

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**

**UNAD**

**ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ECEDU**



**Importancia de la Filosofía para Niños en el desarrollo de pensamiento crítico, creativo y  
cuidadoso en la edad pre escolar**

**Zaida Johanna Orjuela Hernández**

**Código 52483190**

**Asesora**

**Ingrid Victoria Sarmiento Aponte**

**Bogotá, octubre 2017**

## Tabla de contenido

	<b>Pag.</b>
Resumen .....	5
Palabras clave .....	5
1. Planteamiento del problema.....	6
2. Justificación .....	8
3. Objetivos	
3.1 Objetivo general .....	11
3.2 Objetivos específicos.....	11
4. Marco conceptual y teórico	
4.1 Inicios de un pensamiento filosófico .....	12
4.2 Influencias preliminares al concepto de Filosofía para Niños .....	13
5. El nacimiento de una nueva forma de filosofar: Filosofía para Niños .....	15
5.1 Fundamentos de Filosofía para Niños (FpN) .....	17
5.2 Fundamentos metodológicos de Filosofía para Niños .....	19
5.3 Literatura en Filosofía para Niños .....	20
5.4 Diseño curricular de Filosofía para Niños.....	22
5.5 Comunidades de investigación e indagación .....	24
5.6 La creatividad en Filosofía para Niños .....	28
5.7 Filosofía para Niños ¿filosofía o pseudofilosofía? .....	30
5.8 Didáctica filosófica en Filosofía para Niños (FpN) .....	31
6. Proyecto NORIA como parte de ampliación de marcos de posibilidades en FpN .....	35
6.1 ¿Por qué el nombre de NORIA? .....	35

6.2	Temática central del proyecto NORIA .....	36
6.3	Foco del proyecto: actitudes para aprender a convivir y autoconocerse – habilidades de pensamiento .....	37
6.3.1	Actitudes para aprender a convivir y autoconocerse.....	37
6.3.2	Aceptar al otro y empatizar con él (ponerse en su lugar) .....	37
6.3.3	Respetar, criticar y crear reglas .....	38
7.	Desarrollo de habilidades de pensamiento en proyecto NORIA .....	38
7.1	Habilidades de percepción.....	39
7.2	Habilidades de investigación .....	40
7.3	Habilidades de conceptualización .....	41
7.4	Habilidades de razonamiento .....	41
7.5	Habilidades de traducción .....	42
8.	Desarrollo de actitudes éticas y ciudadanas en proyecto NORIA .....	42
9.	El concepto de juego en proyecto NORIA .....	45
9.1	Durante la primera etapa de educación infantil el juego es.....	47
9.2	Establecer reglas del juego .....	48
10.	Pensar creativamente desde el proyecto NORIA .....	48
11.	Evaluación figuroanalógica .....	50
12.	Sobre otras metodologías para la aplicación de FpN y proyecto NORIA .....	52
12.1	Sobre propuestas metodológicas para desarrollar en FpN y proyecto NORIA.....	53
12.2	Sobre otros modelos didácticos para la aplicación de FpN y proyecto NORIA .....	54
13.	Filosofía para Niños en Colombia .....	57
14.	Sobre otros proyectos para el desarrollo de Filosofía para Niños .....	58

15. Conclusiones preliminares: Importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento mediante la formación filosófica en la edad pre escolar.....	60
16. Recomendaciones generales para la aplicación de Filosofía para Niños y proyecto NORIA	67
Conclusiones.....	70

### **Índice de tablas y figuras**

Tabla 1. Diseño Curricular de FpN .....	23
Tabla 2. Habilidades de pensamiento en proyecto NORIA .....	38
Imagen 1: Imágenes para evaluación figuroanalógica.....	52

## **Resumen**

La primera conexión con la filosofía surge una vez el niño o niña inicia una relación con el mundo, se pregunta el cómo y el porqué de las cosas, todo lo observan, todo lo perciben, ponen en práctica sus habilidades de pensamiento las cuales son propias del ser humano. El desarrollo de estas habilidades se potencia cuando se tiene en cuenta el estudio a partir de FpN (Filosofía para Niños), la propuesta llevada a cabo por Matthew Lipman durante los años 60. Años más tarde, surge como parte de la ampliación de marcos y posibilidades, la propuesta del proyecto NORIA que atiende particularmente, al desarrollo de habilidades de pensamiento de niños a partir de los dos años y hasta los once años mediante el establecimiento de un programa curricular desarrollado con base en narrativa (cuentos, leyendas, mitos), además de actividades lúdicas y dentro de ellas, el concepto de juego como parte del proceso fundamental en los primeros años de vida. Lo anterior como parte de la metodología del proceso de jugar a pensar, generando el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y creativo.

### **Palabras clave**

Filosofía para niños, Proyecto NORIA, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento cuidadoso, Habilidades de pensamiento, Currículo.

## 1. Planteamiento del Problema

Resulta interesante indagar y comprender qué piensan realmente los niños sin intervención de las justificaciones lógicas y concretas que ya están pre establecidas en los adultos, cómo divisan su contexto y también, cómo interpretan otros entornos que para ellos ya empieza a ser más cercanos dadas las actuales condiciones de globalización, lo cual, los motiva a interrogarse por todo lo que sucede a su alrededor y por sobre todo, a desarrollar la gran capacidad de asombro ante todas y cada una de las vivencias e interacciones con el mundo social y natural y por ende, su relación con el proceso cognitivo a partir de sus reflexiones. Dentro de este contexto, la gran mayoría de las personas supone que el proceso de juego e identificación de nuevas concepciones del mundo por parte de los niños más pequeños (desde que nacen y hasta los cinco años) no representa más que un juego sin sentido ni propósito y una forma somera de explorar los sentidos, y que del conocimiento, del razonamiento y los argumentos se encargarán más adelante ya en su formación académica posterior, y más aún, cuando hablamos del pensamiento filosófico, suponemos que no están en edad de entender tan compleja definición y simplemente se posterga para los cursos superiores, cuando se encuentran entre los 15 y 17 años, porque “ya están en edad de comprender” de que se trata la filosofía.

Para superar dicho estigma, aparece la teoría de Mathew Lipman denominada FpN (Filosofía para Niños), y ligado a ello, aparece posteriormente el proyecto NORIA, los cuales proponen la posibilidad de llevar a cabo un programa de filosofía desde los primeros años de vida permitiendo el desarrollo de múltiples ventajas en la formación de los niños y jóvenes que se inician en dicho proceso. Teniendo en cuenta lo anterior, y atendiendo a mi interés de estudio, establezco como pregunta problema lo siguiente: **¿Por qué es importante el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y creativo mediante la formación filosófica en la edad**

**pre escolar y cómo hacerlo?**, esta pregunta establecida como punto de partida para el desarrollo de indagación acerca de Filosofía para Niños, y la cual se encuentra contemplada dentro de la línea de investigación de filosofía y educación con relación a la opción de trabajo de grado de monografía. (Lasso, 2015).

## **2. Justificación**

Para reconocer la importancia que tiene la Filosofía para Niños desde el mismo momento de su concepción y hasta nuestros días, es necesario precisar cuál fue el punto de partida, el proceso histórico y el impacto que se haya evidenciado a lo largo de su desarrollo, tales como la generación de nuevas investigaciones que dieran paso a la ampliación del rango estimado para iniciar un proceso de pensamiento filosófico y crítico en infantes en sus primeros años de vida.

El término Filosofía para Niños aparece por primera vez en la década de los 60 cuando el profesor Matthew Lipman, filósofo, educador e investigador, se enfrenta con una necesidad real viendo la dificultad de sus propios hijos por aprender en una clase tradicional, así que decide desarrollar una propuesta con la firme convicción que el primer deber de la educación es enseñar a los más chicos a pensar críticamente, de acuerdo con Lipman (2015) “si deseamos una ciudadanía reflexiva en una democracia” (BBC de Londres, 2015) reiterando la importancia de tener en cuenta la reflexión por sobre la formación de ciudadanos que asuman y acepten lo que sea sin sentido crítico; es pues, de esta manera, que surge el programa FpN (Filosofía para Niños) liderado por su promotor, Matthew Lipman mediante un trabajo arduo que le otorgó finalmente el reconocimiento como un programa por parte de las autoridades educativas, estatales y federales de Estados Unidos.

Dentro de las obras escritas que argumentan esta nueva forma de filosofía, Matthew Lipman, junto con Ann Margaret Sharp y Frederick S. Oscayan llamada “filosofía en el aula” llevan a cabo un desarrollo justificado y argumentativo de los beneficios de iniciar a los más jóvenes en los procesos de pensamiento crítico y reflexivo mediante la filosofía, y es en esta obra en la que precisamente exponen los fundamentos de la filosofía, al igual que la práctica filosófica en la educación. Con relación a lo anterior, Lipman, Sharp y Oscayan (1992) afirman:



Si la filosofía está encontrando ahora un lugar respetado en las escuelas primarias y secundarias, es porque algunos sagaces educadores han descubierto que los niños disfrutaban con ella, y que eso contribuye significativamente a la mejora de su educación, incluso en el área de las “habilidades básicas”, como la lectura y las matemáticas (p.22).

El impacto desde sus inicios ha sido significativo no sólo en Estados Unidos, sino que, ha pasado fronteras y ya en muchos países el programa FpN hace parte del currículo de los colegios en edades de formación temprana. Teniendo en cuenta la trascendencia del mismo, surge también de la necesidad de ahondar en los procesos reflexivos y críticos aún de los más pequeños (niños en edad preescolar desde los 3 hasta los 5 años) un proyecto alternativo, heredero de la filosofía de Lipman por parte de dos investigadoras, educadoras y formadoras del programa FpN en países latinoamericanos y en Europa, quienes identificaron (cada una en su campo de acción) que el programa no enfatizaba precisamente en desarrollarlo en los más pequeños y que desde su conocimiento y experiencia, podían aportar al proceso investigativo. Surge entonces el proyecto NORIA liderado por Angélica Sátiro e Irene de Puig, el cual enfoca sus esfuerzos e interés precisamente en el mismo desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo de FpN pero dirigido hacia los más pequeños con el desarrollo de un programa especial que incluye un currículum, formación docente y obras literarias desde la narrativa de cuentos, mini cuentos, mitos y leyendas que permitan contextualizar las necesidades de los niños inicialmente de los tres a los once años, pero, que a través de su desarrollo, se ha ido ajustando para dar inicio desde los dos años de edad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito del presente trabajo de monografía, enmarcado dentro de la línea de investigación de filosofía y educación de la UNAD, es el de

indagar sobre las herramientas que ofrece FpN y el proyecto NORIA en entornos académicos de formación pre escolar en edades de los 3 a los 5 años, los cuales llevan a cabo el desarrollo de las habilidades de pensamiento y el desarrollo de las actitudes éticas en la edad pre escolar, lo que a su vez permite el desarrollando de criterios propios y lo más importante, reconocer la importancia del ejercicio filosófico desde edades tempranas, aislando la idea de que la filosofía es una disciplina inalcanzable y por el contrario, acercarla a la realidad de los pequeños mediante actividades innovadoras y significativas en el proceso de formación inicial.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Identificar la utilidad del programa de Filosofía para Niños (FpN) y del proyecto NORIA en cuanto al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en edad pre escolar para determinar sus alcances en los primeros años de vida.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

Identificar las investigaciones que se han llevado cabo acerca de las habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en los primeros años de vida de un niño.

Indagar sobre los programas y propuestas existentes en cuanto a Filosofía para Niños y desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Identificar los fundamentos del programa de Filosofía para Niños, el proyecto NORIA en cuanto al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

## 4. Marco Conceptual y Teórico

### 4.1 Inicios de un pensamiento filosófico

En el siguiente apartado, se pretende dilucidar en principio, sobre el origen de la actividad filosófica haciendo un recorrido general al respecto; y posteriormente, abordar los principales postulados teóricos que a través de la historia han tratado sobre la posibilidad del pensamiento filosófico en los primeros años de vida con la factibilidad de ser desarrollado en cualquier persona. Para lo anterior, es importante tener en cuenta los estudios llevados a cabo por parte de quienes han hablado sobre tal probabilidad.

En los inicios del ejercicio filosófico se abocaba hacia una actividad dialógica mediante expresiones lingüísticas comunes como los aforismos o la poesía, esto dado en ambientes abiertos y naturales, en situaciones espontáneas y poco formales, y tal vez dicho ejercicio es fácilmente relacionado con la actividad dialógica que Sócrates desarrolló durante toda su actividad filosófica pues fue él quien consideró que la filosofía era un devenir de ideas y conceptos, ejercicio que desarrolló tanto con personas jóvenes como con viejos (Lipman, *et al.*, 1992) y es a partir de allí que hace la invitación mediante el método dialéctico de la mayéutica de posibilitar el ejercicio de “parir” ideas y conceptos mediante el planteamiento de preguntas que se desarrollan una tras otra y además, la de practicar la filosofía que de acuerdo con Sócrates es: “en cuanto a un hacer, en cuanto una forma de vida, algo que cualquiera de nosotros puede imitar” (Lipman *et al.*, 1992, p. 30). Surge entonces el interrogante: ¿si cualquiera lo puede hacer, se puede incluir en este extenso grupo a los niños?

Desde el punto de vista de Platón, quien encuentra a la dialéctica peligrosa puesto que especialmente los niños pueden valerse de ella sin medida y convertirla en un juego (Lipman *et*

*al.*, 1992) esto último, se convierte en una idea bastante contradictoria con algunos planteamientos de Sócrates como los expuestos en el libro VII de La República de Platón.

En este libro se presenta el mito de la caverna como una alegoría que muestra la realidad de la ignorancia en la que viven los seres humanos comparados como prisioneros y acostumbrados a permanecer en un fondo de esclavismo en las creencias y prejuicios habituales, adaptándose a ello, dando por cierta su ignorancia y viviendo felices en ese estado (Platón, 1992). La idea fundamental del mito es exponer la manera en que el filósofo gobernante tiene como propósito liberar al prisionero desde el interior de la caverna hacia el mundo exterior para lograr la visión del sol. La anterior explicación metafórica podría ser comparada analógicamente con el deber de quien decide asumir una postura filosófica, una vida en la filosofía, y que pueda llevar a cabo una especie de proceso de liberación de la ignorancia propia y de los demás o por lo menos, de lo que generalmente se considera como verdad; conducir al ejercicio de la reflexión, y con base en lo anterior, se podría formular la siguiente pregunta: ¿Es posible conducir hacia un pensamiento crítico y reflexivo a los más pequeños?, ¿Es posible tomarlos de la mano y tratar de liberarlos del estado de ignorancia?

