

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia departamento La Guajira y Bogotá.

Elaborado Por:

María Paola Corrales Araujo Cc: 1006653499

Dany Yulieth Areniz Cc: 49668260

Osiris María Weber Cc: 56084412

Eufrosina Rondano Cc: 56082908

Alfonso Choles Cc: 79350641

Grupo

442006_77

Tutora

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – **UNAD**

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

21 de abril de 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave:	4
Abstract.....	4
1. Relatos de violencia y esperanza	6
2. Análisis narrativo del caso elegido	7
3. Formulación de preguntas circulares y estratégicas.....	13
4. Estrategias de abordaje psicosocial.....	16
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz.....	25
6. Conclusiones	34
7. Referencias.....	35

Resumen

Nuestro país ha sido escenario durante muchas décadas de graves conflictos armados causados por una combinación de muchos factores entre los que se cuentan principalmente la desigualdad en la distribución de la riqueza, la debilidad de las instituciones, la fragilidad de los valores democráticos y participativos frente a los poderes hegemónicos y la corrupción generalizada. La violencia ejercida por los agentes del conflicto genera situaciones de crisis en medio de las cuales se causan afectaciones psicosociales que se extienden tanto a lo físico como a lo psicológico y lo social, dejando profundas huellas en la memoria consciente e inconsciente de las personas y comunidades. Estas huellas de la memoria de las víctimas constituyen verdaderas cicatrices en la entidad psicológica de las personas, que pueden ser tan profundas y extensas que afecten en rendimiento mental, emocional y social de los individuos, llegando hasta el extremo de generar incapacidades duraderas. Los encargados de brindar asistencia psicosocial a las personas afectadas por este problema, tienen una gran responsabilidad frente a la sociedad que requiere habilidades, conocimientos y sentido intuitivo muy especial y desarrollado. La labor fundamental del promotor psicosocial es ayudar a las personas y las comunidades a través del desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de recursos mentales y emocionales que les permitan agenciar eficiente y eficazmente los recursos necesarios para superar las consecuencias traumáticas de las crisis, reconstruir el hilo narrativo de sus vidas y los lazos sociales y comunitarios. La imagen y la narrativa constituyen poderosas herramientas disponibles para llevar a cabo esta tarea, las cuales permiten sanar y reconstruir el tejido psicológico y social a través del poder de la metáfora y el símbolo expresados en forma visual, verbal y escrita. El poder de estas herramientas radica en sus posibilidades para reasignar significados a lo vivido de tal forma que se transformen las memorias traumáticas en recursos de afrontamiento. El presente

ensayo constituye un ejercicio de reflexión y puesta en práctica de estas herramientas psicosociales con el fin de familiarizar a los estudiantes en algunas de las técnicas para abordar escenarios de violencia.

Palabras clave: Violencia, Víctimas, Afectación, Imagen, Narrativa, Símbolo, Metáfora, Afrontamiento, Agenciamiento, Abordaje psicosocial, Escenarios de violencia.

Abstract

For many decades our country has been the scene of serious armed conflicts caused by the combination of various factors, mainly, inequality in wealth distribution, weak institutions, the frailty of democratic and participative values against the hegemonic powers and generalized corruption. Violence exerted by conflict agents creates crisis situations in the middle of which psychosocial affectations are caused, these extend both to the physical and to the social and they leave deep traces in the conscious and unconscious memory of persons and communities. These traces from the victim's memory constitute real scars in the psychological entity of persons; they can be so deep and extensive that they'll affect mental, emotional and social performance of individuals, reaching the point where they can generate long-lasting disabilities. Those in charge of providing psychosocial assistance to persons affected by this issue have a great responsibility towards society, they require abilities, knowledge and a very special and developed intuitive sense. The fundamental work of the psychosocial promoter is to help persons and communities through the development, promise and strengthening of mental and emotional resources that allow them to obtain efficiently and effectively the necessary resources to overcome traumatic consequences from the crisis, reconstruct the narrative thread of their lives and social and community bonds. Image and narrative constitute powerful and available tools to accomplish this task, they allow healing and reconstructing the psychological and social tissue through the power

of metaphor and symbol expressed in visual, verbal and written form. The power of this tools resides in their possibilities to reassign significates to what has been lived in a way that traumatic memories are transformed into confrontational resources. This essay constitutes a reflection and an implementation of these psychosocial tools in order to familiarize students in some of the technics used to address violent settings.

Keywords: Violence, Victims, Affectation, Image, Narrative, Symbol, Metaphor, Confrontation, Promotion, Psychosocial approach, Violent settings.

1. Relatos de violencia y esperanza

Luego de analizar los diferentes relatos propuestos por la guía del Diplomado, se eligió colaborativamente el número dos para efectuar un ejercicio de análisis y reflexión que permita poner en práctica los conocimientos adquiridos. Este relato tiene como protagonista a una mujer víctima de desplazamiento forzado y contiene afinidades y resonancias que permitieron al grupo hacer un acercamiento de manera más profunda. A continuación citamos fragmentos textuales extractados de “Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Guía de actividades y rúbrica de evaluación - Paso 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos”.

2. Análisis narrativo del caso elegido

2.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido”

La violencia ha hecho que muchas familias en Colombia durante 50 años hayan tenido que correr sin rumbo fijo. Resulta impactante como Graciela con sus dos hijas y los demás habitantes, tuvieron que correr por sus vidas dejando todo a la deriva, lo que habían construido durante tanto tiempo con mucho esfuerzo y trabajo. El por qué es justificado en el hecho de que solo cuando somos amenazados y vemos cerca la muerte decidimos cuidar lo que para nosotros es lo más preciado la vida. Según Michael White son precisamente estas cosas valiosas de para las personas las que le dan valor y sentido a la vida y por las cuales se lucha y se hacer frente la violencia.

“Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”

Graciela debió recurrir a un refugio no planeado pero que le pareció le podía ocultarle del desastre, sin embargo todavía soportaba en el techo el resultado de los bombazos; son esos momentos donde es más notoria el refugiarse en el creador en su palabra y se puede experimentar el descanso del ataque violento, como se dice después de la tormenta viene la calma sin saber qué otra cosa viene en el camino. Este fragmento nos muestra a una persona con convicciones morales. “Lo que valoramos en la vida frecuentemente está ligado a nociones acerca del sentimiento de vida de uno mismo, la ética de la existencia de uno mismo, la estética de la vida de uno mismo, y a veces a nociones espirituales específicas” (White,2016,p.30). De

acuerdo con esto identificamos en el relato de Graciela una noción espiritual que le da fortaleza y sentido.

