

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Valledupar, Chimichagua y La Jagua de Ibirico.

Integrantes:

Correa Ortiz Zoraya –Cód. 49752447

Jiménez Juan Carlos –Cód. 77144005

Ospino Mareibis-Cód. 49776174

Ríos Leonor Angélica- Cód. 1064116333

Torres G. Lenis- Cód. 36572058

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Grupo: 59

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades

Programa de Psicología

Abril/2018

Contenido

Resumen.....	3
palabras, clave.....	3
Abstract.....	4
key, words.....	5
Análisis de relato de violencia y esperanza.....	6-9
Formulación de preguntas, estratégicas, circulares y reflexivas.....	10-11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, caso pandurí.....	12-15
Informe analítico de la experiencia foto voz.....	16-18
Link de blog.....	19
Conclusiones.....	20
Referencias bibliográficas.....	21-24

Resumen.

En el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencias, inicialmente se hizo un abordaje desde los conceptos y dimensiones que implican toda la comprensión teórica para comprender las situaciones relacionadas con las víctimas desde un punto histórico y que siguen latentes en ciertas situaciones.

Se utiliza la herramienta foto voz, como instrumento para la construcción de historias de vidas dolorosas con personas víctimas del conflicto vivido en nuestro país, donde a través del relato se puede promover nuevas estrategias de auto percepción y re significación de situaciones victimizantes, que generaron dolor y sufrimientos, con las cuales el individuo reconoce otras capacidades para salir adelante, desarrollan nuevos proyectos de vida dignificantes y de calidad. Desde su realidad partiendo desde el hecho violento.

Dentro de los ejercicios propuestos se encuentra el análisis de relatos de vida, que nos ofrece la guía, para el desarrollo de este análisis, las cuales son historias reales vividas dentro del conflicto armado; estableciendo un escenario de análisis y reflexión de la intervención y acción psicosocial. Donde se proponen estrategias en solución de la misma.

Finalmente se aborda el caso de los pobladores de Pandurí, donde se logra identificar ciertos aspectos relacionados con esta situación, como los emergentes psicosociales, también se diseñan estrategias de apoyo y de intervención en crisis, para darle una buena orientación, y de la misma forma encontrar habilidades sociales que ayuden a la mitigación del problema.

A través del siguiente trabajo, se busca fortificar a los estudiantes de psicología, aptitudes y contenidos personales, y de esa misma manera, profesionales, que aprueben una óptica reflexiva frente a los diversos fenómenos ocurridos en la sociedad, que se desembocan del conflicto armado en Colombia, como respuesta a esta dura situación o realidad, que ha sucedido a través de los tiempos y están sujetos dentro del marco del post conflicto; de esta misma manera, la alineación y edificación de futuros profesionales que posean la facultad adecuada para abordar, analizar y actuar a través desde los distintos enfoques narrativos, y puedan desenvolverse en diversos entornos y situaciones conflictivas. Esta es la intención que busca la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) para la formación académica de sus profesionales con relación al tema del post conflicto en Colombia.

Palabras claves: Acompañamiento, Afrontamiento, herramientas, Estrategias, Foto voz, Imagen, Narrativa, Psicología, Resiliencia, Víctimas.

Abstract.

In the course of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, initially an approach was made from the concepts and dimensions that imply all the theoretical understanding to understand the situations related to the victims from a historical point and that remain latent in certain situations.

The photo voice tool is used as an instrument to build a history of painful experiences with people who have been victims of the conflict in our country, where through the story we can promote new strategies of self-perception and re-meaning of victimizing situations, which

generated pain and sufferings, with which the individual recognizes other capacities to get ahead, develop new dignifying and quality life projects. From his reality starting from the violent fact.

Within the proposed exercises is the analysis of life stories, taken from the book, that offers us the guide for the development of the analysis, real stories lived within the armed conflict; setting a stage of analysis and reflection of the intervention and psychosocial action. Where strategies are proposed in solution of it.

Finally, the case of the residents of Pandurí is addressed, where it is possible to identify certain aspects related to this situation, such as the psychosocial emergencies, strategies of support and intervention in crisis are also designed, to give it a good orientation, and in the same way find social skills that help mitigate the problem.

Through the following work, it seeks to strengthen students of psychology, skills and personal content, and in the same way, professionals who approve a reflective approach to the various phenomena that have occurred in society, which lead to the armed conflict in Colombia, as a response to this harsh situation or reality, which has happened through the times and are subject to the post-conflict framework; in the same way, the alignment and construction of future professionals who have the right faculty to approach, analyze and act through different narrative approaches, and can be developed in diverse environments and conflicting situations. This is the intention sought by the National Open and Distance University (UNAD) for the academic training of its professionals in relation to the post-conflict issue in Colombia.

