

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Municipio

Bogotá y Funza

Notas del autor

Leydi Carolina Vargas Rocha Cód. 52778657

Lina María Ospina Rojas Cód. 41933629

Maricel Flórez Cód. 63459540

Neyi Carolina Patarroyo Ávila Cód. 52468187

Ruth Yanira Marroquín Bravo Cód. 52061509

Docente: Martha Isabel Álvarez

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial  
en Escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Escuela de  
Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Bogotá – Colombia

Programa de Psicología

Abril 2018

**Tabla de contenido**

Resumen.....	1
Palabras clave: .....	2
Abstract. ....	2
Relato de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso. ....	3
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	7
Estrategias de abordaje psicosocial.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz. ....	16
Conclusiones. ....	24
Referencias.....	26

## **Resumen.**

El presente documento se desarrolla con el propósito formativo profesional para la titulación en psicología, dando cuenta del aprendizaje y conocimiento adquirido con el diplomado de profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenario de Violencia”, aplicado en el campo de acción comunitario. Para ello se tomaron diferentes miradas desde el pensamiento y perspectiva crítica basada en la revisión de diversas fuentes bibliográficas de la psicología, relacionados con el diplomado; de tal manera que se da apertura conceptual y práctica para la apropiación y potenciación de herramientas útiles como la foto voz que detalla la imagen y permite percibir subjetividades propias del individuo y colectividades, la narrativa propicia el encuentro de memorias para transformar historias, la formulación de preguntas lineales y circulares que conjugan la conexión de la historia con las emociones y el cuerpo entre víctimas e interventor.

Este ejercicio se fundamenta en la situación actual del país, en el que se dibujan historias y escenarios de violencia, y con base en el análisis reflexivo de relatos de vida: caso Oscar Alberto Bravo, víctima y sobreviviente del conflicto armado; la propuestas de abordaje psicosocial para el caso de la población de Pandurí, víctimas de violencia y desplazamiento forzado para el que se proponen acciones y estrategias encaminadas al acompañamiento psicosocial; este trabajo se basa también en la experiencia real y detallada en imagen fotográfica realizada creativamente por cada participante del grupo colaborativo. Finalmente estos recursos ayudan a establecer escenarios de reflexión, dando apertura a un abordaje e intervención psicosocial integral, reconociendo al individuo como un nuevo agente cultural participativo y transformador a partir de su propia historia.

**Palabras clave:** Impacto, víctima, narrativa, subjetividad, significados, resiliencia.

### **Abstract.**

This document is developed with the professional training purpose for the degree in psychology, accounting for the learning and knowledge acquired with the deepening diploma "Psychosocial Accompaniment in Violence Scenario", applied in the field of community action. For this, different views were taken from the critical thinking and perspective based on the review of various bibliographical sources of psychology, related to the diploma course; in such a way that there is a conceptual and practical opening for the appropriation and promotion of useful tools such as the photo voice that details the image and allows to perceive subjectivities of the individual and collectivities, the narrative propitiates the meeting of memories to transform stories, the formulation of linear and circular questions that combine the connection of history with emotions and the body between victims and auditor.

This exercise is based on the current situation in the country, in which stories and scenarios of violence are drawn, and based on: the reflective analysis of life stories, case-Oscar Alberto Bravo, victim and survivor of the armed conflict; the proposals of psychosocial approach for the case of the population of Pandurí, victims of violence and forced displacement; for which actions and strategies aimed at psychosocial accompaniment are proposed, and based on real detailed experience in photographic image made creatively by each participant of collaborative work. Finally, these resources help to establish reflection scenarios, opening up an integral psychosocial approach and intervention, recognizing the individual as a new participatory and transforming cultural agent based on their own history.

**Key word:** Impact, victims, narrative, subjectivity, meanings, resilience.

### **Relato de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.**

“Caso: Oscar Alberto Bravo, 14 años, víctima y sobreviviente del conflicto armado, Génova Nariño, Septiembre de 2002”. Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Oscar Alberto Bravo de Colón Génova (Nariño), se vio obligado a vivir el horror de las consecuencias del conflicto armado que ha vivido el país. En el año 2002, a sus escasos 14 años tuvo que enfrentar no solo las secuelas físicas dejadas por una granada de fúsil, sino también la muerte de su mejor amigo. Colombia ha sido un país que desde hace muchos años viene atravesando por diferentes tipos de violencia, pero sin duda es el conflicto armado el que más ha marcado a la sociedad, afectando sin discriminación a niños y adultos que nada tienen que ver con la guerra. (Arnosó, M; Arnoso, A; & Pérez, 2015). Hoy vemos como aún las víctimas no son tratadas de forma integral, desafortunadamente en la sociedad predomina el silencio, miedo, desconfianza, desigualdad e ignorancia frente a esta problemática y pese a que existe un proceso de paz, la violencia no cesa.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Fragmentos tomados del relato de Oscar Alberto Bravo, del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. Espera, me dijo, ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas;

llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. (Bravo, 2002, p. 6)