“En la Cruz Roja me ayudaron mucho. Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”

La actuación de las redes sociales de apoyo es fundamental para evitar o disminuir afectaciones psicosociales causadas por la violencia, en este sentido Graciela recibió ayuda de la Cruz Roja. También es importante el apoyo desinteresado de personas del común que se disponen a servir en estos momentos de dolor y lágrimas. En este párrafo se puede observar como Graciela recibió ayuda, pero también como esta mujer de talante fuerte no quiso exponer más a sus hijas, decidiendo irse sola a conseguir un nuevo horizonte; por otra parte el vivir en condiciones difíciles por varios días exponiendo incluso su salud y con ese dolor de no poder tener a sus hijas pero con la esperanza firme de que el día siguiente fuese mejor. Uno de los impactos más fuertes del desplazamiento violento es la ruptura y disgregación forzada de los núcleos familiares, generando traumas y trastornos de depresión y estrés, en el relato de Graciela podemos evidenciar rastros de dichos traumas y trastornos vividos por la protagonista como consecuencia de la separación de sus hijas.

“Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente”

Este fragmento del relato resulta muy interesante porque describe comportamientos humanitarios en los victimarios, lo cual puede parecer contradictorio pues si ellos llegaron a matar a los residentes, ¿por qué ayudar a esa familia, sin embargo, este comportamiento puede resultar más frecuente de lo esperado porque en última instancia los victimarios también son

individuos con familias y lazos afectivos, por lo cual pueden verse “tocados” por el drama que causan sobre sus víctimas.

2.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Podemos reconocer en el contexto del relato de la protagonista varios impactos psicosociales:

- ✓ Pérdida de un ser querido (esposo) lo cual ocasiona una grave afectación a nivel psicológico en la protagonista y sus hijas, además de los efectos a nivel de la estructura familiar y el soporte económico del hogar.
- ✓ Desplazamiento forzoso.
- ✓ Afectaciones emocionales: miedo, tristeza, incertidumbre, zozobra.
- ✓ Ruptura del núcleo familiar.
- ✓ Inestabilidad laboral.
- ✓ Acceso precario a servicios sociales de salud, educación y vivienda.
- ✓ Discriminación racial.
- ✓ Discriminación por la condición de desplazada.

Todos estos impactos causaron afectaciones psicológicas en Graciela, dejando huellas que son difíciles de olvidar, sin embargo, el relato nos muestra que se trata de una mujer con fuertes recursos de afrontamiento y gran capacidad de resiliencia, por lo cual la adversidad se ha convertido para ella y para sus hijas en una oportunidad de crecimiento.

2.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Graciela predominan posicionamientos subjetivos desde el lugar de sobreviviente, como se indicó arriba la protagonista muestra varios recursos de afrontamiento y resiliencia que le han permitido superar la situación:

- ✓ Encontramos voces donde se expresan los esfuerzos por reconstruir el núcleo familiar (traer a sus hijas) y conseguir un techo estable para la misma (conseguir un subsidio de vivienda), resulta evidente que Graciela le da gran valor a la familia por lo cual, siguiendo a Michael White, este es un elemento que define su identidad y constituye el núcleo de las cosas más preciadas para ella.
- ✓ Encontramos voces donde se manifiesta la capacidad de Graciela para aprender nuevos usos y costumbres regionales (preparación de alimentos), esta capacidad de resiliencia le ha permitido a Graciela integrarse a su nuevo entorno, según Bonnano, 2004, la resiliencia no es una capacidad tan rara como se piensa, al contrario, la mayoría de las víctimas superan espontáneamente los efectos de las crisis haciendo uso de habilidades resilientes innatas.
- ✓ Una voz narrativa del relato que evidencia con gran claridad el posicionamiento desde el lugar un sobreviviente es el deseo de tener una nueva hija, solamente una persona que se siente reconciliada por con la vida, que tiene proyectos para el futuro y tiene un alto sentido de agencia personal, puede desear tener un hijo y asumir el gran reto de formar a un ser humano.
- ✓ Graciela utiliza dos veces la expresión “luchar”, claramente una expresión nacida desde la perspectiva de un sobreviviente que no se aferra a las memorias del dolor como imágenes

recurrentes que bloquean incapacitan, sino que por el contrario ha logrado integrar dichas memorias a la narrativa de la memoria auto-biográfica (Nelson 1992).

Claro está, el relato también recoge voces desde el lugar de una víctima, así encontramos expresiones como “fue muy triste”, “lloraba mucho”, “me aburrí”, pero tales expresiones están enmarcadas en un hilo narrativo donde predomina el impulso por escapar de la violencia, buscar nuevas posibilidades para subsistir y hacer una nueva vida sin aferrarse dolorosamente a las memorias traumáticas.

2.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Saltan a la vista en el relato de Graciela un par de imágenes dominantes de la violencia y sus correspondientes impactos naturalizados, se trata de la doble discriminación de que ella es objeto por su condición racial y por ser desplazada de la violencia, reconocemos en esta zona del relato significados alternos del hecho violento que se camuflan en la cotidianidad de la vida comunitaria, unida a esta imagen de violencia encontramos otro impacto silencioso, no tan evidente en el relato, la inestabilidad laboral y la falta de oportunidades de trabajo, aunque no se muestre explícitamente en la narración de Graciela, es muy probable diferentes condiciones se combinen para estrechar el abanico de oportunidades de empleo, condenándola a la informalidad y la vulnerabilidad: ser mujer, ser de color y ser desplazada, desafortunadamente nuestra sociedad sigue siendo profundamente desigual por lo cual este tipo de impactos naturalizados es muy común. El relato nos presenta el significado alterno de otra imagen dominante de la violencia, en este caso pasar de ser un campesino, quien interpreta al mundo desde una perspectiva de suficiencia “eso era siembre, arranque y coma”, a la condición de desarraigado

que depende de fuentes inestables de trabajo informal, a la caridad de las personas y a la asistencia de las redes de apoyo social del estado.