Key, words: Accompaniment, Coping, tools, Strategies, Photo voice, Image, Narrative, Psychology, Resilience, Victims.

Análisis de los relatos de violencia y esperanza.

a) Relato seleccionado 2. Graciela, dentro del cual se tomaron los fragmentos más significativos de éste.

“Llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”. Tomado de *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, Editado por el Banco mundial en el año 2009,

Cuando la señora Graciela empieza el relato cuenta la forma atroz como le toco salir huyendo de su tierra dejando todo lo que había construido en ese lugar, donde también le arrebatan la vida a su esposo, para ella debió ser muy doloroso quedar con las manos vacías y aferrándose a lo único que la mantenía con fuerzas que eran sus hijas y la fe que había puesto en sus creencias religiosas, las que las protegió y le ayudaron a salir adelante dentro de todo ese acto violento.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.

- **Vulnerabilidad Social:** Describe la rotura de lazos sociales y familiares como la desintegración del núcleo familiar de Graciela.

- **Vulnerabilidad individual:** Hace referente a los efectos de discriminación por ser desplazada del conflicto armado.
- **Consecuencias y afectaciones:** Graciela no se sumerge en una identidad de víctima o desplazada, aunque es consciente de eso, mantiene su identidad
- **experiencias potencialmente traumáticas:** Hace referencia a la forma de cómo le afecta y la duración de las secuelas que deja sus sucesos.
- **Discriminación:** todo lo que tiene que pasar Graciela por la falta de oportunidad de trabajo por su color de piel, donde le toca aprender cosas nuevas propias de esa ciudad para poder subsistir, además por el solo hecho también de ser desplazada lo que le generaba a Graciela incertidumbre y tristeza.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.

Como víctima: Cuando Graciela, salió de su pueblo con el resto de personas que fueron desplazada en ese momento, su tía de Cali la hace sentir como una víctima ya que ella nunca había vivido de la forma en que ahora le tocaba, durmiendo en el piso, La discriminación que recibía en la ciudad por el color y me cerraban las puertas al momento de decir que era desplazada y esto dificultaba encontrar trabajo.

Como sobreviviente: Se reconoce a Graciela, como la mujer que puede superar lo que se presenta, siempre es líder, es soporte de otros, mujer sobre viviente del conflicto armado en Colombia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impacto naturalizados?.

El momento violento que vivió cuando le dieron 24 horas para desocupar el territorio, agregado a esto le toco una vida diferente a la acostumbrada, esto tuvo impactos en su vida que tuvo que dejar a sus hijas al cuidado de otra persona mientras ella iba a Cali a conseguir trabajo para su sustento. Todo esto marcó la vida de Graciela.

Graciela, no está esperando que la ayuden, ella siempre ha ayudado y sigue prestando ayuda, se ha preparado técnicamente y psicológicamente para ser fuerte ante la escucha de los relatos de las víctimas a las que trata, ha hecho parte activa del conflicto como medio de solución, es una protagonista activa en medio de su situación actual, su flujo de conciencia la ha convertido en una trabajadora social, su yo, en relación con ella misma, la ha posicionado como toda una líder comunitaria en medio de tan difícil contexto.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.

Los aportes que revelen una emancipación discursiva en el relato es: que esta víctima, a pesar de haber sufrido momentos dolorosos pudo afrontar el impacto de la violencia, utilizando sus habilidades y destrezas para salir adelante con su hijas de 4 y 15 añitos, Graciela seguía visionando en tener toda su familia en casa, la señora Graciela quiere montar su negocio del restaurante o abarrotes y seguir luchando por sus metas en la ciudad donde se encuentra radicada, Sus palabra aquí expresan la intención de alcanzar una vida donde ella pueda vivir dignamente, a lo anterior White, M. (2016) expresa que: “que las personas han vivido un trauma, tienen la necesidad de experimentar la importancia que tienen para salir adelante y ver la

diferencias entre las dos situaciones.” (p.42). Se puede decir que Graciela quiere resurgir teniendo unas bases como su proyecto y ser resiliente frente a lo vivido.

Es muy importante destacar la valentía de esta mujer; quien a pesar de estar embarazada, perdiendo a su compañero no duda en salir huyendo con sus dos hijas menores, en medio del temor a morir, armada de valor aunque asustada inventa una historia para evadir ser el objetivo de los paramilitares.

No es sólo la violencia representada en el desplazamiento forzado, sino en la discriminación que la aparta de muchas oportunidades hasta de ser aceptadas dentro de una oportunidad laboral.

