

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Santander y Norte de Santander

Adriana Flórez Calderón\_ Cód.: 63.253.239

Angie Cristina Escobar \_Cód.: 63.253.255

Margarita Correa Monsalve\_ Cód.:1.096.954.641

Rosa Omaira Barroso Carrillo\_ Cód.: 52.461.243

Yesika Lizeth Correa\_ Cód.: 1.099.302.725

Tutora

Martha Isabel Álvarez

Grupo: 40

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de Psicología

Abril 2018

## Tabla de Contenido.

Resumen.....	3
Palabras Claves .....	3
Abstrac. ....	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso. ....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	7
Estrategias de abordaje psicosocial.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz. ....	17
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas.....	26

## **Resumen.**

El diplomado Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, como escenario de aprendizaje enmarcado en lo social, mediante este se adquieren herramientas para el acompañamiento en situaciones de crisis y violencias.

Durante este proceso de aprendizaje se comprendieron situaciones desde el contexto, a través de teorías, metodologías y técnicas, a fines de construir posibilidades transformadoras en escenarios de violencia; interpretando la realidad desde lo político, social, económico, natural y cultural del país.

Es fundamental desde la psicología adquirir capacidades y aplicar estrategias, las cuales permitan enfrentar desafíos, generando un impacto en los individuos y sus comunidades; es ahí donde el rol del psicólogo juega un papel fundamental en la salud mental de la población, brindando herramientas en el acompañamiento, las cuales permitan afrontar las situaciones dejadas por el conflicto, afrontando la realidad en miras de obtener una mejor calidad de vida.

**Palabras Claves:** Acompañamiento psicosocial, violencia, víctimas, enfoque narrativo.

## **Abstrac.**

The diplomat in psychosocial accompaniment in the scenarios of violence, as a learning scenario framed in the social environment, through these tools are acquired for the accompaniment in situations of crisis and violence.

During this learning process situations were understood from the context, through theories, methodologies and techniques, in order to build transforming possibilities in scenarios of violence; interpreting reality from the political, social, economic, natural and cultural aspects of the country.

It is fundamental from the psychology standpoint to acquire capacities and to apply strategies, which allow to face challenges, generating an impact in the individuals and their communities; This is where the role of the psychologist plays a fundamental job in the mental health of the population, providing tools in the accompaniment, which allow facing the situations left by the conflict, facing reality in order to obtain a better quality of life.

**Key Words:** Psychosocial accompaniment, violence, victims, narrative approach.

## **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.**

### **Relato Fabián Medina.**

En el relato de Fabián Medina, se pueden evidenciar diferentes problemáticas psicosociales, entre ellas trauma psíquico, debido a las experiencias de violencia vividas. Cambios en el curso de vida, porque a partir de los sucesos ocurridos, Fabián tuvo que hacer una nueva construcción de su proyecto de vida y una adaptación a la vida en libertad. También, se evidencia violación al libre desarrollo de la personalidad, debido a que Fabián no pudo seguir trabajando por sus ideales como había soñado, debido a amenazas.

Según el caso, es posible identificar en la narrativa de Fabián Medina, un posicionamiento subjetivo, que parte de su capacidad de perdonar y reintegrarse de una manera efectiva a un nuevo contexto. Su lucha y empeño en superarse, estudiando, adquiriendo nuevos conocimientos, que sin duda le han permitido crecer como persona, proyectarse y convertirse en un apoyo para otros.

Respecto a los significados alternos según el relato, se puede evidenciar que los excombatientes o desmovilizados, siguen sufriendo en parte las consecuencias del conflicto, pues estos son discriminados, excluidos y juzgados por su pasado. Esto hace en ellos, más difícil el proceso de reintegración a la vida civil y que puedan acceder a las mismas oportunidades laborales, educativas y sociales. También, su condición de desmovilizados los expone a riesgos y los enfrenta a hacer una transformación de pensamientos e ideales para lograr esa aceptación e inclusión social. Sus propuestas y proyectos no cuentan con un total apoyo del sector empresarial y de la comunidad por el hecho de ser reinsertados.

Finalmente, en el relato de Fabián Medina, se pueden reconocer apartes que revelan esa emancipación discursiva entre ellas, la esperanza y persistencia para restablecer su proyecto de vida, su empeño en prepararse y seguir apostándole a un cambio personal, familiar y comunitario.