#### **4.2 Influencias preliminares al concepto de Filosofía para Niños**

Para los inicios del siglo XX, los cambios sociales en todos los niveles eran más evidentes, influyentes y decisivos; se sentían los aires del romanticismo y el racionalismo, la teoría evolucionista aparecía en escena y entre tantos cambios convulsionados también se desarrolla el ámbito educativo, el cual es necesario incluir en los procesos de la apertura a un pensamiento filosófico y es precisamente cuando aparece las ideas del filósofo norteamericano Jhon Dewey quien postulaba básicamente la importancia de la unidad entre la teoría y la práctica bajo la premisa de su propuesta educativa que se basa en el concepto de “learning by doing” (aprender

haciendo) la cual se encuentra enmarcada dentro del pragmatismo, corriente desarrollada dentro de la naciente filosofía de la educación (Ruíz, 2013). Para lo anterior es necesario tener en cuenta el contexto sociocultural norteamericano en el que se lleva a cabo dicha propuesta puesto que hace parte del escenario vital del ulterior proceso que desde el campo de la filosofía atendería al ámbito de la educación como parte de una innovadora propuesta educativa. Dewey, además de lo anterior desde la pedagogía fue un pensador de gran trascendencia quien promovió la integración entre pensamiento y acción, siendo considerado entonces como una de las mayores influencias en filosofía de la educación del siglo XX (Ruíz, 2013) tiempo en el cual presentó cambios sociales y políticos significativos que darían relevancia a su obra y posturas personales y despertó su necesidad de compromiso con las reformas educativas de la sociedad en función de los contextos socio-culturales y regía su pensamiento bajo la idea moral de que la democracia es libertad. Dichos conceptos se convirtieron en pilares de todo su trabajo posterior y en el ámbito pedagógico defendía ampliamente la idea de que el niño no era una pizarra en blanco en las cuales los maestros pudieran inscribir lecciones predeterminadas; sostiene además que el objeto primero de la educación debe ser el de hacerse cargo de dicha actividad y orientarla. De acuerdo con Ochoa (*s.f*), con esta postura, Jhon Dewey se encontró bajo la mirada de posturas contrarias de quienes aún defendían la educación centrada en el programa y quienes defendían la idea de una educación centrada en el niño.

El concepto de la filosofía de la educación se posiciona como parte de la teoría pedagógica desde el esmerado trabajo que por más de 65 años se llevó a cabo en el ámbito educativo y se podría resumir en el pensamiento de Dewey con relación a la interacción entre la filosofía y la educación en los siguientes principios:

todos los pensamientos tienen una funcionalidad práctica, inclusive los pensamientos filosóficos. La filosofía nace de los problemas de la vida humana diaria, sobre todo de los problemas causados por las luchas sociales, y se ocupa —o por lo menos debe ocuparse— de resolverlos. (Ochoa, *s.f*)

## **5. El nacimiento de una nueva forma de filosofar: Filosofía para Niños**

Durante la segunda década del siglo XX en el año de 1922, nace Matthew Lipman en Vineland, Nueva Jersey (Estados Unidos) quien lleva a cabo sus estudios en la Universidad de Columbia y en la Universidad de Stanford. Éste filósofo y teórico, dirige su interés de estudio hacia un tema que particularmente llamaba su atención dadas las dificultades de aprendizaje que evidenciaba con sus propios hijos. Conduce sus investigaciones en miras de lo que le permita dilucidar sobre la manera en que la educación debe contribuir a desarrollar en los aprendices sus características innatas de criticidad, reflexión y significación de lo que se presenta en la realidad y, sobre todo, en el ámbito del conocimiento (BBC de Londres, 2015).

Una de las más importantes influencias para Matthew Lipman fue el trabajo desarrollado por John Dewey quien ya empezaba a pronosticar en tiempos de la modernidad que “la educación tendría que ser redefinida como el fenómeno de la capacidad de pensar, en vez de ser una transmisión de conocimientos” (Lipman *et al.*, 1992, p. 23) ; además de ello, Lipman evaluaba el desarrollo de la filosofía europea mediante las corrientes francesas y hacía comparaciones y contrastes con la naciente, novedosa y fresca forma de filosofar en Estados Unidos, que permitía la continuación del naturalismo y pragmatismo propias del siglo XIX (García, *et al.*, 2002). Lipman se dejó impregnar de los nuevos aires filosóficos por lo cual lleva a cabo una propuesta educativa enfocada en brindar especialmente a los niños las herramientas necesarias para el preciso momento en que empiezan a interrogar, a cuestionar acerca del mundo

y de la realidad de su contexto; es de allí que nace el programa de Filosofía para Niños en el año de 1969 tratándose de un programa sistemático y progresivo en el que uno de los elementos representativos son las obras y novelas filosóficas dirigidas a niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años las cuales parten de las tradiciones de la historia de la filosofía.

Matthew Lipman inicia el desarrollo del programa de Filosofía para Niños (FpN) luego de grandes procesos personales e intelectuales tales como lograr fragmentar por partes el pensamiento francés contemporáneo y llegar a complementarlo e integrarlo al pensamiento americano, recordar y extraer lo positivo de sus primeras experiencias en las clases de filosofía en las cuales se encontraba con estudiantes que muy al contrario de criticar el desarrollo de las primeras sesiones, apoyaban su trabajo para perfeccionar el proceso de lo cual surgió tal vez una de las premisas más importantes del programa FpN: el pensamiento cuidadoso, la apertura mental e intelectual para lograr fusionar los elementos representativos influyentes en el currículum de FpN que se derivan de las tradiciones francesa y anglosajona, el interés por la fenomenología del lenguaje de lo cual sustrajo que para llevar a cabo una versión de la filosofía dirigida hacia la población infantil debía reconsiderar todo lo aprendido de la disciplina (García, *et al.*, 2002). Todo lo anterior, le permitió la consolidación de la tesis central de su propuesta.

En cuanto a los intereses sociopolíticos de Lipman, se puede mencionar como dato importante su particular filiación por el socialismo democrático, interés que surge desde 1951 y pareciera que esto fuera un hecho directamente relacionado con un desafío político en relación con una afirmación de Lipman en la que expresa “si queremos vivir en una democracia, necesitamos personas capaces de discutir con sus conciudadanos sobre la política en su sociedad, de forma respetuosa y colaborativa” (García *et al.*, 2002, p. 29); sin embargo, los sucesos de grandes convulsiones sociopolíticas que llamaban su atención, no las llevó a cabo directamente



al sustento teórico del programa: aunque, sabía qué hacía parte de sus responsabilidades académicas y debía buscar la manera de hacerlas encajar dentro del programa de Filosofía para Niños.

### **5.1 Fundamentos de Filosofía para Niños (FpN)**

El inicio de investigación, desarrollo y aplicación del programa de Filosofía para Niños, o también llamado Filosofía, 3 18 (nombre que se relaciona con el rango de edades para el que se encuentra dirigido el programa) no fue precisamente una tarea fácil, aunque tampoco imposible, sólo que, por ser un proyecto novedoso, requirió de arduas jornadas tanto de diseño teórico, como de material didáctico, promoción y convencimiento dentro de los entornos educativos en los que se inició dicho proceso. Se puede decir que Matthew Lipman vivió y experimentó cada una de las etapas en las que afortunadamente (a diferencia de Dewey quien no tuvo grandes adeptos en cuanto a su visión de la educación) contó con tres grandes colaboradores que desde sus campos de conocimiento hicieron aportes de gran valor teórico y metodológico al programa quienes siempre mostraron su gran compromiso lo que facilitó muchos de las etapas del programa. Ann Sharp (colaboradora con quien más adelante creara el Instituto para el desarrollo de la Filosofía para Niños Montclair State University en New Jersey), Fred Oscayan y Joe Isaacson formaron parte del equipo de trabajo incondicional no sólo con Lipman sino con el programa (García, *et al.*, 2002). El inicio y desarrollo del programa de Filosofía para Niños sería una gran pretensión transformadora en la educación que, de cualquier manera, llegaría a ser una de las propuestas de mayor influencia de modelos educativos actuales en la medida en que en las instituciones que han asumido el programa de Filosofía para Niños han rescatado en que éste aporta principalmente a la mejora de las habilidades de razonamiento (Lipman *et al.*, 1992) entre otros beneficios.

Desde el ámbito de la educación, por mucho tiempo (tal vez desde el origen de la tradición prusiana), se tiene la idea que las personas educadas son aquellas “instruidas” e inclusive “cultas”, ideas de educación que corresponde con los principios de la educación tradicional en la que se pretende estudiantes memorísticos en la que la comprensión, asimilación y apropiación de los conceptos no son importantes y mucho menos la creación de nuevas formas de pensamiento de lo cual se deriva la importancia que el pensar se promueve en un ambiente y contexto filosófico (reflexivo) y el lugar central que la filosofía como disciplina debe ocupar en el ámbito educativo (Lipman *et al.*, 1992).

Sobre esto último, ha surgido a través del tiempo diversas conclusiones que abordan las necesidades socioculturales del momento en que se desarrollan y para esto, es pertinente referenciar una de dichas reflexiones contemporáneas que seguramente resume no sólo la importancia del concepto de pensamiento, sino también la importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento que, de alguna manera, podrán asegurar la capacidad creativa para lo cual Kac (2011) afirma:

razonar no es lo mismo que pensar puesto que el primer acto responde a lo social y a los mandatos de la cultura de una época, mientras que el pensar corresponde al acto que permite preguntarnos y de esa manera des-estructurar la razón establecida (p. 82).

Para ejemplificar lo anterior en un caso seguramente cotidiano en las actuales condiciones sociales Lipman *et al.* (1992) afirman:

Igualmente, triste es que el modelo de adquisición – información que predomina en la educación, más que en el animar a los niños a pensar por sí mismos, fracasa incluso de acuerdo con sus mismos criterios, ya que constantemente nos

quejamos de lo poco que nuestros alumnos parecen saber de la historia del mundo, o de su organización política y económica (p. 39).

Seguramente de lo anterior, se puede inferir que el propósito fundamental de Filosofía para Niños es el de generar condiciones significativas en el aprendizaje, facilitar los procesos de pensamiento crítico el cual tiene como premisa el estar mentalmente abierto a la posibilidad de la crítica y a la corrección y de esa manera superar la brecha entre el aprendizaje memorístico e inducido y el verdadero sentido de pensar por sí mismos, de hombres y ciudadanos socialmente comprometidos con su realidad y el conocimiento, de lo cual, se guarda relación directa con el ámbito educativo (LA FACTORIA Asociación cultural, *s.f.*)

## **5.2 Fundamentos metodológicos de Filosofía para Niños(FpN)**

Las pautas metodológicas desarrolladas en el programa de Filosofía para Niños se encuentran debidamente planificadas las cuales tienen como propósito fundamental ayudar al niño a promover su curiosidad y capacidad de asombro que tienen como finalidad desarrollar y estructurar una forma de pensamiento complejo (high order thinking) y por otro lado, teniendo especial cuidado en no pretender formar filósofos profesionales, sino de mantener una actitud crítica y reflexiva desde el ámbito del individuo (caring thinking).

Dentro de las herramientas metodológicas propuestas para el desarrollo de FpN se contempla como fundamentales las siguientes:

- Literatura en Filosofía para Niños.
- Diseño curricular de Filosofía para Niños.
- Comunidades de investigación o indagación.

Tendiendo como punto de partida las anteriores herramientas, a continuación, se hace una descripción de las características los fundamentos y los fines de cada una de ellas.

### **5.3 Literatura en Filosofía para Niños (FpN)**

Matthew Lipman, junto con Ann Sharp iniciaron la publicación de las novelas filosóficas y manuales de maestros para el desarrollo de Filosofía para Niños desde el Instituto Montclair State University en New Jersey. El programa cuenta con material cuidadosamente diseñado que permite la materialización de los objetivos planteados los cuales buscan el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y cuidadoso en los estudiantes.

El material literario filosófico se encuentra estructurado mediante una serie de siete novelas filosóficas para estudiantes con sus respectivos manuales para docentes pensadas para niños desde la edad pre escolar (desde los 3 años) y hasta la edad de los 18 años. La construcción de dicho material fue un trabajo arduo y dedicado; más allá de ser difícil, supuso un gran compromiso y análisis de lo que se pretendía con la elaboración de dicho material (que inicialmente no fue pensado como un gran compendio literario y metodológico); por ejemplo, el desarrollo de la novela “el descubrimiento de Harry Stottlemeier” procede de la propia experiencia de Lipman en sus vivencias como profesor de lógica (García *et al.*, 2002), situación un tanto curiosa puesto que antes no había incursionado en el mundo de la escritura (excepto por algunos relatos cortos) y porque el estudio de la lógica no era precisamente su fuerte. Dicha novela (haciendo parte de las del programa FpN) , surgió luego de conversaciones con Joe Issacson en las que dilucidaban básicamente de la transformación de la educación en la secundaria, sin contemplar las edades anteriores a los once años ni después de los quince años (García *et al.*, 2002), por lo cual no estaban pensando en un tema específico; sin embargo,

teniendo en cuenta el rango de edad a la que querían dirigir su atención, se enfocaron en el desarrollo de la lógica en los niños.

Lo anterior, hace parte de la historia y el proceso vivido en el desarrollo de dicha novela, pero cada una también guarda su historia y proceso. Por otro lado, también se puede aclarar que la anterior descripción cobra gran importancia porque a partir de la novela “el descubrimiento de Harry” supuso una serie de decisiones drásticas de orden filosófico y pedagógico, además de establecer a partir de allí el modelo de elaboración de manuales para cada novela (García *et al.*, 2002).

Como se mencionó anteriormente, cada novela se desarrolló dentro de un contexto determinado y fines específicos así, por ejemplo, para la novela de Lisa, se tuvo en cuenta inicialmente el desarrollo de la silogística aristotélica, pero para la segunda edición se llevó a cabo una especie de sincretismo entre investigación ética y lógica aristotélica (García *et al.*, 2002).

Para la elaboración de Suki, se tuvo en cuenta la sugerencia hecha por el Departamento de Educación del Estado sobre las presiones para la mejora de la enseñanza de la escritura. Así también, para la elaboración del programa de Mark, se tuvo en cuenta la experiencia de Lipman sobre la enseñanza de la civilización contemporánea, lo cual se podía abordar desde el programa de ciencias sociales y políticas.

Seguramente dentro de su gran pretensión de transformación de la educación (de lo que resultó el programa de Filosofía para Niños FpN) tuvo un gran ir y devenir de ideas, todas en proceso de construcción y ordenación, se tenía que tener previsto un material vasto y estructurado, pero esto no fue precisamente un tema central dentro de las discusiones

correspondientes a la educación a la filosofía; simplemente fueron surgiendo conforme a las necesidades.

#### **5.4 Diseño curricular de Filosofía para Niños**

Alternando al surgimiento de Filosofía para Niños (FpN), se llevó a cabo el diseño curricular del mismo y con el cual se ha venido desarrollando el programa (aunque en los últimos años y a partir de nuevos proyectos como parte de la ampliación de posibilidades de FpN, se ha ido complementando) contiene originalmente una serie de siete novelas con sus respectivos manuales propuestos desde el pre escolar y hasta la edad de los 18 años.