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros. (Bravo, 2002, p. 6)

Oscar Alberto, ha tenido que enfrentar un sinnúmero de dificultades ya que debido a las secuelas físicas no puede realizar los trabajos en los que antes se desempeñaba, tampoco puede realizar las actividades que acostumbraba con su familia, o las que desearía desempeñar como conseguir empleo, siendo complejo para él por la discapacidad física causada por el acto violento; además de las dificultades presentes para que el estado le brindara el apoyo en sus tratamientos médicos, e igual el hecho de la indiferencia, rechazo y estigmatización social por ser víctima del conflicto armado. A pesar de que la violencia arremete contra nuestro país a diario, llama la atención la crudeza de los hechos, el impacto, las secuelas y las enormes consecuencias que genera este tipo de situaciones para los individuos y comunidades.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro de los impactos psicosociales que se reconocen en la experiencia traumática de Oscar Bravo se puede mencionar, el impacto emocional y duelo, por el dolor e impotencia que le dejó este evento, acompañado de afectaciones físicas, disminuyendo su funcionalidad en gran medida y la muerte de su mejor amigo con quien había compartido la mayor parte de su vida, también tristeza y desesperanza familiar, dificultades económicas e interrupción de su proyecto de vida

y desarraigo, ya que se vio obligado a dejar su lugar de origen, buscando diferentes alternativas para reincorporarse a la sociedad siendo estigmatizado por su condición de víctima.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El relator se convierte en un individuo resiliente, manifiesto en el siguiente fragmento.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. (Bravo, 2002, p. 6)

La investigación ha mostrado que “la resiliencia” término tomado por Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, (citado por Vera, Carbelo, Vecina 2006) “es un fenómeno más común de lo que a priori se cree, y que son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados” (p. 42); en este caso, esos recursos están motivados por su relación emocionales con su familia y la fuerza que tiene en su interior como lo son sus deseos de ayudar a otros.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El relato muestra significados alternos que se empiezan a construir de tal forma que ofrecen apertura hacia la esperanza y también recursos que controlan los problemas que dominan y generan impacto negativo, como lo expresa Vera et al., 2006 “el sujeto pone en marcha una serie de estrategias de afrontamiento que le llevan a encontrar beneficio de su experiencia” (p. 46). En este relato a pesar de las adversidades y representaciones de duelo, angustia, sentimientos de

incertidumbre e inconformismo, la violencia pierde protagonismo y se evidencia empoderamiento, las ganas que tiene de seguir adelante a pesar de todas sus vivencias, con el firme propósito de salir adelante, pues dentro de sus proyectos menciona estudiar y poder brindar ayuda a las personas que como él han sido víctimas de un conflicto que no les pertenece.

**¿En el relato, se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Esta historia muestra no solo la capacidad de resistencia frente al impacto psicosocial que ha dejado este flagelo ante adversidades físicas, económicas, emocionales, de incertidumbre etc., también la capacidad de afrontamiento para seguir adelante con su propia determinación, la familia y redes de apoyo que de cierta forma han contribuido para fortalecer su recuperación física y emocional. Vera et al. (2006), afirman en su estudio sobre “la experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático”, que “la resiliencia es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida, y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas” (p. 44). Esta experiencia ha sido inspiradora y su narración subjetiva devela el propósito de empoderar y fortalecer lo que ha afectado su individualidad. Con el fin de ser generador de apoyo y extenderse para quienes se encuentran expuestos a dicho fenómeno, que en sí es la sociedad.



### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	¿Qué cree que sucedería, si en lugar de esperar y dejar pasar el tiempo, usted empieza a motivar a otras personas con su narrativa y significación de la experiencia vivida?	<p>Esta pregunta se formula para identificar el estado de conciencia, aprendizaje que genero el suceso y verificar para que le sirvió a la víctima. Aduce el autor;</p> <p>Las personas tienen la oportunidad de hablar de sus experiencias del trauma, y son apoyadas activamente en el recuento de sus historias acerca del trauma en formas que les hacen posible hablar acerca de lo que no se ha hablado antes. (White, 2016 p. 31)</p> <p>Lo anterior hace una diferencia para la recuperación emocional y ayuda de forma significativa a otros afectados por la violencia, ampliando su identidad de sobrevivientes y a re-narrar su propia historia.</p>
	¿Cree usted que el estado le ha brindado la ayuda suficiente para su recuperación física, emocional y económica?	<p>Teniendo en cuenta el relato de Oscar Bravo, las víctimas son personas invisibles ante un estado Colombiano que no les ofrece la ayuda inmediata y necesaria. El estado está en la obligación como lo afirma Martínez, M.; Martínez, J. (2003) de “Construir una comunidad saludable, no sólo en lo relacionado con la salud física (servicios de salud y bienestar) sino psicológica y social, incluyendo áreas como la educación,</p>

		la diversidad cultural, la prevención de violencia, el empleo, etc.” (p. 253).
	¿Desde la experiencia vivida en su pueblo, esto pudo incidir en su proyecto de vida?	Se pretende con esta pregunta la reflexión para que siga adelante con sus aspiraciones y determinar la fuerza con que la familia apoya al individuo al pasar de víctima a sobreviviente así como sensibilizar el condicionamiento, para la adaptación de sus nuevos roles. Como lo referiré Moos (2005) “algunos individuos se adaptan al ambiente y están abiertos al poder de los factores contextuales, mientras que otros son más aptos para excluir la estimulación externa y resistir las fuerzas que vienen de afuera” (p. 22).
<b>Reflexivas</b>	¿Qué habilidades y recursos mejoró o descubrió en usted mismo y en los integrantes de su familia con la situación de violencia vivida?	Permite visibilizar nuevos recursos, sueños, significados, alternativas y soluciones. White (2016) indica “este es el resultado de experimentar una resonancia entre los temas, propósitos y planes orientadores para su vida interna” (p. 75). , frente a lo vivido, con una identidad de sobreviviente fortalecido, visibilizando todo lo que viene hacia delante para transformar su presente y construir su futuro en un mundo familiar.
	¿Oscar Bravo, la vida le dio otra oportunidad, cómo	Oscar Bravo en su relato, deja ver el deseo de viajar a otro país para poder estudiar una carrera profesional y por medio de esta buscar la oportunidad de ayudar a otras personas que han

	<p>podría ayudar a las personas que han sufrido lo mismo que usted?</p>	<p>padecido el mismo flagelo. La resiliencia como lo caracteriza Domínguez &amp; Goldin (2007), es un proceso mediado por factores individuales, familiares y comunitarios, los cuales influyen el desarrollo y determinan la forma como se enfrentan las dificultades.</p>
	<p>¿Cuáles han sido los aspectos que le han marcado y le han hecho cambiar y mejorar su forma de ver la vida?</p>	<p>El trauma ocasionado por la violencia es un proceso que según Anderson y Saunders (2003), (citado por Rodríguez, Cantera 2016). “comporta muchas decisiones y estrategias de enfrentamiento que tienen lugar en un espacio de tiempo, meses y años, en los cuales romper con la relación empieza a partir de cambios a nivel cognitivo antes de producirse la salida física” (p. 938). Todo comienza en la mente y es ahí donde se controlan y crean las circunstancias de unos nuevos paradigmas, el individuo puede lograr desarrollar un buen manejo de trauma, también encontrar la “resiliencia” termino definido por Manciaux, et al., (2001), (citado por Vera et al., 2006) “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43); lo que permite que Oscar en lugar de ver su suceso como un evento adverso, lo contemple</p>

		como ejemplo de re-significación hacia otros individuos que se encuentren en circunstancias similares.
<b>Circulares</b>	¿En su familia hay alguien que se afecte al escuchar a través de cualquier medio, sobre el hecho violento ocurrido?	Se comprueba el nivel de afectación y resiliencia. White (2016), refiere “las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida” (p. 29.), al confrontar recuerdos del pasado y las implicaciones en conexión de lo ocurrido con el presente, en función del sistema, de sí mismo, la familia y la comunidad.
	¿De qué manera lo ha apoyado su familia en su quehacer cotidiano?	Es importante reconocer la familia en el proceso de recuperación de Oscar Bravo, no solo en el aspecto emocional, sino en todos los aspectos; logrando darle como lo plantea White, (2016). “significado aún en medio de la experiencia traumática, las personas buscan darle sentido a lo que les está sucediendo” (p. 66). Este proceso es mucho más fácil con el apoyo de otros, es parte fundamental para retomar la vida, hacer más llevaderas las circunstancias de tal forma que se logre un equilibrio, teniendo en cuenta los estímulos motivados por la familia y el entorno.
	¿Alguien en su familia se siente emocionalmente	Frecuentemente las experiencias traumáticas traen consigo alteraciones negativas. Como lo refiere White, (2016). “Estas son memorias traumáticas que no se experimentan como

	afectado y conserva sentimientos de culpa o deseos de venganza?	memorias de experiencias pasadas, sino que se ubican y se re-experimentan en el presente”. (p. 65).
--	---	---

### **Estrategias de abordaje psicosocial.**

Caso Pandurí tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE.

