

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia –municipios de Sandoná y Pasto, departamento de Nariño.

Presentado por:

Lizeth Yasmín Arturo Código: 1.084.551.507

Zuley Sthefania Méndez Código: 1086137304

Yasmín Adriana Portillo Código: 1.000.699.4694

Liliana Romero Código: 52883281

Juan Carlos Torres Código: 98.388.807

Grupo

442006_46

Presentado a tutora: Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Programa Psicología

Abril 11 del 2018

Tabla de contenido

1. Resumen	3
2. Abstrac y Key words	4
3. Análisis Relatos de violencia y esperanza. Caso: Jennifer Pinzón	5
4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	12
5. Estrategias de abordaje psicosocial	13
6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz.....	16
7. Conclusiones.....	22
8. Referencias Bibliográficas.....	24

Resumen

El siguiente documento presenta el desarrollo de la Evaluación Final, del Diplomado de profundización, Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, propuesto por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD.

Diez (10) unidades académicas que contenían material investigativo, orientaciones metodológicas y numerosas referencias bibliográficas de lectura y video, enfocadas en la temática del mencionado diplomado, permitieron la inmersión y apropiación epistemológica, para el abordaje crítico y representativo sobre casos prácticos de la realidad social. Es por ello, que se expone un análisis responsable, que proyecta construcciones analíticas, realizadas a través no sólo de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, como herramienta de intervención, sino también, con instrumentos como la fotovoz, pertinentes para el abordaje profesional de escenarios de violencia.

El caso Pandurí y Pinzón, respectivamente abordados, exponen a lo largo del texto, la comprensión socialmente cotidiana, de un país alterado en todos sus niveles estructurales, y se retrata así, la reflexión responsable y concienzuda, que propone estrategias de acción y acompañamiento psicosocial teóricamente sustentadas.

Palabras clave: Violencia, relatos, resiliencia, conflicto, sociedad, psicosocial, paz, subjetividad.

2. Abstract and Key words

The following document describes the development of the Final Evaluation of the degree of deepening, psycho-social support in scenarios of violence, proposed by the National Open University and Distance- UNAD.

Ten (10) academic units that contained material research, methodological guidelines and numerous references reading and video, focused on the theme of the mentioned diploma, allowed the epistemological, immersion and appropriation for the critical approach and representative case studies of social reality. It is for this reason, setting out a responsible analysis analytical constructs, which projects, carried out not only through strategic questions, circulars and reflective, as a tool of intervention, but also, with instruments such as the photovoice, relevant to the professional approach of scenarios of violence.

The case Panduri and Pinzón, respectively addressed, exposed to throughout the text, understanding socially daily, of a country altered in all its structural levels, and is portrayed as well, the conscientious and responsible reflection, that proposes strategies of action and psycho theoretically supported.

Keywords: Violence, stories, resilience, conflict, society, psychosocial, peace, subjectivity.

1. Análisis relatos de violencia y esperanza. Caso: Jennifer Pinzón

La humanidad durante la historia, ha desarrollado sus dinámicas sociales, alrededor de los conceptos de Paz, Guerra y Violencia, esta última se considera el más delicado punto, cuando se presentan conflictos, puesto que, originan acciones sin límites, desarrollando actos inhumanos, degradantes, dañinos y quebrando el tejido social. El caso Jennifer Pinzón, es uno de los muchos que acontecieron y acontecen en el panorama nacional, sobre el cual se hacen las siguientes reflexiones a través de preguntas orientadoras:

1.1 Fragmentos relevantes del caso

- “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.) (p.8)

“...La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) Citado por Vera, Carbelo y Vecina. (2006) En su texto La Experiencia Traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático (p. 43), logran articular el análisis pertinente de la actuación de la protagonista en contexto, de su capacidad de resiliencia y fortaleza individual frente a sus hechos vividos; es víctima, pero, ayuda a otros, en su misma condición, demostrando fortaleza, que impulsa su búsqueda de una mejor calidad de vida.

- “El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital...se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.) (p.8).

Inevitablemente, Jennifer tiene miedo, es una sensación ya está instalada en su mente, ella no sabe qué pensar o en qué creer, la desconfianza es parte de su vida como mecanismo de protección; permite analizar que sus accionares están basados en su experiencia previa, el miedo sale a flote. En consideración a esto, se enfatiza lo anterior con la afirmación de Miriam Jimeno (2007) “considero relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia –también su expresión ritual o ficcional–, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía” (p.174) de esta forma, vemos que el testimonio directo de la protagonista, permite reconocer posiblemente, su perspectiva personal y perspectiva frente al hecho y sus acciones posteriores en busca de estabilidad.

