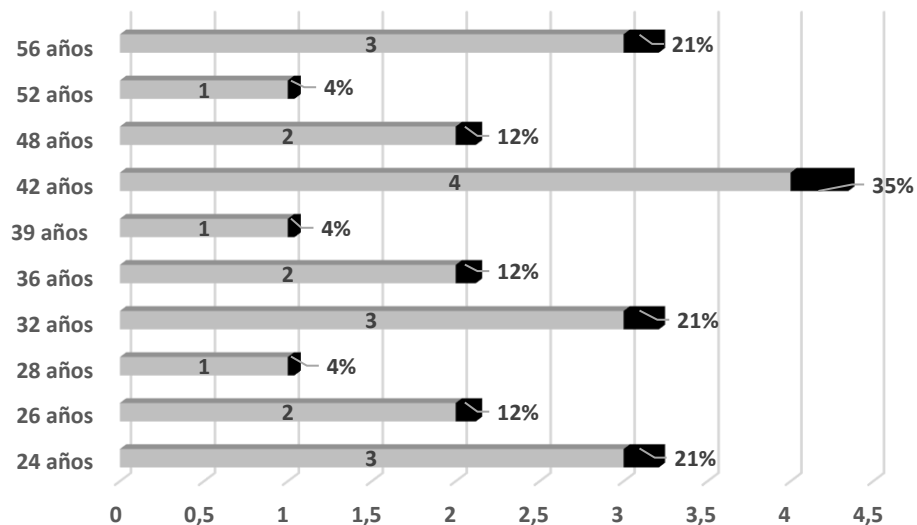
Dentro del grafico se puede observar la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que oscilan entre los 4 y 17 años de edad. Se encontro que la edad que obtuvo más acogida, fue la presencia de ocho (8) participantes con edades de siete (7) años, correspondiente al treite y tres 33% superior a las demas edades. Seguido se registro la presencia de seis (6) participantes con

edades de seis (6) años, correspondiente al veintiuno 21%. Posterior se registro la presencia de cinco (5) participantes con edades de cinco (5) y diez (10) años, correspondiente al trece 13% de los demás participantes. En ultima, se identifica que la mayor participación fue por parte de los niños y niñas en edades entre los 5 y 10 años de edad.

A modo tecnico, los demas porcentajes, no descriptos, están correlacionados como indicador productivo en los talleres educativos, pero no se resaltan, por el hecho, de acotar la descripción secuencial, de acuerdo a los demas datos destacado.

Figura 5.

Edad padres de familia



Fuente. Autoría Propia

Por otro lado, se presenta la participación de acudientes y padres de familia, participantes en los talleres educativos. Estos datos fueron organizados por edades, donde se encontro que la mayor asistencia corresponde a cuatro (4) personas entre la edad de cuarenta y dos (42) años, los cuales representa el treinta

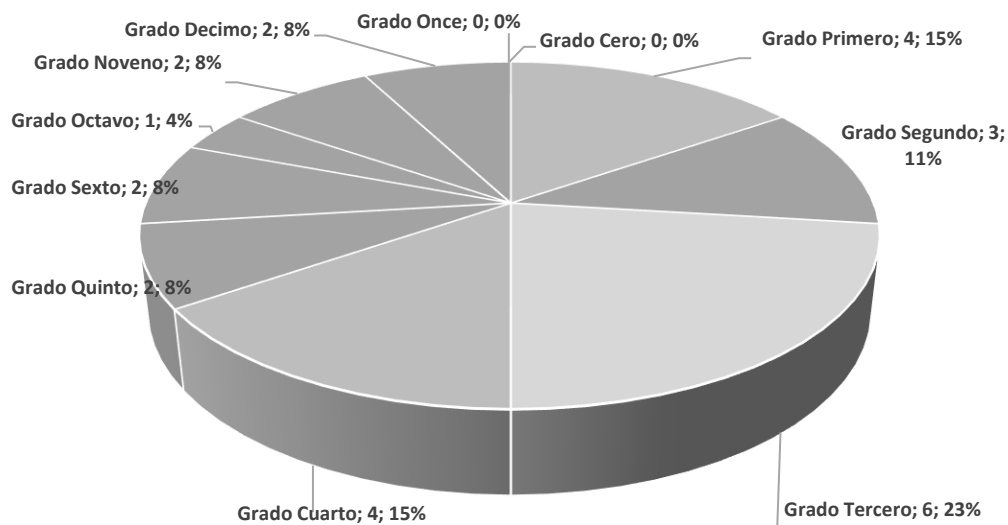
y cinco 35% , en comparación a los demás. Seguido de la participación de personas entre las edades veinticuatro (24), treinta y dos (32), cincuenta y seis, correspondiente a el veintiuno 21% entre los demás asistentes.

A modo tecnico, los demás porcentajes, no descriptos, están correlacionados como indicador productivo en los talleres educativos, pero no se resaltan, por el hecho, de acotar la descripción secuencial, de acuerdo a los demás datos destacado.

Escolaridad

Figura 6.

Indicador de Escolaridad de niños, niñas y adolescentes.



Fuente. Autoría Propia

En relación con los niveles de educación, se presenta los datos distribuidos por tasas de escolaridad de niños, niñas y adolescentes participantes en los

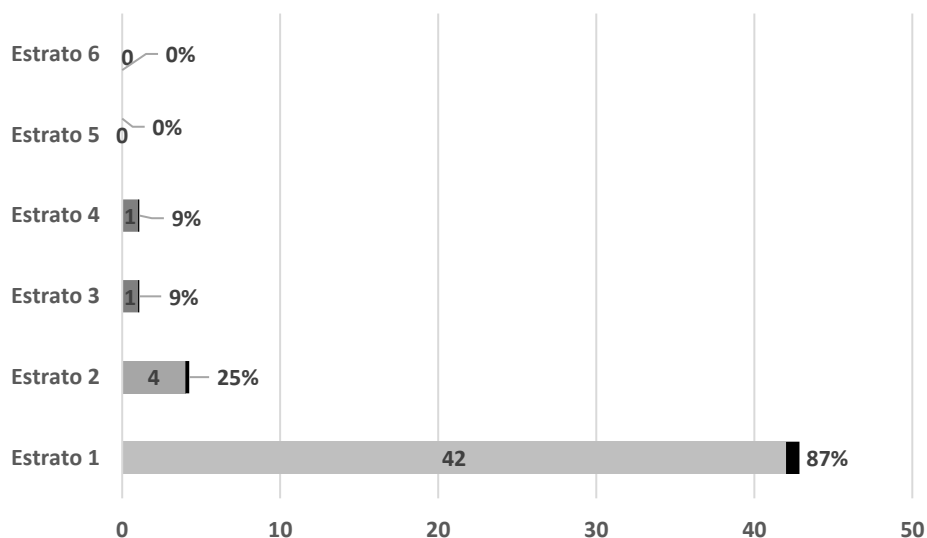
talleres educativos. Con base a la información reportada, se observa que la mayor participación, fue por seis (6) niños-niñas que cursan el grado tercero, correspondiente al veintitres 23%. Seguido de cuatro (4) niños-niñas que cursan el grado cuarto y grado primero, correspondientes del quince 15% de la participación.

A modo personal, los demás porcentajes, no descriptos, están correlacionados como indicador productivo en los talleres educativos, pero no se resaltan, por el hecho, de acotar la descripción secuencial, de acuerdo a los demás datos destacado.

Estrato Socio-económico

Figura 7.

Indicador de estrato socio-económico de niños, niñas y padres de familia



Fuente. Autoría Propia

La grafica expone una estratificación de la información ordenada por tasas de estrato socio-económico de la participación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y padres de familia. Se observa que cuarenta y dos (42) participantes

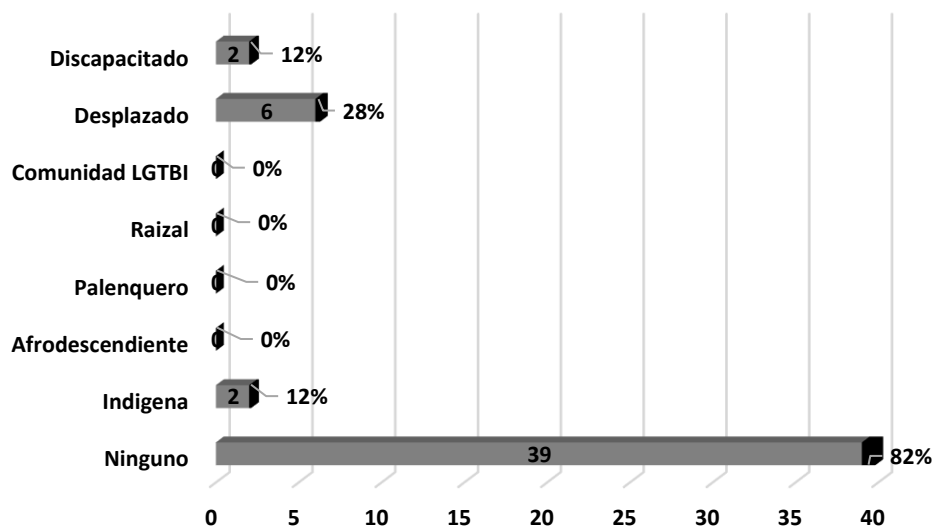
hacen parte del estrato 1, equivalentes al ochenta y siete 87% de la participación, Mientras que cuatro (4) participantes hacen parte del estrato 2, equivalentes al veinticinco 25%. En cambio un (1) participante hace parte del estrato 3 y otro del estrato 4, equivalentes al nueve 9%.

Con base a esta variable, la situación social económica de los participantes se registra dentro de la tendencia de vulnerabilidad, siendo esta una expresión clave para comprender los limitantes por los que atraviesan la población participante.

Grupo Prioritario

Figura 8.

Indicador grupo prioritario



Fuente. Autoría Propia

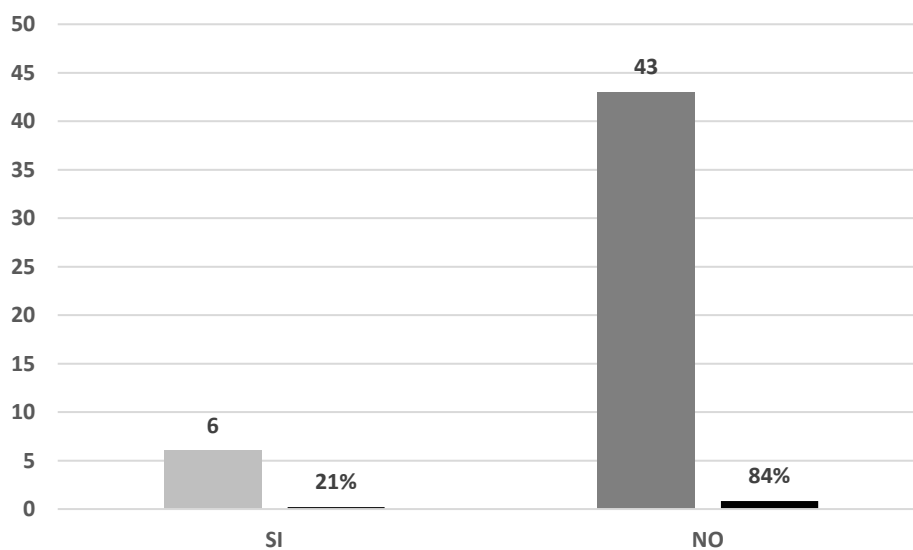
En base al presente gráfico, sobre grupos prioritarios que integraron los talleres educativos, se logró identificar que seis (6) se reconocen como desplazados, equivalente a veintiocho 28%, mientras un (1) grupo se reconocen

en condición discapacitado, y otro en indígena, equivalente al doce 12%, en cambio treinta y nueve (39) no se reconocen como grupo prioritario, equivale a ochenta y dos 82%.

Víctima Conflicto Armado

Figura 9.

Indicador víctima del conflicto armado



Fuente. Autoría Propia

El presente gráfico expone la codificación de los participantes en los talleres educativos reconocidos desde sus narrativas como víctimas del conflicto armado. De los cuarenta y nueve (49) participantes, seis (6) se reconocen como víctimas del conflicto armado equivalentes a veintiuno 21%, mientras cuarenta y tres (43)

participantes, equivalente al ochenta y cuatro 84% no se reconocen víctimas del conflicto.

Por cierto, los datos expuestos en la gráfica, refleja una medición importante que permite deducir que dentro de los afiliados a la junta de acción comunal, deben encontrarse más actores involucrados en este fenómeno, de los cuales no participan y no están reconocidos en el registro comunal; lo que podría constituir un porcentaje que juega un papel importante ante la atención y protección prioritaria de la población civil, en especial las familias en riesgo.

Luego de haber identificado, caracterizado y sistematizado la población de estudio, a continuación se expone en las páginas siguientes del documento la descripción de los cuatros talleres formativos “juntos aprendemos sobre cultura de paz”, “pienso en paz”, “el camino hacia la paz” y “dibujo mi realidad” tuvieron como finalidad la exposición de valores, principios, derechos humanos y buenas prácticas para potenciar el conocimiento sobre paz, como un asunto de responsabilidad propia de cada ser humano.

Con relación ello, el momento educativo se desarrolló en el mes de enero 2023, fueron llevados a cabo talleres educativos a niños, niñas, adolescentes y padres de familia adscritos a la Junta Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe departamento del Huila con personería jurídica número 0070 del 28 de agosto de 1984, ubicada en la calle 8 # 8 -29 del casco urbano.

A partir de ahí, el estudio toma más relevancia por el aporte social que se consolido en el desarrollo de cada taller; de un lado por la vinculación a un *centro comunal*, siendo las juntas de acción comunales, vistas como una casa comunal que propende en la capacitación transversal de las familias vinculadas, sin ningún compromiso, en pro al desarrollo integral y en la autonomía original de la comunidad.

De acuerdo con lo expuesto, la junta comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe está conformada por doscientos (200) socios categorizados por niños, niñas, adolescentes, padres de familia y adulto mayor de estratos bajo y medio, los

cuales tienen conformado un tribunal de garantía, órgano directivo, órgano de control, comisión de convivencia, conciliadores y delegados, quienes están llamados a velar por los derechos humanos a través de la justicia y la construcción de paz, ya que la paz, no solo es la firma de ambas partes, sino es responsabilidad de construirla desde la familias, comunidad, escuela, trabajo y sociedad.