**En el caso de los pobladores de Pandurí, ¿Qué emergentes psicosociales consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Entre los emergentes psicosociales latentes en la población de Pandurí se encuentran: el estrés pos traumático a raíz del miedo ocasionado por la incursión y hostigamiento armado; el duelo generado por sentimientos de tristeza y soledad por la desintegración y pérdida de sus familiares, compañeros, amigos y líderes sociales; la persistente angustia e incertidumbre y sentimiento de ira por la crueldad e impotencia de no poder hacer nada tras la muerte y pérdida de sus seres queridos, muchos de ellos en condiciones de tortura; además del desplazamiento forzado, abandonando los cuerpos ausentes de sus familiares sin poder realizar ceremonia fúnebre de acuerdo a sus tradiciones y costumbres y por el desarraigo obligado, dejando todo lo que habían construido hasta ese momento en su territorio. Estos emergentes latentes de violencia colectiva psicosocial en niños y adultos dejan importantes secuelas en la salud mental y van

alterando las subjetividades del individuo y lo social, propiciando un desequilibrio emocional y por ende la pérdida de confianza en la vida vinculada a su experiencia represiva, repercutiendo como emergentes violentos a futuro en la sociedad (Arnosó et al., 2015). Es evidente la vulneración de sus derechos ante el bárbaro acto de violencia, que necesariamente requieren una urgente intervención integral psicosocial, revisando detalladamente sus condiciones emocionales, mentales y físicas y en general que les permita reconstruir sus historias de vida.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El hecho de estigmatizar a la población de Pandurí como cómplice de un actor armado, propicia el impacto psicológico en forma de lesión emocional condicionada a experimentar temor y vulnerabilidad al riesgo de muerte, por ataques armados y por ende desplazamiento forzado; además del impacto económico generando desempleo, pobreza y desigualdad; y el rechazo social que conlleva a la discriminación, y exclusión, afectando oportunidades que les permita a la población facilitar sus vidas para salir adelante. Esta serie de impactos traumáticos generan más pensamientos negativos a nivel individual y colectivo como lo refieren Vera et al., (2006) “En este proceso se considera también que las personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, la ira o la culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas” (pg. 43), alterando el sentido de vida e impactando en el sistema de creencias causando daños y marcas que en ocasiones son irreparables y dificultan la adaptación al entorno.

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad**

Los eventos de violencia de los habitantes de Pandurí originaron graves impactos a nivel físico y emocional, por tanto, la situación de crisis, forzó a replantear un nuevo proyecto de vida transformador. Según González (2001) “La crisis puede marcar el empeoramiento o la destrucción del proceso, pero también su fortalecimiento y optimización” (p. 36).

**Acción psicosocial: Acompañamiento psicosocial mediante grupos de apoyo**, encaminado a la construcción de un nuevo sentido de vida con base en el fortalecimiento y la optimización en atención integral e interdisciplinaria, con profesionales idóneos y redes de apoyo familiar y social, entidades gubernamentales y privadas que posibiliten la comunicación y la narrativa de vida, orientación, reparación y restablecimiento de los derechos vulnerados a las víctimas. Los grupos son muy provechosos entre otras para que las víctimas reconozcan que no están solas para enfrentar sus procesos de reconstrucción, grupos en los que es posible que compartan sus experiencias y la manera cómo han enfrentado su realidad y en los que se les puede mostrar cómo estos sucesos los han unido y fortalecido. En este proceso de acompañamiento según Echeburúa (2004), Wainrib y Bloch (2001),

Más que en otros casos, las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas. (Echeburúa 2007, p. 383)

De acuerdo a lo expuesto por el autor, esta acción busca disminuir el impacto emocional.

