

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU**

**ESPECIALIZACION EN:**

**Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo**

**ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ECEDU**

**Proyecto de investigación**

**Título Del Trabajo:**

**Estrategias Para la Enseñanza Del análisis Del Poema a través de las redes sociales**

**Integrantes:**

**Diana Katherine Aldana Ruiz**

**Doris Rubio Galindo**

**Asesor:**

**Luz Nidia Ortiz Hernández**

**Acacias Meta**

**2016**

## INDICE GENERAL

INDICE GENERAL.....	2
INDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....	3
RESUMEN EJECUTIVO .....	4
<p>El proceso de enseñanza y aprendizaje no se debe quedar con el tipo de educación convencional, donde un aula de clase se convierte en una habitación más para el estudiante y no en un lugar donde se adquiere nuevos conocimientos, es por ello que teniendo en cuenta las innovaciones y avances tecnológicos, el presente proyecto se suma a romper los esquemas de la enseñanza tradicional.</p>	
1. Introducción .....	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
4. OBJETIVOS.....	13
4.1 Objetivo General.....	13
4.2 Objetivos Específicos .....	13
5 Marco Referencial .....	14
5.1 Marco teórico.....	14
5.1.1 Integración de las TICS y redes sociales en la educación secundaria .....	14
6. Aspectos metodológicos.....	23
6.1 Enfoque de la investigación. ....	23
6.2 Línea de Investigación. ....	23
6.4 Población y muestra .....	24
6.5 Técnicas e instrumentos para la Recolección de datos.....	25
6.6 Programas a ser utilizados para sistematizar la información.....	29
6.7 Diseño de la investigación.....	30
7. Resultados .....	31
8. Análisis de los resultados .....	46
9. Discusión.....	48
10. Conclusiones .....	50
BIBLIOGRAFIA.....	51

## INDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. RAE Ejecutivo .....	6
Figura 2. Formula estadística. Sampieri (2006) .....	24
Figura 3. Esquema entrevista focal. Elaborado por integrantes del proyecto. ....	25
Figura 4. Cuestionario de conocimientos tomada de <a href="https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html">https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html</a> .....	27
Figura 5. Encuesta de satisfacción. Tomada de <a href="http://leyendometaforas.blogspot.com">http://leyendometaforas.blogspot.com</a> .....	28
Figura 6. Diseño de la investigación. Fuente elaborada por integrantes del proyecto .....	30
Figura 7. Resultados encuesta focal. Fuente: Integrantes del proyecto .....	33
Figura 8. Grafica Uso frecuente de redes sociales 1. Fuente: Integrantes del proyecto.....	34
Figura 9. Grafica Uso frecuente de redes sociales 2. Fuentes integrantes del proyecto .....	34
Figura 10. Grafica Uso frecuente de redes sociales 3. Fuente: Integrantes del proyecto.....	35
Figura 11. Resultados cuestionario de los conocimientos adquiridos. Fuente: Integrantes del proyecto.....	38
Figura 12. Promedio preguntas tipo pragmático .....	39
Figura 13. Promedio preguntas tipo semántico .....	40
Figura 14. Promedio de preguntas tipo sintáctico .....	40
Figura 15. Resultados encuesta de satisfacción. Fuente: Integrantes del proyecto .....	41
Figura 16. Porcentaje satisfacción con las estrategias. Fuente elaborada por integrantes del proyecto .....	42
Figura 17. Blog leyendo metáforas, Tomada de <a href="http://leyendometaforas.blogspot.com">http://leyendometaforas.blogspot.com</a> .....	43
Figura 18. Funpage leyendometaforas. Tomada de <a href="http://www.facebook.com/leyendo.metaforas">http://www.facebook.com/leyendo.metaforas</a> ..	43
Figura 19. Grupo WhatsApp lectura del poema. Tomado de App móvil WhatsApp <a href="http://chat.whatsapp.com/27hdcPtIL1CzqrGbVm">http://chat.whatsapp.com/27hdcPtIL1CzqrGbVm</a> .....	44
Figura 20. Anexo 1: Evidencia de cuestionario de los conocimientos adquiridos.....	56
Figura 21. Anexo 2: Evidencias de autorización de participación en el proyecto .....	57
Figura 22. Anexo 3: Evidencia autorización del proyecto Institución Educativa José María Córdoba .....	64

## RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto está organizado en el siguiente RAE:

<b>Título</b>	Estrategias de uso de las redes sociales para la construcción del conocimiento literario a través del análisis de fragmentos de la poesía contemporánea en la orientación del aprendizaje colaborativo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José María Córdoba.
<b>Autor</b>	Doris Rubio Galindo Diana Aldana Ruiz
<b>Fecha</b>	23-10-2016
<b>Palabras Claves</b>	Redes sociales, Poesía contemporánea, Análisis de la poesía, aprendizaje autogestionado, aprendizaje colaborativo
<b>Descripción</b>	El proyecto busca formular estrategias de aprendizaje que se puedan implementar en la Institución Educativa José María Córdoba para orientar el análisis de fragmentos de la poesía contemporánea mediante el uso de las redes sociales. La unidad de análisis del proyecto son trece estudiantes de los grados novenos de un total de 129. El proyecto de investigación es de tipo cualitativo y está en la línea de investigación pedagogía didáctica y currículo; enfocándose en pedagogía y virtualidad. Se utiliza el grupo nominal para indagar sobre los paradigmas aún existentes en el aula y la necesidad de utilizar las redes sociales en la educación. Luego se determinan y aplican estrategias de aprendizaje con las redes sociales, y se aplica la entrevista para recibir opiniones sobre la percepción de la propuesta. Se concluye que el uso de los comentarios de las redes sociales dentro de la construcción de conocimiento literario es de gran utilidad a pesar de los prejuicios de docentes y estudiantes frente a las pedagogías nuevas.
<b>Fuentes</b>	Se utilizaron los siguientes autores para soportar el proyecto de investigación: Miguel De Zubiria

	<p>Laiseca Begoña Sánchez</p> <p>Antonio Mendoza Fillola</p> <p>Josué Guillermo Cucaita</p>
<b>Contenido</b>	<p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Objetivo</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Análisis de los resultados</p> <p>Discusión</p>
<b>Metodología</b>	<p>Investigación cualitativa participativa, en la línea pedagogía, didáctica y currículo. Con el propósito de contribuir en la práctica pedagógica de la escuela de la ciencias de la educación de la UNAD, promoviendo el uso de estrategias didácticas a partir de las TICS en la enseñanza-aprendizaje de la educación secundaria.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Las estrategias generadas en este proceso fueron tres principalmente que se utilizaron de forma complementaria en la orientación del análisis literario. El blog obtuvo buenos resultados con respuestas acertadas con un promedio de 76% de acierto en sus respuestas. Demostrando la necesidad de orientar procesos de aprendizaje autogestionado y cooperativo, mediante recursos virtuales. Las redes de Facebook y WhatsApp fueron útiles también al permitir la libre participación en el compartir de poesía y comentarios, lo que sigue aún en funcionamiento con diversos fragmentos y poesías que se suben de parte de los estudiantes. Otro logro fue el comienzo de otro uso de los recursos para la creación literaria.</p> <p>Por otro lado se encontraron antecedentes que resaltan la importancia de utilizar las redes sociales para abrir barreras entre el espacio aula, clase y virtualidad como escenarios de Aprendizaje, de parte de los docentes y los educandos.</p> <p>Además, se vio necesario fortalecer los conocimientos de los estudiantes a nivel semántico, didáctico y pragmático, para poder analizar la poesía, así como una recopilación de poetas contemporáneos que les permitan</p>

	<p>acercarse a este saber de forma orientada, sin convertirlo en algo inflexible, sino generando el espacio para que ellos busquen más autores, e incluso encuentren sus propios gustos hacia la poesía.</p> <p>Finalmente, se encontraron actividades propicias para el aprendizaje de la poesía contemporánea, como la lectura de poemas, carga de comentarios sobre los mismos a las redes Facebook y WhatsApp y análisis de poesías de preferencia o fragmentos. Lo que obtuvo buena participación de los estudiantes que participaron del proyecto.</p> <p>El proyecto generó como nuevo conocimiento la importancia de generar estrategias de aprendizaje que involucren las redes sociales para la enseñanza de la literatura. Lo que está antecedido por diversos proyectos orientados a nivel nacional en el uso de las redes sociales para aprender y compartir el Aprendizaje.</p>
<b>Recomendaciones</b>	<p>Se deben generar más espacios de aprendizaje colaborativo en otras áreas a través de las redes sociales.</p> <p>Los docentes e investigadores deben seguir indagando investigación sobre ventajas y desventajas de usar las redes sociales en el aula.</p> <p>Los docentes y estudiantes deben dar un uso adecuado a las herramientas tecnológicas y a las estrategias sugeridas, tanto docentes y estudiantes, las estrategias están sujeta a cambios y a la expectativa de aportes valiosos en pro del mejoramiento a la comprensión y análisis literario.</p>

*Figura 1. RAE Ejecutivo*

## 1. Introducción

El poema tiene una función fundamental en el estudiante dado que incentiva la capacidad de análisis, comprensión lectora, el lenguaje oral, desarrolla la autonomía en el aprendizaje, cómo también se mejora y la interrelación con todos los integrantes del entorno y muestra otras formas de comunicación lingüística y desarrollo de colaboración entre sus semejantes.

La investigación acción mixta, **Estrategias Para la Enseñanza Del análisis Del Poema a través de las redes sociales** surge a partir del programa 10 TICS como aporte del Ministerio de Educación Nacional para mejorar la calidad educativa a través de las tecnologías de la información. Observando la necesidad de herramientas virtuales que orienten el aprendizaje en el área de literatura. La misma se orienta en la línea transversal pedagógica didáctica y currículo, pretende que el estudiante analice la poesía contemporánea, se interese por descubrir la belleza y el verdadero significado de las palabras desconocidas y simbólicas, identifique el mensaje que trae el poema en cada una de sus líneas y el gusto propio por la lectura.

El proyecto se implementó en la IE José María Córdoba con los estudiantes del grado Noveno, mediante herramientas tecnológicas y uso de redes sociales que ayuden a cambiar el concepto que se tiene de este género como aburrido, rutinario y sin sentido. A partir de la socialización y el intercambio de ideas con los estudiantes sobre sus necesidades y búsquedas en torno al aprendizaje del poema contemporáneo, se genera la propuesta de utilizar las redes sociales de Facebook y WhatsApp con base en el blog [Leyendometaforas.blogspot.com](http://Leyendometaforas.blogspot.com), generando espacios para compartir poesía, y aportar conocimientos sobre distintos autores, y otros rasgos de la poesía contemporánea. Su visión se enfocó en generar espacios de construcción del conocimiento literario.

El proyecto fue satisfactorio considerando que se formularon tres estrategias, se llevaron a cabo otras propuestas que no estaban planteadas y los estudiantes participaron activamente del mismo. La respuesta de satisfacción con la actividad de los estudiantes fue de un 77.6% y se notaron logros significativos en el interés hacia la lectura y la interpretación de la poesía. Se pretende generar espacios para esta propuesta el año siguiente en la institución educativa para trabajarlo en las áreas de español transversalmente con el área de artística.

## 2. Justificación

Este proyecto fue motivado por la observación de dificultades en la resolución de cuestionarios de las áreas de lenguaje y comprensión lectora visto en las pruebas saber. Por ejemplo en el año 2015 un 43% de los estudiantes del país tuvo el resultado mínimo (Fernández, 2016) en el área de lenguaje de los grados 5° y 9° de las pruebas saber 2009. Normalmente en esta problemática se le atribuye la responsabilidad al docente. Sin embargo como afirma De Zubiria en un artículo de la revista Semana (2014). El origen del problema no está en los maestros, es más complejo debido a que todo el sistema educativo está pensando para transmitir informaciones y no para pensar.

Otro motivo fue la falta de interés de los estudiantes en el tema o en reconocer su contexto y sentido de la poesía. Se hace necesario motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades lectora y críticas del poema debido a la importancia de la poesía en el desarrollo creativo y la formación literaria y cultural de los mismos. Los docentes se encuentran con la tarea de ayudar a los jóvenes a involucrarse con los poemas y leerlos de forma crítica y conceptual.

