

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA

ECEDU

ASESOR

PEDRO URIEL ROJAS GUALTEROS

PROYECTO DE PROMOCIÓN DE LECTURA SEDE CULTURAL LA LAGARTIJA TARTAMUDA

LUIS ALBERTO POSADA GIRALDO

9309674

SAN JUAN DEL CESAR, LA GUAJIRA

OCTUBRE 2017

1. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Título del documento	Proyecto de promoción de lectura sede cultural La Lagartija Tartamuda	
Autor(es)	Luis Alberto Posada Giraldo	
Publicación	Ciudad	San Juan del Cesar, La Guajira
	Fecha	Septiembre 2017
	Páginas	
	Palabras Claves	Lectura, comprensión, promoción, inferencia, análisis, ideas, desarrollo.

2. Descripción (Tipo de documento)
<p>Proyecto desarrollado en el Corregimiento de La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, consistente en la promoción de lectura entre la población infantil, habilitar espacios para la lectura de cuentos, préstamo de ejemplares para llevar a sus casas, presentación de películas y realización de talleres con padres de familia y educadores de la escuela del corregimiento.</p>

3. Fuentes
<p>Para darle fundamento teórico al presente proyecto aplicado, se ha recurrido a la información suministrada y aprendida del programa de Psicología hecho en la UNAD, de las diferentes fuentes consultadas para la apropiación de las teorías relacionadas con el tema, además de los desarrollos teórico-investigativos de los siguientes autores:</p> <p><u>Paulo Freire</u>: filósofo y psicólogo del lenguaje, de origen brasilero, quien desarrolló en su país una corriente en la educación con contenido social y libertario, introduciendo conceptos en la educación como alfabetización crítica, señalamientos como el de que se hace política en todas las acciones de la vida y que la educación no puede ser la excepción, la pedagogía crítica que posibilita que de parte de los mismos docentes se suministren elementos de comprensión a los estudiantes para la transformación social, cuestionamientos del tipo de educación recibida en las aulas, denominada por él como “educación bancaria” haciendo referencia al cúmulo de conocimientos transferidos y aprendidos sin ningún cuestionamiento.</p> <p><u>Ana Lucía Rosero Prado y María Dilia Mieles Barrera</u>: Doctoras en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, quienes mediante un trabajo de investigación desarrollado en el 2013 titulado Mecanismos de influencia educativa en la enseñanza y el aprendizaje de la argumentación en niños y niñas de 5 a 6 años del nivel de transición de la educación</p>

inicial” brinda elementos para fundamentar la importancia de la lectura desde los primeros años de vida.

Juan Calzadilla: poeta, pintor y crítico de arte de origen venezolano, con estudios de Letras en el Instituto Pedagógico Nacional y en la Universidad Central de Venezuela, desarrolló, en las labores del arte, en las investigaciones culturales, en la poesía, de acuerdo con la época, un espíritu crítico y libertario.

Laura Mercedes Antillano Armas: profesora y escritora venezolana que ha trabajado los géneros del cuento, la novela, la poesía, el ensayo y la crítica literaria.

María Jesús Pérez Zorrilla: mediante documento suministrado por la UNAD para soporte de la especialización en Educación, cultura y política, esta autora suministra contenidos valiosos para afianzar el análisis acerca de la comprensión lectora, elemento básico en el trabajo desarrollado en el proyecto.

4. Contenido del documento

El proyecto aplicado “Proyecto de promoción de lectura Sede Cultural La Lagartija Tartamuda” contiene los elementos teóricos necesarios para valorar la importancia de la lectura y la urgencia de su promoción entre la población infantil. Presenta, además, los elementos requeridos para que la acción de leer en voz alta se convierta en un elemento motivador entre quienes escuchan, como también, ilustra sobre las condiciones necesarias para quienes se vinculan a esta actividad, puedan convertirse en multiplicadores.

Se da cuenta de la información referente a algunas investigaciones sobre la importancia de la lectura, el proceso de comprensión lectora, los diferentes niveles de la misma y los aspectos necesarios para lograr incorporar a las “estructuras de conocimiento” de quienes leen, nuevos elementos, reorganizar los que se tengan y hacer las respectivas valoraciones e inferencias de los textos.

Por último, se hace referencia a la necesidad de enfatizar lecturas que permitan el abordaje de algunos temas entre los que se escuchan, de tal forma que un cuento leído abra la posibilidad del abordaje y tratamiento de una temática específica.

5. Metodología utilizada en el documento

Apoyados en el método cualitativo de investigación y su herramienta etnográfica para la observación, toma de evidencias y registros de la comunidad, relatos y el análisis

de la situación sociocultural de la comunidad, se procedió a llevar a cabo un paso a paso de actividades tendientes a la transformación de la situación.

El arranque de este proyecto aplicado consistió en realizar talleres con los padres de familia y educadores, acerca de la importancia de la lectura, la necesidad de impulsarla al interior de las familias, generar hábitos de lectura para mejorar la formación crítica y analítica de los niños, con miras a su proyección en la sociedad.

Por otra parte, se han desarrollado jornadas diarias de lectura en voz alta de cuentos en la sede del proyecto, en donde, además, están ubicados estantes con libros para que los niños que llegan puedan escoger a su gusto los que desean ver, para que los ojeen o para que simplemente los toquen y se familiaricen con ellos.

Se ha dispuesto que los niños pueden llevar ejemplares de cuentos para sus casas, de tal forma que los compartan en familia, acción de mucho contenido formativo, por los intercambios afectivos y emocionales que se establecen en esos espacios.

Por último y como actividad de cierre de actividades los fines de semana, se presenta una película infantil que ayude al proceso. Un mini-foro acerca del contenido de la misma permite asegurar que el mensaje ha sido copiado, entendido y aprehendido de la mejor manera.

6. Conclusiones del autor

La actividad de promoción de lectura entre la población infantil de cualquier comunidad, crea las condiciones para que este sector desarrolle interés por el conocimiento y un espíritu crítico. Estos elementos son de vital importancia teniendo en cuenta los índices de deserción escolar, los bajos niveles de comprensión lectora que se registran en las investigaciones y la baja calidad de la educación en nuestro país, reportada en las cifras oficiales.

Tener habilitado un sitio donde los niños puedan acercarse a escuchar lectura de cuentos cada día, saber que pueden llevarse a sus casas unos ejemplares y compartirlos

en familia con padres o cuidadores, programarse para ver cine una vez a la semana, constituye, una oportunidad valiosa para una comunidad alejada de las grandes ciudades.

El proyecto Sede Cultural La Lagartija Tartamuda corresponde, en su esencia de ayuda a la comunidad, a los lineamientos que tiene la universidad Nacional Abierta y a Distancia, para sus egresados, máxime cuando existe la voluntad y la firme decisión de hacer de esta, una labor sostenible en el tiempo para bien de la humanidad.

Recomendaciones

- Teniendo en cuenta que una actividad como esta, en la que hay necesidad de mantener una infraestructura, un stock de cuentos y películas, y personal de apoyo para el manejo de los niños por grupos etarios, resultaría recomendable la gestión de apoyo ante el ministerio de cultura o las administraciones locales.

Los trabajos de grado que se relacionen con proyección social o que muevan comunidad, deberían contar con el apoyo de los estudiantes de 11 grado y su Servicio Social Estudiantil, cuyas actividades servirán de plataforma para el conocimiento de la realidad social del país y, de paso, facilitarles elementos para que participen de la transformación necesaria.

Índice General

	Pág.
1. Introducción.....	9
2. Objetivos.....	10
2.1 Objetivo general.....	10
2.2 Objetivos específicos.....	10
3. Marco Teórico.....	11
4. Aspectos Metodológicos.....	20
5. Resultados.....	38
6. Conclusiones y recomendaciones.....	40
7. Referencias.....	41
8. Anexos.....	43

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1.....	23
Tabla 2.....	26
Tabla 3.....	28
Tabla 4.....	28
Tabla 5.....	30
Tabla 6.....	31
Tabla 7.....	32
Tabla 8.....	33
Tabla 9.....	35
Tabla 10.....	36
Tabla 11.....	37

Índice de Anexos

	Pág.
Fotografía 1.....	44
Fotografía 2.....	44
Fotografía 3.....	45
Fotografía 4.....	45
Fotografía 5.....	46
Fotografía 6.....	46
Fotografía 7.....	47
Fotografía 8.....	47
Fotografía 9.....	48
Fotografía 10.....	48
Fotografía 11.....	49
Fotografía 12.....	49
Fotografía 13.....	50
Fotografía 14.....	50
Fotografía 15.....	51
Fotografía 16.....	51
Fotografía 17.....	52
Fotografía 18.....	53

Introducción

El presente proyecto aplicado denominado “Proyecto de promoción de lectura Sede Cultural La Lagartija Tartamuda”, da cuenta del trabajo realizado en el Corregimiento de La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, en cuanto a la promoción de lectura teniendo como beneficiarios a la población infantil y juvenil; unido a la sensibilización de padres de familia y docentes de la escuela pública Huguez Manuel Lacouture, única en el corregimiento, sobre la importancia de la lectura en los procesos de formación de la niñez.

