La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia departamentos de Norte de Santander

Presentado por:

Ana Beatriz Martínez Blanco - 60397490

Ángela Milena Vergel - 37441745

Mireya Márquez Villamizar- 60267856

Jennifer Santamaría Ariza - 1101759555

Yadira Sanabria Acosta - 47440281

Grupo: 442006_41

Tutora

M. Sc. Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril, 2018

Contenido

1. Resumen 3
Palabras claves 4
Abstract 4
2. Relato de violencia y esperanza. Analisis narraivo del caso 6
3. Formulación de preguntas circulares, y estratégicas 10
4. Estrategias de abordaje psicosocial 15
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz 19
7. Referencias Bibliográficas 26

1. Resumen

Uno de los temas que ha tenido mayor incidencia en nuestro país Colombia y a partir del cual se han realizado muchos estudios e investigaciones, con el propósito de profundizar y de encontrar causas y otros aspectos psicosociales a fin, es el Conflicto Armado, que se ha vivenciado según Fajardo, D. (2014). P; 4 “En los años 1920 a 1930 y desde la perspectiva del desarrollo capitalista de la sociedad colombiana se confrontan dos proyectos de sociedad”, con los cuales se estableció una polarización en el país identificando las ideologías según colores; azul y rojo, donde el primero concierne al partido conservador y el segundo al partido liberal.

En el trabajo que realiza Fajardo, D. (2014). P; 23 encontramos “retaliaciones en algunos municipios en contra de funcionaros liberales, a las que se añadieron luego asesinatos en número creciente, como lo atestigua la correspondencia de Gaitán, quien impulsaría grandes movilizaciones de protesta en varias ciudades del país.” Lo anterior refleja claramente las vivencias de la época por los ideales de la misma.

Por ello con este trabajo se realiza un análisis de relatos desde la perspectiva narrativa, con el fin de elegir uno en particular y con él adelantar un posible proceso de acompañamiento psicosocial, en el ámbito del conflicto propendiendo reconstruir la dignidad de las víctimas y así mismo repensar la historia de vida, aprendiendo de estas vivencias y generando cambios a nivel emocional y psíquico.

Frente a este escenario de violencia constante y reiterada se destaca la labor realizada por profesionales de salud especialmente el psicólogo quien ejerce un papel fundamental en la recuperación integral de la población afectada por el conflicto armado, cuyo reto es emplear diversas estrategias cuyas líneas de acción permitan el fortalecimiento de la comunidad intervenida.

Palabras claves: emergente psicosocial, víctima, violencia, problemáticas psicosociales, resiliencia.

Abstract

One of the issues that has had the greatest impact in our country Colombia and from which many studies and investigations have been carried out, with the purpose of deepening and finding causes and other psychosocial aspects, is the Armed Conflict, which has been experienced according to Fajardo, D. (2014). P; 4 "In the years 1920 to 1930 and from the perspective of the capitalist development of Colombian society, two social projects are confronted", with which a polarization was established in the country, identifying the ideologies according to colors; blue and red, where the first concerns the conservative party and the second the liberal party.

In the work carried out by Fajardo, D. (2014). P; 23 we find "retaliations in some municipalities against liberal officials72, to which murders were added in increasing numbers, as witnessed by the correspondence of Gaitán, who would promote large demonstrations of protest in several cities of the country."The above clearly reflects the experiences of the time by the ideals of the same.

For this reason, with this work an analysis of stories from the narrative perspective is carried out, with the purpose of choosing one in particular and with it to advance a possible process of psychosocial accompaniment, in the context of the conflict aiming to reconstruct the dignity of the victims and likewise rethink the history of life, learning from these experiences and generating changes at the emotional and psychic level.

Faced with this scenario of constant and repeated violence, the work carried out by health professionals, especially the psychologist plays a fundamental role in the integral recovery of the population affected by the armed conflict, whose challenge is to use various strategies whose lines of action allow the strengthening of the intervened community.