Se hace visible que el apoyo de las redes beneficia en mucho para obtener derecho a salud, vivienda entre otras aunque esto no significa que haya obtenido la ayuda como tal, como lo expresa la protagonista que está esperando la ayuda de vivienda.

La espiritualidad se convierte en el apoyo directo para llenarse de fortaleza; sólo Dios ofrece las fuerzas necesarias para lograr ir superando poco a poco, los tristes y traumáticos recuerdos y la esperanza para luchar a un mejor vivir para ella y sus familiares.

Formulación de preguntas: Estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p>Estratégica</p> <p>Son preguntas que promueven a la respuesta. Sirven para movilizar y a su vez destrabar el proceso. Movilizan y confrontan; por ello se debe tener especial cuidado para no irrumpir o retroceder en el proceso terapéutico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cree usted que reclamando sus derechos como desplazada le cambia su situación familiar y económica y porque? ▪ Graciela, ¿Qué aprendizaje le generó esta experiencia de vivir en carne propia la violencia? ▪ ¿Es posible que haya una manera de hacer sentir ante la sociedad que son personas dignas de respeto y no deben ser estigmatizadas? 	<p>Con esta pregunta se lleva a la víctima a generar un proceso de confrontación con respecto al futuro y posibles soluciones, también que le puedan reconstruir sus derechos sin ser deshonrada.</p>
<p>Circulares</p> <p>Buscan explorar información y establecer conexiones para que se comprenda con claridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cree usted que sus hijas conservan sentimiento de rencor por la muerte de su padre? 	<p>Esta pregunta se formula con el fin de saber si Graciela, puede identificar eventos que afectan su entorno familiar por esta causa.</p>

<p>Son las relaciones del sistema, la familia y la Comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cree usted que estos sucesos puedan intervenir en el buen desarrollo físico como mental de usted y sus hijas para llevar retomar una vida saludable? ▪ ¿Las condiciones en que se da el desarrollo de sus vidas, luego de los acontecimientos; es posible que ayuden a superar la manera de ser de otras víctimas? 	<p>y que factores pueden interrumpir llevar una vida normal, además que estos eventos puedan servir para de gestores para otras familias.</p>
<p>Reflexivas</p> <p>Buscan profundizar y promover auto observación Estas preguntas buscan visibilizar recursos Conectarse con sus sueños, y así encontrar nuevas metas a su historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cree que tu historia puede ayudar para que otras familias salgan adelante? Y que consejos le darías para afrontar una situación parecida ▪ La condición de desplazada ayuda a Graciela al acompañamiento de personas víctimas del conflicto armado? ▪ ¿Considera que su historia de vida, le ha permitido forjar esfuerzos para alcanzar sus metas? 	<p>Aquí queremos saber cómo te fue Graciela todo lo vivido y cómo esto sirve de ejemplo para otras familias y de cómo asume los hechos de manera congruente</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. caso Pandurí.

¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.

Después de la incursión y el hostigamiento se puede observar que permanecen latentes la rabia, rencor, temor, angustia, tristeza y una inmensa desesperación por no tener claro que les espera más adelante, después de los hechos violentos que se presentaron y que atacaron fuertemente y que desestabilizó a todo el pueblo de Pandurí. Después de estos sucesos los habitantes deben resurgir como grupo vulnerable y encontrar nuevas oportunidades de vida que les garantice una vida digna y se les restablezcan sus derechos, de lo anterior se puede que:

Según Fabris, F. (2010), define los hechos psicosociales como: “vicisitudes, procesos o fenómenos que hacen parte de sucesos en refutación de necesidades socio históricas y respuestas sociales, los cuales conllevan a nuevas cualidades surgidas de estos eventos y llevan al individuo a tener otras experiencias más satisfactorias” (p.17). También se puede destacar que el pueblo sale en busca de ayuda soluciones y nuevas esperanzas que le resinifiquen sus derechos y calidad de vida.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.

Cuando la población es estigmatizada de ser colaboradores del otro mando, genera entre ellos un sentimiento de culpa, donde se afecta la identidad moral y la autoimagen, generándose una desestructuración del sistema ético social que los sujetos han ido erigiendo a lo largo de su proyecto vital.

