



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia Departamento Valle del Cauca.

Presentado Por:

Andry Dayhana Ramírez Castaño CC. 1.143.831.630

Lesly Paola Montaña Espinosa CC. 1.089.801.409

Nasly Cañas Rodríguez CC. 1.090.363.570

Viviana Bahamón Rodríguez CC. 1.019.028.463

Zulay Osorio Ramírez CC. 66.780.730

Grupo: 442006-52

Tutora:

Martha Isabel Álvarez (Psicóloga)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias, Artes y Humanidades

Programa de Psicología.



Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave	3
Abstrac	4
Relatos de violencia y esperanza. Analisis narrativo del caso	5
Formulación de Preguntas Circulares, estratégicas y reflexivas.	9
Estrategias de abordaje psicosocial.	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.	16
Conclusiones.	22
Referencias.	23

Resumen

El presente trabajo muestra un análisis de las subjetividades inmersas en los contextos de violencia en Colombia, cuya lectura generalizada ha estado enmarcada por enormes consecuencias a nivel, económico, social, político y cultural y reflejadas por décadas en una grave crisis humanitaria, cuyos emergentes no han sido más que el hostigamiento, abusos sexuales, desplazamiento, secuestro, hurto y muerte de la población civil, así como la violación a los derechos humanos, inseguridad, pobreza, narcotráfico, desempleo, entre otras. Este análisis se logra, a través de los relatos de vida propuestos por el Diplomado, donde se narran historias vividas en los diferentes escenarios de violencia, que han acontecido en nuestro País durante años y, donde se logró abordar las diferentes problemáticas a consecuencia de la violencia. De igual forma, se presenta un análisis reflexivo sobre el relato 1, donde se construyó un cuestionario tipo entrevista mediante la formulación de 9 preguntas de tipo estratégico, circular y reflexivo, dirigidas a la protagonista del relato, con sus respectivas justificaciones. Por último, se abordó el caso de la población de Pandurí, sobre el cual se plantearon estrategias psicosociales pertinentes, tres estrategias para el acompañamiento a las víctimas, y dos acciones de apoyo en situación de crisis. Para nuestro grupo de Psicólogos en formación, fue muy gratificante, poder abordar a manera de acompañamiento psicosocial desde los diferentes casos donde la violencia ha estado presente, generando sufrimientos y secuelas a sus víctimas, que con el tiempo se hacen presentes como paso en el relato 1: Jennifer Pinzón, donde el estrés afectó su calidad de vida. De igual forma importante resaltar la necesidad de profundizar en las temáticas sugeridas de todos los trabajos anteriores; a fin de realizar un acompañamiento integral y profundo, lleno de interrogantes, reflexiones y propuestas que nos permitan abarcar la problemática y así poder brindar un acompañamiento psicosocial, que genere cambios y aporte de manera significativa a poblaciones o comunidades como fue el caso de Pandurí, cooperando de una u otra manera a que se logren restablecer sus derechos.

Palabras clave: *Violencia, Acompañamiento, Empoderamiento, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos.*

Abstrac

The present work shows an analysis of the subjectivities immersed in the violence contexts in Colombia, which generalized reading has been framed by enormous consequences at the economic, social, political and cultural level and reflected for decades in a serious humanitarian crisis, which emerging issues have been harassment, sexual abuse, ousting, kidnapping, robbery and murder of the civilians as well as violations against human rights, insecurity, poverty, drug trafficking, unemployment, among others. This analysis is achieved through life stories proposed in the certification program which are presented in different scenarios of violence occurred in our country for years and where it was possible to tackle the different problems as a violence consequence. Likewise, a reflexive analysis is presented on story 1, where a survey was constructed through the formulation of nine questions of strategic, circular and reflexive type, directed to the main characters of the story with their respective justifications. Finally, the case of the Pandurí population was approached which some relevant psychosocial strategies were proposed, three strategies for the accompanying of victims, and two actions to support the crisis. For our group of Psychologists in training, it was very gratifying to be able to give a psychosocial accompanying from the different cases where violence is present, generating suffering and consequences to its victims, which over time are present as a step in the story 1: Jennifer Pinzón, stress affected her quality of life. It is important to highlight the need to delve into the suggested topics of all previous works in order to carry out an integral and deep accompanying, full of questions, reflections and proposals that allows us to solve the problem and thus be able to provide psychosocial ongoing support to generate changes and contribute significantly to populations or communities like the Pandurí case, cooperating in one way or another to achieve the restoration of their rights.