Antes de llevar a cabo una descripción abreviada sobre la estructuración del curriculum en Filosofía para Niños, es importante resaltar la visión que Matthew Lipman y su equipo de trabajo, exponen acerca de la concepción que debe tener el curriculum que en primera instancia radica en la importancia de reducir la distancia y fragmentación entre las asignaturas, que se podría comparar como una especie de adquisición de ideas y conceptos clasificados en espacios estrictamente herméticos en las que no se puede interactuar unas con otras, lo que parece no tener solución. Para sustentar lo anterior, Lipman *et al* (1992) afirman: “por desgracia las disciplinas serán virtualmente incapaces de resolver este problema mientras continúen defendiéndose como conjuntos de materias que hay que aprender, en lugar de como lenguajes en los que los alumnos deben aprender a pensar” (p.45). El propósito fundamental de la introducción de la filosofía en el plan de estudios es procurar la desestructuración mental de sensación de fragmentación entre las asignaturas (Lipman *et al.*, 1992).

A continuación, se muestra en la tabla 1, el rango de edad, el contenido, la novela y el manual correspondiente para cada nivel.

**Tabla 1**

**Diseño curricular de FpN**

Edad	Contenido	Novela- manual docente
<b>Pre-escolar – 7 años</b>	Mediante una serie de cuentos y manual para el profesor. Se insiste en la adquisición del lenguaje atendiendo a las formas de razonamiento implícitas en conversación diaria con los niños. Desarrollo de la conciencia perceptiva, compartir perspectivas, clasificación, distinción y razonamiento sobre los sentimientos.	<b>Pre escolar (de 3 a 5 años)</b> <b>Obras:</b> Hospital de muñecos, Elfie <b>Manual:</b> Relacionando nuestros pensamientos. <b>7 años</b> <b>Obra:</b> Kio y Guss <b>Manual:</b> Asombrándose ante el mundo
<b>8-9 años</b>	Continúa el énfasis de la etapa anterior. Pretende introducir al razonamiento formal de la siguiente etapa. Énfasis en estructuras semánticas y sintácticas, ambigüedad, relaciones, nociones filosóficas abstractas como la causalidad, el espacio, número, persona, clase y grupo.	<b>8 años</b> <b>Obra:</b> Kio y Guss <b>Manual:</b> Asombrándose ante el mundo. <b>9 años</b> <b>Obra:</b> Pixie <b>Manual:</b> En busca del sentido
<b>10-11 años</b>	Hace hincapié en la adquisición de la lógica formal e informal. Modelo de novela dialógico. Explora los supuestos subyacentes en la investigación científica. Se discute conceptos como la objetividad, predicción, verificación, medida, explicación, descripción y causalidad.	<b>10 años</b> <b>Obra:</b> Pixie <b>Manual:</b> En busca del sentido <b>11 años</b> <b>Obra:</b> El descubrimiento de Harry <b>Manual:</b> Investigación filosófica
<b>12-14 años</b>	Especialización filosófica elemental en los campos de investigación ética, lenguaje y estudios sociales. Desarrolla temas éticos como la justicia, la mentira, la veracidad, la naturaleza de las reglas y las normas sociales. Relación entre lógica y moral.	<b>12 años</b> <b>Obra:</b> El descubrimiento de Harry <b>Manual:</b> Investigación filosófica <b>13-14 años</b> <b>Obra:</b> Lisa <b>Manual:</b> investigación ética
<b>14-16 años</b>	Desarrolla temas sociales tales como la función de la ley, la naturaleza de la burocracia, el crimen en las sociedades contemporáneas, la libertad individual y la justicia.	<b>14 años</b> <b>Obra:</b> Lisa <b>Manual:</b> investigación ética <b>15-16 años</b> <b>Obra:</b> Suki <b>Manual:</b> Escribir: cómo y por qué
<b>17-18 años</b>	Enfatiza en un campo de especialización filosófica más avanzada desarrollando temas como la ética, la epistemología, metafísica, estética y lógica. Se continúa desarrollando y reforzando lo trabajado en los niveles anteriores.	<b>17- 18 años</b> <b>Obra:</b> Mark <b>Manual:</b> investigación social

Fuente: Lipman, M., Sharp, A., & Oscayan, F. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: Edciones la Torre.

## 5. 5 Comunidades de investigación o indagación

Uno de los factores fundamentales en la construcción de comunidades de indagación es la metodología dialógica y participativa que tiene como objetivo transformar el propósito del aula mediante el desarrollo del diálogo como valor y como método (Sátiro, 2003). Por lo anterior, se puede entender el diálogo como característica central en la construcción de las comunidades de indagación, se convierte en herramienta significativa que procura en sí mismo múltiples posibilidades mediante el acto de la reflexión, la creación y la crítica, todo ello encaminado hacia el desarrollo de las habilidades de pensamiento propias del hombre, proceso en el cual prima como valores fundamentales la capacidad de escucha como habilidad y el respeto mutuo como principio ético (éste último como parte de los valores interculturales propuesto en el proyecto NORIA)

Por otro lado, abordando el concepto de investigación, éste se entiende de acuerdo con Lipman *et al.* (1992) como la “constancia en la exploración autocorrectiva de temas que se perciben al mismo tiempo como algo problemático e importante” (p. 40), rescatando no sólo la posibilidad de descubrimiento, sino también la posibilidad de invención (como parte del desarrollo de pensamiento creativo)

Para el desarrollo de pensamiento filosófico, desde Filosofía para Niños se lleva a cabo desde la creación de comunidades de indagación o investigación, (lo cual Matthew Lipman comprendió luego de un proceso de descubrimientos y construcciones metodológicas) que tiene como propósito fundamental promover en los miembros que las integran la capacidad de entender los diversos puntos de vista y de esforzarse por comprender el sentido del mundo y de su contexto social.



Las comunidades de indagación o investigación que se desarrollan dentro de Filosofía para Niños, que hacen parte estructural del programa como parte de la práctica en el aula, buscan avivar el espíritu investigativo y cuando ello suceda, los mismos niños trabajarán afanosos y con ansias en las diferentes asignaturas y las asimilarán por si mismos, además de hacer uso de la discusión como medio de promoción de las habilidades de razonamiento y las de investigación como ninguna otra puede hacerlo (Lipman *et al.*, 1992).

Llevar a cabo pensamiento filosófico y sobre todo, teniendo en cuenta la propuesta de creación de comunidades de indagación o investigación, se presupone entonces una forma de discusión, para este caso sería la discusión filosófica abrigada bajo la concepción de las comunidades en el aula; para ello, Oscar Brenifier, filósofo contemporáneo que por años se desempeñó como profesor de filosofía en la secundaria, quien luego empezó a realizar propuestas sobre la práctica filosófica tanto en la teoría como en la práctica desarrollando con ello una serie de alternativas para la aplicación de la filosofía mediante talleres con niños y adultos, consultorías filosóficas y cafés filosóficos (Institut de pratiques philosophiques, s.f.) por lo cual valdría la pena mencionar su propuesta a propósito de la discusión filosófica en la que traza una especie de tipología y categorización que pretenden cumplir con una serie de exigencias básicas y el cumplimiento de tareas específicas al momento de desarrollar comunidades de indagación puesto que dicha delimitación permite alcanzar el propósito de la misma (Brenifier, 2012).

La categorización o clasificación que se expone a continuación corresponde a las relevantes, aunque se pueda desarrollar muchas más. De acuerdo con Brenifier (2012) son:

### ***¿Qué hay de nuevo?***

Consiste en una técnica sencilla en la que cada estudiante habla por turnos y tiene la oportunidad de expresar cosas de su pasado, o de lo que les preocupa, de algún tema de su interés, lo importante es que aproveche su turno para expresarse con claridad y poder ser comprendido por los demás. El objetivo de esta técnica es una discusión existencial. Constituye un tiempo de gran importancia para los participantes puesto que supone que para muchos de los participantes es el único momento de expresión.

### ***Asamblea de clase***

Tiene como finalidad exponer dificultades y resolver problemas, en especial, los relacionados con el funcionamiento social de la clase. Los problemas que resolver son de tipo ético y práctico y el propósito es encontrar una solución, aunque no siempre sea posible. Las decisiones se toman democráticamente, lo que supone una participación de todos los integrantes del grupo. Esta actividad está mediada por el maestro y la pretensión es la iniciación al ejercicio ciudadano.

### ***Debate de opiniones***

Este tipo de discusión tiene una metodología similar a la que hay de nuevo, pero en este caso el tema es definido y delimitado, la idea es que el maestro y los alumnos tengan la capacidad de centrar la discusión y en la que se solicitan aclaraciones y justificaciones llevando a cabo de esta manera una formalización del pensamiento. Tiende a ser una defensa de las posiciones individuales y se puede considerar como parte del ejercicio dialógico.

### ***Tormenta de ideas***

Sigue el modelo americano llamado originalmente el *brainstorming*, el cual se practica con una finalidad específica, supone armonía puesto que es la intervención de muchas ideas, que pueden venir todas al tiempo pero que no causa molestia, lo importante es que aparezcan las

ideas y luego de ello se define si se conducen en un esquema abierto (se acogen todas las ideas) o cerrado (las ideas son seleccionadas). Para este apartado, vale la pena exponer lo que desde proyecto NORIA se entiende por *brainstorming* lo cual hace parte de las habilidades de pensamiento creativo como una de las técnicas que ayuda a la fluidez del pensamiento y dicha fluidez supone una determinada cantidad de ideas en poco tiempo (Sátiro, 2016)

### ***Ejercicios de discusión***

Este tipo de discusión pretende poner en práctica contenidos de las asignaturas y determinados temas en los que el estudiante tiene la oportunidad de reflexionar y comprobar su grado de comprensión efectiva. Se lleva a cabo con grupos pequeños y el objetivo es la producción de un escrito en forma de resumen o análisis. La forma de discusión puede ser aleatoria y la forma evaluativa por parte del profesor corresponde al grado de comprensión del tema.

### ***Debate argumentativo***

Corresponde a la disciplina de la retórica, considerado en otros tiempos como preámbulo para filosofar. Lo importante de esta actividad es la de promover la argumentación en favor de una tesis. Para llevar a cabo este tipo de discusión, conviene conocer previamente las distintas formas de argumentar. Este tipo de ejercicio, regularmente se reserva para los grados superiores y si es en la primaria, se lleva a cabo con el último grado.

### ***Discusión formalizada***

Esta categoría corresponde directamente con la discusión filosófica y no es tan rápida como las demás ya que se desarrolla desde el desacuerdo y conlleva a una meta reflexión, elemento fundamental del filosofar. Esta actividad conduce a los integrantes no solamente a hablar y a actuar, sino además a verse hablar y actuar, lo que le permite hacer conciencia y analizar su

propio actuar y el de los demás. Es un tipo de ejercicio muy exigente ya que se trata de proponer (o más bien imponer) una serie de reglas.

## **5.6 La creatividad en Filosofía para Niños**

Continuando con la concepción de filosofía dentro de FpN, es importante tener en cuenta que el programa contempla la posibilidad de diferentes ámbitos de la disciplina filosófica como lo son:

- La filosofía del arte.
- La filosofía de la educación.
- La filosofía de la filosofía.
- La filosofía de la creatividad (Lipman *et al.*, 1992).

El asunto que atañe el siguiente apartado, se refiere a la filosofía de la creatividad particularmente en los niños (sin decir con esto, que la creatividad en otros agentes no sea importante), ya que dicho ámbito hace parte fundamental de la actividad filosófica y más aún, entendiendo esta última como actividad innata del ser humano en la que por supuesto se incluye a los niños.

Dentro del análisis que se hace para abordar este tema en Filosofía para Niños es importante destacar preguntas tales como “¿Qué condiciones hay que tener para desempeñar el trabajo del filósofo? (...) ¿hay una diferencia real entre enseñar y hacer filosofía?” (Lipman *et al.*, 1992, p. 341).

Para Lipman, resulta interesante las comparaciones que surgen cuando se dice “ser artístico” (...) “ser filosófico” (Lipman *et al.*, 1992, p. 341) ya que dichas expresiones se consideran como acciones en lugar de ser procesos. En cuanto al primer concepto, llama su atención la distinción entre conducta artística y obra de arte (Lipman *et al.*, 1992). Hasta este punto, tal vez aún no resulte visible el propósito de distinción que pretende Lipman en cuanto a

su idea de la creatividad; sin embargo, el uso de analogías conduce poco a poco a la comprensión de la idea central para lograr una ilación entre los conceptos de creatividad y actitud filosófica y en qué punto convergen entre sí.

Las distinciones que se pretenden exponer en primer lugar se abordan de acuerdo con Lipman *et al* (1992) desde la “creatividad de la conducta artística” y “creatividad de la obra de arte” (...) “el comportamiento artístico incluye actos creativos; las obras de arte manifiestan creatividad” (p. 341).

Ahora bien, para atender a la idea de una conducta filosófica y para continuar con el ejercicio analógico en procura precisamente de la actitud creativa como condición natural del ser humano, se llevan a cabo los siguientes ejemplos:

- Alguien puede comportarse como padre o madre con cualquier niño en una situación determinada, sin que ello implique realmente que lo sea.
- Alguien puede llegar a preparar una deliciosa receta de cocina, sin que esa persona sea necesariamente un chef o cocinero experto.

Conduciendo los anteriores ejemplos hacia la actitud filosófica de acuerdo con Lipman *et al* (1992) afirma “es posible comportarse filosóficamente en algo, incluyendo en la propia filosofía (...) sin llegar realmente a hacerlo, se pueden llevar a cabo acciones que parecen filosóficas” (p. 342). De lo anterior se deduce que hay la posibilidad que los niños tengan la capacidad de imitar el comportamiento filosófico sin que ello implique convertirse en un filósofo.

### **5.7 Filosofía para Niños: ¿filosofía o pseudofilosofía?**

Antes de entrar a exponer proyectos que han surgido como vertientes de FpN, como parte de la ampliación de marcos y posibilidades y que por tanto son herederos del propósito fundamental del programa (el desarrollo de las habilidades de pensamiento), sería conveniente aclarar a la luz del concepto de filosofía y lo que es considerado como tal, cómo está concebida la idea de filosofar o llevar a cabo práctica filosófica con los niños; esto, en razón de despejar dudas y construir criterios de veracidad tanto del programa Filosofía para Niños como de los programas adyacentes y posteriores a la propuesta de Matthew Lipman.

Atendiendo al concepto de filosofía, en su forma más general, responde a la definición de una ciencia que busca dar respuestas a gran variedad de interrogantes de forma cuidadosa o como el estudio de problemas fundamentales acerca de cuestiones existenciales.

Por otro lado, definiendo pseudo como falso o engañoso, se deduce entonces que la pseudofilosofía es una filosofía engañosa, falsa, las anteriores definiciones son importantes a la hora de clasificar un ámbito de estudio como lo es la Filosofía para Niños.

Lipman (como se citó en Sático, 2003) “la infancia es una dimensión legítima de la experiencia humana, no inferior a las demás, sobre las cuales existen filosofías”, en el mismo sentido, Lipman *et al* (1992) afirman “la infancia es una dimensión legítima de la conducta y la experiencia humana y que se merece un tratamiento filosófico tanto como las otras dimensiones para las que ya existe una rama de la filosofía” (p. 361).