Esta estigmatización también les produce un gran dolor, desatención, y se genera un ambiente de vulneración ante nuevos posibles ataques por estos grupos subversivos y abandono del estado, “La pertinencia de víctima, depende de medidas y objetivos relacionados con sucesos estresantes externos como la intensidad, la duración y la recolección de eventos, todos estos elementos son útiles psicológicamente para lo (interpersonal) que dispone para enfrentar los eventos estresantes” Echeburúa, (2007, p.384).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para trabajar con la comunidad afectada por estos hechos violentos se sugiere que se debe trabajar con una red humanitaria social para reconstruir identidad, dignidad, sentimientos, valores, y esperanzas las cuales fueron arrebatadas desde el día del suceso, y encontrar nuevas oportunidades para sacar adelante estas familias.

Se debe intervenir tanto individual, familiar, y colectivamente para identificar las afectaciones que más fueron presuntuosas y así poder trabajar en estas.

Reconstruir los hechos colectivos para que se puedan liberar toda situación perturbante que cause daño psicológico y que afecte de alguna manera que él o los individuos puedan resurgir y así llevar una vida uniforme, esto no quiere decir que se le va a eliminar todo lo acontecido, si no que ellos puedan hablar de lo sucedido sin que les cause tanto daño y que esto les sirva de resiliencia.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Para establecer estrategias debemos tener en cuenta, cultura, costumbre, nivel académicos, frustraciones y capacidad de afrontamientos.

- Apoyo psicosocial con la población de pandurí, este apoyo puede ser individual, familiar o colectivo, donde su objetivo es prevenir la ruptura de la familia, los daños psicológicos causados por el suceso, como la depresión, la angustia, resentimiento, sentimientos de culpa. Mediante estrategias narrativas donde el, o las personas tengan la entera confianza de exteriorizar todos sus pensamientos o sentimientos. y promover la salud física la cual puede afectar a la población como lo es, la salud, para evitar que se expandan algunas enfermedades, identificar los factores de riesgos y fortalecer los factores protectores que ayuden a la población a mitigar la problemática social causada por el desplazamiento forzado.
- Descubriendo talentos: se quiere que la población descubra habilidades que no sabían que tenían, para que estas le ayuden como soporte económico, espiritual y puedan encontrar otra forma de enfrentar nuevas situaciones y le socorran a mitigar el dolor causado por el trauma del hecho violento.

Talentos como: el teatro, la música, la danza, la poesía, la escritura, las artesanías, la pintura, las manualidades, la fotografía, etc. estas acciones serán acompañadas y respaldadas por talleres, y espacios recreativos en los que a su vez se desarrollen habilidades sociales y

personales como la comunicación asertiva, también se debe trabajar el manejo de los sentimientos como la rabia, temor, rencor y que su proceso de rehabilitación sea completa.

- ✓ Talleres lúdicos con niños y personas de la tercera edad, esta estrategia busca que tanto los niños como los adulto mayor hagan algo diferente a los demás para que no se sientan abandonados dentro del proceso, se le brindan a los unas herramientas para que de alguna forma sigan un avance educativo y espacios recreativos para que la utilización del tiempo libre.
- Para los adulto mayor se organizaran algunas dinámicas de grupos, para fortalecer el autoestima, asignarles algunas tareas para que no se sientan desprotegidos ante lo sucedido y no entren en depresión.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

El psicólogo es un ente investigador donde en conjunto con diferentes actores y profesionales de la parte social tienen la habilidad de descubrir y orientar las diferentes situaciones o problemáticas que se presentan dentro de una comunidad, donde se utiliza la imagen como información primaria, y esta ofrece una gran información que se puede ir discerniendo a medida que se va investigando u observando, también podemos ir complementando éstos con la información narrativa, que los mismos protagonistas nos brinden. . El ejercicio de foto-voz muestran como un lugar no es solamente un espacio físico, sino que también es un espacio que envuelve muchas características propias de un hecho y que estos se convierten en recuerdos, y vivencias de una comunidad lo que fue su pasado o historias, y que estas personas usan estas vivencias como medio de superación para salir adelante.

En el caso de los habitantes del barrio de María Camila sur, es una comunidad muy sensible a ciertas problemáticas muchos de sus habitantes son personas ya mayores y que han sido desplazados de otros lugares, donde se destaca principalmente el desempleo, sus habitantes por motivos de experiencia, falta de conocimientos académicos, falta de información, y por miedo a no estar aptos para desenvolverse en ciertos contextos han estado estáticos al cambio, pero también encontraron una forma pacífica de salir adelante, algunos decidieron montar sus pequeños negocios sin salir de sus viviendas ni del barrio, y esta forma de trabajo los hace sentir más seguros de ellos mismos. De igual manera se les facilita contar sus experiencias vividas y hacer uso de estas para abordar nuevas experiencias.