- “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.) (p.8).

Nuevamente, Vera, Carbelo y Vecina. (2006), en su texto La Experiencia Traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático referencian “...los potenciales efectos patológicos de la vivencia traumática, se ha

contribuido a desarrollar una “cultura de la victimología” que ha sesgado ampliamente la investigación y la teoría psicológica” (Gillham y Seligman, 1999; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000) (p. 41) Se analiza entonces, que la resiliencia de Jennifer, demuestra un avance en su proceso de reconciliación con su pasado, con sus recuerdos y con el mismo hecho de la guerra que ha estado presente en su vida, sin estancarse en su papel de víctima. Los impactos psicosociales generados por los hechos violentos, han servido a la protagonista, para desarrollar capacidades de supervivencia y prosperidad.

- “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.) (p.7).

White, M. (2016) cita “...La investigación sobre los procesos de memoria señala las dificultades existentes para dibujar una línea clara entre la imaginación y los hechos determinados convencionalmente (Loftus y Ketcham, 1994), convenientemente se sugiere la afirmación de estos autores, en el texto: El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto (p. 16), para lograr comprender que la resiliencia de Jennifer, es la base por la que sale adelante, su capacidad para enfrentarse a nuevos retos y a nuevos espacios, es lo que le permite ser considerada, como bien ella dice una sobreviviente, hilar los acontecimientos ocurridos, no es tarea fácil, pero ella ha elegido ponerle cara al dolor y lo transformó en arte, así, paralelamente, realiza procesos de catarsis a través del ejercicio de su poesía.

1.2 Impactos psicosociales en el contexto del caso

Se evidencia claramente:

- Violación de Derechos Humanos
- Infracción al Derecho Internacional Humanitario (DIH)
- Desplazamiento forzado alterando identidad y bienestar
- Pensamientos y estados de angustia individual y colectiva
- Persistencia del temor a ser desaparecido o asesinado
- Revictimización
- Impacto en la economía de la familia
- Redes de apoyo quebrantadas
- Transformación de sistema de valores culturales, religiosos, sociales
- Pérdida de credibilidad en entes gubernamentales
- Cambio en el proyecto de vida
- Discriminación

1.3 Voces que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

Jennifer como voz relatante, evidencia la subjetividad de su visión de hechos, reflejada en la escritura de sus poemas, que retratan el dolor, sufrimiento, el deseo de superación y readaptación después de los sucesos violentos. El dolor expresado

directamente de su relato y el que hace a través de sus escritos, es la estimación subjetiva de su vivencia, como lo es también, la expresión artística por medio de la cual construye memoria y efectúa paulatinamente, reparación interna de su propio yo.

White, M. (2016) “El descubrir a qué es que las personas le dan valor abre la puerta a un mayor desarrollo de las otras historias, o a más exploraciones de los otros territorios en las vidas de las personas” (p. 52), Así pues, la protagonista se empodera de su vida, logrando no solamente encontrar la salida hacia un futuro más prometedor, sino que, logra encontrar la fortaleza para mantenerse en pie, a pesar de las circunstancias de su actualidad.

1.4 Significados alternos reconocidos en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia e impactos naturalizados

Se reconoce a través del relato el desplazamiento forzado, que habla de violencia, aquella que es consecuencia de la utilización de la fuerza, de la existencia de un conflicto entre partes que se vuelve causal de daños colaterales inminentes. Este hecho es una realidad, el desplazamiento, como lo expresa Jennifer, no sucede sólo una vez, y es una circunstancia que incide en el desequilibrio del tejido social que la rodea a ella y a otro número de ciudadanos que atraviesan por la misma situación, pero no sólo afecta el tejido social sino innumerables agregados individuales y colectivos, que van desde los daños emocionales hasta los físicos.

Muy conveniente considerar el siguiente planteamiento de Mollica, F (1999)

“Hasta el último cuarto de siglo, los especialistas en salud pública se han visto incapaces de “dar nombre” al sufrimiento humano asociado a la violencia colectiva...” (P.1). Es así, que la tarea de analizar o intervenir, se convierte en un gran desafío, el desplazamiento agrieta las vidas, la alteración del entorno residente saquea sin distinción, a quienes están en medio del conflicto; las partes que analizan los hechos desde afuera, no alcanzan el nivel de comprensión simbólico y vital, del ejercicio de la violencia sobre la comunidad, puede incluso, relegarse la atención, a trámites burocráticos que solo subsanan lo superficial, más las secuelas de la alteración vivencial y simbólica de las vidas, queda ausente.

