

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia

Departamento de Boyacá

Integrantes:

Giseth Daniela Romero cód.1.53.345.701

Jessica Johana Vargas Letrado cód. 1.053.341.414

Mónica Dayanna Reyes cód. 1049611471

Nancy Marlen Olivares cód. 1.055.988.207

Fredy Reynaldo Martínez cód. 72327229

Presentado A:

Lida Consuelo Aranzazu

Grupo: 442006\_122

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2018

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Contenido</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>PALABRAS CLAVES</b> .....	4
<b>ABSTRACT</b> .....	4
<b>KEY WORDS</b> .....	5
<b>ANÁLISIS RELATOS DE VIOLENCIA Y ESPERANZA</b> .....	5
<b>Relato 2 Graciela (Seleccionado por el grupo)</b> .....	5
<b>a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?</b> .....	5
<b>b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?</b> .....	6
<b>c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?</b> .....	7
<b>d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?</b> .....	8
<b>e). En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?</b> .....	9
<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b> .....	10
<b>ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ABORDAJE PSICOSOCIAL</b> .....	13
<b>Caso Pandurí</b> .....	13
<b>a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?</b> .....	13
<b>b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?</b> .....	14
<b>c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad</b> .....	14
<b>d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada</b> .....	15
<b>INFORME ANALÍTICO Y REFLEXIVO DE LA EXPERIENCIA DE FOTO VOZ</b> .....	17
<b>CONCLUSIONES</b> .....	21
<b>LINK BLOG</b> .....	22
<b>REFERENCIAS</b> .....	23

En el presente trabajo se dará cumplimiento y encontraran el desarrollo al paso cuatro Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, que ofrece para la formación dentro del área de la Psicología la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Asimismo dentro de esta actividad se plasma el resultado de un proceso de reflexión permanente del trabajo desarrollado con base a la aplicación de herramientas de intervención y análisis psicosocial, en casos propuestos de realidades que durante años y en la actualidad se propician en escenarios del conflicto armado. Desde el análisis narrativo de relatos como el de “Graciela, una mujer que presenta una condición de víctima del conflicto armado por el desplazamiento forzado, junto con sus tres hijas, buscando una nueva historia familiar” y “el hecho victimizante que vivió el Municipio de Pandurì, después de la irrupción de un grupo armado en el que amenazas, muertes, desplazamientos y torturas dieron paso a la desolación y temor”, son historias que permiten abordar las herramientas psicosociales que buscan respuestas y medios de acompañamiento a la población objetivo.

Ahora bien con el desarrollo de esta actividad se pretende dar a conocer un análisis teniendo en cuenta los diferentes aspectos psicosociales, subjetividad, identidades, voces, significados, situaciones de naturalización, procesos de resiliencia, libertad, resignificación, medios de búsqueda y conocimiento de sus narrativas mediante preguntas de diferente propósito, orientación a la construcción de nuevas historias, estrategias psicosociales de atención, impactos de la violencia, acciones de intervención a víctimas del conflicto, importancia de la aplicación de la imagen en el foto voz a relatos mediante un sólido informe analítico y finalmente lo que desde las diferentes experiencias tomadas en el desarrollo de la actividad y el conocimiento aplicado, ofrece conclusiones para nuestra formación en el diplomado y como futuros profesionales.

Permitiendo con lo anterior tener una óptica diferente de las realidades del concepto de Violencia, causas, consecuencias y resultados en la población menos favorecida en algunas partes del territorio nacional.

### **PALABRAS CLAVES**

Impactos psicosociales, Desarraigo, Asentamiento, Sujeción, Noción de víctima.

### **ABSTRACT**

In the following work we find and explain the development of step four: the study of context from a post-graduate point of view along with a narrative based on the psycho-social environment in scenes of extreme violence. This offers a complete formation inside the Psychology Program at the UNAD. In it we find the results of a permanent reflection process of the work being developed with basis on the use of intervention tools along with the narrative of a psycho-social analysis. In addition images and pictures are included in proposed cases of realities that have, along the years remained the same, or with worsened levels of violence, especially in places of heightened armed conflicts or under paramilitary control or influence.