En relación con lo anterior, se planifico y ejecuto los siguientes talleres con énfasis en el fortalecimiento de la cultura de paz.

Taller 1. Juntos aprendemos sobre cultura de paz - mi cuerpo, mi territorio

Figura 11.

Taller 1 untos aprendemos sobre cultura de paz - mi cuerpo, mi territorio



Fuente. Autoría Propia

El taller 1 tenía como objetivo principal exponer temas de paz y violencia para identificar nociones y creencias sobre paz y violencia de niños, niñas y padres de familia. La dinámica surgió el sábado 14 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe Huila.

El desarrollo del primer taller inicio con la instalación de un saltarín de bienvenida a los niños, niñas, adolescentes y padres de familia residentes del barrio Pueblo Nuevo, Pradera de Lourdes, Ángel María, San Martín y las Brisas de Aipe0020Huila. Los participantes interesados en jugar en el saltarín, podrían hacerlo las veces que fuera; este fue un medio que sirvió de estímulo para la interacción, la recreación y asistencia de más participantes.

Finalizada la etapa de bienvenida y recreación, se organizaron a los participantes en el salón comunal por sillas y mesas; momento que dio lugar a la presentación del proyecto de investigación, en lo concerniente al tipo de estudio, enfoque, población, metodología. Así mismo se explicó la agenda de la jornada, en lo concerniente al tiempo del proceso, el tipo de instrumentos y el alcance esperado.

Con base a ello, se dio inicio a la actividad “mi cuerpo, mi territorio” la cual consistía en organizar por grupo de edades a los participantes para luego entregar el material de trabajo, en lo concerniente a hoja de bloc blanca, lápiz, borrador y caja colores que sirvió para dibujar la silueta del cuerpo humano, demarcar o señalar que parte del cuerpo es arremetida, violentada o con que parte del cuerpo se generan-produce violencia hacia otra persona, y señalar y escribir que parte del cuerpo le trasmite felicidad o tristeza.

Con esta actividad se buscó que el niño, niña y adolescentes reconociera el cuerpo humano, desde sus rasgos corporales, simbólicos y culturales, para luego identificar que parte del cuerpo humano han servido para promover el bien o el mal. Es decir, el participante dibuja la silueta del cuerpo humano e identifica, con que parte del cuerpo se genera violencia y con que se promueve la paz.

Taller 2. Pienso en paz - red de conocimiento

Figura 12.

Taller 2 pienso en paz - red de conocimiento



Fuente. Autoría Propia

El desarrollo del taller 2 partió por potenciar los temas de cultura de paz, identificar patrones, ideas y prácticas sobre paz y violencia, así como estimular acciones de paz en la cotidianidad de los padres de familia participantes. La dinámica surgió el sábado 14 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio.

Una vez, terminado el trabajo pedagógico con los niños, niñas y adolescentes, se procedió al desarrollo de la actividad con los padres de familia “red de conocimiento a través del rollo de lana” por lo que se organizó en círculo las sillas para los acudientes y padres de familia, a quienes se les socializó el objetivo, el tiempo, el instrumento y el material de trabajo, en especial el rollo de lana.

La dinámica consistió en que un primer participante tomara la punta inicial del rollo de lana, exponga su presentación personal, ante los demás y responde a una (1) pregunta, propuesta por el moderador del taller. De esa manera, el primer participante lanza el rollo de lana a otro participante, quien tomaría un extremo del rollo de lana para luego exponer su presentación personal y responder una (1) pregunta, propuesta por el moderador. Así sucesivamente cada integrante del taller fue tomando un extremo del rollo de lana y respondiendo la pregunta, hasta que se construyó con el rollo de lana una telaraña, creada a partir de los relatos, nociones y experiencias de vida sobre la violencia y la paz.

Taller 3. El camino hacia la paz - los valores del camino de la paz

El desarrollo del taller 3 pretende el estímulo de destreza de equilibrio, reconocimiento de ruta para la construcción de paz, trabajo colaborativo y asociativo, identificación de nociones de paz y violencia. La dinámica surgió el sábado 21 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio.

Figura 13.

Taller 3 el camino hacia la paz - los valores del camino de la paz



Fuente. Autoría Propia

Todo inicio, con la bienvenida de los participantes al tercer taller, momento dio lugar abordar la explicó de la agenda de la jornada, en lo concerniente al tiempo del proceso, el tipo de instrumentos y el alcance esperado.

De allí, se procedió al desarrollo del juego del laberinto, plasmado en el cartel denominado “*ruta de paz*”, siendo este un recurso didáctico que requiere la lógica de los participantes para ir encontrando el camino correcto, dado que el laberinto se destacó como el camino hacia la paz. Se organizaron a un extremo del cartel, en hilera a los participantes. Cada participante del juego inicio su recorrido rumbo hacia el laberinto con una cuchara de plástico y un pin pon en la boca, estimulando el equilibrio en su recorrido.

Los niños y niñas que lograron llegar al cartel “*ruta de paz*”, con la cuchara de plástico y el pin pon en la boca, sin dejar caer durante su recorrido, con ojos

cerrado podían seleccionar de la caja de sorpresa; una (1) figura de animal, de las doce (12) revueltas en la caja de sorpresa. Cada figura de animal representa un valor o principio de vida, de los cuales, constituye ser los fundamentos clave para promover la construcción de paz; entre ellos encontramos; inteligencia, responsabilidad, colaboración, honradez, respeto, dialogo, compañerismo, amor, creatividad, empatía, fortaleza, paz,

Los niños y niñas que lograron seleccionar de la caja de sorpresa la figura de animal “paloma” representada por el valor de paz, eran los participantes ganadores para colocar o ubicar en el cartel, la figura ganadora, haciendo alusión en el camino de la paz, pensada desde un laberinto.

Taller 4. El camino hacia la paz – historia de títeres

El desarrollo del taller 4 pretende el estímulo de la creatividad, reconocimiento ruta para la construcción de paz mediante valores y principios, identificación de nociones de paz y violencia. La dinámica surgió el sábado 21 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio.

Figura 14.

Taller 4 el camino hacia la paz – historia de títeres



Fuente. Autoría Propia

Todo inicio, con la bienvenida de los participantes al cuarto taller, de la mano del arte comunitario y los bailes culturales se dio lugar para explicar la agenda de la jornada, en lo concerniente al tiempo del proceso, el tipo de instrumentos y el alcance esperado.

Se organizo a los participantes en sillas para dar desarrollo a un escenario teatral basado en una problemática familiar, representado por títeres, con el propósito de promover aprendizajes de acciones cotidianas para la construcción de una convivencia pacífica.

Para comprender un poco más la historia se expone el texto literario de la obra dramatizada por los títeres.

Érase una vez un niño llamado Henry que tenía 8 años y desde muy pequeño sus padres le enseñaron malos hábitos y valores de vida, dado

que sus padres lo golpeaban y le decían palabras groseras, de las cuales el niño Henry, en su desarrollo de vida las aprendió, pero un día, decidió por cuenta propia no seguir con estos malos modales, por lo que cuando sus padres pronunciaban palabras groseras, Henry se tapaba los oídos para no escuchar lo que sus padres le decían.

Así pasaron los años, cuando el niño Henry cumplió 12 años, decidió enfrentar con respecto y sin miedo a sus padres. Una vez sus padres le iban a golpear de nuevo, el niño Henry les dijo ¡no papi! ¡no mamá! Yo no merezco esos tratos, respétenme. Ya soy un niño que entiende las cosas de la vida y esas palabras y actos son muy malos para mi crecimiento personal.

Esas palabras llegaron con mucha fuerza al corazón de la mamá y el papá de Henry, quienes decidieron cambiar su forma de ser con su hijo. Desde ese entonces la mamá y el papá, cuando el niño Henry cometía un error sus padres lo corregían sin actos violentos y de maltrato, ya que solo le decían palabras correctas, justas y amables..

Desde ese entonces el niño Henry se le ocurrió la idea de sembrar la paz en todos los hogares de su comunidad.. Así, inició invitando a todos los vecinos y amigos para que cultivaran acciones y pensamientos desde la amabilidad, el perdón, la reconciliación, el amor, la generosidad, el diálogo, humildad, amistad, la paz y el respeto a los pensamientos de todos los demás.

Así las cosas, todos los vecinos y amistades se unieron a la idea brillante del niño Henry, quienes desde sus acciones y pensamientos iniciaron a compartir buenas acciones en busca de la construcción de paz en equipo.

El principal propósito de la historia de los títeres fue estimular en los niños, niñas y adolescentes; la imaginación y el descubrimiento de sus propios conocimientos para la construcción de un diálogo de enseñanza de la historia expuesta.

Taller 5. Dibujo mi realidad – constructores de paz

El desarrollo de la quinta actividad pretende la comprensión del campo de vida desde el contexto, a través del arte pictórico, estímulo de una actitud constructora de paz, desde buenas prácticas en la cotidianidad, identificación de nociones, pensares e imaginarios sobre paz y violencia. La dinámica surgió el sábado 28 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio.

Figura 15.

Taller 5 dibujo mi realidad – constructores de paz



Fuente. Autoría Propia

Todo inicio, con la bienvenida de los participantes al quinto taller, momento que dio lugar para la presentación de la agenda de la jornada, en lo concerniente al tiempo del proceso, el tipo de instrumentos y el alcance esperado. Posterior a ello, se organizaron por sillas y mesas, en grupo a los niños, niñas y adolescentes.

A cada uno se le suministro material de trabajo en lo concerniente “formato para el dibujo en hoja de bloc, lápiz, borrador, zaca punta y temperas de colores” que sirvió para elaborar, en una (1) hoja de bloc, dos (2) dibujos; el primero evidenciar la noción de paz, extraída de su experiencia y la segunda, evidenciar la noción de violencia, resultante del contexto.

Una vez desarrollados los talleres de paz, se procedió abordar un espacio participativo basado en un trabajo comunitario participativo de reflexión por niños, niñas, adolescentes y padres de familia pertenecientes a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo y de los barrios alrededores.

La metodología de trabajo, estuvo enmarcada desde el estudio de la investigación Acción participativa de (Balcazar 2003), la “IAP reconoce a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidad para decidir, elegir y reflexionar por cuenta propia desde sus creencias, saberes e ideas valiosas que garantiza al proceso un valor agregado” (p.9). es decir la IAP converge de la reflexión, el dialogo y acciones constructivistas direccionadas por un momento práctico con las comunidades implicadas.

Así las cosas, el desarrollo del espacio participativo se dinamizo el sábado 28 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. Esta actividad permitió identificar la participación de la comunidad, a partir de la realidad en la que está inmersa la comunidad, aplicando los conceptos de paz y violencia para que los participantes proponga por cuenta suya, soluciones de mejora a la violencia vista desde todos las dimensiones.

De acuerdo con ello, la fotografía expuesta ilustra la interacción del trabajo comunitario donde se llevó a cabo el desarrollo del espacio participativo; florecido de propuesta que ayuda a generar cambios sobre la realidad de las personas estudiadas. Es decir, cada participante respondía a una pregunta promovido por el moderador, en donde planteaba un camino coherente para promover la cultura de paz a nivel personal y colectivo.

Figura 16.

Encuentro participativo junto a niños, niñas y padres de familia



Fuente. Autoría Propia

Este espacio participativo, promovido como propuesta de aporte constructivo por la comunidad, hacia la búsqueda del fortalecimiento de la cultura de paz. Está actividad fue abarcada desde la educación participativa, siendo está un medio viable para que el participante aporte sus propias ideas de cambio, frente a la problemática existente.

Las categorías de acción y pedagogía, fueron centro de apoyo para entrar en interacción con el participantes, con el compromiso de que construya su propia comprensión sobre violencia y paz, y logre formular sus propias soluciones, pensadas en transformar la cultura de la violencia que actualmente en alimentada.

Fase Interpretativa

El objetivo principal de este apartado del documento es presentar de forma interpretativa las narrativas orales y los dibujos de niños, niñas y adolescentes;

quienes desde su acción participativa, en la cada uno de los (5) talleres de paz, proponen su aporte para promover la cultura de paz.

Este ejercicios se apoya en el análisis interpretativo de preguntas orientadoras, formulada por los autores, siendo una técnica clave para conocer en los participantes, la apropiación de aprendizaje sobre cultura de paz; situados desde la pregunta de investigación del estudio.

Con relación ello, el abordaje de los talleres artísticos y educativo se desarrolló en el mes de enero 2023, junto a niños, niñas, adolescentes y padres de familia adscriptos a la Junta Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe departamento del Huila con personería jurídica número 0070 del 28 de agosto de 1984, ubicada en la calle 8 # 8 -29 del casco urbano.

Taller 1. Juntos aprendemos sobre cultura de paz - mi cuerpo, mi territorio

La dinámica surgió el sábado 14 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe Huila. El taller 1, tenía como objetivo principal exponer temas de paz y violencia para identificar nociones y creencias sobre paz y violencia de niños, niñas y padres de familia a partir de la creación de un dibujo de silueta del cuerpo humano, que proyecte la parte del cuerpo que es arremetida, violentada, la parte del cuerpo con que se generan-produce violencia hacia otra persona, y señalar y escribir que parte del cuerpo le trasmite felicidad o tristeza.

En medio de dicha interacción, se analizaron, detallaron y seleccionaron por conveniencia los dibujos que representan más relevancia, ya que fueron muchos dibujos desarrollados, de los cuales gran parte no guardaban relación con los principios del proyecto, a pesar de que se les explico reiteradamente la dinámica del taller a los participantes.

El análisis de los dibujos se orientó desde la teoría de Vásquez Roger (xx) “test del dibujo de la figura humana”, Ballesteros Gilarranz (2013) “dibujo infantil,

para la detección de problemas” y la teoría Beirute Tatiana (2011) “dibujar frente al futuro” estudios que ofrecen fundamentos teóricos para comprender el sentido de los dibujos desde la realidad actual.