Para Jennifer, el desplazamiento se ha convertido en un hecho, y lo ha interiorizado, permitiendo buscar en su personalidad, la manera de surgir, de adaptarse nuevamente a los nuevos espacios, donde encuentra la manera de sobrevivir junto a sus hijos, ella expresa en su relato, la manera cómo desde sí misma, percibe la violencia ocurrida, pero ello, es complejo de comprender, puesto que, como se ha venido hablando, la desestructuración de la realidad social, cultural, valorativa y demás, se ve golpeada por una violencia ya naturalizada en la sociedad, y su relato expresa su vivencia personal, más la comprensión de su percepción subjetiva hacia otros casos.

1.5 Apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia

Jennifer claramente, expone, su inconformidad frente a su desplazamiento, frente a la violencia acontecida en su entorno, cabe señalar que ella es capaz de potenciar su capacidad de resiliencia, para continuar con su vida, para lograr encontrar otro espacio donde resurgir con su propia vida y las circunstancias. El desplazamiento le obliga, a comenzar la búsqueda de opciones, ella afirma "...me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia" (Relatos tomados del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.*) (p.7). para ella, la experiencia le permitía canalizar de alguna manera, las emociones internas y las contrasta sirviendo de ayuda a otros en su misma condición y aún más, sirviendo al Gobierno mismo, que no le protegió ante las situaciones, siendo este el garante de su seguridad.

La manera en que expresa sus emociones y vivencias, se ven reflejadas en sus poemas y escritos, explora sus propios dolores, sus miedos, sensaciones y sus pensamientos evolucionan, para convertirla en un ejemplo de supervivencia. Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009), aluden a (Ibáñez 2000) "...Al cambiar radicalmente las condiciones objetivas de la gente, se transforman sus relaciones, sus sentimientos, sus formas de entender el mundo y, por supuesto, sus conductas" (p. 23). Siendo inevitable reconocer que

Jennifer transforma sus circunstancias negativas en factores generadores de supervivencia, resiliencia y esfuerzo para encontrar y construir un entorno saludable.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
ESTRATÉGICAS	¿Por qué usted no ha querido decirle, a las personas que visita, cuando va a trabajar, que usted también es víctima del conflicto y desplazamiento como ellos?	Su justificación radica en el confrontamiento con su propia realidad, en el descubrimiento de la razón de su omisión.
	¿Cree usted que si hubiese retirado la demanda, sus jefes adjudicarían los deberes que ellos tienen para usted pero como desplazada? ¿Porque?	Con esta pregunta se busca movilizar a la víctima para que genere un proceso de confrontación frente a una toma de decisiones y posturas auto-perceptivas.
	¿Qué sucedería en su vida personal si se identificara como una persona más víctima del conflicto armado?	Busca confrontar y conocer lo que piensa Jennifer siendo víctima y al mismo tiempo trabajando en salud mental con víctimas.
	¿Cómo cree usted que se sentirían las personas si se enteran por terceros de su estatus de víctima como ellos?	Se podría analizar las percepciones y perspectivas de su actuación y su repercusión en ella y en los otros.
	¿Cuál es la razón que les da a sus hijos para que se trasladen de lugar de residencia constantemente?	Se indaga sobre la dinámica familiar y las circunstancias que rodean los tiempos de traslado a diversas poblaciones y su readaptación y las posibles alteraciones que suscitan dichos hechos.
	¿De qué manera cree que su familia y usted, aún siguen	Permite adentrarse en las emociones, situaciones y pensamientos que están

CIRCULARES	siendo afectados por la violencia, desplazamientos y violación de derechos?	presentes en la actualidad los cuales afectan significativamente al individuo y a su núcleo familiar.
REFLEXIVAS	¿Qué significa para usted, la posibilidad que su historia se conozca a través de su arte- poesía?	Se obtiene información desde la perspectiva propia el entrevistado, de manera que puede comprenderse su proceso de readaptación y resiliencia.
	¿Qué aptitudes ha venido descubriendo de sí misma, junto a su familia, a partir del desplazamiento forzoso que vivió?	Busca que la víctima revise su historia y superación personal, en la cual reconocerá que es una guerrera para transformar sus estructuras mentales dando consigo una percepción diferente de sí misma.
	¿Qué la motiva a seguir trabajando con personas víctimas de la violencia al igual que usted?	Busca con esta pregunta es conocer la necesidad de apoyo que requieren las victimas el conflicto armado para continuar con su vida