**Acción psicosocial: Potenciación del individuo en comunidad**, este modelo “abarca desde el individuo a la comunidad” según (Musitu, & Buelga, 2004, p.194). La propuesta contribuye a empoderar y fortalecer aquellas acciones que afectan la individualidad y entorno social de

quienes se encuentran expuestos a diversos fenómenos o como en este caso, por el flagelo del conflicto armado. Esta acción propicia un sentido humanitario desarrollando programas de educación para resignificar la identidad, desarrollo y autogestión de la personalidad conducente a la motivación, autonomía, toma de decisiones con pensamiento crítico, fortalecimiento de habilidades y liderazgo.

La personalidad se considera en un equilibrio dinámico, estructurado en base a decisiones y pautas de adaptación. La flexibilidad de la personalidad viene dada por el grado en que el sujeto está abierto a nuevas experiencias y por su disposición al cambio interno. (González 2001, p. 41)

Así mismo, mediante la propuesta se busca reconstruir y fortalecer no solo el proceso de crisis pos traumático para las víctimas directas, también procesos familiares y colectivos vinculados indirectamente.

**Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Trabajar estratégicamente sobre los daños físicos y psicológicos que afectan al individuo, es un proceso mancomunado, que implica como refiere Musitu, & Buelga (2004) el “papel activo como agente generador de significados socialmente compartidos” (p. 193), en miras de ofrecer herramientas orientadoras y significativas mediante acción participativa para mitigar el daño psicológico, emocional y físico de quienes han sido actores protagonistas-víctimas. Es en esta medida que el interventor psicosocial, acompaña y orienta para reconstruir un proyecto de vida generador de impacto social, positivo y transformador.

**Estrategia uno. Conversatorios,** Esta estrategia permitirá llevar a cabo la potenciación individual y grupal, partiendo inicialmente de la narración participativa a partir de experiencias,



memorias y las subjetividades de cada individuo; este proceso se orientará a la consecución de significados alternos iniciando un proceso de construcción de recursos que controlan los problemas dominantes, generadores de impacto negativo; con dinámicas para romper el hielo, meditación, lecturas que regocijen el alma, el cuerpo y la mente, ludo terapia para ganar confianza, fotografía como terapia significativa con imágenes que traigan memorias transformadoras y actividades para descubrir talentos. Es así como Vera et al., (2006) aducen que “el sujeto pone en marcha una serie de estrategias de afrontamiento que le llevan a encontrar beneficio de su experiencia”. (p. 47). Con esta estrategia conversacional se da la apertura hacia la esperanza y cambio psicosocial con aras a mejorar la calidad de vida.

**Estrategia dos, talleres**, que repliquen desde el individuo hacia la comunidad, identificando subjetividades en el sujeto y en las colectividades. Estos talleres se enfocarán en la motivación, toma de decisiones, fortalecimiento de habilidades, de integración laboral y social, de incursión educativa, identificación y fortalecimiento de capacidades y trabajo en equipo; que potencien el interés del individuo frente a sus capacidades. Se hace entonces hincapié en el fortalecimiento de sus competencias personales para definir metas significativas. Esta estrategia, permitirá promover el compromiso responsable con el cambio no solo a nivel individual – personal, también colectivo para las familias, la comunidad y sociedad en general. (Vera et al., 2006).

**Estrategia tres. Control y seguimiento a las víctimas**, basado en la prevención con atención interdisciplinaria: físico, mental y socio-cultural mediante encuestas de integración y satisfacción, atención terapéutica y educacional. Este proceso permite un abordaje amplio con indagación sobre las percepciones individuales y colectivas al identificar las posibles soluciones

del problema psicosocial y referente al conflicto armado que prevalezca. Es así como se genera relevancia en el individuo frente a la familia, la comunidad y la sociedad.

Finalmente, en el caso Pandurí; para cumplir con el objetivo de las acciones y estrategias psicosociales, el psicólogo en su rol de facilitador a través del dialogo, debe concebir y comprender al ser humano desde su actuación y experiencia, con base en el dominio ontológico, metodológico, epistemológico y ético-político y desde las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales del ser humano como actor vulnerable. De esta manera se logra entender el marco histórico y vivencial del individuo, desde su propia realidad.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

La foto voz como herramienta refleja la realidad social y da a conocer diversas problemáticas desde los diversos escenarios de violencia y vulnerabilidad humana. En este sentido según Rodríguez, Cantera, (2016), hace referencia a lo expuesto por (Cantera, 2010) sobre, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”. (p. 932).

