

La Imagen y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios De  
Violencia, Departamento Norte De Santander

Claudia Elena Tarazona. Código 37334178

Clarived Rodríguez. Código 1091662474

Laudith Bohórquez. Código 1007301830

Meliza Quintero. Código 1064838805

Anyul Montejo. Código 37326353

Grupo: 442006A\_490

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Ocaña, abril del 2018

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves.....	3
Abstract .....	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.....	5
Formulación de preguntas circulares y estratégicas.....	12
Estrategias de abordaje psicosocial.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	15
Conclusiones.....	19
Referencias.....	21

## **Resumen.**

La necesidad y pertinencia de que la sociedad sea eje fundamental en el proceso de vinculación del desmovilizado a los diferentes entornos en que pueda desenvolverse, abre una puerta para que se trascienda en la medida que exista un cambio, para dar una oportunidad y empezar a construir estrategias en conjunto en pro de las necesidades del individuo, suprimiendo las barreras de la exclusión y sean partícipes en la transformación de nuevas perspectivas que fomenten la calidad de vida del sujeto a quien se le vincula al ámbito social, familiar, educativo entre otros.

El desarrollo de esta fase del diplomado permite hacer un recorrido por relatos de la vida real, surgidos desde el entorno del conflicto, siendo pertinentes y objetivos al momento de categorizar la situación presentada, ofrecida desde la voz del protagonista y surgiendo interrogantes como futuros profesionales en el quehacer del trabajo en campo que permite facilitar estrategias en el proceso de acoplamiento y aceptación durante la etapa de reintegración.

La problemática centrada desde el ámbito del desmovilizado permite realizar un análisis que conlleva a profundizar y marcar una pauta desde la subjetividad en las voces plasmadas en el relato de Fabián Medina, generar preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para determinar la posición del sujeto protagonista en la situación que se presenta.

Palabras claves: Desmovilizado, emancipación, estigmatización, abordaje psicosocial

### **Abstract.**

The need and relevance of society as a fundamental axis in the process of linking the demobilized to the different environments in which it can operate, opens a door for it to transcend as long as there is a change, to give an opportunity and start building joint strategies in favor of the needs of the individual, eliminating the barriers of exclusion and being participants in the transformation of new perspectives that promote the quality of life of the subject to whom it is linked to the social, family, educational, among others.

The development of this phase of the course allows a tour of real life stories, arising from the conflict environment, being relevant and objective when categorizing the situation presented, offered from the voice of the protagonist and emerging questions as future professionals in the task of field work that facilitates strategies in the process of coupling and acceptance during the reintegration stage.

The problem centered from the demobilized area allows for an analysis that leads to deepening and marking a guideline from the subjectivity in the voices captured in Fabián Medina's story, generating strategic, circular and reflexive questions to determine the position of the protagonist in the situation that presents itself.

**Keywords:** Demobilized, emancipation, stigmatization, psychosocial approach

## **Relatos de violencia y esperanza. Análisis del relato de Fabián Medina.**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Según el libro voces historias de violencia y esperanza en Colombia.

*“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”.*

Este fragmento me ha llamado la atención porque a través de él podemos encontrar como el actor en este caso Edinson Medina logra realizar una reflexión de su historia en la narrativa con los eventos más relevantes para él, en este caso uno, haber pertenecido al grupo armado ilegal y otro haber retornado a su hogar después de siete años.

*“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva”...*

Este fragmento llama mi atención porque podemos evidenciar como a pesar de las circunstancias y de pertenecer a un grupo ilegal caracterizado por ejercer la guerra el actor del relato muestra un valor y un respeto por la vida de la menor.

*“Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar”.*

En este fragmento claramente podemos evidenciar que el ser humano busca ante todo su instinto de supervivencia.

*“El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás”.*

Este fragmento me resulta interesante pues a través de él podemos evidenciar que el actor del relato busca una razón válida desde su perspectiva de acuerdo a sus pensamientos o ideales para poder ejercer una guerra.