Keywords: *Violence, Accompanying, Empowerment, Psychosocial Approach and Narrative Approaches.*

Análisis del Relato de Jennifer Pinzón.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento que más me llamo la atención del relato fue cuando dijo:

En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso q viví Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona (Banco Mundial, 2009, p. 11)

Esta parte me impactó mucho porque ahí se puede evidenciar toda la fuerza que tiene el ser humano y lo que produce en el interior ayudar otras personas, el sobreponer el dolor de las demás sobre su propio dolor, lo que rompe contundentemente con el paradigma pesimista de la naturaleza humana de la víctima, como lo es pensar que el trauma siempre conllevara un gran daño. Si, bien se sufrió esto lo convirtió en una conducta patológica, si no que afloro todas las fortalezas y virtudes de Jennifer. (Gillham y Seligman, 1999).

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Al analizar los resultados y según la opinión de Allen (1995) “Experiencia subjetiva de eventos objetivos lo que constituye un trauma (...) Entre más creas que estás en peligro, más traumatizado estarás” (p. 14). De esta manera lo define la Asociación Americana de Psiquiatría APA relacionado al TEPT “la persona ha experimentado, presenciado o le han explicado uno (o más) acontecimientos caracterizados por muertes o amenazas para su integridad física o la de los demás, la persona ha respondido con un temor, una desesperanza o un horror intensos.” (DSM IV, 1994, p. 439).

En el relato de Jennifer Pinzón es posible evidenciar diferentes problemáticas psicosociales, entre ellas conflicto armado, el desplazamiento forzado, el desempleo, la desestabilidad económica, emocional, física y psicológica; las cuales surgen en gran medida producto de las dos primeras problemáticas psicosociales, constituyéndose como un impacto psicosocial negativo en la medida que se afecta la salud física y mentalmente.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?


Al analizar los resultados desde la posición de víctima y según la opinión de Lederach puede afirmarse que:

En esencia la reconciliación representa un lugar, el punto de encuentro donde se pueden aunar los intereses del pasado y del futuro. La reconciliación como encuentro plantea que el espacio para admitir el pasado e imaginar el futuro son los ingredientes necesarios para reconstruir el presente. Para que esto suceda, las personas deben descubrir formas de encontrarse consigo mismas y con sus enemigos, sus esperanzas y sus miedos” (Lederach, 1998, p. 58).

Frente a las anteriores problemáticas es posible identificar en la narrativa de Jennifer Pinzón, un posicionamiento subjetivo de sobreviviente desde la escritura de sus poemas, para transmitir mensajes de liberación y superación, no solo a nivel individual sino también colectivo, en donde promueve la conservación de la esperanza y de la lucha constante para alcanzar el éxito en que vendrán nuevas oportunidades para resurgir y seguir viviendo.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos que podemos reconocer en el relato respecto a las imágenes dominantes Harlene Anderson plantea lo siguiente:



El interés y la intención consisten en establecer una oportunidad para el diálogo, y, a través del diálogo, en crear oportunidades de autodeterminación, libertad y posibilidades únicas para cada persona y su situación, en cuya invención o perfeccionamiento éste participa (...) en otras palabras, el cambio ocurre conforme el diálogo fluye. (Anderson, 1997, p. 136).

En este relato es posible mencionar la existencia representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros, producidos de manera alterna tras el evento de desarraigo forzado producto de conflicto interno armado, en donde, además, pueden conllevar a la víctima la somatización de esas experiencias negativas, agudizando aún más su situación.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Para responder esta pregunta nos fue necesario tomar en cuenta el siguiente planteamiento:

Desde una lectura psicosocial, los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos). (Lira y Berinstain, 1989, p. 34).