From the narratives of some cases such as Gariela's, who is a victim of the country's armed conflict and shows the many ways in which it affects the lives of complete families, or the atrocious events that were lived in the municipality of Panduri after the occupation by force of a paramilitary group which set their own laws. These are prime examples where psycho-social purviews along with psychological tools will give the most complete understanding of a situation that has been lived or the psychological results expected of the people living in a territory that has been under the influence of a paramilitary group. This allows the medical profesional a step forward in treating these types of cases where violence or the threat of it is lived under during short or extended periods of time.

The joint work of group 442006\_122 allows for separate approaches and asides like for example psycho-social impact, subjectivity, identity, voice, meanings, naturalization processes. resilience processes, freedom, search means, and with the implied knowledge of the narratives through questions with different and varied purposes. As future medical professionals, the important and different ways to approach various and complicated psychological and psycho-social problems should be used to provide the best understanding of a situation and thus the best approach to deal and remedy it. This allows, more importantly, to have different views of the realities, the concept of violence, causes, consequences and results for the parts of the country where citizen's freedoms are being trampled by paramilitary groups. With better understanding of the problems individuals face comes a better understanding of the techniques that would better benefit each individual case.

### **KEY WORDS**

Psycho-Social Impacts, Uproot, Settlement, Subjection, Victim Notion.

## **ANÁLISIS RELATOS DE VIOLENCIA Y ESPERANZA**

### **Relato 2**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Los fragmentos que más me llamaron la atención del Relato de Graciela son el momento en que se vio obligada a salir de su vereda dejando todo a su paso (sus pertenencias, miedo, dolor y su vida) la valentía con la que asumió al enfrentarse a una nueva vida yendo de aquí para allá, buscando primero la protección de sus hijas y la búsqueda continua de seguir adelante, ese poder de insistencia a pesar de sus pérdidas, esa fortaleza para hacerle frente a las diversas situaciones

que se le presentaron en ese momento tan traumático de su vida; en otras palabras la capacidad de resiliencia de Graciela para enfrentar desde el mismo momento de su tragedia hasta el destierro y desplazamiento; el deseo para continuar con su vida a pesar del temor, miedo y obstáculos presentados, sin embargo en ella permaneció su espíritu guerrero.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro del contexto de la historia relatada por la señora Graciela existen varios impactos psicosociales que la han afectado, algunos son:

- ✓ La muerte de su esposo (sin proceso de duelo, porque no hay lugar).
- ✓ El desarraigo de sus tierras y pertenencias.
- ✓ Cambio de roles parentales por las nuevas circunstancias que tiene que vivir (dejar a sus hijas donde una tía para irse a trabajar y buscar el sustento de ella).
- ✓ Adaptabilidad a un contexto totalmente diferente en el que vivía (de lo rural a lo urbano) antes Graciela trabaja en oficios de la casa y la tierra y ahora se enfrentada a actividades económicas informales para su supervivencia y la de sus hijas.
- ✓ Las diferentes patrones culturales de interacción y cambio de costumbres (trabajar interna, aprendía hacer la comida que hacen en Cali).
- ✓ El llanto, la depresión, la soledad.
- ✓ Establecer relaciones con personas diferentes.
- ✓ La discriminación y exclusión por su condición (desplazada).
- ✓ Distancia entre el sitio expulsor y el lugar de asentamiento.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Validar el testimonio y las memorias en condición de víctima como lo es doña Graciela, implica una acción permanente de resistencia y lucha social que como sujeto la convierte en una mujer luchadora, emprendedora y perseverante que no se rinde ante los obstáculos, pues a pesar de su situación y condición expresa en su condición de víctima a sobreviviente expresiones tales como:

“me toco corre con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo

Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte

Me pegue de Dios y del salmo 91 y no se en que momento Salí de esa balacera.

Yo pensé que nos iban a matar

Me toco inventar una mentira y decirles que trabaja ahí.

Ahora si me mataron, Dios mío.

En la cruz roja me ayudaron mucho.

Cuando llegue me toco dormir ocho días en el piso con ese frio, y yo lloraba mucho.

En Cali conseguí trabajo y con eso sobreviví.