Keywords: psychosocial emergent, victim, violence, psychosocial problems, resilience,

2. Relato de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso

Relato 2_Graciela

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1: Laura Kullenberg. (2009). P; 4 "Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte." La población tuvo que decidir entre preservar su propia vida y la de sus familiares o aferrarse a los bienes materiales que poseían; esto se podría decir a simple vista, pero el abandonar el contexto conocido donde se ha construido una historia individual y colectiva presenta consecuencias importantes, las personas que han experimentado hechos violentos corren el riesgo de sufrir daños psicológicos como lo afirma Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). P; 338 "los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad" El hecho violento también genera traumas a nivel emocional y psicológico llegando incluso a que el individuo no pueda llegar a cuidar de sí mismo, es decir que su funcionamiento o conducta no sea la esperada por la sociedad y cultura de la época. Graciela enfatiza lo duro que fue irse así tan rápido de su casa cuando dice que fue muy triste y me llama la atención particularmente el nivel de protección maternal que la lleva a albergarse por un momento en un ranchito, porque en medio de la situación encuentra donde protegerse; podemos encontrar entonces que a pesar de las circunstancias del momento esta mujer utiliza los recursos disponibles para salvaguardar la vida de sus hijos y la suya propia.

Fragmento 2: Laura Kullenberg. (2009). P; 4 "Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada."

La violencia en nuestro país azotó fuertemente la estabilidad social y dejó heridas profundas generando insensibilidad y desconfianza, que con el paso del tiempo se convierte en imaginarios sociales que conllevan a la estigmatización de las personas que atraviesan por una situación compleja, buscando siempre nuestro propio interés y seguridad, sin tener en cuenta el dolor por el cual el otro está pasando, cerrando puertas sin ni siquiera preguntarnos el cómo somos útiles para tratar de ayudar a estas personas, o ponernos en los zapatos para tratar de comprender la situación por el cual están atravesando, para nosotros es más fácil discriminar e ignorar que aportar.

Fragmento 3: Laura Kullenberg. (2009). P; 4 "Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera."

Tener la valentía de huir dejando todo lo que con esfuerzo había construido para sus hijas simplemente porque un grupo de personas lo ordenaron así, correr con miedo y tristeza de saber que estaban en un peligro muy grande pero que con el poder de Dios saldrían adelante que él no las dejaría solas y así las liberaría de las trampas de los cazadores, y las mortíferas plagas que querían hacerle daño. Ver como el conflicto armado ataca a la población civil sin tener en cuenta ningún criterio de protección, guiados por unos ideales inconclusos que a través de las armas han dejado un sin número de víctimas.

Fragmento 4: "Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo". Laura Kullenberg. (2009). P; 5

Observar como la vida de una persona se puede convertir en la petición de otros simplemente ordenando algo y esperando que se cumpla. Esto paso con Graciela y su hija mayor a la cual le pidió una niña y ella simplemente obedeció donde no pensó que futuro podía tener esa nueva vida que llegaba a este mundo, donde solo se pensaba en un futuro mejor dejando atrás la vida tan cruel que habían tenido. Así mismo pasa con los victimarios ellos buscan el beneficio propio sin importar lo que los demás piensen o quieran.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A partir de la lectura del relato de vida de Graciela se pueden reconocer impactos psicosociales en su contexto a los que esta mujer y sus hijos fueron expuestos; se puede mencionar la fuerte vulnerabilidad **emocional** (cuando mataron al esposo), **física** (al salir corriendo sola con las hijas), **económica** (tuvo que abandonar su casa, animales, objetos preciados, dormir en la calle), **social** (la discriminación por el color y ser desplazada). La protagonista de la historia relatada ha tenido que enfrentar precarias condiciones de vida junto a sus hijas, estas situaciones o experiencias críticas le han causado tristeza, dolor, angustia desconsuelo entre otros y al ver que en la actualidad está sola sin esposo luchando por una vida digna. Ahora bien, el autor White, M. (2016). P; 50 menciona que cuando le "consultan personas que han sido sometidas a trauma considerable, con frecuencia representan sus vidas como si fueran de una sola historia… me resulta útil concebir la vida como de historias múltiples". Es que en este caso en particular el relato, aunque presenta a Graciela como protagonista es indispensable recordar que ella hace parte de un núcleo familiar en que a todos sus miembros se les ha alterado su vida y en consecuencia también sufren de manera significativa la desestructuración familiar, al mismo

tiempo que la protagonista de esta historia de vida es el eje fundamental de su núcleo familiar ya que con la muerte de su esposo, ella debe asumir la responsabilidad de sostener su hogar.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se encuentran voces de sobreviviente, de superación y de querer luchar a pesar de tantas adversidades, de querer brindar y mostrar a sus hijas un mejor camino tratando de sobrevivir ante hechos de violencia en donde la vida pende de un hilo muy fino, pero el cual es suficiente para aferrarse y salir adelante a lo que White, M. (2016). P; 7 “propone como posibilitar una revitalización del ´sentido de mí mismo”.