2.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Graciela se pueden evidenciar varios apartes que muestran una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror y la violencia vividas, estos son algunos ejemplos de ellos: “y no sé en qué momentico salí de esa balacera”, “Me pegué de Dios y del Salmo 91”, “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali”, “En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos”, “Ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda”. Todos estos fragmentos muestran un esfuerzo narrativo por asimilar los efectos de la violencia y re-narrarlos dentro de un discurso de superación y reconstrucción de la vida, integrándolas las memorias de dolor a su discurso auto-biográfica y a su flujo de conciencia, Graciela no vuelve al pasado para lamentarse, tampoco las imágenes traumáticas interrumpen sus pensamientos causando incapacidad y bloqueo, no encontramos en el relato expresiones de impotencia o desolación, por el contrario son más evidentes las expresiones positivas que denotan lucha, trabajo y describen proyectos de vida.

3. Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Después de analizar el caso protagonizado por Graciela resulta claro que se podría profundizar más en el a través del uso de herramientas psicosociales, una de estas herramientas es la aplicación de preguntas exploratorias de tipo estratégico, circular y reflexivo. Partiendo del supuesto de que se tiene la oportunidad de efectuar una entrevista a la protagonista del relato seleccionado, se construyó una batería de preguntas orientadas al contexto del caso y cimentadas en los conceptos teóricos aprendidos, que permiten un acercamiento psicosocial al caso para promover el agenciamiento y la superación de las condiciones de victimización. La labor del psicólogo debe ser rigurosa y ética como corresponde a una disciplina profesional y científica, por este motivo las preguntas diseñadas se argumentan sólidamente desde el marco teórico disponible y teniendo presente el contexto del caso.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cómo podrías hacer más efectiva tu lucha por conseguir un subsidio familiar si recurres a personas clave de tu comunidad?	A través de esta pregunta se pretende movilizar a Graciela para producir un cambio de comportamiento frente a sus proyectos de vida, llevándola a comprender que el recurrir a las personas de su comunidad puede aportar positivamente en el éxito de sus proyectos, en este caso puede encontrar apoyo y facilidades en su búsqueda de un subsidio de vivienda.
	¿Cómo cambiaría tu situación si en vez de esperar a que las cosas pasen emprendes acciones concretas para hacer que sucedan?	Al igual que en la pregunta anterior, a través de esta se busca sugerir a la protagonista del caso un cambio de comportamiento pero encubriendo tal sugerencia bajo la forma de una pregunta, en este caso buscamos producir un cambio desde una actitud pasiva hacia una actitud activa frente a la búsqueda de oportunidades y beneficios para superar las consecuencias de la crisis vivida como consecuencia del desplazamiento forzoso.
	¿Si en vez de hacer solo planes acudes también a redes de apoyo social como crees que cambiaría tu situación?	El análisis del caso nos permitió reconocer que Graciela es una persona con alto grado de resiliencia, por este motivo no carece de proyectos de vida significativos y de muchos recursos para alcanzarlos, sin

		<p>embargo, evidenciamos que la paciente puede correr el riesgo de que tales proyectos se queden a nivel de simples expectativas y sueños si no adopta una actitud activa, por este motivo es pertinente “persuadir” a la víctima, a través de la sugerencia hecha en la pregunta, para que acuda a las redes de apoyo que el Estado ofrece para estos casos.</p>
Circulares	<p>¿Cuál de tus hijas crees que recibió el mayor impacto de los sucesos y ha tenido más dificultades para superarlos?</p>	<p>La pregunta es pertinente y contextualmente adecuada pues el desplazamiento de Graciela afectó directamente su núcleo familiar, que para ese momento eran sus dos hijas; ellas recibieron un impacto psicosocial y la idea con este interrogante es descubrir cuál de las dos sufrió más y si es posible, el nivel de afección actual.</p> <p>Para el fin anterior construimos una pregunta de clasificación, que nos permite explorar las relaciones familiares e identificar los miembros más afectados por la crisis.</p>
	<p>¿Qué personas de tu familia aparte de tus hijas han sido fundamentales y de apoyo en este proceso?</p>	<p>La segunda pregunta circular que planteamos nos permitirá explorar las conexiones y relaciones existentes en el grupo familiar de Graciela, arrojando luz sobre sus motores de motivación personal y los recursos de resiliencia con que cuenta.</p> <p>Se trata de una pregunta sobre alianzas, con la cual buscamos determinar si existen acercamientos y relaciones con otros miembros de la familia, o por el contrario la ausencia de estas.</p>
	<p>¿Quién de la comunidad donde vives actualmente crees que se alegraría cuando logres conseguir el subsidio de vivienda?</p>	<p>Las preguntas circulares se fundamentan en el modelo sistémico, esta pregunta nos permitirá obtener información sobre las conexiones y relaciones de Graciela con la comunidad, permitiéndole además una nueva visión del problema desde la óptica positiva de aquellas personas que han contribuido positivamente a afrontar la crisis.</p> <p>Por lo anterior construimos una pregunta de clasificación que nos ayudara a dibujar un mapa de relaciones con las personas de la comunidad y establecer la calidad de las mismas.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué nuevas habilidades, además de aprender la forma de cocinar de Cali, te has</p>	<p>Esta pregunta nos permite inducir una reflexión en Graciela para profundizar el</p>