La fuerza en sus palabras y el control de sus emociones, demuestran que ha hecho una adaptación adecuada a su nuevo entorno, sobreponiéndose al trauma, las amenazas, y a la presión social. Su optimismo, refleja una visión positiva de su futuro, siente que puede controlar el curso de su vida, y guarda la esperanza que la reconciliación, el perdón son un medio que permite ver a todos por igual y que abre puertas a las oportunidades y progresos de las comunidades.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<p>1. ¿La educación brindada por su familia, fue fundamental para forjar valores y principios, los cuales hicieron reconocer los errores y luchas por alcanzar las metas y darle un nuevo horizonte a la vida?</p> <p>2. Teniendo en cuenta su relato, desde que huye del ejército hasta que decide desmovilizarse de las FARC y nuevamente reintegrarse con su familia; ¿Usted se considera víctima o victimario?</p> <p>3. ¿Cree usted que sus ideales políticos pueden contribuir en los procesos de reparación a la población afectada?</p>	<p>Este interrogante nos permite identificar si las pautas de crianza brindadas por los padres de Fabián, fueron fundamentales en la toma de decisiones, entre estas la desmovilización, teniendo en cuenta la familia como núcleo fundamental de la sociedad.</p> <p>Fabián tuvo de huir del ejército encontrándose en una situación desfavorable y con pocas alternativas para sobrevivir, entonces se ve obligado a incorporarse a las FARC. Hallando allí otra realidad de la que no estaba consciente, viéndose obligado a huir de nuevo para no quebrantar sus ideales.</p> <p>Esta pregunta es pertinente teniendo en cuenta que muchos de los excombatientes adquieren ideología política que se arraigan y las cuales deben ser modificadas para lograr una reintegración exitosa a la vida civil. Estas ideologías deben tener un enfoque de derechos y contribuir a la reparación de las víctimas, antes que privilegiar los intereses particulares.</p>
Circulares	<p>1. ¿Cómo ha mejorado las relaciones familiares y comunitarias desde que usted decidió desmovilizarse y reintegración a la vida civil?</p>	<p>Con esta pregunta se busca, que Fabián identifique como ha cambiado la dinámica familiar y como desde su decisión apporto al bienestar de su familia y la comunidad.</p> <p>Esta pregunta le permitirá reafirmar y mantener su decisión al mismo tiempo que</p>

	<p>2. ¿Por qué crees que tu padre estaría feliz al verte con sus ideas revolucionarias?</p> <p>3. ¿En su proceso de reintegración y reconciliación, con que actores se ha involucrado?</p>	<p>posibilitará el fortalecimiento de los vínculos con su familia y con otros grupos sociales</p> <p>Esta pregunta pretende generar en Fabián seguridad, frente a la posición que sus ideales y el camino de la reconciliación, son un poderos instrumento para lograr generar cambios personales, familiares y comunitarios.</p> <p>Es fundamental conocer los procesos de reintegración y reconciliación de Fabián con la sociedad, además del impacto que ha generado el aprendizaje obtenido y las expectativas de vida nueva, en los actores en el que el mismo haya realizado una intervención.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>1. ¿Por qué se desmovilizó a pesar del riesgo que enfrentaba al hacerlo?</p> <p>2. Si estuviera aquí su padre, ¿qué habilidades el reconocería en usted y que pautas le daría para llevar a cabo con efectividad su proyecto de vida?</p>	<p>Esta pregunta busca reflexionar sobre sus actitudes resilientes frente a los conflictos que ha vivido.</p> <p>Esta pregunta se nombra al padre de Fabián como testigo. Su figura paterna fue de gran influencia e inspiración y por recibir su aprobación es valioso y le servirá para identificar las habilidades que le permitieron encontrar significados positivos a todo el proceso que ha vivido. Generando un cambio que lleva a la construcción de nuevos significados más liberadores y, por tanto, a relacionamientos</p>



	<p>3. ¿Has pensado que puedes contribuir a un mejor país, a raíz de las experiencias vividas bajo el conflicto?</p>	<p>distintos consigo mismo y con los otros (Karl Tomm 1987 p, 63)</p> <p>La mejor escuela es la experiencia, si se utiliza el pasado como ejemplo de las diferentes situaciones de vida que causa un mal paso, una mala decisión, o una mala jugada del destino puede ayudar a que otras personas puedan evitar cometer actos que luego dejen secuelas en ellos mismos y en la sociedad.</p> <p>“El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera, Carbelo, &amp; Vecina., 2006)</p>
--	---	---

Tabla 1.