Se han escogido las redes sociales dado que los estudiantes las usan constantemente y participan con likes y comentarios a partir de lo publicado. Además, a pesar que existen diversos proyectos en torno al uso de estos medios, en la institución no se enlazan con la educación. En entrevista con el docente Josué Cucaita (Entrevista anexa en CD), él hablaba de no aislar estos medios que ahora son el día a día de la educación porque las redes sociales aunque parecen algo personales y solo virtuales, es parte del mundo real, y la comunicación global.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la encuesta misma a estudiantes sobre sus intereses y necesidades en el aprendizaje de la poesía. Luego se indaga en aspectos teóricos y metodológicos para llevar a cabo la asesoría a través de las redes WhatsApp mediante el grupo lectura del poema, la página de Facebook, <https://www.facebook.com/leyendo.metaforas?fref=ts>, se realiza entrevista al docente Josué Cucaita quien tiene aportes a proyectos educativos relacionados con las redes sociales y finalmente se evalúa los conocimientos

<https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html> y la satisfacción de los estudiantes con la propuesta mediante encuesta en el blog <https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/encuesta-de-satisfaccion.html>

Por tal motivo se generó este proyecto pretendiendo desarrollar estrategias que den uso diferente a las redes sociales para el aprendizaje del poema contemporáneo de forma colaborativa dentro del marco de la especialización en pedagogía para el desarrollo autónomo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, orientándose en la línea de investigación pedagogía, didáctica y currículo, como proyecto que utiliza diversas herramientas, con prácticas en ambientes virtuales de aprendizaje. Para formular algunas estrategias prácticas, el proyecto se basa en la indagación cualitativa de las necesidades de los estudiantes y su consecuente enriquecimiento literario a partir del proyecto.

### 3. Planteamiento del problema

La problemática observó en la Institución Educativa José María Córdoba fue el poco uso de las redes sociales como complemento de las aulas de clase. Se ha visto que existen diversas investigaciones y proyectos que han implementado las redes sociales, permitiendo espacios académicos dentro y fuera del aula de clase convirtiéndose la actividad de aprendizaje parte de la vida cotidiana del estudiante. Sin embargo el aula de clase se ha convertido en el único espacio de trabajo, además de las tareas en casa, desintegrándose un poco del aprendizaje vivencial, lo que puede generar mayor motivación en la actividad de aprendizaje. Por esos se plantea la necesidad de encontrar estrategias de aprendizaje de la literatura adecuadas para el uso de las redes sociales, para el intercambio de conocimientos y la construcción de ellos. El proyecto se enfocó directamente en la poesía contemporánea, para partir de una temática cercana al contexto de hoy y las tendencias que han determinado en los últimos tiempos la poesía.

En la Institución se observa falencias en este respecto, donde a pesar de las diversas metodologías dinámicas de los docentes, se utiliza poco algunos recursos tecnológicos disponibles en las redes, como las páginas web, y páginas sociales como Facebook y WhatsApp. Se plantea este proyecto buscando una alternativa a las clases tradicionales de literatura, viendo la necesidad de motivar la lectura del poema y el análisis con criterio propio en diversos textos. Se observa en la Institución Educativa José María Córdoba falta de interés y poco análisis literario, en los estudiantes del grado noveno, quienes necesitan estas habilidades de lectura para presentación de pruebas saber y estar preparados frente al bachillerato básico que culminan en este ciclo.

A pesar de la formación cultural que brinda la poesía, actualmente los estudiantes actualmente muestran poco interés para leer la poesía y disfrutarla. Al parecer les falta un objetivo razonable que los motive a esforzarse por leer y sentir éste tipo de lectura. Por esta razón, se hace necesario proponer un recurso didáctico, innovador y tecnológico que se encuentre relacionado con la poesía, partiendo desde el punto de vista motivador para captar la atención de cada uno de ellos.

Aunque su objetivo principal debe ser el placer (Isabel Solé, 1992) de disfrutar de la lectura de un poema, se requieren otros aspectos como la comprensión de los distintos matices del texto.

Pero sucede todo lo contrario en los estudiantes mostrando desagrado por la misma, ya que les falta motivación y ésta va acompañada y erróneamente dirigida por algunos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, como también el mal uso de las TICS en la formación lectora por parte de los estudiantes y docentes y en el aula de clase, la cual se ha usado de forma errónea (Quiñones, 2013) un ejemplo claro es la repetida transcripción de datos muchas veces de manera equivocada directamente de las páginas web y se desobliga la presencia del docente como asesor o facilitador del aprendizaje. Esto se ve reflejado cuando el mismo conocimiento que se transmite presencialmente con poca o ninguna didáctica o búsqueda de criterio propio, se reutiliza en las tics, perdiendo así un objetivo de construcción de pensamiento en la educación.

Es necesario añadir que el constante desinterés por la lectura y la poca comprensión de textos que utilicen simbologías y tropos, debido a que este lenguaje puede parecer confuso para el estudiante. Esto crea dificultad para participar de forma activa en las clases relacionadas con la poesía y a su vez responder preguntas relacionadas con el contenido, el lenguaje literario, las figuras utilizadas y el contexto pragmático del texto. Todo esto se ha evidenciado en encuestas y bajas notas en el área de español de los grados novenos de la Institución Educativa José María Córdoba. Si bien es cierto en un 92.30% los estudiantes del grado noveno dan un uso constante a las redes sociales, mostrando más interés por la lectura propuesta en estos medios, haciendo de ésta manera que el trabajo del docente en este caso, se ve entorpecido y nulo, es por ello que se debe mostrar interés y participación en las clase a los medios informáticos, pero que esto aporten suficientes estrategia que ayuden al estudiante a crear su metodología de aprendizaje autogestionado, construyendo conocimientos sobre el propio conocimiento (metacognición).

Teniendo en cuenta la búsqueda constante de herramienta de enseñanza por el comité de Pruebas Saber de la institución y el esfuerzo de los docentes del área de español por seguir subiendo los estándares de calidad de la educación no solo frente a pruebas sino también en el análisis de lecturas, este proyecto tiene como fin el de plantear Estrategias de aprovechamiento en el uso de las redes sociales para la construcción del conocimiento literario a través del análisis de fragmentos de la poesía contemporánea con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José María Córdoba

**El problema formulado para esta investigación es:**

¿Qué estrategias que involucren las redes sociales se pueden formular para orientar los estudiantes de los grados novenos de la institución educativa José María Córdoba en el análisis de la poesía contemporánea?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Determinar qué estrategias pedagógicas, basadas en el aprendizaje colaborativo y autogestionado se pueden utilizar para orientar el análisis literario de la poesía contemporánea, de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José María Córdoba, mediante las redes sociales de Facebook y WhatsApp y un blog educativo; a través de la indagación en conceptos teóricos literarios, antecedentes en proyectos educativos y la práctica pedagógica durante el cuarto periodo académico del año 2016.

### **4.2 Objetivos Específicos**

-Seleccionar los conceptos básicos que deben conocer los estudiantes para analizar y comprender la poesía contemporánea

-Establecer actividades de motivación, investigación, análisis y evaluación hacia el aprendizaje de la poesía de forma autónoma y colaborativa, en las redes sociales

-Demostrar la importancia de utilizar las redes sociales como recurso educativo, práctico y vivencial para el aprendizaje de la poesía.

## **5 Marco Referencial**

### **5.1 Marco teórico**

#### **5.1.1 Integración de las TICS y redes sociales en la educación secundaria**

Involucrar las TICS y las redes sociales en la educación media, se ha convertido en una necesidad pedagógica y en una herramienta con grandes resultados en la formación tecnológica, creativa y académica de los estudiantes.

Un claro ejemplo es la experiencia educativa de la Universidad Cooperativa de Colombia, que integro varios proyectos que hace uso de diversos recursos de internet, como el del Massachusetts Institute of Technology, en cual, a través de Facebook niños y jóvenes dan a conocer sus avances en el desarrollo de aplicaciones, aprendizaje adquirido con expertos en el tema. Josué Guillermo Cucaita, Ingeniero de Sistemas, que ha participado en este programa, con quien se llevó a cabo entrevista para hablar sobre el alcance de sus estrategias de pedagogía a través de la tecnología de la información de la ciudad de Villavicencio y docente en la misma universidad, afirma que deben integrarse en el modelo educativo estos recursos pedagógicos y recalca la importancia de la apropiación de los docentes en esta estrategia de enseñanza-aprendizaje, fomentando el aprendizaje colaborativo, interactivo y significativo. Cucaita (2015).

#### **5.1.2 Redes sociales y los jóvenes de Colombia**

En Colombia predomina el uso de YouTube, Facebook e Instagram. La primera actividad de la mañana es el WhatsApp y en la noche el Facebook. Son las conclusiones que toma Tecnosfera(2015) de la investigación digital Findasense de los jóvenes entre 13 a 19 años. Es utilizada para conseguir pareja, compartir sus estados, seguir famosos, evidenciando su afán por guardar momentos y anticiparse a los hechos.

### **5.1.3 La enseñanza de la poesía.**

#### ***5.1.3.1 Paradigmas En La Educación Literaria***

Para lograr un buen análisis en la enseñanza de la poesía, es necesario resaltar que la presente investigación se basa en los 3 paradigmas que propone Sánchez y Mendoza (2003), estos son el historicista el cual consiste en que mucha veces se falla ya que los estudiantes no tienen acceso a los libros o solo se tiene acceso a fragmentos de aceptación moral. El que esté basado en la poética del texto, permite la lectura de obras en el aula pero se basa en la identificación de aspectos textuales como síntesis, personaje, tiempo, narrador, etc. Incluso se utilizan para la enseñanza de la gramática española.

El siguiente paradigma es el interpretativo sus implicaciones radica en que están en permitirle al estudiante “construir significados a partir de la experiencia estética” (Pérez, 2014).

No quiere decir que no implique esfuerzo, sino que requiere alcanzar un alto nivel en la construcción de la obra para lograr dicho deleite, y por último el paradigma es el de comprensión y se encuentran tres niveles de lectura, la literal o explícita; lectura inferencial basado en las relaciones enunciativas, léxicas, referenciales y macroestructurales de un texto; y lectura crítica que a su vez se tienen en cuenta los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos.

#### ***5.1.3.2 El Poema Y La Educación Secundaria***

¿Qué es el poema? El poema es una obra escrita en verso, que permite expresar diversos sentimientos a partir de una musicalidad y otros elementos del lenguaje. Tiene un gran impacto en el conocimiento creativo, intelectual y lingüístico del estudiante. Para esto se requiere la propia creación, la interpretación del mensaje del texto y el análisis del contexto. Para su enseñanza se debe comprender y no solo memorizar. (Begoña, 1992).

Existen diversos tipos de poemas como odas, dramáticos, soneto, tercero, lira, romance, etc. Su realización y disfrute se debe a la belleza estilizada y expresiva. Se debe entender tanto sus elementos formales como la capacidad de crítica propia al analizarlos.

En la educación podemos utilizar algunas estrategias como un espacio adecuado de aprendizaje, el uso de preguntas de significado, los espacios constructivos, los debates, la autoevaluación entre otros. Otras orientaciones son la formación del lenguaje oral y escrito a partir de la creación literaria, lo que permite poner por escrito pensamientos propios del estudiante.

El ministerio de educación propone que los estudiantes alcancen las competencias básicas y tengan un óptimo desempeño en la producción textual, la interpretación, y los elementos de la comunicación presentes en el texto escrito.

#### **5.1.4 La poesía contemporánea**

Agamben (2008) afirma: “El poeta –el contemporáneo- de tener fija la mirada en su tiempo. ¿Pero qué cosa ve quien ve su tiempo, la sonrisa demente de su siglo? Quisiera a este punto proponerles una segunda definición de la contemporaneidad: contemporáneo es aquel que tiene fija la mirada en su tiempo, para percibir no las lucas, sino la oscuridad.”

Es así que el concepto contemporáneo se acoge a lo que ocurre en el propio tiempo de uno. Históricamente se reconoce la poesía y literatura contemporánea desde Finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

##### ***5.1.4.1 Contexto histórico***

- Primera y Segunda Guerra Mundial
- Caída del muro de Berlín
- Gran depresión de 1929
- Guerra civil española
- Régimen cubano
- Conflicto árabe-israelí

- Atentado Torres Gemelas
- Transbordador espacial Columbia
- Terremoto de Haití
- Guerra contra Iraq
- Creación del ALBA (Alianza Bolivariana para los pueblos de Latinoamérica)
- Bombardeos y barbaries sionistas contra la población de Gaza

#### ***5.1.4.2 Poetas contemporáneos***

#### **Algunos poetas destacados son:**

Teodoro R. Frejzman

Octavio Paz

Rosario Castellanos

Jaime Sabines

Iván Segarra Báez

Ramón Almagro

Ferreira Gullar

Gonzalo Rojas

Pablo Neruda

Jeannette Clariond

Julio Cortázar

#### ***5.1.4.3 Etapas***

Hasta 1950 Temas como el amor, la familia; se usa el soneto y el romance.