La interpretación de cada dibujo surge de la experiencia profesional de los autores en el área de las ciencias sociales, teniendo en cuenta la experiencia vivenciada en los talleres de paz y las teorías de análisis de los dibujos de los autores descritos quienes atribuyen técnicas para identificar las capacidades y nociones de vida de los participantes.

En el marco del taller 1 mi cuerpo, mi territorio, los niños, niñas y adolescentes expresan lo siguiente

Figura 17.

Dibujo F6AJNm



Fuente. Autoría Propia

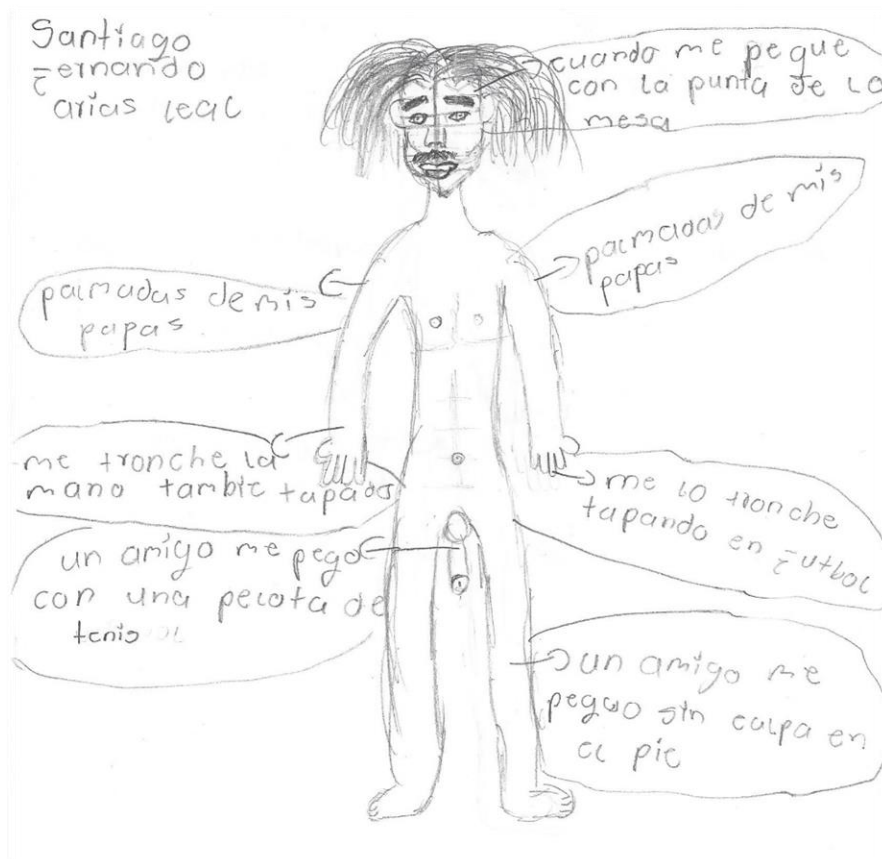
En esta representación gráfica se observa la expresión tacita del cuerpo humano, enfatizado la conducta de violencia por medio de golpes en la nalga (glúteo). Fuerte afirmación que representa los sentimientos de la niña, adheridos a lo largo de su experiencia o situaciones de golpes bastantes fuertes, los cuales marcaron un hito en la vida de la niña, por temor a volver a padecer esta situación. En lo referente a los rasgos de los colores, el niño representa con frecuencia los colores de acuerdo a la realidad social en la que vive, lo que permite transmitir la capacidad de atención, creatividad y comprensión del entorno.

De acuerdo con esta definición, la muestra refleja que la tendencia de violencia expuesta por el artista, hace referencia al golpe de la nalga (glúteo), asociada a las normas que se dictan dentro del hogar para reprender o corregir a los infantes. Mientras, con mayor frecuencia, se observa una situación de seguridad, serenidad y paz, sostenida bajo un entorno natural.

Desde ese sentido, se entiende el uso del dibujo, como un recurso que permite al niño, exponer su punto de vista e interaccionar con demás individuos para adquirir competencias artísticas, el desarrollo destrezas orales-pictóricas y el fomento prácticas creativas que le permite ganar habilidades de vida desde las experiencias en otros escenarios sociales con carácter de estímulo de nuevos conocimientos, los cuales influyen en el desarrollo motriz de niños, niñas y adolescente, al estar bajo el aprendizaje autónomo y continuo.

Figura 18.

Dibujo M11AJNk



Fuente. Autoría Propia

En esta representación gráfica se observa la expresión del cuerpo humano, enfatizado la conducta de violencia por medio las extremidades superiores e inferiores, comprendida como las manos de los padre de familia y los pies de los compañeros, asociados como presión del ambiente que lo rodea. El dibujo refleja los sentimientos, asociado al niño y la masculinidad machista de la sociedad en la que ha crecido, rasgos que muestra la violencia promovida en el hogar o por compañeros.

En lo referente a los rasgos de los colores, el artista está mostrando el color de la realidad social en la que vive, puesto que refleja falta de inseguridad y

desconfianza de sí mismo, al estar atravesando ya sea una transición de desarrollo humano, que le genera falta de motivación o excesiva pereza, producente de sentimiento vacíos.

De acuerdo con esta definición, la muestra refleja que la tendencia de violencia expuesta por el niño, está asociada con mayor frecuencia por las extremidades del cuerpo humano, promovidas ya sea para reprender o generar maltrato infantil. Mientras la situación de tranquilidad o paz, no logro ilustrar el punto de vista, al expresar un estilo o comportamiento de vida sin propósito, atención e interés a los espacios de aprendizaje.

En este sentido, el ser humano por medio de un dibujo, tiene la capacidad de manifestar y expresar su emociones, ideas, sentimientos, dificultades o fortalezas. Es por esta razón que el dibujo en la actualidad, es un recurso de carácter expresivo en la vida de un ser humano, que sirve para indagar y comprender el punto de vida del artista, al poseer diferentes núcleos problémicos y contextos.

Figura 19.
Dibujo F9AJNd



Fuente. Autoría Propia

En esta representación gráfica se observa la expresión del cuerpo humano, enfatizado la conducta de violencia por medio las extremidades inferiores, comprendida por los pies, fuerte afirmación debido a la, alta frecuencia de acciones de abuso, castigo u ofensa de carácter físico o emocional, producentes por las personas que integran en la vida de desarrollo de la niña. Desde la expresión del cuerpo, el artista de manera elocuente y textual, señala las partes de su cuerpo, en los cuales ha sido maltratada. Además, el dibujo inconscientemente refleja los sentimientos, asociado al niño, cuya proyección se asocian a los sentimientos de un alto autoestima, alegría, confianza de sí mismo y del entorno que lo rodea.

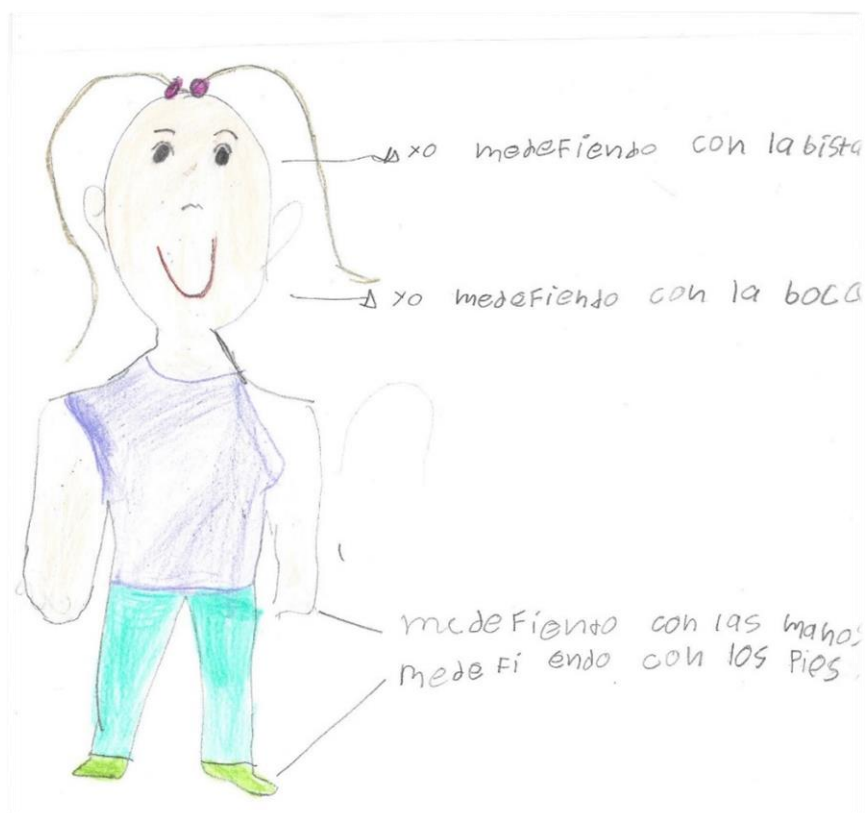
En lo referente a los rasgos de los colores, el niño está mostrando el color del cuerpo humano, según a la realidad social en la que vive, puesto que refleja

una mayor sensibilidad y atención a su forma de vestir, comenzando por los rasgos corporales de actitud positiva, procedente, ya sea de una crianza de vida en el hogar, de forma ordenada y educada.

De acuerdo con esta definición, la muestra refleja que la tendencia de violencia proyectada por el artista, está asociada con menor frecuencia por las extremidades inferiores del cuerpo humano, promovidas ya sea para reprender, generar maltrato o agresividad. Mientras la situación de tranquilidad o paz, corresponde a expresiones de libertad, amor, tranquilidad, serenidad, calma y confianza en sí mismo, lo que podemos precisar que es una niña que viven en dentro de una familia con patrones de tolerancia, liberta y respeto.

Figura 20.

Dibujo F10AJNm



Fuente. Autoría Propia

En esta representación gráfica se observa la expresión del cuerpo humano, enfatizado la conducta de violencia por medio de las extremidades superiores (brazo-mano) extremidades inferiores (pierna-pie) vista y boca. Fuerte afirmación emocional producto por golpes remitido por los pies, manos y palabras grosera de ofensa que inconscientemente han causado impresión en la conciencia del sujeto durante su desarrollo.

El participante en el dibujo señala cosas claras y concisas, que invitan construir un trabajo más consensuado junto a su entorno familiar, al expresar sus tácticas de defensa, fuerza y determinación ante los demás.

En lo referente a los rasgos de los colores, el niño está mostrando el color del cuerpo humano, según sus rasgos corporales y forma de vestir, afirmación que expresa su gran esfuerzo y atención en el reconocimiento de sí mismo, además indica que es una niña de carácter pasivo, expresiva y alegre, lo que puede significar está integrado a un entorno estable emocional, seguro y de buenas relaciones.

De acuerdo con esta definición, la muestra refleja que la tendencia de violencia proyectada por el niño, está asociada con mayor frecuencia por las extremidades inferiores y superiores del cuerpo humano, aunque asocia la boca y vista como medios ofensivos que generan agresividad verbal, emocional y física. Mientras la situación de tranquilidad o paz, corresponde a expresiones que no se ve reflejada en el dibujo, aunque su expresión corporal del dibujo hace alusión a que la niña vive en un ambiente armónico, seguro y emotivo.

Con frecuencia el análisis de los dibujos expuestos para el proyecto de investigación es un insumo significativo para desarrollar estrategias que busquen fortalecer en los infantes principios del reconocimiento y valor de sus partes del cuerpo, comprensión de conductas violentas y comportamientos que generan tranquilidad para su integridad humana, dado que gran parte de sus expresiones,

proyecto el desconocimiento las partes del cuerpo, las conductas violentas y tranquilidad de su contexto.

Por medio del dibujo del cuerpo humano, los infantes fortalecen habilidades comunicativas, pensamiento crítico, autorreconocimiento y el sentir de sus propias necesidades, problemáticas, desigualdades e exclusión del entorno en el que crecen.

Taller 2. Pienso en paz - red de conocimiento.

La dinámica surgió el sábado 14 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. El taller 2 se enfocó por potenciar los temas de cultura de paz, identificar patrones, ideas y prácticas sobre paz y violencia, así como estimular acciones de paz en la cotidianidad de los padres de familia participantes.

La dinámica consistió en el juego rollo de lana. Cada integrante fue tomando un extremo del rollo de lana y respondiendo la pregunta orientadora, hasta que se construyó una telaraña de conocimientos y saberes sobre relatos, nociones y experiencias de vida de violencia y la paz.

Con relación a ello, se seleccionó por conveniencia las narrativas orales de las preguntas formuladas por el moderador del taller sobre paz y violencia, según los saberes de los padres de familia;

¿Qué sabe o que entiende por la cultura de la paz?

