



**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Taminango, Tangua, Nariño**

Elaborado por:

Luz Ángela Rosero Carlosama, Cód. 1.086.223.683

Sonia Rivera Meneses, Cód. 27481176

Grupo: 442006a_490

Tutor:

Martha Isabel Alvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de psicología

Mayo 2018

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Palabras Claves: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos | 3 |
| Abstract..... | 4 |
| Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso..... | 5 |
| Reflexión y Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 11 |
| Estrategias de abordaje psicosocial..... | 14 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz. | 15 |
| Conclusiones..... | 17 |
| Bibliografía | 18 |

Resumen.

Durante la última fase de aprendizaje en el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia se aborda el enfoque narrativo, que además de ser un proceso nos brinda herramientas transformadoras de historias logrando cambiar el guión del dolor a la esperanza. Para ello se analizarán relatos de víctimas reales y a partir de ellos generar estrategias de moldeamiento de la historia de forma que ayude a la persona a salir adelante.

De esta forma, la narrativa y en especial la pregunta se convierte en una herramienta eficaz pues nos lleva a desarrollar habilidades y potencialidades para el acercamiento a la comunidad y a la realidad del conflicto, por otra parte, permite a la víctima descubrir aspectos más allá de la situación vivida y tener conciencia frente a las potencialidades que puede desarrollar a partir de un hecho traumático.

Palabras Claves: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos

Abstract.

During the last phase of learning in the course of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence, narrative approaches will be addressed, these provide us with transforming tools of stories managing to change the script from pain to hope. For this purpose, stories of real victims will be analyzed and from them generate strategies for shaping the story in a way that helps the person to get ahead.

In this way, the narrative and especially the question becomes an effective tool as it leads us to develop skills to approach the community and the reality of the conflict, on the other hand it allows the victim to discover aspects beyond the situation lived and be aware of the potentialities that can develop from a traumatic event.

Similarly, for the sake of changes or modify the thinking of some social leaders, it is mentioned and recounted in our document, the magnitude of damage caused to the human being at a psychological and psychosocial level, among others, of the human being in his involvement in humanity, by barbarism and non-conformity, sociopolitical.

Key Words: Violence, Psychosocial Approach and Narrative Approaches

Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso.

Relato 4. Fabián Medina

1-¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”.

Independiente de lo que sucedió para llegar a las Farc, Fabián demuestra resiliencia por superar todo lo que le sucedió todo los aspectos negativos por los cuales tuvo que pasar, ya que va en busca de una salida sin hacer daño a nadie y recuperar su familia.

“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva” ...

-Demuestra su valor y respeto a la vida.

“Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar”

-Demuestra sentido de realidad, primero la supervivencia.

“Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban

los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra? Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar.... “

-Porque refleja una intención de ayuda a la comunidad y la divergencia al interior de las FARC. También se hace evidente que las personas hacen de los grupos según su interpretación de valores.

“Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra - familiar que buscaban refugio. Otros sólo querían venganza personal.”

-Demuestra las ganas por superarse, es consciente que nunca es tarde para volver a empezar, que cuando se quiere y hay compromiso para surgir a pesar de las adversidades siempre hay otras posibilidades para salir adelante.

“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque”

-Es objetivo y demuestra que la paz se construye con hechos y desde el compromiso de cada individuo de respetar las diferencias y la vida de los demás.

2-¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

-En el contexto es posible reconocer el abuso de la autoridad y la vulneración del derecho más sagrado que es el derecho a la vida.

-La intolerancia y el cumplir con las órdenes de los jefes, pasando por encima de valores como el respeto, la dignidad, incluso la vida del otro.

- La falta de sensatez, la manipulación de la información y de los ideales de los jóvenes, la inexistencia de cuestionamiento a cerca del actuar que implica el pertenecer a un grupo.

-El oportunismo de quien disfruta la violencia y el dinero fácil al hacer parte de grupos armados que vulneran a la población civil.

-El miedo, la incertidumbre y la vulnerabilidad es la realidad de la población civil inmersa en contextos de confrontación armada.

3-¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En este relato puedo encontrar una característica del posicionamiento subjetivo de la víctima, tiene que ver con lo que ella valora en su vida, lo que cobra valor para sí mismo, y esto se evidencia en su forma de valorar su vida, del respeto por la vida de los demás, se nota el

interés y comprender la situación que pasa cada persona está sufriendo y se preocupa por ayudarlos a salir adelante.

Encuentro una voz de afectación familiar. Desde la perspectiva de Fabián una de las mayores consecuencias que se dio, fue el rompimiento simbólico del tejido familiar, lo cual también afectó su economía, emoción, tranquilidad y bienestar general. Causando en cada individuo ciertos sentimientos de miedo, devastación, incertidumbre, dificultad para adaptarse a la vida social y también la parte laboral.