Dentro de las actividades realizadas, se encuentran la lectura en voz alta de cuentos, el préstamo de ejemplares de ellos para que lleven a sus hogares y los compartan con otros niños y resto de familiares, la presentación de películas infantiles donde se motiva el interés por la cultura, la literatura, la vida en comunidad, los valores, etc., dichas actividades han constituido una ayuda importante para esta franja de la población y, además, ha permitido materializar la transferencia de conocimientos a la comunidad, como una exigencia de la universidad para sus estudiantes y la muestra de sentido ético.

2. **Objetivos**

2.1 Objetivo general

Propiciar el interés por el conocimiento y el pensamiento crítico, de niños y jóvenes del Corregimiento de La Peña, a partir de la promoción de la lectura.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1 Promover la lectura en niños y jóvenes del Corregimiento de la Peña, realizando lectura de cuentos y leyendas en voz alta.

2.2.2 Despertar el interés por la lectura, facilitando espacios donde los niños puedan relacionarse con los libros.

2.2.3 Crear la sede cultural “La Lagartija tartamuda”, para la promoción de la lectura en el Corregimiento La Peña.

3. Marco teórico

La lectura ha sido considerada como la actividad que en mayor medida transforma la vida de quienes la practican. En el caso de los niños, que es la población entre la cual se ha llevado a cabo este proyecto aplicado, se espera que pueda, a decir del trabajo de investigación de Rosero y Mieles (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 66, 205-224, considerar a la lectura como una herramienta para estimular el desarrollo de niños y niñas autónomos, con pensamiento propio, capaces de expresar sus emociones y de crear soluciones a las diferentes situaciones a las que se enfrentan, en tanto, la lectura les aporta multiplicidad de referentes que les ayudan a comprender la realidad como una construcción social, intersubjetiva e histórica. Teniendo en cuenta esta apreciación, se hace necesario cuestionar cómo se ha llevado a cabo la práctica de la lectura en nuestros hogares y de qué manera se ha extendido a los niños.

Según la investigación realizada es necesario: Rosero y Mieles (2015) ampliar las comprensiones y reflexiones sobre las formas en que se ha concebido la lectura, pero, sobre todo, la relación débil que se ha establecido entre esta y la familia al restringir su sentido a un acto cognitivo de naturaleza escolar (p. 208.)

Por otra parte, y en concordancia con el documento citado, en Colombia se empiezan a mostrar preocupaciones por la necesidad de hacer de la lectura, de la educación y de la cultura, un hecho constitucional, de política pública, de preocupación general, que involucre todos los estamentos de la educación en el país, y que “sea considerada como forma, estilo de vida y como práctica sociocultural originada desde múltiples espacios: familia, escuela y sociedad”. (Rosero y Mieles, 2015).

De acuerdo con lo anterior, se pueden registrar acciones oficiales que dan cuenta de tales preocupaciones: a.- La constitución emanada por la Asamblea Nacional Constituyente, conocida como la Constitución de 1991, que declaró los derechos de niñas y niños a la educación y a la cultura, b.- La promulgación de la Ley 115 de la Educación, que declara: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se

fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes y establece la educación preescolar como el primer nivel de educación formal para promover la equidad e igualdad desde la primera infancia. c.- En el año 2012 arranca el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, que integraba participación del Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura, cuyo fin es integrar a la población colombiana en torno a la lectura y la escritura, desarrollada en su vida cotidiana y en relación con la escuela, desde el preescolar hasta la educación media.

Dado que es en la primera infancia cuando se presenta la mayor plasticidad cerebral y se generan un gran número de interconexiones y circuitos neuronales, y que es la familia el primer grupo de interacción con que se encuentran los niños y niñas, es necesario aprovechar esta potencialidad para propiciar procesos de socialización desde edades tempranas a partir de los cuales sea posible el desarrollo de la capacidad comunicativa, reflexiva, argumentativa, creativa, ética y afectiva, Rosero y Mieles (2015), de tal modo que la estimulación y promoción para que los niños lean, conjuntamente con la sensibilización a padres y familiares, cuidadores y docentes que los atienden, se constituye en una urgencia para promover espacios y ambientes propicios para que la lectura ocupe el lugar de suprema importancia entre las actividades con estos.

Involucrar todos los estamentos (sociedad, padres, cuidadores, docentes) en el proceso de formación de los niños tiene que ver, además, con la teoría Vigostkiana del aprendizaje social, en la medida en que su desarrollo está ligado a la formación de las personas del entorno, a lo que estas provean como elementos de educación, cultura y arte, y, al interés y empeño que coloquen en tales procesos. Digamos con Rosero y Mieles (2015), de esta manera, tanto la manifestación inicial de sentires, como las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir de los infantes son desarrolladas inicialmente desde patrones familiares en íntima relación con los adultos de quienes reciben y asumen ritualizaciones, hábitos y secuencias completas de comportamiento. Además, involucrar a los infantes con la literatura infantil desde los primeros meses de vida, es matricularlos con la motivación por el conocimiento, proveerles herramientas para la interpretación del mundo,

desarrollar la imaginación y el sentido crítico, hacerlo mucho más humano, sensible, solidario, empático, independiente y responsable.

Entender la lectura en toda su complejidad y amplitud, supone no limitarla a la simple decodificación de signos.

María Jesús Pérez Zorrilla, en su trabajo *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*, refiriéndose al concepto que se maneja hoy sobre el tema, señala que existen “estructuras del conocimiento” que es donde se almacena la información cognitiva y que “la comprensión es considerada como el conjunto de los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento (2005). Remata afirmando que, el nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras (Pérez, 2005).

Durante el proceso de lectura, el lector construye significados, relaciones, analogías, creaciones sobre el texto a partir de lo que este le aporta, como también de lo que tiene como formación. Igualmente, ocurren una cantidad de inferencias resultantes de la interpretación que hace de algunas situaciones, expresiones, del contexto de la lectura y de su vida misma, del lenguaje usado y de las concepciones expuestas. Lo anterior sirve de fundamento para señalar con Zorrilla: cuanto mayor sean los conocimientos previos de que dispone el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto” Feeley, Werner y Willing, 1985; Bruner, 1990; Binkley y Linnakylä, 1997). (Citado por Zorrilla).

Con el texto de Zorrilla, referenciado en párrafos anteriores, se puede mostrar de manera esquemática, el proceso de comprensión lectora. Según el autor, existen unos niveles con unas características específicas, que darían cuenta del paso a paso de la comprensión. Así:

Comprensión Literal, que exigiría del lector capacidades como reconocimiento y memoria. El primero para establecer contextos, nombres, personajes, tiempos, espacios, ideas principales y secundarias y el recuerdo, para asegurar detalles, conexión con otros textos, rasgos, características, situaciones parecidas.

Reorganización de la información, que tiene que ver con la nueva ordenación de ideas e informaciones. Se exige afinar la capacidad de categorizar lugares, personajes, objetos, reproducir de modo esquemático el texto.

Comprensión inferencial, la generada a partir de la formación y la experiencia personal del lector, con cuyos elementos construye inferencias y conjeturas. Posibilita estar en capacidad de añadir nuevos detalles sobre los contenidos, decantar ideas, inferir enseñanzas morales a partir de esas ideas.

Lectura crítica o juicio valorativo, nivel en el que se está en capacidad evaluar las afirmaciones del texto y contrastarlas con el propio conocimiento que se tiene del mundo. Permite elaborar juicios de valor sobre la fantasía o la realidad.

Apreciación lectora, máximo nivel de la comprensión, según Pérez Zorrilla y en el cual considera se está en capacidad de definir el impacto psicológico y estético del texto sobre el lector. En este momento se infieren relaciones lógicas, razones, opciones o posibles desenlaces, causas psicológicas y físicas. De modo concluyente se podría decir que este nivel de la comprensión permite una apreciación crítica y una evaluación del impacto que produce el texto con sus características de humor, mordacidad e ironía.

En el ensayo *La importancia del acto de leer*, Paulo Freire plantea algunas cuestiones importantes: la lectura del mundo antecede la lectura del libro. La comprensión del texto pasa primero por la comprensión del mundo. El análisis del texto y su interpretación está mediado por el contexto del lector. Es decir, lectura y contexto están relacionados profundamente.

Al inicio del texto dice Freire (1991):

Me parece indispensable, al tratar de hablar de esa importancia [de la lectura], decir algo del proceso en que me metí mientras estaba escribiendo este texto que ahora leo, proceso

que encerraba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se alarga en la comprensión del mundo. (p. 73)

Otra cuestión relevante planteada por Freire es la afirmación sobre leer: es releer. Leer es de alguna manera recrear y revivir las propias experiencias. Del mismo modo, leer es darle sentido al texto. Descifrar la palabra es sin duda, descifrar el mundo, mi mundo, mi espacio. Develar la palabra es develar el mundo. Leer es darles vida a las palabras. Antes de la lectura de la palabra, está la lectura de la realidad, de la ciudad, del ambiente, del lugar, de lo que rodea a cada individuo, a su contexto social, económico, político, cultural. Antes de leer la palabra, está la lectura de la vida: la interpretación de las circunstancias familiares, de la casa, de la infancia en toda su complejidad, de las emociones, de las carencias, de los sueños, de todos los aspectos que integran a los seres humanos, de la condición humana. Se puede decir con Freire, que se lee también para conocerse, para redescubrirse, para verse en el otro, para mirar hacia dentro y agudizar la mirada hacia fuera. Más adelante continúa Freire (1991):

La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y por eso la anterior lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad están unidos dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto. (p. 73)

Literatura y realidad se alimentan en una relación dialéctica donde el lector da vida al texto a partir de su propia vida. Por eso mientras más se lee, más experiencias se adquieren, mayor conocimiento. De la misma manera, el escritor explica que el proceso de escribir supone recrear y revivir en el texto que se produce, el cúmulo de experiencias vividas incluso, anteriores de leer la palabra.