Por mucho tiempo, los niños no eran incluidos dentro de la perspectiva filosófica puesto que, si se habla de ella en su sentido más estricto, existía un sinnúmero de factores que no lo permitía (Lipman *et al.*, 1992). Con relación a lo anterior, precisamente Matthew Lipman dilucida durante sus estudios posteriores y el objetivo principal de su investigación, es fijar la mirada

sobre el niño, y si es cierto o no, la posibilidad de llevar a cabo el ejercicio filosófico con los niños lo cual ha quedado sustentado a través de sus investigaciones, la implementación de FpN y la gran implicación e impacto que ha tenido en muchos países del mundo.

### **5.8 Didáctica filosófica en Filosofía para Niños (FpN)**

Partiendo de la premisa que se ha venido desarrollando con relación a Filosofía para Niños, la cual se ha preocupado por diseñar y poner en práctica un programa metodológico y didáctico que facilite los procesos de indagación en el aula, de promover las habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, FpN propone dentro de un campo estructurado, una serie de herramientas que permitan al niño desarrollar la actitud reflexiva y pareciera ser que dicha planeación es suficiente para cumplir con los objetivos del programa, pero, ¿Qué pasa con los docentes que se inician en el proceso? ¿Es necesario llevar a cabo una preparación sobre los métodos y las didácticas para la aplicación de FpN?, Al parecer, desde el nacimiento del programa, una de las premisas era la de la formación docente y para ello se recurre a la didáctica, siendo esta la encargada de facilitar los métodos, que, para este caso, corresponde a la metodología para el desarrollo de habilidades de pensamiento propias del ser humano. Antes que nada, fue necesario establecer criterios básicos que deben tener los docentes para lo cual Lipman *et al* (1992) afirman “estén dispuestos a examinar ideas, a investigar a través del diálogo y a respetar el espíritu de los niños que están aprendiendo” (p.101). De esto último, Lipman y su equipo de trabajo consideraban que si no se contaba con los requisitos básicos, era entonces la generación de profesores con características totalmente contrarias quienes están formados bajo el lenguaje particular de la pedagogía, que difícilmente los remite a comprender el lenguaje propio del aula y de cada integrante de la misma, por lo que no se obtendría ningún fruto a la luz del diálogo y la indagación, por lo menos

desde la perspectiva de FpN lo que suponía en un principio un gran desafío de difícil proceso para lograr una reforma de la educación del profesorado (Lipman *et al* 1992).

La importancia de una traducción del lenguaje académico generalmente acondicionado en el maestro a un lenguaje propio del aula será entonces, parte fundamental en los procesos didácticos tanto en la formación docente como en la formación del aula, siendo el primero causa del segundo. En su momento, Lipman se inquietó sobre la necesidad de una educación reflexiva que requería tanto tiempo como mayor atención y el uso frecuente del “porqué” que suponía algo más allá que un ajuste de metodologías (Lipman *et al* 1992).

La posición visionaria y proyectada de Lipman hacia el ejercicio docente en filosofía (sobre todo de la escuela primaria) le permitieron pronosticar con bastante anticipación, que las anteriores afirmaciones serían aplicadas y desarrolladas por las futuras generaciones de profesorado y que, en su tiempo, sólo quedaría como anuncio de proyección que, de ser posible, se debía iniciar con la transformación metodológica y mental de los docentes.

Hasta el momento, se ha anunciado la necesidad de una formación docente para la aplicación de Filosofía para Niños, lo cual se concluye con cuatro aspectos fundamentales:

- La preparación de los educadores de profesores.
- La preparación de profesores: La etapa de análisis del curriculum. (ejercicios prácticos que posteriormente se desarrollarán en el aula y las comunidades de indagación).
- La preparación del profesorado: La etapa de la ejemplificación.
- La preparación del profesorado: la fase de observación. (Lipman *et al* 1992).

Ahora bien, por otro lado, continuando bajo la perspectiva didáctica, FpN atiende a tres campos complementarios a la formación docente y son:

- La preservación de la filosofía como disciplina.



- Convertir el aula en comunidad de investigación.
- Preparar al profesorado y el curriculum. (Lipman *et al* 1992).

Desde el ámbito de preservación de la filosofía como disciplina, en el caso particular de FpN tiene especiales presuposiciones que la hacen impensable e inimaginable especialmente en edades de niños inferiores a la edad escolar secundaria que sugiere a primera vista una especie de pseudofilosofía, que no superaría las expectativas más allá de “buscar formas de hacer más simple y aceptable la asignatura” (Lipman *et al.*, 1992, p. 113). Descartando entonces la posibilidad de la reflexión filosófica y para esto, FpN propone desde una perspectiva educativa que el proceso educativo debe crear espacios y generar actividades de pensamiento entre los aprendientes generando de esa manera pensamiento filosófico tal como se concibe que las matemáticas generan pensamiento matemático o la enseñanza de la historia genera pensamiento histórico. De lo anterior hay que tener en cuenta un elemento fundamental de la infancia y que es la razón de estudio de FpN y es la capacidad de asombro característica de esta etapa que supera la idea dogmática de la metódica reflexión de la filosofía (Lipman *et al* 1992). Para los defensores de esta forma de filosofar, la importancia radica en animar al niño a desarrollar sus habilidades críticas y reflexivas en cuanto se ponen en contacto con los conocimientos de las áreas específicas como las matemáticas y el lenguaje lo que lleva a pensar que el desarrollo filosófico sobre todo desde FpN influye en el buen nivel académico de las demás disciplinas.

Con relación a la conversión del aula en una comunidad de investigación, ésta se ocupa fundamentalmente en la generación de hábitos reflexivos en el individuo que poco a poco van siendo interiorizados en la medida que la comunidad se va fortaleciendo mediante la práctica. Conlleva a pensar en la desestructuración tanto espacial como mental de los contextos cotidianos del aula para lo cual se requiere con dos aspectos fundamentales: la disponibilidad hacia a razón

y además el respeto mutuo (Lipman *et al* 1992). En este ambiente armónico que surge en la comunidad, se puede interactuar manteniendo la diferencia entre docente y alumnos en la que el docente mantiene el control de la metodología bajo la cual se desarrolla la comunidad de investigación sin dejar de considerar a cada miembro con sus manifestaciones y reflexiones propias (evitando el adoctrinamiento) rescatando el derecho propio de la disertación.

Lo anterior puede llegar a confundirse con la permisividad y el relativismo del pensamiento que en últimas conduciría a un pensamiento subversivo para lo cual el profesor encargado de la comunidad debe propender primero por defender el principio de la práctica filosófica y segundo, cuando un tema del mismo carácter tiende a ser rápidamente materializado, procurar introducir reflexiones filosóficas que rescatan la intención de la investigación (Lipman *et al* 1992).

Finalmente, el desarrollo didáctico del curriculum por parte del maestro requiere de un alto grado de habilidad y propiedad por lo que se requiere de una adecuada preparación para quienes más adelante lo impartirán en las aulas y comunidades de investigación. La importancia capital en este ámbito requiere no sólo de una preparación filosófica, sino profundizar en ella desde la actividad filosófica sobre todo desde FpN para lograr traducir al lenguaje del niño las temáticas a desarrollar con la rigurosidad de la reflexión y el dialogo filosófico pertinente (Lipman *et al* 1992). Para lograr tal cometido, se exige pues, una preparación exigente y además una inmersión del maestro en los ambientes de comunidad de indagación.

## **6. Proyecto NORIA: como parte de ampliación de marcos y posibilidades en FpN**

Como se ha mencionado en el desarrollo de este trabajo, el objetivo es el de exponer las principales características del programa de Filosofía para Niños y de cómo esta innovadora propuesta ha inspirado desde el ámbito filosófico y pedagógico a personas que se han interesado apasionadamente por el tema y encuentran en FpN la fusión de dos aspectos de gran relevancia sobre todo en las actuales condiciones sociales, tal es el caso de las creadoras y fundadoras del proyecto NORIA, Angelica Sátiro (Brasil) e Irene de Puig (Cataluña), dos pedagogas, filósofas e investigadoras que motivadas por la propuesta inicial de Filosofía para Niños y quienes tuvieron la oportunidad de trabajar directamente el programa, son movidas por el deseo de ampliar las posibilidades y de crear estrategias para promover en los más pequeños el espíritu filosófico; es por ello que deciden llevar a cabo el desarrollo de NORIA como parte de ampliación de marcos y posibilidades en la aplicación de filosofía, enriqueciendo con ello las herramientas y metodologías apuntando a tres aspectos fundamentales: el pensamiento creativo, crítico y ético, haciendo clasificación de estos aspectos en habilidades de pensamiento y actitudes éticas (Sátiro 2016).

### **6.1 ¿Por qué el nombre de NORIA?**

La NORIA o también conocida como la Rueda de Chicago, hace referencia a una de las más grandes atracciones de un parque de diversiones la cual llama la atención por su tamaño, su forma, la alegría de la música que la acompaña y en especial por su movimiento circular que lleva a los niños y niñas hacia arriba y hacia abajo (Recreatearte, s.f)

El propósito de la NORIA como atracción divertida y llamativa para los niños, guarda relación directa con el propósito del programa que es el de promover las habilidades de pensamiento propias del niño mediante un ambiente propicio para la discusión y la indagación que se genera

gracias a los espacios de reflexión en los ambientes de las comunidades de indagación o investigación como herramienta metodológica de Filosofía para Niños (FpN).

## **6.2 Temática central de proyecto NORIA**

La temática central del proyecto NORIA, está atravesada por dos ejes principales que se conectan entre sí, a saber:

### ***Eje vertical***

Es la base fundamental del proyecto “aprender a pensar creativamente y a actuar de forma ética”. Este aspecto comprende el desarrollo de habilidades de pensamiento y las actitudes éticas.

### ***Eje horizontal***

Contiene los recursos de carácter multicultural dentro de los que se desarrolla la narrativa compuesta por cuentos, leyendas y mitos, además de los juegos y la expresión artística como la pintura y la música. Este eje incluye los recursos de carácter multicultural y se vinculan por el desarrollo de valores interculturales, derechos, reglas y normas y la precepción, el lenguaje, mundo e identidad (Sátiro 2016)

El programa está dirigido y diseñado para iniciar los procesos de indagación desde los 3 años y hasta los 11 años; sin embargo, se llevó a cabo una ampliación del programa contemplando un programa de los 2 a los 3 años diseñado por Irene de Puig con la propuesta “vamos a pensar con niños de 2 a 3 años”.

### **6.3 Foco del proyecto: actitudes para aprender a convivir y autoconocerse – habilidades de pensamiento**

El foco del proyecto NORIA se direcciona hacia dos propósitos fundamentales, el desarrollo de actitudes para aprender a convivir y a auto conocerse y las habilidades de pensamiento. A continuación, se expone las características fundamentales de cada ámbito.

#### **6.3.1 Actitudes para aprender a convivir y autoconocerse**

Este ámbito pretende invitar al niño a la creación de hábitos y que se han de fomentar, estos pueden influir en el cambio de comportamiento y las acciones (Sátiro 2016). Los aspectos que componen las actitudes para aprender a convivir y también a autoconocerse, incluyen la posibilidad del niño de percibirse a sí mismo y proyectar un YO ideal. En este proceso se procura estimular al niño para que descubra quién es, mientras aprenden a preguntarse quienes quieren ser (Sátiro 2016). Es importante rescatar en dicho acto, que no se trata de forzar ninguna actitud, sino simplemente de rescatar la percepción que tienen de ellos mismos con la importancia de un actitud imaginativa y ética que facilite la proyección del yo ideal.

#### **6.3.2 Aceptar al otro y empatizar con él (ponerse en su lugar)**

En este ámbito se pone de manifiesto la actitud de recepción como parte de las pautas de interculturalidad. Dicha actitud supera el concepto de tolerancia puesto que éste, se encuentra compuesto por dos elementos: “los tolerantes y los tolerados” (Sátiro, 2016, p. 39). En lugar de ello, se contempla el concepto de aceptar puesto que en sí mismo determina una acción bilateral y no el de una parte da y la otra recibe. Por otro lado, desde el concepto de empatizar, se toma como sinónimo la palabra simpatía que se refiere a la capacidad de aceptación del otro y empatar que es la capacidad de ponerse en lugar del otro.

### 6.3.3 Respetar, criticar y crear reglas

El objetivo del desarrollar en los niños la capacidad de crear reglas presupone el establecimiento de pactos entre los humanos que además implica una serie de valores como los del convivir, compartir y respetar en un mismo tiempo y un mismo espacio, y con ello, se establecen pautas de convivencia. La complejidad del desarrollo de estas capacidades depende de la madurez mental en la que se encuentre el niño que irá de tareas sencillas y cada vez serán más complejas.

### 7. Desarrollo de habilidades de pensamiento en Proyecto NORIA

Estas habilidades corresponden a un conjunto de operaciones mentales que permiten la integración de la información adquirida de manera sensorial con las estructuras de conocimiento que cobran valor para el estudiante (De Puig, 2015).

En el proyecto NORIA, se contempla la siguiente clasificación general (de los 2 a los 18 años) de las habilidades y dentro de estas, los procesos que corresponden a cada una las cuales serán aplicadas de acuerdo con la complejidad correspondiente a cada nivel:

**Tabla 2**

**Habilidades de pensamiento en proyecto NORIA**

Percepción	Investigación	Conceptualización	Razonamiento	Traducción
Observar Escuchar saborear/degustar Oler Tocar percibir movimientos (cinestesia) Conectar Sensaciones (sinestesia)	Adivinar Averiguar Formular hipótesis Buscar alternativas Anticipar consecuencias Seleccionar posibilidades Imaginar	Formular conceptos precisos Dar ejemplos y contraejemplos Agrupar y clasificar Comparar y contrastar Establecer semejanzas y diferencias Definir Seriar	Buscar y dar razones Inferir Razonar hipotéticamente Razonar analógicamente Relacionar causas y efectos Relacionar partes y todo Relacionar medios y fines Establecer criterios	Narrar y describir Interpretar Improvisar Traducir varios lenguajes entre sí resumir

--	--	--	--	--

Fuente: Sátiro, A. (2016). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. Barcelona: Octaedro.

Las habilidades de pensamiento, que en definitiva son actos mentales (Subdirección de educación preescolar, 2016), son precisamente la actividad de pensamiento que involucra todos los sentidos humanos y que, por lo tanto, involucra todo el cuerpo, todo el ser, todos los procesos mentales y cerebrales. Es de destacar que este involucramiento de los sentidos desde las habilidades de percepción son el aporte innovador en el programa NORIA, ya que desde FpN, sólo se tiene contemplado las cuatro habilidades restantes que atienden exclusivamente a procesos mentales; sin embargo, dada la importancia que la corporalidad ha cobrado en los últimos tiempos, el proyecto NORIA destacó esta parte de las habilidades que apuntan al desarrollo del pensamiento creativo.