Voz de restauración familiar y social:

Fabián la víctima quien vive una situación muy compleja, dolorosa y difícil y en su proceso de reincorporación el cual se agrava cada día, debido a las diversas circunstancias que se le presentan cuando él decide cambiar su situación, la dificultad para obtener un empleo digno que permita cubrir las necesidades básicas de su núcleo familiar y la adaptación imprevista a un nuevo lugar. El estar huyendo de los conflictos que dejó atrás, no obstante son estos mismos elementos los que logran que emerjan y se reconozcan patrones y comportamientos resilientes, que permiten con el transcurrir del tiempo, la restitución moral.

Voz de pertenencia.

“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación.”

Como haya sido la situación que tuvo que vivir él siempre piensa en volver a su pueblo para recomponer lo que la violencia destruyó, con la parte de la reconciliación se maneja verdad,

justicia, pacto y memoria y eso es lo que él quiere devolverle a su localidad el perdón, perdonarse a sí mismos y perdonar a los demás, sin repetir lo que ya hicieron.

En su relato:

“un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.”

Cuando se ha pasado por diferentes situaciones de dolor y aun así se tienen las ganas y el empuje para salir adelante, es de valientes reconocerlo y hacerlo cuando Fabián se une a la fundación y se prepara para enfrentarse a la vida social nuevamente, tiene grandes ideales con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, el amor por sus padres lo motiva a un más para lograr lo que se ha propuesto, vuelve para ayudar y ser responsable de su madre.

4- ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Con respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, en el relato encuentro:

-Las relaciones de poder fundamentadas en la fuerza de las armas, las jerarquías militares y el patriarcado.

-La subyugación de la mujer bajo el mando del hombre, violaciones, abortos, asesinatos y abuso de mujeres.

-El lugar del hombre en la casa como protector y guía.

-La necesidad de acudir a la violencia para exigir derechos.

-La polarización en las zonas de combate deja a la población civil indefensa, vulnerable y víctima de quienes portan las armas.

-Lo más importante es mantener personas peleando a pesar de que no tengan convicción ni razón.

5-En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Los apartes que nos revelan una emancipación discursiva son:

“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”

“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás”.

“Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo...Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto. “

“Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar.”

“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día

se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allí tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.”

“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las 11 cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque.”

“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo. También tenemos la idea de tener un Call Center allá también. Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano.”

Reflexión y Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|-------------------------|---|---|
| Estratégica | ¿Fabián ahora que tiene experiencia, conocimiento y posibilidades de regresar al pueblo, cambiar la historia y honrar a su Papá, cual es el | Esta pregunta tiene implícito el reconocimiento de valores de reconstrucción ciudadana e inclusión. |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | mensaje que llevará a los jóvenes? | |
| Estratégica | ¿Cuáles son los valores que lo movieron a salirse del ejército? | Con este interrogante se pretende que Fabián se concientice y exponga valor que le da a la vida. |
| Estratégica | ¿Fabián, usted ha pensado en trabajar con otras personas que pasaron por experiencias parecidas a las suyas y desde su ejemplo construir paz? | Se busca promover la responsabilidad social |
| Circular | ¿Qué opina su hermano de su decisión de desmovilizarse? | Se busca reconocer la actual relación con su hermano militar. |
| Circular | ¿Cómo son las reuniones familiares cuando están presentes su hermano militar, usted y su señora? | Se espera comprender la dinámica familiar. |
| Circular | ¿Con quien se ha reunido en el pueblo para iniciar su proyecto de reconciliación? | Se pretende entender que relaciones se han establecido en el pueblo y la dinámica |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | para la paz. |
| Reflexiva | ¿Fabián su historia inicia con un acto de desobediencia, al negarse a asesinar a una joven usted tuvo que asumir la huida, que fue lo que le motivó esa decisión? | Se espera que Fabián reconozca aquello que realmente es importante para él. |
| Reflexiva | ¿Que ha tenido que hacer para sacar adelante el hogar que formó con su compañera y sus tres hijos? | Se procura identificar aquellas habilidades y cualidades que le permiten construir nuevas realidades. |
| Reflexiva | ¿Que habilidades reconoce que ha desarrollado en el transcurso de la situación vivida? | Se busca identificar nuevos significados en su historia de vida. |

Estrategias de abordaje psicosocial.

Caso Pandurí.

Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

a-En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latente después de la incursión y el hostigamiento militar?

Franco (2001) ilustra “Las masacres buscan tener un efecto devastador, de advertencia, de amenaza inminente para el individuo, Producen en los sobrevivientes sentimientos de impotencia, desespero y terror”.

Con todo lo sucedido aprendieron la lección de obedecer y la inconveniencia de ser líder comunitario, existe desconfianza entre los habitantes de esa localidad teniendo en cuenta que la masacre se hizo de manera selectiva, desprotección, inseguridad de manera individual y colectiva.

b-¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Desde las perspectivas del desplazamiento se generan diferentes formas de estigmatización especialmente si se promueve la idea acerca de que una comunidad específica hace parte de grupos armados, frente a comunidades donde se realiza una reubicación.

C-Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Se denomina primeros auxilios psicológicos que se realizaran inmediatamente ocurran los sucesos y la comunidad solicite o de alguna manera se informe que han ocurrido los hechos, esta acción la pueden desempeñar líderes comunitarios o psicólogos que cuenten con las competencias para generar confianza y esperanza a las víctimas.