Esta es la importancia que debe tener la promoción lectora, saber que de modo implícito induce a la reflexión, al pensamiento, al análisis de la vida que se lleva y en la que se está inmerso, proveyendo elementos de observación e inclusive, herramientas para su transformación.

Juan Antonio Calzadilla Arreaza (2010) en Módulos para talleres de escritura y lectura, retoma algunas ideas de Simón Rodríguez para hacer una propuesta de talleres de lectura y escritura. En este módulo se proponen dos tipos de lectura: la lectura oral y la lectura óptica.

Lectura oral:

La lectura oral convierte inmediatamente el acto de lectura óptica en una acción social en el que el lenguaje se le devuelve al colectivo. Es un acto social y físico en que la voz encerrada en el libro se materializa en la voz del lector oral, y es compartida por un grupo de oyentes que deben poder experimentar los sentimientos y los pensamientos que han sido cifrados en el libro. (Pág. 97)

La lectura oral es colectiva, crea puentes que conecta cada participante, de manera que el que escucha también lee. La lectura aquí, entonces, deja de ser un acto meramente individual para desarrollar una acción social que supone un aprendizaje en colectivo. Y es precisamente el promotor quien debe tener la capacidad de enlazar a partir de un texto seleccionado y promovido, los intereses del grupo. Un texto seleccionado para el taller debe cumplir el objetivo de servir como punto de encuentro entre los participantes, los cuales a medida que escuchan, comparten el sentimiento y todo lo que se genera a partir de la lectura. Para Calzadilla (2010) es tarea del promotor de lectura:

El promotor de lectura debe ser entonces un estratega de lectura que prepare el terreno en que despunta como un destello, para un nuevo lector, el interés del libro con sus promesas de goce y de luces. Por ello, al mismo tiempo, el promotor debe ser un difusor de estrategias lectoras, bajo el concepto y la intención de que todo nuevo lector debe convertirse a su vez, en un nuevo promotor, capaz de forjar sus estrategias de

lectura individual, pero también, sus estrategias de promoción dentro de su esfera social (p. 103)

El promotor de lectura induce a los participantes del taller no sólo a realizar una lectura óptica individual, sino que también, lo estimulará a *compartir socialmente el libro mediante la lectura oral*. Simón Rodríguez, comenta Calzadilla, plantea que la lectura es la culminación del proceso de aprendizaje. Para Simón Rodríguez sólo se puede leer cuando se puede entender y para poder entender se necesitan ideas y para poder transmitir ideas o el sentido, “es preciso conquistar una pintura oral que resucite, mediante la entonación y el debido énfasis, las palabras que son como el epitafio de los pensamientos que encierra” (Calzadilla, 2010).

Calzadilla propone entonces tres grandes tesis a partir de Simón Rodríguez. La lectura sensible, la lectura crítica y la lectura escritora. Sobre *la lectura sensible* dice que su base principal es la lectura oral. Consiste en *hacer sentir y hacer pensar*. Para lograr ese objetivo es necesario un buen trabajo con la voz, de manera que esta logre transmitir el sentido del texto, pues el sentido es *emoción* y es *idea*. La lectura sensible está relacionada con los sentimientos, con las emociones, con todo lo que podemos sentir a partir de un texto. Sin embargo, para que el texto capture la atención y se haga entender, hay que lograr darle el sentido y que tenga interés con un buen trabajo de la voz.

Por lo tanto, para lograr el objetivo de la lectura sensible es necesario entre otras cosas, pronunciar bien las palabras, leer de manera pausada para que el texto “respire”, enfatizar las palabras necesarias, modular el volumen de la voz. El lector oral debe adaptar su respiración a los signos de puntuación, comas, puntos, etc. La tarea del lector oral dice Calzadilla (2010), será expresar los sentimientos ajenos que exciten los suyos.

La lectura crítica tiene que ver con comprender lo que se lee, pues al entender lo que se lee se podrá sentir. Por eso son necesarias las ideas previas que faciliten la comprensión

del texto y asimismo que permitan que el lector sienta. Finalmente, la *lectura escritora*, apunta a la relación entre lectura y escritura. Dice Calzadilla (2010) que las dos tienen en común “pintar las palabras”, la escritura expresa sentimientos y pensamientos en el papel, por diferentes motivos, y la lectura por su parte “resucita” esas ideas y emociones plasmadas en la escritura.

Para darle respuesta a la pregunta de ¿Por qué promover la lectura?, respondamos con Laura Antillano en *La aventura de leer* (2005):

Un buen lector puede guiar a otros a encontrar placer en la lectura. La formación del gusto lector nace también de la constancia. Pero los resortes que mueven el origen de esta posibilidad (la de formar lectores activos), son múltiples e indeterminables en su totalidad. Sin embargo, cuando conversamos con escritores y lectores (un mismo binomio), nos encontramos con el hecho de que todos han vivido la cercanía de alguien que, en algún momento de sus vidas, les ha acercado al libro de un modo afectivo, emocional. (Pág. 7)

Como afirma Laura Antillano, en la mayoría de los casos un nuevo lector surge a partir de un promotor, alguien que le sugirió, mostró o compartió con él un fragmento, un poema, un texto o un libro. Posiblemente familiares, la imagen del padre o la madre leyendo, una casa llena de libros, un tío viajero, una tía, una biblioteca cercana. También puede ocurrir que se cuente con la maravilla de una maestra o un maestro que regala la posibilidad de un gran libro que logra conectarnos con el mundo maravilloso de la lectura y que marca un momento decisivo en la infancia o la adolescencia. Dice Laura Antillano (2005):

Un maestro, un amigo, un vecino, el librero, la bibliotecaria de la escuela o liceo, el padre la madre u otro miembro de la familia, alguien a quien nos acercamos o que coincidió con nosotros, un comentario que nos puso en la mano ese libro a través del cual descubrimos el mundo. (Pág. 9).

¿Cuál es la tarea del promotor de lectura? Según Laura Antillano y en consonancia con la propuesta de Calzadilla, la tarea del promotor es introducir a otros en el placer de la lectura, en ese *encuentro solitario que requiere el acto de la comunión de la lectura*. Sin

embargo, señala Antillano, la relación de una persona con la lectura empieza mucho antes del libro - tal como lo plantea Freire- pues se trata de la lectura del mundo, dice Antillano, *de la vida, por medio de la palabra*.

Leer tiene que ver entonces con comprender el mundo, por lo tanto, la lectura es una acción crítica y del mismo modo, en el acto de la lectura confluye la escritura. Existiendo así una relación dialéctica entre lectura y escritura y lector y realidad. Al leer se lee al escritor, me leo, leo mi mundo, al leer el mundo me leo a mí mismo, leo a los demás y vuelvo a mí, es decir, es un movimiento interno y a la vez externo.

Los procesos socioculturales para fomentar la lectura generan que niños, jóvenes, o adultos, tomen contacto con el mundo que los rodea y (con) otros mundos. Leer es abrir nuevas posibilidades, es acercarse a objetos desconocidos, a mundos extraños, a culturas lejanas, a mundos soñados. Acercar a un niño, niña o adolescente al libro y a la lectura, es ofrecerle de alguna manera nuevas maneras de vivir, de pasar el tiempo, de interpretar su realidad, de pensar su casa, su espacio, su ciudad. El libro es un bien cultural, un libro aporta conocimientos, puede o no generar placer, pero nos conecta con nuestro interior. Por lo tanto, darle a conocer a las personas nuevas historias es hacerles ver que no están solos, que la vida va más allá de comer, dormir, trabajar, ir a la escuela o realizar las actividades básicas de la vida.

La lectura es una experiencia vital, tiene que ver con la vida pues la lectura es también una práctica cultural. La intención debe ser promoverla, promocionarla para que genere inquietudes, dudas, que permita indagar otras maneras de explicar la realidad. Seres humanos libres en su posibilidad de conocer, de saber, de sentir, de imaginar y soñar otra ciudad, otros mundos. La condición esencial de alguien que quiere ser monitor, facilitador, promotor de talleres de lectura o creación literaria es una sola dice Laura Antillano: *el amor a la literatura en términos de pasión*.