Nosotros tenemos que hacer la paz; la palabra paz, es no pelear, no tener problema entre familias (F65AJPo)

La paz se da y no se da porque lo que para mí puede ser paz para mi mamá, para mi señora, para mi sobrino, para otros no puede

ser paz, entonces es relativo el tema de la paz. Si hablamos de la paz posible, es la que se podría dar en el entorno familiar donde de pronto todos tuviéramos el mismo pensamiento, todos estuviéramos de acuerdo en lo que queremos, pero si hablamos de la paz positiva debería ser de la que todo se puede hacer y no ahí rechazo de nada, ósea como ella lo hace, yo no lo hago así, pero todos están de acuerdo (M47AJPg)

El tema de la paz se basa más que todo en el núcleo familiar, más no, en lo externo. No vivimos en paz porque lo que a mí me sirve de paz, de pronto a mi mama, a mi señora, y a mi sobrino no le sirve mucho el tema de paz (M47AJPr)

Las narrativas expuesta permiten comprender desde la perspectiva de los participantes, que la paz se gesta por iniciativa propia, promovida desde el núcleo familiar. Mientras otros, reconocen tipos de paces, los cuales no son un complemento colectiva, más bien individual, al plantear que la paz que yo asumo como persona natural, no es la misma paz que asumen y promueve otro ser humano. En tanto, exponen que el tema de la paz está más ligado a promoverse desde el seno familiar, más no es un asunto externo. Afirmación que refleja la postura del participantes sobre los asuntos de *respeto del pensamiento del otro*, hace referencia a que todos pueden entender, asumir e interpretar la paz de manera completamente diferente

¿Cómo se reprende o llama la atención por las normas en casa? (tanto hijos como entre pareja de padres)

En mi casa las normas son de una sola palabra, por ejemplo; yo digo me hacen el favor y me apagan el televisor o les voy a quitarle el celular, pero si no me hace caso, voy con intención justa y los reprendo. Esa es mi intención, porque si, uno a veces van con la

agresividad, uno tiene la opción de decir malas palabras, pero conmigo no va eso, antes si era así. (F60AJPe)

Las narrativas expuestas permiten comprender desde la perspectiva de los participantes, el uso de estilos de crianzas tradicionales aplicados históricamente por nuestros abuelos sabedores para corregir u orientar de forma dialogante y pacífica a los integrantes del hogar. Estas normas de crianza, hoy en día se han constituido en pocos hogares, cuya importancia radica, al ser un mecanismo de orientación clave derivado de pautas justas, afectivas y razonables, impartida hacia los integrantes de un núcleo familiar. En otras palabras, el abordaje de las normas en casa de forma serena y verbal, corresponde a comportamientos de carácter formal y autoridad suficiente para reprender a niño, niñas y adolescentes, sin sobrepasar los límites de agresión, todo desde el respeto y la intención de llevar a cabo una crianza educada y respetuosa.

¿Qué actividades desarrollan en casa que hacen sentir paz y tranquilidad?

Las actividades dentro del hogar que me hacen sentir en paz y tranquilidad, son las reuniones, almuerzos o comidas en familia (F15AJNk)

Estar con los compañeros, respetar los compañeros, ser amigable y cuando no hay tanto ruido en la cuadra (M16AJNa)

El amor que me dan mis papas, aprender a leer, no pelear, no ponerse bravos con los papas (M14AJNp)

Los relatos expuestos permiten comprender desde la perspectiva de los participantes un entramado de sentimientos afectivos hacia el núcleo del hogar, atención a las normas en casa y la unión colectiva con demás compañeros, asociados desde los valores del respeto, compañerismo y amor. En este sentido se logra identificar el sentido de

identidad de los participantes quienes idealizan el sentido de paz y tranquilidad a partir de las actividades familiares y de amistad, de las cuales se genera un tejido sentimental que nace desde los encuentros en familia que ameritan crear relaciones pacíficas con la comunidad que lo rodea. En tanto, porque son entornos familiares y amigables con los que los participantes se sienten seguros.

¿Cómo imaginas la vida sin violencia y conflictos?

Imagino una vida sin violencia; sin estar peleando con los integrantes de la familia y la comunidad, tratando bien a las personas para estar todo en armonía (F58AJPn)

Un país, una ciudad o un municipio tranquilo, donde no haya tantas peleas con la familia y la comunidad (F15AJNv)

Los relatos expuestos permiten comprender desde la perspectiva de los participantes aspiraciones de las cuales hoy en día las posibilidades están completamente alejadas de la realidad en la que viven, cuyas aspiraciones derivan hacia una vida sin violencia en familia y comunidad basada en el respeto y la armonía, encaminada a la búsqueda de la convivencia pacífica para la resolución de los problemas familiares y comunitarios a partir de la cultura internalizada hacia un mejor mañana junto a sus seres queridos.

¿Qué dificultades presentan en casa para vivir en tranquilidad y paz?

Las dificultades, se dan a veces por falta de trabajo y la salud de la familia, le quita la tranquilidad a uno para desempeñar los deberes y responsabilidades (F25AJPy)

Las narrativas expuestas permiten comprender desde la perspectiva de los participantes; entre las dificultades que limitan vivir en tranquilidad y paz; se ven relacionados aspectos como la falta de empleo, una de las formas que afecta no

solo la economía del hogar, sino que genera des empleabilidad al bolsillo de los integrantes del hogar, y otro aspecto son los estados de salud de los seres queridos, una de las formas que repercute el estado emocional y lo económico, cuyo resultado genera preocupación directa ya sea por la salud del enfermo o por la compra de medicamentos con valores altos. Asi las cosas los factores determinantes que afectan la paz y la tranquilidad son las cuestiones económicas, laborables y de salud.

¿Ha identificado actos de violencia en el entorno en que vive?

Los actos violentos que he vivido en la comunidad, se da por los vecinos cuando toman bebida embriagante, inician a pelear entre ellos mismos (F29AJPk)

Los relatos expuestos permiten comprender desde la perspectiva de los participantes; entre los actos de violencia se encuentra relacionados, por las relaciones conflictivas que reproduce particularmente personas al consumir bebidas embriagantes. Esto contraste que dichos actos están inherente en el tejido social, de los cuales en la actualidad están constituidos mediante de códigos o lenguaje de poder derivado de enfrentamientos o relaciones violentas que resulta limitar e ignorar los esfuerzos para promover la convivencia pacífica en los encuentros colectivos, ya que la violencia desafortunadamente se evidencia en los lugares más comunes en donde la persona se involucra cotidianamente.

¿Cuáles son los valores y también los antivalores que se comparten en casa?

En casa compartimos a aquellos valores, como no robar, no mentir, hacer las cosas bien; por ejemplo si usted dejo algo ahí, yo tengo que respetarlo (M47AJPr)

Las narrativas expuestas permiten comprender desde la perspectiva de los participantes; entre los valores que más reconocen, están asociados a los principios que se fungen bajo una familia educada y eficiente, capaz de reprender bajo los principios del respeto, honestidad y lealtad en sí mismo. Estos valores se instituyen en pilares importantes en la vida de niños, niñas y adolescentes ya que forman a seres humanos racionales, prosociales y proactivos, con habilidad empáticas para la transformación social, en tanto porque inculca principios y valores para crear individuos elocuentes frente a sus actos y acciones.

¿Si su vecino le pegara o gritara a su hijo, usted que haría?

Le llamaría la atención al padre de familia, le preguntaría a mi hijo, ¿usted que le hizo al señor; ¿el señor porque le pego;, ya dependiendo de lo que mi hijo y el señor comunique, tomo desiciones con la ley (F56AJPe)

Los relatos expuestos permiten comprender desde la perspectiva de los participantes el valor de la comunicación al ser un recursos importante para las resolución de los problemas, ya que permite indagar - dialogar con las ambas partes implicadas para hacer brevemente comparativo de veracidad de la situación. En cambio, de acuerdo a la relevancia y complejidad de la información comunicada por la víctima, consideran acudir a los órganos de control y seguridad ciudadana para adelantar un proceso de conciliación judicial. Con esta afirmación los participantes tiene como primer objetivo el dialogo para comprender las circunstancias, de ahí estimular posible solución.

¿Cómo es la convivencia en casa?

La convivencia en mi casa es el dialogo; yo le hablo a mis hijos, que no hagan cosas malas, que no perjudiquen a la comunidad.

Más que todo, utilizo es el dialogo, pero sí cometen alguna falta grave, me toca es con el rejo (F49AJPI)

Desde la perspectiva de los participantes, las narrativas expuestas permiten comprender la capacidad del dialogo para reprender u orientar a los miembros del hogar. Destacan que desde el dialogo logran sostener buena convivencia dentro del núcleo familiar, al mantener una comunicación continua y eficiente, relacionadas con la orientación de las conductas de interacción social como; el saber comportarse para prevenir ser, la oposición o provocación conflictiva de otros. Es decir que ven como primer objetivo el dialogo para encontrar opciones de solución a las circunstancia de vida, aunque pocas veces creen aliviar las circunstancia complejas a través del castigo físico, contra producente de afectaciones emocionales.

¿Cómo cree usted que se puede promover cultura de paz en casa?

Con la comunicación se puede, asignando tareas a los integrantes de la casa para que tengan la mente ocupada, hablando con el respeto y manteniendo buena comunicación, ya que influye mucho en la empatía de otros para entendemos de esa manera (M26AJPj)

Los relatos expuestos permiten comprender la visión de los participantes quienes consideran a la comunicación como un recurso viable para promover la cultura de paz, a partir del reconocimiento de los derechos humanos, incluyen el valor de la empatía hacia hombres y mujeres. Para asumir este reto los participantes hacen hincapié en la comunicación inculcada desde el cena de la familia para iniciar construir seres humanos respetuosos y empáticos en medio de los diversos entornos familiares, comunitarios, educativos, entre otros.

Con frecuencia las narrativas de los padres de familia y acudientes, participantes del taller, son un recurso importante de insumo a futuro para la formulación de proyectos de significado de paz, promoción de cultura de paz y resolución de problemáticas familiares y comunitarias para contribuir en la garantía de los derechos, la participación democrática, mejoramientos de sus conductas conflictivas y la calidad de vida.

La participación de los padres de familia y acudientes en los espacios artísticos y comunitarios es un referente fundamental que impulsa la participación social, comunitaria y política de niños y niñas, propicia de forma concreta el aprendizaje de valores, principios, hilados a la historia y necesidades del país para reforzar las competencia de líderes sociales en el entorno local.

Taller 3. El camino hacia la paz - los valores del camino de la paz

La dinámica surgió el sábado 21 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. El principal objetivo del taller 3 fue estímulo destreza de equilibrio, reconocimiento ruta para la construcción de paz, trabajo colaborativo, asociativo e identificación de nociones de paz y violencia.

La dinámica del taller 3, desarrollo el juego del laberinto, plasmado en el cartel denominado ruta de paz. Cada participante del juego inicio su recorrido rumbo hacia el laberinto con una cuchara de plástico y un pin pon en la boca, estimulando el equilibrio en su recorrido. Los niños y niñas que lograron llegar al cartel, con ojos cerrado podían seleccionar de la caja de sorpresa; una (1) figura de animal, de las doce (12) revueltas en la caja de sorpresa.

Con relación a ello, se seleccionó por conveniencia las narrativas orales de las preguntas formuladas por el moderador del taller, según los aprendizajes de los niños, niñas y padre de familia;

¿Qué entiende por paz?

Es respetar, amar y valorar (M14AJNb)

Es abrazar y es amor (F5AJNj)

La paz es no buscar problemas, ser respetuoso y no ser grosero con los papas (F7AJNa)

Compartir con mis compañeros (F5AJNm)

es la inteligencia, el respeto y el amor para ser feliz (F12AJNs)

La narrativa logra evidenciar que los participantes conocen y saben del significado de paz a partir de sentimientos y emociones caracterizados por el amor, el respeto y el valor hacia los seres humano, independiente de sus rasgos y condiciones. Amar, compartir y abrazar, para los infantes son temas vinculados al significado de paz, así los valores de inteligencia, respeto y compañerismos otorgan complemento al sentir y al actuar por la construcción de paz.

¿Haz sentido la paz en tu vida?

Si, por amor (F10AJNd)

Mediante el cariño, amistad y respeto (M8AJNd)

En la casa he sentido paz y amor (F7AJNz)

Los relatos logra evidenciar que los participantes han sentido la paz desde los entornos cotidianos en los que tiene la presencia y el estímulo del padre de familia, compañeros y vecinos aledaños que han promovido momentos y espacios fraternos marcados por el cariño, bonitas palabras y acciones de respeto y amor. Para los participantes, el sentir de la paz está caracterizada por prácticas que demuestran afecto positivos, sustentados en la serenidad, la paciencia y el valor personal, para pretender y/o aprender a vivir bajo la solidaridad, lealtad y la igualdad de los derechos, asociado a la calidad de vida de cada personas.

¿En la escuela enseñan la paz?

Algunas veces la transmiten en amor y cariño en las demás, hacia otras personas (F6AJNm)

Nos enseñan respetar a los demás, haciendo caso a la profesora (M7AJNt)

Desde las narrativas de los participantes se logra comprender de manera general los temas de enseñanza que se transmiten en la escuela, afirmación que se traduce en un desconocimiento real sobre el concepto, tipos u asuntos de paz, de los cuales los infantes no logran establecer con exactitud las ideas de paz transmitidas en la escuela. En contraste, los infantes afirman conocer los temas de estudio de paz asociados a la transmisión de amor y respecto, tanto a los compañeros, como a los profesores. Frente a ello, el abordaje de valores y principios de amor y respecto, se constituyen como elementos importantes que permiten la enseñanza y el reconocimiento de los derechos humanos, los cuales invitan asumir la paz desde un proceso de construcción educativo, social y cultural.

¿Cómo transmitir la paz con los niños?

Debemos respetar, abrazarnos, no pegarle a nadie, dar amor y cariño (F7AJNm)

Respetar a mis compañeros , no obligar, ni fastidiar a mis compañeros y a mis padres, (M8AJNj)

Las narrativas expuesta permite comprender la visión de los participantes, asociada en la transmisión de paz, al asumir poder hacerlo desde el respecto, la transmisión de amor y cariño, así como evitar molestar o incomodar a los padres de familia y compañeros por asuntos fuera de importancia. Dichos valores o principios constituye ser elementos reales para promover la paz, dado que desde

el amor, el cariño y el respeto hacia todos, se logra garantizar la promoción de los derechos humanos y contribuir en la orientación para forjar sujetos sociales protagonistas del cambio.

¿Qué entiende por violencia?

Que le pegan, que le hacen Bullying (M7AJNj)

Irrespetar a los demás, ser agresivo con la familia y muchas veces violencia en uno mismo (F8AJNd)

La narrativa permite comprender el significado de violencia de acuerdo a la perspectiva de los participantes, quienes asociación la violencia de manera directa e indirecta, implicada no solo en la vida de las personas que les rodean, sino consigo mismo. En este sentido, catalogan la violencia a partir de las actuaciones de golpe físicos, bullying e irrespeto, de los cuales repercuten el bienestar de la familia y compañeros. Todos estos detalles florecen en la mente de los niños, niñas y adolescentes, ya que son aspectos culturales y sociales que se evidencia en el día a día, al ser promovidos desde el cena familiar y comunitario.

¿Qué Situaciones de violencia conoce?