## **Estrategias de abordaje psicosocial.**

### **Caso Pandurí.**

a- En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el último siglo se ha venido manifestando una constante violencia sociopolítica, que ha causado una destrucción física y un sufrimiento humano de extraordinarias proporciones. (Mollica, 1999). Después de incursiones y hostigamiento militares como el vivido por los pobladores de Pandurí se evidencia la vulnerabilidad física y emocional que se produce por las pérdidas materiales e inmateriales que vivieron. Esta primera etapa es considerada de emergencia y ante el desplazamiento los pobladores se ven enfrentados a una desorganización familiar y comunitaria ya que muchos de ellos deben asumir la pérdida de seres queridos y se presenta cambios en la dinámica familiar y social. Además, está latente la sensación de confusión - cuestionamiento ante la violencia a la cual fueron sometidos y se busca aceptar una situación que parece irreal, y se agudizan sentimientos de rabia e impotencia (Rodríguez J. de la torre A., Miranda C., 2002 p. 341).

Después de un suceso de esta magnitud queda en el aire un clima de desconfianza que lleva a las personas a dudar de los demás miembros de la comunidad por lo cual prima el silencio y se desarrolla una fractura en las relaciones interpersonales además se evidencia una desconfianza en el estado. Según (Mollica, F., 1999.p.4) “Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia”.

Luego de situaciones de masacres se producen en los sobrevivientes sentimientos de impotencia, desespero y terror. Y, a nivel político, una corrosiva sensación de desprotección, de inseguridad de la existencia individual y colectiva, de ausencia -cuando no de complicidad- del Estado, cuya tarea mínima, se supone es la garantía de la vida. (Franco, 2001, p.17)

Según lo anterior, la población de Pandurí sufrió una vulneración masiva de sus derechos y se enfrenta a un deterioro en su estado de salud, así como a la falta de accesos de los servicios básicos de alimentación, vivienda, educación y la ruptura de sus proyectos de vida.

b- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La historia, el significado y el tipo de violencia experimentados son diferentes de una sociedad a otra. La universalidad de las respuestas humanas, sin embargo, puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras. La transformación de un sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. (Mollica, 1999).

Situaciones como estas en la cual se acusa a las personas de ser colaboradoras con un grupo armado contrario, y a quienes posteriormente se torturan y asesinan tiene como objetivo

dejar un mensaje de temor en toda la población y a la vez justificar los crímenes por parte de los victimarios.

Estos asesinatos selectivos según la opinión de Martínez y Arévalo (2009) “provocan en las personas vecinas, amigas o familiares, crisis de sentido sobre su existencia y su seguridad. Se pone en duda todo el sistema valorativo de una comunidad y se favorece la desconfianza entre los miembros del grupo social” (Pg. 17). A partir de allí surgen los cuestionamientos sobre quién y porque proveyó información, se cuestiona también la inocencia o culpabilidad de quienes fueron asesinados. Desafortunadamente la comunidad viene a ser reconocida y atendida por el estado a raíz de este hecho violento y a partir de allí se pone en entre dicho su inocencia (Martínez & Arévalo, 2009, p.17).

Pero los señalamientos de cómplices repercuten en toda la población y por esta razón la comunidad al desplazarse a otros lugares sufren el rechazo producto de las acusaciones de ser colaboradores de un grupo armado y como consecuencia encuentran problemas para movilizarse por el territorio, rechazo de parte de las comunidades receptoras lo cual impide que puedan acceder a un empleo, a los servicios de salud, así como a encontrar en su comunidad una red de apoyo que les permita adaptarse y mejorar sus proyectos de vida (Martínez y Arévalo, 2009, p. 18).

Por otra parte, se genera un impacto en la salud física y mental, además los daños emocionales del conflicto no se limitan a lo individual. Se acaban los liderazgos, surge la desconfianza entre quienes antes fueron vecinos y amigos. Se afectan esferas como la familiar

porque alguien que no puede atender su propio dolor difícilmente tiene capacidad para ocuparse de otros (Revista Semana, 2014).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Intervención psicosocial para el acompañamiento a las víctimas y sus redes de apoyo.