Allí me querían mucho, me regalaban...

Con la carta de desplazado que da la Red me metieron a varios hospitales.

Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa.

Quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante

Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”

Consideramos que estas voces desde la narrativa que expresa doña Graciela permite ver su posicionamiento tanto en el momento de su situación de violencia y desarraigo (víctima) y en su nueva adaptación a la vida en condición de desplazada (sobreviviente) que teniendo en cuenta su

contexto inmediato, es indispensable recuperar la voz y el testimonio de la gente, de su memoria compartida.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el relato de la señora Graciela se pueden ver las imágenes dominantes desde su discurso en relación con episodios traumáticos que afectaron en ese momento de violencia su vida, las acciones de afrontamiento que tuvo que vivir y el futuro incierto que asumió en su destierro hacia su lugar de desplazamiento. Desde el enfoque narrativo se asume que las personas se enfrentan a dificultades cuando viven con historias que están saturadas de problemas llamadas historias dominantes que no les permite a los actores de las experiencias vividas que las llevan a conclusiones negativas, lo que no sucede en el caso de la señora Graciela; ella a pesar que trae una historia de dolor, pérdida , desarraigo, vulneración de derechos, violencia, abandono, soledad, desplazamiento y discriminación supo reconoce un panorama de la acción (lo que le sucedió) y el reconocimiento del panorama del significado de esas acciones, pues el relato quedo dentro de la vida de la señora Graciela como una experiencia que le ofrecen esperanza y posibilidades de continuar con su proyecto de vida que es sacar adelante a su familia. No se quedó con los eventos violentos sino que a partir de ellos construyo una historia alternativa, que desde la narrativa expresada en su relato de vida, nos permiten reconocer esos actos heroicos por los que tuvo que optar la protagonista de este historia.

Graciela volvió a soñar, a tener propósitos, a reconocer sus valores, aprendizajes y habilidades que la han llevado no solo transformar el mundo de ella, sino el de sus hijas y su entorno; esa violencia ya no se constituye el protagonista de su historia, sino que su historia la transformo en posibilidades de proyecto de vida.



e). **En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si, desde el relato de vida de Graciela se pueden reconocer varios apartes que revelan una emancipación frente a las imágenes de violencia que vivió; pues desde su discurso se ve la liberación de los vínculos de violencia, destierro, discriminación de los que fue objeto en su momento; su dependencia no está puesta sobre estos hechos violentos, sino que por el contrario de una manera autónoma ha tomado de manera soberana decisiones sobre su propósito en su vida que es, trabajar , salir adelante, reestructurar su familia, y buscar un mejor futuro para ellos.

Como ejemplo tomare los siguientes:

- ✓ Condición de desplazamiento.
- ✓ Miedo al despojo.
- ✓ Temor a morir.
- ✓ Pánico frente a los ataques de los violentos.
- ✓ Perderlo todo, salir hacia la nada.
- ✓ El afrontamiento a una ciudad y cultura desconocida.
- ✓ La discriminación por su condición de desplaza.

Es importante tener presente que también se produjo una innovación en cuanto al sistema de bienes de los sobrevivientes como derivación de la desafortunado conflicto. Las tradiciones culturales y las creencias son arruinadas y suplantadas por nuevas ideas alrededor de un universo diario devastado por la tortura y el terrorismo. Como el conflicto a la que subsistieron ha destruido

su vieja forma de pensar y comportarse, estigmatización de la comunidad también puede ser un hecho revictimizante de nuevo para los que han sufrido o se han desmovilizado.

## FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Porque luchar por un subsidio de vivienda cuando puede volver a su vereda y vender?	Esta pregunta se realiza con la intención de conocer lo que motiva a Graciela a no querer volver a su vereda e iniciar una nueva vida allí
Estratégicas	¿Se encuentra informada de los patrocinios que adquiere el Estado para los individuos que padecen el desplazamiento forzado?	Con este interrogante se pretende conocer si Graciela y su familia conocen acerca de las ayudas que deben recibir del estado.
Estratégicas	¿Las acciones existidas perturban sus aspiraciones, visiones y metas?	A través de la formulación de este interrogante se quiere conocer que tanto ha afectado a Graciela y a su familia lo vivido en cuanto a la proyección de metas y el lograr cumplirlas

**Circulares**

¿El estado y la sociedad la han ayudado a sobreponerse en sus dificultades?