El bullying, el maltrato infantil y las peleas (F5AJNe)

Cuando agredimos en la escuela y decimos malas palabras (M8AJNj)

Pelea en familia y con los compañeros (M11AJNa)

Uno en la calle mira mucha violencia, en la casa también pelea (F9AJNd)

Las narrativas de los participante proyecta las situaciones de violencia comprendidas a partir de peleas derivas del maltrato o agresiones entre personas, que muchas veces abarcar expresiones de bullying, ya sea por diferencia sexual o condición de salud. En este orden de ideas los infantes establecen, comprender

las situaciones de violencia a partir de los episodios de agresión que muchas veces se reproduce en la calle por vecinos, comerciantes, transeúnte o indigentes de la calle.

¿Cree que vivir en violencia es agradable?

No es bueno, por ahí hay muchos conflictos y la violencia es mala (M7AJNs)

No es agradable, porque es malo, uno no debes estar por ahí peleando con el uno y el otro (F8AJNm)

No me gusta porque se vive muy feo, se insulta y demás (M7AJNj)

Es aburridor, porque todo el tiempo haciéndose mala cara con los demás y todo eso, es estresante... es incómodo que lo estén mirando feo (F9AJNk)

Los relatos expuesto por los participantes permiten comprende que vivir en violencia es un asunto no agradable, dado que los conflictos personales o familiares, generan problemas de nivel alto, en el que muchas veces se ve implicado la calidad de vida, el bienestar familiar, desplazamiento forzoso e incluso pueden acarrear peleas violentas que consume la vida de seres queridos o actor implicado. En este sentido, los infantes asumen que vivir en violencia es un asunto refleja exclusión, vinculación a otros problemas y genera discriminación al concebirse como personas peligrosas para la sociedad.

¿Cómo imagina una vida sin violencia?

Sin peleas, sin groserías y con alegría (M6AJNk)

respetando a los papas, estudiando y haciendo caso (F8AJNg)

Pues tranquila, pero al mismo tiempo raro porque uno ya está como acostumbrado a vivir en violencia (F9AJNs)

Las narrativas expuestas por los participantes permite comprender el imaginario de vivir sin violencia, situación que en la actualidad está fuera del Oalcancen. Desde allí, sus afirmaciones están relacionadas por aspiraciones que incitan vivir, si peleas, groserías y violencia. Siendo estos estado de vida, un asunto que se encamina por establecer los principios de la paz a través del respeto, el amor, la paciencia y el reconocimiento de los derechos humanos que se convierte en un antecedente para promover la convivencia pacífica a lo largo de la vida.

Las narrativas expuestas para el proyecto de investigación son importante al contener un carácter o componente pertinente con base a las nociones e experiencias de vida. Con ello, se puede incidir en propuestas comunitarias en la prevención de los comportamientos violentos y en la promoción de paz, para transforma las relaciones culturales de hombres y mujeres.

El reconocimiento de valores y principios humanos por medios de juegos de pensamiento lógico (laberinto) permite a cada participante reafirmarse en medio de la sociedad en la que vive. Conlleva a que los participantes asuman la transformación de las problemáticas, necesidades y escenarios negativos, como factores que requiere de la sensibilidad humana a partir de la comprensión solidaridad, igualdad, justicia, libertad, perdón y reconciliación

Taller 4. Historia de títeres.

La dinámica surgió el sábado 21 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. Su objetivo principal se enfocó en el uso de los títeres y los bailes culturales para el reconocimiento de prácticas y acciones autóctonas de la región que apuntan hacia la ruta de la construcción de paz mediante valores, principios e identificación de nociones de paz y eliminación de la violencia.

La dinámica consistió en el juego rolo de lana. Cada integrante fue tomando un extremo del rolo de lana y respondiendo la pregunta orientadora, hasta que se construyó una telaraña de conocimientos y saberes sobre relatos, nociones y experiencias de vida de violencia y la paz.

Con relación a ello, se seleccionó por conveniencia las narrativas orales de las preguntas formuladas por el moderador del taller, logrando comprender

¿Qué aprendiste de la historia?

Un niño lo regañaban, la mamá lo maltrataba, le decía palabras horribles y el padre le pegaba al hijo (M8AJNb)

La familia debe ser un núcleo compuesto de respeto, amor, paciencia y comunicación para vivir sin problemas familiares (F10AJNm)

Los relatos de los participantes reflejan el aprendizaje adquirido durante el espacio dramatúrgico, el cual permitió adherir conocimiento basado en el respeto, empatía, comunicación, liderazgo, amor, confianza y responsabilidad social promovido por los integrantes del núcleo familiar, quienes se constituyen en ser la primera escuela de aprendizaje básico de niños, niñas y adolescentes. Desde allí, los infantes reconocen que las prácticas de orientación familiar agresivas, son mecanismo poco efectivos para reprender a los menores de edad durante su crianza.

Esto lo sintetiza ya que la historia de los títeres proyectó comportamientos agresivos y pocos educados por parte de los padres de familia, mientras el niño títere hacía alusión al diálogo, la confianza, autonomía, valentía y liderazgo propio para proponer acciones alternativas para la solución de los problemas que se derivan del egoísmo, la mala convivencia y la falta de confianza hacia los miembros del hogar.

¿Qué valores conoce de la historia?

Conozco la colaboración, es compartir, colaborar a los compañeros, hacer un favor a las personas, ayudar a las personas, hacer trabajos, ayudar a mi mamá, ayudar a los amigos (M8AJNj)

La inteligencia, es ser preciso y claro en lo que uno dice entender las cosas (M9AJNe)

Conozco la honradez, es no robar, no coger las cosas de los vecinos, ser honrado con la persona, hacer bien las cosas (F10AJNk)

El amor, es querer siempre, querer a los compañeros, querer a los animales, querer a las matas, amor a la planta y a la amistad, y al corazón (M8AJNs)

Conozco la fortaleza, es ayudar fortalecer a los compañeros (M10AJNk)

El compañerismo, es respetar a los amigos cuidar los alimentos y compartir (F6AJNg)

Los relatos de los participantes permite comprender los valores de vida; como cualidades morales que han estado históricamente en la sociedad, y se han manifestado a través de normas que han permitido la construcción social y colectiva racionalmente, promovida por seres humanos quienes en línea a los valores, afianza relaciones humanas justas e igualitarias, dentro del entorno en que se desarrollan. Desde la perspectiva de los infantes, los valores sensibiliza y estimula en las personas, un conjunto de cualidades para conformar seres humanos disciplinados y comprometidos consigo mismo, capaz de regirse bajo los parámetros de los valores que le permite tomar buenas decisiones.

Así las cosas los participantes asocia el valor de la colaboración a partir del trabajo mancomunado y compartir con familia y compañeros, mientras tanto asocian el valor del amor, como un asunto de amar sin diferencia alguno, incluida el entorno ambiental, en cambio asocian el valor de la fortaleza con un valor humano integrado en las personas para fortalecerse mutuamente, mientras tanto, asocian el valor del compañerismo orientado

por el compartir, cuidado y protección de animales, seres queridos y los alimentos.

¿Cree que el arte y los títeres, ayudan a construir la cultura de paz?

Si ayudan, hacen sentir felicidad entre nosotros mismos (F8AJNk)

Si, el arte me genera paz con la enseñanza (M9AJNd)

Las narrativas de los participantes permiten comprender el valor agregado que posee el arte y los títeres dentro de los proceso de enseñanza en niños, niñas y adolescentes para encaminar acciones paz. Asumen que el arte es un recurso de enseñanza que se constituye de una técnica creativa para proyectar la imaginación, el estado emocional y contenidos de vida que reflejan admiración, en tanto, porque el arte es una técnica que estimula la creatividad de artista de acuerdo a sus necesidades, las cuales ayudan a representar o comunicar el entorno social – natural en que se desenvuelve.

Desde otro sentido, afirma que los títeres es un recurso didáctico que desde su espontaneidad-improvisación, tiene la capacidad de hacer reír al público, hallar en ellos la felicidad e incluso ayuda a despejar la mente para construir imaginariamente nuevos conocimientos, nuevos mundos y forjar una postura abierta, libre y reflexiva entorno a una convivencia pacífica.

Taller 5. Dibujo mi realidad – Constructores de paz

La dinámica surgió el sábado 28 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. Su objetivo principal pretende la comprensión del del contexto actual, a través de los fenómenos sociales, ambientales, económico o políticos. La creación de dibujo mi realidad, es un recurso pictórico que estimula actitudes constructora de paz, desde la apropiación

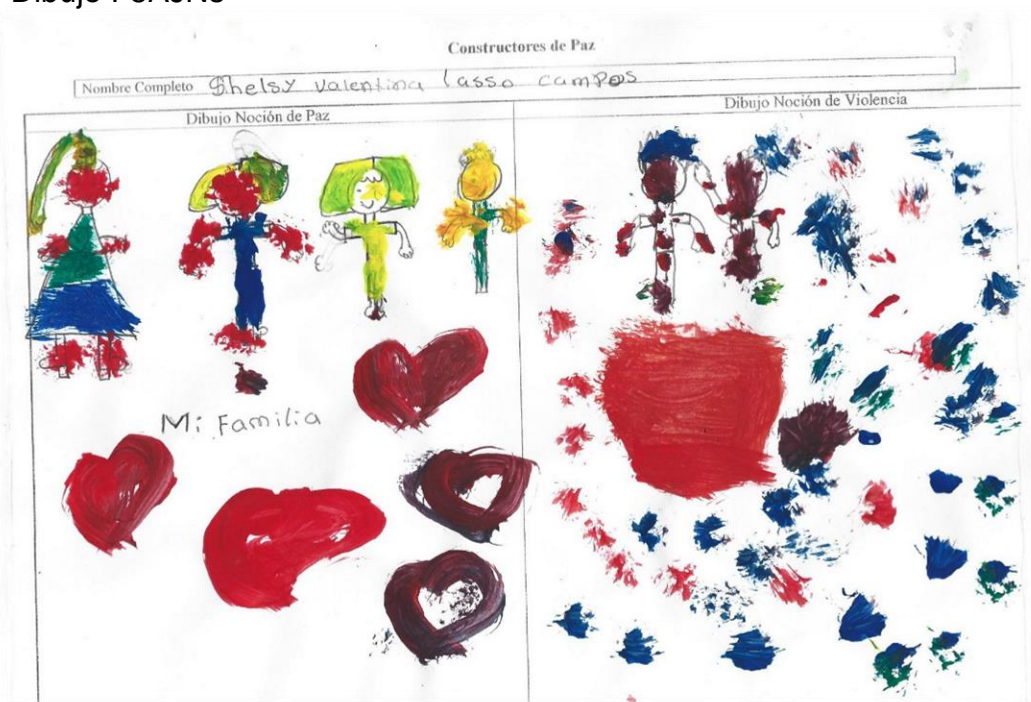
de buenas prácticas durante su cotidianidad, que permite la identificación de nociones, pensares e imaginarios sobre paz y violencia.

La dinámica del taller consistió en la creación de dos dibujo con temperas de colores, el primero que proyecte la noción de paz, el segundo la noción de violencia a partir de las experiencia de vida de niños, niñas y adolescentes. Los dibujos creados parten de los sentimientos y emociones encontradas de los participantes.

Con relación a ello, se seleccionó por conveniencia los dibujos y narrativas orales de las preguntas formuladas por el moderador del taller, logrando comprender

Figura 21.

Dibujo F5AJNs



Fuente. Autoría Propia

Tabla 3.

Reflexión dibujo F5AJNs

NOCIÓN DE PAZ	NOCIÓN DE VIOLENCIA	EDAD
En su obra la niña refleja la noción de paz, a partir de la unión en familia, tendencia relacionada con la tranquilidad y paz que genera sus seres queridos.	Este dibujo refleja la noción de violencia, vista a partir de escenario conflictivo entre personas, tendencia relacionada con los episodios violentos que se reproducen entre vecinos o grupos al margen de la ley, en el entorno cotidiano.	5 Años
Esta expresión proyecta un encuentro familiar irradiado de símbolos de corazones los cuales evocan el amor, confianza y seguridad por los integrantes que conforma el hogar.	Esta expresión en forma de círculo o espiral; refleja un episodio violento, demarcado por las huellas de las víctimas, liderado por grupos insurgentes, quienes han dejado rastro de violencia en el territorio a través la agresividad, venganza, extorsión o control del área.	

Fuente. Autoría Propia

Figura 22.

Dibujo F5AJNs



Fuente. Autoría Propia

Tabla 4.

Reflexión dibujo F5AJNs

NOCIÓN DE PAZ	NOCIÓN DE VIOLENCIA	EDAD
En su obra la niña refleja la noción de paz a partir de un entorno educativo irradiado por su compromiso en su formación en la escuela. Reconoce la noción de paz a partir de una etapa de vida que le genera armonía y tranquilidad, gracias al espacio rico en conocimientos que le permite	Este dibujo refleja la noción de violencia, vista a partir de episodio directo de maltrato, agresión, represión, detención, acoso y explotación, la suma de la limitación al respecto bienestar, salud, libertad e inclusión sobre una persona.	5 Años

fortalecer sus habilidades básicas de desarrollo.

Esta expresión proyecta la realidad en la que la infante ha tenido más atracción por el espacio escolar, en el cual ubica su punto de paz en medio de un mundo de aprendizaje, caracterizado por aprender haciendo a partir del organización, la dedicación y la creatividad.

Esta expresión representa un entorno rural, rodeado de árboles o arbustos, en el que se evidencia comportamientos de control, lidiados por emociones o sentimientos agresivos, ya sea por prohibición, manipulación y dominio.

Fuente. Autoría Propia

Figura 23.

