

**La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En
Escenarios De Violencia. Municipios Medellín, San Roque y El Carmen De Viboral.**

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Presentado por:

Aida Natalia Castrillón Jiménez CC 1.037.501.833

Diana Catalina Espinosa Vargas CC 22.041.711

Laura Marcela Sánchez CC 1.088.594.034

Leissi Vanessa Carmona CC 1.061.370.363

Mary luz Montoya Vanegas CC 43.609.876

Presentado A

Tutora Lida Consuelo Aránzazu

Grupo

442006_102

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

CEAD Medellín - Abril 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Relato No. 1 de Jennifer Pinzón.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	19
Conclusiones	25
Link Blog	26
Bibliografía	27

Resumen

El siguiente informe contiene el análisis de dos casos importantes ocurridos a raíz de la violencia y guerra política por la cual atraviesan muchos países alrededor del mundo. Por medio de estos análisis se muestra cómo usar la imagen y la narrativa como abordaje psicosocial en escenarios de violencia como estos que se muestran a continuación. Estos casos son analizados a través de preguntas orientadoras que ayudan a profundizar tanto en el problema en sí como en las posibles soluciones y estrategias por medio de la narrativa y la imagen tanto desde nuestra perspectiva como de las víctimas y futuros sobrevivientes. El primer caso es el de Jennifer pinzón y como logró ella salir adelante después de ser desplazada por la violencia dos veces, sacando a sus 4 hijos a delante de manera exitosa y ayudando a muchas otras familias desplazadas a hacer lo mismo. El segundo caso es el caso de una población entera de 150 personas que salen desplazados de Pandurí después de ser estigmatizados y perder a 30 miembros de su comunidad por causa de un grupo armado al margen de la ley, 8 horas después llegan a la capital y es el momento de plantear soluciones urgentes para ayudarlos.

Palabras Claves: Violencia, Desplazamiento, Estigmatización, Imagen, Narrativa, Resiliencia, Esperanza, Nuevo Comienzo, Preguntas, Análisis, Estrategias, Psicosocial.

Abstract

The following report contains the analysis of two important cases that have occurred as a result of the violence and political warfare that many countries around the world are going through. Through these analyses we show how to use the image and the narrative as a psychosocial approach in scenarios of violence such as the ones shown below. These cases are analyzed through guiding questions that help to delve into both the problem itself and the possible solutions and strategies through narrative and image both from our perspective and from the victims and future survivors. The first case is that of Jennifer Pinzón and how she managed to get ahead after being displaced by violence twice, taking her 4 children ahead of them successfully and helping many other displaced families to do the same. The second case is the case of an entire population of 150 people who are displaced from the pandurí after being stigmatized and losing 30 members of their community because of an armed group outside the law, 8 hours later they arrive in the capital and it is time to raise urgent solutions to help them.

Key words: Violence, Displacement, Stigmatization, Image, Narrative, Resilience, Hope, New Beginning, Questions, Analysis, Strategies, Psychosocial.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato No. 1 de Jennifer Pinzón

El relato seleccionado por el grupo es el caso No 1 de Jennifer Pinzón, este relato demuestra una historia de desplazamiento, desarraigo territorial, cultural y emocional al cual es sometida la víctima: Jennifer Pinzón, madre de 4 hijos.

Tras ser amenazada de muerte y desplazada por segunda vez Jennifer presentó un cuadro de estrés, además de que en un principio no reclamó sus derechos como víctima pues trabajó con esta población en el municipio de San Francisco, escuchaba sus trágicas historias, e intentaba brindarles consuelo y esperanza, pero no tenía permitido contar su propia historia ni decir que también había sido desplazada. Jennifer laboró 6 meses más en el municipio de San Francisco hasta que su contrato termino y no fue renovado por no retirar una demanda que había interpuesto al hospital al haber sido despedida anteriormente teniendo ella 8 meses de embarazo; después de este nuevo despido Jennifer quedó desempleada y desplazada, lo que trajo días muy difíciles para su vida.