Este interrogante tiene como objetivo que Graciela nos cuente hasta qué punto el estado y la sociedad han contribuido para ella pueda iniciar una nueva vida.

---

**Circulares**

¿Razona que a partir de lo subsistido se consigue mejorar las redes naturales?

Desde esta interrogación se pretende que Graciela analice y nos cuente como ha favorecido a las redes naturales lo que tuvo que vivir

**Circulares**

¿Cree usted que los procesos de reparación de las víctimas del conflicto armado están bien diseñados y son eficientes?

Con esta pregunta se busca generar un análisis crítico respecto a las ayudas que reciben las víctimas en el país.

---

**Reflexivas**

¿Cómo cree usted que puede contribuir para cambiar la percepción que tiene la sociedad respecto a las víctimas del conflicto armado y lograr que puedan acceder a

Mediante esta pregunta se logra que la víctima haga un análisis de su entorno y proponga estrategias que permitan mejorar la calidad de vida.

un trabajo digno y con todas

las condiciones de ley?

**Reflexivas**

¿Sus hijas usted, han sido A través de este interrogante

---

parte de un proceso duro, pero se pretende que Graciela logre

han logrado sobre ponerse y identificar sus capacidades

seguir luchando? ¿Porque no para que no pospongan sus

empezar a tener metas a tal proyectos, esperando algo

punto que sus proyectos no se que tal vez se va a demorar, al

vean aplazados por si tienen contrario con el recurso que

una vivienda cuando se puede cuentan empiecen a

empezar desde ahora con los empoderasen de ellos y se

recursos que cuentan? sientan capaces de realizarlos.

¿Considera que cada una de Con este interrogante se

**Reflexivas**

---

sus experiencias vividas quiere que Graciela logre

puede contribuir como confrontar su experiencia e

ejemplo para las familias que identificar como ella puede

hoy en día tienen que afrontar aportar para el bienestar de las

algún conflicto familias.

Dentro de su realidad

cotidiana?

## ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ABORDAJE

### PSICOSOCIAL

#### Caso Pandurí

**a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

- ✓ Establecer tiempos de reuniones colectivas donde se puedan expresar y narra esos sentimientos y acontecimientos negativos.
- ✓ Ayudar a las víctimas a través de actos simbólicos donde puedan descargar esos momentos traumáticos llevándolos a que se dispongan paulatinamente a reconstruir sus proyectos de vidas.
- ✓ Escucha y apoyo psicológico: Realizar diagnóstico de las afectaciones emocionales y/o cognitivas, que estén afectando el normal desempeño comportamental de estas personas, y diseñar un plan de intervención con las mismas; en este sentido, se debe también realizar gestión con las organizaciones y entidades locales, departamentales, nacionales e internacionales, cuya misión sea la atención a víctimas del conflicto armado.
- ✓ Priorizar las necesidades de la población. Reunir por grupos, por ejemplo: mujeres, niños, niñas, hombres, para generar discusiones que promuevan reflexión en cuanto a sus capacidades de afrontamiento ante la situación que vivieron y encontrar elementos que les permitan avanzar en su vida.
- ✓ Reuniendo todos estos recursos realizar un plan de trabajo y acompañamiento: Los cuales posibiliten en la potenciación de una matriz grupal terapéutica que fomente el

apoyo mutuo, solidaridad y el acompañamiento entre la comunidad de víctimas en forma de propiciar espacios por medio de la narrativa.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que se pueden presentar con una población que es estigmatizada son:

- ✓ Violencia simbólica.
- ✓ Exclusión social.
- ✓ Riesgos psicosociales.
- ✓ Rechazo y miedo.
- ✓ Abuso de poder.
- ✓ Dificultad en el progreso de la comunidad.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad**

1- Es claro que la intervención psicológica personal y social es fundamental para los habitantes del municipio que fueron desplazados, así como los que quedaron en el mismo. Se debe tener en cuenta que no se tratará a toda la comunidad de la misma forma, pues algunas familias fueron alejadas de sus seres queridos. Por lo que se debe realizar por medio del estado se debe censar la población afectada, clasificar la problemática y dar las ayudas necesarias y que hacen parte de la reparación estipulada en la ley 1448; así mismo realizar con un grupo interdisciplinario una reparación integral a las personas afectadas por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, con el fin de brindarles un bienestar, restituyéndoles la dignidad tanto de las víctimas como de los familiares e incluyéndolos nuevamente a nivel social.