La intervención psicosocial busca mejorar el bienestar individual y colectivo, a través del desarrollo psicológico de las personas y potencialización de habilidades para la vinculación con el entorno. Por lo tanto abordar a la víctima en el momento de la crisis, para que de ésta manera se pueda crear en ella un equilibrio emocional, por medio de una terapia que le permita mitigar el dolor a que está sobrellevando; desde allí iniciar la “evaluación inicial del daño psicológico del grado de vulnerabilidad ante el suceso traumático” (Echeburúa & Corral, 2007.p.6) y también se permita a la víctima que exprese su dolor, que hable sobre lo ocurrido, para que se convalezca y alivie las tensiones creadas en el acontecimiento. “La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales”. (Echeburúa & Corral, 2007. p.6)

Psicología Positiva

Recuerda al ser humano que tiene la capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles. Re conceptualizando la experiencia traumática desde un modelo más saludable que, basado en métodos positivos de prevención, tenga una consideración

de la habilidad natural de los individuos de afrontar, resistir e incluso aprender y creer en las situaciones más adversas. (Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, 2006). El objetivo primordial en este caso es según Gómez y Corral (2009) es “minimizar el impacto psicológico a corto plazo, disminuyendo la probabilidad de que aparezcan trastornos psicológicos posteriores y aumentando el crecimiento personal” (P. 60). Posteriormente se debe potenciar la red de apoyo social atendiendo al contexto sociocultural de la víctima reconstruyendo el tejido social en la comunidad propiciando procesos organizativos que permita de esta manera reclamar sus derechos.

d- Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Justificación	Actividad a desarrollar
Planear procesos de acompañamiento	Realizar proyecto de intervención psicosocial Gestionar con entidades públicas correspondientes para brindar la respectiva atención ya sea individual o colectiva.	Al proponer la intervención psicosocial se busca que los individuos tengan cambios en las creencias y por consiguiente en las conductas. La atención psicosocial comunitaria reconoce que la dimensión relacional del ser humano es definitiva en los procesos de reparación y rehabilitación, por lo tanto, se entiende que lo colectivo tiene en sí mismo, un efecto que puede ser terapéutico y que se basa en las posibilidades de reconstruir o reorientar el tejido social existente. (MinSalud & Alejandro Gaviria Uribe, 2016).	- Elaboración de un proyecto de intervención psicosocial - Acciones participativas desde la construcción de mapas sociales o mapeo de actores para identificar redes de apoyo

		<p>Es así que se trabaja la estrategia de acciones participativas desde la construcción de mapas sociales o mapeo de actores con el fin de identificar las redes de apoyo de las víctimas del caso Pandurí.</p> <p>El mapeo de actores usa esquemas para representar la realidad social en que se está inmerso, comprenderla para establecer estrategias de cambio de la realidad comprendida (Gutiérrez &amp; Tapella. E 2007)</p>	
<p>Potenciar emociones positivas, reestructuración cognitiva y buen manejo de habilidades</p>	<p>Fortalecer habilidades de resiliencia.</p> <p>Orientar en cuanto manejo de emociones teniendo en cuenta la inteligencia emocional.</p>	<p>La pérdida de los seres queridos y el desplazamiento genera alteraciones en las conductas y las emociones</p> <p>El dominio de la inteligencia emocional ayuda al individuo a tener autorregulación y aceptación de las situaciones de una forma más resilientes buscando así posibles soluciones desde el diálogo.</p> <p>Es así que la inteligencia está más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas; Hablamos ante todo de la capacidad para dirigirse con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectarse con sus emociones, de gestionarlas, de auto motivarse, de frenar los impulsos, de vencer las</p>	<p>Capacitación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconocimiento</li> <li>- Inteligencia emocional</li> <li>- Regulación de emociones</li> </ul>

		frustraciones, eso es inteligencia emocional. (Sabater, 2017)	
La memoria, escenario fundamental de significación.	Utilizar el enfoque narrativo como medio para expresar las situaciones vividas en el conflicto armado.  Crear escenarios de significación mediante el enfoque narrativo	La memoria como parte de la subjetividad, configurada a través del tiempo como escenario de narración en el cual se ven involucrados significados y significaciones, emociones del pasado, del presente y el espacio tratándose del relato por donde se transitó. (Herrera J, 2017)  La resiliencia es más que resistir, es también aprender a vivir, antes del golpe se estima que la vida no es debida y la felicidad también. Cuando se sobrepasa la prueba, cambia el gusto por el mundo. (Cirulnik, 1999) (Torres Castrillón, 2012)  La narración es la forma en que el ser humano se reconoce a sí mismo como ser en el tiempo y de esa forma es como puede ser una experiencia y comunicado.(Lloret, 2004)	Cartografía Social.  Narrativa.  Capacitación habilidades de resiliencia

Tabla 2.



## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

A: Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

El ejercicio de foto voz ayuda a comprender el contexto, siendo éste un método y a su vez, una técnica de recolección y análisis de datos; ya que gracias a las capturas se obtiene información para plasmar y dar a conocer los diferentes contextos en los que la población se ve sumergida, desde allí los espacios físicos se ven como escenarios de significación, los cuales crean circunstancias, las que trascienden a diferentes dimensiones.

Este ejercicio de foto voz, realizado por cada integrante del grupo, en los municipios Santandereanos de Cimitarra, Málaga, Enciso, Cúcuta; muestran transcendencias físicas para adquirir significados emocionales e intangibles que permite la construcción de identidad y sentido de pertenencia hacia los contextos en los que se habitan. Desde la perspectiva psicosocial, se deben comprender los múltiples contextos, sociales, culturales y políticos, junto a las particularidades que allí se presentan. (Arevalo L., 2009, p 29).

En Cimitarra, Málaga, Enciso, Cúcuta, mediante la técnica de recolección Foto voz se recopila información relacionada con diferentes ambientes de violencia, lo que nos permite reflexionar al respecto, ya que la víctima a pesar del dolor, marginación y exclusión a la que se ve sometida, se muestra resiliente y firme, buscando encontrar mejorar su calidad de vida.

Estas fotos nos enseñan el sufrimiento desde diversas perspectivas, porque la violencia no tiene preferencias; se da en cualquier escenario, ya sea político, religioso, urbano, económico, cultural, social, en sí, la sociedad está sumergida en este ámbito difícil de controlar, existen disputas por cualquier situación; la proximidad del conflicto armado se palpa

histórica y cotidianamente mediante diversas modalidades de violencia política.( Penagos, M., Martínez, P., Arévalo, L., 2009, P.16.

Desde esta perspectiva el contexto se convierte en cumulo de interacciones y emociones que despierta el sentido de pertenecía en un tiempo y lugar específico evocando memorias que permite entender la historia de los sujetos y sus comunidades. Pero, sobre todo la capacidad de ubicarse como sujetos críticos que pueden dar lectura a sus contextos y encontrar en ellos las potencialidades y las experiencias trasformadoras necesarias para que tanto a nivel personal y comunitario se pueda dar paso a la superación del malestar emocional fruto de la violencia.

Se resalta que, mediante la experiencia, se analizan las problemáticas sociales a causa del conflicto armado, asimismo se analizan las posibles soluciones desde la diversidad y la inclusión social. Mediante el ejercicio foto voz, se logran identificar valores subjetivos como: la valentía, la fortaleza, el amor y en medios de las problemáticas asemejadas, un ansia inmensa de alcanzar la igualdad. De igual manera valores simbólicos que conlleven a la conservación de la identidad, la cultura y un desarrollo económico más amplio. (Sud, 1999)

La foto voz de manera simbólica permite dar a conocer aspectos desagradables o en ocasiones característicos de diversos ambientes; de manera subjetiva permite enseñar escenarios simbólicos que aferran o crean lazos de hermandad en la misma población vulnerada.

**B: La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La técnica de foto intervención fue desarrollada con el objetivo de visibilizar realidades sociales existentes en un contexto. (Cantera, 2010). Esta técnica además de visibilizar permite al

investigador reflexionar y hacer un análisis crítico de las situaciones y a partir de allí concienciar y generar cambios tanto a nivel individual y colectivo. Dicho lo anterior desde la experiencia del grupo como agentes participantes, la técnica de foto voz se convirtió en una herramienta útil que permitió indagar la cotidianidad, las vivencias e historias de las comunidades. En la cuales se evidencia dinámicas de violencias sociopolíticas como la desatención por parte del estado, el desplazamiento forzado, la exclusión, la desigualdad, la corrupción y la violencia de género entre otras formas de violencia que atentan contra la dignidad humana.