Las características fundamentales de cada una de las habilidades son:

### **7.1 Habilidades de percepción**

Hacen parte fundamental del desarrollo corporal desde la acción. El concepto de percibir viene del latín y significa concebir con los sentidos, aprender, comprender, hacerse una idea de algo (Sátiro, 2016). El propósito de desarrollo de estas habilidades es involucrar todos los sentidos en los procesos de aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida en los que los niños empiezan a desarrollar sus sentidos por primera vez desde todas las perspectivas posibles y desde las experiencias vividas, al respecto Irene de Puig sostiene que en cuanto al conocimiento y la experiencia se establecen tres áreas que son:

- El área del conocimiento de uno mismo y de los demás.
- El área del descubrimiento del entorno natural y social.

- El área de comunicación y lenguaje (de Puig, 2015).

Teniendo en cuenta que la percepción es la manera como relacionamos lo que está en el entorno a nuestra capacidad de aprehender ese exterior (Sátiro, 2016), desde las actuales necesidades sociales en que el mundo gira en un entorno digital, se hace necesario retomar la importancia de lo real evitando la insensibilidad, la indiferencia y la crueldad ante las realidades sociales.

## **7.2 Habilidades de investigación**

“Las habilidades de investigación son las que se usan en la ciencia y en el arte, dos disciplinas que se renuevan constantemente” (de Puig, 2015, p. 22).

La investigación surge de planteamientos de problemas en las que se establece una serie de estrategias que conllevan a descubrir algo; de allí surge por ejemplo la ciencia la cual es desarrollada mediante un proceso sistemático en las que se involucra además de muchas de las habilidades perceptivas, las de la posibilidad de buscar alternativas e imaginativas (pensamiento divergente). Además del campo epistemológico con la que generalmente se relaciona la investigación, ésta puede ser bordada desde el campo de la ética en dónde el sujeto, en cuanto “sujeto moral autónomo” (Sátiro, 2016, p. 22), descubre la oportunidad de la autocorrección y seguramente éste es un aspecto muy importante (sin desconocer la importancia del campo científico) que más atañe al individuo de las sociedades actuales.

En el caso de FpN y proyecto NORIA, la investigación es equivalente a la indagación y estas habilidades están presentes en todas las etapas escolares siendo una de las de mayor relevancia puesto que conllevan a incentivar la curiosidad y la necesidad de formular preguntas, e hipótesis (de Puig, 2015), y con base en ellas, buscar alternativas de respuesta a sus inquietudes (construcción de conocimiento).



### **7.3 Habilidades de conceptualización**

Este tipo de pensamiento como habilidad, supone una relación del lenguaje que permite la construcción de juicios, criterios, explicaciones y argumentos (Sátiro, 2016).

Dentro de los procesos de conceptualización se encuentran el análisis de información y la clarificación de la misma y se produce lo que se denomina la formación de conceptos conducentes a la construcción del conocimiento intelectual (Sátiro, 2016). Esta actividad humana permite que el hombre pueda conocer lo desconocido (conocimiento) en partes significativas. La conceptualización ayuda a no entrar en ambigüedades o vagar entre diversos conceptos para un solo elemento; es decir, la palabra puerta, por ejemplo, es aplicable al objeto puerta independiente de todas las formas posibles que haya de puertas. Esta habilidad facilita dos procesos: agilizar los procesos de relación entre pensamiento- lenguaje y por otro lado, la utilidad y economía que tienen esas unidades significativas en conceptos (Sátiro, 2016). Las habilidades de conceptualización responden a las siguientes acciones: formulación de conceptos básicos, dar ejemplos y contraejemplos, agrupar y clasificar, comparar y contrastar.

### **7.4 Habilidades de razonamiento**

Estas habilidades responden al proceso mental de ordenación y clasificación de la información tanto la que se posee previamente (memoria) como la adquirida por medio de la investigación lo que genera nuevos descubrimientos (de Puig, 2015). Se parte de la idea que este conocimiento personal es experiencial el cual se puede justificar mediante generación de silogismos (lógica aristotélica). Esta clase de razonamiento lógico puede ser abordado desde las habilidades de razonamiento analógico y relación partes y todo.

## 7.5 Habilidades de traducción

Muchos pensadores se han pronunciado sobre la importancia de este tipo de conocimiento, desde Vygotsky, Bruner y Derrida quienes en términos generales apuntan a que no hay pensamiento sin lenguaje, ni lenguaje sin pensamiento y también la afirmación que no hay nada fuera del texto. Estas habilidades atienden al desarrollo cognitivo en general. Las múltiples acciones comunicativas que se pueden llevar a cabo como lo son la oralidad, la escritura, y la traducción a otros lenguajes ayudan al desarrollo de la traducción como habilidad, además de generar flexibilidad mental lo que repercute directamente en el pensamiento creativo. Las habilidades de traducción se pueden clasificar en: narrar y describir, interpretar, improvisar y traducir varios lenguajes entre sí (Sátiro, 2016).

## 8. Desarrollo de actitudes éticas y ciudadanas en proyecto NORIA

Desde FpN, se cuestionó sobre una realidad social que ya empezaba a ser evidente en su momento, por lo cual Lipman *et al* (1992) afirman “Nuestras sociedades, por razones en parte diferentes, siguen estando escasas de democracia real y de personas críticas y solidarias” (p. 14).

Dentro de los diversos análisis que se han llevado a cabo a Filosofía para Niños, desde diversas perspectivas y atendiendo a los diferentes aspectos que aborda el programa, Diego Antonio Pineda, profesor de la Universidad Javeriana de Colombia, hace un análisis desde el desarrollo de la comprensión ética quien supone que el ámbito de lo ético debe contar con una estructuración ordenada que facilite el proceso en los niños la capacidad de comprender que son y en qué consisten los juicios, las creencias, interrogantes y demás acciones que involucran el accionar ético desde un punto de vista crítico, proceso que se llevará no sólo en la escuela, sino a lo largo de la vida y en todos los ámbitos del individuo (Lipman *et al* 1992), es decir, es un proceso que se lleva a cabo a lo largo de la vida y que le permite formar sus propios criterios

éticos, pero, ¿Qué sobre la responsabilidad que desde la educación se debe tener y más exactamente desde la filosofía para lograr el desarrollo de seres con actitudes éticas y ciudadanas responsables?; para contestar este interrogante, García *et al.* (2002) afirman “El proceso de formación ética en FpN comprende dos momentos fundamentales: la investigación ética y la educación moral” (p. 118).

De la misma manera que se lleva a cabo el desarrollo de indagación y descubrimiento en los demás ámbitos en FpN, se procura por una formación moral en la que los alumnos indaguen sobre sus propios hábitos, sobre los contenidos adquiridos al respecto y sobre las exigencias sociales que se llevan a cabo en todos los ámbitos desde la dimensión filosófica, es decir, crítica y reflexiva, pero, ¿qué sucede si se cae en un juego exclusivo de opiniones y se llega al relativismo?, si se revisa la metodología de FpN, se puede evidenciar que dentro de los propósitos, se encuentran los de hacer análisis riguroso bajo los elementos fundamentales, el método y la comunidad de investigación o indagación.

En cuanto al proyecto NORIA, este ámbito no deja de ser menos importante, por el contrario, se convierte en uno de los ejes verticales del proyecto mediado por una propuesta de valores que resulta especialmente interesante puesto que se enfoca en los valores para convivir y autoconocerse y para ello, explora el campo de los valores interculturales, lo cual atiende a la necesidad de uno de los cuatro pilares de la educación establecidos por la UNESCO con base en la actuales circunstancias sociales y éste campo se refiere al de aprender a vivir juntos.

Pareciera ser que durante los últimos tiempos prevaleciera por encima de los valores éticos, una serie de valores materiales que están regidos por la competitividad y la obtención rápida y fácil de bienes y beneficios sobre todo individuales que determinan la posición y el valor social que lamentablemente ha sido promovido desde la educación por mucho tiempo, lo

que hace que las generaciones actuales nazcan, crezcan y se eduquen bajo la perspectiva de la competitividad. Para lograr que éste enfoque cambie y dirija la mirada hacia las necesidades sociales, el proyecto NORIA establece una propuesta de diez valores denominados interculturales y sobre los que se lleva a cabo el propósito de aprender a ser y a convivir, estos valores son:

- Civismo.
- Respeto mutuo.
- Buen humor.
- Buen gusto.
- Paz/ paciencia.
- Autoestima/ autenticidad.
- Reciprocidad.
- Gratitud.
- Libertad/ disciplina.
- Amor/ amistad.

Dichos valores son atendidos tanto en el curriculum del proyecto como en las propuestas prácticas para el aula sin excluir el compromiso de un pensamiento ético como parte del constructo de mejores ciudadanos y de mejores sociedades.

Para el proyecto NORIA es de suma importancia la vinculación entre educación y el pensamiento ético, ambos factores como parte de los procesos de construcción de los individuos y su interacción con la sociedad. Superar la idea de una educación tradicional y si se puede llamar también una educación conductista, parece ser el reto de las nuevas formas de pedagogía y este interés no puede escapar a las propuestas que desde filosofía se estén planteando.

El tiempo de la instrucción estricta de asignaturas como las ciencias y las matemáticas e inclusive, la instrucción a la formación ética (desconociéndola desde el punto de vista práctico y en proceso de construcción del individuo) ya ha pasado y es necesario superar ese eslabón que ha marcado miles de años en la educación, de allí la importancia de las preguntas que desde la

escuela se deben plantear el ¿para qué? Y la del ¿por qué? Permiten dar sentido a la educación y al quehacer ético.

Establecer una permanente conexión entre la eticidad, la creatividad y la reflexión, permiten un marco referencial mucho más amplio (holístico) sin perder la perspectiva y el propósito fundamental: la reflexión desde un punto de vista filosófico.

### **9. El concepto de juego en proyecto NORIA**

Esta ingeniería con la que opera el juego, nos permite definirlo como un dispositivo de existencia que hace presente al ser del sujeto, lo trae ahí poniéndolo en movimiento y permitiéndole ser, estar, hacer y pensar. Asimismo, el juego produce un tipo de subjetividad libre, creativa y por lo tanto transformadora (Kac, 2011, p.92).

Con relación al concepto de juego como concepto fundamental del desarrollo teórico de jugar a pensar y como parte estructural del proyecto NORIA, heredero de la tradición teórica y práctica de FpN, se expone las diferentes perspectivas en los que reposa la argumentación y la importancia del concepto de juego en el desarrollo de las habilidades de pensamiento y además promover el pensamiento crítico y creativo

Aunque el concepto de juego y su importancia son parte fundamental durante el desarrollo del proyecto NORIA, su origen no proviene de allí; es más bien la herencia de un proceso vivencial que las creadoras de este programa iniciaron desde la aplicación de FpN y éste a su vez, retomó la importancia a partir de estudios a través de la historia de la humanidad que ponen de manifiesto que el juego es una actividad inherente al ser humano que permite procesos de relación e interacción. “La universalidad del juego en la elaboración de la psique individual va

acompañada de una variabilidad que se marca de una época a otra, de una cultura a otra, de un tipo de sociedad a otro” (UNESCO, 1980, p.7). Desde la perspectiva de FpN, se parte de la premisa sobre “la recomendación pedagógica de PLATÓN... “enseñar con el juego y no por la fuerza” (Lipman *et al.*, 1992); por otro lado, para quienes han llevado a la práctica el ejercicio filosófico mediante FpN y la utilización del juego como herramienta, Accorinti afirma:

El aspecto lúdico en FpN es reforzado fuertemente en los primeros encuentros, haciendo notar que FpN se involucra en algo que...creen y practican: el juego es cosa seria, y reírse y divertirse no se oponen a un trabajo profundo y comprometido (p. 39).

Los estudios sobre el concepto de juego han sido numerosos y desde diversas disciplinas; para este caso, se hace referencia de Mónica Kac, una pedagoga e investigadora argentina que se ha dedicado al estudio de la lúdica como didáctica y al concepto de juego. El propósito de dar a conocer las ideas generales que sobre el juego ha propuesto Mónica Kac, y de qué manera se puede relacionar directamente con el desarrollo de pensamiento creativo y crítico; es decir, reflexivo. Es desde allí que verbaliza el concepto de jugar como un hacer lúdico, que permite desafiar con su acción lo instituido, lo dogmático y burocráticamente establecido en lo real, y además “propone en su mismo accionar la confrontación dialéctica, la incompletud, la creatividad y la creación de nuevos escenarios posibles” (Kac, 2011, p.94).

Desde la perspectiva del proyecto NORIA, Sático (2016) relaciona el concepto de juego por ejemplo desde el diálogo como herramienta metodológica que es interpretado desde la dimensión lúdica como un juego con reglas que deben ser asumidas y practicadas para llegar al proceso de aprender a pensar y al desarrollo de las habilidades de pensamiento logrando un nivel

reflexivo que conlleva al diálogo filosófico y éste a su vez permite establecer normas de convivencia que tienen que ver con la socialización. Además de lo anterior, Sático (2003) afirma:

Los niños juegan para autoconocerse y para comprender el mundo en que se encuentran. Los niños erigen sus identidades personales y culturales durante el juego, ya que tienen que cuestionar, transformar y desvelar la realidad, lo que contribuye a que aprendan a distinguir diferentes puntos de vista y a defender los suyos. Jugando pueden elaborar hipótesis con las que analizar la realidad, recurriendo a percepciones e informaciones previas (párr. 9).

### **9.1 Durante la primera etapa de educación infantil es juego es...**

En esta primera etapa de la vida, todas las actividades del niño o niña giran en torno al juego, razón por la cual es necesario establecer una propuesta metodológica para la aplicación de numerosas actividades en torno al juego que tienen un propósito real y es el de iniciar a los más pequeños (niños de dos a tres años) en los procesos reflexivos filosóficos.

De Puig (2015) afirma “El niño se encuentra en una fase egocéntrica y necesita encontrar un espacio propio en la comunidad” (p. 53).

**El juego se convierte en la mejor herramienta de contextualización y traducción de la realidad al mundo del niño o niña de manera comprensiva, es el elemento esencial para que su adaptación a la realidad esté acorde a sus necesidades mentales y una manera de socialización amable (de Puig, 2015).**

## **9.2 Establecer reglas del juego**

Para la realización de juegos o actividades conducentes a la reflexión, es necesario establecer una serie de normas que ponen de manifiesto el control y la disciplina que pueden ser aplicadas en el momento de reflexión en las comunidades de indagación, éstas son:

- Levantar la mano para hablar.
- Hablar claro y alto para que nos puedan entender.
- Escuchar a todas y todos con atención.
- Tratar bien a los otros niños y niñas (de Puig, 2015).

## **10. Pensar creativamente desde proyecto NORIA**

Siendo el pensamiento creativo el que atraviesa toda la fundamentación del proyecto NORIA, el cual es abordado desde la perspectiva de las habilidades de pensamiento, las actitudes éticas y los recursos de carácter cultural como lo son la narrativa, los juegos y el arte, es de capital importancia su dilucidación desde las diferentes formas de creatividad que son posibles en el ser humano.