Finalmente, en el relato se es posible identificar que existe una historia colmada de experiencias de dolor, confrontada ante una narrativa en la que se conserva la esperanza y persistencia para restaurar el sentido y el proyecto de vida, permitiendo un crecimiento personal, en donde, además se evidencian los procesos subjetivos que facilitan la percepción de la realidad desde nuevas perspectivas para alcanzar la emancipación de la víctima y de su familia; y donde adicionalmente, se puede mencionar como el uso de la palabra por medio de



escritos poéticos, no solo se constituyen en una herramienta de superación personal, sino también colectiva, que invita a no olvidar, pero a guardar la esperanza como camino a la recuperación.

Tabla: Formulación de Preguntas Circulares, estratégicas y reflexivas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué tipo de impacto busca generar en las personas a través de la poesía narrando los duros momentos que paso a causa de la violencia?	Reconocer que tipo de ayuda puede ofrecer mediante la poesía a otras personas aun sin ser víctimas de la violencia.
	¿Reconoce usted, qué tipo de secuelas o de afectaciones origino la experiencia de violencia vivida, a sus hijos?	La pregunta ayuda a identificar si dentro del grupo familiar de nuestra protagonista, hay otros integrantes que puedan estar afectados por la experiencia de violencia vivida, a pesar del transcurrir del tiempo
	¿Reconoce usted cuales son las secuelas más grandes que ha dejado el conflicto armado y que aun afecta su estabilidad emocional?	Establecer si aún se encuentran afectados emocionalmente por el conflicto aunque ya hayan trascurrido varios años desde lo vivido.

Estratégicas	¿Qué estrategia plantearía para la mediación con grupos armados desde su experiencia vivida?	Teniendo en cuenta que nadie más que una víctima del conflicto conoce bien que se necesita para acabar con este mismo y muchos de ellos se convierten en mediadores y líderes comunales siendo de gran ayuda y ejemplo de superación.
	¿Sabe usted, qué consecuencias trae, ayudar a otras víctimas desde su experiencia, usando sus propios medios o los de su comunidad?	Esta pregunta ayudara a identificar, si la protagonista del relato (Jennifer) reconoce otros mecanismos que le permitan salir adelante y de paso ayudar a otras víctimas del conflicto armado.
	¿Cómo cree que reaccionaria si se encuentra frente a uno de los responsables del conflicto que usted ha tenido que vivir?	Identificar qué clase de sentimientos negativos aún conserva y que puedan llegar afectar su paz interior y cómo podemos ayudar para restaurar su ser. Aaron T. Beck (1999)
Reflexivas	¿Para usted que tan importante es el acto de perdonar para avanzar?	El perdón representa un acto liberador, por ello la importancia de saber que representa para la victima

	<p>¿Si tuviera la oportunidad de volver al pasado, que cambiaria y porque?</p>	<p>Acerca de la aceptación por las cosas que no podemos cambiar</p> <p>(Pérez-Sales y Vázquez, 2003)</p>
	<p>¿Para usted cual es el mayor valor o virtud que se debe tener para superar las experiencias de violencia?</p>	<p>Sabiendo que las situaciones difícil aflora lo mejor o lo peor de nosotros es necesario resaltar aquello que nos puede impulsar a ser mejores.</p>

Estrategias de abordaje psicosocial.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris (2010) define a los emergentes psicosociales como: “La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana” (p. 24). Así a partir de ello se vislumbraría que los emergentes latentes después de la incursión y el hostigamiento del que fue víctima la población de Pandurí, estarían fuertemente arraigados a los sentimientos de miedo, tristeza, preocupación y desolación; en todos los habitantes desplazados y los que quedaron en la población; a nivel social la ausencia del Estado pues se vio desde un inicio que las condiciones de salud y servicio público demuestra mucho abandonado. Y el emergente que considero más graves fue el de la desintegración familiar y laboral.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Aparte de los riesgos psicosociales visibles como la discriminación, el desplazamiento y la persecución, esta población está expuesta, a que quedar en una posición de aflicción, inseguridad hacia el mañana y presencia de posibles traumas propias de vivir este tipo de experiencias (Gillham y Seligman, 1999).