Por otra parte, desde la lente fotográfica se registran las narraciones, experiencias que se da en un cumulo de interacciones que refleja las dinámicas de las relaciones de cooperación, los lazos afectivos y las redes de apoyo que se han establecido con el paso del tiempo. Las imágenes evidencian dinámicas de resistencia que se manifiestan a través del esfuerzo y motivación de una comunidad que no se resigna ante la violencia y la desigualdad social a las que han sido sometidas y por el contrario se levantan y construyen nuevas realidades en las que participan activamente como sujetos protagonistas del cambio. En este caso la fotografía se convirtió en una herramienta de investigación participativa, útil para la indagación comunitaria, catalizadora de nuevas conversaciones, cuyas imágenes cobraron significados orientados al cambio social; empoderando a los contextos locales a través de la lectura de sus propias realidades. (Delgado B., 2017). La lectura de las propias realidades convoca a cambios y transformaciones psicosociales y estas son posibles si se involucra a la comunidad y a las fotografías como testigos de las dinámicas que allí se presentan y las potencialidades y recursos que se poseen. La intervención se les debe dar las voces a sus actores en este caso a la comunidad para que se genere conciencia y autogestión que les permitan alcanzar el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. (Blanco A., 2007, p. 30)

### C: Subjetividad y memoria.

A través de la técnica de foto voz empleada, se evidencio como la violencia hace parte de los diferentes contextos, y como estas comunidades tienen una historia y memoria de todo lo vivido.

Las imágenes captadas muestran situaciones de violencia de género, discriminación, maltrato, consecuencias del desplazamiento forzado, desigualdad social y marginación. Estas imágenes dan cuenta de la historia y la vivencia de las comunidades, encontrando que aun en medio de las difíciles condiciones sociales, económicas y políticas de los contextos, las comunidades han logrado la emancipación y el empoderamiento.

El empowerment es el proceso por el cual los individuos, grupos y comunidades llegan a tener la capacidad de controlar sus circunstancias y de alcanzar sus propios objetivos. (Powell, 1990). Es así como desde las fotografías se logra revelar que las comunidades poseen saberes y conocimientos propios que incrementan sus sentidos de identidad y favorecen el desarrollo de interacciones que les permite construir sus sueños, sus posibilidades de cambio y nuevas historias de superación. En cada comunidad se construye vínculos a través de un cumulo de experiencias significativas que favorecen la interacción, el dialogo de saberes que les permite desplegar los recursos individuales, familiares y comunitarios posibles para transformar sus realidades. (Powell, 1990)

El ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles. Es decir, que el ser humano al desarrollar la resiliencia como capacidad de adaptación a los cambios de ambientes, de situaciones, les permite ver lo positivo de cada una de las situaciones y así lograr obtener su mayor potencial. (Poseck, Baquero & Jiménez, 2006)

#### D. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

La población en la que se toman las fotografías se evidencia resiliencia al igual que sentimientos colectivos a causa de la violencia, en cada una de las fotografías se puede identificar como las comunidades afrontan los problemas desde la educación, la cultura y lo social.

Desde el ejercicio de foto voz se pudo evidenciar como la comunidad se ha organizado para transformar sus realidades desde la vinculación de la familia, las redes comunitarias y sociales. Este ejercicio además contribuyó a la sensibilización y reflexión crítica tanto de las violencias como de los recursos desplegados para afrontar dichas violencias. Las imágenes tomadas dan cuenta de la organización y movilización de las comunidades quienes se han levantado como sujetos de derechos y a través del diálogo y el sentido comunitario han adquirido el pensamiento crítico de las realidades, pero además se han empoderado para asumirlas como oportunidades de crecimiento individual y colectivo. Este crecimiento es posible, en los contextos que se han producido hechos violentos, la comunidad puede desplegar los recursos de afrontamiento y estos son catalogados como “las habilidades y capacidades (...) provenientes de sus historias y antecedentes personales y familiares, así como de recursos culturales –creencias” (Martínez E., 2009, p 40).

Por lo tanto, el acercamiento a estos contextos permite entender que las personas y comunidades poseen capacidades que les permite transformar las realidades y que desde nuestro ejercicio se puede promover el pensamiento crítico y la concientización de las problemáticas fomentando así el protagonismo de las comunidades.

La resiliencia como un proceso de adaptación inesperada de los sujetos cuando se enfrentan a un problema o adversidad. (Stuart T. & Hausser, 2004). Mediante las fotografías se logra evidenciar que, a pesar de las consecuencias de la violencia, los individuos logran sobreponerse y reconstruir su vida, con la esperanza y el anhelo de alcanzar nuevas expectativas

y sueños. Cabe mencionar que son las circunstancias los llevaron a asumir, ante el riesgo de perder la vida y ante episodios de destrucción y muerte que los rodeaban, formas alternas para encontrar una salida al momento caótico. (Quiñones, 2007, p. 86); en este sentido muchos individuos ven la adversidad como un desafío para el cambio.