Por otro lado, se encuentran voces de ausencia de soledad donde solo resta aferrarse a la vida y a DIOS y salir adelante donde las comodidades, las situaciones y los sentimientos se dejan a un lado porque si se enfoca en el sufrimiento y en los problemas que ha presentado, simplemente se hunde en tristeza, las voces de miedo a hacer un reclamo, entonces la mejor decisión fue cambiar de ambiente y empezar de nuevo.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los hechos de violencia alteran e imprimen un círculo vicioso de repetición, en donde la pobreza envuelve la vida cotidiana de la familia, pero también se evidencia el deseo de superación y lucha por salir adelante pese a las adversidades. Se evidencia que en familias donde hubo violencia, hay pobreza, pero así mismo hay ganas de luchar dejando los sufrimientos a un lado y vivir en paz y sin temor de ser atacados nuevamente, como afirma Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). P; 338 “Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel

de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad". Aunque las oportunidades son pocas y la discriminación y falta de colaboración hacen las cosas más pesadas no es imposible buscar otra opción.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Graciela busca la superación personal donde tiene claro qué quiere y trabaja fuerte para conseguirlo, donde se acomoda a la situación que le toque y aprende cosas nuevas que sabe que más adelante le servirán para trabajar. Las decisiones que tomaron sus hijas, una de formar un hogar, la otra de estudiar para más adelante trabajar y colaborar en la casa son el ejemplo de lo valiente que ha sido Graciela y que a pesar de todos los percances, no se ha dado por vencida y día a día lucha por tener una vivienda donde puedan estar todos como una familia.

3. Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Tabla 1
Interrogantes relato: Graciela

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Ha optado en la posibilidad de capacitarse con el SENA u otra institución en el campo culinario?	Plantear esta pregunta, permite acercarse a las razones por las cuales Graciela en el relato significa la gastronomía de Guaitarilla como parte de su identidad, ella debe reconocer y potenciar sus habilidades, y así mismo plantea seguir trabajando en lo mismo. De acuerdo con Lederach (1998) se debe buscar mecanismo de reconciliación con un proceso

	relacional en donde tenga tres elementos consustanciales del tejido social en cuales son: la reconstrucción de las relaciones interpersonales, construir un futuro y la creatividad en donde se permita dar a conocer las tradiciones para no perder su identidad cultural.
¿Cuál fue su posición ante la situación de su hija mayor al dejar los estudios?	Los padres siempre propenderán por el bienestar de sus hijos, esta pregunta pretende el acercarse a los razonamientos de las protagonistas ante la decisión de su hija. Es importante conocer la experiencia Graciela ya que vemos cómo la problemática afecta sistemáticamente todos los entornos, estas expresiones de dolor surgen de un proceso cognitivo considerando relevante estas narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia, como cita Byron Good (2003: 30-31).
¿Se siente capaz de compartir su experiencia en escenarios grandes, con personas que han	Esta pregunta le permitiría a Graciela observar su experiencia como una oportunidad para generar una conexión

	pasado por la misma situación de desplazamiento y discriminación?	con la comunidad generando cambios positivos. Lo que alude al concepto de resiliencia que en palabras de Becoña, E. (2006) es "las capacidad de superar los acontecimientos adversos y de tener un desarrollo muy exitoso a pesar de las circunstancias"
Circulares	¿Ha notado actitudes negativas, en algún miembro de la familia, cuando cambia frecuentemente de domicilio, como consecuencia del desplazamiento?	Esta pregunta permitirá obtener información, para conocer afectaciones que se pueden estar presentando al interior del grupo familiar. Permitiendo con ello el análisis de las posibilidades de una reacomodación o reestructuración familiar que según Minuchin. (1974) propone la terapia familiar estructural, donde el cambio es concebido desde el modelo sistémico, es decir, caracterizando al grupo como un sistema dependiente un miembro del otro para su correcto funcionamiento
	¿Cuáles son las habilidades que no conocía que poseía y ha	Observar la satisfacción de Graciela con el cambio que ha tenido y las metas que se