	<p>dado cuenta que has sido capaz de desarrollar a causa de todo lo que te ha tocado vivir?</p>	<p>conocimiento de habilidades adquiridas y no reconocidas que le han permitido afrontar la situación de crisis. A través de la auto-observación Graciela podrá re-significar experiencias que quizá han pasado desapercibidas para ella, como es la capacidad de aprender nuevos usos y costumbres, y proyectar estas experiencias dándoles un nuevo sentido motivador: “si fui capaz de hacer esto, seré capaz de hacer muchas cosas más”.</p>
	<p>¿Qué te gustaría que dijera de ti tu hija adoptiva en un futuro cercano sobre las cosas que fuiste capaz de hacer para sacar adelante a tu familia durante la época de crisis?</p>	<p>Mediante esta pregunta pretendemos orientar a la paciente para que adopte el punto de vista de otra persona, en este caso la hija adoptiva, con el fin de generar una reflexión de auto descubrimiento y exploración de capacidades latentes, está construida como una pregunta de tipo hipotético que nos permite inducir en Graciela hacia un estado de optimismo y esperanza despertados por la valoración aprobadora de un ser querido.</p>
	<p>¿Si tu esposo pudiera verte dentro de tres años que piensas que diría sobre tu éxito en mantener a la familia unida y darle un techo propio?</p>	<p>Esta última pregunta también pretende generar una auto reflexión de descubrimiento personal, desde la hipótesis de un ser amado que valora las capacidades y los esfuerzos de la paciente para superar las consecuencias de la crisis, ligando esta invitación a la autoexploración con un evento concreto que pone de manifiesto los recursos de agenciamiento personal que posee Graciela: la lucha por mantener a la familia unida y darle un techo propio.</p>

4. Estrategias de abordaje psicosocial

A continuación se presentan algunas reflexiones desde la práctica de la psicología social para el caso Pandurí propuesto por la guía de trabajo, así como también tres estrategias de acompañamiento psicosocial que podrían ser aplicadas al mismo. A continuación se toman citas textuales extractadas del caso Pandurí. “Caso tomado de la guía Vicerrectoría Académica y de Investigación, Guía de actividades y rúbrica de evaluación paso 4 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos”

4.1. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El hilo narrativo del caso Pandurí contiene evidencia de varios emergentes psicosociales latentes después del evento de crisis causado por la incursión de grupos armados que ejercieron violencia sobre la población, haremos un análisis de los mismos citando varios fragmentos de la narración. Los habitantes de Pandurí vivieron un evento que rompe el curso normal de sus vidas y genera una situación que requiere un reajuste de sus condiciones emocionales y mentales, a una situación de crisis “salen temerosas de la escuela en busca de sus seres queridos, a quienes encuentran sin vida”, seguramente algunas de las personas afectadas pueden presentar síndromes de estrés postraumático que requerirán tratamiento a un mediano o largo plazo, pues pueden presentar limitaciones a su capacidad funcional, pero la gran mayoría lograron salir adelante gracias a sus propios recursos de resiliencia, McNall (2007), sin embargo, citemos otro fragmento: “inmediatamente después, el miedo, la rabia, la angustia y la tristeza se apoderan de la población”, el miedo, la incertidumbre y la angustia que padecieron las víctimas hará necesaria la acción de personal profesional especializado en atención psicosocial que pueda atender el daño, gestionar los riesgos, re-significar la identidad de las víctimas sobrevivientes y ayudar a

promover la reconfiguración de valores sociales y políticos . En otro fragmento del relato encontramos: “que en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados”, “130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda”, uno de los impactos psicosociales de la violencia armada es el desplazamiento y la separación forzadas, las experiencias de tortura y las desapariciones de personas, como nos muestra este otro fragmento: “la población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas”, reconocemos aquí impactos que seguramente quedaran fijados como memorias traumáticas y harán parte “del sentido de lo ocurrido” de estas personas Cabrera (2006), cambiando su forma de percibir el mundo. Arenas (2017) y generando síntomas a nivel emocional, cognitivo, comportamental y fisiológico.

Los efectos de la crisis no se reducen a lo psicológico, también se extienden a aspectos fundamentales como muestra el siguiente fragmento: “existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento”, por este motivo se habla de intervención psicosocial cuando se trata de comunidades afectadas por eventos críticos como la de este caso, pues se requiere una ayuda que abarque integralmente los elementos externos e internos de los individuos, no llevando soluciones, sino generando recursos propios en las personas para que sean capaces de agenciarse de sí mismos y de las necesidades físicas que los aquejan.

4.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El relato nos presenta una evidencia que nos permite responder a esta pregunta: “el comandante de este grupo comenzó a leer una lista de supuestos colaboradores del otro mando,

que correspondían a las personas reconocidas en el municipio por su liderazgo e impulso en el proceso organizativo”, a partir de este texto se puede observar que las personas que se ven sometidas al desafortunado caso de ser confundidas con actores armados, se convierten en objetos de violencia, tortura y asesinato, y por este motivo sus oportunidades básicas a nivel físico, social y psicosocial se ven amenazadas y aun perdidas del todo. Esta “confusión” produce consecuencias brutales: “salieron de la escuela 30 personas, entre ellas 5 mujeres y 25 hombres, los cuales fueron torturados con quemaduras en su cuerpo y posteriormente asesinados”, que obligan al resto de la población a abandonar apresuradamente todo lo que poseen: “en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados”, “aproximadamente 130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda”

En resumen el ser confundido con un actor armado ocasiona a la población un sinnúmero de afectaciones psicosociales: tortura, asesinato, desplazamiento y separación forzada, pérdida de seres queridos, pérdida de patrimonio, empobrecimiento de las poblaciones, por solo mencionar algunos.

4.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

El asesinato y la tortura se pueden contar entre los impactos más severos causados por la violencia de grupos armados, los individuos sobrevivientes afectados por este tipo de crisis pueden resultar gravemente lesionados a nivel físico, emocional y psicológico por lo cual pueden presentar diversos grados de trastorno de estrés post-traumático (TEPT), ante este tipo de daños puede requerirse tratamiento clínico y farmacológico. Pero la mayoría de las personas continúan sus vidas llevando consigo heridas emocionales que requieren intervención. El psicólogo social

debe generar procesos que faciliten a las víctimas asimilar lo vivido de tal forma que no genere incapacidades emocionales y mentales, ayudando a las personas a re-contextualizar las situaciones mediante la toma de nuevos puntos de vista que les permitan sacar partido de lo vivido (González, 2001).