Dibujo M9AJNa



Reflexión dibujo M9AJNa

NOCIÓN DE PAZ

NOCIÓN DE VIOLENCIA

EDAD

<p>En su obra el niño refleja la noción de paz vista a partir de un paisaje natural de perímetro amplio, ilustrado por un entorno ambiental, rodeado de nubes azules y acompañado por su mascota de color blanca.</p>	<p>Este dibujo refleja la noción de violencia vista a partir de un escenario de relación militar, Institucional y Estatal, concentrado por un espíritu de patria Nacional, al representar la bandera Colombiana.</p>	<p>9 Años</p>
<p>Esta expresión proyecta un entorno natural de crecimiento personal, mental y físico. Proceso donde el infante aprende a relacionarse de acuerdo a sus necesidades para salir adelante.</p>	<p>Esta expresión representa un entorno de batallas, caracterizado por trincheras o puestos de control de seguridad los cuales en la actualidad son abatidos por grupos insurgentes quienes promueven el terrorismo o la defensa de los derechos por las injusticia cometidas por un conjunto de miembros de la fuerza público, militar o estatal</p>	
<p>Los colores del dibujo representa la libertad, alegría, generosidad y optimismo, los cuales se identifican como principios que conducen a una persona para promover una actitud efectiva ante relaciones pacíficas.</p>	<p>Los colores del dibujo ilustran la capacidad de creatividad y dedicación para describir las experiencias de vida combinada por la violencia civil, la agresividad y episodios de muerte, a pesar está respaldada por instituciones poco competentes ante la soberanía del pueblo colombiano.</p>	

Fuente. Autoría Propia

Los contextos descritos, expuestos por los dibujo, reflejan la noción de paz y violencia, reconocidas a partir de la experiencia propia del dibujante. En ellos, entran en juego sentimientos, emociones, aspiraciones, pensares y competencias que simboliza, ya sea la paz o la violencia vivida.

En base a las obras de arte, se comparten las narrativas sobre la construcción de paz, según el sentir y el actuar del participante en su realidad social. Esta práctica artística, se nutre un lenguaje y tintes de fenómenos sociales del contexto actual en el que viven los artistas, los cuales no solo comparten sus nociones de vida, sino que dejan prever, el conocimiento de nuevas formas en que se concibe el mundo, situado en ello, los problemas sociales, los valores y los principios de calidad de vida, según la condición de vida del artista.

Para ello, se presentan las narrativas de aprendizaje y las experiencias de construcción de paz, según los participantes;

¿Qué aprendiste acerca de la construcción de paz?

Es un asunto de mentalidad, respetar al otro, no hacer daño a nadie... y hacer cosas en silencio para el bien (M10AJNj)

Los relatos expuestos permiten determinar que los participantes asumen la categoría de construcción de paz, asociada a una cualidad de mentalidad hacia buenas prácticas del día a día. A partir de ahí, los niños han ilustrado nociones relacionadas con los fundamentos centrales de la cultura de paz, los cuales reafirman los principios de la inteligencia, respeto e inclusión; como fórmula de construcción de paz.

¿Crees que puede ayudar a construir la paz?

Si se puede, no botando la basura, no pegar, no decir groserías, tratar bien a la profesora, respetar a los compañeros y compartir con los compañeros (F10AJNj)

Las narrativas de los participante se instaura desde una propuesta que busca estimular nociones culturales sobre la protección del medio ambiente, evitar la violencia desde las palabras orales agresivas y la violencia física, promover el respeto y el compartir con todas las personas. Fuerte afirma que busca incorporar nuevos conocimientos y prácticas trasversales para que sirva en la construcción de buenos ciudadanos, apropiados de diversas competencias que contribuyen a consolidar la paz.

Una vez desarrollados los talleres de paz, se procedió abordar el encuentro participativo basado en las reflexión de niños, niñas, adolescentes y padres de familia pertenecientes a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo y de los barrios alrededores.

La dinámica del espacio participativo se desarrolló el sábado 28 de enero del año 2023 en la infraestructura de la junta de acción comunal del barrio. El objetivo principal fue conocer el potencial participativo de los miembros de la comunidad. La participación activa en las comunidades es un proceso de articulación a otras para dar solución a las necesidades de realidad en la que está inmersa,

El espacio participativo se orientó desde el reconociendo de los conceptos de paz y violencia para que los miembros de la comunidad planteara por cuenta propia, ideas de soluciones a los problemas actuales que viven.

Cada niño, niña y adolescente, de acuerdo a su experiencia de vida expuso propuestas e ideas concretas que deben poner en acción para promover la cultura de paz a nivel personal y colectivo .

Este proceso permitió identificar desde la voz de los participantes aportes de construcción de paz que deben ser promovidos desde lo personal, familiar y comunitario.

¿Cómo los niños ayudamos a construir la paz?

no diciendo groserías, no peleando y ser juiciosa (M12AJNb)

no peleando, respetar a los compañeros y ser amigable (F6AJNm)

ayudar a mis padres, ayudar a mis amigos y no ser mala persona
(M7AJNb)

ayudar a mis compañeros y compartir con ellos (F6AJNm)

ayudando a otros compañeros a no pelear y no pegándole a los
compañeros (M8AJNd)

uno no debe pelear en la casa, uno no debe ser peleón con los
compañeros, ni ser envidioso (F9AJNm)

si mi mama me dice que no haga maldades, no debo decirle que
no, debo hacerle caso (M6AJNt)

no ponerle cuidado a la gente cuando le pelean a uno, evitar el
problema (F8AJNg)

Los relatos proyectados por los participantes reflejan las nociones de cómo construir paz a partir desde sus experiencias. Reconocen poder hacerlo desde los principios del compañerismos, amabilidades, respetos, solidaridad, integrado la desconstrucción de los actos violentos, derivados de las amenazas y conflictos familiares o comunitarios, las cuales son vistos como un fenómeno negativo que privatiza el goce efectivo de los derechos humanos.

Desde la perspectiva de los infantes, la construcción de paz, parte de una combinación individual y colectiva; por un lado, desde un proceso individual; se debe forjar valores, principios y competencias en si mismos, a partir del reconocimientos de las propias necesidades. En cambio desde el proceso colectivo, requiere el compromiso de todos los seres humanos para que juntos, apoyados de sus habilidades, competencia y principios se pueda resolver los conflictos fruto de la misma sociedad.

Las narrativas expuestas en el encuentro participativo, reflejo las necesidades sociales por las que atraviesa los participantes. Sin embargo plantean que para promover la paz se debe generar una articulación entre la familia, comunidad y escuela para poner en marcha las ideas, planes y propuestas

sociales que tienen la intencionalidad de agenciar acciones pacíficas para generar cambios a la realidad social actual.

En cierta medida, la participación activa de una comunidad proporciona enseñanza a las mismas y oportunidades de acceso a la democracia, la justicia y al reconocimiento de sus derechos. Para el proyecto los aportes de construcción de paz expuestos son muestra clara de comportamientos genéticos y situaciones vistas o vividas a lo largo del desarrollo humano. Es deber de los padres de familia y organizaciones sociales la orientación de principios y valores humanos para que logre la prevención de pensamientos, conductas y acciones improductivas a la promoción de paz. Se destaca que los principios de construcción de paz para los infantes son el autocrecimiento, el respeto a todos por igual, la promoción de actitud a la convivencia pacífica.

Los encuentros de participación a la comunidad con enfoque educativo son un recurso importante para que los miembros participantes, reconozca lo que surge alrededor de su entorno, las situaciones, sus desigualdades y oportunidades. Los encuentros participativos es un recurso importante para la comunidad porque contribuye a que los miembros de la comunidad expongan-planteen propuestas que generen solución a los problemas sociales, ambientales o culturales entre otros. La participación corresponde una práctica que debe estar potenciada en hombres y mujeres.

Discusión

Basado del sustento teórico, conceptual, pedagógico y participativo, se presenta la discusión de los resultados del proyecto de investigación.

Más allá, de la firma del acuerdo de paz en la Habana Cuba en el 2016 con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia FARC y el gobierno Colombiano, en la actualidad sigue siendo un proceso inacabable, de poca iniciativa de promoción de paz por el sector educativo, laboral, familiar y comunitario, que retrasa los procesos de paz alcanzados, excluye la acción social de gestores de paz en los territorios y limita la concepción de la paz actual de la región.

Desde este proceso histórico, hablar de construcción de paz, conlleva articular la acción política y social del Estado, empresas, organizaciones e instituciones en alianza con la familia, escuela y comunidad. Para Zygmunt Bauman, Durkheim y Tonnies, la familia es un umbral importante para el desarrollo humano, al educar las conductas, forjar el reconocimiento de la identidad, fortalecer habilidades sociales y regular los vínculos afectivos. Mientras tanto, la comunidad es un umbral sustantivo de vínculos sociales, afectivos y asociativos, constituido por ideologías, costumbres, principios, valores y normas culturales de organización social. En cambio la escuela es un umbral formativo, promotor de conocimiento teórico-práctico para la formación de sujetos competentes que aportan herramientas para el desarrollo del territorio.

En base a ello, desde el proceso interpretativo de la investigación se pudo evidenciar que en su mayoría los niños y niñas, están rodeados de problemáticas psicosociales, socioculturales, socioemocionales entre otras, arraigadas por factores de su entorno más cercano.

En este sentido para el proyecto, la construcción de paz debe ser promovida desde la familia, quien constituye un conjunto de relaciones e interacciones a lo largo del desarrollo humano, capaz de regular las emociones y orientar los principios y saberes humanos para tener una comunicación compresiva con sus miembros.

Según Alejandro Romero (2009), la familia es el centro, tanto de la comunidad educativa, como de la sociedad, por lo cual, las relaciones afectivas que se dan entre sus miembros afectan directamente a los otros, porque en muchas ocasiones las problemáticas internas, desembocan en agresión y violencia en otros escenarios de vida del individuo. Es decir que en efecto se parte de esas bases sustentables que arraigan a un niño en proceso del desarrollo de su conocimiento y este estará estrechamente vinculado con el entorno que le rodea y de manera significativa en la que dichos sucesos contribuirán a su propio desarrollo (Hernández, R 2009, p. 47).

Acá se resalta la importancia de formar a los miembros de la familia, en el aprendizaje de metodologías útiles en pro de una verdadera cultura pacífica, se trata entonces de educar para la convivencia en la familia, se trata de hacerlo en diferentes contextos, por ejemplo: las escuelas, las familias, las organizaciones no gubernamentales (Jares, 2003). Es decir, a partir de todos los entornos en donde se involucre el niño a fuente de información que le atribuya experiencias significativas en pro a su desarrollo personal y en los campos emocionales, aptitudinales y de conocimiento.

La familia ejerce una influencia notable sobre el niño y la niña; los padres posibilitan a los niños y niñas la internalización del mundo social, al dotarlos de herramientas que les permitan ingresar a las distintas esferas de lo social, estimulando con sus acciones y verbalizaciones procesos cognitivos, conductuales y afectivos (Isaza V, 2017, p. 2, 3)

De esta manera, establecer la comprensión de paz requiere la formación ciudadana sobre los principios de paz, como estrategia para promover acciones inclusivas, solidarias y justas, por medio de la reivindicación de los derechos humanos. Por lo tanto, fortalecer la cultura de paz, requiere impulsar los principios y valores humanos, desde la educación formal o no formal, orientada a evitar acciones violentas orales o verbales, conductas conflictivas, promover el perdón, la igualdad, la inclusión y el respeto a la diversidad social para incorporar en la

ciudadanía conocimientos y competencias que contribuyen a consolidar la paz en el territorio.

Es decir, la paz debe ser promovida desde el sistema educativo para el agenciamiento de nuevo conocimiento e instrucciones que permite fortalecer, no solo el musculo del conocimiento, sino el dialogo, el pensamiento crítico, creativo y la reflexión sobre los asuntos sociales actuales.

Para Vygotsky (1979) el aprendizaje es la esencial en el desarrollo de un individuo, pero éste no se sirve, ni depende del aprendizaje, de modo que el aprendizaje en la práctica educativa tiende a seguir líneas paralelas ante el desarrollo de un individuo (Álvarez, A., & Del Río, P. 1990 p.17)

De manera que, la educación debe estar enfocada por una educación que contengan un sistema abierto, que apunte a formar ciudadanos desde los fundamentos del respecto a los derechos humanos para transformar las situaciones violentas y conflictivas existentes.

En términos concretos, la formación ciudadana para la paz debe ser una educación con tendencias teórica-prácticas actuales, capaz de ayudar a mejorar el entorno en que viven, “hacer memoria de la historia del país, en relación a las necesidades emergentes y aportar a la construcción ciudadana desde la familia, escuela y comunidad” (Rodriguez 2017, p. 4)

Sin embargo, diversos análisis académicos colombianos reconocen que para alcanzar la paz, se requiere una sociedad autónoma en su quehacer cotidiano para que agencie principios pedagógicos, creativos, justos e inclusivos para la construcción de ideas o alternativas para la paz, capaces de conformar espacios, reflexivos-dialógicos con pertinencia en la resolución de las problemáticas sociales, en especial las conductas violentas y conflictivas, existentes en la región.

En ese sentido, la construcción de la cultura de paz, debe promoverse desde el sistema cultural de la sociedad, y es, desde este, que se debe ver reflejado la autonomía subjetiva de cada individuo.

Por ello, la construcción de paz inicia desde las relaciones sociales y culturales, que a su vez requiere el sentido psicológico del entorno, para poner en función sus experiencias de vida nutridas de sentimientos, emociones, pensamientos e imágenes positivas o negativas que permiten la construcción de una cultura de paz, personal y colectiva.

Para Lev Vygotsky (1979), la cultura de un individuo se construye desde el sistema cultural, al estar articulado con el método genético, el pensamiento, lenguaje, la acción, lo sociocognitivo, prelingüística y preintelectual (Carrera, B 2021 p.3).

De allí, la promoción de paz debe ser orientada desde el sistema cultural, en la medida que se logre concebir la paz desde la identidad de los miembros de la sociedad. Por tanto, se requiere un proceso de socialización, a través del cual

Se cimienta un sistema de valores, principios humanos, habilidades, actitudes y actuaciones, reflejadas en el respecto a la vida, el respeto al otro, a la dignidad y al medio ambiente, desde el saber participar, valorar y rechazar la violencia, evitando los conflictos, estimulando relaciones comunicativas, efectivas, dialógicas y favorecedoras del desarrollo de relaciones empáticas entre las personas (Rojas Bonilla 2018 p 1-2).

Aunado a ello, la construcción de paz requiere la concepción de los tipos de paz. Bajo esta idea, los hallazgos del proyecto refieren que la paz es toda aquella acción social que genera tranquilidad mental, armonía familiar, espiritualidad personal y solidaridad comunitaria.