El relato a su vez toma un giro agradable cuando Jennifer puede regresar al territorio del cual fue desplazada: Aquitania y además vuelve a trabajar con víctimas, en especial con mujeres en el municipio de San Francisco. Tras estas intervenciones que realizó a la población Jennifer demuestra un crecimiento personal y una capacidad de resiliencia loable dejando de ser víctima para convertirse en una sobreviviente y transmitiendo a través de sus poemas las fortalezas que le ayudaron a salir adelante exitosamente, demostrándole a las personas que siempre hay esperanza. Aunque actualmente se encuentra de nuevo desempleada, ha tenido la posibilidad de estudiar una

técnica en Salud Pública, escribe, posee y tiene un libro, además ya le pudo dar educación a una de sus hijas la cual trabaja y vela por ellos.

A raíz de este relato se lleva a cabo un análisis grupal el cual está orientado en las siguientes preguntas:

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

La protagonista de la historia relata cómo tuvo que dejar de lado su territorio a causa de las amenazas de muerte a las cuales se vio enfrentada, poniéndola en una situación perturbadora no tan solo a ella sino también a sus 4 hijos *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”*. (Jennifer Pinzón, relato 1, *Libreo voces*.) En este fragmento se resalta el desarraigo no tan solo del territorio que tuvo que vivir Jennifer, sino también de sus costumbres, su cultura, su historia, su gente; pues llevaba 20 años viviendo allí y esto la hace parte de un territorio. Los desplazamientos ocasionan una ruptura y desarraigo de sueños, vínculos, costumbres y demás factores que de alguna manera les brindan una seguridad a las personas y para que éstas puedan volver a iniciar de nuevo en otros sitios les toma no sólo tiempo sino cualidades en su carácter y personalidad con la que no todos tienen la fortuna de contar, en el caso de Jennifer, ella logró tener la resiliencia y hallar la fortaleza necesaria en sus hijos convirtiéndolos en su motor de lucha, algo que muchas personas no logran encontrar.

El desplazamiento, el terrorismo, la violencia o cualquier otro acto que ponga en riesgo la vida y el bienestar propio y de los seres queridos ocasionan mucha tristeza, desesperación,

miedo, tensión, perturbación, preocupación y posibles traumas, que pueden afectar en gran manera a los seres humanos pues como lo menciona White (2016):

Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas. (Pg. 28)

En el relato de Jennifer se perciben palabras de temor, tristeza, confusión y deja claro que este tipo de violencias trae consecuencias negativas ocasionando malestares tanto físicos como emocionales, *“Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”*. (Pinzón J.)

Siempre es importante que las víctimas de la violencia puedan contar sus historias de vida, esto de alguna manera ayuda a liberar las emociones desagradables que han sido contenidas. En un principio Jennifer no tuvo la oportunidad de hablar acerca de su desplazamiento pues como ella misma lo menciona *“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*. (Pinzón, J) Este fragmento aunque resalta la valentía de Jennifer también deja entrever el dolor reprimido que como ella misma lo relata no se dio permiso desde un inicio de

expresarlo y tuvo que guardar todo su sufrimiento, su angustia y su historia, sin poder hacer uso de ese derecho como víctima.

Por último, se menciona un fragmento que se interpreta como sanador *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”* (Pinzón, J)

El caso de Jennifer como tal tiene algo particular que los demás relatos no tienen, y es el hecho de que ella no solo ha tenido la capacidad de contar su historia, sino que también logra escuchar a otras víctimas y esto sin duda alguna la ayuda a reconstruir su propia vida y la de los demás. Cuando las víctimas de la violencia logran encontrar otras personas con sufrimientos similares comprenden que no están solas y que pueden continuar luchando, encuentran un compañero de lucha y un ejemplo a seguir y alguien con quien compartir sus éxitos para juntos salir adelante.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el caso son los siguientes:

Pensamientos de angustia, Jennifer al enterarse por segunda vez que debía salir de su territorio, y que además estaba siendo amenazada de muerte, esto le ocasionó pensamientos angustiantes los cuales trajeron consecuencias en su salud.

Sentimientos de desarraigo, Jennifer por segunda vez debía salir de su territorio del cual no quería desprenderse porque llevaba 20 años viviendo allí.

Impacto económico, en un principio Jennifer tuvo empleo en el municipio de San Francisco, pero 6 meses después quedó no solo desplazada sino también desempleada, lo que trajo consigo días difíciles y limitantes para la economía familiar.