Las consideraciones anteriores sirven de base para esbozar la propuesta de algunas acciones encaminadas a ayudar a las personas en situaciones de crisis causados por el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, las cuales estarán orientadas a evitar que los episodios de crisis se vuelvan crónicos, restablecer el equilibrio emocional, aliviar la angustia y orientar a los individuos en desventaja sobre los posibles recursos institucionales y sociales que pueden encontrar como apoyo. Presentamos dos de ellas:

a) La primera acción estará orientada a atender la fase de impacto o crisis causada por el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, dando prioridad a los aspectos biológico, social y psicológico para prestar primeros auxilios psicológicos. Se debe aplicar antes de 72 horas ocurrida la situación crítica. En ella se brindara una ayuda psicológica de emergencia o primaria para reducir el nivel de estrés. Estará centrada en una intervención breve, de pocas horas cuyo objetivo es reducir las afectaciones psicológicas y conectar a las personas afectadas con los recursos y redes externas de apoyo. Esta acción de intervención primaria se llevara a cabo en el lugar donde se concentraron los afectados luego del éxodo forzado, el Parque principal de la capital y en ella participaran personas del entorno familiar y comunitario tales como padres, maestros, trabajadores sociales y psicólogos entre otros. La acción se desarrollara a través de la escucha activa, enfocando la atención en identificar personas en condición de alto riesgo que de ser necesario requieran hospitalización y tratamiento farmacológico. La acción de crisis se desarrollará en las siguientes fases:

- ✓ Contacto y presentación con los afectados, buscando establecer desde el comienzo un tono adecuado en la relación entre promotores de asistencia y víctimas.
- ✓ Proveer alivio y protección haciendo saber a los afectados que los promotores de asistencia están ahí para dinamizar acciones de apoyo psicológico y físico, ayudando a las personas a conectarse con encargados de proporcionar agua, comida, asistencia medica entre otras, así se conseguirá reducir paulatinamente el nivel de estrés e incertidumbre de las víctimas.
- ✓ Brindar asistencia orientadora para ayudar a situar a las personas en el espacio y el tiempo, sacándolos del estado de shock y generando un espacio de contención emocional.
- ✓ Recolección de información de los afectados con el fin de explorar las necesidades y poder establecer prioridades de atención a la medida de los recursos disponibles, esto permitirá brindar ayuda más eficaz.
- ✓ Establecer canales de comunicación entre las víctimas y las redes sociales de apoyo.
- ✓ Brindar pautas de afrontamiento de la crisis para estimular sentimientos de autocontrol y crear recursos de afrontamiento en las victimas (por ejemplo enseñar técnicas de relajación y de respiración básicas para reducir el nivel de tensión fisiológica).
- ✓ Cerrar la actividad después de haber conectado a las personas con redes de asistencia y dando recomendaciones sobre cómo deben proceder en adelante y como y donde contactar las redes de apoyo.

b) La segunda acción propuesta inicia al terminar la anterior y consiste en un nivel secundario de ayuda, que puede estar estructurado en torno a planes de intervención a lo largo de varias semanas. Esta segunda acción no se limita a la restauración del equilibrio perdido por causa del evento traumático, sino también a atender las condiciones de vulnerabilidad identificadas y buscando generar en las personas recursos de afrontamiento y agenciamiento que

les permitan asimilar los eventos traumáticos vividos y emprender acciones para retomar el curso normal de sus vidas. La acción puede aprovechar el uso de técnicas de terapia narrativa propuestas por Michael White tales como, la ceremonia definitoria, los recuentos de testigos externos y las conversaciones de re-autoría, a través de las cuales se busca re-asociar a la memoria disociada y hacer posible “revitalizar el sentido de sí mismo” (Michael ,2016,p.27). En otras palabras, se busca que las personas asimilen positivamente lo vivido para que no cause afectaciones sobre su comportamiento que les impidan seguir adelante con sus vidas.

4.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

A continuación presentamos tres estrategias psicosociales para promover y fortalecer los recursos de afrontamiento de las víctimas de crisis violenta del caso Panduri, se basan en la aplicación de herramientas tales como talleres, conversatorios, observación participativa, grupos de pares entre muchos otros. Los recursos de afrontamiento que de este modo se pretende promover son los siguientes:

- ✓ Búsqueda de alternativas
- ✓ Conformismo
- ✓ Control o evitación de emociones
- ✓ Evitación comportamental
- ✓ Evitación cognitiva
- ✓ Expresión emocional abierta
- ✓ Reevaluación positiva
- ✓ Búsqueda de apoyo social
- ✓ Búsqueda de apoyo profesional

- ✓ Espiritualidad

- ✓ Espera

Tomado de “Relación entre niveles de ansiedad y estrategias de afrontamiento en Practicantes de psicología de una universidad Colombia”

a) Estrategia 1

Se generaran espacios para re significar la categoría de victima hacia la de sobreviviente, para ello se desarrollaran las siguientes actividades en forma secuencial:

- ✓ Conversatorio reflexivo sobre identidad, para fortalecer recursos de afrontamiento basados en la expresión emocional abierta.

- ✓ Taller de recreación de identidad, para fomentar recursos de afrontamiento de reevaluación positiva.

- ✓ Encuentros de familia o seres significativos de la red personal, a través de los cuales se busca fortalecer recursos de expresión emocional abierta y de búsqueda de apoyo social.

- ✓ Conversatorios reflexivos con maestros, compañeros de clase, vecinos y nuevos amigos entre otros, para fomentar recursos de búsqueda de apoyo social basados en la interpretación de los demás en el papel de testigos.

- ✓ Grupo de pares o movimiento de víctimas, para fortalecer recursos de apoyo social.

b) Estrategia 2

Nuestra segunda estrategia se basa en la aplicación rituales terapéuticos (Roberts, 1991), a través del cual se busca sanar las emociones y generar cambios ante situaciones que causan daño, generando “escenarios para la superación de los efectos emocionales del hecho violento” (Arévalo, p.9) al permitir el paso de un estado de hábitos a uno nuevo y más funcional, facilitando la evolución de los síntomas. El desarrollo del ritual terapéutico implica la

participación activa de las personas asumiendo un rol específico, haciendo uso de palabras, acciones y movimientos para generar conexiones y sentido. El éxito de su aplicación depende de la comprensión del contexto cultural y simbólico de la comunidad afectada y la identificación por parte del psicoterapeuta de símbolos clave para que las personas se comprometan. Esta técnica permite enmarcar las emociones dolorosas en un lugar y un tiempo determinado para controlarlas, generar proceso de reconciliación y perdón, cerrar situaciones difíciles, facilitando la expresión de las emociones, ayudando a recrear la identidad individual y colectiva, permiten expresar lo que es difícil decir en palabras, fomenta el sentido de pertenencia, entre muchas otras virtudes.