Todo esto conlleva a ser marginados de la vida, ya que todo tu proyecto y plan de vida se ve truncado de una manera contundente, valiéndose de su fuerza interior y los programas de inclusión que les pueda brindar el estado

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las dos acciones propuestas serían:

1. Incluir a los habitantes desplazados en el proceso de reparación integral de víctimas primarias y secundarias del conflicto armado dentro del marco de la ley de reparación de víctimas (ley 1448 de 2011) y en el PAPSIVI.

2. Implementar la guía de primera ayuda psicológica, se crearía espacios para la atención a las necesidades en apoyo psicológico y como referencia la siguiente cita:

Proponemos que estos conocimientos faciliten la socialización de las diferentes dificultades después de un evento violento, creando posibilidades antes inexistentes. Tal socialización posee efectos beneficiosos desde los siguientes referentes: hacer público lo que es privado y escuchar la voz de todas las personas que han sufrido violencia todas las voces que sean posibles. (Seguí y Olivé 2014 a)

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Fortalecer las redes de apoyo llevando sus propias narrativas a niveles testimoniales, convirtiendo sus experiencias de vida en fortalezas para el futuro.

➤ Objetivo General: Abordar a las víctimas de la violencia de Pandurí para recuperar su equilibrio emocional, a través de la narrativa de su propia experiencia vivida.

➤ Objetivo específico: Mediante el instrumento de recolección de información, identificar qué acciones y significados están produciendo el deterioro emocional.

➤ Instrumentos: Historia clínica e Implementación de preguntas lineales, estratégicas, circulares y reflexivas

➤ Meta: Que las víctimas de Pandurí tengan una identidad de sobreviviente, de capacidades y de recursos propios a partir de nuevos significados sobre su historia, en este enfoque establecer un proceso de apropiación que sea suficiente para influenciar y ejercitar el control en sus vidas, con un enfoque donde lo importante es resaltar las fortalezas y virtudes del paciente.

Actividades: Narración de la historia, preguntas y reflexiones.

Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

2. A nivel educativo formativo, ayudándole a sobreponer sus problemas y potencializado sus fortalezas.

➤ Objetivo General: Generar un pensamiento de cambio social mediante el fortalecimiento del estado emocional de los sobrevivientes de Pandurí.

➤ Objetivos específicos:

- Reconocer las habilidades adquiridas en este proceso para así poder transformar su realidad.

- Identificar factores positivos generadores de cambio social.

➤ Instrumentos: Espacio físico, un portátil, un video Beam, listados de asistencia, hojas, lapiceros y sillas.

➤ Meta: Se pretende lograr que las personas pertenecientes a la comunidad Pandurí reconozcan sus capacidades, habilidades y potencialidades, a fin de que logren comprenderse como sobreviviente y no como víctimas.

➤ Actividades: realizar mesas de dialogo transversales con las cuales se logren narrar y reconocer sus historias además de la ejecución de preguntas estratégicas, circulares, y reflexivas para lograr identificar esos recursos que poseen los integrantes.

➤ Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

3. Se haría una intervención clínico afectivo para fortalecer desde el interior de las personas, los lazos familiares y sociales creando redes humanas para el afrontamiento de los riesgos emergentes.

➤ Objetivo General: Integrar el empoderamiento a la intervención en todas las áreas fuertes, haciendo que las personas adquieran un conocimiento acerca de las presiones y conflictos que los reducen y oprimen para poder ayudarles a sobreponerse y salir adelante.

➤ Objetivo específico: Por medio de la herramienta del dialogo y de espacios de participación, se busca conocer los significados de las historias de los habitantes de Pandurí aportándole la reconstrucción del sentido de superación.