La resiliencia, a pesar de las experiencias vividas a causa del desplazamiento Jennifer logró salir adelante con sus 4 hijos, reconstruir su vida en otro lugar, estudiar, escribir y ayudar a otras víctimas. Ella demostró una postura de sobreviviente que no solo le ayudo a sí misma sino también a las demás personas a quienes ella ayudaba.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En la historia de Jennifer se pueden encontrar frases que revelan un posicionamiento subjetivo de víctima y de sobreviviente, para ello se interpreta que las voces de víctima se encuentran al inicio del relato, mientras que al final se va evidenciando más unas posturas de sobreviviente.

Desde el lugar de víctima se encuentra lo siguiente *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”*; *“Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste”*; *“Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”*. (Pinzón, J) Afirmaciones como estas dejan entrever claramente una postura de “Víctima” pues tanto Jennifer como su familia se vieron afectadas directamente a causa de la violencia poniendo en riesgo su vida, su bienestar físico y

emocional. En esta etapa era primordial que ellos recibieran una ayuda por parte del Estado donde se garantizaran sus principales derechos.

Desde el lugar de sobreviviente se resalta lo siguiente: *“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”*; *“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*; *“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”*. (Pinzón, J) Con estas expresiones Jennifer describe una postura de transformación personal en donde demuestra que ha sabido aprovechar su experiencia para obtener un crecimiento propio con el cual puede enseñar ayudar a otras personas a hacer lo mismo.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Las imágenes dominantes de violencia que se pueden observar son por ejemplo: El asesinato de un vecino de Jennifer y la muerte de otro con una mina en una vereda cercana; la toma guerrillera a principios del 2004 que hubo en el lugar donde habitaba Jennifer, donde no se podía entrar ni salir, sus hijos en ese entonces se habían quedado en el pueblo y por esta razón ella tuvo que luchar por recuperarlos, corriendo riesgos y peligros, subiendo en diferentes medios de transporte sin ninguna seguridad de llegar. Otra imagen de violencia es cuando

desplazaron a Jennifer por segunda vez quien tuvo que salir solo con sus hijos y 3 mudas de ropa.

Los impactos neutralizados se reconocen sobre todo en la valentía que demostró Jennifer al afrontar de nuevo una situación de desplazamiento, quien siendo víctima tuvo que ser fuerte y trabajar también con esta población. Al final se visualiza otro impacto neutralizado de las imágenes violentas y es cuando la protagonista descubre que tuvo que atravesar por esta situación para servir de bendición a muchas personas que pasaron por lo mismo y que habían perdido la esperanza, reconociendo ella en esta labor un propósito de vida y de satisfacción, pues manifiesta que era necesario atravesar por este hecho violento para servir como instrumento y rescatar a muchos sobrevivientes.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se pueden visualizar apartes que están llenos de tristeza y perturbación, el discurso emanado por la sobreviviente puede ayudar a reconocer y comprender la historia de su vida enunciando algunos aspectos puntuales de su desplazamiento y desarraigo, sin embargo, se descubre que a través de la poesía Jennifer puede observar que su historia es mucho más profunda y que realmente tuvo un acercamiento con el dolor, el sentimiento de soledad, miedo y desprotección, pero que aun así intenta transmitir esperanza a los que posiblemente están pasando por lo que ella atravesó un día, evitando que los sentimientos negativos que ellos tienen se alarguen por tiempo innecesario. Los sucesos que vivió Jennifer se pueden ver como entes esperanzadores, capaces de transformar la vida de toda una familia y comunidad, de modificar la identidad, costumbres, proyectos, sueños, estilos de vida, entre otros.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	¿De qué manera se han visto afectados sus hijos por las situaciones vividas?	Este tipo de preguntas según el vídeo publicado por Martínez (2015) pretenden hacer una exploración para comprender las relaciones del sistema, la familia y la comunidad. Con esta pregunta se busca indagar sobre de las personas implicadas de su familia y en su pasado para conocer la forma como han vivido este evento.
Preguntas circulares	¿Qué comportamientos extraños o inadecuados ha notado en sus hijos después de todo lo sucedido?	La idea es buscar situaciones que hayan marcado notoriamente la vida de cada integrante de la familia, permitiendo que el interrogado haga conexiones, recuerde situaciones que sean punto clave para el proceso.
Preguntas circulares	¿Qué persona de su familia aún tiene sentimientos de dolor y resentimiento por haber sufrido las consecuencias de un desplazamiento?	Es necesario que el interrogado logre identificar las emociones y sentimientos que tienen las personas que lo rodean, con el fin de sacar a relucir historias y dolores reprimidos.