*“Afortunadamente, llegaron las desmovilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo”.*

Este fragmento llama mi atención porque puedo establecer que el actor a pesar de estar en un ambiente hostil, de guerras, arbitrariedades, poder, entre otros aspectos que quizás en algunos momentos podían hacer sentir en ellos algún tipo de grandeza o superioridad, pudieron descubrir que nunca es tarde para comenzar y que existía para ellos un tipo de vida mucho mejor afuera del grupo guerrillero, rodeados de su familia y reintegrados al tejido social.

*“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allí tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz. ... Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir*

*las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque”.*

Este fragmento llamo especialmente mi atención porque a través de la narración del actor se puede evidenciar que la verdadera paz se puede construir desde los corazones de cada uno de los colombianos, aun conociendo su pasado y sin lograr algún tipo de estigmatización en ellos como es el caso anteriormente mencionado ahora desde la perspectiva de un excombatiente.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En el contexto del protagonista del relato Fabián Medina podemos reconocer diferentes impactos psicosociales

- ✓ Como primera medida el aislamiento social en los diferentes contextos, haciendo énfasis en la ruptura con las relaciones familiares que sin duda alguna considero marco su vida pues con el abre su narrativa
- ✓ La desintegración familiar
- ✓ La vulneración del derecho más sagrado como lo es el derecho a la vida.
- ✓ La manipulación sobre sus vidas e ideales.
- ✓ La violencia.
- ✓ La interrupción de las condiciones de vida normal
- ✓ La afectación en la salud mental de los involucrados en la guerra
- ✓ Perdidas económicas

- ✓ Inestabilidad emocional
- ✓ Pérdida de la identidad
- ✓ Miedo, incertidumbre y vulnerabilidad en la población civil involucrada en los diferentes contextos de guerra.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se revelan posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente en fragmentos como:

*“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva...Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto”.*

*“De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo”.*

*“La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar”.*

*“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allí tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo*



*que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”.*

*“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque”.*

*“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo. También tenemos la idea de tener un Call Center allá también. Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano”.*

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La vulneración de los derechos de la mujer y hechos victimizantes como violaciones, abortos, asesinatos entre otros.

Las ansias de poder sustentadas en las armas y el accionar de estas contra la población civil.

La exigencia de los derechos bajo parámetros de violencia y actos de guerra.

El silencio de las voces de la población civil negándoles el derecho a decidir a los mismos.

Mantener a jóvenes reclutados en las filas de la guerrilla para que peleen en una guerra aun sin tener ningún tipo de convicción ni razón.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Los apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia son:

*“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la Persona que retornó a su hogar después de siete años”.*

*“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás”.*

*“Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo...Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto”.*

*“Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario*

*seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar”.*

*“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”.*

*“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque”.*

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

*Tabla 1*

### *Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégica</b>	Fabián, luego de la experiencia de vida que nos ha narrado, ha pensado en trabajar con otras personas que al igual que usted han pasado por situaciones muy difíciles y desde allí ser usted un constructor de paz?	A través de esta pregunta se pretende promover el compromiso con la sociedad y/o personas afectadas por el conflicto armado desde los diferentes contextos de la guerra basados en la responsabilidad civil.
<b>Estratégica</b>	Fabián, como considera usted que su experiencia de vida puede ayudar a construir un nuevo proyecto de vida para usted y su familia?	Con la formulación de esta pregunta se pretende que el narrador de esta historia en este caso Fabián Medina logre realizar un análisis reflexivo acerca de su nuevo proyecto de vida donde se involucre un verdadero cambio con el fin de lograr la reinserción al tejido social.
<b>Estratégica</b>	¿Qué estrategia se puede implementar para lograr el perdón y conciliación con las víctimas?	Este tipo de pregunta permite ahondar en la realidad y reflexionar sobre los aspectos más relevantes dentro de la sociedad, para que cada uno de los actores vinculados con los procesos participen de manera directa
<b>Circular</b>	Fabián, Cual es la opinión de su hermano acerca de la decisión que usted ha tomado de desmovilizarse?	Dadas las circunstancias de que su hermano era miembro del ejército y que Fabián pertenecía al grupo de las FARC lo cual genera sin duda alguna diferencias por diversas razones entre las que podemos mencionar ideales políticos, de gobierno entre otros se pretende