1950-1960

Refleja lo social, lo político y la preocupación por el hombre. Los novismos Buscan perfección en la forma y vuelven al tema humano. Se usa el verso libre.

#### **5.1.4.4 Características:**

La soledad y el sentimiento de aislamiento, la búsqueda de un mundo ideal e importancia del cuerpo (perdida de tabúes).

Narraciones desde distintos puntos de vista, incluso narran el poema dos voces a la vez.

Saltos y elipsis en el tiempo. Contando en diferentes tiempo cronológicos.

Uso de procesos inconscientes, partiendo de Sigmund Freud.

#### **5.1.4.5 Recursos literarios**

Narración directa del personaje, del autor, monologo, dialogo, soliloquio. Fractura temporal, narraciones intercaladas (flash-back) paralelismo temporal.

- Romance: Subgénero lírico español con versos de ocho sílabas y rima asonante.
- Soneto: Poema de cuatro estrofas y doce versos tipo endecasílabos (once sílabas). Dos estrofas de cuatro versos (cuartetos) y dos de tres versos (tercetos)
- Verso libre: Sin pautas de rima ni métrica.

## **5.2 Marco conceptual**

### **5.2.1 Redes sociales**

Díaz Llairo (2011) define la red social como: “La estructura de un sistema informático organizado por módulos interconectados de manera no lineal con capacidad de armar y procesar datos” y enfatizando en la red social afirma que permiten crear un perfil para almacenar datos e interactuar con otros usuarios, a partir de su búsqueda en la web.

### **5.2.2 Blog, WhatsApp y Facebook**

Blog es un sitio web que permite recoger en orden temporal los artículos de uno o varios autores.

Cada usuario puede escribir sus comentarios y los autores responden a los mismos. Existen diversos

tipos de blogs de uso personal, empresarial, educativo y otros. Se utiliza en gran forma en la comunicación digital con infinidad de temas. Su uso se distribuyó a finales de los años 90 por la red. Apareciendo al Blogosfera que es el grupo de blogs de internet, el blogroll que es la lista de blogs recomendados, el post y los servidores recomendados para diseñarlos y alojarlos.

Facebook se define como un espacio web donde las personas pueden crear su espacio o perfil con distintas fotografías, videos y otras actividades que pueden intercambiar a partir de una comunidad de amigos y conocidos que ellas mismas aceptan. Es un lugar gratuito, que puede administrar cada usuario, se pueden felicitar amigos, conocer nuevas personas y atraer personas con un interés comercial. (Definición, s.f.)

WhatsApp (Significados, s.f.): Es una aplicación de los teléfonos móviles que se puede instalar en android, iPhone, BlackBerry, Nokia S40, Symbian y Windows Phone, que permite el intercambio de mensajes de texto, imágenes, música, videos y mensajes de voz a través de la red de internet. Es una red muy utilizada a nivel mundial y cuenta con más de 400 millones de usuarios.

### **5.2.3 Aprendizaje autogestionado y colaborativo**

Aprendizaje autogestionario (Soler R, Solanas P, Aymerich M, Brugada R, 2011): es la pedagogía que permite que el estudiante cambie su paradigma de estudiante pasivo en el constructor de su saber. Requiere que el administre su proceso de lenguaje, determinando objetivos, recursos y estilo propio de aprendizaje. Para ello se necesita una organización personal que excluya factores como la flojera y otros que no permitan que el mismo siga adelante.

Aprendizaje colaborativo (Zañartu, s.f.): Es el tipo de pedagogía que incluye la interacción con otros para el aprendizaje propio. Con los cambios en la tecnología no se habla de un aprendizaje dentro de un aula de clase. Este aprendizaje se ve determinado por un aprendizaje a través de la articulación de conocimientos y experiencias de apropiación en diversas redes sin barreras idiomáticas ni culturales.

### **5.2.4 Poesía contemporánea**

Se habla de poesía contemporánea a las manifestaciones de la lírica poética que aparecen a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, manifestada por el vanguardismo y sus diversas escuelas, así como el cambio de la literatura por el inconformismo frente al pasado y la búsqueda de la novedad, rompiendo en muchas ocasiones las reglas sintácticas, rítmicas e incluso ortográficas del lenguaje y la literatura. Se manifiesta el versolibrismo, apareciendo el elemento conceptual y cambiando la imagen racional y la imagen de la metáfora. (Xuletas, 2010)

### **5.2.4 Análisis de la poesía**

En el marco de este proyecto analizar la poesía significa determinar los elementos básicos que contiene un poema tomando en cuenta su estilo, contenido, interpretación, y contexto, tomando en cuenta elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos que de vida y permitan desarrollar habilidades creativas en la construcción de una poesía propia.

## **5.3 Marco contextual-histórico**

El proyecto de investigación se llevó a cabo en el contexto de la Institución Educativa José María Córdoba, por las docentes Doris Rubio Galindo y la docente Diana Aldana. La institución se encuentra ubicada dentro del proyecto 10TICS del Ministerio nacional, lo que ha motivado la búsqueda de estrategias educativas que integren medios tecnológicos. Su inicio se presentó con la idea de un blog educativo, donde se pudieran subir e interpretar diversos poemas o fragmentos, así como aportes a su análisis. A partir de allí se comenzó a indagar en las necesidades de los estudiantes, notando que sus intereses son en gran medida el uso de las redes sociales. Es de destacar que a diario las redes de WhatsApp y Facebook son las más utilizadas, pero muy rara vez se incorporan al aula. Por tal motivo se incorporaron estas redes sociales, las cuales fueron integradas y contaron con la participación de 13 estudiantes del colegio. Este recorrido permitió integrar un aporte teórico para los estudiantes y medios interactivos de la vida cotidiana para el trabajo con la poesía, no solo durante las horas de clase o por motivos académicos, sino como una actividad constante en los estudiantes que se han interesado más por este tema.

## **5.4 Marco geográfico**

La investigación acción fue realizada en el municipio de Guamal, implementada en la Institución educativa José María Córdoba, Calle 13 9 – 43, barrio fundadores (Institución Educativa José María Córdoba (s.f.). El municipio de Guamal tiene una extensión de 785 Km<sup>2</sup>, se encuentra situado en el departamento del Meta, Colombia al centro-este del país. Sus límites son el municipio de Acacias al norte, Castilla La nueva al Oriente, al sur los municipios de San Martín y Cubarral, y al occidente con el Páramo de Sumapaz. Lo bañan los ríos Grande, Guamal, Nevado, Humadea, Ariari y Orotoy, un 30% es territorio llano y un 70% sobre la cordillera oriental.

(Guamal-meta, 2016)

Calle 13 9 – 43

Barrio Los Fundadores

Guamal Meta 057 Colombia

## **5.5 Marco legal**

### **5.5.1 Decreto 1341 de 2009**

El decreto establece que todo colombiano tiene derecho al acceso de las tecnologías de la información y comunicaciones básicas y desarrollará programas para acceso de toda la población a plataformas de comunicación como internet, contenidos informáticos y de educación integral.

(Ministerio, 1984)

### **5.5.2 Decreto 5012 de 2009**

Este decreto establece como uno de los objetivos del Ministerio de educación Nacional, establecer acciones para el uso de los medios de la comunicación, como las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para fortalecer la calidad educativa.

### **5.4.3 Proyecto de Ley 109 de 2010 Senado.**

El proyecto de Ley colombiano que regula la edad mínima para registrarse y ser miembro de redes sociales en internet afirma en el artículo 2°. Prohibición de registro a menores de 14 años. Solo aquellas personas que tengan más de 14 años podrán abrir libremente una cuenta en la red social de internet. Todas las personas menores de edad que accedan a estas redes sociales deberán informar de manera veraz, que cumplan con la edad mínima de acceso fijada en esta ley.

Las diferentes empresas de internet que prestan esta clase de servicio deben adecuar sus exigencias en garantía de la privacidad de los usuarios y en especial en los menores de edad.

Las diferentes redes sociales deben informar a los titulares sobre la utilización que están dando a sus datos y conservar con debida seguridad la información y proteger el derecho de la intimidad en especial cuando sean menores de edad (Senador Zapata 2010).

## **6. Aspectos metodológicos**

### **6.1 Enfoque de la investigación.**

Para la construcción de un espacio virtual colaborativo útil en la Institución educativa José María Córdoba (Coljomaco) se necesita obtener una visión cualitativa de los intereses de los estudiantes para su aprendizaje sobre la poesía y examinar el uso que hacen de las redes sociales. El enfoque mixto permite que se lleve a cabo una interpretación de datos cuantitativos y subjetivos que permitan generar una respuesta positiva o negativa de la propuesta. A partir de este estudio este proyecto de investigación se enfocó en buscar herramientas para enseñar poesía contemporánea utilizando las redes sociales

### **6.2 Línea de Investigación.**

La presente investigación se encuentra orientada por la línea de Pedagogía, Didáctica y currículo de la Universidad Abierta y a Distancia, relacionada con la necesidad de ampliar las estrategias de enseñanza y de mejorar los ambientes virtuales, siendo el punto de partida que ha motivado a las investigadoras a construir un entorno de comunicación, enseñanza y aprendizaje, en la institución educativa José María Córdoba.

### **6.3 Tipo de investigación.**

El tipo de investigación en la que se enmarca el presente trabajo es la Investigación Acción, Murillo (2011) la define como: “Estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”, esta investiga y realiza acciones por parte del investigador para mejoramiento de la comunidad, en este caso educativa.

## 6.4 Población y muestra

La población objeto de estudio son los estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa José María Córdoba, la cual se encuentra separado en 3 grados, con un total de 129 estudiantes con edades promedio entre 14 y 16 años.

La muestra representativa para éste proyecto son de 13 estudiantes, los cual se escogerán de manera aleatoria.

Para determinar el tamaño de la muestra se aplicó la siguiente fórmula estadística.

Z: Nivel de confianza (1.96)

e: margen de error (es una constante de 0.05)

p: probabilidad de éxito (0.5)

q: probabilidad de fracaso (0.5)

N: Población de los grados novenos de la Institución Educativa José María Córdoba

n: Tamaño de la muestra.

$$\frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{\frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot e^2} + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5 \cdot 129}{129(0.05)^2 + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$\frac{(3.8416)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5 \cdot 129}{129 \cdot 0.0025 + (3.8416)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$\frac{123.89}{3.3225 + 0.9604}$$

$$\frac{123.89}{9.9265} = 12.50$$

Figura 2. Formula estadística. Sampieri (2006)

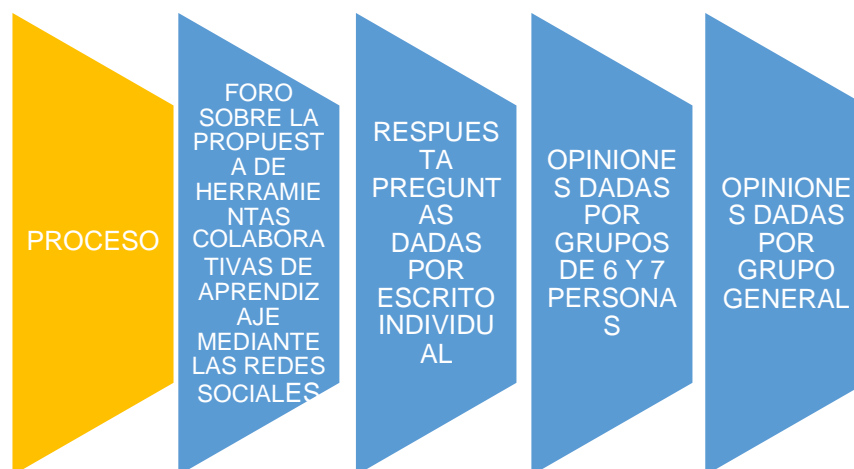
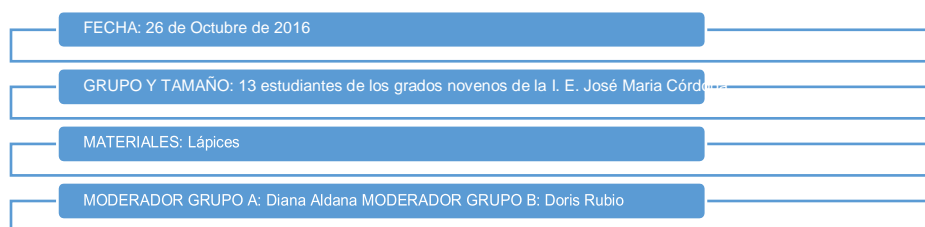
## 6.5 Técnicas e instrumentos para la Recolección de datos

### 6.5.1 Entrevista focal

Se utiliza la entrevista focal (Sampieri, 2006) que propone, primero escribir las ideas a nivel individual para lo cual se elaboró una encuesta y luego se reunieron los chicos en dos grupos uno de seis y uno de siete para llegar a distintas conclusiones sobre su opinión de los recursos digitales y su uso de las redes sociales.