	usado para avanzar a pesar de las dificultades?	propone para continuar adelante en su vida diaria. Blanco y Rodríguez (2007) dice que con la intervención comunitaria se busca empoderar el sujeto desarrollando capacidades y potencialidades que lo ayuden al crecimiento personal.
	¿Qué les puede decir a todas las personas que en algún momento le dieron la espalda ante su problemática?	Este interrogante permite visualizar las emociones despertadas ante la situación vivenciada estableciendo vínculos afectivos que según Pichón (1950) es concebido como: "la forma en que una persona se relaciona con las demás, estableciendo una estructura relacional entre ambos comunicantes que va a ser única entre ellos dos"
Reflexivas	¿Graciela usted desea tener un negocio de abarrotes o un restaurante, que está haciendo hoy para concretar este maravilloso proyecto?	La materialización de un sueño, o el simple hecho de visualizarlo y planearlo de manera concisa y detallada permite a la persona tener una idea clara de lo que quiere lograr y esto es lo que pretende el interrogante, Hansen y Stepputat (2001, argumenta que: "se busca implementar

	acciones que garanticen la rehabilitación o ejecución dirigidas al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas" (p. 26-27) y haciendo valer sus derechos y donde ella sienta con igualdad. En donde sean partícipes de ideas con formas de gobierno que tengan políticas públicas de inclusión social y por medio de las cuales las ciencias humanas, sociales, políticas y jurídicas, den un apoyo psicosocial integral.
¿Qué espera de su familia frente a las situaciones que han tenido por problemática?	Rodríguez J., De La Torre A., Miranda C (2002) "nos dice es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda" Por ello Graciela debe repensar las expectativas que se tenían ante la situación.
¿Qué opinarían sus vecinos sobre la actitud que tomo cuando llegó	Permite que Graciela recuerde un evento en particular que pueda establecer una conexión, y me permite como facilitador

por primera vez a Cali?	comprender su relación con la comunidad, así como cita Montero (2001) en donde el mayor recurso es potencializar la parte individual como colectiva desde los espacios comunitarios con formación educativa en donde incremente las posibilidades laborales y la prestación de servicios acercando a la población a diferentes programas a los que tiene derecho.

4. Estrategias de abordaje psicosocial.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales son aquellos factores que surgen en un contexto determinado y pueden representar riesgos para el correcto desenvolvimiento del sujeto en dicho ámbito; la anterior concepción se precisa en las áreas laborales, donde se plasma textualmente según.

Las interacciones entre el contenido, la organización y la gestión del trabajo y las condiciones ambientales, por un lado, y las funciones y necesidades de los trabajadores/as por otro. Estas interacciones podrían ejercer una influencia nociva en la salud de los trabajadores/as a través de sus percepciones o

experiencias. OIT (1986, citado por Trabazo, V, 2018). Estas acepciones aplicadas al caso Pandurí se puede decir que existen factores determinantes que se consideran un potencial de riesgo.

- *Duelo:* ante la pérdida de sus seres queridos; puesto que la irrupción del grupo armado ha dejado personas muertas y con esto los sobrevivientes a la masacre experimentan la muerte de sus seres queridos, lo que da paso al duelo, que, en palabras de Meza, E; García, S; Torres, A; Castillo, L; Sauri, S; Martínez, B. (2008). P; 29 "es una reacción natural ante la pérdida de un objeto o una persona" con la cual se tenía un vínculo afectivo y que representara un gran valor en el desenvolvimiento de la vida diaria.
- *Observar las escenas de violencia:* cuando una persona presencia u observa escenas traumáticas como las que tuvo que experimentar los habitantes de Pandurí, hace partícipes a estos sujetos en la escena, es decir, el hecho de observar una escena como estas ya involucra al observador, por ello se tiene en cuenta este emergente como posible causal de trastornos o traumas que a posteriori pueden desarrollar los sujetos. A este respecto Díaz, l & Serrano, C. (2016) explican que "El desarrollo del conflicto armado colombiano ha generado una prevalencia del trastorno de estrés post-traumático y otros desórdenes asociados al trauma (como la agresión apetitiva) en la población víctima"

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Goffman, E. (1970) explica que "un atributo especial que produce en los demás un descrédito amplio", permite deducir que el estigma se desenvuelve en ámbitos sociales de interconexiones grupales por lo que, de acuerdo a lo anterior, existen otros estados deseables diferentes entre los que se cuentan los derechos y la libertad que permiten la superación de la marca impuesta por la