		conocer la actual relación entre ellos y su familia.
<b>Circular</b>	¿Qué cambios ha notado en su familia a raíz del hecho acontecido?	Fabián ha tenido apoyo del núcleo familiar en todo el proceso por lo tanto es recomendable realizar esta pregunta para fijar la importancia que ha tenido la familia en este proceso.
<b>Circular</b>	¿Cree usted, que todas las víctimas deberían hacerse más visibles ante los medios de comunicación, sin importar las represarías	En el relato de Fabián el manifiesta que en Colombia nadie los ve, que son invisibles ante los medios de comunicación, y es por ello que es fundamental que las víctimas se hagan sentir, escuchar y ver ante la sociedad, con el fin de que se cumplan sus derechos, y no queden en el olvido
<b>Reflexiva</b>	¿Con que habilidad se puede ayudar para la educación y no el castigo, de sus excompañeros?	Fabián encontró ciertas habilidades que lo ayudaron a sobreponerse, y actuar frente a ciertas situaciones y estas mismas pueden llevar a otros a la reflexión.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué situación estratégica puede contar a la comunidad que lo llevo a superar las dificultades y salir de una situación adversa?	La Resiliencia es una de Las habilidades de Fabián para lograr encontrar ciertos valores que ayudaron a que se desmovilizara.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué otra destreza ha desarrollado Fabián para persuadir a los compañeros de combate a que se desmovilicen?	La construcción sólida, sostenida en el compromiso de vida. Porque es importante la auto observación para ayudar a otros a construir un proyecto de vida.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.**

El análisis y las estrategias sobre el caso de panduri es de gran importancia permitiendo hacer una buena estrategia psicosocial, y utilizando buenos elementos que permitan favorecer el municipio y los habitantes que han sufrido esta situación tan difícil, y necesitan de ayuda y apoyo para salir adelante, gestionar con los entes sociales del municipio para el fortalecimiento de familias instituciones y demás comunidades garantizando su bienestar físico emocional y social que les afecta a esta comunidad. Para esto son necesarias las siguientes estrategias

- Crear espacios de actividades lúdicas y deportivas.
- Fomentar el desarrollo de actividades artesanales autóctonas que además les permitan aumentar ingresos económicos.
- Participar de la organización de espacios de dialogo individual y colectivo donde las victimas puedan expresar libremente sus sentimientos
- Promover la creación de grupos de apoyo entre víctimas para fortalecer su autoestima e incentivar su proyecto de vida.
- Socializar a las víctimas sobre los derechos que adquieren como víctimas dentro del marco legal de forma clara dentro de un espacio interactivo en el que las víctimas se apropien de las rutas y participen activamente en el fortalecimiento y exigibilidad de sus derechos.
- Realizar un trabajo articulado con instituciones del Estado que prestan servicios sociales para garantizar a las víctimas sus derechos, no solo como víctimas si no como ciudadanos.

- Estrategia psicosocial psicológica, en cuanto al manejo de emociones.
- Red de apoyo municipal en este caso la personería municipal quien cuenta con un grupo de apoyo interdisciplinario en la comunidad en general para brindarle acompañamiento y soporte social para el bienestar de las víctimas.
- Acompañamiento psicosocial afrontar las dificultades para entender mejor lo que les pasa , permitiéndoles identificar los recursos personales , sociales y comunitarios.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

En un mundo donde el uso de las imágenes cobran cada vez más importancia, la técnica de foto voz nos permite hacer otro tipo de lectura de la realidad de los sujetos y las comunidades, imágenes que permiten expresar sentimientos, emociones, recordar y honrar a los que ya no están, contar sus historias a quienes no estuvieron allí o expresar las subjetividades.

“La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez y Cantera. 2016. P. 932), esto fue lo que logramos las integrantes de este grupo colaborativo con la realización de la actividad, identificar diferentes escenarios de violencia, ya sea a través de las imágenes propiamente dichas de los escenarios como también a través de las metáforas, donde a través de una imagen se le da un significado acorde a lo que se desea expresar, convirtiéndose en un escenario de análisis y reflexión de las situaciones presentadas en cada uno de los contextos como el incremento en los empleos informales, la falta de cultura, la indiferencia, el miedo de la gente a salir, la drogadicción, la llegada masiva de venezolanos a la ciudad de Ocaña donde los vendedores ambulantes cada día sobreabundan, entre otras problemáticas que se lograron identificar a través de la realización de la presente actividad.