2- Apoyo psicológico como acompañamiento a los familiares de las personas que fueron víctimas del conflicto armado y a la comunidad en general, estableciendo espacios de oportunidades, sana convivencia, análisis de la situación, recuperación de la confianza y apoyo emocional.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

1. Generar y organizar una coalición comunitaria y participación social con sentido holístico y crítico: estas características se pueden comprender como la forma en que la comunidad se organiza para hacer frente a situaciones críticas, donde amerita resaltar e identificar el potencial de sus recursos, como medidas de afrontamiento y resolución de sus problemas. De acuerdo a lo manifestado por (Zimmerman, (1995, 2000) citado por Buelga (2007) dentro de la perspectiva de empowerment nos expone “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas”. Estas características ayudan de igual manera no solamente al afrontamiento sino también a la potenciación de los recursos internos y externos de la comunidad.
2. Se deben generar procesos de acompañamiento que permitan labores terapéuticas tanto individuales como colectivas, a través de procesos de narración con actores sociales vinculados a la problemática de forma directa o indirecta donde el primer recurso es a nivel de apoyo social, entendiéndose este como una persona en la cual confié y estime la víctima. Buscando que cada una de las víctimas puedan tener cerca una persona allegada la cual estimen y les genere confianza, bien sea un amigo o familiar, De esta manera se podría alcanzar que la víctima se sienta querida y apoyada, logrando un mejor afrontamiento de

la problemática; de igual modo se aportaría al fortalecimiento de redes sociales, y la reconstrucción como sujetos sociales donde se permita que cada uno de los individuos logre el reconocimiento de su dignidad, a partir de la inspección del valor que se tiene por sí mismo,

3. Ejecutar una orientación y acompañamiento psicológico y social a la víctima, donde se permita facilitar el acceso a la verdad, justicia e indemnización. La atención psicosocial adelantado acciones dirigidas a mitigar los impactos de la violencia, reparación integral individual y colectiva de manera en hechos concretos de la realidad social.

El apoyo particular y social a las víctimas para que hagan frente a este impacto traumático a través del fortalecimiento dentro del bienestar emocional, mejorando del tejido social y el empoderamiento. Donde las víctimas cuenten con la capacidad de reiniciar una nueva vida dejando a tras la violencia a la que fueron sometidas, reconociendo la interrelación de las dimensiones psicológicas, sociales, culturales de las poblaciones, dentro de todas las acciones que se desarrollen, Facilitando las intervenciones con un lenguaje acorde para que no generen efectos perjudiciales en las personas, y al contrario se logre fomentar la capacidad de favorecer el bienestar y a la restauración de sus proyectos mejorando su calidad de vida.



## **INFORME ANALÍTICO Y REFLEXIVO DE LA EXPERIENCIA DE FOTO VOZ**

El presente informe tiene como objeto el facilitar la comprensión del ejercicio de Foto Voz realizado desde los diferentes escenarios que de manera simbólica, contemplativa, interactivo, relacional y comunitario, llevaron a la generación de narrativas que nos movilizaron en identificación de elementos de intervención psicosocial, desde la subjetividad, se evidencia la ubicación de cada persona según el contexto elegido, por lo cual se permite mayor facilidad para reconocerse en un lugar que le apropia y le identifica factores requeridos.

Ahora bien cabe destacar que Alencar de R (2016), citando a Cantera (2010) nos recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo debido a que favorece la concienciación de problemas sociales. Es así como a través de las imágenes podemos de cierta forma dar a conocer la realidad y por ende las problemáticas que se están viviendo dentro del entorno donde nos encontramos.