sociedad ante un evento como estos. Sugiere entonces, Hernández (2006) que el espacio de valoración de la acción buena son las realizaciones o funcionamientos y las capacidades para funcionar. Desde esta postura vemos que la población víctima del conflicto armado, siente temor en hacer valer esos derechos y viéndose expuestos a situaciones que le generan miedo, rabia, angustia y la tristeza conllevando en muchos casos a verse obligados por su seguridad, a salir del municipio y abandonar los territorios perdiendo su identidad cultural, y llegando a nueva construcción de vida, en donde se someten a nuevas costumbres y socializando en entornos diferentes a sus hogares.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Una de las acciones de apoyo implica la reconstrucción de la dignidad, reconociendo que la posición de víctima tiene que ver con la participación en la reconstrucción de la dignidad. Desde esta perspectiva, abordar los derechos humanos contribuye a superar los efectos emocionales y sociales que ha generado la presencia de la violencia en sus vidas. Estrada (2016), es necesario reconocer los significados de las personas víctimas de la violencia y así identificar sus necesidades con el desarrollo de talleres dinámicos y conversatorios reflexivos u otras técnicas inmersas en el enfoque narrativo de White & Epston (2016), así como las técnicas de otros enfoques como el sistémico ideada por Weaber, (1940, citado por Espinal, I; Gimeno, A; González, F. P; 1). Identificando aquellas que sean más convenientes para la promoción de la participación y la autonomía fundada en una relación consigo mismo y con el otro como sujeto de derechos.

Además, crear procesos sociales para reconstruir el tejido social, bajo la perspectiva de Baro, (1986, citado por Burton, M. P; 110), quien propone "una emancipación social para construir una fuerza grupal que conlleve a la liberación del pueblo" sensibilizando frente a la situación de las víctimas, en espacios para resignificar la categoría de víctima hacia la del sobreviviente, evitando la auto-victimización; que en muchas ocasiones se termina convirtiendo en el eje de la vida del sujeto víctima del conflicto, creando un ambiente lastimero, en el cual la persona experimenta sentimientos de vulnerabilidad.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

"Se asocia al concepto de realización personal que, a su vez, se sustenta en las opciones que el sujeto puede tener para conducir su vida y alcanzar el destino que se propone. En rigor, las opciones son la expresión y garantía de la liberta" estas argumentaciones son expuestas Trindade (s.f.), presidente de la Corte Interamericana (1998 citado por Rodríguez Puentes, A. (2009) p; 34, en cual busca regenerar el tejido social con alternativas de proyección en la vida de las personas víctimas del conflicto.

Estrategia 1: Jara Oscar (1994).P; 89 nos dice que lo esencial es una "Sistematización de Experiencias" en donde reside en un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos p.1" Es por eso que se toma como primera estrategia para potencializar a los pobladores de Pandurí la de sistematizar estas experiencias en donde esta clasificación de los datos de las víctimas permita buscar las relaciones constructivas con los actores tanto internos

como externos de esta comunidad, fortalecido los tres componentes del tejido social, el individual, familiar y comunitario para avivar el apoyo psicosocial y disminuir factores de riesgo.

Estrategia2: Ministerio de la protección social, (2009) "La conformación y consolidación de Redes Sociales de Apoyo (RSA)" Por lo tanto, se utiliza como soporte la segunda estrategia de abordaje en la que se identifican fortalezas y debilidades en donde potencializarían los recursos internos y recursos externos con las redes de apoyo.

Estrategias 3: Según, Salamanca (sf, citado por Valdés, M. 2009). "define la evaluación de impacto como aquella que se detiene en indagar en los efectos secundarios o colaterales de una intervención social cualquiera, englobando sus externalidades positivas y negativas, efectos directos y secundarios de tipo diferido en el tiempo y que se realiza en dos momentos específicos del ciclo de vida de la intervención social.p3" Mediante este postulado se utiliza la estrategia de abordaje del caso el cual consiste en hacer actividades reflexivas que den valor a la condición de víctimas de desplazamiento para permitir conocer y descubrir cuáles son las habilidades de afrontamiento en las situaciones adversas, buscando fortalecimiento de éstas, con los recursos psicológicos, que tengan nuevas alternativas existenciales y vivenciales que les permitan trasformar sus entornos en forma positiva.

5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

Según Talizina (citado por González, C & Solovieva, Y, 2014) .El ser humano está envuelto en un complejo simbólico y vinculante, simbólico en el sentido de representar los pensamientos y las acciones que el mismo desarrolla, es por esto que en los diferentes ejemplos se presentan las imágenes de productos que contribuyen a mejorar la salud y con esto se está vendiendo el producto y una imagen de fortalecimiento a través del mismo.