➤ Instrumentos: Espacio de encuentro cómodo y amplio, con sillas.

➤ Meta: Que los habitantes de Pandurí, logren forjar actitudes de reconciliación que fomenten la aceptación y el compromiso a la construcción de identidad de superación y aprendizaje: La promoción del diálogo y de espacios de participación, que permitan obtener la visibilidad de las historias de conflicto, ofreciendo la reconstrucción de nuevos significados.


➤ Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.

En el marco de la construcción colaborativa del presente informe analítico, teniendo presente que lo psicosocial busca comprender las relaciones humanas y los efectos que se producen en los individuos, los grupos, las comunidades y las sociedades, debido a la continua interacción, intercambio y/o un vínculo existente; es necesario considerar que dentro de estos procesos de comprensión, también existen algunas aristas de las realidades sociales que no necesariamente se manifiestan por medio del uso de la palabra; razón por la cual resulta necesario el dominio de herramientas que faciliten visualizar dichas realidades para posteriormente poderles comprender.

Es así, como este informe direcciona todas las miradas con referencia a la herramienta de foto voz, por lo que quisimos tomar un artículo publicado en la Revista Canalé, citando a Wang y Burris (1997) donde define la herramienta de foto voz como “la competencia es una característica subyacente en el individuo que está causalmente relacionada a un estándar de efectividad y/o a una performance superior en un trabajo o situación”. (Citado en Valdivia, 2013)

De esta manera la metodología implementada para el ejercicio, propicio un acercamiento práctico a nivel individual entre los participantes del grupo colaborativo y un contexto concreto con el que se relaciona, a fin de promover los procesos de reflexión y análisis, para dar como resultado, además de la fotografía, una narrativa que permitiera describir por medio de la metáfora, las posibles dinámicas de violencia y las relaciones intersubjetivas que emergen para resistir a dichas dinámicas de violencia, buscando así, que la imagen se convierta en una metáfora que permite ir más allá, ya que se pretende que la fotografía muestre las representaciones aparentemente no tangibles.




De igual manera resaltamos la importancia que tiene el captar la vida cotidiana en una imagen para entender esa realidad que se mantiene con el tiempo, y que va a resaltar las problemáticas que tal vez antes no veíamos, y a partir de esto establecer pautas de intervención.

La desfragmentación de lo normal es lo que ocurre cuando capturamos la realidad en una imagen, percibimos aquellas cosas que antes no veíamos y es aquí donde este ejercicio dar lugar a un análisis del contexto y de las personas que se retractan, sus expresiones reflejan emociones, transportan y nos sumergen en ese espacio, acercándonos no solo como personas individuales sino como parte del escenario despertando así la conciencia colectiva y actuar para que se produzcan cambios significativos.

En cada uno de los ensayos visuales, se es posible identificar las muestras de problemas específicos en los contextos, evocando sentimientos con relación a explicar las crisis y efectos psicosociales, tales como el miedo, dependencia, crisis de identidad, participación coaptada, autonomía, inestabilidades emocionales, desarraigo, etc. En este mismo ejercicio también se destacan como valores simbólicos y subjetivos, los relacionados a la búsqueda del significado y sentido de vida y la lucha por definir y/o reestructurar el proyecto de vida.

Las imágenes nos ayudan de manera significativa y se fijan con mayor facilidad y tienen más recordación y es así de su gran importancia de estas para hacer evidentes los problemas psicosociales.

Al hacer una mirada más de fondo de cada situación plasmada gráficamente, nos damos cuenta que la falta de oportunidades y de desigualdades conlleva también a que un gran número de personas desborden su frustración en forma de violencia y resentimientos a manera de afectación hacia los demás, sin importa el daño que ocasionan.




Es así como nosotros logramos identificar en cada imagen momentos captados que tampoco debemos pasar por alto, pues existe también la exclusión de grupos sociales y por el cual se acrecienta diferentes formas de violencia. Se puede decir que la falta de educación, salud, una vivienda digna, entre otras generan situaciones que se manifiestan en acciones violentas contra los demás, sean culpables o no de su situación.