Las actividades desarrolladas por cada estudiante refleja las diferentes formas en que se puede identificar la violencia según el contexto en que se realiza. No obstante cabe resaltar la importancia de aplicar la técnica foto-voz donde se pudo conocer más a cerca del lugar donde habitamos y a través de imágenes que aun sin ser de contenido violento representan lugares donde se genera violencia.

Asimismo evidenciamos valores simbólicos como escenarios deportivos, culturales y tradicionales como plaza de mercado que son simbólicos para la comunidad, estos lugares son subjetivos a focos de violencia que deterioran la tranquilidad en los diferentes contextos.

Aunque las imágenes no representan actos violentos, permiten visualizar los contextos de forma positiva en pro del empoderamiento para sopesar factores violentos.

En nuestro país sean creado espacios donde se ha construido identidad, valores y donde se han generado esos lazos de amistad de costumbres, redes de poder que se viven en la cotidianidad y hacen parte de nuestra construcción social.

La dinámica de la vida cotidiana de nuestros territorios han llevado a vivir procesos fragmentados y de crisis sociales donde consiente e inconscientemente todos han sido afectados por ocupar una misma jurisdicción , pero las vivencias sociales de diferentes regiones diferencia en la practicidad de cómo se materializan lo simbólico en lo individual y colectivo, las experiencias registradas en nuestra memorias como las narremos, las percibamos y las concepciones que a diario con nosotros y los otros será lo que genere vínculos fortalecidos a la construcción significativa de nuestros territorios donde tenemos vínculos.

Los aspectos relativamente significativos que hallan en la estrategia foto voz, es lo relacionado con la expresión gráfica, la cual desde todo punto de vista es impactante, ya que expresa una realidad que se observa directamente con los trazos, colores y formas, y que nadie la está contando, ella sola se expresa, y esta dinámica es la que en verdad impacta; además también la fotografía y la imagen como tal muestran la realidad. Es por ello que este ejercicio es un proceso psicosocial, de manera fidedigna, porque a través de imágenes se pueden reconocer los escenarios de violencia a los que están expuestos las comunidades, por estas razones la imagen y la fotografía son primordiales en los procesos de intervención y transformación psicosocial. La utilidad de estas representaciones, denominadas ensayos visuales, esta expresada en su facilidad para narrar las situaciones y vivencias de una manera gráfica, directa y espontánea, además se observan rostros, gestos y actitudes, que reflejan sentimientos, pensamientos, creencias diversas, plasmando con esta dinámica la subjetividad de cada persona.

Cada imagen que tomamos nos muestra una historia de trasfondo, que nos permite recordar experiencias vividas, siendo estas experiencias únicas e irrepetibles porque cada persona la interpreta de forma diferente.

En cuanto a los posibles recursos de afrontamiento subjetivo, tanto individual y colectivo, en torno a las manifestaciones de violencia, no se debe olvidar es así como (Park, 1998, Gillham y Seligman 199; Davidson 2002) citado por (molina 2018) quien expone que “la psicología positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años” y en este sentido se pueden distinguir importantes maneras o formas de afrontar estas experiencias es el compendio de valores humanos y de convivencia que las personas poseen desde muchos años antes, las costumbres y tradiciones familiares, relacionadas a las buenas prácticas de interacción social, aquellas construyen una coraza de protección frente a las formas y/o manifestaciones de violencia, lográndolas mitigar en lugar de acrecentarlas. Sensibilizar y organizar a la comunidad, para que la misma no admita dichas manifestaciones de violencia, y si estas se presentan tomar cartas en el asunto e intervenir con un plan de acción integral, en el cual estén presentes todos los miembros del contexto, las entidades públicas, las privadas, el comercio entre otras, apuntando de alguna manera a una resiliencia colectiva, donde según (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) citado por (vera) considera la resiliencia como una “capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”.

Los recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo posibles y favorables son las mismas personas que forman el contexto de estudio, las misma personas que conforman las comunidades tiene esperanza de cambio, participan de animados y activos a favor de la salud y bienestar personal

y colectivo, los contextos abordados expresan cabidas resilientes para superar las problemáticas que se les presenta, debido a que han enfrentado problemas de violencia manejan un nivel cuidadoso para lograr sobrevivir de la mejor forma en sus contextos.