Leer es leerme, es leernos, es buscar puentes que permitan reencontrarnos a pesar de las diferencias; puentes desde lo humano, desde la sensibilidad literaria. Leer es dialogar conmigo y con el mundo, es cuestionar, criticar, transformar, soñar. De alguna manera, la

literatura apunta a eso, a decir qué se opina del mundo, cómo se vive la ciudad, qué se es, qué se quiere, definirse en lo individual para reconocerse en lo colectivo. En *El libro, de la letra a la lectura* (1994), se afirma que:

En el momento de la lectura, al lector le sucede algo muy raro. El libro que lee no es jamás el mismo libro que el autor escribió. Mientras lee, imagina otros paisajes, otras caras para los personajes, otros olores, otros colores, todo distinto. Cada elemento del libro que se lee se mezcla en sus propios recuerdos y sus miedos personales, sus sueños individuales. Y, todavía más importante, el universo de cada libro leído por cada lector está a cada instante contaminado por todas sus lecturas y experiencias pasadas y pasa a contaminar todas sus lecturas y experiencias futuras. Es único. Absolutamente único. Esto ocurre por una razón muy sencilla, aunque sea paradójica. Es que el lector lo que hace no es exactamente leer un libro, aunque lo llamemos así por comodidad. La verdad es que ese libro, el lector lo escribe con su lectura. Crea un texto nuevo que no existía antes y que nadie podrá jamás repetir. (Machado, pág. 23).

4. Aspectos metodológicos

Para desarrollar este proyecto aplicado, se ha utilizado el paradigma de la investigación cualitativa, el cual se caracteriza por manejar objetivos descriptivos, interpretativos, de contrastación teórica y evaluativos, siendo objetivos que permiten profundizar en el análisis de dinámicas sociales, procesos, etc. Los cualitativos son los más utilizados para abordar análisis desde las áreas de sociología, psicología y educación. Con apoyo en el método etnográfico de la investigación cualitativa mediante el cual, a partir de la convivencia con una comunidad, recogiendo la información mediante la observación, registros fotográficos, opiniones, reflexiones de los mismos habitantes, etc., se pueden inferir algunos diagnósticos y trazar un proyecto de transformación de la situación examinada.

Así mismo, desde la educación dialógica y horizontal propuesta por Paulo Freire, el taller se toma como punto de partida del desarrollo de las actividades de promoción de lectura con niños, jóvenes y adultos. Cada taller parte del diálogo, de la puesta en común de las

problemáticas, de la discusión colectiva, de la reflexión sobre temas cotidianos y de importancia para todos. Luego la toma de conciencia del espacio que se habita, a partir de diferentes planteamientos como por ejemplo de dónde viene cada uno, cómo han llegado hasta aquí, con quiénes vive, si les gusta vivir donde viven, etc. Que el participante se pregunte el porqué de las cosas, que cuestione, que dude, que sienta, que critique. Y de esta manera que adquiera elementos que le permitan entender la realidad de una manera distinta. Todo a partir de los textos y actividades.

Se realizó un trabajo práctico con apoyo teórico. Se tomó como referentes teóricos dos módulos teórico-prácticos, un módulo de escritura y el módulo de lectura de Juan Antonio Calzadilla Arreaza: Módulo para talleres de expresividad literaria y poética (2005) y Módulo para talleres de promoción de la lectura (2005). Del mismo modo, el trabajo se realizó con base en el libro La aventura de leer (2005) de Laura Antillano. Igualmente, a la luz del Manual de poesía para uso de talleristas (2007) de Juan Calzadilla se desarrollaron las distintas actividades teórico-prácticas planificadas a lo largo del taller.

En estos textos se plantean diferentes estrategias de promoción de lectura y su aplicación práctica en diversos contextos. Asimismo, se explica la relación entre libro y lector y los distintos momentos de la lectura. En fin, cómo a partir de la palabra, del juego, de lo lúdico, se construyen espacios colectivos para la lectura y escritura creativa. Para promocionar la lectura en el material seleccionado, están expuestos la selección de textos de varios géneros literarios. En ellos se encuentran experiencias prácticas, ejemplos de ejercicios, bibliografía para profundizar la investigación, y muchas herramientas para la aplicación de las estrategias en el taller.

Con los docentes de la escuela Huguez Manuel Lacouture, se llevaron a cabo talleres que tuvieron como centro aspectos a destacar en las lecturas con los niños, de tal forma que abordaran temas como: violencia intrafamiliar, valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la empatía, la honradez, la tolerancia.

Con los padres, se desarrollaron talleres de padres que tuvieron como ejes temáticos la necesidad de introducir como práctica diaria, la lectura de cuentos en familia, el manejo asertivo de las relaciones con los hijos, el lenguaje usado para las relaciones intrafamiliares, la motivación y el acompañamiento en el proceso de formación de los infantes. En síntesis, en las reuniones con padres y docentes, se hizo una caracterización y diagnóstico previos general de la comunidad, en este caso de las expectativas de esos dos sectores y de las necesidades de los muchachos.

Para la realización del trabajo de promoción de lectura, se realizó una selección de textos de varios géneros literarios, que sirvieran de herramientas para el alcance de los objetivos trazados, esto es, para cada temática específica o valor a destacar en cada acción de leer, se echaba mano de un texto que correspondiera a ese fin. Dentro de los textos utilizados están:

Tabla 1 “Cuentos trabajados”

Nombre	Autores	Enseñanzas
“Amiga gallina”	Juan Arjona- Carla Besora.	Compartir con los amigos de manera sana. De cómo convertir debilidades en fortalezas. Enseña que cuando todo está aparentemente perdido, siempre hay soluciones. Sugiere que de épocas de crisis, siempre deben salir buenas decisiones.
“El burrito y la tuna”	Cuento guajiro	Muestra de la tradición oral del pueblo guajiro. El valor de la amistad.
“Quién quiere a mi hermanita”	Ulises Wensell Ursel Scheffler	Para trabajar el amor de familia. La aceptación de un hermanito menor.
“Plip y Charly en ¿Te da miedo la oscuridad?”	Jonathan Farr	La fantasía de los fantasmas. De cómo convertir los temores en motivación para la vida. La unión de propósitos para enfrentar dificultades.
“El sombrero maravilloso de María”	Satoshi Kitamura.	El valor de la imaginación. La importancia de sentirse satisfecho consigo mismo. La autovaloración y el auto-reconocimiento. El respeto, reconocimiento de la diferencia y la valoración del otro. De cómo y cuándo ser auténtica y sincera.
“La gallina Lulú”	Annette Swoboda Ulrike Kuckero.	Salir de la “zona de confort”, atreverse a cambiar la vida. Tomar decisiones, cuestionar las rutinas, explorar el mundo.
“La boda de los ratones”	Margarita del Mazo-Lisa Kaser.	El amor por encima de todo. Las fortalezas que guardan debilidades. La importancia de los proyectos de vida.
“El cielo de Anna”	Stian Hole.	La aceptación de la muerte como parte de la vida. La importancia del amor y su permanencia en el tiempo. La imaginación y las situaciones agradables que se quieran recrear.
“El túnel”	Anthony Browne.	El manejo de las relaciones entre los hermanos. El amor y la unión prevalecen, a pesar de las diferencias de comportamiento.

“Los tres lobitos y el cochino feroz”	Eugene Trivizas-Helen Oxenbury.	La persistencia para la solución de los problemas. Las propuestas para solucionar problemas, aún las más inverosímiles, deben ser probadas. Todo cambia, nada permanece igual por siempre.
“Cuando la muerte vino a nuestra casa”	Jurg Schubiger-Rotraut Susanne Berner.	El respeto por la muerte, inesperada, por cierto, su aceptación. Se reafirma la vida, se desean buenos momentos y se irradia felicidad.
“Besos mágicos”	Ana María Machado- Federico Delicado.	Para trabajar separaciones. El papel del afecto en las relaciones con los hijos. La aceptación de un hermanito menor y de nuevas parejas para los padres.
“El día de suerte”	Keiko Kasza.	Siempre habrá una solución para cualquier problema. La astucia supera la fuerza. La paciencia es una buena compañera.
“La pulga y el piojo”	Ilustrado por Víctor Pérez.	La convivencia en comunidad y el trabajo en equipo. El aporte de cada potencial, para solucionar problemas. No olvidar las diferencias de naturaleza.
“La gran pregunta”	Wolf Erlbruch.	Para reivindicar los roles en la vida. Darle sentido a la existencia.
“Malena ballena”	Davide Cali-Sonja Bougaeva.	La autoaceptación de las condiciones físicas. El descubrir las capacidades. Superar la discriminación y ser feliz.
“El sapo distraído”	Javier Rondón.	La importancia de la concentración. Consecuencias de no tener orden en las tareas a desarrollar.
“Vicente y las manzanas” La disfasia	Brigette Marleau- Julie Deschenes.	El respeto por los niños con diferencias físicas. El amor por los amigos. Cómo tratar niños con dificultades de habla.
“Oscar y la gata de medianoche”	Ron Brooks-Jenny Wagner.	Al amor por los animales. Compartir espacios agradables. La solidaridad.
“Las tres hijas”	Fernando Martos-Helle Thomassen.	Para enfrentar el desamor. Acerca de cómo enfrentar las adversidades. Cuando se toman decisiones acertadas.

“Stelaluna”	Janell Cannon	Cómo ser felices aún en la diferencia. Compartiendo espacios y condiciones. Llegar a acuerdos y convivir pacíficamente
” Pastorcita”	Rafael Pombo.	La buena amistad y el compartir conocimientos. La confianza en que las cosas saldrán bien.
“Cocorico”	Marisa Núñez-Helga Bansch.	La responsabilidad de la palabra dada. La protección de la madre. El trabajo en equipo.
“Tucán aprende una palabra”	Margara Averbach- Viviana Bilotti.	La belleza de la libertad. El amor por la naturaleza. La imaginación y el lenguaje de los animales.
“Otto, el oso de libro”	Katie Cleminson.	La búsqueda de un mundo mejor. La magia de los libros. Las identidades que se encuentran en los libros.
“Roc aprende a leer”	Tad Hills.	Los personajes de los libros cobran vida, con la imaginación de quien los lee. La maravilla de leer. De cómo leer, cambia la vida.
“El rabipelado burlado”	Recopilación de Fray Cesáreo Armellada.	De cómo la mentira tiene peso y es fácil de descubrir. Acerca de la necesidad de ser un poco malicioso. No olvidar la naturaleza de las cosas.

Autor Luís A. Posada Giraldo Proyecto La Lagartija Tartamuda

También se han trabajado clásicos como Gabriel García Márquez y sus cuentos cortos: El drama del desencantado, La muerte en Samarra, Un día de estos, En este pueblo no hay ladrones, El Mujik Y Los Pepinos de León Tolstoi, Eclipse de Monterroso, La tejedora de Marina Colasanti.

Adicionalmente, se han difundido los contenidos de las fábulas clásicas de Rafael Pombo, Iriarte, Samaniego, La Fontaine, las cuales dan la oportunidad de extraer un sinnúmero de enseñanzas sobre valores, para quienes las escuchan.

Por otra parte, el cine se ha convertido en un elemento importante en este proceso formativo con los niños. Se sabe de la maestría con la que se producen algunas películas y que las hacen de singular importancia para los propósitos que se están trabajando. A continuación, se listan algunas cintas presentadas y evaluadas con los niños:

Tabla 2 “Películas”*

Película	Director	
Metegol	Juan José Campanella	Magistral pieza para divertir a grandes y chicos y enseñar acerca del juego, la participación colectiva para enfrentar los problemas y lo importante que es caer, levantarse y triunfar.
Los Croods	Kirk DeMicco Chris Sanders	Una analogía de la caverna con el atraso, la ignorancia y la obsolescencia, y la luz de sol y lo nuevo como lo peligroso por lo desconocido.
Valiente	Mark Andrews Brenda Chapman	Una niña valiente y rebelde, que se opone a que sus padres decidan sobre lo que será su vida.
Moana	John Musker Ron Clements	Enseña de la importancia de preguntarse el porqué de las cosas y no quedarse en las explicaciones del común. Aventuras de valor y lucha.
El reino secreto	Chris Wedge	La lucha entre las fuerzas del bien que quieren defender el planeta contra aquellos que desean hacerle daño e imponer su dominio.
Animales al ataque	Erick Kastner	Película ambientalista que muestra hasta donde han llegado las ansias de poder y dinero del hombre que no le importa destruir la naturaleza, y entre ella, a las especies animales a las que se dejan sin agua para construir proyectos turísticos privados.

El Lorax	Chris Renaud Kyle Balda	Basada en un cuento infantil, relata los peligros a que es sometida la naturaleza por la avaricia del hombre.
El pincel mágico	Zhong Zhixing	La lucha por la justicia y contra la opresión
Up	Pete Docter	Enseña las adversidades que se deben enfrentar cuando se lucha por los sueños.
Matilda	Danny DeVito	La imaginación de modo natural y alimentada por el conocimiento venido de los libros, todo esto en una dulce y hermosa niña.
Espirit	Frank Miller	Contextualizada en la época del despojo de las tierras que los norteamericanos hicieron a las tribus de México, este caballo, indomable, valiente y luchador, podría muy bien representar la valentía del pueblo mexicano.
Intensamente	Pete Docter, Ronaldo Del Carmen	Acerca de cómo las emociones dirigen nuestras vidas y nos llevan a tomar decisiones. Importante para trabajar estas temáticas con niños.
Mi vecino Totoro	Hayao Miyazaki	Trata acerca de la vida de los humanos y su relación con la naturaleza
El castillo ambulante	Hayao Miyazaki	Acerca de cómo tratar la frustración y el supuesto fracaso en la vida, enfrentados con imaginación y fantasía.
La historia sin fin	Wolfgang Petersen:	Un niño, refugiado en la lectura, se mete a tal punto al cuento que termina siendo partícipe de la lucha contra el monstruo de la Nada que pretende acabar el mundo de la Fantasía. Hermosa analogía de lo que hoy se vive. Basad en la novela de Michael Ende, La Historia interminable,

*Autor Luís A. Posada Giraldo Proyecto La Lagartija Tartamuda

Tabla 3 “Cronograma de actividades para realización de trabajo de grado”

Actividad	Mes										
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	
Realización de actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recolección de información	X	X	X	X							
Análisis de la información					X	X					
Realización del informe							X	X			
Imprevistos									X		
Entrega de informe/sustentación											X

Autor Luís A. Posada Giraldo Proyecto La Lagartija Tartamuda

Tabla 4 "Cronograma de actividades Sede Cultural “La Lagartija Tartamuda”

Actividad	Frecuencia			
	Diario	Mensual	1 vez por semana	Siempre que se necesite
Promoción de lectura en Colegio			X	
Lectura de cuentos en voz alta en sede Lagartija Tartamuda	X			
Acompañamiento de tareas				X
Préstamo de libros	X			
Presentación de películas para niños y Padres			X	
Charlas a docentes			X	
Charlas a padres de familia		X		
Jornadas de juegos con los niños			X	
Acompañamiento a niños en condición de deserción escolar				X

Autor Luís A. Posada Giraldo Proyecto La Lagartija Tartamuda

Tabla 5

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 1	
Fecha de la observación	Lunes 21 agosto/17 Hora 4:30 PM
Nombre del niño	Fabián Andrés Cuello Fuentes
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>Niño que asiste a las sesiones de promoción lectura en la sede del proyecto y cuyo comportamiento era tímido y un poco esquivo. Su situación, al ser indagado, consistía en que había abandonado el colegio en el cursaba VII grado, como una manera de presionar el regreso a vivir con sus padres, los cuales residen en el corregimiento de La Peña. Él estudiaba en el colegio Manuel Antonio Dávila de San Juan del Cesar, y vivía con una tía que por tener mejores condiciones que sus padres, asumía los gastos que generaba su manutención. Según Fabián Andrés, las relaciones con la tía eran “un poco agresivas y esto lo desmotivaba para el estudio” Finalmente desertó y quedó vagando en el pueblo con todos los riesgos asociados a ese estado.</p> <p>Durante una sesión de lectura en la que participaba, se le indagó si quería volver a estudiar, para estar en las mismas condiciones que los otros niños y mostró mucho entusiasmo. Se le pidió que esperara que terminara la sesión, para concretar lo que se haría y aceptó. Finalmente fue matriculado en la Institución Huguez Manuel Lacouture, de La Junta continuando su VII grado y haciendo compromisos académicos y comportamentales.</p>
Resultado obtenido	<p>Niño comprometido con sus tareas, acude diariamente a La Lagartija a leer cuentos, hacer sus consultas, recibir los apoyos y mostrar sus resultados, además, ha servido de ejemplo a otros niños para motivarse y mostrar responsabilidad.</p> <p>Haber rescatado este niño de la calle y ganarlo para la escuela, para la lectura y para compartir como escolar con otros niños, pone de manifiesto la posibilidad de mejora que tiene todo ser humano, si se le brinda la oportunidad y se le conceden los apoyos que necesita.</p>

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

Tabla 6

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 2	
Fecha de la observación	Lunes 28 de agosto/17 Hora 5:30 PM
Nombre de los niños	Carlos Farid Martínez Edad: 12 años
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>En una sesión de lectura de cuentos en la sede de La Lagartija Tartamuda, después de hacer la indagación acerca de cómo les había ido en las tareas escolares y en cada una de las clases que tienen en el colegio, Fabián Andrés relató, con mucho entusiasmo, una situación que debe ser valorada como indicador de los cambios que se han estado dando en estos niños y específicamente en él, que había perdido el entusiasmo. La profesora de Lenguas, llegó una mañana pidiendo que sacaran hoja de papel y lápiz, porque haría una evaluación. Cuenta Carlos que la sorpresa fue generalizada cuando escucharon que la evaluación consistía en resumir una obra que hubieran leído y exponer su apreciación sobre la misma. El niño, que asiste a las actividades del proyecto, echó mano de uno de los cuentos que se habían leído en la sede, lo resumió y opinó sobre su contenido. Señala que escogió la obra “La señora de los libros” de Heater Henson, que cuenta la historia de una mujer que, a caballo, recorría las montañas heladas de Kentucky prestando libros y en el relato que una familia de madre y dos hijos (hembra y varón) recibían los ejemplares, pero solo la niña leí, él, por su parte, consideraba que los libros solo contenían garabatos que no le interesaban. El cuento termina con el interés puesto por el niño en la lectura.</p>
Resultado obtenido	<p>Es fácil observar el interés puesto por Carlos en los libros que se leen en La Lagartija Tartamuda, tanto como para considerarlos obras que podrían ser expuestas, resumidas y evaluadas para obtener con ella, una buena calificación como la que obtuvo en esta oportunidad.</p> <p>Haber recordado el contenido del cuento, fijada la trama y reconocido los personajes del mismo, mostró, en este caso, como impresionan las historias que se cuentan, de qué manera pueden llegar a cambiar, para bien, la vida de las personas y, además, cómo son integradas al sistema de creencias de las personas que los escuchan. Adicionalmente, y es el caso de esta enseñanza, cómo es valorada por este niño para usarla como tema para una evaluación sugerida por la profesora y de paso ser aceptada y bien calificada.</p>