El proceso seguido fue

Figura 3. Esquema entrevista focal. Elaborado por integrantes del proyecto.



### 6.5.2 Entrevista al docente Josué Cucaita

Se entabla conversación vía WhatsApp video a las siguientes preguntas con el ingeniero Josué Cucaita, docente de la universidad cooperativa, quien trabaja con experiencias significativas mediante las redes sociales.

1. Ingeniero Josué me gustaría saber su experiencia en el campo profesional, y en formación de docentes a nivel universitario.
2. al uso ¿Nos podría contar sobre las convocatorias a experiencias significativas en el fomento de las tics que se han desarrollado en la universidad me gustaría saber cada cuanto se llevan a cabo y cuál es el objetivo de las mismas?
3. ¿Qué experiencia podría contarnos que haya cumplido las expectativas en cuanto al uso de las redes sociales en el aprendizaje?
4. En cuanto a la educación básica y media, ¿Qué precauciones cree que debe tener un docente para desarrollar actividades con los estudiantes que utilicen las redes sociales?
5. ¿Considera que los estudiantes pueden encontrar un uso académico a las redes sociales, aunque la mayor parte del tiempo las utilicen con fines personales?
6. ¿Cuál cree que sería una motivación para que los estudiantes quieran involucrar, por decirlo así su mundo virtual con el aprendizaje?
7. ¿Considera que los docentes en ocasiones son reacios a cambiar la educación tradicional por nuevas pedagogías, o incluso en cuanto al uso de las redes sociales?
8. ¿Considera que un proyecto como el de nuestro equipo de trabajo con la intencionalidad de enseñar a analizar la poesía, a través del compartir mediante redes sociales como Facebook y WhatsApp, al igual que impartir información oportuna y teórica a través de un blog, es práctico en el uso de las redes sociales para la educación?

### 6.5.3 Cuestionario con preguntas abiertas y cerradas de los conocimientos adquiridos

A partir de formulario colocado en el blog [leyendometaforas.blogspot.com](http://leyendometaforas.blogspot.com), se elabora un análisis estadístico (Open course ware, 2007) de los conocimientos adquiridos a través del mismo.

The image displays two sequential screenshots of a Google Forms questionnaire titled "Análisis del poema". The top screenshot shows the initial form with the following fields: "Dirección de correo electrónico\*" (with a note that the form collects email addresses and a link to "Cambiar configuración"), "Nombres completos", and "Curso". Below these fields is a prompt: "ESCOGE UN POEMA O SECCIÓN A ANALIZAR - Pégalo aquí". The bottom screenshot shows the form after a selection has been made, with the prompt "ESCOGE UN POEMA O SECCIÓN A ANALIZAR - Pégalo aquí" followed by several long-answer text boxes for: "AUTOR Y MOMENTOS SIGNIFICATIVOS DE SU VIDA", "NARRADOR, RECEPTOR E INTENCIONALIDAD", "MÉTRICA Y TIPOS DE RIMA", "TIPOS DE ESTROFA", and "FIGURAS LITERARIAS - Selecciona las casillas acordes al poema". The interface includes a navigation bar with "PREGUNTAS" and "RESPUESTAS" tabs, and a sidebar with a "Tr" icon and a "Mostrar todo" button.

Figura 4. Cuestionario de conocimientos tomada de <https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html>

## 6.5.4 Encuesta cerrada a estudiantes

Encuesta realizada en la página del blog donde los estudiantes reflejan sus opiniones sobre la propuesta de uso de redes sociales en el aprendizaje del poema.

The image shows two identical screenshots of a Google Forms survey titled "ENCUESTA DE SATISFACCIÓN". The survey is displayed in a web browser window with the URL [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc7zrXr2nq07M\\_JAhPJuQ5jXB83yCf1LmnbqJdAlfZwNym9w/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc7zrXr2nq07M_JAhPJuQ5jXB83yCf1LmnbqJdAlfZwNym9w/viewform). The survey contains three questions, each with two radio button options: "Sí" (Yes) and "No" (No).

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

¿Consideras que esta página te permite aprender de forma autónoma sobre la poesía contemporánea?

Sí

No

¿Consideras que el aprendizaje a través de este medio fue con colaboración de tus compañeros?

Sí

No

¿Te ha sido fácil ingresar y utilizar el blog Leyendo metáforas, la página del facebook Leyendo Metáforas, y el grupo del whatsapp Lectura del poema?

Sí

Figura 5. Encuesta de satisfacción. Tomada de <http://leyendometforas.blogspot.com>

## **6.5.5 Técnicas de análisis de datos**

### ***6.5.5.1 Análisis descriptivo***

Visualización de la información en forma resumida mediante tablas y resumen de encuestas.

### ***6.5.5.2 Análisis estadístico***

Resumen de la información de encuestas mediante representaciones gráficas (diagrama circular y diagrama de barras).

## **6.6 Programas a ser utilizados para sistematizar la información**

Excel, Word, cmap, formularios de Google, blogs, Facebook, WhatsApp

## 6.7 Diseño de la investigación

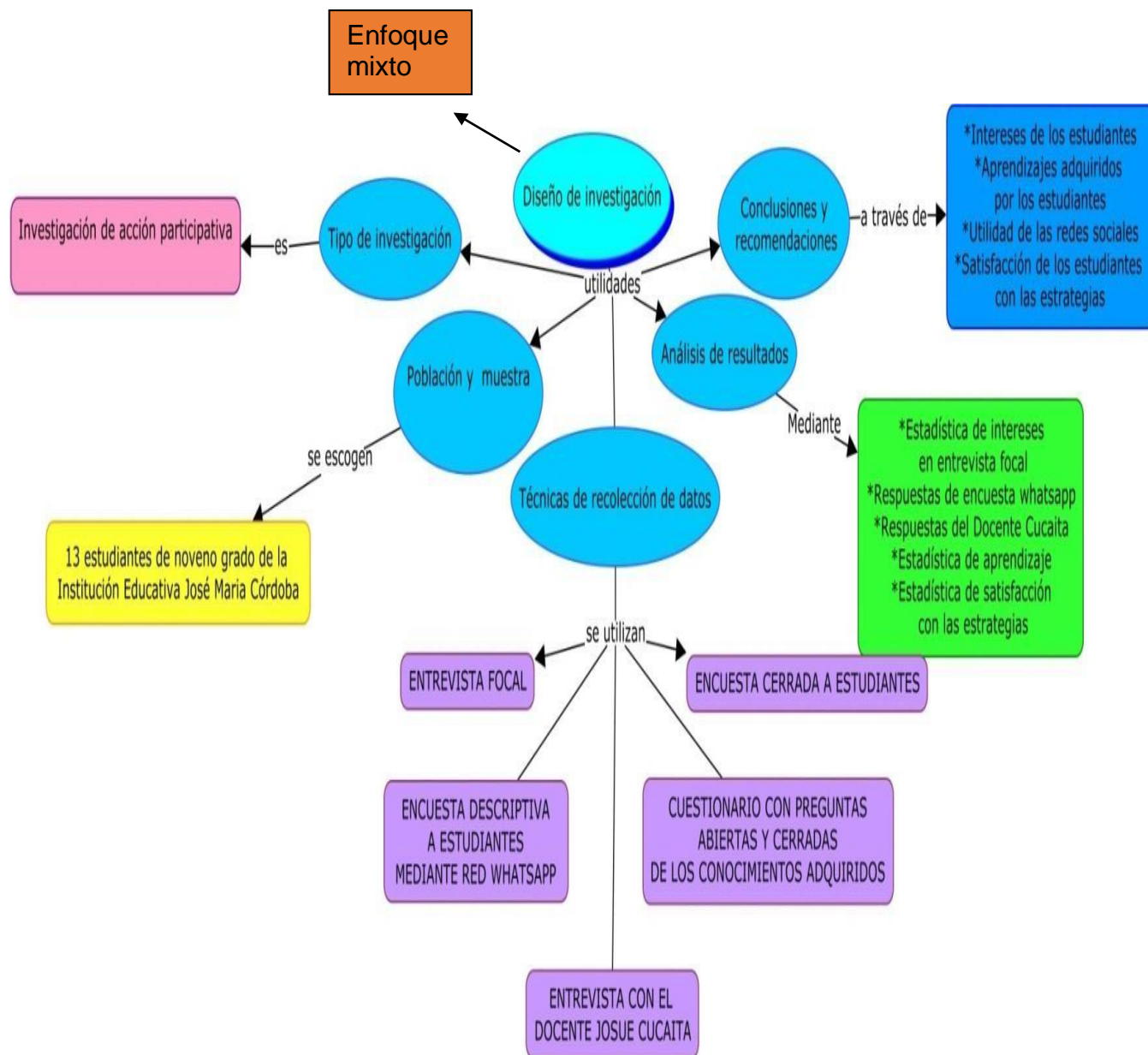


Figura 6. Diseño de la investigación. Fuente elaborada por integrantes del proyecto

## 7. Resultados

### 7.1 Entrevista focal

Se realizó una selección de 13 estudiantes de los grados para la recolección de la información basada en grupos focales, teniendo como tema principal la lectura de poemas Contemporáneos y los resultados son los siguientes. Las preguntas fueron asesoradas por los docentes de Castellano Mario Moreno y María Inés Jara:

PREGUNTAS	SI	N O	GRUPO A	GRUPO B	CONCLUSIONES
1 ¿Crees que una herramienta digital te ayudará a participar en la construcción del conocimiento literario?	12	1	Las herramientas de internet tienen todo tipo de conocimientos y facilitan el aprendizaje.	El internet tiene información útil de todo tipo	Se debe usar la información de internet para apoyar nuestro aprendizaje.
2 ¿Participas constantemente con tus comentarios en las redes sociales?, ¿Cuáles? ¿Instagram, Facebook, YouTube, Ask, fm, Snap chat,	8	5	Si lo hacemos constantemente e la mayoría. Facebook, WhatsApp, YouTube, MSN	En lo que nos interesa. Facebook, WhatsApp, YouTube, Skype	Muchas veces opinamos sobre temas de interés. La mayoría tenemos Facebook, WhatsApp, YouTube, Skype, MSN.

Skype, MSN, WhatsApp?					
3¿Las usas constantemente?	12	1	Las utilizamos casi todo el tiempo	Solo una persona no las usa frecuentemente	Casi todos hacemos uso constante de las redes sociales.
4¿Has utilizado redes sociales para aprender sobre la poesía?	4	9	Se usan pocos esos recursos para enseñar poesía	Algunas veces suben poesías a las redes sociales.	Muy pocas veces aprendemos de ello en las redes sociales.
5¿Has aprendido de forma colaborativa en alguna página web?	9	4	Cuando participamos en los blogs	En los blogs	En el colegio se ha utilizado los blogs para aprender.
6¿Has hecho cursos a través de tutoriales y blogs de internet?	4	9	Generalmente aprendemos algunos temas en los tutoriales	En tutoriales	Utilizamos tutoriales con distintos objetivos
7¿Te gustaría aprender de personas de diferentes rasgos sociales, culturales y niveles sociales sobre la literatura?	11	2	Sería bueno conocer de personas de otros países.	Es bueno culturalizarse	Las personas de distintos orígenes aportan muchas ideas al conocimiento.