Para la realización del ejercicio se escogieron escenarios contextualizados en la ciudad de Bogotá en diferentes localidades y el municipio de Funza. Los temas trabajados fueron diversos. Temas como habitantes de calle, medio ambiente, espiritualidad, violencia de género y problemática dimensional en la sociedad. Cada participante se apropió del trabajo con el ejercicio de foto voz como herramienta que estimula todos los sentidos humanos para ver y leer con detalle cada espacio abordado; para ello, se utilizaron diferentes formas del saber y hacer como psicólogos en formación, desde la propia percepción y narrativa teniendo en cuenta la estrategia de observación-cualitativa, dando cuenta de la realidad social de su propio entorno, de alguna comunidad en especial u objetos de una institución, infraestructura o de la calle como representación simbólica.

Esta experiencia se aproxima a realidades sociales y cada fotografía revela percepciones distintas basadas en la experiencia individual y particular. Las imágenes trabajadas reflejan situaciones diferentes, en cada foto se captura actores, entornos y fenómenos sociales distintos. Así mismo cada fotografía expone una aproximación de los contextos socio-culturales con aspectos personales, es así como con esta herramienta tenemos la oportunidad de reflexionar y compartir intereses y fenómenos sociales que ganan significado a través de esta técnica. Los seres humanos buscan condicionarse socialmente para lograr su identidad de acuerdo a sus necesidades, pero por circunstancias que deben afrontar se someten en algunas ocasiones a las situaciones de violencia, seguido de la indiferencia, temor, y adversidad que se destacan en la foto voz. Este ejercicio, deja como experiencia la participación en vivo y de primera mano con las personas que hacen parte del diario vivir, aquellos individuos que existen pero que son invisibles para gran parte de la sociedad, siendo esta una realidad cotidiana.

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Son latentes los valores simbólicos y subjetivos reconocidos en el ejercicio de foto voz, de acuerdo al contexto y a las diferentes maneras percibidas en entornos internos (de los afectados), y en externos (los grupos de intervención). Los valores simbólicos positivos percibidos en el trabajo son: la esperanza, unión, tranquilidad, regocijo, espirituales, belleza, confianza; pero también encontramos la contraparte de los valores negativa como: el deterioro físico y psicológico, exclusión, discriminación, pobreza, violencia, etc. De igual forma se perciben en la imagen valores subjetivos como: los deseos, intereses, añoranzas, historia de vida, memorias, sensibilidad, resiliencia, espirituales, solidaridad, conciencia personal y social, acuerdos etc. Es así como la violencia vista desde muchas ópticas, ha creado en Colombia memoria a causa de los valores simbólicos negativos: terror, angustia, temor, desconfianza, lo que ha sido para el individuo un encapsulamiento, donde le ha sido difícil salir y ve con angustia la miseria, crueldad, discriminación e indiferencia social, en especial los campesinos, mujeres y niños que no han tenido la oportunidad de reparación ante la crueldad del mismo ser humano, quien pierde en algunos casos sensibilidad y comienza a tener comportamientos que atentan contra los demás, prestando mayor atención al poder y al lucro.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La estrategia de foto voz es una metodología significativa de construcción que propicia, posibilita y facilita desde una mirada-activa-externa el detalle, visualizando e identificando una problemática social, reconociendo que las circunstancias vivenciales en la imagen no son ajenas al interventor, al individuo, a la comunidad ni a la sociedad. Cuando se logra tomar conciencia de esta realidad mediante fotografía se logra el inicio del proceso de transformación

psicosocial a través del desarrollo de planes de acción-intervención, potenciando las subjetividades y símbolos de individuos y grupos para la solución de situaciones problemáticas. (Rodríguez, Cantera. 2016).

Desde la imagen fotográfica, los aspectos significativos relevantes son: La visualización y el cuestionamiento de una problemática que determina aspectos de violencia política. La experiencia y utilidad de foto voz deja unos aspectos positivos ya que se busca por medio de una imagen captar una realidad psicosocial siendo partícipes en esta, ya que nos pertenece a todos y el deber social es cuidar de sí mismos y de las personas que hacen parte de la comunidad.

### **Subjetividad y memoria.**

Las imágenes capturan historias significativas y reales con formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos, resaltan además variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. La narración fue propia al contexto vivido por cada participante, experimentando un lenguaje emotivo-racional de acuerdo a motivaciones sensibles ante la realidad social; de tal forma que lo psicosocial se interpreta y se expresa a partir de las experiencias y memorias contadas desde la foto voz; al configurar lo cultural e interconexión simbólica con las particulares subyacentes y las subjetividades identificadas e interpretadas en las imágenes que configuran su sentido en historias de vida, motivaciones personales, culturales, intereses y deseos percibidos en los individuos, sus entornos y en grupos sociales que determinan las manifestaciones que varían o están sujetas algún tipo de cambio. (Jimeno, 2007). Cada ensayo visual refleja una problemática específica que se quiere mitigar en el sujeto y las colectividades. La imagen es una forma de preservar las memorias sobre la historia de la comunidad y que el individuo se signifique desde

la experiencia del otro. Cada lugar tiene un significado para las personas, alrededor del cual se generan sentimientos de pertenencia e identidad, lo que lleva a la subjetividad común y a la representación.