Son diversas las reflexiones a las que llega el proyecto con relación a la definición del concepto de creatividad dentro de las cuales para este apartado se destacan dos:

-La creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse de manera individual y colectivo desde diferentes ámbitos.

- La creatividad en sí misma no ni buena ni mala, es definida con base en su calidad moral (Sátiro, 2016).

Para dar ejemplos de estas reflexiones, la creatividad como capacidad del ser humano, puede ser abordada desde el ámbito tecnológico con la creación de Microsoft por parte de Bill Gates y Paul Allen que ha trascendido a nivel mundial en los ámbitos tecnológicos, comunicacionales y sociales por nombrar solo algunos; o el ejemplo mencionado por Angélica



Sátiro de la artista Yoko Ono quien interactúa con su capacidad de creación y la capacidad creativa del espectador a quien invita a salir de su condición pasiva e interactuar con la obra (Sátiro, 2016). Por otro lado, desde la neutralidad de la creatividad determinada por la calidad moral, un ejemplo real y contemporáneo es la producción de armamento nuclear que desde el punto de vista científico podría ser un avance en cuanto a la producción de energía nuclear; sin embargo, desde el punto de vista moral, cobra su calidad de maldad por las implicaciones sociales.

Contando con una fundamentación teórica amplia y profunda, el proyecto NORIA propone:

El programa tiene además en cuenta que la creatividad no puede ser enseñada, ni trabajar directamente con el desarrollo de dicha capacidad, por lo cual no se atiende al concepto de creatividad en sí, sino a la idea de pensamiento creativo y de cómo se puede desarrollar (Sátiro, 2016).

La relación directa del proceso creativo con la educación en FpN y proyecto NORIA radica en la mejora del pensamiento complejo mediante la aplicación del programa y en el desarrollo de las comunidades de indagación (Sátiro 2016). La fusión del desarrollo de pensamiento reflexivo, ético y creativo de forma programada mediante la aplicación de los currículos de Filosofía para Niños, conllevan a un pensamiento cuidadoso lo cual salvaguarda a la filosofía y al ejercicio filosófico de caer en relativismos y en una pseudofilosofía. Iniciar procesos de pensamiento creativo en la escuela permitirán la transformación en la educación.

## **11. Evaluación figuroanalógica en proyecto NORIA**

Para comprender de qué se trata la evaluación figuroanalógica, es necesario descomponer la palabra en partes y entender su propósito. Figuro se refiere al pensamiento relacionado con imágenes, símbolos, figuras y demás representaciones gráficas que se utilizan para ejercitarlo y análogo se refiere a la capacidad de relacionar, comparar, buscar semejanzas unas ideas con otras. Con este tipo de relación entre figura y analogía se procura el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y cuidadoso (Sátiro, 2003).

El origen de la evaluación figuroanalógica se atribuye al programa de Filosofía para Niños y además de la propuesta didáctica de proyecto NORIA, la cual pretende abordar el proceso de evaluación desde un punto mucho más dinámico y significativo, que en primera instancia lo que quiere evitar es que el proceso evaluativo (natural en el ser humano) no sea tan difícil y que además no sea asumido por el evaluado como un proceso tedioso y muchas veces indeseado. Cabe resaltar que los sistemas evaluativos diseñados hasta el momento corresponden al sistema educativo conductista que lo que pretende y necesita son resultados numéricos mediante los cuales se “clasifica” la “calidad” y los “alcances” del individuo (que más bien no es valorado como individuo) que rigen un sistema progresivo y demandante de acuerdo con las necesidades sociales, laborales y productivas.

Esta propuesta evaluativa se enfoca básicamente en la representación gráfica utilizando imágenes, símbolos, etc y al relacionarlo analógicamente lo que pretende es dar significación cultural, por ende, atañe a todo un contexto común del individuo, además, permite a los niños y niñas ser conscientes de su propio aprendizaje (Sátiro, 2003).

Superar la brecha que hay entre asumir una evaluación netamente cuantitativa para configurar una evaluación significativa que posibilita la idea del pensamiento crítico, creativo y

cuidadoso, parece ser el desafío. Desarrollar la cultura visual y analógica para llevar a cabo procesos de auto evaluación resultan mediante esta propuesta una alternativa posible y productiva con relación a los propósitos de FpN.

Uno de los propósitos de la evaluación figuroanalógica es la de comprender al niño o niña como sujeto evaluador y qué mejor manera que utilizar la lúdica, característica fundamental de la infancia (Sátiro, 2003).

La oportunidad de configuración del lenguaje propio del niño, al lenguaje de su entorno (sobre todo el de los adultos) es coartada en la mayoría de las situaciones cotidianas de un niño (limitación de su pensamiento crítico) pero eso no niega la realidad de necesidad de expresión de los niños inclusive de sus mismos procesos.

Esta opción evaluativa puede ser desarrollada desde las comunidades de indagación y presenta algunas propuestas de actividades que pueden desarrolladas mediante imágenes, representaciones y/o símbolos propios de un lugar determinado, aunque dadas las actuales condiciones de interculturalidad, se procura la utilización de muy diversos símbolos. Para la evaluación figuroanalógica existe dos tipos de criterios evaluativos:

- Abiertos: Las imágenes serán interpretadas libremente pudiendo tener distintos significados.
- Cerrados: cada imagen lleva su significado (Sátiro, 2003).

A continuación, se representa y se ejemplifica un proceso de evaluación figuroanalógica.

### ***Actividad 1***

***Material: imágenes de niños.***

***Criterio: cerrado.***

***Procedimiento:***

- Presentar las imágenes.

- Pedir que observen con atención cada una de ellas.

-Pedir que elijan una de él.

las explicando las razones de su elección.

**Figura 1 Imágenes para evaluación figuroanalógica**



Me ha hecho falta participación (Creht, s.f)



He estado muy atento en el dialogo filosófico (Creht, s.f)



El aprendizaje filosófico es divertido (Creht, s.f)



Mi participación es importante (Creht s.f)

## **12. Sobre otras metodologías para la aplicación de FpN y proyecto NORIA**

Si bien es cierto que tanto Filosofía para Niños como proyecto NORIA cuentan con un programa y curriculum lo suficientemente estructurado que brinda las herramientas didácticas y metodológicas necesarias para su desarrollo, es nuestro deber como futuros maestros llevar a cabo el estudio independiente, indagar sobre nuevas propuestas, hacer investigación y todo aquello que permita conocer nuevas propuestas las cuales están resonando en el ámbito educativo y filosófico para complementar nuestras herramientas en pro del desarrollo de los niños y niñas. Teniendo en cuenta lo anterior, se expone algunas de las propuestas metodológicas como modelos didácticos desarrollados en los últimos años.

## **12. 1 Sobre propuestas metodológicas para desarrollar en FpN y proyecto NORIA**

“Puede decirse que las preguntas dentro de la práctica filosófica han de tener un espíritu expansivo, abierto e impactante sobre quienes son formuladas” (Sumiacher, *s.f*, p. 10).

Para que la formulación de las preguntas de carácter filosófico trasciendan y produzcan un efecto, es necesario abordar metodologías conducentes a tal propósito y es allí donde didáctica filosófica hace parte fundamental de los procesos de desarrollo de habilidades de pensamiento que se pretenden llevar a cabo con el grupo de individuos con lo que se aplique dichos procesos, para lo cual, se presenta una serie de estrategias que han venido siendo diseñadas, estudiadas y aplicadas por filósofos y pedagogos que han estado inquietos en el desarrollo de dichas estrategias dentro de los cuales se hará mención del estudio llevado por David Sumiacher que para este caso, cobra gran relevancia en cuanto a los procesos de didáctica filosófica para la enseñanza de contenidos.

En primera instancia, se debe seleccionar los contenidos, lo que se enseña, luego llevar ese saber a sus partes mínimas (descomponer o desmenuzar), hacer el proceso de comprensión, seguir con un proceso de ampliación del contenido para finalmente formular las preguntas y problematizar desde el ámbito filosófico (didáctica filosófica) (Sumiacher, *s.f*).

El propósito de esta propuesta de didáctica es la de seguir un orden (un tanto riguroso) que garantice el abordaje de los aspectos tanto conceptuales como filosóficos en una sesión dentro de las comunidades de indagación y el orden sugerido atiende a: enseñar los contenidos, formulación de preguntas literales, formulación de preguntas problematizadoras y por último formulación de preguntas filosóficas con apertura de posibilidades en relación con el conocimiento (Sumiacher, *s.f*).

El liderazgo y adecuado direccionamiento del docente, además de la escucha atenta procurando replicar con la mayor exactitud posible las ideas expuestas en la sesión puede garantizar el propósito que se establezca al inicio de la sesión.

### **12.2 Sobre otros modelos didácticos para la aplicación de FpN y proyecto NORIA**

Para este apartado, se abordará una propuesta didáctica desarrollada por Ariel Félix Camparán catedrático de la facultad de filosofía de la universidad Veracruzana de México quien diseñó el modelo hiper COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje) con la cual ha logrado integrar las propuestas didácticas tradicionales y las contemporáneas y en las que desarrolla las habilidades de pensamiento (Onofre, 2003).

En esta interesante propuesta aborda las estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y creativo mediante un taller en el cual concibe como punto fundamental la reconciliación de las tendencias didácticas frecuentes en la docencia: transmisión de contenidos o conocimientos vs la que hace posible la construcción del mismo, lo cual es posible mediante la didáctica hiper-col siendo una meta competencia sinérgica entre las tendencias en mención.

el propósito de mencionar este tipo de estrategia apunta básicamente a iniciar lo más pronto posible (en términos de edad escolar) en los niños y niñas los procesos de indagación, los cuales se encuentran en constante exploración, en proceso de preguntar y de observar.

Lo que se propone en esta propuesta desde la perspectiva de la didáctica es el modelaje y la bitácora COL, las cuales hacen parte de las estrategias que pueden ser desarrolladas desde el aula como recursos complementarios para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

El modelaje COL consiste en utilizar diversas técnicas que permite “hacer ver” al otro desde diferentes perspectivas. Dentro de las propuestas metodológicas se destaca tres herramientas que permiten el ejercicio de hacer ver al otro:

- Actividad con un espejo.
- Desfile de modas.
- Aparador (Campirán, *s.f.*).

***Actividad con el espejo:***

consiste en hacer uso de un espejo para hacer ver al otro lo que no puede ver se sí mismo. Permite ver y dialogar aspectos que se reflejan tanto características físicas como situaciones que se presentan en el mismo momento, ejemplo, la camisa por fuera, el cuello desarreglado. Sin juzgar si lo que ven es correcto o incorrecto, se procura recuperar sólo el ejercicio de observación y la opción de poder modificar lo que en el momento se puede modificar (arreglar el borde de la camisa o el cuello).

***Desfile de modas:***

Esta estrategia consiste en que el modelo desfila ante el público y procura destacar lo que quiere que el público vea, por ejemplo, modos de caminar o movimientos típicos o todo lo que harían los que lo están observando. El propósito es comunicar de manera no verbal algo, despertar en el espectador el interés por lo que está viendo.

***El aparador:***

consiste en la observación de un aparador (como el de los almacenes) en el que se exhibe productos que tienen cierta ubicación, iluminación, el precio y que pueden ser de interés para quién los observa, el propósito en lograr la atención del observador para que lo solicite y es el momento en que el vendedor empieza a ser el aparador ahora de forma verbal y tratará de persuadir al observador (o cliente) que se pruebe el producto seleccionado y en caso de que el

observador note algo que no es de su agrado, el vendedor procura que el cliente deje de pensar en ese detalle y se fije mejor de los beneficios.

Con base en lo anterior, se puede observar que las estrategias expuestas procuran primero, la reconciliación entre los métodos tradicionales y actuales y, además, puede resultar una propuesta muy interesante que combina el juego, el interés por un tema en específico y la reflexión lo cual puede ser desarrollado y aplicado con los niños en los primeros años de vida, e la edad pre escolar.

Por otro lado, se presenta la propuesta de la bitácora COL la cual tiene como propósito recoger apuntes a manera de diario de campo para procurar el desarrollo de habilidades y actitudes de quién las hace (Campirán, *s.f.*).

La propuesta de la bitácora tiene tres niveles que son: los componentes de primer nivel, componentes de nivel avanzado y componentes de nivel experto.

El componente del primer nivel contiene las preguntas: ¿qué pasó?, ¿qué sentí? ¿qué aprendí?, lo que se pretende es llevar a cabo la observación de situaciones de la cotidianidad o de un tema en específico y poder plasmar allí las observaciones hechas lo más literal posible (sin exponer puntos de vista), con base en esa observación describir lo que se sintió en dicha observación y por último describir que se aprendió de lo observado.

El componente de nivel avanzado contiene las preguntas de: ¿qué propongo?, ¿qué integré? ¿qué inventé? Y el nivel avanzado es la integración de las seis preguntas, además de integrar los fines.

La estrategia de la bitácora parece que no pudiera ser posible con los niños de los dos a los cinco años por el proceso de escritura, pero la propuesta sería que se pudiera desarrollar de forma gráfica tantas preguntas como sean posibles con relación a los niveles. Para las maestras de pre



escolar puede ser una herramienta muy útil para plasmar sus vivencias y desarrollar sus propias habilidades.

### **13. Filosofía para Niños en Colombia**

El profesor Diego Antonio Pineda Rivera, doctor en filosofía por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, ha sido uno de los precursores del proceso de aplicación de Filosofía para Niños en Colombia contando con un bagaje amplio de conocimiento y experiencia sobre programa.

Los inicios del doctor Diego Antonio Rivera, contaron afortunadamente con su preparación sobre Filosofía para Niños en un curso que realizó directamente en Medham (New Jersey) en el año de 1981, de allí continuó con la idea de poder llevar la propuesta al país. El incipiente proceso fue un trabajo prácticamente solitario, pero de cualquier manera con pasos seguros puesto que se interesó inicialmente en la traducción y adaptación del material original de FpN al contexto colombiano, además de dedicarse a escribir artículos para promover la difusión de FpN. Dentro de sus grandes logros se destaca la primera publicación de algunas de las novelas originales del programa y el comienzo de aplicación en algunos colegios de Bogotá de una manera más estructurada (Pineda, 2008)

La continuación del trabajo del doctor Diego Antonio Pineda fue la producción propia de tres textos en los cuales se enfocó en desarrollar los problemas éticos que son “Checho y Camí”, novela corta dirigida a niños de cinco a seis años para la iniciación a la reflexión y el diálogo filosófico, también la obra “La pequeña tortuga ate el gran espejo del fondo del mar”, una historia que vincula la reflexión ética con temas de la ciencias naturales y ambientales y el último compuesto de una serie de cuentos cortos llamado “El miedo es para los valientes y otros cuentos para la reflexión ética” (Pineda, 2008).