8¿Crees que mediante esta propuesta podrías aprender el trabajo en grupo y desarrollar habilidades sociales?	11	2	Es una ayuda útil para socializar mejor	Las redes sociales nos permiten contactarnos con más gente	Las redes sociales nos ayudan a conocer más gente y aprender de ellos
9¿Te gustaría que se usara este recurso para utilizarlo en las pruebas saber?	9	4	Sería bueno salir de los recursos tradicionales.	Si sería bueno otra alternativa a los simulacros	Este recurso nos ayudaría
10¿Crees que la música es útil para aprender a descifrar poemas?	11	2	Si es un recurso muy útil para este objetivo	Las canciones son similares a los poemas	La música nos gusta para aprender
11¿Crees que la música y la poesía ayudan a que los jóvenes se expresen?	13	0	La música nos permite expresarnos en el baile y el canto	La música es un medio de expresión	Son dos lenguajes de expresión

Figura 7. Resultados encuesta focal. Fuente: Integrantes del proyecto

Cuadro descriptivo de respuestas. Llegan a conclusiones como la importancia de las redes sociales por su continuo uso, la participación de personas de distintos orígenes, la falta del uso de estos recursos en las aulas, poco conocimiento de formación profesional con las tics, uso continuo de blogs educativos y continuo uso de tutoriales con diversas temáticas.

### Uso frecuente de redes sociales

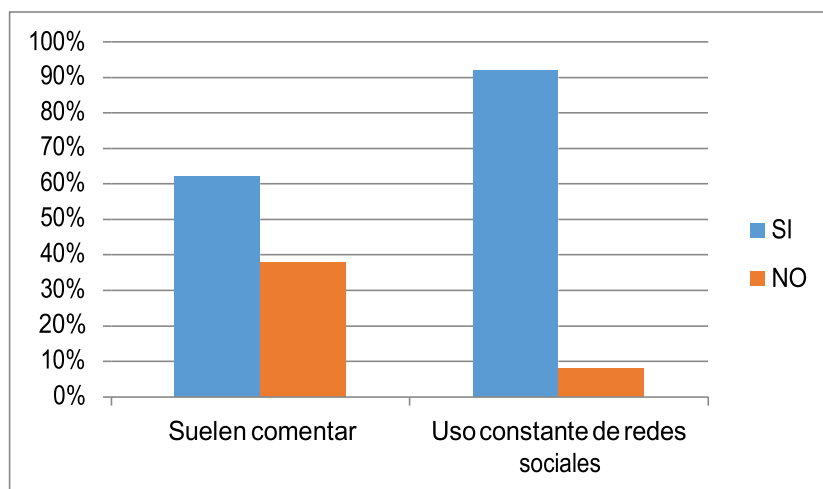


Figura 8. Grafica Uso frecuente de redes sociales 1. Fuente: Integrantes del proyecto

Se observa que los estudiantes participan constantemente en las redes sociales. Sus comentarios son frecuentes en un 62%.

### Constancia de aprendizaje de forma colaborativa y/o virtual

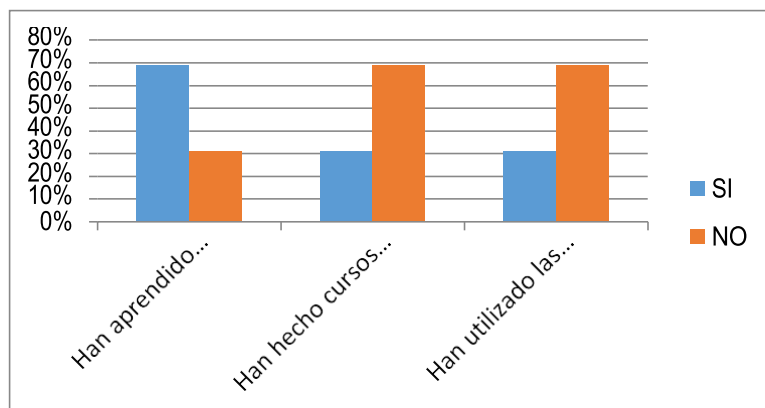


Figura 9. Grafica Uso frecuente de redes sociales 2. Fuentes integrantes del proyecto

Se observa que los estudiantes suelen aprender en la institución de forma colaborativa, pero no suelen utilizar las tics para aprender de distintos temas.

### Utilidad de herramientas virtuales colaborativas

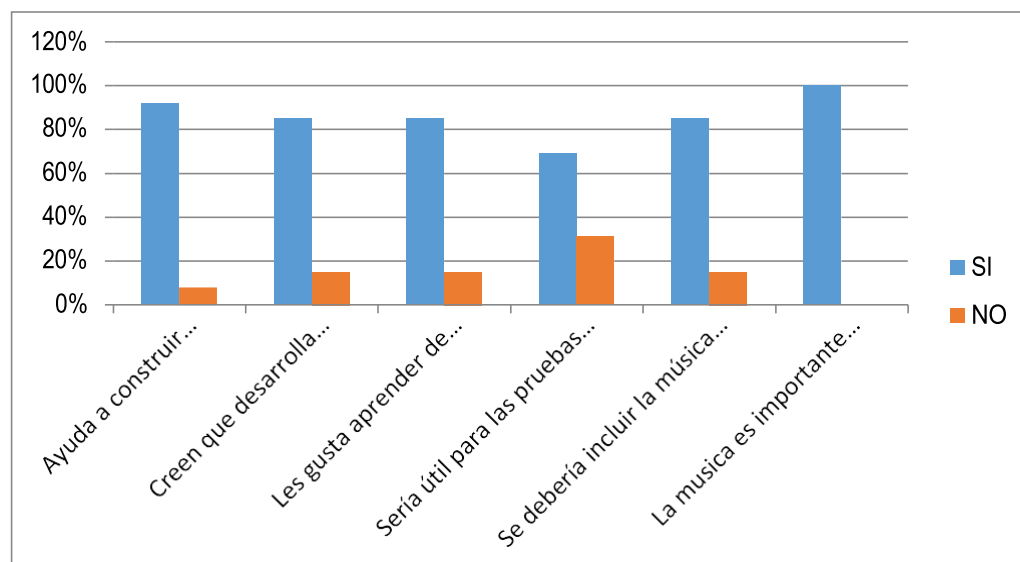


Figura 10. Grafica Uso frecuente de redes sociales 3. Fuente: Integrantes del proyecto

Es de notar que las herramientas virtuales en opinión de los estudiantes serían una propuesta interesante para sus motivaciones, consideran que son útiles en las pruebas saber y les gustaría que se usaran otros medios como la música para aprender.

El docente Josué Cucaita respondió a la entrevista de forma amable, dando respuesta a las siguientes preguntas:

#### 7.2 Entrevista al docente Josué Cucaita

1. Ingeniero Josué me gustaría saber su experiencia en el campo profesional, y en formación de docentes a nivel universitario.

El docente manifiesta que no trabaja en su mayor parte con docentes, sino en Institución educativa con estudiantes y únicamente ha trabajado con Remington en formación a docentes.

2. ¿Nos podría contar sobre las convocatorias a experiencias significativas en el fomento al uso de las tics que se han desarrollado en la universidad me gustaría saber cada cuanto se llevan a cabo y cuál es el objetivo de las mismas?

La Universidad Cooperativa de Colombia inicia proceso en reconocer el uso de las TICS por parte de los docentes en distintas áreas de la universidad. Se presenta con formato de sustentación. Este fue el segundo año y ha sido finalista en este proceso y segundo puesto el año pasado. Invita a participar en estas convocatorias.

3. ¿Qué experiencia podría contarnos que haya cumplido las expectativas en cuanto al uso de las redes sociales en el aprendizaje?

La mayor experiencia fue el ICT Training for Colombian Teachers – Corea 2016 | Colombia Aprende donde se busca contrastar la visión general negativa a las redes sociales, encontrando trabajo colaborativo y uso de medios, que se han aplicado en la Institución educativa donde labora, con videos para el trabajo con la electrónica, que se sustenta en video como producto final.

4. En cuanto a la educación básica y media, ¿Qué precauciones cree que debe tener un docente para desarrollar actividades con los estudiantes que utilicen las redes sociales?

El docente considera que se requiere transparencia y no buscar generar perfiles aparte a las personales, de modo que haya coherencia del mundo virtual y el real, creando grupos sociales administrados por el docente para sancionar o solucionar acciones inadecuadas de los estudiantes.

5. ¿Considera que los estudiantes pueden encontrar un uso académico a las redes sociales, aunque la mayor parte del tiempo las utilicen con fines personales?

Ha comprobado desde el año 2013 que han sido buenos resultados y se han llevado a la universidad, con el uso académico de las redes sociales. Pero necesita que los docentes hablen un solo lenguaje sobre este tema.

6. ¿Cuál cree que sería una motivación para que los estudiantes quieran involucrar, por decirlo así su mundo virtual con el aprendizaje?

Se debe romper la línea, siendo los mismos en la red social y el mundo real, de tal modo que los estudiantes tengan espacios para aprender fuera del aula de clase en horarios de fines de semana, quitando esas barreras de los docentes que no están disponibles en espacios libres.

7. ¿Considera que los docentes en ocasiones son reacios a cambiar la educación tradicional por nuevas pedagogías, o incluso en cuanto al uso de las redes sociales?

Se ha notado que los estudiantes deben guardar sus recursos virtuales, relaciona la teoría del conectivismo, y las habilidades propias de los estudiantes en el uso de los móviles, pero el docente tiene el miedo debido a su poca utilización de este y otros recursos tecnológicos. Otra

problemática es el uso del espacio de clase para estar dibujando o esquemando en el tablero y perdiendo tiempo que se puede utilizar para otros aprendizajes.

8. ¿Considera que un proyecto como el de nuestro equipo de trabajo con la intencionalidad de enseñar a analizar la poesía, a través del compartir mediante redes sociales como Facebook y WhatsApp, al igual que impartir información oportuna y teórica a través de un blog, es práctico en el uso de las redes sociales para la educación?

El docente opina que es necesario implementar estos espacios, debido a que se necesita apropiarse como orientadores de estas tecnologías, y motivar a los estudiantes a través de estos medios, dejar de ser inmigrantes sino vivenciar estos espacios. Habla de que somos proveedores y consumidores de estas tecnologías al poder tener acceso fácil a crear páginas web y el uso de recursos como los blogs. Manifiesta su interés por tener información de los resultados del proyecto.

Como conclusiones a la entrevista podemos determinar que:

\*Son de destacar las convocatorias a experiencias significativas, de la universidad cooperativa, debido a que reconocen el uso de las TICS por parte de los docentes en distintas áreas y proyecta proyectos de docentes y estudiantes a nivel global.

\*Es de importancia observar que las redes sociales, no son medios para esconder la vida privada al crear perfiles falsos, por lo cual se debe mantener la transparencia y el adecuado manejo de grupos sociales web por parte del docente.

\*La motivación en participar del aprendizaje a través de las redes sociales, depende del trabajo transversal de los docentes, integrando espacios de la vida cotidiana y la permanencia en línea y es posible, lo cual ha sido demostrado en diversos procesos de aprendizaje.

\*Se observa que los docentes se muestran muchas veces reacios a utilizar estas redes, al no utilizar recursos tecnológicos de los mismos estudiantes en clase y abarcando parte del tiempo en actividades tediosas, que los medios virtuales facilitarían.

\*El proyecto de aprender poesía es de importancia al igual que se generen muchos otros para el aprendizaje.

### 7.3 Cuestionario con preguntas abiertas y cerradas de los conocimientos adquiridos

Se elabora cuestionario en el blog Leyendo metáforas, el cual se desarrolla con los 13 estudiantes tomados como muestra del grado noveno de la institución.