La importancia del contexto y del territorio como vinculante, donde se inicia por aceptar que cada individuo posee un conocimiento valioso el cual lo hace independientemente de su formación y sus ideologías. La información que cada persona posee, unida a la de los demás, genera pensamiento y conocimiento, las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir hechos negativos en la calidad de vida, afectarla dentro de la vida cotidiana y relaciones sociales. En la foto voz podemos interpretar los traumas colectivos que finalizan la bondad de la gente y la confianza.

Los contextos expuestos nos muestran comunidades encaminadas en búsqueda de un bienestar social, desarrollando estrategias psicosociales enfocados al arte como las pintura, fotografía y las narrativas, que permitan expresar la realidad cotidiana y así tomar medidas pertinentes para lograr un mejor bienestar personal y colectiva, en ayuda del conjunto de autoridades públicas en pro de las comunidades y la erradicación de factores de violencia existentes.

A través de una mirada psicosocial podemos reconocer que el conflicto armado durante un gran periodo de tiempo han sido un desestabilizador emocional, a raíz de las diversas masacres, guerras que han tenido que vivir los pueblos y que quedan en la memoria de los individuos que la han padecido pero esto es lo que han posibilitado la construcción de subjetividades individuales, sociales y políticas que representan en su propia construcción de labores por el conflicto armado.

## CONCLUSIONES

- Con el ejercicio del foto – voz, se ejecutó una aproximación a las diversas colectividades, instaurando un empuje comunitario, ya que es transcendental ser consecuentes del rol que representa el psicólogo en el compromiso social - comunitario, y en esa circunstancia inquirir, conversar y respetar el desacuerdo del otro, asumiendo constantemente que el objetivo primordial es el progreso de las situaciones de vida de los individuos.
- Herramientas como la narrativa, imágenes y fotos posibilitan la visibilización y re significación de la memoria de las víctimas de manera democrática y constructiva, desde el valor de sus recursos, historias vividas, actos heroicos y logros para dar paso a nuevas historias esperanzadoras e identidades positivas.
- En este dinamismo se patentizaron las problemáticas sociales, comunitarias, psicológicas, la retroalimentación y los planes de acción. La exhibición de esta dinámica como disciplina en las problemáticas psicosociales, se sitúa en la investigación de la actuación exhaustiva de los individuos en su espacio particular y de interacción con los demás.
- Las problemáticas psicosociales directamente no fundan un elemento de inseguridad para la salud mental de quien lo vivencia y padece, esto crea realidades de conflicto que sufragan el detrimento de la calidad de vida de las comunidades en general.
- Es innegable el aporte de la foto voz en los procesos de lectura y diagnóstico psicosocial en los contextos de violencia en los cuales se pretende intervenir.
- Esta actividad desarrollada en dos momentos aporta la reflexión y evoca lo importante de construir lazos significativos que aporten a convivencias sanas y perdurables como también dar esa mirada a las desigualdades e injusticias sociales persistentes.

- Las subjetividades de los actores sociales de los contextos a intervenir, emergen mediante expresiones faciales, actitudes corporales, formas de vestir entre otras, convirtiéndose en lenguajes no hablados, sino expresados por otros caminos y formas.
- Es relevante el afrontar las diferentes violencias como seres humanos potenciales y resilientes, dándole pasó al arte y su magia, en las ocasiones que se pueda, ojala en la mayoría de estas.
- La foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, llevando a ir más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, y de liberación.

### **LINK BLOG**

<https://johanavargasletrad.wixsite.com/blogfotovozgrupo122>

## REFERENCIAS

Buelga, s. (2007). El empowerment: La potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. Una aproximación interdisciplinar. Universidad de valencia consultada en el siguiente link [https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia\\_empower.pdf](https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia_empower.pdf)

La cantera L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En entrevista de enseñanza de la psicología: teoría y experiencia consultada de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Molina, V. (2012). Reportaje: centro san camilo salud y vida. Consultado en el siguiente link <http://www.cscbiblioteca.com/assets/27.-resiliencia-online.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>.