No sólo se identificaron los problemas sociales principales sino que se alcanzaron a vislumbrar problemáticas adicionales derivadas de las mismas o asociadas a ellas, como son el expendio y consumo de sustancias psicoactivas, la prostitución, la delincuencia entre muchas otras, así como las relaciones entre diferentes problemáticas como pueden ser el incremento de empleo informal con la llegada masiva de venezolanos a las diferentes ciudades del país.



Lo anterior permite evidenciar las amplias posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, partiendo de la sensibilización, la toma de conciencia, reflexión, la exposición, denuncia de problemáticas sociales que convierten los entornos en escenarios de violencia, como modo de expresión de subjetividades y empoderamiento, porque “una imagen logra más que mil palabras”, una persona se puede permitir expresar más con una metáfora que narrando su historia, con una imagen pueden honrar a sus seres queridos que ya no están, simbolizar las huellas que les ha dejado la violencia, entre muchas otras posibilidades de expresión.

Para nosotras como futuras profesionales en Psicología éste ejercicio de memoria colectiva nos ha dejado una muy buena enseñanza ya que logramos sumergirnos en la problemática que aqueja el municipio en donde habitamos, captando la realidad que actualmente acontece, explora el arte desde el análisis sociológico, señalando las experiencias de las víctimas desde la perspectiva estética, haciendo énfasis en el dolor, los testimonios, las huellas de la memoria y la materialidad heredada como elementos de narración, pero también el silencio, la conmemoración, la resistencia, la contemplación y la comunión; generando posibles causas y consecuencias, elaborando posibles estrategias de ayuden a minimizar los daños psicosociales que ha dejado la violencia en nuestro entorno. Así mismo por medio de este ejercicio logramos también generar posibles alternativas de mejoras que ayuden al fortalecimiento de una sociedad.

Las imágenes siempre son más explícitas y dicientes que muchas palabras. Las imágenes generan un impacto mucho más fuerte en el inconsciente humano, se fijan con mayor facilidad y tienen más recordación, Por eso la importancia de la imagen para hacer evidentes los problemas psicosociales y generar un mayor impacto en el observador.

A través de la imagen se puede lograr hacer una denuncia, la subjetividad del observador, revelará en qué grado, esta le afecta, impresiona o se siente relacionado. Las denuncias sociales,

siempre van acompañadas de imagen. Las escenas que quedan capturadas, muchas veces hablan mucho más que miles de discursos.

Si bien es cierto la actividad permitió la identificación de problemáticas sociales y su cuestionamiento, también se trascendió y se lograron observar muestras de empoderamiento, de resiliencia, de esperanza, de sueños, de deseos de dejar atrás las problemáticas de violencia, maltratos, abusos y demás problemáticas identificadas a través de la realización de esta actividad

### **Conclusiones.**

El desarrollo de la actividad de foto voz permitió a través de la realización y observación de las fotografías vislumbrar las problemáticas sociales de los diferentes contextos donde se realizaron, ya sea en un barrio, una comunidad, un sector de la ciudad, en cada escenario se pueden identificar factores susceptibles de convertir el espacio en un escenario de violencia, ya sea física, verbal, distribución y consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, prostitución, migración, discriminación, exclusión, indiferencia, abandono.

Este no fue sólo un ejercicio de fotografiar algunos escenarios, ponerles un título y una descripción, fue una oportunidad enriquecedora de observación del contexto con otra mirada, una mirada que va más allá de lo aparente, que permite hacer una lectura de lo que las palabras no expresan, cómo a través de una imagen, un gesto, una mirada, una sonrisa, se puede expresar tanto a cerca de los dolores, los sueños, los vacíos, las ausencias, los sentimientos y lo que es realmente importante para una persona o una comunidad y a partir de allí poder realizar intervenciones acordes con las necesidades.

**Link del blog.**

<https://claudiaelenatarazo.wixsite.com/misitio>

### Referencias Bibliográficas.

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
- Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)