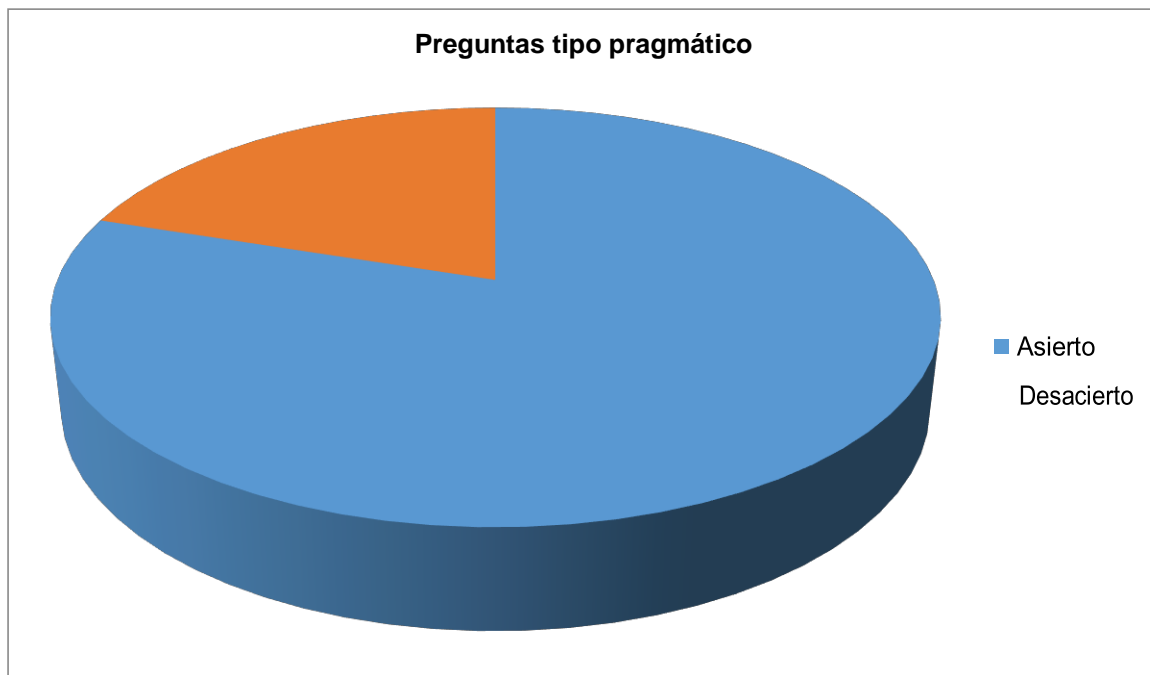
<https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html>

PREGUNTAS DE TIPO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	T	P
<b>PRAGMÁTICO</b>															
Autor y momentos significativos de su vida	4	1	2	3	2	5	2	4	2	2	2	1	5	3	4
Narrador receptor e intencionalidad	4	1	2	5	2	1	1	5	5	3	3	1	4	3	/
Motivo	5	1	5	5	5	5	4	5	4	1	4	1	1	4	0
														6	
<b>PREGUNTAS DE TIPO SEMÁNTICO</b>															
Figuras literarias	1	1	5	3	4	5	3	5	4	5	3	1	5	4	3
Recursos semánticos	3	1	1	1	1	3	4	4	5	5	4	1	1	3	/
Tópico	3	1	5	3	4	4	4	4	2	1	1	1	3	3	0
														6	
<b>PREGUNTAS DE TIPO SINTÁCTICO</b>															
Métrica y tipos de rima	1	1	4	3	2	4	3	4	3	4	3	1	3	3	3
Tipos de estrofa	1	1	4	2	2	4	1	5	5	3	3	1	3	3	/
														5	5
														0	

Figura 11. Resultados cuestionario de los conocimientos adquiridos. Fuente: Integrantes del proyecto

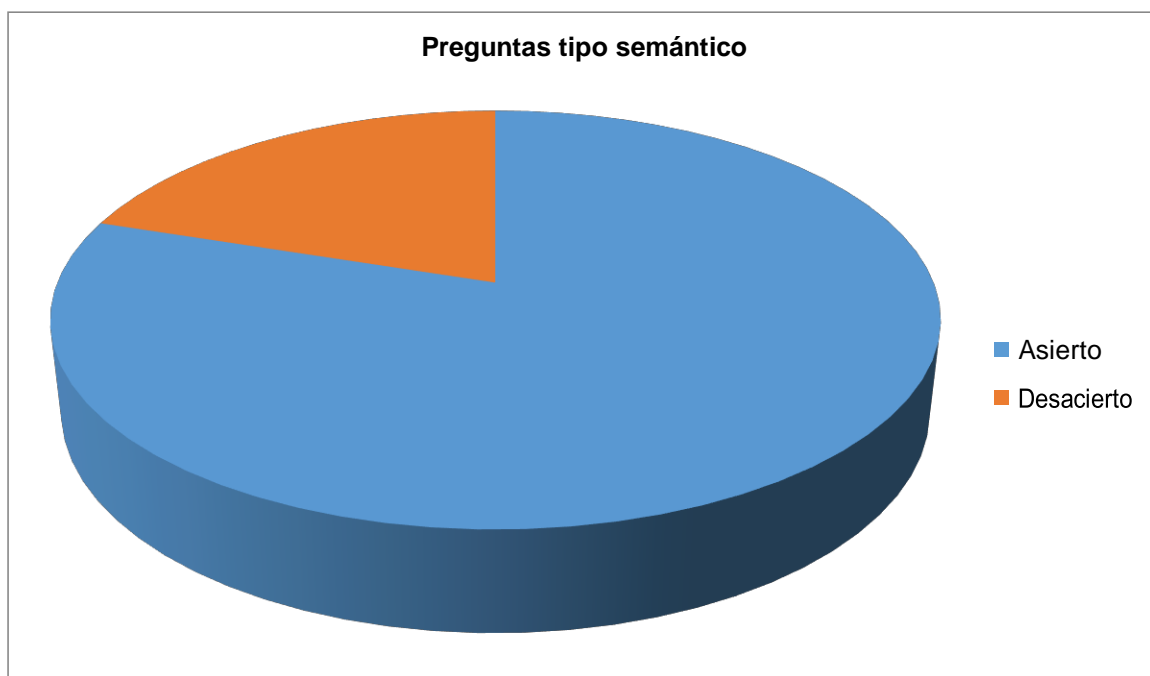
RESULTADO: Los estudiantes contestaron:

Con un promedio de 40/50 las preguntas tipo pragmático, lo que muestra que las actividades generaron un mayor interés por indagar en la intencionalidad del autor, su contexto y otros rasgos no mencionados directamente en la poesía.



*Figura 12. Promedio preguntas tipo pragmático*

Con un promedio de 38/50 las preguntas tipo semántico, lo cual muestra que los estudiantes mejoran sus habilidades de análisis de texto, a nivel significado, reconociendo diversas figuras literarias, como la metáfora, el símil y otras.



*Figura 13. Promedio preguntas tipo semántico*

Con un promedio de 36/50 las preguntas tipo sintáctico, notándose un mayor nivel de respuesta en cuanto a la parte estructural de la poesía, los tipos de verso, la rima, la métrica, y el cambio de temática en el hilo argumental general del texto.



*Figura 14. Promedio de preguntas tipo sintáctico*

## FORMATO DE SATISFACCIÓN

Se elabora cuestionario de satisfacción, el cual se desarrolla con los 13 estudiantes tomados como muestra del grado noveno de la institución.

[https://docs.google.com/forms/d/1IrD3flv\\_7ynyM51FvIgevZJpcLy7AT-xsQDdbVwhCy8/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1IrD3flv_7ynyM51FvIgevZJpcLy7AT-xsQDdbVwhCy8/edit#responses)

Variables evaluadas con preguntas de si o no

Variable	Si	No	Porcentaje
Aprendizaje autónomo	10	3	84.6
Aprendizaje colaborativo	9	4	61.5
Facilidad de uso de los recursos	12	1	92.3
Contenido teórico	13	0	100
Motivación a partir de las estrategias	10	3	84.6
Implementación de estrategias en otras áreas	11	2	69.2
Comunicación con el docente	10	3	76.9
Interés en formación profesional online	11	2	69.2
Pertinencia de redes sociales para aprender	10	3	84.6

Figura 15. Resultados encuesta de satisfacción. Fuente: Integrantes del proyecto



*Figura 16. Porcentaje satisfacción con las estrategias. Fuente elaborada por integrantes del proyecto*

80.3% Satisfactoria en cuanto a las estrategias y el uso de las tecnologías de la comunicación

19.7% Insatisfactorio en cuanto a las estrategias y el uso de las tecnologías

## 7.4.1 Estrategias formuladas

### 7.4.1.2 Blog leyendo metáforas

#### Contenido del blog *Leyendo metáforas*



Figura 17. Blog leyendo metáforas, Tomada de <http://leyendometaforas.blogspot.com>

### 7.4.1.2 Página de Facebook leyendo metáforas

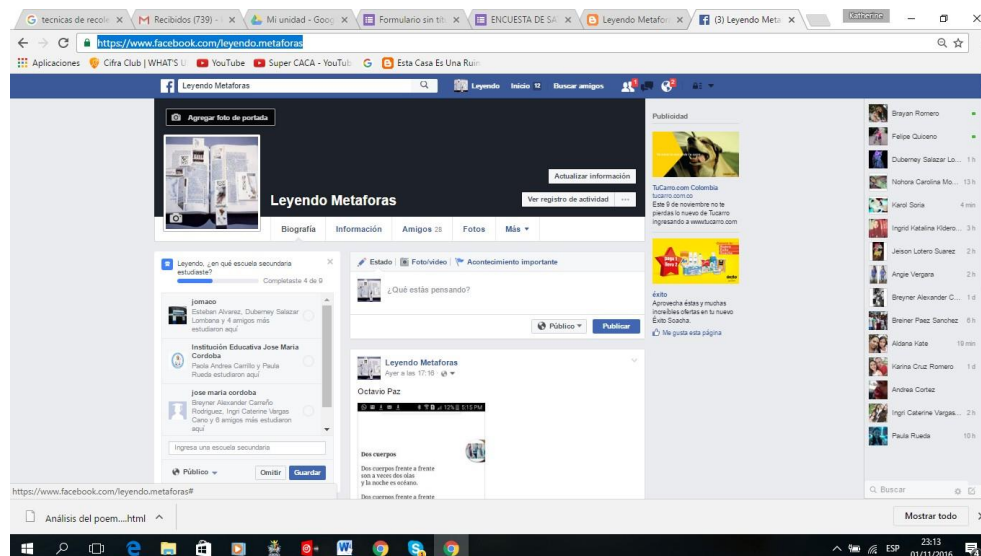


Figura 18. Funpage leyendometaforas. Tomada de <http://www.facebook.com/leyendo.metaforas>

### 7.4.3 Grupo de WhatsApp

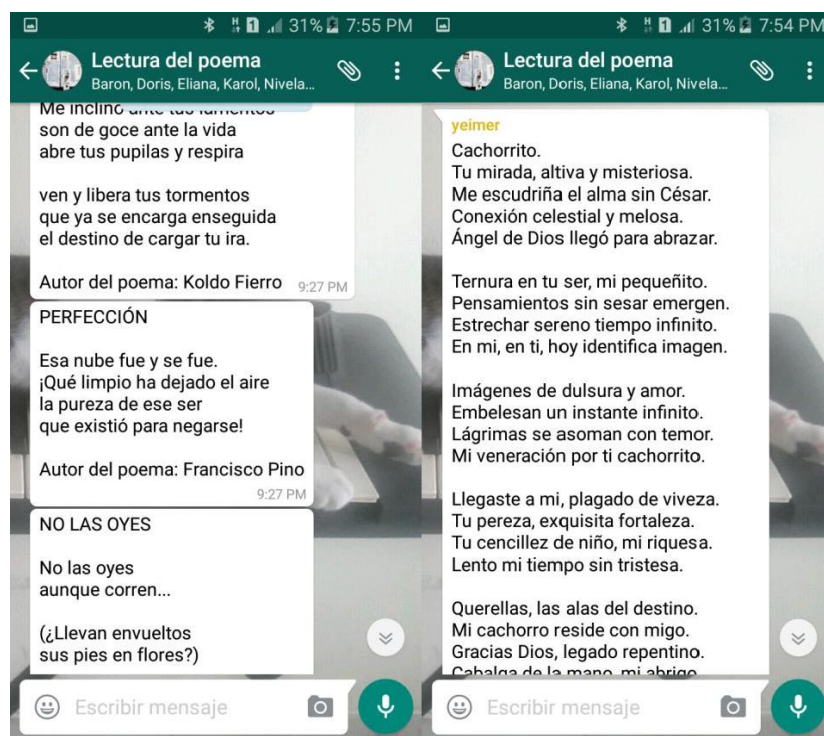


Figura 19. Grupo WhatsApp lectura del poema. Tomado de App móvil WhatsApp <http://chat.whatsapp.com/27hdcPtlL1CzqrGbVm>

### 7.4.4 Intencionalidad de las estrategias

#### Motivación

Blog interactivo:

Espacio de lectura de distintas letras musicales, disponibilidad de audios y/o videos para relacionar los versos de las melodías con el lenguaje poético.

#### Recursos de investigación

Blog interactivo

Información general sobre la poesía contemporánea y espacios de publicación y análisis de distintos fragmentos de poesías de esta época.