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 3	
Fecha de la observación	Jueves 14 de septiembre 2017 Hora 4:30 PM
Nombre del niño	Daniel Mendoza Edad: 5 años
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>Niño que asiste a la sede de La Lagartija Tartamuda y escucha los cuentos que se leen. Es un niño que presenta disfasia y un poco de desatención, como el relato del cuento “Vicente y las manzanas” de Briggette Marleau-Julie Deschenes, toca algo relacionado, cuando lo escucha leer dice: “eso me pasa a mí, profesor”</p> <p>Cierto día, leyendo el cuento “El día de mi suerte” de Keiko Kasza, en el que relata la historia de un cerdito que por equivocación llega a la casa del zorro y se considera perdido y sin esperanzas, el cerdito echa mano de su astucia y empieza a generar una serie de situaciones que producen cansancio en el zorro, como por ejemplo que le diera un buen baño, por tener sus carnes sucias, que le diera una buena cena porque estaba muy flaco y por último, que le suavizara las carnes con un buen masaje para que tuviera una muy tierna cena; al terminar estas actividades, el zorro quedó exhausto y el cerdito pudo escapar tranquilo, programando cuál sería su próxima visita.</p> <p>El cuento, relatado con las técnicas de lectura en voz alta recomendadas, produce entusiasmo en los oyentes a tal punto, es de imaginar, que los niños se piensan con la capacidad de enfrentar cualquier dificultad sin desesperarse. La lectura produjo tal expectativa en Daniel, que pidió que se le permitiera leer el cuento (aún no sabe leer), solo guiado por los dibujos del cuento y lo que recordaba de lo previamente leído, poniendo cara de saber descifrar el texto, hace “una lectura” que deja impresionados a los que nos encontramos en la sala</p>
Resultado obtenido	El ambiente de respeto y tolerancia creado en las sesiones de lectura en la sede del proyecto, conjuntamente con el contenido de los cuentos en los cuales, de manera consciente, se trabajan temas que afectan a los niños (dificultades del lenguaje, violencia intrafamiliar, separaciones de los padres, pérdidas por muerte de familiares, timidez, pánico de leer en público) todo esto genera en los niños confianza y tranquilidad Para, de modo espontáneo, participar en las actividades, incluso como en este caso, teniendo solo la percepción visual de las figuras del cuento y el recuerdo de lo que se les leyó.

Autor: Luis A. Posada G. Proyecto de Promoción de lectura La Lagartija Tartamuda.

Tabla 7

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 4	
Fecha de la observación	Viernes 22 de septiembre 2017 Hora 4:30 PM
Nombre de los niños	Niños de 8 a 12 años asistentes a la sede
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>Mientras los asistentes esperaban la hora de presentar la película del viernes, iniciamos entre el grupo de niños que llenaba la mesa de trabajo, en la cual pueden trabajar 12 niños sentados en los taburetes de madera y cuero de res, que son comunes en la región, se le propuso un juego de razonamiento literario en el conectaran una palabra (virtud, sentimiento, situación, emoción,) con un cuento leído en la sede y a quien, con mayor precisión, lograra hacerlo, se le obsequiaría un libro de cuentos. Se lanza la primera palabra: originalidad, inmediatamente entre tres (3) o cuatro (4) niños conectan la palabra con el cuento “El día de campo de don Chanchito” de Keiko Kasza, en el cual un cerdito (Chanchito) que pretendía a una cerdita, recibe ofrecimientos de un zorro para usar su cola, de una cebrilla sus rayas y de un león su melena, cuyos elementos recibe y sale a hacer su visita, con tan mala suerte que es rechazado por ella a quien le parece un monstruo. Luego se presenta de modo natural y ella le cuenta el incidente con el supuesto monstruo que la visitó. La idea de ser original queda grabada de modo firme en el ideario de los niños y lo conectan con la situación descrita.</p> <p>Otra palabra propuesta para el juego fue: solidaridad. De inmediato se trajo a colación el libro “El arco iris que perdió un color” de Catalina Miranda, en cuyo relato se tipifica una acción solidaria de Oki, el gnomo que cuidaba el arco iris, cuando decide ayudarlo porque aquel había perdido su color azul. Apoyado por el búho que le da las indicaciones de dónde encontrar el agua mágica que devolvería el color, guiado por el sapo quien le advirtió del poder calorífico del sol que secaría las gotas de agua para llevar al arco iris y por la nube, que mediante un movimiento solidario se ubica de tal forma que los rayos del sol no lleguen al gnomo. De esta manera el gnomo puede cumplir su misión de llevar el agua mágica y así, devolver el color azul al arco iris.</p>
Resultado obtenido	Con la lectura de este texto los niños pudieron aprender la necesidad de la solidaridad entre los seres que comparten un entorno, de cómo el aporte de cada uno puede ir sumando en la solución problemática de alguno de ellos. Pero lo más importante del caso, es el nivel de comprensión lectora que los niños han desarrollado manifiesto en la inferencia que hacen de la solidaridad como un valor que se enseña en el texto, máxime

	cuando sin ninguna referencia previa a este comportamiento, se les solicita que conecten o asocien la palabra con un cuento que se haya leído en la sede de La Lagartija Tartamuda.
--	---

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

Tabla 8

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 5	
Fecha de la observación	Viernes 29 sept/17 Hora 4:30 PM
Nombre de los niños	Niños de 4 a 12 años asistentes a la sede
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>La Peña es un corregimiento de mil doscientos (1.200) habitantes aproximadamente, dedicado en lo fundamental a la agricultura, la ganadería vacuna y caprina y a trabajos varios (servicio doméstico, vigilancia, vendedores ambulantes, moto-taxismo) en la cabecera municipal, San Juan del Cesar. Por su ubicación geográfica, estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, sufrió la violencia armada de los años 1995 al 2005 con las secuelas de atraso socioeconómico, abandono institucional y una baja formación académica y cultural de sus habitantes. Existe solo una escuela pública que tiene una docente por cada dos grados y muchos de los niños son matriculados en escuelas de poblaciones cercanas por los bajos niveles académicos que se registran acá.</p> <p>En las condiciones descritas, crear una sede cultural donde se leen cuentos en voz alta, se prestan libros para que los niños lleven a sus casas y los compartan con padres y cuidadores y además, saber que los viernes asisten a una película y que los fines de semana son convocados para jornadas lúdicas y deportivas, constituye un hecho fuera de serie que ha transformado la dinámica del pueblo. Los niños también participan de las dinámicas de los pueblos. Verlos desfilar todas las tardes hacia la sede a escuchar la lectura, a tomar libros prestados o a devolver los que adeudan, escucharlos formar algarabía porque el viernes asistirán a una película con pantalla grande, ver el flujo de bicicletas en picada, con pasajero abordo, por lo general un hermanito menor, para llegar de primero o tomar los mejores puestos, es, sin lugar a duda, una actividad que cambió la dinámica del pueblo.</p> <p>Son pocos los niños en la calle, para ellos se va convirtiendo en sinónimo de mejoría y avance el venir a prestar libros, pasar con ellos bajo el brazo, opinar sobre su contenido cuando llegan a la sede. Los pequeños llegan con sus hermanos mayores y también</p>

	<p>quieren llevar libros, salen orgullosos con ellos bajo el brazo o si deben agarrarse por el viaje en bicicleta, se los meten bajo la camisa.</p>
<p>Resultado obtenido</p>	<p>Estar trabajando en este proyecto ha significado participar en la transformación de una situación de atraso, en proveerles a los niños una herramienta útil y necesaria, para su formación académica, pero, sobre todo, para la vida, en la medida en que este hábito y el conocimiento que de él se deriva, les facilita el buen vivir, les abre las perspectivas, les permite explicarse el porqué de las cosas y les reduce las posibilidades de ser engañados. En el caso de los niños, la lectura les devuelve el gusto por el conocimiento, produce mejoras sustanciales en el rendimiento escolar y los va ubicando en el sendero de la formación profesional.</p> <p>Para quienes trabajamos en este proyecto, pasar por las calles del pueblo es recrearse, enorgullecerse y untarse de ese afecto y ese agradecimiento que adultos y jóvenes expresan en sus miradas, en sus palabras y en los gestos que lanzan de manera emocionada.</p>