Otros estudios a lo largo de la historia, han comprendido que la paz es vista desde diversas situaciones, condiciones y dilemas de nivel personal o social.

Para Vera, F. H (2016) "la paz es un derecho humano enmarcado por la reconciliación, el perdón y la tranquilidad de alguna conmoción o enfrentamiento" (p.3, 4). Mientras tanto, Johan Galtung (2001) concibe la paz como "la ausencia de la no paz, que se construye en medio la guerra" (Vera, F. H 2016 p.7). En cambio,

Trifu, L. A. (2018) concibe “la paz como justicia a la violencia estructural, a la igualdad en la distribución de los recursos y a la participación igualitaria de todos y todas” (p. 6)

Sumado a ello, Francisco Muñoz (2001) concibe la paz como un “proceso que busca la regulación de los conflictos desde las relaciones sociales pacíficas” (p 14). A su vez, Francisco Jiménez (2001), concibe “la paz como un proceso alternativo que contribuye a reducir los conflictos, toman una postura parcial entre las violencias culturales y simbólicas existentes” (Bautista, F. 2014). En cambio, Tomás de Aquino (1567), concibe la “paz como muestra solidaria de lo moral, de la religión y de lo colectivo” (Terrén, J. I. F. 2019 p.3).

Esta comprensión, refiere que la construcción de paz debe estar encaminada desde la regulación de los conflictos, orientada desde el compromiso social y la responsabilidad de la escuela, familia y comunidad.

La paz es un proceso continuo que debe ser tomado en cuenta por todos los hombres y mujeres a nivel mundial en el marco de los principios educativos, no solo desde la orientación de saberes arcaicos, sino desde la articulación de principios de la educación artística, pedagógica y cultural, que permite a los infantes ser creativo, innovadores y comprensivos, ante la historia del territorio.

La educación artística, forjar en el aprendiz la destreza, habilidad, aptitudes y competencias para comunicar emociones, expresiones afectivas, símbolos, paisajes o dibujos desde la multiplicidad del conocimiento (López Touriñán, 2018 p.5-8).

Dentro de ello, se destaca que la educación artística vinculada a las experiencias de vida, cumple un papel importante en el aprendizaje cultural de la sociedad, al contener;

Aspectos sociales, históricos, culturales y artísticos, que ayudan a fortalecer la construcción de la identidad social y colectiva, compartir saberes, sentimientos, símbolos, instrumentos y movimientos de corporales, que en representación de las costumbres y tradiciones

de la vida, transmiten lo que sucedió, y lo que, en la actualidad surgen en los nuevos contextos (Prada, R. 2021, p.8).

Fue así, dentro del proceso participativo, los relatos y dibujos de los niños y niñas, proyectaron situaciones desencadenantes por la violencia física, psicológica y maltrato, en su mayoría del entorno familiar y educativo.

Con relación a ello, la educación artística y cultura es un medio idóneo de expresión y manifestación de diversas particularidades que contribuyen de manera significativa en el proceso constructivo de la personalidad del individuo, y que a su vez, exponen información relevante del autor, identificar más a fondo, las particularidades del entorno, sus miedos, gustos, deseos, dificultades, adversidades y entre otros.

Desde esta perspectiva, los hallazgos del proyecto refieren que la expresión gráfica relacionada con los dibujos en colores o temperas, es una expresión tácita de las emociones, dificultades o sentimientos. Sin embargo la educación basada en el arte y la cultura permite al artista reconocer su entorno, la perspectiva en la que ven el mundo y el papel que se encuentran desempeñando.

Para Lowenfeld y Brittain (1985) la expresión gráfica, es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales, con los que se identifica u organiza, en un todo, y con sentido (Gilarranz Ballesteros 2014 p 49).

Cabe aclarar que la educación artística, orientada desde los títeres o muñecos de trapo, se constituye como una expresión corporal emotiva, que concierne en el fortalecimiento de habilidades socioafectivas, a partir del intercambio de saberes y acciones que ayudan a promover la imaginación creativa de forma recíproca.

Para Tovar Ackerman (2005) el títere forma parte de la educación infantil, aporta al desarrollo de la capacidad imaginativa, el pensamiento crítico y la conexión socio cultural de la historia del país (Albiach, O. 2013, p 04) en cambio el teatro, ha servido para crear puentes, cerrar diferencias en

situaciones de conflicto, reconciliar o reparar comunidades divididas por la violencia y pensar en futuros posibles en paz (Tovar, P. 2015, p.3).

En este sentido, desde la experiencia del proyecto se considera importante el arte, la cultural, los títeres y el teatro, como herramientas susceptibles para promover el desarrollo de expresiones pacíficas de tipo personal y colectivo. Su alcance justamente, prioriza la comprensión de ideas o situaciones de la sociedad para construir tejido social desde la diversidad comunitaria, social, política y académica, en aporte al quehacer la paz.

Sin embargo hoy en día, a pesar de haberse alcanzado un acuerdo de paz en Colombia y contar con una política de paz (ley 434 de 1998), apalancada con la catedra de paz (decreto 1038 de 2015), no se ha delimitado con precisión herramientas metodológicas que apunten a eliminar las acciones violentas y los conflictos para priorizar mecanismo de solución.

En este sentido, desde la sociología como ciencia del análisis social, el proyecto de investigación enfatiza en la construcción de la cultura de paz desde los principios del arte y la cultura, al ser recursos que dinamiza procesos pedagógicos, volcados en la creatividad social para interpretar la realidad, conocer las desigualdades, necesidades y problemas que requieren la solución.

Sobre las base de este conocimiento, la sociología en alianza al enfoque sociocultural, reconoce que el mayor desafío para promover la paz, es transformar los dogmatismos culturales, creados por los conflictos, entendiendo que para garantizar la configuración cultural, se debe poner en función estrategias, programas sociales, culturales, artísticos y simbólicos que sirve de fundamento para interpretar la realidad, de acuerdo a las experiencias de vida de los sujetos, en la medida que logren exaltar desde su cultura persona, la justicia, libertad, igualdad, equidad y el respecto a los derechos de hombres y mujeres.

Para Miguel Urra Canales (2020) la sociología de la paz es un campo interdisciplinar que abre espacio al diálogo, con la ciencia política, el trabajo social, la psicología social, la economía, el derecho y la filosofía política,

entre otras, y al tiempo potencia los saberes de las colectividades sociales, que finalmente pueden derivar en regularidades, convergencias y caracterización de prácticas incomprendidas por la ciencia social hasta ahora (Jaimes, G.E.N et 2020 p. 5).

Así las cosas, la sociología de la paz, es un instrumento que ofrece un análisis multidisciplinar a las necesidades o dificultades de la sociedad. Su constante socio análisis, sometido a cuestiones críticas, lleva a descubrir situaciones o condiciones sociales desiguales, que motiva a actores sociales construya soluciones modernas a los problemas políticos, sociales, culturales y entre otros, y conducidos por la reivindicación de los derechos humanos. Sin este último, la sociología de la paz, desacredita su aporte social a la ciencia y a la población de estudios.

Aunado a ello, desde la teoría y práctica de la psicología, la construcción de paz, obedecen a desenmascarar las ideologías relacionadas con los problemas de violencias y conflictos. Regular, prevenir y eliminar dichos problemas, requiere de una tarea práctica psicológica, desde el sistema cognitivo y conductual de los sujetos. Por ello, desde el quehacer de la psicología, el equilibrio de los comportamientos e ideas mentales de los sujetos, es un eslabón de su práctica.

Además desarrolla habilidades cognitiva y conductuales que conduce a la comprensión propia de los sentimientos, a las expresiones de amor y de afecto, para que pueda dar entender a los demás, enfrentarse al enfado del otro, resolver los miedos y a expresar de manera asertiva sus emociones (Hernández, H. Pérez, F. 2018, p. 10).

De esta manera, mediante una serie de acciones con antelación establecidas, fue posible en base a los principios de la psicología, hacer un acercamiento, reconocimiento y acompañamiento a la población, al punto que se reconoció, como a su manera vivían, sentían y expresaban cada situación por la que atravesaban.

Es decir, que desde la psicología, es posible orientar la creación de soluciones a los conflictos sin violencia, en la que todos resulten ganadores, a pesar de que se vive en una sociedad tan convulsionada como la colombiana.

Así pues, dentro de los hallazgos encontrados en el desarrollo del proyecto, abordar la paz, desde el enfoque psicopedagógico, es abordar espacios que busque sensibilizar prácticas pedagógicas para el manejo de conflictos, emociones y comportamientos, con base a la reconciliación, inclusión, igualdad y el respeto a los derechos humanos, que sirvan para ir encontrando el camino de la paz.

En este orden de ideas, durante la intromisión a las actividades del proyecto, cada participante, reconoce que es deber de cada ser humano, transformar los conflictos en procesos de construcción personal y colectivo, tanto en el ámbito familiar, como el educativo. Por ende, fomentar la cultura de paz, requiere fomentar ideas integrales que ayuden transformar los conflictos para fomentar esperanza, al más necesitado.

Por tanto, comprender los conflictos y la violencia, es razonar sobre el sometimiento de acciones violentas ejercidas por individuos, quienes a partir del poder y dominación, hacen complejo los procesos pacíficos entre individuos. De tal forma, se requiere la comprensión a los valores de empatía y el respeto al otro, sin interponer ningún tipo de obstáculo.

Para ello, en base a las teorías de la psicología de la paz expuesta por autores como Laca, F. (2016), Christie, D. (2008), Pavón, C. (2012), Ardila, R. (2001), Garzarelli, J. (2011) James, W. (1906),

La psicología de la paz pretende estandarizar la manera en que las personas y grupos se comunican e interactúan, en términos pacíficos. En la psicología de la paz, la violencia se genera cuando se altera el equilibrio entre estas relaciones, y cuando aumenta el grado de “competencia” e “incompatibilidad”, entre los objetivos de grupos e individuos (Arias, Corona, J. 2017 p. 2)

En el marco de estos conocimientos, según los hallazgos del proyecto, la psicológica y la sociología como disciplina de las ciencias sociales, proporcionan las claves lógicas para agenciar acciones sociales que conduzcan en la resolución de los problemas sociales internos y externos para la construcción de acciones de la paz, tan anhelada.

Conclusión

Ante nuestros intereses profundos, hemos llevado a cabo gratamente una experiencia de promoción de conocimientos, saberes y valores humanos que se aproximan al fortalecimiento de la cultura de paz, por un lado, junto con gestores culturales artísticos de la Corporación Cultural Candileja de Neiva, y por otro lado, junto a niños, niñas, adolescentes y familias adscritas a la Junta de Acción Comunal del barrio Pueblo Nuevo de Aipe, tomando como referencia las artes, los títeres, las obras de teatro y los bailes culturales, recursos que permitieron promover espacios pedagógicos y reflexivos ante las realidades, necesidades y problemas susceptibles actuales.

Dentro de los hallazgos encontrados se evidencia que las organizaciones sociales artísticas y culturales desde su experiencia, promueven espacios formales y no formales, orientados en el respecto de los derechos humanos, la igualdad y la sostenibilidad del territorio, entre otros que han servido de tránsito para ir vinculado la armonía, la justicia y la libertad de acción, en la satisfacción de generar bienestar a las necesidades que enfrenta la escuela, la familia y comunidad.

Sin embargo, dentro de los hallazgos encontrados se evidencio que las organizaciones sociales culturales y artísticas (corporación cultural candileja y junta de acción comunal) no tienen acceso a un recurso de apoyo por parte de los gobiernos políticos. Dichas carencia limitan dar autonomía a la planificación de acciones con la población adscripta y limita el abordaje de espacios formativos culturales y artísticos, consecuencia de la mala toma de decisión de las políticas públicas individualista y la corrupción.

Aunado a ello, se devela que el limitante sobre la promoción de paz, corresponde al constante desconocimiento de la categoría de paz, por parte de la familia, los niños, niñas, adolescente y la comunidad, debido a la poca motivación sobre la paz y las falencias de gestión formativa de los gobiernos locales,

obstaculiza la intervención de la academia y gestores culturales, en las comunidades para la creación de escenarios que impulse la comprensión de la paz.

Por ejemplo en Colombia gobiernos políticos, en articulación con la empresa, la academia, centros de formación de la región, y otros grupos, tienen la responsabilidad a toda costa de establecer estrategias sociales, políticas, económicas y culturales que motiven al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, en especial el ODS 16 paz, justicia e instituciones solidarias (UNESCO 2016) no solo, sobre los fundamentos teóricos, conceptuales y normativos de construcción de paz, sino involucrados en el reconocimiento de los derechos humanos, valores y principios que conduzcan a la reconciliación, negociación de conflictos y la convivencia pacífica.

De allí, la importancia del trabajo en red con las organizaciones sociales, la académica, la escuela, comunidad y la familia, aplicado a las reflexiones sociales sobre las bases de los valores, principios de vida y derechos humanos de niños, niñas, adolescentes y padres de familia. Dado que la promoción y apropiación de estos fundamentos son las bases y modelos que deben instruirse en la sociedad actual colombiana. Ayudan en la configuración de las subjetividades para promover conductas, acciones, prácticas personales y colectivas sobre inclusión social, justicia, igualdad, solidaridad, entre otras.

Por otro lado, en base a los conocimientos y saberes depositados de los gestores culturales sobre las artes, los títeres, el teatro y la escuela artística, los talleres de paz ejecutados, lograron adherir en los participantes la reflexión en torno a la construcción de la paz desde los valores, principios y los derechos humanos, para que den, lugar a toda costa, la no reproducción de la violencia.

Frente a ello, se justifica que el fortalecimiento de la cultura de paz, es un proceso político, pedagógico y formativo, en las bases del pensamiento crítico para encontrar los mecanismos que ayuden a fortalecer la paz. De forma que, el reconocimiento mutuo sobre los valores, principios y derechos humanos, son mecanismos racionales que permiten a cada ciudadano reconocer sus habilidades y competencias para promover los principios de responsabilidad, respeto, justicia,

igualdad, solidaridad, libertad y autonomía en la apropiación por una postura de cambio.