Mediante la aplicación de la técnica de los rituales terapéuticos pretendemos promover recursos tales como la búsqueda de alternativas, el control o evitación de emociones, la evitación comportamental, la evitación cognitiva y en menor medida la espiritualidad y la espera.

c) Estrategia 3

Finalmente proponemos como tercera estrategia de agenciamiento de recursos de afrontamiento para las personas del caso de Panduri, la utilización de la herramienta de externalización propuesta por Michael White (1998). Se trata de una técnica para abordar situaciones que permite a los individuos personificar los problemas para “separarlos” y convertirlos en algo diferente de ellas, aislándolos de la identidad personal. Con la aplicación de esta herramienta buscamos promover recursos de afrontamiento para la evitación comportamental y la evitación cognitiva. Para su aplicación se deben seguir los siguientes pasos básicos, estructurados de forma coherente en una actividad lúdica debidamente planeada:

- ✓ Invitar a nombrar los miedos.
- ✓ Dibujarlos.

- ✓ Preguntar a los participantes sobre la influencia del miedo en su vida y en sus relaciones.
- ✓ Preguntar a los participantes sobre su influencia sobre el miedo.
- ✓ Identificar y describir los recursos de los participantes para interiorizarlos.
- ✓ Preguntar a los participantes sobre los recursos y cómo es posible agenciarlos.
- ✓ Preguntar finalmente a cada participante que quiere hacer con el miedo.

5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz

5.1. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

La fotovoz es una herramienta que beneficia al profesional psicosocial puesto que ayuda a diagnosticar a través de la metáfora. Cada integrante abordó los escenarios de violencia individual y grupal desde diferentes contextos, donde se identifican percepciones y vivencias de las personas de diferentes comunidades, en el que comunican sus experiencias como sus preocupaciones y fortalezas ante las situaciones determinadas. En primer lugar podemos evidenciar a simple vista diferentes problemáticas sociales en cada uno de los contextos; en segundo lugar, una posición de análisis en la que expresan con palabras las diferentes connotaciones e inconformidades no solo desde la parte visible sino desde el sentir propio de cada uno; y por último con una mentalidad de reflexión hacia el cómo poder ayudar con lo aprendido en el mejoramiento y calidad de vida de esos contextos.

Los escenarios escogidos fueron los habitantes de la calle, la comunidad wayuu, la migración donde se presentan escenarios de encuentros y desencuentros, el hacinamiento y el arte como herramienta para promover la resiliencia en los jóvenes. Esto nos conducen reflexionar de la importancia del trabajo del rol del psicólogo social y/o comunitario en los escenarios de violencia donde la finalidad no es intervenir con programas establecidos, sino que comprendiendo las diferencias de cada comunidad generar una intervención que busque la reconstrucción personal, familiar y del tejido social, teniendo en cuenta que la finalidad no es atender un sin número de personas sin sistematizar las experiencias, con su respectivo seguimiento y ser responsables de los procesos.

Entre los valores simbólicos que se pueden reconocer en el trabajo efectuado se evidencian experiencias vividas que, como textualmente lo manifiesta una de las fotovoz; “los seres

humanos nos expresamos de manera consiente ofreciendo nuestras experiencias, nuestras problemáticas, y los que escuchan aprenden, reciben y dan para crearse sus propias oportunidades y crean instrumentos de alivio”. También se pueden reconocer valores simbólicos expresados desde lo cultural, tal es el caso de la etnia wayuu en donde unos de los ejercicios de fotovoz expresa “Dentro del ámbito cultural las obligaciones, a pesar de lo inaceptable que parezca para una sociedad, cargada de prejuicios y tabúes, para los inmersos en ella son raíces culturales a las cuales están ligados”.

Por último encontramos las herramientas performativas, que utilizando técnicas que ayudan a entender, expresar y transformar vidas textualmente dice “poco a poco los jóvenes afectados por diversas formas de violencia, comienzan a volar al mundo tejiendo intersubjetividades ciertas a través de la socialización y haciendo del arte su hilo conductor para ser felices”. Un tercer elemento que podemos reconocer es el arte como elemento sanador, la igualdad y la paciencia. A partir de la experiencia foto voz grupal se puede dilucidar mediante las imágenes, la condición de vulnerabilidad de nuestros contextos y territorios producto de la violencia; sin embargo también subyace un entramado simbólico (signos y significaciones), como lo son capacidades resilientes, paz, fe, esperanza, libertad, perdonar, etc.; a pesar de las adversidades, y que además vinculan las realidades independientemente de que estemos en diferentes territorios. Resulta interesante encontrar grandes similitudes concernientes a los contextos, al territorio, y toda la simbología vinculante, la guerra ha dejado grandes vórtices de desolación y sosiego en la vida de nuestros pueblos donde observamos que la guerra es la misma en cada territorio, solo que en cada pueblo presenta un entramado simbólico y vinculante diferente, estas fotografías vinculan contextos urbanos, metropolitanos y rurales y significa que la violencia abarca todos los contextos sociales.

5.2. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

La Fotovoz es una técnica de visibilización mediante la cual se busca ir más allá de lo evidente usando el poder de la metáfora, para tratar de reconocer símbolos, relaciones y significados ocultos en las imágenes capturadas en fotografías, por lo tanto se eleva más allá del mero ejercicio periodístico situándose por encima de lo evidente. El psicólogo social en su ejercicio profesional está llamado a trascender el contexto de las personas, a reconocer lo que hay detrás de lo evidente y lo obvio, todo con el fin de poder generar estrategias y procesos de promoción de la autonomía y el empoderamiento para superar las consecuencias de situaciones violentas y traumáticas y lograr la transformación social como finalidad principal. Los ejercicios de Fotovoz que realizamos, nos permitieron reconocer que hay un enorme potencial en esta técnica que puede ser utilizado por el psicólogo social en su esfuerzo por trascender el contexto negativo de las personas hacia la superación y el empoderamiento.