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

Tabla 9

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 6	
Fecha de la entrevista	Sept 30 de 2017 Hora: 12:32 P.M.
Nombre del niño	Nicolás Cataño Martínez
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Transcripción de la entrevista	<p>La lagartija: ¿Cómo le han parecido las actividades que se desarrollan en la sede de La Lagartija Tartamuda?</p> <p>NCM: me ha parecido bien porque he aprendido muchas palabras y muchas preguntas y también he aprendido muchos cuentos y lecturas y también me sirve para el colegio para ir mejorando mi comportamiento y también ganar el año.</p> <p>La Lagartija: ¿Los cuentos que usted se lleva con quién los lee en la casa?</p> <p>NCM: con mi mamá y también se los leo a mi hermanita.</p> <p>La Lagartija: ¿Ha sido diferente su vida ahora a la que llevaba antes de que la Lagartija hiciera actividades aquí en la sede?</p> <p>NCM: sí, porque yo cambié tanto en el colegio como en la casa, porque debe uno portarse bien en el colegio para modo de que saque buenas materias (calificaciones) también que gane el año y también que saque su boletín que no pierda ninguna materia.</p> <p>NCM ¿Nico, le ha servido en las relaciones con su familia, con su mamá y con su hermanita, la venida a La Lagartija?</p> <p>NCM: ¡sí, para que nosotros los mayores a los menores le enseñamos a leer, hacer trabajos y preguntas para que vayan desarrollando y para que ya estén en su colegio estudiando y ya!</p>
Resultado obtenido	Respuestas que reafirman el logro alcanzado de entusiasmo y motivación por la lectura y su proyección en la familia y la escuela. Facilitar las condiciones, mediante el préstamo de libros y la motivación para la lectura en familia que permitirá que, mediante esta acción, se compartan momentos de afectos, de emociones y de alegría entre padres, cuidadores e hijos, estrechando lazos y consolidando relaciones entrañables.

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

Tabla 10

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 7	
Fecha de la entrevista	Octubre 2 de 2017 Hora: 6:30 P.M.
Nombre de la niña	Natalia Cujia Martínez
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	<p>Los padres de esta niña, vecinos de la sede, solicitaron el préstamo un libro para leer en familia. Por ser familia de padres y dos hijos, se les facilitó “Corazón” de Edmundo D’amicis, que recoge las vivencias de una familia igual, con dos hijos, hembra y varón y las intrincadas relaciones de esos niños con sus compañeros de colegio, con profesores, con los amigos pobres y trabajadores o de buen nivel económico, físicamente sanos y otros con minusvalías, con la madre y con el mismo padre, en fin, el libro rico en valores, enseñanzas e historias, ha despertado en esa familia un entusiasmo tal que después de dos meses de lectura, la joven Natalia ha considerado que las historia en él planteadas, han cambiado para bien su vida, porque le han dado un redireccionamiento a las relaciones con su hermano, una mejor valoración de su madre y un respeto y aprecio mayor hacia su padre.</p> <p>La razón de este impacto creado en la familia, más en unos que en otros, es dada por la maestría con la que el autor logra relatar la historias, produce tal emoción que afloran durante la lectura los más nobles sentimientos y, además, posibilita cuestionar los comportamientos que se asumen en el día día. Remata el estilo conmovedor unos apartes que tiene el autor y que llama: “La Carta del mes” en la cual se hacen balances mensuales del comportamiento de los niños o simplemente algunas historias que el padre desea contar.</p>
Resultado obtenido	<p>conocerse que los textos prestados a padres y niños de La Lagartija están produciendo efectos como los descritos en esta ficha, evidencia las consideraciones desarrolladas en la sustentación teórica de este proyecto aplicado en el sentido de que existen escritos que logran cambiar vidas, llevan a las personas que los lean a plantearse situaciones de cambio para mejorarlas. Igual que el cuento que se lee en voz alta y que logra impactar a los niños que los escuchan, sea porque hace referencia a una situación emocional, familiar o afectiva que vive el niño, o porque la manera como se hace la lectura deja impresiones que ayudan a prender esas historias en el imaginario de ellos. Finalmente, son esas impresiones positivas las que despiertan simpatías y deseos de seguir leyendo.</p>

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

Tabla 11

FICHA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA No 8	
Fecha de la observación	Miércoles 4 de octubre/17 Hora 4:30 PM
Nombre de la niña	Ana María Cuello Edad: 11 años
Población de residencia	La Peña, municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Descripción de la situación	Ana María es una niña que padece por el crecimiento anormal de su hígado, aun así, asiste a las sesiones de lectura para lo cual está obligada a atravesar el pueblo, dado que la sede está ubicada en el extremo opuesto a su hogar. Su entusiasmo, desde que asiste a La Lagartija, ha sido constante, disfruta el recorrido, mostrando su protuberante barriguita, pero con mucho orgullo porque siempre lleva agarrados con mucha emoción, cinco o seis cuentos que ha retirado de la sede. Pero con Ana María sucede algo particular: de los cuentos que lleva, deja en el camino sendos cuentos a dos niños cuyas madres no acuden a la sede. Cuenta ella misma que estos niños sientan a sus madres y tomando el cuento en sus manos simulan leerlos apoyándose para ello en las figuras del libro. Lo cuenta con mucha emoción y por eso no deja de llevar siempre cuentos adicionales para compartir con ellos.
Resultado obtenido	La asistencia de Ana María a la sede de La Lagartija resulta muy significativa por cuanto es una niña con un padecimiento que bien podría limitar sus movimientos y además, por la distancia que ella debe recorrer para llegar al sitio. Pero la importancia de la llegada de Ana María a buscar libros y pasar por toda la calle principal del pueblo, es que su paso, llevando libros, despierta la admiración de las personas que son testigos de este andar y además, vende a otros la fascinante idea de leer, su entusiasmo y los beneficios que tal hábito podría significar. Lectores como Ana María, dan fortaleza al proyecto e invitan a continuar con entusiasmo la labor de promoción de lectura.

Autor: Luís A. Posada G. Proyecto La Lagartija Tartamuda.

5. RESULTADOS

La propuesta de promoción de lectura que se ha desarrollado en el corregimiento de La Peña presenta un número de resultados que indican un sustancial cambio en la vida de estos niños. De manera esquemática se podrían relacionar de la siguiente manera:

- Se ha dispuesto una sede amplia y cómoda, ya reconocida por la comunidad, provista de lo necesario para que los niños y jóvenes del pueblo, se den cita con la literatura y el cine. Este local se ha denominado “Sede Cultural La lagartija tartamuda”.
- Diariamente se asiste a ella, sea para leer cuentos, para retirar y llevar para sus hogares, o para escuchar la lectura que se hace en voz alta, de algunos de ellos. Los niños asisten también para recibir apoyo con la realización de tareas escolares.
- Con la promoción de lectura se ha permitido que crezca a diario el interés de los niños del corregimiento, aumentando permanente el número de visitantes.
- Se ha realizado un convenio con la Biblioteca Pública Municipal de San Juan del Cesar, con el propósito de ampliar la lista de textos que se ofrecen para lectura en la sede o para que los niños se lleven a sus casas. Esta labor no tiene otra intención y resultado que el de ir despertando la simpatía por el texto, a tal punto que sea capaz de producir la intención de multiplicar el entusiasmo, convirtiendo, por tanto, a muchos de ellos, en nuevos promotores.
- Mediante la lectura en voz alta, el préstamo de cuentos y la familiarización con el mundo de los libros, se ha logrado que estas personas vean y sientan que no están solas, que el mundo es también el que se puedan imaginar y soñar, que la vida es mucho más que comer, dormir e ir a la escuela.
- Con la lectura se les acerca a los lectores a nuevas maneras de vivir, de pasar el tiempo, de interpretar su realidad. A eso se le apunta, a cuestionar, criticar, transformar, visionar.
- Con las actividades de promoción de lectura se ha logrado que los niños vean que existen personas diferentes, confiables, que los inducen a una mejor vida, que se salen de los estereotipos que les han transmitido de generación en generación.