Así mismo ocurre en sentido contrario cuando el escenario es de violencia, aquí ingresa a jugar un papel importante el contexto; el cual ejerce una influencia directa en las acciones y en los pensamientos del sujeto, es decir, en el desarrollo psicológico del mismo, es por esto que se debe tener en cuenta el territorio cuando existen este tipo de escenarios, ya que estos por lo general y como se observa en las imágenes plasmadas por el grupo, son escenarios sombríos, de decadencia, rodeados muchas veces por luces externas que dan un brillo tenue logrando un resplandor atemorizante, se está haciendo referencia a las escenas de violencia donde los habitantes de casas humildes deben prescindir de sus comodidades, y sustituirlas por necesidades; a causa de personas que inescrupulosamente y escudados en objetivos "comunitarios" violentan los derechos más básicos e importantes del individuo, como la vida.

En Colombia se han rotulado las zonas de mayor violencia, en las cuales las acciones agresivas han estado más presentes, por lo mismo se han estigmatizado dichas zonas y en este sentido el territorio surge como una parte importante del ser humano, ya que los habitantes crecen con temores de un nuevo ataque y/o son señalados por proceder de estas zonas. Aquí el concepto de vinculación juega un papel importante, por lo anteriormente mencionado y por el hecho de la simbolización vinculante a nivel emocional, es decir, existen casos extremos, pero no tan extraños en los cuales la victima padece del síndrome de "Estocolmo", el cual se caracteriza por desarrollar sentimientos de empatía con el victimario.

Tal y como lo menciona Cantera, (2009). implementando la técnica de la foto voz que es una metodología participativa que busca dar voz a través de la imagen, nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal, La imagen ha pasado de ser una manera de plasmar instantes a una importante herramienta de análisis para los profesionales que intervienen en la labor de acompañar procesos de cambio social, con el ejercicio visual y las fotografías seleccionadas por cada integrante, el grupo

reconoce la importancia de la fotografía y su relación directa con la narrativa de los contextos además, la actividad posibilita ampliar nuestra visión para identificar cómo emergen dinámicas sociales en la comunidad que habitamos y que antes se desconocían o poco se habían profundizado; sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación social se destaca la reflexión constante de quien facilita el trabajo comunitario por consiguiente la imagen facilita analizar las situaciones, adversidades y situaciones de afrontamiento en un lugar que, de primera mano pareciera conocido tal como lo propone.

Es por eso que la foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan "evidente" que no se alcance ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos. Lo anterior nos lleva a tomar conciencia que cada lugar y cada momento tiene su propio significado y como éstos a su vez, se interrelacionan formando un entramado de relaciones que cobra relevancia por cuanto "también se parte de una perspectiva interpretativa de los fenómenos sociales que se detienen en analizar inductivamente los significados" Creswell, 1998, citado por Alencar, R & Cantera, L.2016. P; 933).

Otro aspecto significativo que se puede mencionar sobre las posibilidades de la imagen es la que expone Sanz (2007), quien afirma que "la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad", el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica. Para el proceso del uso de fotografías se hace una selección lo que posibilita que la persona en el transcurso de la superación del dolor llegue a la etapa residual con autoconocimiento y conciba de forma positiva una intervención que mejore su calidad de vida.

Entonces la foto voz no tiene significancia si se cuenta desde el punto de vista de quien hizo la foto, el verdadero valor está en la narración de quien vivió ese momento como parte de su

historia mostrada a través de “la imagen que imprime significados totalizantes a la subjetividad". “Cuando un individuo pasa por una experiencia traumática cambia su escala de valores y suele apreciar el valor de cosas que antes obviaba o daba por supuestas” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006. P. 45).

Donde se le da importancia a la subjetividad y la memoria para mirar las consecuencias que ha dejado la violencia en sus víctimas y en donde las fotografías son una manifestación frente a la guerra donde claramente se encuentran la particularidad, emoción, la supervivencia que dan sentido a las narraciones que expresan las víctimas y que van dando sentido a sus experiencias durante el conflicto. Con el ejercicio de foto voz y según lo expresado por Wang, Cash y Powers, (2000, citado por Delgado, 2017), se quiere: “dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la justicia social: hacer visible las inequidades invisibles o ignoradas por otros: para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción”.