Cuando se empezó a tomar las fotos en el río Guatapurí, se pudo observar que los habitantes no le han venido dando la importancia requerida, al igual que los entes públicos encargados de las representaciones turística que tiene nuestra ciudad, del mismo modo se observa también la tristeza de sus alrededores donde prima una gran soledad a pesar que nuestra ciudad se caracteriza por ser una ciudad arborizada donde la rodea los más bonitos paisajes naturales, y des gente muy humilde y alegre y trabajadora.

Pero más adelante se observó que a pesar de que el río permanece un poco seco y que ya se acerca fiestas tradicionales como la semana y el festival, la cual esta es una motivación para prestarle un poco de atención en cuanto el aseo y la restructuración de alguno, monumentos históricos que son propios de la ciudad. Se notó el cambio del lugar puesto que por estar en estas condiciones de abandono, se prestaba para muchas cosas malas como robo, violaciones, además de la falta de cultura de los visitantes mostraban para este sitio, como arrojar la basura, y echar al río cosas que lo perjudicaban.

El cambio fue bastante notorio con la segunda salida los habitantes y turistas se mostraban más confiados y con más animo de permanecer más tiempo en este lugar, y también las personas que trabajan vendiendo cosas allí, estaban más contentas porque las condiciones en que transformaron este lugares les daba a ellos más garantía de salir adelante con sus negocio y así poder vivir mejor.

Para el caso de la experiencia vivida en el Municipio de Chimichagua, en la zona periférica como lo son los barrios; santa Isabel y el 12 de octubre; en donde residen las personas participantes de la experiencia y los contextos se mueven bajo las mismas dinámicas; abandono del estado, carencia de mucho apoyo, más sin embargo la resiliencia de sus gentes en general

para luchar por lograr un mejor futuro y la versatilidad para realizar varios trabajos o maneras dignas de llevar el pan de cada día; como lo expresan en sus rostros esperanzadores de sus actores.

Desde el análisis narrativo, cuando personas cuentan su historia de vida causada por un conflicto de violencia social y que los ha dejado en una de brazos cruzados sin hacer prácticamente nada, aun cuando los cobija la ley 1448 del 2011 ellos se sienten que el estado no les ha brindado las garantías necesarias para tener una calidad de vida digna de un ser humano. De lo que sí están seguro es que les ha tocado subsistir con sus propios medios.

Claramente como lo menciona Cantera, (2009,) que mediante esta, “recuperamos todas aquellas proposiciones que derivan del construccionismo al momento de hacer valer todas esas cosas que pretendemos que son reales, normales y naturales, es una manera definida de tener una perspectiva y no es absolutista” (p.21).

Y de este modo las edificaciones cambian de al grupo, a la cultura y a la sociedad, tomando como ayuda inicial sensibilizar la apariencia, exponerse y proporcionar conciencia, identificando como verdadero el conocimiento científico, y el popular y finalmente adquirido a través de la vida.

Link del blog.

<https://marei1.blogspot.com/2018/03>

Conclusiones.

Después de la realización del anterior trabajo se puede entender que la foto voz es una herramienta de intervención que posibilita darle voz a la imagen tomada de una realidad. Donde se puede reflexionar desde diferentes miradas y contextos con relación a una persona, familia o comunidad. Lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación.

Con la oportunidad que se tuvieron de tener accesos a los relatos contados de experiencias de vida, tenemos claro la magnitud de violencia que se vivió en este tiempo, y que el estado juega un papel importante dándoles ciertas herramientas a todas personas víctimas de este conflictos, que mediante la ley 1448 del 2011, logra la reconstrucción tanto material como psicológica de todas las víctimas de este conflicto psicosocial por el cual paso nuestro país.

Como profesionales se deben reconocer los sucesos reales que vivieron las víctimas, los momentos de angustia, miedo, dolor, desesperanza, abandono, desplazamiento, todo esto nos conlleva a pensar de una manera más humana donde debemos darle a la victimas la satisfacción de la reconstrucción del sus derechos y un acompañamiento digno de cada víctima, que le permita la integración social a nivel personal, familiar y grupal.

Según Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) la técnica narrativa tienen como objetivo “excavar los conocimientos y encontrar una manera de externalización donde la persona pueda encontrar una motivación para el cambio que lo ayude a descubrir una solución a sus problemas” (p.63). Lo que se quiere con esta intervención es asistir de manera dinámica que la o las personas puedan hablar de sus problemas sin que les afecta su identidad personal.

Referencias bibliográficas.

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Anexo 1_Relatos de vida caso de (Graciela) VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: p 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de

https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psi_cosocial.

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica>.

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de

[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion impacto de proyectos sociales.](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>