Bibliografías de consulta sobre el tema

**Recursos de análisis y opinión sobre el la poesía**

Ficha de análisis del fragmento poético. <https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html>

Página de Facebook Leyendo metáforas <https://www.facebook.com/leyendo.metaforas>

Grupo cerrado para compartir poesía contemporánea Lectura del poema

**Recursos de evaluación**

Evidencias de aprendizaje mediante videos expositivos de las poesías.

Ficha de análisis del fragmento poético. <https://leyendometaforas.blogspot.com.co/p/analiza-tu-poema.html>

## 8 Análisis de los resultados

La investigación logra generar una propuesta por la línea de Pedagogía, Didáctica y currículo de la Universidad Abierta y a Distancia, relacionada con la necesidad de ampliar las estrategias de enseñanza y de mejorar los ambientes virtuales, siendo el punto de partida que ha motivado a las investigadoras a construir un entorno de comunicación, enseñanza y aprendizaje, centrándose en la Pedagogía y virtualidad, para una propuesta de aprendizaje colaborativa en la institución educativa José María Córdoba.

A partir de la indagación en el ambiente educativo del colegio y actores de la educación virtual se desarrolla un proyecto de investigación que ayude a generar nuevos espacios sociales a través de redes conocidas. Los estudiantes fueron activos en la investigación acción participativa, al generar ideas para el desarrollo de las estrategias y al manejar las redes sociales para el desarrollo del proyecto.

En cuanto al problema presentado, las estrategias que se formularon para orientar los estudiantes fueron el uso de las redes sociales más utilizadas como WhatsApp y Facebook, a partir de un blog teórico y material disponible de investigación en el mismo. Fue un trabajo que trajo resultados satisfactorios entre los estudiantes quienes participaron de mayor forma en la parte propositiva y en la parte evaluativa del aprendizaje y la satisfacción con las actividades.

Los objetivos se cumplieron generando estrategias de trabajo colaborativo para el análisis de fragmentos teóricos a través de la página de Facebook leyendo metáforas, el grupo de WhatsApp lectura del poema y el blog <http://leyendometaforas.blogspot.com>. A partir de indagar en las experiencias de aprendizaje significativo del docente Josué Cucaita y el uso de las páginas y redes con los estudiantes seleccionados de la Institución Educativa José María Córdoba del grado noveno.

En primer lugar se logró encontrar conceptos básicos a orientar en el aprendizaje de los estudiantes como lo son la pragmática, la semántica y la sintáctica para comprender la poesía contemporánea. Dejando a su disposición terminología y datos generales sobre diversos autores y

hechos históricos. Por otro lado se identificaron las redes sociales de uso común de los estudiantes, los buscadores y documentos de pdf de internet, como herramientas indispensables para la motivación de los estudiantes. Como complemento se establecieron algunos espacios fuera del aula de clase para socializar las herramientas propuestas con resultados positivos de participación en el uso de las tecnologías para aprender sobre la poesía contemporánea.

Se trabajó también con tres recursos virtuales que ampliaron la visión de metodología de aprendizaje de los estudiantes quienes en un 40% lograron analizar preguntas de tipo pragmático, un 38% de tipo semántico y un 36% tipo sintáctico. Se notó dificultad en cuanto a las medidas de la métrica y mayor acercamiento a las figuras literarias que no conocían. Es de notar que acercarse a la motivación e intencionalidad del autor fue mucho más sencillo a partir de este medio.

En último lugar, la motivación de los estudiantes fue asertiva, debido a que un 80.3% de las respuestas de satisfacción fueron positivas y hubo participación en las redes sociales, a través del WhatsApp y Facebook.

## 9. Discusión

Recapitulando el objetivo general del proyecto, podemos decir que se lograron formular estrategias que ayuden al análisis de la poesía mediante las redes sociales, que es una herramienta que ha sido utilizada por diversos docentes, generando mayor aprendizaje cooperativo al compartir saberes y auto gestionado al necesitar investigación a nivel teórico y tecnológico para adquirir los conocimientos. Se logró encontrar que al aplicar las estrategias con 16 estudiantes de la Institución Educativa José María Córdoba, se lograron resultados de aprendizaje y satisfacción positivos.

Podemos resaltar el aporte al proyecto de Zubiria(Semana ,2014) quien destacó la problemática del sistema educativo, afirmando que este pide una transmisión de información, aunque es sabido que existen diversas propuestas a trabajar la educación a través de los medios tecnológicos y es sabido a partir de la investigación que muchas veces las propias falencias de los docentes en cuanto al manejo de las TICS y el miedo a generar desorden en su clase o pérdida del espacio propio, son otras razones por las cuales se presenta poco uso de las redes sociales.

Retomando también a Sánchez (2003), podemos observar que en las instituciones efectivamente, se ha preferido enseñar basados en conceptos históricos, que si bien son importantes en la formación académica, también se requiere que los estudiantes aprendan de lo que vivencian cada día relacionándolo con los aprendizajes académicos. Utilizar la poesía en el compartir de las redes sociales permite que estas se vuelvan parte del compartir de conocimientos propios de los estudiantes mediante estas redes.

Por otro lado, la enseñanza de la literatura también requiere muchos otros saberes de acuerdo a Mendoza (2003) a nivel estético, social, geográfico, entre otros que son significativos. El docente debe preguntarse cuál debe ser el objetivo de su enseñanza, si es impartir solo lecturas de cierto grupo selecto de escritores o generar una visión amplia del mundo del cual se rodea. El internet es un espacio muy importante para motivar a los estudiantes y generar espacios de aprendizaje más amplios sobre la cantidad de información que generan las palabras de un poema.

Finalmente, es de importancia la apropiación de las nuevas tecnologías de parte de los docentes, debido a que ha tenido gran impacto en los proyectos que se han generado a nivel escolar y universitario en Colombia y a nivel mundial. Retomando el ejemplo de la experiencia del docente Josué Cucaita, quien afirma que esto permite dejar de ser inmigrantes del mundo virtual durante las clases y más bien ser integradores del espacio personal y educativo para abrir barreras entre la sede educativa y el aprendizaje del alumno.

Este proyecto fue motivado por la observación de dificultades en la resolución de cuestionarios de las áreas de lenguaje y comprensión lectora visto en las pruebas saber. Por ejemplo en el año 2015 un 43% de los estudiantes del país tuvo el resultado mínimo (Fernández, 2016) en el área de lenguaje de los grados 5° y 9° de las pruebas saber 2009. Normalmente en esta problemática se le atribuye la responsabilidad al docente. Sin embargo como afirma De Zubiria en un artículo de la revista Semana (2014). El origen del problema no está en los maestros, es más complejo debido a que todo el sistema educativo está pensando para transmitir informaciones y no para pensar.

La línea de investigación acción fue acertada ya que las docentes a cargo desarrollaron actividades que favorecen la institución educativa, en una propuesta utilizada con algunos estudiantes, generando participación y aprendizaje de los mismos, lo que se logró por la motivación y el constante uso que hacen ellos de las redes sociales.

## 10. Conclusiones

Las estrategias generadas en este proceso fueron tres principalmente que se utilizaron de forma complementaria en la orientación del análisis literario. El blog obtuvo buenos resultados con respuestas acertadas con un promedio de 76% de acierto en sus respuestas. Demostrando la necesidad de orientar procesos de aprendizaje autogestionado y cooperativo, mediante recursos virtuales. Las redes de Facebook y WhatsApp fueron útiles también al permitir la libre participación en el compartir de poesía y comentarios, lo que sigue aún en funcionamiento con diversos fragmentos y poesías que se suben de parte de los estudiantes. Otro logro fue el comienzo de otro uso de los recursos para la creación literaria.

Por otro lado se encontraron antecedentes que resaltan la importancia de utilizar las redes sociales para abrir barreras entre el espacio aula, clase y virtualidad como escenarios de aprendizaje, de parte de los docentes y los educandos.

Además, se vio necesario fortalecer los conocimientos de los estudiantes a nivel semántico, didáctico y pragmático, para poder analizar la poesía, así como una recopilación de poetas contemporáneos que les permitan acercarse a este saber de forma orientada, sin convertirlo en algo inflexible, sino generando el espacio para que ellos busquen más autores, e incluso encuentren sus propios gustos hacia la poesía.

Finalmente, se encontraron actividades propicias para el aprendizaje de la poesía contemporánea, como la lectura de poemas, carga de comentarios sobre los mismos a las redes Facebook y WhatsApp y análisis de poesías de preferencia o fragmentos. Lo que obtuvo buena participación de los estudiantes que participaron del proyecto.

El proyecto generó como nuevo conocimiento la importancia de generar estrategias de aprendizaje que involucren las redes sociales para la enseñanza de la literatura. Lo que está antecedido por diversos proyectos orientados a nivel nacional en el uso de las redes sociales para aprender y compartir el aprendizaje.

## 10. Bibliografía

Aguilera, Paola (s.f). Características de la literatura contemporánea. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/63672807/CARACTERISTICAS-DE-LA-LITERATURA-CONTEMPORANEA>

Agamben, G (2008). Que es lo contemporáneo. Retomado de <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Begoña, L (1992) *La poesía en la educación primaria* (versión electrónica). Revista aula de innovación educativa. Disponible en: <http://www.grao.com/revistas/aula/002-la-expresion-escrita--tipos-de-proyectos-y-trabajo-en-equipo/la-poesia-en-la-educacion-primaria>

Calvo, Felipe (2010). ¿Que evalúa el nuevo examen de estado ICFES saber 11 en lenguaje? Julio 17 de 2010. <http://www.pasaralaunacional.com/2010/07/examen-icfes-saber-11-lenguaje.html>

Calvo, Felipe (2010). ¿Que evalúa el nuevo examen de estado ICFES saber 11 en lenguaje? Julio 17 de 2010. Retomado de: <http://www.pasaralaunacional.com/2010/07/examen-icfes-saber-11-lenguaje.html>

Carlos A. (2011). Teoría y metodología de la investigación. Universidad Surcolombiana Facultad De Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado de <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo>

Cova R. (s.f.) Acontecimientos importantes del Siglo XXI – Covadonga Álvarez Ríos. Recuperado de <https://www.timetoast.com/timelines/acontecimientos-importantes-del-siglo-xxi-covadonga-rios-alvarez>

Creswell, J. W. (2013). Diseño de la investigación: Cualitativa, Cuantitativa, y Métodos mixtos de investigación. Publicaciones Sage. Recuperado de [http://www.catedras.fsoc.uba.ar/masseroni/Creswell\\_caps1\\_5\\_6\\_8.pdf](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/masseroni/Creswell_caps1_5_6_8.pdf)

Cucaita (2015) Fomento al uso de las tics en la Universidad Cooperativa de Colombia, práctica nominada en experiencias significativas. Recuperado el 3 de Octubre de 2016 de sitio web de la Universidad Cooperativa de Colombia: <http://www.ucc.edu.co/prensa/2015/Paginas/fomento-al-uso-de-las-TIC-en-la-universidad-practica-nominada-en-experiencias-significativas.aspx#arriba>

Cucaita, J. (2015) Formulario de sustentación de la experiencia. Colombia. Disponible en <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/87/1/05-Fomento%20al%20uso%20de%20las%20TIC%20en%20la%20Universidad%20Cooperativa%20de%20Colombia.pdf>

Definición (s.f.) Definición de Facebook. Retomado de <http://definicion.mx/facebook/>

De Zubiria, J.(2014) ¿Por qué los malos resultados en las pruebas PISA? 13 de Abril de 2014.