Es donde podemos reflexionar con cada presentación de Foto voz por parte del grupo colaborativo donde se exponen imágenes que hacen parte de esa memoria que evoca aquellos tiempos de dolor, desesperanza que a pesar de ocurrir en el pasado aún dejan su huella en los protagonistas de nuestras fotografías. Que en palabras de (Vera, Carbelo y Vecina, 2006. P. 47) “En situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores”. Los actos de violencia que han sucedido en Colombia durante los últimos cincuenta años han querido ignorar a las víctimas, las razones a las cuales fueron expuestos a vejámenes, a que no tengan su propia historia y de una u otra manera volviéndolos anónimos ante los demás.

Es así entonces que aquellas alteridades micro políticas y los recursos de afrontamiento de esas acciones violentas manifestadas subjetivamente desatan de por sí activación, ansiedad y

emociones negativas, aunque la activación emocional siempre ayudaría a construir un clima emocional negativo, junto con la similitud percibida también actuará como un mediador que refuerce la atracción y cohesión social, sirviendo de anclaje para el refuerzo de creencias positivas sobre el mundo social (Montes, Rodríguez y Serrano, 2014).

De esta forma, las conductas colectivas de respuesta a la violencia ayudarán a construir un clima emocional positivo. Además, rezar o escribir textos de transmisión de la experiencia traumática colectiva reducen la activación emocional negativa que sirven para reforzar la identidad social y para expresar valores culturales relevantes, enfatizando básicamente la percepción de emociones colectivas y creencias sociales positivas; la participación en actividades de este tipo refuerza el bienestar individual, las representaciones sociales positivas sobre el yo y los otros, la cohesión social y la reconstrucción de un clima emocional positivo, mediante la incitación de una activación emocional compartida y comunicada, y la inducción de convergencia percibida en creencias sociales positivas sobre la respuesta al trauma Durkheim, (1912, citado por Lukes, 1984).

Para donde finalmente reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia de construcción de memorias colectivas se crea adquiriendo el valor de comunicar de forma clara las ideas y puntos de vista sobre aquello que consideramos relevante en nuestro entorno. La fotografía deja una impresión duradera y llama la atención sobre cuestiones olvidadas de un colectivo, favoreciendo la discusión de las mismas y estipulando que las imágenes e ideas producidas y el intercambio desarrollado por los integrantes de la comunidad puedan facilitar la acción y oficiar de catalizador del cambio social. Freire, (1970, citado por Ocampo, J. 2007).

Según riviére, P. (1998, citado por Bernal, H. 2000). P; 26 “vínculos sociales cambian de una cultura a otra y lo que para una cultura se considera como lo correcto, para otra, será lo contrario” Como también favorece procesos como el contacto con la propia identidad, la aceptación de la

heterogeneidad, la construcción de la subjetividad, la creación, la manera de practicar capacidades y desarrollar habilidades, propiciando un vínculo más grato con el ambiente y conformar una vía de comunicación y expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que puede facilitar el desarrollo de ideas y formatos nuevos para la resolución de problemas y conflictos comunitarios.

6. Conclusiones

Con el análisis de las lecturas sugeridas y el recorrido realizado por cada uno de los contextos se pudo hacer una apropiación con profundidad acerca de la importancia que en la actualidad tiene la imagen, ésta se ha convertido en un medio de comunicación que toca las fibras emocionales de las personas con más facilidad, en el caso de los profesionales en formación de psicología, la foto voz se convierte en una herramienta que permite cambiar la percepción de la comunidad que habitamos donde se pasa a ser observadores con criterio y nos facilita reconocer las problemáticas existentes o posibles circunstancias de dominación generalmente ejercidas por quienes poseen el poder ya sea político o económico.

Es así como cada una de las imágenes tomadas y plasmadas en esta actividad da cuenta de la realidad en la cotidianeidad y es imperante para analizar cómo las víctimas del fenómeno del conflicto armado en los departamentos de Santander y Arauca han encontrado la comprensión de los hechos vivenciados; por ello, para empezar y aunque parezca obvio, el recorrido fotográfico permite una apropiación profunda del rol como psicólogos, dando lugar a un aspecto que no se puede ignorar, con esto se hace referencia a que en el contexto habitacional en la actualidad tenemos ciudadanos que continúan siendo afectados tanto directa como indirectamente por la

violencia, por lo tanto, difícilmente se puede hablar de plantear alternativas transformadoras tradicionales donde los procesos de impacto son agudos puesto que han existido por muchos años y no han terminado. Por lo anterior el trabajo del psicólogo en el proceso de acompañamiento de reconstrucción de nuevos sentidos debe ser paulatino e identificar qué según Echeburúa; Fernández L. (2004) & Rodríguez, (2002) " el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes"