Seguramente en Colombia, debemos estar agradecidos del arduo y dedicado trabajo que ha llevado cabo Diego Pineda en cuanto al estudio y difusión de FpN puesto que fue un proceso pertinente y seguro ya que su trabajo investigativo no se limita a lo anteriormente expuesto sino que, trasciende a la publicación de numerosos artículos y publicaciones entre las que se encuentra el capítulo sobre la educación moral en “Filosofía para Niños” incluido dentro de la obra “Matthew Lipman: Filosofía y educación”, libro coordinado por Félix García Moriyón dedicado al trabajo de Matthew Lipman y en el que se incluyó todas aquellas que han venido desarrollando Filosofía para Niños en Latinoamérica y España.

La trascendencia del programa en Colombia, se ha extendido gracias al interés de personas que se encuentran bastante involucradas y comprometidas por promover en nuestro país el pensamiento crítico y reflexivo en la escuela, por lo cual ha surgido una organización llamada RedcoFpN (Red Colombiana de Filosofía para Niños), la cual se ha encargado de promover e invitar a los maestros a una continua formación y preparación sobre los movimientos e incidencias que está tendiendo la filosofía en la actualidad mediante diferentes eventos como seminarios, congresos, encuentros y demás actividades para la promoción de la filosofía desde las edades tempranas de los niños y niñas en Colombia.

#### **14. Sobre otros proyectos para el desarrollo de Filosofía para Niños**

Muchas personas del ámbito filosófico en el mundo se encuentran interesadas en iniciar los procesos reflexivos desde las edades tempranas del niño; una de ellas es la filósofa y escritora Ellen Duthie, inglesa-española que se ha dedicado a promover la reflexión filosófica mediante la interesante fusión de la literatura infantil y prácticas filosóficas con niños. Una de sus primeras obras literarias infantiles se llama “mundo cruel” la cual surgió de la necesidad de develar el concepto de crueldad desde el mundo de los niños. Ellen Duthie considera como factor

fundamental para el desarrollo del pensamiento reflexivo lo que ella misma denomina “filosofía visual”. El desarrollo visual de sus obras cobra gran relevancia puesto que es desde la imagen que surge la inquietud, la duda, la pregunta en el niño. Reconoce la importancia de la verdadera pregunta que surge del niño y no la impuesta por el adulto (Duthie, 2017).

El proyecto educativo de Ellen Duthie llamado “Wonder Ponder” (Filosofía para Niños) dirigido a niños desde los ocho años, es una combinación de obras literarias infantiles escritas por ella misma, aunque también considera importante la inclusión de la literatura infantil desarrollada a nivel mundial. Uno de los autores incluidos en su proyecto es William Steig, escritor estadounidense de literatura infantil. Otro elemento de su proyecto es una serie de seis cajas, cada una con contenido literario y visual sobre temas concretos filosóficos y un sitio web en el que se puede encontrar de manera dinámica y didáctica el desarrollo de actividades que acompañan a las obras del proyecto.

Otro de los proyectos llamado “filosofía a la de tres” que es complementario al proyecto de “Wonder Ponder” ampliado a niños a partir de los cinco años. Su aplicación inició en el año 2012. Este proyecto, también diseñado por Ellen Duthie se encuentra enlistado como proyecto asociado al programa de enseñanza de Filosofía a Niños “Teaching children Philosophy” de la Universidad Mount Holyoke College de Massachusetts, Estados Unidos (Filosofía a la de tres, s.f.).

“Filosofía a la de tres” propone una serie de actividades a desarrollar sobre temas específicos que generen la discusión filosófica y se desarrolla a partir de material visual, literatura o un concepto. El propósito es iniciar con la motivación “filosofía a la de una, filosofía a la de dos, filosofía a la de tres”, promoviendo el arte de la conversación e ir progresivamente hacia el arte del diálogo mediante la metodología de esperar el turno para la palabra, el desarrollo

de la habilidad de escuchar al otro. Al lograr el proceso del diálogo y no se logra transmitir los mensajes en forma oral o escrita, se busca la alternativa como la representación gráfica, los gestos o cualquier forma de expresión válida que permita la transmisión de ideas.

### **15. Conclusiones preliminares: Importancia del desarrollo de habilidades de pensamiento mediante la formación filosófica en la edad pre escolar**

Este trabajo monográfico se presenta en primera instancia, sobre la importancia de llevar a cabo un recorrido sobre los cambios epistemológicos que ha tenido la filosofía a través del tiempo, y en especial sobre la llegada de la modernidad, tiempo en el cual se presentan cambios vertiginosos tales como una nueva concepción del ser humano desde la perspectiva de la razón y se empieza a pensar y a hablar sobre el concepto de hombre como centro de la discusión , y por otro lado, dilucidar sobre los procesos de la educación desde la llegada del pragmatismo con uno de sus grandes representantes, John Dewey, quien pasó a ser uno de los precursores de la pedagogía progresista pensada desde la actividad filosófica; lo anterior, parece ser uno de los puntos convergentes y por lo tanto relevantes en la nueva formación de la filosofía de la educación (Ochoa, *s.f*).

Mencionar lo anterior, es dar pie para justificar el fundamento del inicio de Filosofía para Niños durante los años 60, siendo parte de una nueva propuesta filosófica pero enfocada al ámbito educativo, proceso elemental para la construcción pragmática de la filosofía de la educación contemporánea. Ha sido tal el apasionamiento de todas las personas que han tenido la oportunidad de conocer, estudiar y poner en práctica la revolucionaria propuesta filosófico-educativa del siglo XX , que ha hecho eco en muchos lugares del mundo y bajo la concepción teórica de FpN, continuar el camino mediante proyectos que hacen parte de la ampliación de

posibilidades; tal es el caso del proyecto NORIA que sin perder el rumbo del fundamento teórico de FpN continúa la exploración en campos ampliados (con relación a los rangos de edad de los niños en la edad pre escolar) y concentra sus esfuerzos en dos sustentos fundamentales tanto de FpN como del proyecto NORIA: promover el pensamiento reflexivo y crítico (actitud filosófica) y por otro lado, promover el desarrollo de las habilidades de pensamiento; este último, siendo el tema de interés central en el presente trabajo, por lo cual se procura sustentar de manera comparativa, crítica y propositiva, en qué radica la importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento para intentar dar respuesta a la pregunta inicialmente planteada ¿Por qué es importante el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y creativo mediante a formación filosófica en la edad pre escolar?

Para desglosar la pregunta por partes, es necesario aclarar que la formación filosófica en mención no responde a que necesariamente se esté formando futuros filósofos como causa final, sino que, sólo se pretende promover en los niños más pequeños la capacidad innata de reflexionar sobre todas las preguntas que le surge de forma natural; es decir, por naturaleza el niño reflexiona, se pregunta, se cuestiona, se asombra, y aunque el niño de manera casi individual puede llevar a cabo dicho proceso, necesita de factores como el entorno y las acciones. Por otro lado, se explora un nuevo ámbito de estudio que son las habilidades de pensamiento, concepto que cobró mayor importancia desde el inicio de Filosofía para Niños siendo un conjunto de operaciones mentales que permiten el abordaje del aprendizaje desde otras perspectivas (de Puig, 2015) y es a partir de allí que se hace una clasificación de las habilidades dentro de cuatro grupos inicialmente establecidos en Filosofía para Niños como lo son las habilidades de investigación, razonamiento, conceptualización y traducción; pero con base es estos cuatro grupos, el proyecto NORIA amplía dicha clasificación con las habilidades perceptivas, pero, ¿en qué radica la

importancia de cada uno de los grupos en los que se encuentran clasificadas las habilidades de pensamiento?. Tanto pedagogos como psicólogos y maestros han considerado la etapa de los cero a los tres años como la etapa en la que se construye los fundamentos del lenguaje, la comunicación, la personalidad, de socialización y de hábitos individuales y colectivos (de Puig, 2015). Ahora bien, abordando la edad de los tres a los cuatro años, el proceso que experimentan los niños es la fase egocéntrica y lo que se procura es reforzar los entornos sociales para ayudar a alivianar la dificultad de ponerse en el lugar del otro e ir incentivando el proceso de aceptación del otro, por lo que desarrollar las habilidades de pensamiento que serán desglosadas una a una a continuación, se convierten en una afirmación para promover el desarrollo de las mismas en el aula de clase.

En este punto, se puede mencionar que una de las primeras habilidades que se debe tener en cuenta sobre todo en la etapa de la edad pre escolar son las que hacen parte de la precepción, a saber: las habilidades de observar, escuchar atentamente, saborear/degustar, oler, tocar, percibir movimientos y conectar sensaciones (Sátiro, 2016). La importancia radica en que, durante los primeros años de vida, los niños tienen la necesidad innata de conocer el nuevo mundo que los rodea de manera experimental y este proceso se facilita gracias a la exploración de los sentidos. Las formas de exploración posibles en los niños y las de mayor significación son aquellas donde pueden observar con detenimiento por ejemplo imágenes de sí mismos, de animales, de su familia, de una historia, de un paisaje y demás elementos que empiezan a ser cotidianos en su diario vivir y de los cuales pueden empezar analizar detalles que les llame la atención. Para esta habilidad sería pertinente trabajar con la propuesta de modelaje COL (Campirán, *s.f*) o la propuesta de filosofía visual del programa “Wonder Ponder” (Duthie, 2017) complementando

con ello, los procesos propuestos desde el proyecto NORIA por medio del material literario diseñado para las edades entre los dos a los cuatro años.

La habilidad de escuchar atentamente puede ser desarrollada mediante la escucha del sonido de objetos particulares, instrumentos musicales narraciones de historias y demás herramientas que sean pertinentes a la edad. Una de las metodologías puede ser mediante las comunidades de indagación o investigación, lo cual conduce a una actitud de escucha atenta y, por tanto, del desarrollo de la reflexión sobre lo que escuchan. Esperar su turno, expresar sus ideas con relación al tema que se esté trabajando, van ayudando a mejorar dicha habilidad.

Para las habilidades de saborear/degustar juega parte fundamental explorar con los niños durante los primeros años de vida todos los sabores que sean posibles: dulces, saldados, ácidos, amargos. Con base en la experiencia de saborear/ degustar, los niños pueden contar la experiencia que tienen con cada uno de ellos. Una buena excusa para llevar a cabo actividades que involucren el sentido del gusto puede ser unas onces compartidas, o la elaboración de galletas en grupo, o hablar en la comunidad de indagación sobre su alimento favorito y por qué lo es.

En cuanto a la habilidad de oler, se puede generar situaciones o espacios y actividades que permitan percibir diferentes olores y poder manifestar que sintieron con cada uno de ellos. Otra actividad puede ser la de hablar sobre los olores que más les gusta o los que les desagrada. El proyecto de “Woder ponder” por ejemplo, propone una serie de actividades mediante el abordaje de la palabra y las imágenes del proyecto referentes a la palabra “porque-rias” (Filosofía a la de tres, *s.f*) con lo cual se puede iniciar el diálogo filosófico.

Tocar es seguramente una de las primeras habilidades que desarrolla un niño desde el momento de nacer y a esta habilidad seguramente se le podrá adjudicar la habilidad de sinestesia;

de tal manera que hay que seguir facilitando el desarrollo de dichas habilidades por medio de la manipulación de todos los materiales posibles y de lo cual podrán aprender a discriminar por sensaciones tales como la vibración, lo frío, lo caluroso, lo mojado, lo rugoso, lo liso, pasado, ligero, entre otros (Sátiro, 2016). Para esta habilidad cobra gran importancia la creatividad de las actividades lúdicas que se generen en el aula lo cual brinda además la oportunidad de interactuar no sólo con el entorno sino con los otros, situaciones en las que se pone de manifiesto la práctica de los valores interculturales.

La habilidad de cinestesia de la cual hace parte la percepción consciente de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo y su relación y posición con el espacio (Sátiro, 2016) es la que puede ser explorada de diversas maneras, por ejemplo mediante el baile, la actividad física, los juegos colectivos en campo abierto, los circuitos y demás actividades que permitan poner en funcionamiento todas las partes motoras del niño y todos aquellos procesos que faciliten la consciencia de su corporalidad y reforzar su autopercepción y autoconocimiento (Sátiro, 2016).

El estudio y desarrollo de las anteriores habilidades pueden ser el gran aporte innovador que desde el proyecto NORIA, se ha hecho a Filosofía para Niños.

Para el abordaje de las siguientes habilidades (las de investigación, conceptualización, razonamiento y traducción) se tiene en cuenta a continuación, los aportes hechos desde Filosofía para Niños y desde proyecto NORIA, reconociendo además aquellas propuestas didácticas y metodológicas que aporten también al desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Para abordar las habilidades de investigación, desde la perspectiva de Filosofía para Niños y en específico para Matthew Lipman, la investigación tiene que ver con una práctica la cual denomina “autocorrectiva” en el que un tema es descubierto o creado por medio de la actividad



investigativa y los productos concretos se convierten en juicios (Sátiro, 2016). Para el tema de interés que corresponde en este caso, al desarrollo de las habilidades investigativas en niños de edad pre escolar, desde proyecto NORIA, se aborda el concepto de investigación, de acuerdo con de Puig (2015) quien afirma: “indagar significa práctica de autocorrección. Las habilidades de investigación son las que se usan en la ciencia y en el arte, dos disciplinas que se renuevan constantemente” (p. 22). La investigación con los niños a partir de los dos años se relaciona con incentivar el proceso de observación y de hacer preguntas y también sobre las habilidades de buscar alternativas e imaginar.

Con relación a las habilidades de buscar alternativas, se relaciona con buscar y/o procurar actividades que permitan dar diferentes opciones de hacer o de pensar. Un ejemplo preciso, es la temática desarrollada en el libro de cuentos diseñado para niños de dos a tres años “Vamos a pensar” en el que se expone una serie de cuentos infantiles tradicionales y se desarrolla el proceso narrativo mediante pequeños fragmentos de la historia original, acompañado de imágenes llamativas lo cual induce al niño a predecir lo que continúa en la historia, a brindar alternativas, a sugerir causas y consecuencias y por ende a imaginar que no es más que percibir mentalmente algo que no está presente y por tanto formar ideas lo que conlleva al pensamiento creativo (de Puig, 2015).

Con relación a las habilidades de conceptualización, desde Filosofía para Niños, se expone la situación de un caso particular que puede ser vivenciado en cualquier lugar y momento y es sobre la apatía de los estudiantes a la introducción de nuevos conceptos, de la idea desagradable de estar obligados a escribir un poema o una composición sin tener el conocimiento de las diferencias de conceptos; por lo cual se propone que desde el aula y específicamente desde la filosofía, se pueda generar los espacios de discusión sobre los criterios para escribir

(pensamiento reflexivo) y a partir de sus experiencias de debate, en los que se puede incluir por ejemplo, la propuesta de Oscar Brenifier: tipos de discusión (Brenifier, 2012) y dilucidar sobre las relaciones de conceptos como entre el concepto de poesía y el concepto de prosa, o entre experiencia y significado, entre sentimiento y expresión o entre muchos otros conceptos y de alguna manera, lograr ganar el interés por el tema abordado y si es posible, llegar a la organización de la información ( Lipman, *et al*, 1992).