3. Estrategias de abordaje psicosocial

Caso Pandurí

Existen diversas habilidades y capacidades que posee el ser humano, que deben ser potenciadas para el afrontamiento de situaciones traumáticas como lo son los hechos violentos que sufren los habitantes de Pandurí, estas habilidades pueden verse afectadas por traumas ocasionados por hechos sucedidos.

3.1 Acciones de apoyo

- Primera acción: Echeburúa (2007), “Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (p.43) por ello, encontrar estrategias que conlleven a las víctimas de violencia, al reconocimiento del dolor, de sus emociones y comprensión de su readaptación, es el trabajo de profesionales y entes gubernamentales, que deben estar prestos a ofrecerlas. Se hablaría entonces, de una estrategia desde la salud, específicamente la salud mental, la ***Atención psicosocial Individualiza;*** permitiendo, reconocer e intervenir sobre consecuentes de estrés, pánico, depresión y otras sintomatologías y patologías, y por supuesto, conocer la visión única de la víctima sobre los hechos; esto con el fin de definir causales, caracterización de la afectación, y otros, que detrimen su calidad de vida.

- Segunda acción: **Atención psicosocial Colectiva**, para potenciar la activación de competencias y habilidades, para que sean ellos, los gestores de su propio desarrollo, la psicología comunitaria establece claramente, pautas para abordaje psicosocial colectivo, que encaminan esfuerzos hacia la recuperación de sistemas sociales alterados. La conformación y fortalecimiento de redes de apoyo, comunitarias y familiares, son un gran inicio para potenciar el cambio en pro del bienestar individual y

colectivo. Martínez, M.; Martínez, J. (2003) “Enmarcadas en los modelos ecológicos, las coaliciones comunitarias son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” (p.255).

Claramente, se establece que, los esfuerzos grupales por reconstruir un tejido social, generan relaciones empáticas que permiten el fortalecimiento y cambio de perspectiva de hechos y eventos traumáticos ocasionados por la violencia.

3.2 Estrategias psicosociales

Recuperación emocional a nivel grupal. Como se ha venido estudiando, las emociones deben ser canalizadas de diversas maneras y la impresión de vivencias, del dolor y sufrimiento, pueden ser caracterizadas mediante expresiones colectivas propias que, se conviertan en puertas catárticas como se menciona en el caso Pinzón. Las víctimas pueden concentrarse en el diálogo alrededor de las vivencias y perspectivas, logrando la comprensión de los hechos y las consecuencias, desde una perspectiva grupal, percibiendo el potencial del trabajo en equipo, y el reconocimiento del otro, como un igual, y por supuesto, del empoderamiento de la propia existencia y la capacidad para construir un bienestar de vida equilibrado y promoviendo una conciencia transformadora y sanadora.

Coaliciones comunitarias. La recuperación del yo individual, del ser cognoscente capaz de controlar su entorno propio y sentido de vida, apoyado en una

colectividad, sopesa sobre las pérdidas consecuentes y sobre los resultantes de la violencia, de este modo, a través de las coaliciones comunitarias, se potencian las fortalezas que responden a las necesidades emergidas por la alteración social, favoreciendo la participación y contraste de experiencias y desembocando en una construcción de subjetividades con tendencia al cambio. En una nueva ocasión, Martínez, M.; Martínez, J. (2003) “En una primera aproximación, definimos una coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (Pág. 253). Visiblemente, un recurso indispensable para fortalecer la recuperación, rehabilitación y reconstrucción físico-mental.