Por lo tanto, construir la paz constituye el compromiso propio de cada ser humano, enfocando sus acciones e interacciones sociales, políticas y/o culturales, en la construcción de propuestas cercanas al entorno en que vive, relacionadas con el fenómeno específico y la influencia de fortalecer la cultura de paz.

Desde las voces de los niños y niñas la noción de paz, corresponde a expresiones de libertad, amor, tranquilidad, serenidad, calma y confianza en sí mismo. Por ello, para los participantes, amar, compartir y abrazar, son temas vinculados al significado de paz, así los valores de inteligencia, respecto y compañerismos otorgan complemento al sentir y al actuar por la construcción de paz.

Desde las voces de los niños y niñas, la noción de violencia, corresponde actuaciones basadas en los golpes físicos, amenazas, venganzas, bullying y expresiones verbales irrespetuosas que se reproduce en la actualidad espontáneamente, repercutiendo en el bienestar de la sociedad. De otro modo, según la noción de los participantes, la violencia es un asunto no agradable, basado por conflictos personales o colectivos que generan problemas de nivel alto, y que muchas veces se ven implicado la calidad de vida y el bienestar de las persona, ya sea, por peleas violentas o por situaciones conflictivas que dejan como resultado el consumo de la vida de los actores implicados.

En cuanto a la creación de obras de arte, basadas en dibujos de colores y temperas por los participantes, se logró reconocer por las expresiones y manifestaciones, acciones machistas, actos egoístas, deseo de venganza, acciones de exclusión y situaciones de desigualdades, derivas del precario acceso a una educación de calidad, por condiciones socioeconómicas precarias y conflictivas, producto de las formas de crianza de padres de familia.

En cuanto al uso de los títeres, hay que destacar que es un recurso didáctico que desde su espontaneidad-improvisación, tiene la capacidad de hacer

reír al público, hallar en ellos la felicidad e incluso, ayuda a despejar la mente para construir imaginariamente nuevos conocimientos, nuevos mundos y forjar una postura abierta, libre y reflexiva entorno a una convivencia pacífica.

En este sentido, desde la dinámica del proyecto se destaca que el teatro adquiere un valor importante en los diversos niveles de enseñanza, al tener la capacidad pedagógica de construir mundos a partir de diversas situaciones que van más allá de las interacciones actuales. Por ende, desde el enfoque psicopedagógico se justifica que el teatro y los títeres, son un recurso importante para fortalecer la imaginación de mundos sin conflicto, y es a través de esta concepción, la escuela formal o no formal en alianza con gestores culturales, juegan un papel importante para estimular competencias creativas e innovadoras, con el propósito de fortalecer el espíritu crítico de los participantes.

Así las cosas, el fortalecimiento de la paz, es un proceso social y político que debe siempre ser promovido en todo los territorios de Colombia. Construir la paz corresponde un reto transicional que inicia, en un proceso de aprendizaje, de reconocimiento y de apropiación de principios humanos, para abordar acciones o estrategias pertinentes de forma organizada y colectiva, no solo desde los gobiernos políticos, sino desde la familia, escuela y comunidad, dependerá su avance.

De allí, es evidente inferir que la sociología como herramienta científica, a lo largo del proyecto permitió reconocer como los problemas familiares y comunitarios retrasa la promoción de paz en las comunidades, por tanto, el Estado, la empresa, la académica, la familia y la comunidad, deben crear espacios colectivos que inciten el diálogo y la reflexión actual para promover la convivencia pacífica entre los miembro de la misma comunidad.

En este sentido, desde la esencia de la psicología, se logró identificar creencias limitantes de paz por la comunidad y actitudes conflictivas por los miembros de la familia, ligadas a las ideologías históricas que han vivido durante su desarrollo. Razón por la cual, desde la académica, las instituciones de

educación y organizaciones sociales, tienen tarea importante por promover escenarios formativos enfocadas en la organización, mitigación y prevención de los prejuicios culturales y sociales a través de mecanismos de resolución de conflictos para la promoción de relaciones pacíficas.

De tal forma, que promover la paz, es un ejercicio que requiere de un trabajo inalcanzable, en alianza con el Estado, la escuela, familia, comunidad y sector de trabajo. En tanto, porque la aspiración de la paz, requiere un trabajo mancomunado, basado en la educación, reflexión y acción social del ser humano para materializar la paz, que tanto se ha anhelado. Por ello, la finalización de este estudio, no supone el punto final, sino el punto de partida para otras áreas del conocimiento, se motiven a profundizar los debates y reflexiones en torno a la construcción de paz desde el arte, teatro, títere y bailes culturales autónomos de la región.

De acuerdo con ello, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, en el marco de los derechos humanos y en base a los principios del modelo pedagógico, conforme a la modalidad abierta y a distancia, se consolida como una educación superior que desde los curriculares de aprendizaje y enseñanza, se fundamenta de las bases teóricas, conceptuales y prácticas, capaz de abordar las tensiones sociales, políticas, económicas y culturales de cada región, para promover ideas y acciones que generan desarrollo a relaciones pacíficas, junto al trabajo en red con las organizaciones sociales, empresa, comunidad y familia.

Esperamos poder seguir trabajando en base a las aspiraciones del fortalecimiento de la cultura de paz, de la mano con la academia para analizar los fenómenos que deslegitiman los procesos de paz, la empresa para aunar esfuerzos conforme a la gestión de rubros que dan efectividad a los objetivos, las organizaciones sociales para adelantar y facilitar la gestión social, conforme a los principios educativos con contenidos pedagógicos, artísticos y culturales que contribuyen a gestar el camino de la paz.

Referencia bibliográfica

- Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Educación y desarrollo: la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo. *Desarrollo psicológico y educación*, 2, 93-120.
- Acevedo Suárez, A., & Báez Pimiento, A. (2018). Education in Peace Culture. Peace Construction tool in Posconflicto. *Reflexión Política*, 20(40), 68–80.
- Acevedo Villamil, A. M. La violencia económica y/o patrimonial como variante de violencia familiar hacia la mujer en Colombia.
- Arévalo Duran, L. Á. (2011). Una experiencia de construcción de paz dinamizada por jóvenes líderes en barrios populares de Bogotá (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2011.).
- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, (7), 59-77.
- Ballesteros Velosa, F. O. (2016). El proceso de paz en El Salvador: un referente para Colombia. *Aportes del proceso de paz de El Salvador para el tratamiento del proceso de paz colombiano*.
- Bautista, F. J. (2014). Paz neutra: Una ilustración del concepto. *Revista de paz y conflictos*, 7, 19-52.
- Bautista, F. J. (2016). Paz intercultural. Europa, buscando su identidad. *Revista de Paz y Conflictos*, 9(1), 13-45.
- Blair Trujillo, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33

- Beirute, L. (2011). Dibujar (se) frente al futuro: Hacia una sociología del dibujo escolar. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 12(2), 165-192.
- Consejo Nacional de Paz - Ley 434 de 1998.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44
- Cardona, M. I. S. (2020). La escuela sociocultural de la paz pedagógica: Una apuesta hacia la construcción de paz sostenible. *Derechos en Acción*, 14(14), 357-357.
- Cardona, M. I. S. (2018). La escuela sociocultural de la paz pedagógica en Colombia. *Revista de Cultura de paz*, 2, 109-124.
- Castro Pinzón, R. (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto.
- Cuervo Montoya, Edisson. (2016). Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación. *Política y cultura*, (46), 77-97.
- Calderone, M. (2004). Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu.
- Contreras, J. M., Both, S., Guedes, A., & Dartnall, E. (2016). Violencia sexual en Latinoamérica y el Caribe: análisis de datos secundarios. *Iniciativa de Investigación sobre la Violencia Sexual*.
- Coy, H. C., Núñez, M. E. C., & Cubillos, H. S. R. (2020). Educar para la paz, perdón y reconciliación. Una experiencia desde las pedagogías para la paz y la educación artística. *Paideia Surcolombiana*, (25), 163-173.
- Cordero, D., Guerrero, E., & Navas, A. C. (2020). La necesidad de una Convención Interamericana para Prevenir, Castigar y Erradicar la violencia contra Niños, Niñas y Adolescentes. *Revista Ruptura*, (02), 35-48.
- Domínguez Chavira, Claudia Teresa 2015. *La Lúdica: Una Estrategia Pedagógica Depreciada*.

- De Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. Cuadernos de estrategia, (183), 119-146.
- González, J. N. C., & Dueñas, D. A. C. (2020). Diseño metodológico para la caracterización de procesos, caso empresas metalmeccánicas del departamento de Boyacá. INGE CUC, 16(1).
- Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia, (183), 147-168.
- Gutiérrez, A. B. (2004). Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu. Revista complutense de educación, 15(1), 289-300.
- García, S., Castillo Gómez, L. C., ... & Grill, J. (2021). Pensar la resistencia: mayo del 2021 en Cali y Colombia.
- Hilario, K. E. (2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. Horizonte de la Ciencia, 5(9), 127-133.
- Hernández, D. A. (2019). Nociones de paz: una revisión teórica del concepto. Ciudad Paz-ando, 12(1), 78-88.
- Ley 142 de 1994.
- Ley 2166 de 2021 referente a los organismos de acción comunal.
- López, J. M. T. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y ha educación artística común, específica y especializada. Boletín Redipe, 7(12), 36-92.
- La Parra, D., & Tortosa, J. M. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. Documentación social, 131(3), 57-72.
- Isaza Valencia, L. (2018). Las Prácticas Educativas Familiares en el desarrollo de habilidades sociales de niños y niñas entre dos y cinco años de edad en la ciudad de Medellín. Encuentros, 16(1), 78-90.

- Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigación en Psicología*, 3(2), 105-116.
- Morales, A. J. G., & Ten Meer, C. L. G. (2018). La investigación acción participativa (IAP), como herramienta para identificar la gestión de la calidad docente. *Episteme Koinonia*, 1(1), 3-17.
- Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. *Temas para concurso de maestros*, 1-9.
- Martín, R. B. (2017). Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales.
- Moreno, E. A. R. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. *Folios*, (16), 105-129.
- Muñoz Gómez Liliana 2016. *Pedagogía Popular: Una Experiencia Para La Transformación Social*. *International Journal of Humanities and Social Science* Vol. 6, No. 11; November
- Montenegro, J. D. B., & Montenegro, D. A. B. (2021). La crisis de los sistemas democráticos en Nuestra América. Una reflexión psicopolítica a propósito de los estallidos sociales. *Estudios Políticos*, (61).
- Muñoz, F. A. (Ed.). (2001). *La paz imperfecta* (p. 2). Granada: Universidad de Granada. Terrén, J. I. F. (2019). La paz social. *Sapientia*, 70(236), 109-118.
- Márquez Ramírez, S. M. Los niños y niñas Nasa aportan a la construcción de paz. Estudio de caso de la experiencia de los niños y niñas Abracitos Nasa del Resguardo indígena de Huellas Caloto. Aportando a la armonía territorial.
- Ortega Riquelme, F. (2012). Redes culturales, un intercambio internacional para la descentralización del arte y la equidad cultural en Chile—Redesearte Paz, un modelo metodológico de red para los centros culturales a lo largo del país.
- Ossa, J. F. O., Romaña, E. P., & Villa, C. C. (2021). Paz es entender lo que somos: prácticas socioculturales de paz en Quibdó. *RHS: Revista Humanismo y Sociedad*, 9(1), 1-16.

- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.
- Palacio, C. R., López, G. C. H., & Nieto, L. Á. R. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. *El Ágora USB Medellín-Colombia*, 6(2), 215-226.
- Pinzón, I. S. (2015). Violencia de género y violencia sexual del conflicto armado colombiano. *Revista Cambios y Permanencias*, (6), 173-203.
- Ramírez Salazar, F. D. R., & Vílchez Arteaga, R. A. (2018). Estrategias sociales para mejorar el impacto en el comportamiento social de los niños, niñas y adolescentes de 5 a 16 años de las escuelas deportivas municipales-provincia de Lambayeque—2017.
- Rodríguez-Raga, J. C. (2017). Colombia: país del año 2016. *Revista de ciencia política (Santiago)*, 37(2), 335-368.
- Rodríguez Vignoli, J. (2001). Segregación residencial socioeconómica: ¿ qué es?, ¿ cómo se mide?, ¿ qué está pasando?, ¿ importa?. Cepal.
- Rodríguez, J. A. C., González, L. D. P., & Lorenzo, A. S. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial Pueblo y Educación.
- Romero Molina, E. La lúdica, (2001) un espacio metodológico en la enseñanza de la lengua (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana)
- Rojas Blanco, C. E. (2010). La violencia cultural y el discurso público de prevención de la violencia. *Nósis. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 19(38), 207-230.
- ROMERO, B. A. A., & PAZ, D. Sistematización de la Experiencia Educativa en Cultura de Paz en dos Comunidades Escolares de la Ciudad de Cali.

Rojas Bonilla, Elsa. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. Varona. Revista Científico Metodológica, (66, Supl. 1)

Sánchez Ruíz, Mónica Tatiana y Morales Rojas, María Alejandra y Rodríguez, María Nuria (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, (26), 61-81.

Santiago, M. D. R. V., & RAMIREZ, C. J. (2020). Impacto de la violencia doméstica en la salud mental de las mujeres: análisis y perspectivas en México.

Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Universitas humanística, 80(80).

Trifu, L. A. (2018). Reflexiones sobre la paz positiva. Un diálogo con la paz imperfecta. Revista de paz y conflictos, 11(1), 29-59.

Verdugo Cuesta, M. M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial" Luis Cordero" del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015 (Bachelor's thesis).

Vargas, S. C. (2006). Desarrollo humano y aprendizaje: Prácticas de crianza de las madres jefas de hogar. Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación", 6(2), 0.

Valencia Gutiérrez, J. A., Ortiz Quevedo, C. H., Sánchez Salcedo, J. F., Ibarra Melo, M. E., Recalde

Villa, M. D. (2019). ¿ Qué es eso que se llama pedagogía?. Pedagogía y saberes, (50), 11-28.

UNOD C 2020 Resumed Ejecutivo WORLD 2020 DRUG REPORT