Desde proyecto NORIA, para los niños de edad pre escolar, se formula tres tipos de habilidades que son las de formular conceptos precisos, dar ejemplos y contra ejemplos, agrupar y clasificar, comparar y contrastar. Este grupo de habilidades son desarrolladas entre otras actividades, en el cuento: Nace la mariquita Juanita en el que se propone formular conceptos precisos y dar ejemplos y contra ejemplos a partir de la narración de la historia.

Desde las habilidades de razonamiento, desde el proyecto NORIA, el conocimiento se basa en la experiencia personal con el mundo y a través del razonamiento es que se puede ampliar y justificar dicho conocimiento (de Puig, 2015); por lo cual, desde este proyecto se aborda las habilidades de razonar analógicamente y relacionar partes y todo. La habilidad de razonar analógicamente responde a la capacidad de comparar lógicamente, identificar puntos comunes en diferentes situaciones, lo que conlleva a el ejercicio mental de comparar y contrastar (Sátiro, 2016).

Para las habilidades de traducción, se propone desarrollar las habilidades de narración y descripción, interpretación, improvisación, traducir varios lenguajes entre sí (Sátiro, 2016). Una práctica recomendada para el desarrollo de estas habilidades (entre las muchas propuestas por proyecto NORIA) se encuentra la propuesta de modelaje COL y la propuesta de desfile de modas (Campirán, *s.f*).

## **16. Recomendaciones generales para la aplicación y desarrollo de Filosofía para Niños y proyecto NORIA**

Partiendo de la base de una necesidad personal con relación a los procesos de comprensión que llevan a cabo los niños en la edad pre escolar, surge la inquietud y a la vez, el deseo de indagar y conocer sobre cómo se puede llevar a cabo procesos significativos con los niños, mediante los cuales se pueda superar la brecha de procesos monótonos educativos desarrollados en el aula y la verdadera significación que le dan los niños a las experiencias vividas en la escuela pero no quedando en el mero ámbito pedagógico sino además, poder encontrar el punto de convergencia entre el desarrollo de la filosofía y los procesos prácticos y metodológicos que brinda la pedagogía de lo cual llega por primera vez el concepto de Filosofía para Niños, que en sí mismo guarda casi una imposibilidad teniendo en cuenta las creencias educativas tradicionales; sin embargo, entrando en los procesos de indagación sobre el tema, resulta una tarea fascinante pero, aún sigue pareciendo utópica la idea de hacer filosofía con los más pequeños por los siguientes preceptos que anteceden a dicha idea: la primera es que por mucho tiempo se ha concebido que la filosofía es un ejercicio que requiere de conocimientos previos, que es una disciplina compleja y exclusiva a un grupo reducido de agentes quienes son capaces de hablar con propiedad de filosofía; por otro lado, que no se concebía la idea misma de hacer filosofía sino de estudiar sobre la misma siendo una disciplina de adquisición de conceptos filosóficos y finalmente y seguramente uno de los aspectos más relevantes, la imposibilidad de llevar a cabo una actividad o pensamiento filosófico con niños en las primeras edades de vida; esto último ha sido ampliamente superado desde la concepción de Filosofía para Niños y de allí que sean muchas las personas desde los diferentes ámbitos del conocimiento que en la actualidad estén ampliamente interesados y comprometidos con una propuesta que inicialmente no parecía posible.

Atendiendo la idea de una práctica filosófica desde lo particular a lo general, se puede decir que desde el individuo, como agente único con características propias e irrepetibles, es posible iniciar los procesos de desarrollo de las habilidades de pensamiento desde el abordaje de propuestas pedagógicas, metodológicas y creativas que involucren en desarrollo integral de las mismas, haciendo un proceso cuidadoso con relación a las necesidades del individuo, esto es, atender cada una de las habilidades clasificadas dentro de los cinco grandes grupos propuestos por Filosofía para Niños y proyecto NORIA procurando la interacción de todas y cada una de las habilidades innatas en el niño. Lo ideal durante los primeros años de vida (de los dos a los cinco años) es hacer énfasis en todas las habilidades correspondientes a las de la percepción como son las de observar, escuchar, tocar, saborear, oler, percibir movimientos (cinestesia), conectar sensaciones (sinestesia), ya que durante esa etapa, los niños están prestos a construir su conocimiento y relacionarlo con su realidad desde lo vivencial y desde todas aquellas actividades que mediante la práctica se hacen más significativas; esto a su vez, conlleva a procesos más complejos como los correspondientes a las habilidades de investigación, conceptualización, razonamiento y traducción como parte del pensamiento reflexivo, crítico y creativo. Las propuestas didácticas y metodológicas tanto de FpN como proyecto NORIA son amplias y van desde el uso de la literatura, hasta la propuesta de juegos y el arte; sin embargo, las propuestas pueden ser ampliadas y/ o complementadas teniendo en cuenta las necesidades del individuo y el proceso de pensamiento al que se quiere atender; para este particular, sería conveniente dentro del desarrollo de las habilidades de escucha, abordar los recursos musicales como elemento previo al inicio del desarrollo de las demás habilidades. Llevar a cabo dichos procesos, conlleva a su vez a una forma de desarrollo más general, como es la de crear dentro del aula, espacios, situaciones y actividades propicias para la puesta en común de criterios individuales, siempre

encaminados hacia una metodología cuidadosamente planificada como por ejemplo, la creación de las comunidades de indagación o investigación, lo cual requiere de la integración de los individuos, mediante la interacción de sus ideas y formas de construcción del conocimiento.

Lo anterior, corresponde a una forma en primera instancia individual y colectiva en el aula, condiciones que repercuten a una forma mucho más general como es el desarrollo integral del individuo y la comunidad inmediata.

Desde una perspectiva mucho más global, la iniciación cuidadosa pero constante en todos los establecimientos educativos, podría generar a largo plazo, comunidades (en el sentido más amplio de la palabra) más críticas y reflexivas, comprometidas ética, social y políticamente con su entorno y la sociedad, siendo esto último, justamente uno de los grandes propósitos tanto de Filosofía para Niños como los proyectos y programas herederos de su tradición teórica y metodológica.

## Conclusiones

Es evidente que el interés de la educación actual es la de promover nuevas formas de pensar, de reflexionar y de vivenciar la experiencia educativa como un proceso inolvidable y significativo desde los primeros años de vida. Dicha necesidad se conjuga con el propósito fundamental de la filosofía que es el de invitar a la reflexión, al cuestionamiento y la indagación.

Han sido muchas las personas que han estado interesadas en indagar sobre alternativas de reconciliación entre la tradición filosófica y la práctica educativa; de ello, ha surgido especialmente desde el siglo XX, formas de pensamiento que buscan dicha convergencia. Es cuando surge la filosofía de la educación y partir de allí, pensadores pragmáticos que buscaron poner sobre los contextos reales y sobre la práctica, la posibilidad de pensar la educación desde la reflexión y la significación, desde pensar el mundo desde las necesidades abrumadoras de las grandes convulsiones sociales y pensar el mundo, requiere de personas que piensen, que reflexionen sobre su propia realidad y sobre la realidad mundial.

Filosofía para Niños, un programa que nació en Estados Unidos tuvo como inspiración, dirigir la mirada hacia los niños y jóvenes quienes de manera innata tienen consigo la capacidad de reflexión y asombro (elementos fundamentales para una actitud filosófica). Filosofía para Niños (FpN) es heredera de la tradición pragmática progresista, de la cual Matthew Lipman adhiere a su nueva propuesta gran parte de la fundamentación, lo cual trajo esos nuevos aires a la educación desde una mirada crítica y reflexiva.

Con relación a los objetivos propuestos para este trabajo monográfico que van desde la identificación de las investigaciones que se han llevado a cabo acerca del desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en los primeros años de vida de un niño; por otro lado, la indagación sobre los programas y propuestas existentes en cuanto a

Filosofía para Niños y el desarrollo de las habilidades de pensamiento y finalmente, la identificación de los fundamentos del programa de Filosofía para Niños y el proyecto NORIA con relación al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, se llevó a cabo un recorrido teórico en lo posible abarcador sobre todas las investigaciones que se han hecho a través de la historia de la humanidad pero de lo cual se hizo mayor énfasis sobre las investigaciones desarrolladas a partir del programa de Filosofía para Niños, el cual, ha influido en el pensamiento educativo no sólo norteamericano, sino además de numerosos países en el mundo; sobre todo, en América Latina con relación al desarrollo de las habilidades de pensamiento y el pensamiento crítico y reflexivo. Lo anterior, conlleva a que la educación latinoamericana, identifique las necesidades de cambio especialmente en los primeros años de vida (edad pre escolar) y concentre sus esfuerzos teóricos, didácticos y metodológicos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, de lo cual nace como parte de la ampliación de posibilidades el proyecto NORIA, el cual aguarda su fundamento teórico de la herencia de FpN.

El proyecto NORIA es seguramente uno de los proyectos que con mayor fuerza ha transmitido los intereses iniciales de Filosofía para Niños que son la promoción del pensamiento crítico y reflexivo y el interés por el desarrollo de las habilidades de pensamiento mediante la aplicación de un programa sistemático y progresivo (lo que evita caer en ambigüedades sobre los objetivos del proyecto) desde las escuelas y particularmente desde las edades más tempranas (desde los dos hasta los once años).

Con relación a los fundamentos de Filosofía para Niños y el proyecto NORIA, cada uno de ellos desde sus ámbitos de aplicabilidad, ha desarrollado grandes contribuciones metodológicas y didácticas que buscan llevar a la práctica la reflexión filosófica y desarrollo de

las habilidades de pensamiento mediante un programa constituido por una serie de obras y manuales prácticos que puede ser aplicado con niños desde los dos años (en el caso del proyecto NORIA), lo cual permite evidenciar que el pensamiento crítico, creativo y reflexivo es posible desde la edad pre escolar y que las habilidades de pensamiento pueden ser promovidas y desarrolladas desde la niñez, lo que permite argumentar que el propósito no sólo de Filosofía para Niños, sino también de todas aquellas propuestas que derivan su fundamento de dicho programa, han repercutido ampliamente en la educación desde la niñez, en especial, en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, que en últimas, se manifiesta no sólo en el desempeño académico general ya que contribuye al desarrollo integral y significativo de las habilidades de pensamiento en los diferentes ámbitos del conocimiento que van desde el desarrollo de las habilidades de percepción (estas como aporte innovador del proyecto NORIA) hasta el desarrollo de las habilidades de investigación, conceptualización, razonamiento y traducción; sino además, como parte del proceso formativo integral que permite al niño que se encuentre inmerso en un ambiente de actitud filosófica, crear un sentido crítico y reflexivo frente a su realidad y la realidad social siendo agentes generadores de cambios positivos de gran impacto.

Par finalizar, y dando cumplimiento al objetivo general planteado en este trabajo y luego del proceso de indagación que se llevó a cabo para tal fin, no se puede desconocer que Filosofía para Niños ha servido de inspiración a pedagogos, filósofos, maestros, padres de familia, entre otros, de buscar nuevas alternativas, pero, sobre todo, de reconocer al niño como individuo reflexivo, crítico, con la entera capacidad de desarrollar y potencializar las habilidades de pensamiento todo dentro de un proceso metódico y sobre todo cuidadoso, capaz de generar



cambios individuales y colectivos. Tener una nueva percepción de la educación y de la filosofía juntas actualmente, parece ser posible, parece ser una realidad.

## Referencias

- Accorinti, S. (1999). *Introducción a Filosofía para Niños*. Buenos Aires: Manantial.
- BBC de Londres. (16 de julio de 2015). *YouTube*. Recuperado de YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XAApdQUYN6I>
- Brenifier, O. (2012). *La práctica de la filosofía en la escuela primaria*. Valencia: Diálogo-Ediciones Tilde.
- Campirán, A. (s.f.). Estrategias didácticas. En A. Campirán, *Habilidades de pensamiento crítico y creativo* (págs. 29-44). Veracruz .
- conceptodefinición.de. (2014). *conceptodefinición.de*. Recuperado de conceptodefinición.de:  
<http://conceptodefinicion.de/filosofia/>
- de Puig, I. (2015). *¡vamos a pensar! con niños y niñas de 2 a 3 años*. Barcelona: Octaedro.
- Duthie, E. (27 de mayo de 2017). Ellen Duthie entrevistada en caminos de tiza. (C. d. tiza, Entrevistador) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XcABgf-6loY>
- Filosofía a la de tres. (s.f.). *Filosofía a la de tres*. Recuperado de Filosofía a la de tres:  
<http://filosofiaaladetre.blogspot.mx/p/descripcion.html>
- García, F., Kohan, W. K., Miranda, T., Pineda, D., Satiro, A., de Puig, I., . . . Casado, A. (2002). *Matthew Lipman: Filosofía y educación*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Institut de pratiques philosophiques. (s.f.). *Institut de pratiques philosophiques*. Recuperado de Institut de pratiques philosophiques: <http://www.pratiques-philosophiques.fr/?lang=es>
- Kac, M. (2011). Entre conciertos y desconciertos, el juego como acto político. Fundamentos para una didáctica lúdico grupal. *Synesis*, 81-92.
- LA FACTORIA Asociación cultural. (s.f.). *LA FACTORIA Asociación cultural*. Recuperado de LA FACTORIA Asociación cultural: <https://fpnbadajoz.wordpress.com/articulos/>

Lasso, E. (2015).

Lipman, M., Sharp, A., & Oscayan, F. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones la Torre.

Ochoa, F. (s.f.). *John Dewey: Filosofía y exigencias de la educación*.

Onofre, E. (2003). Modelo didáctico desarrollado por Ariel Campirán atrae el interés de universidades extranjeras. *Gaceta*. Recuperado de <https://www.uv.mx/gaceta/Gaceta63/63/ser/seraca12.htm>

Pineda, D. (2008). Colombia: el punto sobre la filosofía para niños en Colombia. *DIOTIME*. Recuperado de <http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=32900>

Platón. (1992). *unsam*. Recuperado de unsam: <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/docs/Platon%20El%20mito%20de%20la%20caverna%20-%20Admisi%C3%B3n%20IEU.pdf>

Recreate. (s.f.). *Recreate*. Recuperado de Recreate: <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate06/Seccion2/noria.pdf>

Ruíz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de educación , Argentina.

Sátiro, A. (2003). Evaluación figuroanalógica: una propuesta lúdica y reflexiva. *Aula de innovación educativa*(127), 1-6.

Sátiro, A. (2016). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. Barcelona: Octaedro.

Creative commons. (s.f.) Recuperado de [https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+ni%C3%B1os+pensativos+animados&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwido6Dno-PWAhXI6oMKHX3ABwQQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=662](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+ni%C3%B1os+pensativos+animados&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwido6Dno-PWAhXI6oMKHX3ABwQQ_AUICigB&biw=1366&bih=662)

Subdirección de educación preescolar. (4 de octubre de 2016). Dra Sático jugar a pensar con niños, desarrollando una mente creativa. México, México. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=nX4oad35wUQ>

Sumiacher, D. (s.f.). *La didáctica filosófica*. CECAPFI.

UNESCO. (1980). El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas.

*Estudios y documentos de educación*, 34, 7. Recuperado de unesdoc:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>