- Los libros permanecen expuestos en un estante de tal manera que los asistentes puedan tomarlos, ojearlos y tocarlos, si no saben leer, o leerlos. Se trata de que se familiaricen con ellos.
- Se ha establecido el viernes de cada semana, como el día de presentación de películas. Al finalizar, se hace una especie de foro, en el cual los asistentes expresan sus opiniones.
- Las actividades desarrolladas logran convocar un número significativo de niños, entre 20 y 25 en promedio. Los días de películas concentran hasta cincuenta (50) niños. Es de anotar que antes de la película, se leen dos cuentos en voz alta.
- A nombre de la “Sede Cultural La Lagartija tartamuda” se han desarrollado talleres con padres de familia de la escuela, cuyas temáticas han girado en torno al acompañamiento infantil, la lectura, manejo de conducta y relaciones intrafamiliares.
- Igualmente, los docentes de la escuela han aceptado que se haga la lectura semanal de dos o tres cuentos en la institución, para lo cual concentran los alumnos en la sala de actos. Resulta ventajoso por la participación del total de estudiantes, cuarenta (40) aproximadamente y las cuatro (4) docentes.
- Se ha podido establecer la reducción del número de niños en las calles después de su jornada escolar, saber que pueden asistir, sin limitaciones, a la sede de la “Sede Cultural La lagartija tartamuda”; así como también, el poder tenerlos en casa en las horas de la noche mientras leen en familia los cuentos que han llevado prestados,
- En la población, a nivel general, se ha reconocido la importancia de la labor desarrollada, a tal punto que los padres permiten la asistencia de los niños con edades que van de 4 a 8 años, sin ninguna reserva.
- Destacable en esta labor es la presencia entre los asistentes, de niños de diferentes etnias: Wayuu, Aruhacos y Koguis, quienes, por efectos del conflicto armado, fueron desplazados y han llegado a habitar la población.
- Se ha ayudado a algunos niños que estaban en condición de deserción escolar a realizar las gestiones ante los colegios para que se reincorporen al año académico; así mismo, se les acompaña en las tardes con tareas y refuerzo, procurando que no vuelvan a abandonar el colegio.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La actividad de promoción de lectura entre la población infantil de cualquier comunidad, crea las condiciones para que este sector desarrolle interés por el conocimiento y un pensamiento crítico. Estos elementos son de vital importancia teniendo en cuenta los índices de deserción escolar, los bajos niveles de comprensión lectora que se registran en las investigaciones y la baja calidad de la educación en nuestro país, reportada en las cifras oficiales.

Tener habilitado un sitio donde los niños puedan acercarse a escuchar lectura de cuentos cada día, saber que pueden llevarse a sus casas unos ejemplares y compartirlos en familia con padres o cuidadores, programarse para ver cine una vez a la semana, constituye una oportunidad valiosa para una comunidad alejada de las grandes ciudades.

El proyecto Sede Cultural La Lagartija Tartamuda corresponde, en su esencia de ayuda a la comunidad, a los lineamientos que tiene la universidad Nacional Abierta y a Distancia, para sus egresados, máxime cuando existe la voluntad y la firme decisión de hacer de esta, una labor sostenible en el tiempo para bien de la humanidad.

7. REFERENCIAS

- Antillano, L. (2005). La aventura de leer. Caracas: Ministerio de Cultura.
- Asociación de Literatura Infantil y juvenil de Argentina (2013). Propuestas maravillosas para hacer y no hacer lectores. Caracas: Fundación editorial El perro y la rana. –
- Cabrejo, E. (2015) La lectura comienza antes de los textos escritos. Bogotá.
Recuperado:
http://www.cobdc.net/12JCD/wpcontent/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf
- Cabrujas, J. I. (2009). El mundo según Cabrujas. Caracas: Editorial Alf.
- Calzadilla, J. A. (2010). Crear con la palabra: Módulos para talleres de escritura y lectura. Caracas: Ministerio del Estado para la Cultura.
- Chambers, A. (2007) ¿Quieres que te cuente un cuento? Caracas: Formemos Lectores.
- Domech, C., Martín, R y Delgado, M. (S.f). Animación a la lectura. Madrid: Editorial Popular
- Freire, P. (2006) La importancia del acto de leer. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.
- Handam, S., y Nodas, V. (2011). Lectura contra-rejas. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Machado, A, M. (1994) El libro, de la letra a la lectura. Bogotá. Hojas de Lectura en 31.
- Madriz, G. (2009). Lectura: pasión, búsqueda y sentido. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Mato, D. (2012). Cómo contar cuentos. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Martín, G. (2005). Metódica y melódica de la animación cultural. Caracas: Fundarte.

- Pérez, L. (2008). *Del otro lado del muro*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
- Pérez Zorrilla, María Jesús. “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones”.
- Plan Revolucionario de Lectura. (2009). *Guía teórico-práctico para promotores y promotoras*. Caracas: Gobierno Bolivariano de Venezuela.
- Prieto, B, L. (2005). *La magia de los libros*. Caracas: Ministerio de la Cultura.
- Romero, J. L. (2013). *La ciudad occidental*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Rosero, A. L. y Mieles, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 66, 205-224.
- Santa, Jairo. (1988). *Actuemos. Había una vez*. (25). Bogotá: Colcultura.
- Torres, H. (2012). *Caracas muerde*. Caracas: Editorial punto Cero.

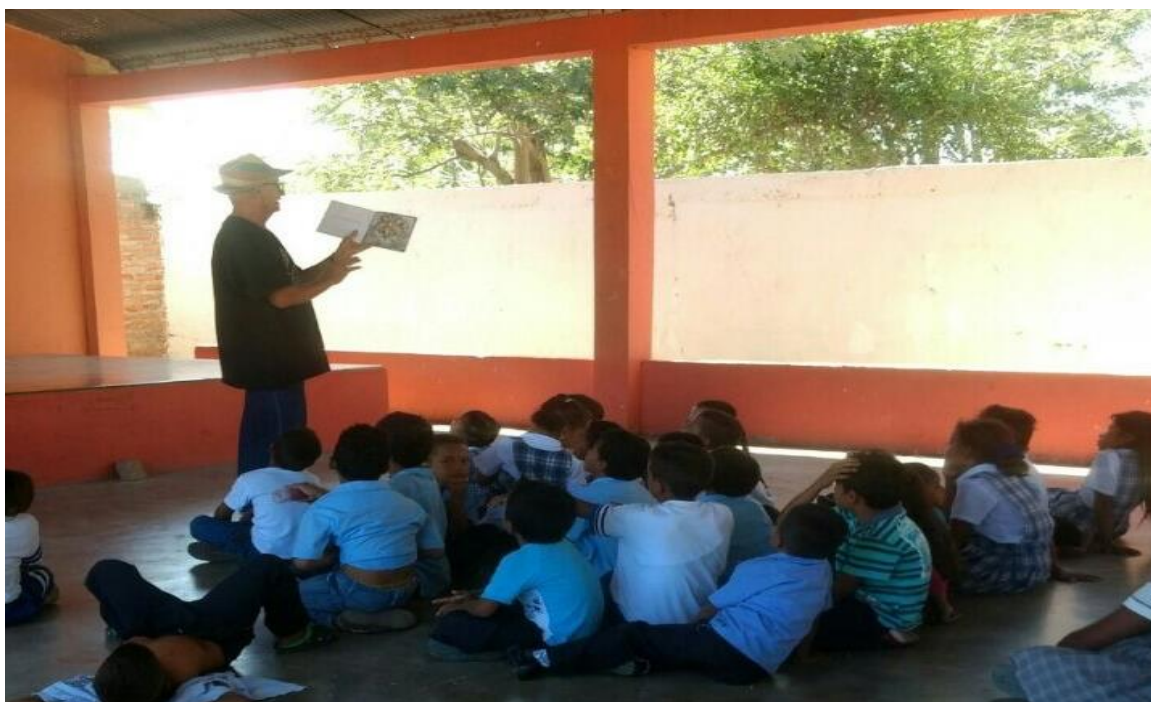
Referencias digitales

- Barbero, J., y Lluch, G. (2011). *Proyecto: Lectura y escritura, y desarrollo en la sociedad de la información*. Recuperado de http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2013/02/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf
- García Lorca, Federico. (1931). *Discurso Medio pan y un libro*. Consultado el 18/02/2016 en el sitio web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11242023>

8. ANEXOS

Fotografía 1

Lectura de cuentos en la escuela Huguez Manuel Lacoture

Fotografía 2

Lectura de cuentos en la escuela Huguez Manuel Lacoture

Fotografía 3



Charlas con padres del colegio El Carmelo, en cabecera municipal.

Fotografía 4



Taller de padres sobre acompañamiento infantil, inicio del año escolar La Lagartija Tartamuda

Fotografía 5



Taller de padres sobre acompañamiento infantil, inicio del año escolar

Fotografía 6



Charla a padres escuela Huguez Manuel Lacouture sobre la importancia de la lectura. La Lagartija Tartamuda

Fotografía 7



Charlas con los niños de la comunidad en la plaza del pueblo.

Fotografía 8



Niños escuchando lectura de cuentos Escuela H. Manuel Lacouture.

Fotografía 9



Dramatizando cuentos en la escuela H Manuel Lacouture.

Fotografía 10



Sesión de película los días viernes en Sede Cultural La Lagartija Tartamuda

Fotografía 11



Durante sesión de lectura en la Escuela H. Manuel Lacouture. La Lagartija Tartamuda

Fotografía 12



Lectura de cuentos en voz alta en la Sede Cultural La Lagartija Tartamuda

Fotografía 13



Niños disfrutando de películas infantiles en la Sede Cultural La Lagartija Tartamuda

Fotografía 14



Niños disfrutando de la lectura individual en la Sede Cultural La Lagartija Tartamuda

Fotografía 15



Sesión de lectura en voz alta en la Sede Cultural La Lagartija Tartamuda

Fotografía 16



“Día de Campo”, actividades extras realizadas con los niños del corregimiento.

Fotografía 17



Niños leyendo durante la actividad de “Día de Campo”

Fotografía 18



Los visitantes permanentes de la Sede Cultural La Lagartija Tartamuda.