Por medio del cual se pretende definir el grado de vulnerabilidad ante el suceso traumático, el nivel de resistencia al estrés y las variables facilitadoras de un posible trauma.

En esta acción la información que se dé a la víctima es crucial, es decir que se le dará a conocer que las entidades gubernamentales en tan en la obligación de reestablecer sus derechos y velar por el cumplimiento futuro de estos. Cuando la crisis no se supera en esta etapa o no se aceptan las herramientas para sobrellevar el dolor o angustia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

Podemos dar cuenta, como en cada uno de los procesos de foto voz realizado por los estudiantes del programa de psicología, muestran como un lugar no solo mente es un espacio físico, sino que es un espacio que captura los recuerdos de una comunidad, contando una historia dónde los habitantes próximos de este lugar se identifican como parte de esta historia; Se debe

destacar que el investigador en el momento en que se involucra con este espacio, comienza a ser parte de la historia anteriormente mencionada.

Pollak M. (2006) “Se hace posible tomar estos diferentes puntos de referencia como indicadores empíricos de la memoria colectiva de un determinado grupo, una memoria estructurada con sus jerarquías y clasificaciones, una memoria que al definir aquello que es común a un grupo y lo que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales” (p.1).

Podríamos resaltar el papel de interpretación que tienen los individuos de una comunidad dentro de su propio contexto, así lo que para una persona externa puede ser algo lejos de una problemática, para las personas que se desenvuelven en dicho contexto pueden ser una problemática de gran prioridad.

Entonces las imágenes vistas cuentan historias que tienen un significado para aquellos que las han vivido, pero para las personas ajenas o externas, carecen del mismo sentido, es por esto que las imágenes deben contar toda una historia, y es deber del interprete reconocer los factores que los individuos que habitan en dicha comunidad sienten y conviven con ella.

¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.?

Podemos observar como los individuos viven y afrontan sus realidades y su fuerza para sobreponerse a los momentos difíciles, incluso generando un cambio positivo después de momentos traumáticos. Pero por otro lado encontramos la situación, de personas que necesitan un acompañamiento que les ayude a concebir un empoderamiento frente a las situaciones vividas

y de esta manera generar un cambio que surja desde el interior de los individuos relacionados con dicho contexto.

Conclusiones.

La realización de este trabajo foto voz fue de gran ayuda, dado que la fotografía como medio de comunicación nos permitió descubrir grandes y graves problemas comunitarios, por medio de las fotografías se logró promover un diálogo crítico de conocimiento sobre cuestiones personales y también de comunidades afectadas, situaciones que en cierto momento desconocíamos, o fueron pasadas por alto.

Por medio de Foto voz como herramienta de intervención logramos estimular habilidades para documentar y divulgar nuestras propias ideas y las diversas apreciaciones de los demás, el dialogar sobre imágenes nos permitió construir una perspectiva del mundo con empoderamiento a través de la comunidad visual y retratar los intereses, preocupaciones que nos afectan directa o indirectamente.

Se concluye que una fotografía es una representación visual de la propia realidad, de grupos en situación de exclusión, de conflictos que se viven a diario ya sean personales, grupales, culturales, lugares públicos o privados.

Para lograr transmitir y darle sentido a ese relato fue importante acompañarnos de preguntas como: ¿Por qué escoger esa escena?, ¿Qué pasaba por nuestra mente al captar esa fotografía?, ¿Qué historia hay detrás de esa foto?, ¿Qué significa esa imagen?

Bibliografía.

Franco, S. (2001) El quinto no matar: contextos explicativos de la violencia en Colombia.

Bogotá. Tercer Mundo editores

Medina, F. Extraño mucho a mi amigo Con él hacíamos de todo íbamos a pescar y siempre la.

(s. f.). Recuperado 10 de mayo de 2018, a partir de

<https://www.coursehero.com/file/p3di7f8/Extra%C3%B1o-mucho-a-mi-amigo-Con->

[%C3%A9l-hac%C3%ADamos-de-todo-%C3%ADbamos-a-pescar-y-siempre-la/](https://www.coursehero.com/file/p3di7f8/Extra%C3%B1o-mucho-a-mi-amigo-Con-%C3%A9l-hac%C3%ADamos-de-todo-%C3%ADbamos-a-pescar-y-siempre-la/)

Pollak, M. (2006). Memoria, Olvido, Silencio. pp. 3. Recuperado de

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjl-bW0-](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjl-bW0-MnbAhXC0VMKHRFZCVkQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Feva.fcs.edu.uy%2Fpluginfile.php%2F84987%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FPOLLAK.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw3dSHlrAd1InDz472CA7wL6)

[MnbAhXC0VMKHRFZCVkQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Feva.fcs.edu.uy%2Fpluginfile.php%2F84987%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FPOLLAK.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw3dSHlrAd1InDz472CA7wL6](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjl-bW0-MnbAhXC0VMKHRFZCVkQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Feva.fcs.edu.uy%2Fpluginfile.php%2F84987%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FPOLLAK.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw3dSHlrAd1InDz472CA7wL6)