### **Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.**

#### **¿Qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia?**

El afrontamiento subjetivo y colectivo en torno a diversas manifestaciones de violencia promueve la comunicación y relaciones que permiten reconstruir el entorno del sujeto. Así se generan nuevas formas de vida que nacen a partir de las dificultades, nuevos liderazgos, empoderamiento de las personas, trabajo conjunto y cultura asociativa. El reconocimiento como recurso es el rescate visual y al detalle, de la historia de violencia que cuenta cada imagen y se hace a través de objetos, de la naturaleza, de la presencia del individuo y su diversidad para la conformación de grupos. Estos recursos fotografiados llevan a configurar procesos cognitivos que rescatan: deseos, intereses y propósitos para afrontar de forma individual y colectiva las necesidades que toman fuerza ante las adversidades de violencia humanas, ambientales y les permite salir adelante con sentidos resilientes. ((Vera et al., 2006).

La foto voz reconoce recursos subjetivos y colectivos en el sujeto al igual que las manifestaciones significativas de encuentro con la situación, lo que le permite lograr el afrontamiento de una manera muy profunda. Con esta herramienta de imagen se captaron problemáticas sociales y reales: la violencia de género, la violencia ambiental, la violencia con los habitante de calle, la violencia interior; estos diversos escenarios de violencia se perciben en

las imágenes, convirtiéndose en memoria y medio como herramienta adecuada para exteriorizar situaciones caóticas, que posibilitan soluciones a futuro. La vivencia de cada foto voz es distinta; es importante reconocer cómo en estos ambientes se evidencian escenarios que valoran la capacidad del ser humano, deseoso de llegar a un proceso de transformación y mejorar la calidad de vida dignamente, para generar relaciones más sanas que lleven a conseguir un entorno familiar y social adecuado.

### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Las imágenes muestran manifestaciones de afrontamiento y personalidad resistente, que llevan a la solidaridad individual y colectiva, mostrando la capacidad de ser un individuo distinto y propositivo ante las adversidades propias o ajenas de sus vivencias y subjetividades y a los obstáculos violentos por más duros que estos hayan sido, atesorando lo que para los individuos y grupos es valioso como un evento de reconocimiento, reparación y reconciliación con la vida misma. (Vera et al., 2006, p. 6)

Afrontar adversidades es de seres humanos, pero su capacidad de afrontamiento se diferencia de acuerdo al contexto y a la problemática que enfrente como ser único e individual, siendo diferente su angustia, dolor en hechos vividos y padecidos, es allí donde la persona debe buscar una oportunidad de tomar conciencia para salir resilientes ante las adversidades, manteniendo el equilibrio, superándose y buscando alternativas de cambio que favorezca un bienestar emocional para reconstruir sueños y proyectos de vida.

### **¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la Co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

El lenguaje propio en los contextos trabajados con la herramienta de imagen, muestra la evidente realidad social-violenta en diferentes focos, siendo está reconocida como un medio de preocupación por la precarización de vida psicosocial, dentro de la esfera individual-colectiva como fuera de ella; por lo tanto, el paso inicial a partir de la experiencia de foto voz, no solo es ampliar la mente para entender la magnitud de la realidad social, también es reaccionar ante ella accediendo y compartiendo un estado de autonomía del lenguaje contextual, buscando fácilmente el conocimiento y posterior comunicación de memorias e historias comunitarias que conlleven a la construcción de todas las formas dimensionales en un sujeto, una comunidad y la sociedad en general. Por ello, los psicólogos deben ser entes observadores y de escucha activa, orientadores y guías para el encuentro con la reconciliación individual y grupal, con el fin de producir reacciones y cambio ante la violencia que ha llegado a ser reconocida como un objeto debelador de los abusos y desmanes que se ocultan tras el poder de unos cuántos.