Así mismo las manifestaciones resilientes identificadas en la comunidad son el dialogo, la búsqueda de la igualdad mediante el uso de la fotografía como un medio de expresar los sentimientos de inconformismo y al mismo tiempo superación, enfrentamiento de forma positiva de la realidad que viven.

#### E. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Esta experiencia fue enriquecedora en la medida que permitió a cada estudiante sensibilizarse con las problemáticas sociales existentes en los municipios Santandereanos de Cimitarra, Málaga, Enciso, Cúcuta y asumir una postura crítica hacia ellas.

Desde la cotidianidad se comprende las dinámicas comunitarias ya que es allí donde las personas asumen y manifiestan los discursos y formas particulares de ver el mundo, es allí donde expresan sus malestares emocionales y las inconformidades de sus situaciones. (Patiño M., 2017)

Al realizar una participación y vinculación a los problemas psicosociales que se viven en la comunidad se puede identificar que se tiene un empoderamiento ya que mediante una imagen se puede expresar ideas, problemas y soluciones frente a las consecuencias de la violencia.

La oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión. (Rodríguez R. y Cantera, L., 2016, P.12). Las población se ven envueltas en diferentes circunstancias agobiantes; las victimas luchan por sus vidas,

afrontando diversas situaciones sin importar los obstáculos solo con el fin de buscar una solución a la problemática que las afecta; por ello a través de la foto voz se dan a conocer mediante varios escenarios en los que reflejan los acontecimientos vividos en una sociedad donde el poder y el consumismo es quien tiene el liderazgo de la humanidad presa en ello, pues claramente se diferencian situaciones de aislamiento, humillación, olvido, lo que envuelve al ser humano como un ser que excluye y señala pero no ayuda a buscar salida.

Cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas. (Rodríguez R.; Cantera, L., 2016). La foto voz además de permitirnos reflexionar sobre diferentes situaciones, cuenta la historia del entorno y ambiente donde habitamos y de una sociedad marcada por el capitalismo, corrupción, violencia, donde la víctima a gritos busca ser escuchada, orientada, para poder huir del dolor que lleva dentro, poder restablecerse y encontrar cambios positivos que les ayude a sanar sus heridas.

Si existe unión en las comunidades, se pueden aportar ideas y estrategias de intervención mediante las políticas públicas, así mismo se pueden modificar conductas del individuo dentro de la colectividad y lograr tener una comunidad sana en cuanto a actitudes y pensamientos frente a la violencia.

## **Conclusiones.**

Se puede concluir, que mediante la aplicación de la foto voz se observó la dimensión de algunos problemas presentes en las comunidades, de igual manera las diversas formas de violencia presentes en cada uno de nuestros entornos.

La foto voz se convierte en una poderosa herramienta para evaluar fortalezas, preocupaciones, problemas de las comunidades, se convierte en un medio de comunicación ante las autoridades como forma de derechos básicos insatisfechos.

Cabe destacar que se logró identificar y evaluar las diversas fortalezas, preocupaciones, problemas de las comunidades, y rescatando la recursividad de cada comunidad y sujeto para afrontar sus problemas y la unión que surge para buscar soluciones en pro de sus habitantes.



**Link blog.**

Link Blog: <https://margaritamonsalve1.wixsite.com/diplomadounadgrupo40>

## Referencias Bibliográficas.

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Barroso, R.; (2018) Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Parques de Cúcuta, Opción de grado de Psicología. UNAD
- Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, M. L. (2006). Papeles del psicólogo. *Papeles Del Psicólogo*, 27(1), 40–49. Retrieved from <http://www.redalyc.org/html/778/77827106/>
- Beristain, C. M. (2010). Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Obtenido de [http://www.patriciamagno.com.br/wp-content/uploads/2017/02/manual\\_perspectiva\\_psicosocial\\_derechos\\_humanos.pdf](http://www.patriciamagno.com.br/wp-content/uploads/2017/02/manual_perspectiva_psicosocial_derechos_humanos.pdf)
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castellanos, L. R. (2010). La inclusión laboral de los desmovilizados del conflicto en Colombia: auténtico mecanismo emancipador de la violencia en Colombia. Obtenido de <http://cienciasjuridicas.javeriana.edu.co/documents/3722972/4350738/6+la+inclusi%C3%B3n+laboral+107-124.pdf/6570fa55-76cb-4c55-8f37-06f5bf6764cb>
- Chauvin S., El arte de formular buenas preguntas. Recuperado de: <http://www.mujeresdeempresa.com/el-arte-de-formular-buenas-preguntas/>
- Correa M., (2018). Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Málaga, B. Centro. Opción de grado de Psicología. UNAD
- Correa Y., (2018). Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Enciso. Opción de grado de Psicología. UNAD

- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Duque M. (2014). Reconciliación y perdón en el postconflicto. Recuperado de: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pazatiempo/eje3/mod6/unidad1/Contenido\\_Modulo\\_6.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pazatiempo/eje3/mod6/unidad1/Contenido_Modulo_6.pdf)
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
- Emmozo. (2014)¿Cómo formular preguntas reflexivas y herramientas TIC?. Recuperado de: <http://tictcando.org/como-formular-preguntas-reflexivas-y-herramientas-tic/#.Ws6cmIjwaUk>
- Escobar A., (2018). Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Cimitarra Barrio Centro. Opción de grado de Psicología. UNAD
- Espinosa A., Tapias A (2012) Psicología y acompañamiento a víctimas [http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo\\_3\\_USB\\_unidad1.pdf](http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf)
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Obtenido de [www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Feixas, G. (Noviembre de 2017). El cuestionamiento circular. Obtenido de El cuestionamiento circular: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>
- Flórez A., (2018). Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Cimitarra Ciudadela. Opción de grado de Psicología. UNAD

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 4 (2), 143-145. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224090012>
- Ley N 599. Diario oficial, Santa Fe de Bogota, 24 de julio 2000. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6388>.
- Lloret, I. (2004). Enfoque narrativo y violencia: intervención con mujeres que sufren maltrato. *Intervención Psicosocial*, 13(2), 165–175. Retrieved from <http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/social/91389.pdf>
- Macroscopiosistémico (2017) Preguntas circulares para una indagación sistémica, consultado en línea de: <https://www.macroscopiosistemico.com/preguntas-circulares/>
- MinSalud (2016), Orientaciones metodológicas para la atención psicosocial comunitaria, Volumen 4 de 5, consultado en línea de: [http://www.saludcapital.gov.co/SU\\_Espacio\\_Vivienda/Caja\\_de\\_herramientas/Accion3/Estrategias\\_de\\_Intervencion/Orient\\_comunitarias.pdf](http://www.saludcapital.gov.co/SU_Espacio_Vivienda/Caja_de_herramientas/Accion3/Estrategias_de_Intervencion/Orient_comunitarias.pdf)
- Mollica, R. F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Cambridge. Massachusets. (EUA), 45–61. Retrieved from <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Montero, M. (1980). La psicología social y el desarrollo de comunidades en América Latina. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 12(1) 159-170. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80512113>
- Olivares K., Modelo Familiar Sistémico. Recuperado de: [https://es.slideshare.net/Karen-Michelle/modelo-familiar-sistemico?next\\_slideshow=2](https://es.slideshare.net/Karen-Michelle/modelo-familiar-sistemico?next_slideshow=2)
- Ordóñez, L. (2006). “La globalización del miedo” . Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/815/81502512/>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Patiño M (2017) La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Revista semana (2014) las heridas invisibles de la guerra, consultado 15\_04\_2018 en línea de: <http://especiales.semana.com/especiales/conflicto-salud-mental/>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sabater (2017), Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional, Consultado en línea de: <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-inteligencia-emocional/>

Tapella. E, (2007) Mapa de actores, consultado en línea de: [http://www.buyteknet.info/fileshare/data/ana\\_pla\\_sis\\_amb/EstebanTapella.pdf](http://www.buyteknet.info/fileshare/data/ana_pla_sis_amb/EstebanTapella.pdf)

Torres Castrillón, C. A. (2012). La resiliencia y su influencia en los policías víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Logos Ciencia Y Tecnología*, 4(1), 137–141.

Tomm K., (1988). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. Obtenido de <http://aulavirtual.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/La-entrevista-como-intervenci%C3%B3n.pdf>

Torres Castrillón, C. A. (2012). La resiliencia y su influencia en los policías víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Logos Ciencia Y Tecnología*, 4(1), 137–141.

Velde, H. V. (2014). APRENDER A PREGUNTAR\_ preguntar para aprender. Obtenido de [https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber\\_preguntar\\_vandvelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf](https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber_preguntar_vandvelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)