A través de la fotografía podemos construir poderosas narrativas basadas en la tendencia innata del ser humano a pensar a través de metáforas, ciertamente la labor del psicólogo es compleja porque el ser humano es inherentemente complejo razón por la cual resulta muy difícil poner en conceptos perfectamente delimitados todo lo que se esconde detrás de la violencia y sus consecuencias. La fotografía nos permite construir escenarios metafóricos que pueden ayudar a las personas a racionalizar sus dificultades sin expresarla necesariamente en términos racionales, pero con una carga emocional poderosa y positiva. El arte es un medio tan poderoso como los medicamentos (Klein, 2006, p. 7; López Fernández Cao, De la función estética y pedagógica a la función social y Terapéutica, 2013), por lo cual es una herramienta que permite potenciar la experiencia de reinserción y transformación social (Moreno A. y., 2015), por lo tanto el

psicólogo puede y debe hacer uso del poder de la imagen y la fotografía para hacer su trabajo más eficiente y efectivo.

A través de la imagen y la fotografía el grupo pudo captar los diferentes momentos de varios escenarios que pudieran representar hechos de violencia, maltrato, superación, representaciones culturales y hasta manifestaciones de la praxis de esta. El ejercicio de tomar una foto teniendo en cuenta un escenario en particular y plasmar un esbozo apelando a la metáfora, como elemento de transmitir lo que a simple vista no se puede ver; primeramente abre los sentidos de quien observa y a la vez que puede meditar más profundamente en los vicisitudes del observado y en segundo lugar permite la mediación de las realidades sociales, haciendo una descripción de los posibles escenarios de intervención psicosocial.

Las imágenes y fotografías expuestas por el grupo son el reflejo de las realidades sociales, de diferentes comunidades, aunque en diferentes lugares geográficos este ejercicio a nivel grupal nos permiten ver la realidad de una manera objetiva a través de una fotografía , permitiéndonos ver las distintas posiciones sobre determinadas situaciones, de igual manera se identifican debilidades y fortalezas de distintos grupos sociales o comunidades logrando así construir imaginarios sociales acerca de la dinámica de la violencia, esto gracias a que la realidad es captada a través de sus propias mirada y percepciones. Teniendo en cuenta el concepto emitido por Cantera, R. (2015) la foto intervención “es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”.

En ese mismo orden de ideas la violencia es un fenómeno social que desgarrar el tejido social, donde se ven explícitamente las imágenes como metáfora orientada al cambio social, contadora

de historia y expresión de subjetividades, que pueden alentar la recuperación del sujeto, convirtiéndose en un vehículo de recomposición cultural y política. Las fotografías tienen la capacidad de retractar y emitir la realidad que se está viviendo producto de la violencia, esta nos permiten conocer, captar el mundo sin intervención humana, recordar, estar ahí, hablar; la imagen de la violencia es la imagen del dolor.

5.3. Subjetividad y memoria

Teniendo en cuenta que cada integrante del grupo llevo a cabo el ejercicio de Fotovoz en un contexto cercano a su cotidianidad, en escenarios centrados en diferentes grupos de personas, encontramos diversas formas de narrar y representar a través de metáforas las experiencias de violencia propias de cada contexto, todas estas narrativas tienen un común denominador: la resiliencia, es decir, la capacidad de las personas para asumir las consecuencias de la violencia de forma consciente o inconsciente y, a pesar de las heridas a nivel de la mente y las emociones, seguir viviendo tratando de superar el pasado.

Encontramos rostros de resignación que ocultan tras el silencio las heridas gravadas en la memoria y los sentimientos, esta es una de las variables subjetivas más persistentes a lo largo de todos los ejercicios visuales, y es una respuesta a una diversidad de situaciones violentas: marginación, deficiencia o ausencia de los servicios ofrecidos por el estado, falta de oportunidades, violencia generada por grupos de poder entre muchas otras. Otro valor metafórico que podemos reconocer a partir de los ejercicios visuales de Fotovoz realizados, es la actividad humanan como medio de soportar, sobrellevar o superar las situaciones violentas, actividades diversas con significados superficiales como la supervivencia, el entretenimiento, el arte o simplemente matar el tiempo, pero con significados profundos tras esta superficie en donde el lenguaje no verbal revela elementos de los cuales quizás ni siquiera el protagonista es consiente,

cuyo escenario es la calle, el barrio, el lugar de encuentro donde convergen otras personas afectadas por los mismos factores de violencia muda.

Una tercera variable de subjetividad que podemos reconocer en los ensayos visuales, es la importancia que el contexto, el medio ambiente cobra como valor dentro de la metáfora de las personas, tanto es así, que a veces un escenario sin personas puede constituirse en la manifestación simbólica de algún hecho de violencia o de afrontamiento de la misma, casi como si el escenario se humanizara reflejando los pensamientos y sentimientos de las personas que lo transitan: la calle, el rincón, el muro, el salón se llenan de significados por sí mismos. La imagen pues, deconstruye la realidad para volverla a construir llena de significados.

5.4. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento

Nuestro ejercicio de Fotovoz permitió reconocer a través de la narrativa de imágenes el contexto de diversas manifestaciones humanas de afrontamiento y respuesta ante situaciones violentas. En cuanto a los recursos mediante los cuales las personas afrontan dichas situaciones violentas podemos identificar principalmente la actividad, ya sea para generar los recursos mínimos para el sostenimiento, algún tipo de actividad lúdica y aun la aparente inacción de la frustración como una forma de actuar frente a la situación violenta, las actividades se pueden dar en forma individual o colectiva. Otro recurso de carácter colectivo es la conformación de algún tipo de colectividad con fines ya sea laborales, recreativos o de organización social, vale la pena aclarar que estos recursos son en su mayoría de carácter inconsciente, dada la tendencia del ser humano a asociarse para lograr un fin, esto quiere decir que no se busca la superación en si del estrés y las huellas de la violencia, sino solamente de resistir las consecuencias causadas por la situación violenta.