Se observan comunidades en las que se generan espacios de diálogo y comunicación asertiva a través de prácticas deportivas, recreativas o artísticas en los que se construye memoria, se plasman inconformidades, se confronta la realidad y se proponen estrategias de apoyo y de cambio para empoderarlas en su proyecto de vida. Estas imágenes representan la memoria de los sentimientos de la comunidad, que surgen de resignificar la historia. De igual forma, el estado tiene injerencia para solucionar y dar alternativas en escenarios de violencia como opción de acercamiento a las partes involucradas y es lo que se ha visto en Colombia con el proceso de Paz;



donde victimarios y víctimas han optado al acercamiento cuyo objetivo está encaminado al bienestar de los individuos o comunidades que han padecido algún tipo crimen. De esta misma forma, el proceso de transformación en los diferentes escenarios de violencia, se puede trabajar con objetivos de criterio, que estén articulados desde la subjetividad y no objetividad en los entes del País.

Se deben establecer estrategias reales, integrales y significativas para que los individuos, comunidades, colectividades e instituciones privadas y gubernamentales, y en si todos los involucrados, tomen conciencia de las dinámicas y las necesidades presentes: físicas, psicológicas, culturales y sociales, en los que se tenga en cuenta eventos anteriores de sucesos violentos y traumáticos, personales, familiares, y se integren a “redes de apoyo familiares y sociales” (Echeburúa, 2007). La magnitud de la violencia como problemática social y las consecuencias causadas al individuo y a la sociedad colombiana en general, conllevan al llamado del gobierno, las entidades privadas, de los profesionales, a todos y cada una de las personas sin importar género, edad, raza, ni religión, para que se contribuya a la re-significación y la interacción social para la construcción de la paz y proyectos de vida dignos; y especialmente para los psicólogos en formación involucrados en las ciencias humanas, a iniciar en el caminar profesional realizando estudios orientados a fortalecer el conocimiento, la intervención y la implementación de investigaciones que favorezcan el desarrollo humano y en general de la sociedad.

### **Sistematización y análisis creativo del proceso de foto voz.**

A continuación se relaciona el link del blog en el que se evidencia el trabajo creativo realizado por las integrantes del grupo colaborativo, con el fin de mostrar las diferentes caras de

la realidad social, vistas desde diversos escenarios de violencia que afectan dimensionalmente al individuo enmarcado en este estudio, en temas como: habitantes de calle, medio ambiente, espiritualidad, violencia de género como problemática social.

**Link. Blog digital: [limar75.wixsite.com/misitio](http://limar75.wixsite.com/misitio)**

### **Conclusiones.**

La foto voz como técnica fotográfica, posibilita la narración de una imagen de manera subjetiva, con base a una investigación sobre una comunidad, que permite ir más allá de lo que refleja la imagen a partir de la metáfora, generando un impacto positivo o negativo de una realidad. La aplicación de la imagen y la narrativa implica una forma de observación-cualitativa directa al sujeto, que muestra una realidad social y cotidiana.

La foto voz permite visibilizar y narrar diversas circunstancias de vida y los afrontamientos por los cuales se ha visto inmerso el ser humano, generados por momentos de estrés por situaciones de violencia y sus consecuencias, llevándolo a tomar decisiones en busca de ayuda, en soporte de profesionales o instituciones idóneas pueden mitigar la angustia y el dolor vivido.

Para cumplir con el objetivo de la narrativa y la foto voz, el psicólogo en su rol de facilitador a través del diálogo, debe concebir y comprender al ser humano desde su historia personal, experiencia y subjetividades con base en el dominio ontológico, metodológico, epistemológico y

ético-político y desde sus dimensiones biológica, psicológica y social, para comprender su marco vivencial desde la propia realidad del individuo como actor.

La experiencia vivida por medio del trabajo de foto voz, permitió la apropiación como psicólogos en formación, con mayor observación y más detalle de lo cualitativo; creando valor al individuo y su entorno sin importar el contexto en el que se desarrollen las situaciones de violencia, pobreza, exclusión social etc. De esta forma como profesionales, lleva a entender que la realidad está muy latente y que todos como sujetos, parte de una sociedad y comunidad, también en ocasiones muestra indiferencia a lo que sucede en el entorno social.

## Referencias.

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol. 14 N 3 PP. 833-842 Bogotá. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Caso Pandurí. (2005). Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Corporación AVRE. Recuperada de: [www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja\\_2.pdf](http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf)
- Domínguez., E y Godin, R (2007). La resiliencia en familias desplazadas por la violencia sociopolítica ubicadas en Sincelejo. Psicología desde el Caribe, (19), 154-180. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2129>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004).

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación, (pp. 167-195). Barcelona: UOC. Recuperado de: <http://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>

Relatos de Violencia y Esperanza, (2009). Tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco mundial. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado

de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p  
sico-sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)