Con la experiencia y el desarrollo a manera individual y grupal nos ha llevado a comprender los conceptos claves para tener presente en el momento de hacer un buen acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia y es muy importante que sigamos profundizando en los mismos para apropiarnos bien de cada uno como son la subjetividades e intersubjetividades.

Desde el que hacer de la psicología, la foto voz es una herramienta ideal, que permite acceder a un contexto, creando un acercamiento a comunidades, instituciones, permitiéndonos evaluar fortalezas y preocupaciones acerca de estas; con el objetivo de contribuir a un cambio social a través de intervención; dando voz a la comprensión de las realidades a través de los conocimientos que nos ofrece la comunidad desde un dialogo de saberes, invitándonos a que hagamos parte del cambio, dando a conocer documentos o registros fotográficos de nuestra realidad, lo que nos facilita un proceso reflexivo analizando las condiciones sociales que contribuyan a problemas en las comunidades o sitios elegidos en el cual nos ha permitido focalizar algunos problemas puntuales que se han analizado desde vivencias lo cual nos ha permitido una autoevaluación.

Con base a esto quiero resaltar un caso traído a colación por un ponente en un seminario sobre creación de proyectos con cooperación internacional al que tuve la oportunidad de asistir, y este relató, que hace varios años una ONG quiso realizar un proyecto de inversión social en una comunidad muy remota de la India donde no tenían servicio de acueducto por lo que las mujeres de las aldeas se veían obligadas a caminar



varios kilómetros para recolectar el preciado líquido y sin detenerse mucho en conocer el punto de vista de los lugareños procedieron a poner en marcha el proyecto de infraestructura que les permitiría tener acceso más rápido al agua sin necesidad de emprender largas caminatas.

Terminado el proyecto, la ONG pensó que había hecho una gran labor por lo que decidieron seguir sus caminos; a lo largo de varios años, la misma ONG envió una comisión para saber el impacto que había tenido en la vida de las personas de esta aldea, pero para su sorpresa la obra estaba totalmente en abandono, y la razón era muy sencilla, resulta que para las mujeres de aldea la recolección del agua era la única actividad que les permitía tener espacios de esparcimiento, diálogo y comadrería con las demás mujeres de la aldea, por lo que la solución dada por la organización no era precisamente lo que ellos necesitaban. De ahí la importancia de ser asertivos al momento de realizar un diagnóstico asertivo, pues todo parte de realizar las preguntas correctas.

En las imágenes tomadas se refleja diferentes actos de violencia que nos da cuenta que es urgente ser partícipes para la transformación social desde cada sujeto que tienen sus vivencias y emociones en su diario vivir y son quienes son actores de la vida cotidiana y de ahí serán protagonistas de su estructura social, por lo menos se evidencia en las voces de actos de violencia social y territorial que dejaron muchas secuelas en décadas pasadas, niños en las calles en factores de riesgo donde sus derechos vulnerados, consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes, ausencia de políticas públicas o falta de interés por cumplirlas o hacer valer estas para proteger a los habitantes de la calle y más protección para el adulto mayor, la igual se evidencia como algunas personas salen adelante con su emprendimiento y esto es muestra de que a pesar de sus problemas pueden salir adelante, es así como nosotras mediante de un buen acompañamiento psicosocial en los diferentes escenarios de violencia logremos desde nuestros conocimientos aportar al cambio desde lo



individual, social y estructural orientar a las personas con el fin de mejorar su calidad de vida para todo su bienestar y como se dice el acompañamiento como lo señala el siguiente autor:

Ejercicio de la foto voz.

Introducción:

En el presente blog encontraran experiencias muy valiosas del ejercicio de la foto voz en los diferentes contextos y donde se logra hacer una narrativa de cada imagen captada que nos habla de los problemas psicosociales evidenciados en los que nos damos cuenta que debemos ser partícipes para aportar al cambio o transformación en cada situación expuesta. Se hace un trabajo de manera reflexiva que nos permita analizar cada situación desde la narrativa.