Link del blog

https://diplomadogrupo490.wixsite.com/foto-voz

7. Referencias Bibliográficas

American Psychiatric Association – APA. (2014. DSM V. American Psychiatric Association 1000 Wilson Boulevard Arlington, VA 22209-3901. Recuperado de: http://elcajondekrusty.com/wp-content/uploads/2016/06/Gu%C3%ADa-criterios-diagn%C3%B3sticos-DSM-V.pdf

Araoz, S. (2010) Inclusión social: un propósito nacional para Colombia. Ediciones Universidad Central ISBN para PDF: 978-958-26-0259-8. Recuperado de: https://www.ucentral.edu.co/images/documentos/editorial/2015_inclusion_social_proposito_001.pdf

Arnoso, M., Arnoso, A., & Pérez, P. (2015). Argentina (1976-1983): Impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, 14(3), 833-842. http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/13022

Bartolomé, M; Fernández, C; Prieto, S; Sánchez, V. (2008). RIESGOS PSICOSOCIALES EMERGENTES EN EL TRABAJO. Universidad de león. Recuperado de: http://www.ruct.uva.es/pdf/Revista%208/8414.pdf

Bernal, H. (2000). Sobre la teoría del vínculo en Enrique Pichón Rivière Una sistematización del texto Teoría del vínculo de Pichón. Recuperado de: http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/578481.pdf

Burton, M. (2004). La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 1, núm. 4. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado dehttps://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Díaz, L., & Serrano, C. (2016). Exposición al trauma: Trastorno de estrés postraumático (tept) en víctimas del conflicto armado colombiano y posibles retos del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (papsivi). Revista Cambios Y Permanencias, (7), 801-814. Consultado de http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7075

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3 %B3n%20en%20crisis.pdf

El glosario de psicología social aplicada. (2009). ESTIGMA SOCIAL [mensaje en un blog]. Recuperado de: https://glosariopsa09.wordpress.com/2009/12/07/estigma-social/

Espinal, I; Gimeno, A; González, F. El Enfoque Sistémico En Los Estudios Sobre La Familia. Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD y Centro Cultural Poveda, Distrito Nacional Santo Domingo (Rep. Dominicana). Recuperado de: https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf

Estrada, A & Buitrago, C. (2016). RECURSOS PSICO-SOCIALES PARA EL POSTCONFLICTO. Taos Institute Publications SBN: 978-1-938552-43-4. Recuperado de: https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Fajardo, D. (2014). Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana. Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf

Goffman, E. (2006). ESTIGMA. Biblioteca de sociología. Recuperado de: https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/goffman-estigma.pdf

González, C & Solovieva, Y, (2014). Propuesta de método para el estudio de la formación de la función simbólica en la edad infantil. Redalyc. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784005.pdf

Kullenberg, L. (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Punto aporte ISBN 978-958-98712-7-0. Recuperado de: http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf

Lukes, Steven. (1984). Émile Durkheim. Su vida y su obra, Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI, Madrid.

Martinez, M & Bosch, C. (1921). TÉCNICAS DE REESTRUCTURACIÓN EN RELACIÓN AL CUESTIONAMIENTO DEL MUNDO DE SALVADOR MINUCHIN: CONSTRUCTOS

COGNITIVOS. Recuperado de: http://itinere.eduvic.coop/wp-content/uploads/sites/3/2016/06/Tecnicas_reestructuracion_minuchin.pdf

Meza, E; García, S; Torres, A; Castillo, L; Sauri, S; Martínez, B. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas ISSN: 1665-7330. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/473/47316103007.pdf

Ministerio de la protección social, (2009). Guía de Sistematización de Experiencias: Haciendo Memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA). Ministerio de la protección social. Recuperado de: https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf

Ocampo, J. 2007. Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Redalyc. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

dehttp://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós.

Trabazo, V. (2018) los riesgos sociales [mensaje en un blog]. Psicología forense. Recuperado de: http://psicologoforense.com/s/los-riesgos-psicosociales-peritos-psicologos-madrid-tres-cantos/

Valdez, M. La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. Recuperado de:https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B; Carbelo, B; Vecina, M. (2006) La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, vol. 27, núm. 1. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

White, M & Epston, D. (1980). Medios narrativos para fines terapéuticos. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí, 92 - 08021 Barcelona y Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599

- Buenos Aires. Recuperado de: https://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/medios-narrativos-para-fines-terapeuticos2.pdf