El nivel colectivo incluye los recursos de afrontamiento que involucran el núcleo familiar, principalmente madres e hijos entregados en algún punto del ajetreo público a alguna actividad informal de comercio para la supervivencia. Lazarus y Launier (1978) definieron el afrontamiento como los esfuerzos intrapsíquicos orientados a la acción con el fin de dar manejo a las demandas internas y ambientales que ponen a prueba o exceden los recursos personales. El afrontamiento en otras palabras es un conjunto de recursos psicológicos que se ponen en marcha para hacer frente a situaciones estresantes en un individuo o colectividad, esta permite manejar situaciones adversas desbordantes y busca tolerar, minimizar, aceptar o ignorar aquello que sobrepasa sus capacidades. Este concepto está ilustrado en el ensayo de fotovoz elaborado con jóvenes de la fundación Amados.

Las narrativas visuales nos permiten reconocer varias formas de respuesta y asimilación de las personas frente a las situaciones violentas, es decir de resiliencia. Teniendo en cuenta que en su mayoría los protagonistas en nuestros ensayos de Fotovoz son personas del común que no han sido objeto de asistencia social, o lo han sido muy poco o deficientemente, los recursos de resiliencia se dan a un nivel subcontinente. En primer lugar encontramos la resignación, que si bien es una forma pasiva en últimas es una elección del individuo frente a los acontecimientos fijados en la memoria y reinterpretados en el presente, principalmente lo encontramos en contextos de violencia “estructural”, causada por deficiencias estatales y discriminación por parte de grupos hegemónicos entre los principales.

En segundo lugar podemos reconocer el valor como mecanismo de resiliencia de las manifestaciones artísticas y expresivas, recurso que resulta especialmente poderoso porque permite efectuar una metamorfosis de las situaciones para encausar la energía emocional de las personas desde el lado negativo de la afectación hacia el lado positivo de la superación. Otro

recurso de resiliencia es la madre que se constituye en núcleo de la familia, tratando de reconstruir el tejido intrafamiliar hasta donde sus cuidados e instintos maternales le permiten, recurso que evidenciamos principalmente en aquellas narrativas visuales situadas en la calle y los entornos de trabajo informal.

En cuarto lugar y en concordancia con lo dicho hasta este punto, el trabajo en sí mismo, aunque sea informal y de mínima supervivencia, es una forma de resiliencia, de seguir adelante y hacer frente a las condiciones que el entorno impone, desafortunadamente mientras estas personas no cuenten con asistencia psicosocial adecuada, difícilmente este mecanismo de resiliencia lograra dotarlos de los recursos para exigir y promover los cambios del entorno necesarios para eliminar o mitigar los factores de violencia, de allí la importancia de nuestra labor como psicólogos encargados de promover entre la gente recursos efectivos de resiliencia, a través de herramientas como la Fotovoz. Cada persona vive el dolor a su manera y lo afronta de acuerdo a sus recursos cognitivos y emocionales, los cuales actúan como un detonante para proyectar al individuo hacia un rumbo nuevo, levantar la cabeza para seguir adelante y reorganizarse a nivel, individual y social.

5.5. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La cooperación comunitaria constituye el escenario donde se establecen encuentros y relaciones entre las personas a través del dialogo, por lo tanto, es el teatro de la acción psicosocial en el que eventualmente el profesional debe trabajar. Los ejercicios de narrativa visual mediante Fotovoz nos permitieron reconocer varios de estos espacios de encuentro y dialogo, tanto a cielo abierto como en espacios cerrados, en los cuales se establecer relaciones psicosociales complejas y en donde las personas buscan crear medios para superar las consecuencias de diversas formas de violencia social. Una de ellas, las asociaciones de personas

en torno al comercio informal en la calle, como forma de afrontar la violencia social representada en falta de trabajo y oportunidades, mediante estas formas de unión rudimentarias las personas tratan de transformar la violencia y de reinterpretar la realidad marcada por la carencia y la escasez, en una oportunidad para sobrevivir y superarse.

Encontramos también espacios donde la lúdica juega un papel, permitiendo establecer formas de diálogos basadas en el simbólico y lo metafórico a través del arte, tal es el caso de algunas manifestaciones callejeras de expresión artística, o formas más organizadas donde el arte juega un papel como mecanismo de resiliencia. Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden estimular la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales, dando cuenta de la existencia de un conflicto o guerra como un proceso dinámico y cambiante, donde la memoria colectiva es un instrumento de poder que obedece a ciertas condiciones culturales y sociales; por su parte las imágenes pueden ser leídas, interpretadas, construidas y utilizadas socialmente suponiendo una propuesta de significados culturales en los sujetos, reflejando un testimonio ocular y reconociendo a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración; tomadas como válidas para reivindicar los derechos a la reparación y a la restitución de los derechos de las personas víctimas de la violencia, legitimar y deslegitimar acciones violentas a nombre de la seguridad, la democracia y el orden social.

5.6. Link del blog

<http://grupodiplo2018.blogspot.com.co/>

6. Conclusiones

- ✓ La foto voz es una técnica poderosa de análisis psicosocial, que permite identificar significados y relaciones profundas a través de la metáfora.
- ✓ La técnica foto voz no es un simple registro fotográfico de acontecimientos y situaciones, tampoco se trata de un ejercicio periodístico, si no que se sitúa más allá de lo evidente buscando reconocer significados profundos escondidos en las imágenes.
- ✓ La técnica de foto voz exige al psicólogo social gran capacidad de observación y análisis, pero principalmente requiere de un amplio desarrollo de sensibilidades situadas en el ámbito de lo artístico y lo poético.
- ✓ A través de la aplicación de la foto voz, los integrantes del grupo pudieron llevar a cabo un ejercicio de reconocimiento de contextos cotidianos pertenecientes a su entorno, con el fin de identificar situaciones de violencia latente que puede pasar desapercibida.
- ✓ A través de los ejercicios de foto voz efectuados, fue posible reconocer que la violencia no se limita a lo evidente: el maltrato, la agresión física, el conflicto armado, sino que también podemos encontrar situaciones de violencia a nuestro alrededor sutilmente camuflada.

7. Referencias

- Arévalo Liz, Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: Una mirada desde Colombia. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/experiencias-y-propuestas-de-accion/644-acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia/file>.
- Arenas, A. (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>.
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>.
- Mónica Tatiana Castellanos Cárdenas, Cindy Alexandra Guarnizo Castillo, Yenny Salamanca Camargo; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Relación entre niveles de ansiedad y estrategias de afrontamiento en practicantes de psicología de una universidad colombiana.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92.

Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pgdf.