Sistematización de experiencias. Como un modo participativo, la sistematización permite originar una interacción social, una integración de miradas individuales que construyen un orden en cuanto a las situaciones acontecidas, diversas versiones de un mismo hecho percibido desde las concepciones individuales y registros memorísticos y experienciales, permite la develación de momentos, pensamientos y emociones no descubiertas, acercándose a la construcción de historia, también apoyada en procesos metódicos y teóricos.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz

El presente, es un informe que se despliega como resultado de la actividad de inmersión en comunidad y espacios, donde los estudiantes del grupo colaborativo 46, cotidianamente, conviven. Cada integrante desarrolló su actividad de manera individual, aplicando la fotovoz como instrumento de análisis y acción psicosocial, una manera de ahondar de manera específica y consciente en las subjetividades, de los territorios a las cuales se pertenece y construye tejido social; de este modo, se exponen, los siguientes sectores según corresponde:

- Zuley Méndez: Parque de la Vereda San Francisco. Municipio de Sandoná (Nar).
- Jazmín Portillo: Zona Céntrica de Pasto (Nar).
- Lizeth Arturo: Parque Barrio Emilio Botero y cuadra. Cancha de San Diego Pasto (Nar).
- Juan Carlos Torres: Barrio Alameda, Belalcazar, La Lomita, Comuna 11 de Pasto (Nar).
- Liliana Romero: Viviendas de Interés Prioritario (V.I.P.) Comuna 10 Pasto (Nar).

La aplicación del instrumento de la fotovoz, permite una reflexión y análisis frente a escenarios donde la violencia emerge, llega o se perpetúa, y permite la comprensión de diversos escenarios, donde la violencia altera la cotidianidad y las consecuencias se ven reflejadas en el día a día. Por otro lado, se muestra claramente,

que los escenarios de violencia están naturalizados y peor aún, florecen dentro de todas las comunidades sin distinción.

Teniendo en cuenta este amplio rango de problemas en diferentes contextos, se analiza que, la fotovoz, es un indispensable instrumento de análisis y acción psicosocial, es una estrategia de intervención que puede ser vista con perspectiva de la diversidad humana ya que, logra promocionar la participación de todos los actores de la comunidad, en la resolución de sus problemas, incrementando el empoderamiento comunitario y el sentido psicológico de comunidad, y por supuesto, la irrefutable intención, de lograr un cambio social significativo, que busque la reparación individual, familiar, del tejido social quebrado y maltratado. Cada fotografía, cada imagen capturada, muestra una realidad de violencia, que se vive como un suceso normal, ya sea por la condición del país, o porque se dado prioridad a otro tipo de situaciones, que aunque no se pueda catalogar la carga de impacto, todas deben ser de carácter prioritario, en atención. El instrumento aplicado en esta intervención, ha demostrado, desde un punto de vista más subjetivo, significados sobre la realidad diaria y sus protagonistas, creando competencias estratégicas, para lograr en los actores involucrados, la potenciación de habilidades como la resiliencia, crucial a la hora de enfrentar nuevos desafíos.

Según lo anterior, podemos considerar la importancia del contexto y del territorio como entramado simbólico y creador de experiencias, donde el ser humano se adapta a los diversos escenarios de la cotidianidad, donde se genera contacto directo con el

entorno y con los semejantes, desarrollando dinámicas sociales, experiencias individuales que se comparten en comunidad. Más sin embargo, más allá de la cotidianidad, se teje historia, se tejen realidades, se construye identidad específica, con cada esfuerzo, reconocimiento y aporte al entorno. Expresiones y representaciones que emergen de esa identidad específica, de los accionares propios de cada individuo, son lo que se aportan a los espacios compartidos, diferentes puntos, tanto a la sociedad, a la economía y por supuesto, a la creación de historia y memoria.

4.1 Conclusiones del informe Fotovoz

- A través de la fotovoz, no solo es posible acercarse y adentrarse a la concepción ética y estática de una comunidad y reconocer como es su posición en determinados temas que fuese posible observar, como lo son, las intervenciones para mitigar la problemática, la reacción de la comunidad ante esta problemática, la falta de valentía y confianza, actitudes, prioridades, actuaciones, etc., así como también, se puede señalar miedos, emociones negativas como el dolor, desolación, tristeza, entre otras, como también la resiliencia, la fortaleza y examinando una parte significativa, como el auto reconocimiento, el cual permite ver las condiciones reales del contexto.

- Desde la experiencia en Sandoná, se puede decir que la fotovoz, descubre lo que hay detrás de cada una de las imágenes en los diferentes contextos y lo que realmente quieren decir los pobladores, se identificó así, situaciones de violencia y

realidad social que como futuros profesionales, se deben utilizar, para generar diversas estrategias que contribuyan a fortalecer las relaciones intrapersonales, encaminando acciones colectivas, a la construcción de la paz, como herramientas de reflexión y acción psicosocial.