Preguntas estratégicas	¿Qué otras alternativas de trabajo cree que puede buscar contando con los conocimientos y formación que posee y con su habilidad para la poesía?	Estas preguntas dan una postura de periodista y permiten que se pueda confrontar al interrogado. Si se aplican de forma adecuada pueden ayudar a movilizar a la persona. (Martinez, 2015).
		Con esta pregunta se quiere impulsar a la persona a encontrar otras alternativas para poder salir adelante.
Preguntas estratégicas	¿Ha intentado conseguir trabajo en otro lugar que le brinde más oportunidades?	Inducir a la persona a ver otras oportunidades laborales, aunque conlleven ir a otro lugar, a utilizar sus capacidades descubiertas, sus potencialidades y sus posibles triunfos como persona sobreviviente.
Preguntas estratégicas	¿De qué manera puede hacer que el libro que escribió y los nuevos poemas que continúe escribiendo le sirva como instrumento de ingresos adicionales?	Incentiva a que aproveche los recursos que posee como beneficio para ella y su familia.
Preguntas reflexivas	¿De qué forma considera que ha crecido como persona a través de las experiencias vividas?	Estas preguntas ayudan a obtener nuevos significados de la historia que la misma persona ha contado; sitúan al interrogado en su historia pasada y presente, pero sobre todo la lleva hacia un futuro transformador. (Martinez, 2015) Se quiere llevar a una autoobservación, de manera que ella pueda evaluar lo positivo que ha logrado a pesar de las experiencias.

Preguntas reflexivas	¿Qué fortalezas han adquirido en familia a partir de los procesos que han superado?	Se busca que el individuo analice su entorno familiar buscando las fortalezas que han surgido a partir de dichos eventos y como estas les han ayudado a sobrellevar la situación.
Preguntas reflexivas	¿De qué manera estas situaciones han aportado posibilidades de resurgir y volverlos más emprendedores?	Se quiere hacer visible a la persona las oportunidades, los recursos, y logros adquiridos durante este tiempo.

Comentarios: formulación de preguntas grupales con el fin de profundizar más en el caso de Jennifer.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

Se presenta el análisis del caso Pandurí a través de las siguientes preguntas orientadoras:

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En primera instancia es importante tener claro lo que son los emergentes psicosociales, estos en palabras de Fabris (s.f.) “aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. (Pag.38)

Además, según este mismo autor los emergentes psicosociales:

Expresan y responden no sólo a una necesidad social especialmente significativa en un momento dado, sino que condensan en sí mismos una multiplicidad de significados personales y sociales que se relacionan a una diversidad de necesidades y acciones de los

sujetos, en el marco de un orden social que satisface, frustra, modela y manipula las necesidades colectivas. (Fabris, s.f. Pag.38)

Se puede decir entonces que en la población de Pandurí después de la incursión y el hostigamiento que sufrieron los habitantes a causa de los grupos armados, se visualizan emergentes psicosociales relacionados con sentimientos de terror, intranquilidad, preocupación, rencor, ansiedad, estrés y tristeza; pues los atropellos de los cuales fueron víctimas como la quema de algunas viviendas, desplazamiento, acusaciones, torturas y asesinatos, dejan en toda la población en general significados colectivos dirigidos hacia la necesidad de protección y reparación física y emocional, entonces se puede decir que como consecuencia de los sucesos en esta población se han creado unas subjetividades colectivas enfocadas a suplir la necesidad de subsistencia y protección

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se pueden generar en la población Pandurí después de ser estigmatizada como cómplice de un grupo armado están basados en sentimientos de temor y angustia, no tan solo por lo que representa colaborar para un grupo al margen de la ley sino por las consecuencias tan negativas que esto produce, pues trajo torturas, muertes y desarraigo de sus tierras. Además, esta estigmatización también produce el señalamiento de algunas personas, ya que se originan rumores, acusaciones, disyuntivas y posibles juzgamientos no tan solo para las personas fallecidas, sino también para sus familiares; todo lo anterior proporcionando una desunión entre la población.

Estos impactos los hacen sentir desprotegidos y vulnerados, porque no solo los violentan, sino que además los comprometen con la misma violencia de la cual ellos mismos huyen, para ellos debe ser muy preocupante verse incluidos en una problemática de destrucción, de desalojo y de violencia.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Primera acción: Es importante que entidades del estado se pronuncien ante el caso de la comunidad Pandurí, ya que esta ha sufrido un atropello al bienestar físico y emocional de las personas, pues tras la tortura y asesinato de 30 habitantes se han desencadenado sentimientos de miedo, rencor e inestabilidad emocional, de igual manera se han violado derechos fundamentales en la población, uno de ellos es el derecho a la vida.

Se debe proporcionar apoyo oportuno por parte de algunas entidades del Estado encargadas de hacer una atención a las víctimas del conflicto con el fin de restablecer sus principales derechos humanos, por eso se propone una ruta de apoyo psicosocial a esta población con entidades como la Cruz Roja Colombia, la fiscalía, el ICBF, la Defensoría del Pueblo e instituciones para el apoyo psicológico para sobrellevar la crisis. Es importante hacer un censo que permita descubrir cuántas han sido las personas que decidieron abandonar su territorio, cuáles son las familias de los asesinados y qué tipo de población se ha quedado allí.

Segunda acción: En cuanto al aspecto emocional se requiere de un apoyo que permita realizar una atención ante la crisis debido a todos los sucesos por los que tuvo que pasar la población ya que como lo expresan Echeburúa y Paz (2007):

Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales.

Para evitar lo anterior es fundamental que se siga una ruta de atención a esta crisis colectiva y que se ayude a superar el duelo de las personas que perdieron sus seres queridos, así como aquellos habitantes que también se vieron afectados. Se propone llevar a cabo no tan solo unos primeros auxilios psicológicos (PAP) los cuales se denominan como “la primera intervención a causa de la vivencia de un evento traumático”, sino también una terapia de crisis quien es llevada a cabo después de PAP y la cual abarca dos grandes momentos:

Uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (Gantiva, 2010, pág. 143)

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Ante los actos de atropello y barbarie que se presentaron en la comunidad de Pandurí es urgente llevar a cabo estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos y afrontamientos ante esta situación. Por ello se establecen tres estrategias las cuales se describen a continuación:

Primera estrategia psicosocial (basada en la narrativa): Establecer encuentros basados en la intervención clínica tanto individual como colectiva en donde las personas que fueron víctimas de los atropellos violentos en dicha comunidad tengan la capacidad de contar con sus palabras los sucesos ocurridos, las sensaciones percibidas, las heridas que hay en su interior, etc. Para esta estrategia estaría bien que los profesionales se capacitarán en herramientas discursivas como: las preguntas, sobre todo las preguntas circulares y reflexivas.

Segunda estrategia psicosocial (basada en la coalición comunitaria): esta estrategia agrupa a la población de Pandorí y a varios entes institucionales para el afrontamiento de las consecuencias generadas por el acto de violencia de los cuales fue víctima esta población. La idea es que bajo el apoyo y orientación de profesionales en psicología y trabajadores sociales se brinden las pautas necesarias para establecer estrategias resilientes que permitan a las víctimas salir del suceso traumático de manera participativa y activa.

Esta estrategia se basa en el sustento teórico de la coalición comunitaria la cual es definida por Martínez&Martínez (2003) como “aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales”. (Pag.253) Las coaliciones comunitarias se pueden implementar en diferentes situaciones, sin embargo, haciendo énfasis en el caso de Pandurí se centraría en la siguiente situación “Abordar una situación urgente como una catástrofe, un aumento brusco de la violencia en el barrio, etc.” (Martínez & Martínez, 2003. Pag.254) pues en el caso se presentaron duros escenarios de violencia, catástrofes relacionadas con la quema de viviendas, el asesinato de personas, el desplazamiento de habitantes, la amenaza, estigmatización, etc.

Tercera estrategia: Educación en Hechos de Paz.

Crear una estrategia de enseñanza para conocer la historia del conflicto armado nacional y local de forma interactiva e innovadora que motive a la reconstrucción de hechos importantes que permitan la introducción de una educación con cultura de paz.

Y Crear un diagnóstico participativo, para investigar los problemas que ha padecido los pobladores de Pandurí, respecto al tema del conflicto armado Colombiano. Elaborar el Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.

Diseño y elaboración de propuestas concretas, enfocadas en una secuencia didáctica para la enseñanza de la historia del conflicto armado Colombiano desde el contexto.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

La técnica foto luz ha realizado diversos proyectos alrededor del mundo en diferentes áreas como acción social, comunitaria, salud y educación. Ya que la foto luz o foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, citado por de Alencar & Cantera 2016). Gracias a esta técnica es posible permitir que las imágenes adquieran un lenguaje propio y que permitan contar historias que a veces no pueden ser expresadas con palabras, estas voces transmitidas a otras personas se convierten en posibles entes transformadores, como lo menciona Wang, Cash & Powers (2000) Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la injusticia social; hacer visible las inquietudes invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción.

La intervención en este aspecto es la forma de cómo mejorar la comprensión de un escenario social en los cuales se expresan las conductas, comportamientos, representaciones sociales, sentimientos y pensamientos respecto de la convivencia en la diversidad cultural y el aprendizaje en el convivir desde la adversidad y en la diversidad.

Con esta intervención se busca desarrollar alternativas que supere las emociones negativas y actuar de manera proactiva en la toma de decisiones lo que daría un proceso de adaptación y ajuste al nuevo contexto psicosocial, pues ante los cambios fuertes, los escenarios de violencia, el deseo de salir adelante surge la necesidad de construir una paz duradera la cual puede ser construida cuando cada persona desde su subjetividad empieza a cultivar esa paz y a tomar las oportunidades que hay a su alrededor para mejorar sus vidas, afrontando activamente los problemas, buscando soluciones y gestionando de manera satisfactoria sus emociones.

En el trabajo de la foto voz se captan aspectos interesantes relacionados con la resiliencia pues se percibe la superación de temores, incrementando la autoestima y la autoeficacia, ayudando a las personas a afrontar con más facilidad posteriores complicaciones. En cuanto a la dimensión territorial se puede hacer énfasis en que cada persona a través de sus experiencias se va vinculando no tan solo a grupos y relaciones interpersonales sino también a territorios, estos se van convirtiendo en parte de la vida del ser humano, de sus enseñanzas, de sus valores, de su historia. Es por esta razón que los ejercicios realizados por cada integrante del grupo reflejan historias de vida que se han recopilado a través de duros escenarios violentos que han perdurado en la memoria de las personas y que han generado una transformación en los diferentes territorios. Muchas de las experiencias contadas a través de foto voz se agrupan en sentimientos de dolor, desolación, injusticia, destrucción, pero a pesar de esto han surgido otras estrategias que permiten transformar la realidad, una de ellas es la socialización e integración, éstas hacen

parte de paradigmas que aseguran que la persona y la sociedad se construye conjuntamente, es decir, si hay un cambio positivo en un individuo que ha sido víctima de la violencia de seguro se construirán alrededor sociedades más resistentes.

El ser humano está diseñado o preparado para obtener información la cual, a través de la fotografía almacena, recupera, analiza y utiliza para que de esa forma pueda construirla y convertirla en el conocimiento necesario para las posibles necesidades donde la requiera. Las representaciones mentales del ser humano aprovechan la información y así le dan forma al conocimiento de una manera significativa.

Lo anterior lleva a visualizar nuevos paradigmas tanto en la forma de entender como de hacer y participar en la psicología comunitaria, que, aunque se aleja de las reglas del método científico y presupone una pérdida de objetividad, se acerca a las soluciones y transformaciones que la sociedad actual reclama permitiendo que las historias individuales al ser compartidas en comunidad sean enriquecidas.

Todo contexto juega un papel importante en el proceso de adaptación, arraigo, convivencia intercultural, desintegración familiar, exclusión social generada sobre las personas, problemas de inseguridad, marginalidad, desempleo y otros percibidos por la foto voz. En el intercambio de escenarios se encuentra que el hecho de resaltar los lugares y fotografías más significativas del contexto donde se habita, porque permite visualizar la importancia y el significado que tiene dicho lugar para cada uno, además se logra proyectar esa perspectiva individual hacia las demás miradas que también han vivenciado sentimientos similares en sus territorios.

Por el hecho de vivenciar las costumbres, culturas e historias de un país que ha sido catalogado por ser violento se pueden asemejar muchas perspectivas y valores similares. En la

mente de muchas personas existen recuerdos o representaciones de lo que ha sido la guerra pues ya sea de manera directa o indirectamente se puede leer una afectación colectiva; los medios de comunicación por ejemplo o las redes sociales han sido actualmente el puente para que cualquier habitante pueda presenciar o reconocer un escenario violento y que a su vez logre interpretar cómo estas violencias han marcado la historia de su territorio. Millán (s.f.) asegura que:

Aquí es necesario comprender las funciones psicológicas como un sistema, compuesto por diversos elementos que se relacionan mediante dinámicas particulares en donde participan los diversos componentes cognitivo, emocional, conductual y fisiológico que se hallan activamente relacionados, procesando continuamente información y realizando permanentes ajustes a las variaciones que encuentra en su medio para adaptarse a ellos.

En la parte psicosocial y política la importancia del perdón es fundamental para una verdadera construcción de paz, en situaciones de olvido, abandono, indiferencia social y conflicto armado prolongado, como se evidencia notoriamente en los distintos lugares tenidos en cuenta para este trabajo. Además, el aportar a transformaciones subjetivas y a la recuperación de una dignidad a las víctimas de violencia política, desde una perspectiva de no violencia. (Gómez, 2016)

Para hablar de perdón, olvido y abandono, en lógica de no violencia, se retoman las palabras de Gandhi y Martín Luther King (s.f.) los cuales dicen que: “es un sentimiento complejo que es capaz de sobreponerse a emociones de odio, ira y deseo de venganza que se suscitan o son promovidas en medio de conflictos atravesados por violencia”. Citado por (Gómez, 2016). Como futuros psicólogos y enfocados en los territorios de cada uno se puede dirigir la mirada a un diseño que ilumine y planee la acción no violenta que apunte a la reivindicación de derechos, a la construcción de paz o a la búsqueda de transformaciones sociales y subjetivas, que buscan

desarrollar la actuación psicológica en contextos psicoterapéuticos con víctimas de violencia política o en procesos de acompañamiento psicosocial. (Gómez, 2016).

A través del ejercicio visual expuesto en este trabajo se logran tocar puntos fuertes resumidos en: los diálogos sociales, la emancipación, las metáforas, las experiencias, las historias y la resiliencia. Esta última herramienta se ha definido como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistenda, Lecomte&Cyrułnik, 2001, Citado por Vera, Carbelo& Vecina).

Los recursos de afrontamiento subjetivo que se pudieron analizar en los ejercicios de foto voz son los siguientes: los valores de cada persona como la fe en Dios, la esperanza, el amor por sus seres queridos, por ejemplo de los padres que no pudieron detenerse a llorar ni pasar el duelo por sus parejas fallecidas porque debían dar fortaleza a sus hijos y ver la forma de sacarlos adelante, también el apoyarse en sus demás familiares les ayuda a aliviar la carga, en cuanto a los lugares donde ha habido violencia, estos se recuperan con la ayuda de las comunidades y cuando son lugares naturales, solo con el hecho de dejar de dañarlos estos se pueden restablecer.

El contenido de la revista *papeles del psicólogo* citada por Poseck et al. (2006) da bases para poder decir que las manifestaciones de los entornos que se pudieron observar, no son solo la resiliencia sino el crecimiento postraumático. La gran mayoría de las personas que han atravesado por la violencia deben tener un dolor y un luto que es normal sentirlo ante situaciones anormales que suceden, pero es un dolor que se cura con el paso de los días y cuando se tiene esperanza y se mira hacia el futuro y hacia las cosas que se pueden lograr, dejando de mirar hacia el pasado, donde está el dolor, se puede perdonar y se puede sanar; muchas de las personas de las comunidades analizadas contaron con la resiliencia para superar con fortaleza todos los

dolores y las dificultades y aceptándolos con la esperanza de tiempos mejores, sin embargo algunas personas se entregaron a la depresión y no salieron más de sus camas y mucho menos de sus casas, dejando a sus familias luchando solas, este es por ejemplo el caso de una madre de familia habitante del barrio el Progreso en el municipio del Carmen de Viboral: sus hijos y esposo actualmente luchan no solo por ellos sino también por ella, lo cual es realmente triste y demuestra falta de resiliencia como producto de la violencia y dolor que vivió en años pasados este territorio.

Finalmente en este análisis se quiere resaltar la importancia de considerar que los planes a mejorar pueden ir desde la intervención terapéutica tanto familiar como grupal, todo con el fin de mitigar las vivencias pasadas, las cuales dejan secuelas convirtiéndose esto en un duelo que se debe saber controlar. También es fundamental realizar actividades lúdicas donde ellos sientan la necesidad de integrarse como parte del grupo, con elementos que les permita una socialización para que acepten sus diferencias, de esta manera se empieza una mejor comunicación para la población, todo esto se puede llevar desde varias narrativas donde cuenten sus historias con el fin que ellos empiecen a darse cuenta que hay cosas nuevas por hacer, que la vida no solo está ligada al pasado y las memorias; más bien se encuentra en la construcción de cosas nuevas cada día; es ahí donde se encuentra un significado por la existencia.

La construcción de paz duradera puede llegar a ser real y se construye no tan solo desde las víctimas y los victimarios, sino desde la demás población que los rodea. Este ejercicio por ejemplo es primordial ante la construcción de dicha paz, pues cada que recorremos memorias, narrativas, experiencias, historias; existe una transformación.

Conclusiones

Todos los contextos expuestos juegan un papel importante en el proceso de adaptación, arraigo, convivencia intercultural, desintegración familiar, exclusión social generada sobre los inmigrantes, problemas de inseguridad, marginalidad, desempleo y otros percibidos por los psicólogos en formación. Pero definitivamente, el gobierno y la población misma son tolerantes y tienen dificultades para formular políticas públicas coherentes y satisfactorias que proveen una sociedad equitativa.

Desde la psicología se puede intervenir muchos aspectos o necesidades, sin embargo, una situación clave que podría incluso influir en la mejora del resto de situaciones tiene que ver con la adaptación al contexto sociocultural a través del fortalecimiento de la autonomía personal y social, lo cual implica trabajar por conocer, desarrollar y mejorar habilidades sociales y de comunicación que posibilitan la interacción social en el contexto específico.

Desde el rol del psicólogo se debe tener en cuenta que es necesario que se lleven a cabo diálogos recíprocos entre las personas y el profesional. La escucha por su parte es la mejor manera de aportar al cambio y transformar vidas.

Link Blog

fotovoz102.blogspot.com

Bibliografía

- Cantera, L. M. (2010). La Fotointervención como técnica de concienciación de la Violencia de Género. *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1). Obtenido de <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué. *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/04%20echeburua%20373-387.pdf>
- Corral, E. E. (2007). INTERVENCIÓN EN CRISIS EN VÍCTIMAS DE SUCESOS TRAUMÁTICOS: ¿CUÁNDO, CÓMO Y PARA QUÉ? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. Obtenido de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. A. (s.f.). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Universidad Nacional de La Matanza. Obtenido de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. A. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*, 4(2), 143-145. Obtenido de Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Gómez, J. D. (2016). Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la noviolencia.

Polis revista Latinoamericana . Obtenido de <http://journals.openedition.org/polis/11553>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa

para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3).. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Martinez, E. (25 de 05 de 2015). *La pregunta como herramienta*. Obtenido de Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Millán, H. J. (s.f.). *PERFIL PSICOSOCIAL Y DE IMPACTO EMOCIONAL EN PERSONAS*

DESPLAZADAS. Obtenido de <http://www.disaster->

[info.net/desplazados/informes/avre/7diag_perfil.htm](http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/avre/7diag_perfil.htm)

Wang, C. C., Cash, J. L., & Powers, L. S. (2000). Who knows the streets as well as the

homeless? Promoting personal and community action through photovoice. *Health*

Promotion Practice, 1(1), 81-89.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:*

Una Perspectiva Narrativa. Obtenido de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi

[co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi-co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)