La foto voz es una gran herramienta que nos permitió la concientización y la visualización de problemas sociales y hace un análisis de los diferentes escenarios de violencia, donde es evidente que los niños y adultos mayores son los más vulnerables a estar en estas situaciones.

A continuación, logran evidenciar las problemáticas expuestas en cada foto voz donde nosotras empezamos a entrarnos al importante conocimiento de la terapia narrativa.

Link Del Blog:

Capturando la realidad, foto voz: <https://nascar86.wixsite.com/fotovoz442006-52>

Conclusiones.

El diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, nos ha permitido adquirir unas herramientas y estrategias para la intervención psicosocial en contextos de violencia, la cual va encaminada hacia los factores de cambio social, desde intervenciones sociales planteadas desde la construcción y dialogo de saberes, desde lo cultural de cada comunidad a participar asumiendo una actitud reflexiva frente al que hacer del psicólogo.

Con el desarrollo de paso 4 se nos ha permitido hacer unas lecturas de los relatos de vida proporcionados por el curso, en los cuales hemos podido analizar las narrativas como instrumento de la acción psicosocial de cada uno de los protagonistas, identificando los impactos que ha dejado la violencia en cada comunidad, desde lo individual y colectivo así plantear diferentes estrategias de actuar encaminadas a la construcción de tejido social.

Podemos concluir que ha sido una experiencia enriquecedora la que se nos ha brindado, desde cada uno de los procesos que se han desarrollado permitiéndonos empoderarnos de cada de las técnicas de influir, de participación como futuros psicólogos, para ser generadores de cambios sociales en diferentes contextos.

Con respecto al ejercicio del foto voz, podemos concluir que este ejercicio nos permitió tener una mirada diferentes de nuestras comunidades y que al momento de realizar una cualquier intervención podremos ser más asertivos y eficaces al identificar y visualizar las diferentes problemáticas sociales (Cantera 2009), sabiendo que al sumergirnos en una imagen, conoceremos cosas que siempre han estado latentes y que para el profesional en psicología se convierte en una aliado poderosísimo pues podrá crear mejores estrategias para llevar soluciones de cambio.

Referencias.

- Allen, JG (1995) Coping with trauma: a guide to self-understanding. American Psychiatric Press, Washington DC. p. 14.
- Banco Mundial (2009) Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. p. 11
<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Cantera, L. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), Género & saúde: Diálogos ibero-brasileiros (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Diagnostic and Statistical Manual IV (1994) American Psychiatric Association. p. 439. Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/psicologia/psico/cendoc/archivos/Dsm-IV.Castellano.1995.pdf>
- Fabris, F. (2010) la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de La Matanza. P. 24. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gillham, J.E. y Seligman M.E.P.(1999) Footsteps on the road to a positive psychology. Behavior Research and Therapy, vol.37:163-173. http://www-personal.umich.edu/~prestos/Downloads/DC/10-7_Seligman2002.pdf

Ley N° 1448. Propiedad de Diario Oficial 48096, Bogotá D.C, Colombia, 10 de junio de 2011. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Seguí Dolz, Josep y Olivé Horts, Sara (2014a). Equipos Reflexivos y Prácticas Colaborativas. III Encuentro Asociación Española de Terapia Narrativa (AETEN). Valencia, España, marzo. Presentación: <http://www.slideshare.net/JosepDolz/presentacin-sarajosep-1>. [Recuperado el 16/06/2014]

Valdivia, C. (2013) La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. Revista Canalé. Numero 5. P.6 <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14702>

Wang, Caroline C; Burris, Mary Ann (1997). "Photovoice: Concept, methodology and use for participatory needs assessment". Health and education behaviour. S/l, volumen 24, número 3, pp. 369-387. Consulta: 09 de febrero de 2011.



http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/2027.42/67790/2/10.1177_109019819702400

309.pdf