Díaz Llairó (2011).Definición, historia y objetivo de una red social. InQualitas. Recuperado de <http://www.inqualitas.net/articulos/17114-definicion-historia-y-objetivo-de-una-red-social>

Fernández,I. (2010) *Fortalezas y dificultades de los estudiantes de básica según sus desempeños en saber 2009*. Retomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241773.html>

Fernández E. (2013) Los Recursos Literarios II. Recuperado de [http://es.slideshare.net/eliseof/los-recursos-literarios-ii-17041613?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/eliseof/los-recursos-literarios-ii-17041613?next_slideshow=1)

Gallardo, E (2011) Pragmática literaria. (Revisada el 29/05/2016) Disponible en <http://peripoietik.es/hypotheses.org/562>

Garza, H (1999) Poetas Contemporáneos. Recuperado de <http://www.los-poetas.com/conte.htm>

Gómez, F (2002) *Didáctica de la poesía en la educación secundaria*. Secretaría General técnica. Salamanca

Guamal-meta, 2016 Nuestro municipio. *Información general*. Retomado de [http://www.guamal-meta.gov.co/informacion\\_general.shtml#geografia](http://www.guamal-meta.gov.co/informacion_general.shtml#geografia)

Herrera M. (2012). Recuperado el 12 de septiembre de 2016 de <http://es.slideshare.net/herreramarina4/poesia-contemporanea>

Institución Educativa José María Córdoba (s.f.) Nuestra ubicación. *Contactos*. Retomado de <http://www.coljomaco.edu.co/index.php/contactenos>

Marrero J. (2009) Acontecimientos más relevantes de la primera década del siglo XXI. Retomado de de [http://www.cubadebate.cu/opinion/2009/12/18/acontecimientos-primera-decada-siglo-xxi/#.WAaJ6\\_DhDIU](http://www.cubadebate.cu/opinion/2009/12/18/acontecimientos-primera-decada-siglo-xxi/#.WAaJ6_DhDIU)

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Madrid: Ediciones Aljibe

Ministerio (2009) Art. 2 Núm. 7 Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones-TIC-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones. Retomado de. [http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707\\_documento.pdf](http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf)

Ministerio (2009) Cap. 1. Artículo 1.8 Por el cual se modifica la estructura del ministerio de educación Nacional, y se determinan las funciones de sus dependencias. Retomado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213409\\_decreto\\_5012.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213409_decreto_5012.pdf)

Murillo, Francisco (2011) Investigación acción: *Definición de investigación acción*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2011

Ocampo, A (2011) Programa en el uso de las tecnologías de información y comunicación. Disponible en <http://es.slideshare.net/arturo100852/u1-internet>

Open Course Ware (2013) El concepto del análisis de datos. Disponible en [http://ocwus.us.es/metodos-de-investigacion-y-diagnostico-en-educacion/analisis-de-datos-en-la-investigacion-educativa/Bloque\\_I/page\\_03.htm](http://ocwus.us.es/metodos-de-investigacion-y-diagnostico-en-educacion/analisis-de-datos-en-la-investigacion-educativa/Bloque_I/page_03.htm)

Pérez, Jesús (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: Diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*, Universidad de Antioquia, 2014

Quiñones, Jeremías. *Reflexión crítica sobre la incorporación de las TICS a la educación formal*. 15 de Marzo de 2013 <http://www.solidaridad.net/educacion-y-solidaridad/index.php/21-reflexion-critica-sobre-la-incorporacion-de-las-tic-a-la-educacion-formal>

Profesor en línea (s.f.) *Analizar un poema*. Retomado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm>

Ramos, Joan Marc. (2008) *Textos entre textos: Las conexiones textuales en la formación del lector: Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO*. 2008. España.

Sampieri, Roberto (2006). *Metodología de la investigación*. Ed. Mc Graw Hill. México, 2006. Recuperado de <http://campus05.unad.edu.co/ecedu03/mod/lesson/view.php?id=3494>

Sánchez, L. (2003). *"De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos"*. En: *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, Mendoza, A. (COMP). España: Pearson Education.

Senado. (2010) Ley No. 109. Consagración de la edad mínima para registrarse y ser miembro de redes sociales en internet. Publicada en [http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar\\_documento?p\\_tipo=05&p\\_numero=109&p\\_consec=26644](http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=109&p_consec=26644) del 24 de agosto de 2010, Colombia

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.

Soler R, Solanas P, Aymerich M, Brugada R (2011) Autogestión en el proceso de aprendizaje: El viaje a Itaca. Girona. Disponible en <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3659/181.pdf?sequence=1>

Sololistas.net (s.f.) Recuperado de <http://www.sololistas.net/hechos-historicos-mas-importantes-del-siglo-xx.html>

Xuletas (2010) Lírica contemporánea: Pablo Neruda. Recuperado de: <https://www.xuletas.es/ficha/lirica-contemporanea-pablo-neruda/>

Zañartu L. (s.f.) Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. Colombia. España. Disponible en [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446\\_destacado.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446_destacado.pdf)

## Anexos

Figura 20. Anexo 1: Evidencia de cuestionario de los conocimientos adquiridos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA

Encuesta para el proyecto:

Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Tráves Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grupo Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba


DOCENTES:     DIANA ALDANA  
                    DORIS RUBIO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Jeison Barón

GRADO: 9.1

1. ¿Crees que esta herramienta digital te ayudará a participar en la construcción del conocimiento literario?  
 No
2. ¿Te gusta participar constantemente en dar tu opinión sobre lecturas e imágenes colocadas en redes sociales?  
Si
3. ¿Has utilizado herramientas como foros, redes sociales, u otros recursos virtuales para aprender sobre la poesía?  
 No
4. ¿Has aprendido de forma colaborativa en alguna página web?  
Si
5. ¿Has hecho cursos a través de tutoriales, blogs y plataformas de internet?  
 No
6. ¿Te gustaría aprender a través de personas de diferentes rasgos culturales, sociales o niveles profesionales sobre la literatura?  
Si
7. ¿Crees que mediante este aplicativo podrías aprender el trabajo en grupo y desarrollar habilidades sociales?  
 No
8. ¿Te gustaría que los docentes de castellano usen estos recursos además de las pruebas que constantemente se usan para preparar las pruebas saber?  
 No
9. ¿Crees que la música se puede usar para aprender a interpretar el poema?  
 No
10. ¿Crees que la poesía y la música son medios de expresión y comunicación para las inquietudes y los intereses de los jóvenes?  
 No

Figura 21. Anexo 2: Evidencias de autorización de participación en el proyecto

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**

PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

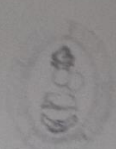
Fecha 8/11/16

Yo William Javier Barón, con documento de identidad C.C. No. 80392140, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Josán A. Barón C. participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE William Barón CC. 80392140

FIRMA DEL ESTUDIANTE Josán Barón TI. 10034750911

 INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA  
GUAMAL - META

**AUTORIZACIÓN**

PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD


Fecha 13-11-2016

Yo Herminia Linares, con documento de identidad C.C.  
40.316.274 No. \_\_\_\_\_, certifico que he sido informado(a) con  
claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo  
\_\_\_\_\_ participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como  
colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA  
RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La  
Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La  
Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución  
Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de  
los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Herminia Linares C.C. 40.316.274


FIRMA DEL ESTUDIANTE Maria Quiroga T.I. 100677703

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

Fecha 04-11-16  
 Yo Anapatricia Lopez L con documento de identidad C.C.  
23926690 No. \_\_\_\_\_ certifico que he sido informado(a) con  
 claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo  
Sandra Stefan y Herreral participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como  
 colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA  
 RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La  
 Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La  
 Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución  
 Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de  
 los medios de comunicación y la tecnología.


FIRMA DEL ACUDIENTE Anapatricia Lopez cc. 23926690  
 FIRMA DEL ESTUDIANTE Sandra Herrera Lopez TI. 90070114034

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

Fecha 8/11/16  
 Yo Mara Blanca Garavito Carrillo con documento de identidad C.C.  
40.315.395 No. GUAMAL certifico que he sido informado(a) con  
 claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo  
Carolina Traskunina G. participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como  
 colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA  
 RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La  
 Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La  
 Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución  
 Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso  
 los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Mara Blanca Garavito C. cc. 40.315.395  
 FIRMA DEL ESTUDIANTE Carolina Traskunina G. TI. 99.10.19.0855

  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA**  
**GUAMAL - META**  
**AUTORIZACIÓN**

PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD


Fecha 15-11-2016  
 Yo Maria Elsy Sanchez, con documento de identidad C.C. No. \_\_\_\_\_, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida, respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Jennifer Pilar Sanchez participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

**FIRMA DEL ACUDIENTE** Maria Elsy Sanchez CC. 40.316.894

**FIRMA DEL ESTUDIANTE** Jennifer Sanchez TL. 99.107308452

---

  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA**  
**GUAMAL - META**  
**AUTORIZACIÓN**


PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

Fecha 20/Nov/16.  
 Yo Rosa Delia Leon Cordeiro, con documento de identidad C.C. No. 40316915, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Fernando Castro participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

**FIRMA DEL ACUDIENTE** Rosa Delia Leon CC. 40316915

**FIRMA DEL ESTUDIANTE** Fernando Castro TL. 1.006.837.054

  
 INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD


Fecha 7 11 2016

Yo Luz Aide Salazar Rivera con documento de identidad C.C. 30082772 No. 3139650886 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Yeimer Alexander Garcia participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Luz Aide Salazar CC. 30082772

FIRMA DEL ESTUDIANTE [Signature] TI. 1006835414

  
 INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD


Fecha 2/11/2016

Yo Angela Liliana Polanco con documento de identidad C.C. 40189813 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo [Signature] participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE [Signature] CC. 40189813

FIRMA DEL ESTUDIANTE Julian Rozo TI. 100.6791930

  
 INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA**  
**GUAMAL - META**  
**AUTORIZACIÓN**  
**PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD**

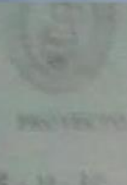
Fecha 06.11.2016

Yo Cecilia Torresco con documento de identidad C.C. Cecilia No. 42055060 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Nicol Gomez participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Cecilia Torresco cc. 42055060

FIRMA DEL ESTUDIANTE Nicol Gomez TI. 1193092342

  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA**  
**GUAMAL - META**  
**AUTORIZACIÓN**  
**PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD**


Fecha 15-11-16

Yo José Barboza con documento de identidad C.C. 13486224 No. 1000361954 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Angella Barboza participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE José Barboza cc. 13486224

FIRMA DEL ESTUDIANTE Angella Barboza 1000361954

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD


Fecha 02/11/16

Yo Carmen Rosa Baracaldo con documento de identidad C.C. ACACIA No. 21177702 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Monica Blandon Baracaldo participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Rosa Baracaldo CC. 21177701

FIRMA DEL ESTUDIANTE Monica Blandon TI. 1006837050

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CORDOBA  
 GUAMAL - META  
**AUTORIZACIÓN**  
 PROYECTO PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
 APRENDIZAJE AUTÓNOMO - UNAD

Fecha 16-11-2016


Yo Rubielra Mora con documento de identidad C.C. 11.930.74880 No. 11.930.74880 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico en el cual mi hijo Edwin Santiago participará; actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, con suficiente derecho a retirarme u oponerme en cualquier momento.

Tengo conocimiento del objetivo del proyecto realizado por las docentes DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ y DORIS RUBIO GALINDO, denominado **Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba**, en el cual mi hijo participará de forma consiente, haciendo uso de los medios de comunicación y la tecnología.

FIRMA DEL ACUDIENTE Rubielra Mora CC. 11.930.74880

FIRMA DEL ESTUDIANTE Santiago Proos TI. 1193074880

Figura 22. Anexo 3: Evidencia autorización del proyecto Institución Educativa José María Córdoba

	MECI - CALIDAD	CODIGO: AD303
	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA	VERSION: 0.1
	GUAMAL - META	FECHA: Marzo 5 de 2012
RESOLUCION DE APROBACION No 0043 DE OCTUBRE 30 DE 2015. DIRECCION: CALLE 33 No 9-43 B. FUNDADORES TEL. 0755-522 7 al. 0755-486 DANE: 150218000249 --- NIT: 892000489-4 <a href="mailto:rectoria@coljomaco.edu.co">rectoria@coljomaco.edu.co</a>		PAG: 1 DE 1
<b>CORRESPONDENCIA ENVIADA</b>		

Guamal, 2 de noviembre de 2016

Licenciada  
DIANA KATHERINE ALDANA RUIZ  
Docente IE José María Córdoba  
Guamal

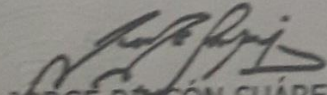
Asunto: Autorización

Respetada licenciada Diana Katherine:

Comendidamente le informo que está Autorizada para implementar y desarrollar el proyecto: **"Estrategias De Uso De Las Redes Sociales Para La Construcción Del Conocimiento Literario A Través Del Análisis De Fragmentos De La Poesía Contemporánea Con Los Estudiantes Del Grado Noveno De La Institución Educativa José María Córdoba"**, trabajo que debe ser socializado en la Universidad Abierta y A Distancia UNAD.

Lo anterior para su conocimiento y fines pertinentes.

Cordialmente,

  
JORGE RINCÓN SUÁREZ  
Rector