- La técnica de Fotovoz, es una estrategia de recolección de datos que busca comprender el comportamiento de un grupo social, comprender los aspectos importantes de análisis, de la discusión grupal en la elevación de conciencia para la búsqueda de cambios sociales positivos; ya que, las fotos son imágenes cargadas de creencias y valores que absorben cultura y transmite las emociones.

- Durante la experiencia se resalta la importancia de la técnica fotovoz, como un proceso de investigación, análisis y participación, haciendo que esta, muestre una realidad con prioridad de una intervención psicosocial, por tanto, esta técnica ofrece más posibilidades en el proceso investigativo, ya que, los miembros de la comunidad intervenida adquieren empoderamiento con el fin que, tengan una visión crítica de la situación en su contexto, esta información obtenida durante el proceso de intervención tendrá cambios positivos en la búsqueda de un cambio social.

- La realidad social contiene en sus adentros, las representaciones sociales más estrictas y significativas de un grupo social, las problemáticas, las fortalezas y debilidades y muchos otros ítems, son el reflejo del ser y del sentir de la comunidad y como instrumentos de acercamiento, análisis e intervención psicosocial, la fotovoz permite la inmersión en el entramado social, permite el reconocimiento de subjetividades que permiten la visión profunda de la cotidianidad. Es así, como la

fotovoz refleja, la misma realidad social, demuestra la presión y violencia que puede estar ejerciéndose sobre determinado grupo o territorio, que proviene de diversos elementos ya sea políticos, económicos, sociales u otros y transforma y afecta un grupo social.

5. Link blog

<https://gruono44200646fotovoz.blogspot.com.co/>

Conclusiones

La violación de derechos, sigue siendo materia de violencia permeada en el territorio colombiano, el conflicto entre actores armados ilegales, utiliza la población como herramienta para propósitos específicos, restringe, quiebra el tejido social y se aprovecha de la ausencia gubernamental para lograrlo. La violencia no discrimina, va llevándose todo a su paso y las consecuencias generadas se convierten en historias de vida, algunas irreparables otras, no, pero el desequilibrio a la salud mental y física es inminente.

El conflicto armado o escenarios de violencia, inciden en el quiebre del tejido social natural, emana, gradualmente, la pérdida del sentido de cosmovisiones, valores, del sentido vital por continuar y la carga alterna de estigmatización, compite con el aislamiento y provee, variaciones equívocas de percepción, que contribuyen a la discriminación para personas que son víctimas de problemáticas sociales, como lo es el desplazamiento forzado.

La estrategia de análisis a partir de casos específicos, es un aprendizaje que, permite manifestar el desarrollo del conocimiento específico profesional, sobre métodos, herramientas y epistemologías psicológicas que, acercan a los conceptos de paz, conflicto, guerra y violencia y conducta humana, a partir de múltiples estudios, de este modo, se logra una proyección del entendimiento de la realidad social, generando

propuestas de cambio y mejoramiento de las redes humanas para la superación de consecuencias.

Es un compromiso ético, profesional y personal, ser forjadores de soluciones, de procurar un trabajo que impacte en diferentes escenarios del sistema social, y a diferentes niveles de desarrollo humano; los escenarios de violencia, son forjadores de infortunios y es un deber transformar las visiones e incidir en las actuaciones sociales para lograr un cambio.

Como profesionales, se debe estar en la capacidad de comprender las dinámicas donde se desarrolla el ser humano, proporcionando, no solamente, un saber epistemológico, sino también, una mirada que humanice el sentir y el ser; que la convivencia pacífica, sea progresivamente, un hecho, a través de acciones responsables y críticas, que construyan una sociedad diversa, diferente y en Paz.

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- McNally, R. J. (2007). Psychological debriefing and its alternatives. En S. Begeç (dir.), The integration and management of traumatized people after terrorist attacks (pp. 119-131). Amsterdam: IOS Press (Nato Science Series). Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/j.2161-1939.2007.tb00034.x>

- Martínez, C. Salud Familiar El uso de técnicas narrativas. Editorial Pueblo y Educación. 2005 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3910979.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. y Cyrulnik, B. (2001). La resiliencia: estado de la cuestión. En M. Manciaux (Ed.), La resiliencia: resistir y rehacerse. Madrid: Gedisa, 2003. Recuperado de <http://www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-resiliencia%20Vera.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Ortner, Sherry, 2005, “Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna”, en Etnografías Contemporáneas 1: 25- 47
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en

clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia.

Recuperado

de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Ucrós, María Clara, Directora de proyecto Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. 2009. Sitio web de documento <http://documents.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf