

**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA MEDIA TÉCNICA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS – CALI
“BACHILLERATO TÉCNICO EN ARTE GRÁFICO”**

CARMEN VIVIANA MATITUY AGUDELO

Código 53052888

Trabajo de Grado

CRISTIAN QUINTERO

Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

Cali, Octubre de 2014

Resumen Analítico Educativo

TIPO DE DOCUMENTO: TRABAJO DE GRADO

ACCESO AL DOCUMENTO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

TITULO DEL DOCUMENTO PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA MEDIA TÉCNICA EN LA I.E INEM JORGE ISAACS DE CALI. BACHILLERATO TÉCNICO EN ARTE GRÁFICO

AUTOR Matituy Agudelo, Carmen Viviana

PALABRAS CLAVE Educación Artística, Diseño Curricular, Media Técnica,

DESCRIPCIÓN Diseño e implementación de una propuesta curricular para la formación en arte y cultura en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali

FUENTES El autor presenta 15 referencias nacionales e internacionales relacionadas con programas de formación en Artes y Cultura, Orientaciones, Normatividad y Normas de Competencias específicas.

CONTENIDO Diseño e implementación de una propuesta curricular para la formación en arte y cultura en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali

METODOLOGÍA Para el desarrollo y validación de esta propuesta se optó por un diseño cualitativo; una investigación curricular mediante la logra una comprensión sobre el proceso de diseño curricular de un programa de formación para el trabajo en el área de formación

CONCLUSIONES

La propuesta curricular expuesta ante la comunidad educativa obtuvo una clara demostrando con la ejecución de la Exploración Vocacional en Artes, indicadores de estudiantes con talento y disposición artística, interesados en profundizar sus conocimientos, y del mismo modo, estudiantes que se sintieron motivados por el trabajo desarrollado y ven en la propuesta una opción para la elección de su media técnica.

Esta propuesta es una iniciativa clara para potenciar el estudio del arte en jóvenes y el fortalecimiento de la Educación Artística y Cultural tanto a nivel institucional como local, ya que son pocos o casi nulos los adelantos en Bachilleratos con énfasis en esta área en nuestro país. Representa entonces una oportunidad para articular las distintas modalidades (formal, para el trabajo y el desarrollo humano e informal) y niveles (preescolar, básica, media y superior) de la educación artística.

Índice General

Resumen Analítico Educativo.....	2
Índice General	4
Índice de Figuras	5
Índice de Tablas	6
Introducción	7
Justificación.....	9
Definición del problema.....	11
Objetivos	14
Marco Institucional	15
Marco Teórico.....	19
Aspectos Metodológicos	32
Diagnóstico Institucional.....	41
Propuesta Curricular para la Media Técnica en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali	53
Bachillerato Técnico en Arte Gráfico	53
Conclusiones y Recomendaciones	68
Referencias	70
Anexos.....	72

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Estudiantes del INEM en clase de Educación Artística.....	12
<i>Figura 2.</i> Proyecto Murales y Taller de Dibujo y Pintura	13
<i>Figura 3.</i> Escudo y lema de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali	15
<i>Figura 4.</i> Presentación para el trabajo con los estudiantes de la exploración de 8° y 9° y posteriormente utilizada para los docentes y padres de familia.....	41
<i>Figura 5.</i> Ejercicios de exploración técnica con lápices de colores	42
<i>Figura 6.</i> . Ejercicios de exploración técnica claro oscuro con lápiz	42

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Artes Visuales. Resumen del programa de estudios. Bachillerato Internacional</i>	22
Tabla 2. <i>Aspectos Generales del Diploma en Artes. Colegio Marymount. Bogotá</i>	23
Tabla 3. <i>Plan de Estudios Educación Secundaria Orientada con Modalidad en Arte, Diseño y Comunicación</i>	25
Tabla 4. <i>Asignaturas. Educación Secundaria Orientada con Modalidad en Arte, Diseño y Comunicación</i>	26
Tabla 5. <i>Plan de Estudios Bachillerato Modalidad de Artes. Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD]</i>	27
Tabla 6. <i>Asignaturas Bachillerato Modalidad de Artes. Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD]</i>	28
Tabla 7. <i>Plan de Estudios Programa Artes Plásticas IPC</i>	30
Tabla 8. <i>Análisis de Código Nacional de Ocupaciones</i>	34
Tabla 9. <i>Referencias para elaboración del plan de estudios</i>	36
Tabla 10. <i>Correspondencia con las competencias de Educación Artística y Normas de Competencia asociadas</i>	37
Tabla 11. <i>Plan de Estudios</i>	56
Tabla 12. <i>Funciones y Normas de Competencias Asociadas</i>	58
Tabla 13. <i>Asignaturas y contenidos básicos de formación</i>	58
Tabla 14. <i>Criterios de evaluación Institucional</i>	62
Tabla 15. <i>Recursos por Asignaturas</i>	63
Tabla 16. <i>Proyección de Docentes Formadores</i>	66
Tabla 17. <i>Programación a desarrollar en la Exploración Vocacional</i>	67

Introducción

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.¹

La educación artística permite interpretar y crear otros mundos conforme se apropien y construyan el sentido de la realidad, movilizando diversas competencias y habilidades que son objetos de aprendizaje aprovechables dentro de cualquier campo del conocimiento (Cuellar & Effio, 2010).

Considerando que La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media y en aras de elevar su calidad y dar una mayor inclusión en todos los niveles de la educación (Congreso de la república de Colombia, 1994). Según el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, nos asiste la responsabilidad de construir un currículo pertinente y adecuado que beneficie a los estudiantes en cuanto a la articulación de la educación media técnica en arte con la educación superior y la implementación del ciclo propedéutico como respuesta a la necesidad de continuidad del sistema educativo en fondo, forma y calidad.

¹ Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural de la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de Agosto de 2007.

Es por eso que este proyecto propone la creación de un diseño curricular para la formación artística en la media técnica en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, que brinde la oportunidad de explorar nuevas maneras de expresión, apropiación de las habilidades y destrezas que se pueden potencializar desde este espacio.

Con la propuesta curricular para la media técnica “BACHILLERATO TÉCNICO EN ARTE GRÁFICO” se busca atender al interés particular que por el arte poseen muchos de los estudiantes de la básica secundaria, ofreciendo una opción de aprendizaje que posibilite el desarrollo de su sensibilidad en aras de una mejor y más clara interpretación del arte, asimismo pretende ampliar las opciones de exploración vocacional para mejorar sus expectativas laborales, desarrollando en los educandos las competencias de nivel técnico que les permitan vincularse al mundo laboral e incorporarse a la educación superior en los programas tecnológicos o profesionales relacionados con las artes gráficas y el diseño.

Justificación

El desarrollo de una propuesta curricular a nivel técnico en un programa de artes visuales y plásticas aportará en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, no solo la oportunidad del fortalecimiento de la educación artística como área básica fundamental en la construcción de un ser integral, sino al mismo tiempo, posicionará la expresión artística y sus prácticas como generadores de oportunidades a nivel social, educativo y laboral tanto dentro del contexto particular del estudiante como de la ciudad artística y cultural permitiéndole actuar oportunamente sobre necesidades socioeconómicas y educacionales actuales.

Por lo que se refiere a la formación artística Cuellar & Effio (como se cita en Ministerio de Cultura et al. 2008, p 7) identifican tres maneras de educación en lo artístico, la educación *para* las artes (formación de artistas), la educación *por* el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación *en* el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales). Ahora bien, socialmente la expresión artística y cultural tiene una baja valoración y al no conferir valor cognitivo a este saber, como apunta el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, se le aparta en muchas ocasiones del sistema social competitivo y productivo (Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, 2014); una de las razones de esta subvaloración radica en la formación y actualización por ejemplo, que carecen los docentes encargados de esta área. Incluso la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali presenta esta problemática específicamente en los grados de básica primaria, ya que en este nivel no cuenta con profesionales especializados en esta área. Sin embargo los docentes encargados de la educación artística en la básica secundaria y en la media vocacional si tienen formación en diversos campos del arte: Artistas Plásticos, Licenciados en Artes Visuales,

Diseñadores Gráficos, Licenciados en Música, diversificando la educación artística en dos grandes grupos: Música y Plástica.

Por consiguiente, con este recurso humano y teniendo en cuenta que ya existe una modalidad académica en música, es cuando se da inicio al presente trabajo a raíz entonces de las diversas observaciones e inquietudes que surgen a lo largo de nuestra práctica docente; y en este sentido viendo la necesidad de implementar una nueva modalidad técnica, mediante la cual se logre aproximar a los jóvenes de grado 10° y 11° (media vocacional) de una manera motivadora y significativa desde la producción, interpretación y contextualización de manifestaciones propias de las artes plásticas y el diseño. La propuesta se dirige especialmente a esta población, ya que al finalizar grado 9° es cuando se hace la elección de Modalidad.

Definición del problema

La I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, ofrece servicio educativo completo desde el nivel de pre-escolar y el de básica con sus ciclos de primaria y secundaria hasta el nivel de media en diferentes especialidades. Se encuentra ubicado en la comuna 4 y 6, atendiendo en sus 7 sedes a 7.334 niños y jóvenes en su gran mayoría de estratos 1, 2 y 3.

De acuerdo con su misión cuenta con un currículo diversificado, incluyente y flexible, razón por la cual ofrece 5 modalidades técnicas y 6 académicas en diferentes áreas de desempeño, sin embargo, a pesar de contar con docentes especializados en arte y diseño carece de una modalidad técnica en el área de formación artística, con la cual fortalecer competencias específicas de la producción artística plástica, de cara al desarrollo de las capacidades de expresión de los estudiantes y su potencial creativo.

Por lo que se refiere a las prácticas de enseñanza de la educación artística en la básica secundaria y la media; estas se diversifican en dos grandes ramas como lo son: la Música (8° y 9°) y las Artes Plásticas (6°, 7°, 10° y 11°). Teniendo en cuenta que esta primera ya ofrece un énfasis específico que consolida las técnicas y conocimientos necesarios en aspectos relacionados con el desarrollo instrumental musical: **Bachillerato con profundización en Música**; y en el cual se ubican los jóvenes con aptitudes y talento musical, nace entonces este primer interrogante: ¿Dónde se ubicarán aquellos jóvenes que gustan y disfrutan de la plástica y quieren profundizar en sus conocimientos?

A finales del 2012, las prácticas artísticas (visuales y plásticas) de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, se concentraban en el aula de clase y en la implementación de proyectos a nivel extracurricular de utilización del tiempo libre como lo son; Proyecto Murales y Taller

de Dibujo y Pintura. A partir entonces de este periodo, nace la inquietud por parte de las directivas y el personal docente encargado de la educación artística visual y plástica de la básica secundaria, de generar un espacio escolar para estudiantes con aptitudes e intereses en las prácticas artísticas que promoviera proyectos de vidas eficaces y coherentes con respecto al panorama nacional y mundial actual y capacitarlos para acceder a la Educación Superior y a la vida productiva.

Teniendo en cuenta lo anterior se presenta una propuesta curricular para la modalidad Técnica relacionada con las áreas de formación artística y cultural, **BACHILLER TÉCNICO EN ARTE GRÁFICO**, ya que no existía la posibilidad de dar el espacio a aquellos estudiantes que se motivan por el dibujo, la pintura, el diseño y todo lo relacionado con las artes plásticas y afines.



Figura 1. Estudiantes del INEM en clase de Educación Artística



Figura 2. Proyecto Murales y Taller de Dibujo y Pintura

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta curricular para la media técnica, que incluya la educación artística plástica como proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes a través de la formación integral en fundamentos y técnicas del diseño y las artes para el fortalecimiento del perfil laboral y la continuación en su ciclo propedéutico.

Objetivos Específicos

- 1.** Diagnosticar el contexto, analizando la situación actual de la educación artística en la media básica de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali.
- 2.** Recopilar información que determine los marcos referencial y teórico sobre los cuales plantear la propuesta de forma contextualizada tanto a nivel local, nacional e internacional.
- 3.** Elaborar el diseño de la propuesta curricular para el Bachillerato Técnico en Arte Gráfico, con base en el entorno normativo vigente, realizando para esto un proceso sistemático que structure de manera adecuada la propuesta.

Marco Institucional



Figura 3. Escudo y lema de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali

La I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, es una institución educativa de carácter oficial que se vincula con el presente trabajo de investigación al permitir realizar y llevar a cabo el desarrollo de esta nueva propuesta curricular: ***BACHILLERATO TÉCNICO EN ARTES GRAFICAS Y DISEÑO***, ya que ésta se interesa por el bienestar de los estudiantes y su proyección en otros campos del conocimiento como lo es en este caso una modalidad relacionada con las artes plásticas.

El INEM Jorge Isaacs de Cali, cuyo nombre constituye un homenaje al gran escritor y poeta caleño JORGE RICARDO ISAACS inicio labores el 21 de agosto de 1970 , ofrece servicio educativo completo desde el nivel de pre-escolar y el de básica con sus ciclos de primaria y secundaria hasta el nivel de media en diferentes especialidades. Se encuentra ubicado en la comuna 4 y 6, atendiendo a 7.334 niños y jóvenes de la ciudad de Cali en 7 sedes que están organizadas así: Sede Fray Domingo de las Casas, Sede Camilo Torres, Sede Centro Educativo del Norte, Sede Cecilia Muñoz Ricaurte, Sede Pablo Emilio Caicedo y Sede Las Américas, donde se ofrece los niveles de pre-escolar y básica primaria, mientras que en la sede

Central se encuentra los niveles de básica secundaria y media. En la actualidad tiene 3974 estudiantes en la sede Central (básica secundaria y media) distribuidos en la jornada de la mañana 2569 estudiantes y en la jornada de la tarde 1404.

Misión

La Institución Educativa INEM Jorge Isaacs de Cali, forma personas competentes y autónomas para el ejercicio de una cultura ciudadana y de convivencia pacífica, bajo principios éticos y legales que les permita desempeñarse con calidad en lo académico, lo afectivo y lo laboral, a través del desarrollo de un currículo diversificado, incluyente, integral y flexible, apoyado en el uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para contribuir al mejoramiento de su calidad de vida.

Visión

La institución educativa INEM Jorge Isaacs de Cali, en el año 2015, será reconocida en el sur occidente colombiano por la apropiación en el uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por la calidad en sus programas curriculares, con egresados bien posicionados en el campo laboral y en la educación superior, líder en la construcción de una cultura de convivencia pacífica e incluyente, formando personas que contribuyan al fortalecimiento de una sociedad justa y democrática. Nuestro personal será competente, proactivo, comprometido con las necesidades de su entorno y autónomo en su gestión.

De acuerdo a la misión cuenta con un currículo diversificado, incluyente y flexible, razón por la cual ofrece las siguientes especialidades:

- Técnico en Auxiliar Contable
- Técnico Electricista Residencial
- Técnico Mecánico Industrial
- Técnico en Reparación y Ensamble de computadores
- Técnico en Promoción de la Salud
- Bachillerato académico con profundización en Ciencias Naturales y Medio Ambiente
- Bachillerato académico con profundización en Deportes
- Bachillerato académico con profundización en Gestión Pública
- Bachillerato académico con profundización en Idiomas
- Bachillerato académico con profundización en Música
- Bachillerato académico con profundización en Razonamiento Lógico

Recursos Disponibles

Físicos.

1. Planta física institución educativa
2. Salas de sistemas
3. Auditorios equipados con video y sonido
4. Biblioteca
5. Salones especializados de arte

Humanos.

1. Comunidad Educativa
2. Docentes Idóneos en Artes Plásticas y Diseño
3. Personal Administrativo

Marco Teórico

La Educación Media Técnica en Colombia

La Ley 115 de 1994 en su artículo No. 32 establece que

La educación media técnica prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior. Está dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración, ecología, medio ambiente, industria, informática, minería, salud, recreación, turismo, deporte y las demás que requiera el sector productivo y de servicios. Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia (Congreso de la república de Colombia, 1994).

El Ministerio de Educación Nacional en agosto de 2003 asumió como una política nacional la articulación de la oferta educativa con el mundo productivo y la formación de competencias laborales, tanto generales como específicas y determinó como una de las responsabilidades de las instituciones educativas desarrollar acciones como la organización por módulos y créditos de sus programas de formación en competencias laborales específicas para hacer posible su articulación con la oferta de la educación técnica y tecnológica. (Ministerio de Educación Nacional, 2003). La formación de Competencias Laborales Generales en todos los estudiantes de educación básica y media es uno de los objetivos de la política de Articulación de la Educación con el Mundo Productivo. En tal contexto, existe un marco legislativo que promueve la articulación de la educación media técnica con el Sistema

Nacional de Formación para el trabajo (SNFT). El documento Conpes 81 de 2004 promueve la consolidación del SNFT, en el cual se orienta el desarrollo de programas de formación para el trabajo y/o de formación continua, que deberán estar acreditados tomando como referente las normas de competencia laboral colombianas. (Ministerio de Hacienda y Crédito Público, Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación, SENA, 2004).

Entonces, la educación media técnica promueve en los estudiantes de los grados 10° y 11° la creación, desarrollo y gestión de su propio proyecto de vida, así como la posibilidad de continuar su proceso formativo en los ciclos de la educación superior o ingresar al mundo laboral. Se busca que reciban una excelente formación en ciencias básicas y fundamentales y desarrollen las capacidades demandadas por el sector productivo que les permitan ingresar al mundo laboral en condiciones competitivas. (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

En tal sentido, el Decreto 2888 de 2007 obliga a las instituciones de formación para el trabajo a ajustar sus programas bajo el enfoque de competencias, para asegurar, por un lado, pertinencia al referirse a necesidades concretas del mundo productivo y, por otro, calidad al promover estrategias y prácticas orientadas a generar aprendizajes efectivos en los estudiantes.

Las instituciones que recorran este camino de la calidad podrán no sólo cumplir con el marco normativo obligatorio, sino acceder posteriormente, de forma voluntaria a la certificación a la luz de la norma técnica colombiana NTC 5581.

Norma Técnica Colombiana – Programas de Formación para el desarrollo del trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultura

Marco de Referencias

En este apartado se desarrolla un estado del arte de información sobre Bachilleratos con énfasis en Arte existentes en Colombia, Argentina y España, identificando en ellos propósitos de cada uno, estructura y plan de estudios, entre otros aspectos. Se contempló de igual manera, información sobre el Técnico Laboral en Arte del Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali.

Programa de Diploma en Artes Visuales. Bachillerato Internacional.

El programa de Bachillerato Internacional es adoptado por varias instituciones educativas a nivel nacional. El IB, busca que “estudiantes del mundo entero adopten una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, que sean compasivos y entiendan que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.” (Organización del Bachillerato Internacional, 2007)

El Programa del Diploma es un curso preuniversitario exigente de dos años de duración, para jóvenes de 16 a 19 años. El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma permite a los estudiantes llevar a cabo exploraciones prácticas y producciones artísticas, así como investigaciones independientes de contextuales, visuales y críticas. El programa de estudios está diseñado para permitir a los alumnos cursar estudios superiores de artes visuales. También es apropiado para los alumnos que busquen enriquecer sus vidas mediante las artes visuales.

Se imparte tanto en Nivel Superior (NS) como en Nivel Medio (NM).

- Proporciona a los alumnos oportunidades de dar sentido a sus experiencias personales, socioculturales y estéticas a través de la producción y la comprensión del arte.

- Demuestra y fomenta un enfoque inquisitivo e integrado de las artes visuales en sus diferentes formas históricas y contemporáneas.
- Promueve el conocimiento visual y contextual del arte de diferentes culturas.
- Fomenta la búsqueda de la calidad a través de la experimentación y el trabajo creativo con un fin determinado, con diferentes medios de expresión.
- Capacita a los alumnos para aprender sobre sí mismos y los demás por medio de proyectos de artes visuales individuales y en grupo, según sea el caso.

El tronco común de elementos tanto en NS como NM contiene:

- La introducción a conceptos, crítica y análisis del arte
- La adquisición de habilidades de taller relativas al dominio de las técnicas y de los medios de expresión.
- La relación del arte con diferentes contextos socioculturales e históricos. (Organización del Bachillerato Internacional, 2007)

Tabla 1. *Artes Visuales. Resumen del programa de estudios. Bachillerato Internacional*

	Evaluación
<p>Nivel Superior (NSA, 240 horas)</p>	<p>Consiste en una evaluación del conjunto del trabajo del alumno. Se evalúan tanto los productos acabados como los procesos de investigación y desarrollo artístico.</p>
<p>Este nivel está concebido para el estudiante especializado en artes visuales, con aptitud imaginativa y creativa y que piensa continuar estudiándolas a nivel universitario o similar. La asignatura tiene dos partes obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte A: Trabajo de taller: Exploración práctica y producción artística. • Parte B: Carpetas de investigación: Análisis e investigación críticos e independientes, de naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Parte A: trabajo de taller. Exposición y entrevista, que evalúa externamente un examinador visitante de IBO. (60%) • Parte B: carpetas de investigación. Lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente IBO. (40%)

visual y escrita, de manifestaciones de más de una cultura.

Nivel Medio: Opción A (NMA, 150 horas)

• La evaluación es igual que en NS

Para el alumno de artes visuales con aptitudes creativas e imaginativas:

• **Parte A:** Trabajo de taller: Exploración práctica y producción artística. (60%)

• **Parte B:** Carpetas de investigación: Análisis e investigación críticos e independientes, de naturaleza visual y escrita, de manifestaciones de más de una cultura. (40%)

Nivel Medio: Opción B (NMB, 150 horas)

Para el alumno cuyo interés en el arte es principalmente crítico, cultural e histórico:

• **Parte A:** Trabajo de taller: Exploración práctica y producción artística.

• **Parte B:** Carpetas de investigación: Análisis e investigación críticos e independientes, de naturaleza visual y escrita, de manifestaciones de más de una cultura.

• **Parte B: carpetas de investigación.** Carpetas de investigación y entrevista, que evalúa externamente un examinador visitante de IBO. (60%)

• **Parte A: trabajo de taller.** Lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente IBO. (40%)

Colegio Marymount Bogotá.

El colegio Marymount adscrito al Bachillerato Internacional, es un claro ejemplo del plan de estudios ofertado por el IB, ofrece el Diploma en Artes Visuales y en la siguiente tabla podemos revisar aspectos generales del mismo, temáticas y técnicas a abordar en esta asignatura, y orientaciones a los estudiantes que pretendan elegir dicha opción.

Tabla 2. Aspectos Generales del Diploma en Artes. Colegio Marymount. Bogotá .

¿Qué habilidades desarrollaré por medio de esta asignatura?	Habilidad Técnica (taller / rol del creador)	Habilidad en investigación Visual, Estética y Cultura Visual (Carpeta de Investigación / rol espectador):
	Explorar medios, técnicas, instrumentos, TIC	Establecer conexiones entre la idea, referentes y obra plástica.

	<p>Explorar y desarrollo de cualidades artísticas en artes visuales</p> <p>Relacionar forma, significado, y contenido en artes visuales (comunicación visual, propiedades expresivas de los materiales)</p> <p>Estudiar, analizar y comparar funciones sociales y culturales de las artes visuales</p> <p>Diseñar, Elaborar, sustentar y documentar obras y trabajos de artes (teóricos y prácticos) y comprender cómo otros han elaborado sus propias producciones</p>	<p>Registrar de forma pertinente y creativa (mapas mentales, diagramas, mentefactos, etc) todos los procesos de investigación y exploración.</p> <p>Reflexionar, considerar y ser sensible frente a los entornos culturales.</p> <p>Demostrar metodologías alternas y personales de investigación y análisis de entornos y objetos culturales.</p> <p>Participar, considerar y apropiar los escenarios y circuitos culturales (museos, galerías, presentaciones teatrales, etc).</p> <p>Apreciar, evaluar y argumentar sobre el propio trabajo y la obra de otros artistas (contexto)</p>
<p>¿Qué temas se estudian en Artes Visuales?</p>	<p>Técnicas en 2D (pintura, dibujo, grabado, técnicas mixtas, fotografía, nociones lenguaje cinematográfico, etc)</p> <p>Técnicas en 3D (Adición, sustracción, modelado y ensamblaje)</p> <p>Nuevos lenguajes; performance, happening, instalación, ready-made, TIC.</p> <p>Comunicación Visual. (gramática visual)</p> <p>Semiótica</p> <p>Concepto de Obra de Arte, Artista</p> <p>Historia del Arte.(global y local)</p> <p>Concepto de contexto (auto-conocimiento, ámbito personal y contexto cultural)</p> <p>Proyecto personal de creación (Auto-referencial; propuesto y desarrollado por cada estudiante)</p> <p>Estética, Crítica de Arte, Idea de Museo, Espectador, consumidor de cultura</p>	
<p>¿Cómo lo lograré?</p>	<p>No es necesario tener habilidades técnicas concretas, pero si al menos tener una en la que me desempeñe cómodamente y cuente con la intención de aprender y explorar otras.</p> <p>Con una actitud de observación, indagación, exploración y ganas de crear.</p> <p>Interesándome por los problemas de la visualidad (comunicación de imágenes, medios de comunicación, la cultura local y global, etc.).</p> <p>Teniendo la iniciativa, el gusto y la intención de participar en el arte y la cultura como creadora y espectadora activa.</p> <p>Teniendo hábitos de trabajo independiente y hábitos de investigación</p> <p>Trabajar e invertir tiempo y dinero necesario para madurar las ideas y técnicas de las obras que se proyectan y se presentan. NOTA: En artes se exige que hayan tomado alguna de las opciones de artes visuales de noveno grado.</p>	
<p>¿Cómo aplicaré este aprendizaje en el futuro?</p>	<p>Analizando críticamente y comprendiendo los entornos culturales, artísticos y visuales.</p> <p>En el desarrollo de una (o varias) técnica o un trabajo artístico</p> <p>En el desarrollo de actividades, proyectos y/o trabajos de cualquier área del conocimiento que impliquen creatividad, imaginación y sensibilidad.</p> <p>Expresándome mediante distintos medios (no solo el oral o escrito)</p> <p>Reflexionando, gestionando y proponiendo ejercicios de creación.</p> <p>Estos estudios son la base para abordar temáticas relacionadas con las carreras de arquitectura, diseño (Gráfico, de interiores, textil, industrial, de modas), artes visuales, artes plásticas, cine,</p>	

Nota: Tomada de <http://www.marymountbogota.edu.co/documentos/programadeldiploma2013.pdf>. Documento Guía para estudiantes y Padres sobre cómo se vive el Programa del Diploma en el Marymount

Educación Secundaria Orientada con Modalidad en Arte, Diseño y Comunicación.

Consejo Federal de Educación, Argentina.

Propone una formación vinculada al desarrollo tecnológico, que se relaciona con la producción cultural contemporánea y las industrias culturales. Considerará los perfiles técnicos profesionales con ofertas que guarden criterios compatibles con los lineamientos que se establecen en el Catálogo Nacional de Títulos y Certificaciones de Educación Técnico Profesional, el cual opera en conjunto con el Registro Federal de Instituciones de Educación Técnico Profesional. (Ministerio de Educación Nacional de Argentina, 2010)

Este programa de formación garantizará una formación de mayor profundización en el conocimiento específico en un lenguaje artístico, en este caso Artes Visuales, proponiendo recorridos que consoliden los procesos de producción, interpretación y contextualización.

Tabla 3. *Plan de Estudios Educación Secundaria Orientada con Modalidad en Arte, Diseño y Comunicación*

Ciclo Superior Orientado en Arte		
1 Especialidad por 3 años consecutivos		
1° Año Horas x semana	2° Año Horas x semana	3° Año Horas x semana
-Producción y Análisis de la imagen 4 h	-Arte (Lenguaje Complementario) 2h -Imagen y Nuevos medios 3h -Imagen y Procedimientos constructivos 3h	-Arte (Lenguaje Complementario) 2h -Proyecto de Producción en artes visuales 6h

Tabla 4. Asignaturas. Educación Secundaria Orientada con Modalidad en Arte, Diseño y Comunicación

Asignatura	Objetivos y Contenidos
<p>Producción y Análisis de la Imagen</p>	<p>La imagen visual en perspectiva histórica: La mirada como construcción histórica. Procedimientos Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual. Organización del Campo Visual y Campo de la Imagen: Campo visual y campo de la imagen. Soportes; El marco como límite. Formatos. El Espacio: El espacio bidimensional y tridimensional. Composición. Ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio históricas de la representación espacial. La Forma: La forma bidimensional y tridimensional. La forma, su recorrido y su materialidad. Relación con otros componentes. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. El problema de la luz. Conceptos de iluminar y alumbrar. Fuentes y Tipos de iluminación: El valor lumínico y climas. Color: El color y su relación con la materia. Como generador del espacio y la forma. Análisis del color en perspectiva histórica: Enfoques culturales del color según su contexto. Esta materia fue pensada como una materia introductoria, que por un lado articule los saberes construidos por los estudiantes en la materia plástica-visual del Ciclo Básico y por otro los profundice. Debemos tener presente que no todos los estudiantes han tenido Plástica- visual en los años anteriores por lo cual esta materia se presenta como una asignatura que integra los núcleos temáticos de los tres años de la formación básica. En esta asignatura el estudiante tendrá la posibilidad de trabajar aspectos vinculados tanto a la dimensión como a la redimensión, profundizando en los componentes formales, centrándose en la producción y el análisis de la imagen desde una perspectiva socio histórico y crítica en estrecha vinculación con su contexto.</p>
<p>Imagen y Procedimientos Constructivos</p>	<p>En este trayecto se hace anclaje en los procedimientos que definen una configuración visual, entendiendo los aspectos técnicos y el manejo de la materialidad como medios que posibilitan la construcción de sentido, abordando las problemáticas de las disciplinas que se han caracterizado tradicionalmente como espacios de formación diferenciados: grabado y arte impreso, fotografía, pintura, escultura, escenografía, etc.; fortaleciendo el cruce entre las mismas que compromete, por un lado, el análisis de lo específico disciplinar y, por otro, las características comunes.</p>
<p>Lenguaje Complementario *</p>	<p>Esta materia será opción de la institución. En este caso podrá tomarse como complementario el lenguaje Danza, Teatro o Música. La decisión de optar por uno de estos lenguajes quedará supeditada a: el recorrido formativo de los estudiantes en el Ciclo Básico, la disposición de docentes para el dictado de la misma, el perfil deseado del estudiante egresado, los intereses de los estudiantes, la real complementariedad con la especialización, los recursos materiales con los que cuenta la institución y la identidad institucional.</p>
<p>Imagen y Nuevos Medios</p>	<p>Este espacio curricular incluye las nuevas tecnologías que atraviesan a todas las disciplinas artísticas y que resinificaremos con el concepto de nuevos medios. Estos no son concebidos como meros instrumentos con un fin en sí mismos, sino como nuevas posibilidades de construcción de discursos estéticos cuyo abordaje requiere una mirada crítica por parte de los adolescentes y estudiantes. Este espacio introduce las dimensiones de lo audiovisual desde lo conceptual y técnico, partiendo del uso que de los medios audiovisuales realiza el estudiante y retomando todos los aprendizajes construidos en relación a la imagen fija y la imagen temporalizada, tanto desde los componentes como desde los procedimientos.</p>

Proyecto de Producción en Artes Visuales	La asignatura propone la intervención en un espacio público y en la ideación, desarrollo, montaje y ejecución de un proyecto propio y construido con sus pares en el que integre todas las dimensiones de lo visual por las cual ha transitado a lo largo de su escolarización. Será de suma importancia el análisis cualitativo y el trabajo de campo que pueda hacerse de los espacios sociales e institucionales en el cual se intervendrá, desde la idea primera hasta la evaluación de la propuesta.
Historia	Proyectos de investigación en Historia Reciente es una materia orientada de la Escuela de Ciencias Sociales y de la Escuela de Artes que da cuenta de las transformaciones acaecidas desde los años 70 en el campo de producción de conocimientos históricos.

Proyecto Curricular de Bachillerato. Modalidad de Artes. Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD] de Zamora, España.

Propone adquirir una orientación educativa y profesional que permita a los estudiantes alcanzar la madurez necesaria, para saber elegir las opciones académicas y profesionales más acordes con sus capacidades e intereses: estudios universitarios y/o estudios profesionales. Sus enseñanzas han de contribuir a orientar a los alumnos en un determinado itinerario educativo y también profesional y deben resultar interesantes y valiosas tanto a los alumnos que están muy motivados y que tienen claro ya un proyecto de estudios superiores (Bellas Artes, Diseño, Ciclos Formativos de Grado Superior...), como para aquellos otros, jóvenes o adultos que quieran realizar el bachillerato como una forma de conseguir un nivel cultural más alto. (Proyecto Curricular de Bachillerato. Modalidad Artes , 2010)

Tabla 5. *Plan de Estudios Bachillerato Modalidad de Artes. Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD]*

1º Curso	2º Curso
----------	----------

-Dibujo Artístico I -Dibujo Técnico I -Volumen I -Cultura audiovisual	-Historia del arte (obligatoria en el centro)
Optativas: -Tecnologías de la Información y la Comunicación -Artes Aplicadas al Libro -Artes Aplicadas a la Pintura	De estas asignaturas ofertadas el alumno elegirá una asignatura -Dibujo artístico II -Dibujo Técnico II
Talleres Artísticos: -Fotografía	De estas asignaturas ofertadas el alumno elegirá una asignatura. -Técnicas de expresión gráfico-plásticas -Diseño
	Optativas: -Volumen II -Ampliación de sistemas de Representación

Tabla 6. *Asignaturas Bachillerato Modalidad de Artes.* Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD]

Asignatura	Objetivos
Cultura Audiovisual	Analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo. Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por tanto de comprender, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos para comprender sus significados y como estos afectan a las “visiones” de nosotros mismos y de la realidad que nos rodea.
Dibujo Artístico I	Desarrollar los aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma –vocabulario y sintaxis– prestando singular atención a las relaciones espaciales de las mismas. El valor formativo de esta materia reside, paralelamente al desarrollo de la personalidad del alumno, en el fomento de la capacidad de comprensión de las formas del entorno y del aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre materiales, procedimientos y técnicas indispensables para garantizar la correcta expresión de su pensamiento visual y de su propia sensibilidad. Los contenidos se agrupan en torno a dos conjuntos conceptuales y temáticos, que hacen referencia a la estructura y a la forma de manera relacionada: la estructura en cuanto a modo de establecer la organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo.
Dibujo Artístico II	Profundizar en el estudio de relaciones estructurales entre las formas y sus variables espaciales y lumínicas. Desde la materia se pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad del alumno, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionándole recursos procedimentales. Asimismo, el estudio de esta materia fomenta, a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida.

Dibujo Técnico I y II	<p>En el primer curso se proporciona una visión general de la materia mediante la presentación, con distinto grado de profundidad, de la mayoría de los contenidos, cuya consolidación y profundización se abordara en el segundo curso, a la vez que se completa el currículo con otros nuevos. Los contenidos de la materia se pueden agrupar en tres grandes apartados interrelacionados entre sí, aunque con entidad propia: la geometría métrica aplicada, para resolver problemas geométricos y de configuración de formas en el plano; la geometría descriptiva, para representar sobre un soporte bidimensional formas y cuerpos volumétricos situados en el espacio; y la normalización, para simplificar, unificar y objetivar las representaciones gráficas. Se incluyen asimismo contenidos sobre arte y dibujo técnico que pueden servir al profesorado para completar esos tres grandes bloques con algún tipo de reflexión histórica, o indicando las relaciones del dibujo técnico con la naturaleza y el arte o valorando aspectos estéticos del dibujo técnico.</p>
Diseño	<p>Proporcionar una base sólida acerca de los principios y fundamentos que constituyen esta actividad. Los contenidos se agrupan en cuatro bloques. La ordenación responde a la intención de agrupar saberes y procedimientos. En el primer bloque se sitúa el diseño en su contexto. Es importante que se entienda que los factores específicos de la operación de diseñar se encuentran siempre mediatizados por factores de tipo cultural, social, económico y político. El segundo bloque se dedica a los factores textuales, específicos en la configuración del “objeto de diseño”. Los métodos, tan necesarios para conocer, recopilar, ordenar y comparar, son ensayos que intentan exteriorizar el proceso de diseño e instrumentos definidos y necesarios en un hacer creativo cada vez más complejo. Es imprescindible que este bloque temático se oriente hacia el estudio de las dimensiones que configuran un objeto, mensaje o ambiente; dimensiones que, por razones metodológicas, se dividen en tres apartados: dimensión pragmática, estético-formal y simbólica. Se incidirá especialmente en el estudio de los elementos formales del lenguaje visual y su sintaxis, reconociendo la importancia de las funciones simbólicas y de los condicionamientos funcionales.</p>
Historia del Arte	<p>Observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones, proporcionando conocimientos específicos para percibir el lenguaje de las formas de las artes plásticas, enriquecido progresivamente con la aportación de otras manifestaciones procedentes de la creación y comunicación visual. Todo ello contribuye, a su vez, a ampliar la capacidad de “ver” y al desarrollo de la sensibilidad estética.</p>
Técnicas de expresión gráfico-plástica	<p>Aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.</p>

Técnico Laboral en Artes Plásticas. Instituto Popular de Cultura IPC. Cali.

Los programas técnicos laborales de educación para el trabajo y el desarrollo humano que oferta la escuela de artes plásticas del IPC , responden a la necesidad del medio de las artes

plásticas de la ciudad de Cali y Valle, de contar con un grupo de personas especialmente capacitadas muy calificadas para nutrir de forma adecuada labores que por lo general no han sido tenidas en cuenta y que se vislumbran como fuentes importantes de trabajo en la coyuntura de las industrias culturales y especialmente en ellos procesos sociales y comunitarios .

Los procesos académicos están divididos en dos modalidades. En primer lugar, el taller es el espacio de la práctica necesario para el desarrollo de las habilidades técnicas laborales. Segundo, es un espacio-tiempo académico que permite la construcción continua de conocimientos en las artes desde la experiencia y la práctica artística.

Los cursos teóricos se desarrollan desde la metodología de cátedra, con la participación activa de los estudiantes. Su importancia se basa en la necesidad de una formación integral, acompañado de conocimientos conceptuales y valores los desarrollos de los talleres. ²

Tabla 7. Plan de Estudios Programa Artes Plásticas IPC

Semestre	Materias Básicas para los programas	Técnicas Pictóricas	Técnicas Escultóricas	Cerámica Artística	Fotografía Artística
I	Dibujo Color Comunicación Visual Historia del Arte I Lecto Escritura				
II	Dibujo II Historia del Arte II Diseño de Proyectos y emprendimiento	Pintura I	Escultura I		Fotografía I
III	Dibujo III Historia del Arte III Estética Electiva II	Pintura II	Escultura II	Cerámica I	Fotografía II
IV	Dibujo IV	Pintura III	Escultura III	Cerámica II	Fotografía III

² Descripción de la Escuela en Artes Plásticas y Plan de Estudios del Instituto Popular de Cultura IPC, Cali.

	Historia del Arte IV				
	Sociología del Arte				
	Electiva III				
	Dibujo V				
V	Historia del Arte V	Pintura IV	Escultura IV	Cerámica III	Fotografía IV
	Electiva IV				
<hr/>					
VI	Dibujo VI				
	Historia del Arte VI	Pintura V	Escultura V	Cerámica IV	Fotografía V
	Trabajo Final				
<hr/>					

Nota: Tomada http://www.institutopopulardecultura.edu.co/escuela_arte.html

Aspectos Metodológicos

Para el desarrollo y validación de esta propuesta se optó por un diseño cualitativo; una investigación curricular mediante la cual se busca lograr una comprensión sobre el proceso de diseño curricular de un programa de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultura.

Antes que nada se debe aclarar que un diseño curricular, es un instrumento que contiene los conocimientos teóricos que deben saberse, las habilidades y destrezas que deben evidenciarse, las aptitudes que deben demostrarse, los valores que deben manifestarse, los insumos que se utilizan y toda la información necesaria para que en la fase de implementación del mismo se logren desarrollar en los participantes, porque son de importancia en el desempeño efectivo de sus competencias. (Carrillo, 2009)

Por consiguiente es necesario en la elaboración de esta propuesta tener en cuenta:

Para elaborar un currículo y validar su pertinencia, se sigue un proceso sistemático para el cual se requiere una formación investigativa: Identificar el contexto educativo, seleccionar los contenidos a enseñar, caracterizar la población a la cual va dirigido, formular los logros alcanzables, seleccionar estrategias y medios de enseñanza, evaluar los resultados, revisar el proceso y readecuarlo para garantizar calidad, pertinencia y mejoramiento continuo de los individuos y de las comunidades. (Bayona, 2011,p30)

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional en el Documento No. 6, Educación para el trabajo y el desarrollo humano, creo en el 2008 una guía para el Diseño y ajustes de programas de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias, la cual contiene lineamientos y orientaciones prácticas a tener en cuenta en el proceso de diseño y validación de

un programa de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias. Así mismo el ICONTEC en su norma técnica 5664 de 2009 enuncia los requisitos para los Programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultura. Marco de referencia así como lo son los lineamientos y las orientaciones pedagógicas de educación artística del MEN que fortalecen la propuesta desde la estructura metodológica.

Dentro de este proceso de investigación se llevaron a cabo las siguientes fases:

Fase I

Identificación y Análisis Institucional.

Se planearon y ejecutaron actividades por técnicas artísticas según el nivel (8° y 9°), en aras de identificar aptitudes presentes en los estudiantes y sensibilizarlos con respecto a la formación técnica en educación artística plástica y visual. Se eligieron estos grados ya que son los grados en los cuales los estudiantes tienen un espacio de Exploración Vocacional, rotando por las diferentes modalidades que ofrece la Institución. Dentro de este análisis, se realizaron encuestas para evaluar y soportar la acogida por parte de la comunidad educativa sobre la propuesta de la nueva Modalidad.

Fase II

Diseño de la Propuesta Curricular del Bachillerato Técnico en Arte Gráfico.

En cuanto al diseño curricular se tuvieron en cuenta las normas técnicas colombianas NTC 5581 y NTC 5664 en los cuales se contemplan los siguientes aspectos:

Denominación del programa.

Se estableció teniendo en cuenta el área de desempeño de la clasificación nacional de ocupaciones CNO, las salidas ocupacionales contempladas, de manera que se indica de forma específica la ocupación para el campo en el que se habilita al estudiante, las competencias a desarrollar en el proceso de formación, la posibilidad de homologación y articulación en la cadena de formación relacionada con educación artística y la coherencia curricular.³

Tabla 8. *Análisis de Código Nacional de Ocupaciones*

C.N.O	5241
ÁREA DE DESEMPEÑO	Arte, cultura, esparcimiento y deportes
ÁREA OCUPACIONAL	Ocupaciones técnicas y especializadas en arte, cultura
CAMPO OCUPACIONAL	Diseñadores y artesanos
POSIBLES DENOMINACIONES	<ul style="list-style-type: none"> -Animador, diseño gráfico -Artista, comercial -Artista, gráfico -Auxiliar, dibujo publicitario -Auxiliar, diseño gráfico -Dibujante, animador - diseño gráfico -Dibujante, artístico -Dibujante, carteles -Dibujante, publicitario -Diseñador gráfico -Diseñador gráfico - dibujante artístico -Diseñador gráfico, animación

³ La Clasificación Nacional de Ocupaciones, CNO es un instrumento elaborado por el SENA, con referencia a metodologías y tipologías internacionales, en concertación con el sector productivo que agrupa y organiza las cuatrocientas cincuenta ocupaciones presentes en el país, distribuyéndolas en nueve áreas de ocupación y desagregándolas en cinco niveles de calificación (desde el semicalificado que no requiere formación educativa más allá de la básica primaria hasta el nivel de alta dirección y gerencia formado por la educación universitaria).SENA (2013). Clasificación Nacional de Ocupaciones. Bogotá, SENA. En: <<http://www.sena.gov.co/>>

- Diseñador publicitario
- Diseñador, páginas Web
- Ilustrador
- Diseñadores Gráficos y Dibujantes Artístico

NOMBRE DEL PROGRAMA	Técnico laboral en Arte Gráfico
----------------------------	--

Justificación del Programa.

Con relación a los siguientes factores, se planteó la justificación del programa:

Las demandas y requerimientos del sector productivo, la pertinencia con relación al entorno social, cultural y académico, coherencia con el PEI institucional y su metodología, conveniencia de desempeño en el mundo laboral, la oportunidad con relación a la escasa oferta educativa similar.

Organización Curricular.

Su organización responde a los siguientes aspectos:

Perfil de ingreso y egreso, plan de estudios, competencias e identificación de los contenidos básicos de formación, organización de las actividades de formación, estrategia metodológica, criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes, recursos, articulación y lugares de práctica. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2007)

Perfil de Ingreso.

Se tuvieron en cuenta los estándares básicos de competencias establecidos para la educación básica hasta noveno grado (Acofade, 2006) momento en el que los estudiantes hacen la elección de la modalidad. Según la Norma Técnica Colombiana NTC 5664, los

programas de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural deben incluir evaluaciones diagnósticas o de entrada para determinar en los estudiantes las competencias del perfil de ingreso y de dominio según las normas de competencia laboral. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación , 2009)

Perfil de Egreso.

Se tuvieron en cuenta el conjunto de competencias que se buscan desarrollar con la propuesta en concordancia con los requisitos del sector productivo, las necesidades del contexto y el PEI. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2007)

Plan de Estudios, Competencias e Identificación de los contenidos básicos de formación.

El Plan de estudios con los contenidos básicos de formación se diseña bajo los siguientes marcos de referencia:

Tabla 9. Referencias para elaboración del plan de estudios

Marco Legal	Aspectos				
<p>Lineamientos para la Educación Artística , MEN</p>	<p>Estructura para Diseño Gráfico en los Grados Décimo y Undécimo</p>				
<p>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No. 16, MEN.</p>	<p>Propuesta de Competencias a desarrollar en la media Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación</p>				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="553 1619 976 1675">Funciones</th> <th data-bbox="976 1619 1351 1675">Normas de Competencia Asociadas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="553 1703 976 1801"> <p>- Consultar con los clientes para establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.</p> </td> <td data-bbox="976 1703 1351 1801"> <p>- 291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Funciones	Normas de Competencia Asociadas	<p>- Consultar con los clientes para establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.</p>	<p>- 291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.</p>
Funciones	Normas de Competencia Asociadas				
<p>- Consultar con los clientes para establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.</p>	<p>- 291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.</p>				

CNO	- Determinar el medio más apropiado para producir el efecto visual y el método de reproducción.	- 291301005- Producir la salida para prensa con la calidad requerida.
	- Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados	- 291301003- Preparar imágenes gráficas para incorporarlas a la diagramación.
	- Producir diseños finales o ilustraciones, o supervisar la producción de lo diseñado por otros técnicos de arte gráfico.	- 291301051- Preparar imágenes digitales para la diagramación de acuerdo con las especificaciones solicitadas.
	- Preparar especificaciones para el diseño.	- 220501048- Crear sitios Web dinámicos según estándares y protocolos establecidos.

Con base en lo anterior, y teniendo en cuenta el estado del arte realizado sobre Bachilleratos con énfasis en Arte existentes en Colombia, Latinoamérica y Europa, se proponen 2 asignaturas por cada una de las competencias contempladas dentro de la Educación Artística que se corresponden con las normas de competencias, sobre las cuales se elaboran sus contenidos básicos y se proyecta una asignatura para la elaboración de la organización de las actividades de formación ; Propuesta de PCA (Plan Curricular de Aula) y (DPCA) de la asignatura Técnicas Pictóricas de la Modalidad Técnica en Arte Gráfico. (Ver Documento Anexo 1 y 2)

Tabla 10. *Correspondencia con las competencias de Educación Artística y Normas de Competencia asociadas*

Competencias	Asignaturas y Competencias	
Sensibilidad	Taller Experimental I y II	Fundamentos de Práctica Laboral

291301003- Preparar imágenes gráficas para incorporarlas a la diagramación

291301051- Preparar imágenes digitales para la diagramación de acuerdo con las especificaciones solicitadas.

291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.

Apreciación Estética

Significación de la Imagen I y II

Técnicas Pictóricas I

291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.

291301005- Producir la salida para prensa con la calidad requerida.

Comunicación

Diseño I y II

Dibujo I y II

220501048- Crear sitios Web dinámicos según estándares y protocolos establecidos.

291301051- Preparar imágenes digitales para la diagramación de acuerdo con las especificaciones solicitadas.

291301003- Preparar imágenes gráficas para incorporarlas a la diagramación

La asignación horaria de estas asignaturas está sujeta a lo establecido dentro del PEI institucional: 9 horas para las modalidades técnicas, y su correspondencia con los créditos académicos se realiza a partir del Artículo 19. Créditos académicos del Decreto 2888 de 2007 que contempla la correspondencia en créditos con el total de horas que deba emplear el estudiante para cumplir satisfactoriamente las metas de aprendizaje, 48 horas equivalen a 1 crédito. (Ministerio de Educación Nacional , 2007)

Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.

Los criterios de evaluación para la modalidad son los mismos que rigen a nivel

institucional establecidos en el SIEE, éstos son cualitativos y se expresan en escala numérica de acuerdo con la tabla a continuación.

Cada asignatura, de acuerdo a sus proyectos y particularidades utiliza instrumentos pertinentes que permiten evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias.

Recursos.

De acuerdo con el área de desempeño, Educación Artística Plástica, se hace una revisión y requerimiento teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada Asignatura sobre insumos, infraestructura y equipamientos a considerarse para determinar la calidad e idoneidad de los contextos de aprendizaje definidos para la formación. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2007)

Lugares de Práctica.

Se realiza la proyección de los posibles lugares para realizar su práctica laboral, y se toma como primer escenario la práctica laboral dentro de la institución educativa en concordancia con la política de articulación de la educación con el Mundo productivo (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

Personal Docente, tutor o formador.

Se organiza el perfil docente con los requerimientos de la Norma Técnica Colombiana NTC 5664 según la cual el docente de los programas de formación para el trabajo en el área de educación artística y cultura de debe demostrar:

- a) Mínimo el 50% de los docentes con formación profesional, como licenciado en artes o maestro en artes, o artista adelantado en una entidad de formación superior en las diferentes áreas del conocimiento
- b) Mínimo dos años de experiencia docente en el área artística y cultural dentro o fuera de la institución.
- c) Certificar experiencia en el campo disciplinar mínima de una año (conciertos, exposiciones, investigaciones desarrolladas, puestas en escena, otros)
- d) Competencias laborales específicas a las que apunta el programa de formación.
(Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2009).

Diagnóstico Institucional

Los estudiantes de los grados 8° y 9° de la I.E INEM Jorge Isaacs, cuentan con un espacio de 2 horas de clase semanales, que dedican a la exploración de las diferentes modalidades ofrecidas por la misma. Hacen una rotación por estas de alrededor de 4 a 5 semanas, equivalentes a un tiempo estimado de 8 a 10 clases.

Desde el año 2013 cuando surge la propuesta aquí desarrollada, se permitió en el 2° semestre de ese año y a partir de este momento, abrir el espacio de la Exploración en Arte Gráfico para los grados 8° y 9°, con el propósito inicial de identificar en la comunidad estudiantil las aptitudes frente a las actividades de expresión plástica y visual y la sensibilización con respecto a la formación técnica en educación artística plástica y visual. En este primer momento se planearon actividades de exploración según el nivel, por cada una de las técnicas artísticas principales: Dibujo, Pintura y Diseño. Y se proyectó en una presentación multimedial en Prezi, un resumen de la propuesta curricular del Bachillerato en Arte Gráfico.



Figura 4. Presentación para el trabajo con los estudiantes de la exploración de 8° y 9° y posteriormente utilizada para los docentes y padres de familia.



Figura 5. Ejercicios de exploración técnica con lápices de colores



Figura 6. Ejercicios de exploración técnica claro oscuro con lápiz

Análisis de las Encuestas

En la realización del estudio de la pertinencia de esta propuesta curricular, se aplicaron 3 cuestionarios específicos a:

265 Estudiantes encuestados de los grados 8° y 9°

50 Padres de familia encuestados de los grados 8° y 9°

50 Docentes y Directivos Docentes encuestados

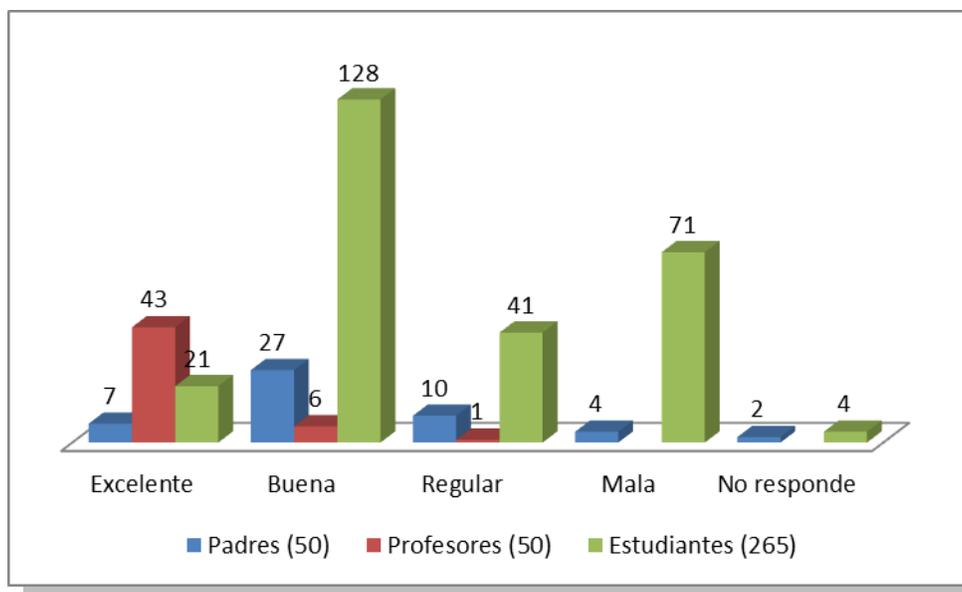
Los encuestado pertenecen a la comunidad de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, los estudiantes y padres fueron escogidos aleatoriamente, buscando en la población de grado 8° y 9° los principales agentes de construcción de esta propuesta, ya que son los grados en los que pasan por una exploración de todas las modalidades ofrecidas en el colegio y es en este punto el momento determinante para la elección de su media vocacional para grado 10° y 11°.

Los docentes también fueron escogidos aleatoriamente, procurando tener docentes de todas las áreas y directivos docentes.

Su conocimiento acerca de la Modalidad Técnica y Académica que ofrece la I.E INEM

Jorge Isaacs es:

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)	Estudiantes (265)
Excelente	7	43	21
Bueno	27	6	128
Regular	10	1	41
Malo	4		71
No responde	2		4



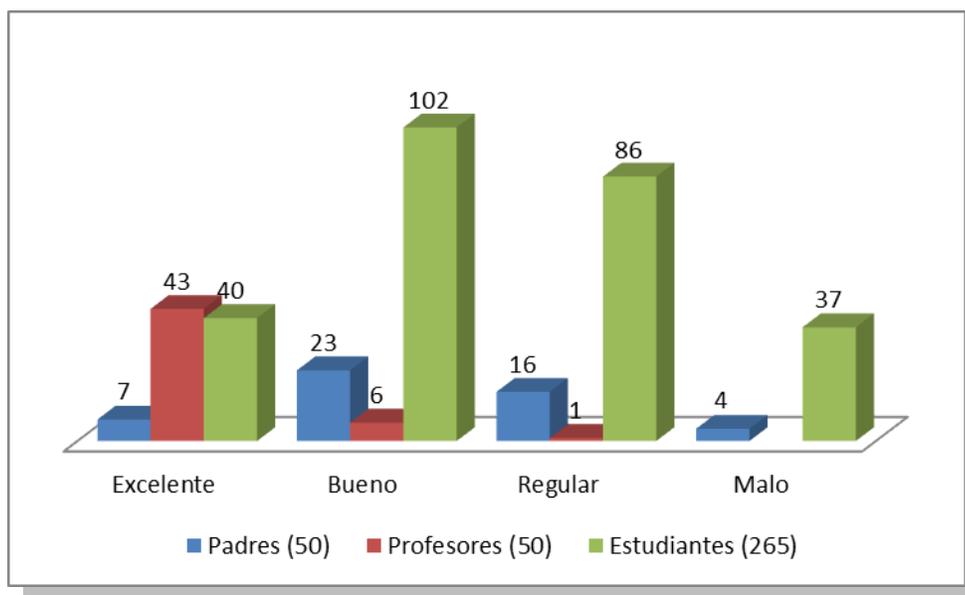
Al preguntarle a los docentes, estudiantes y padres de familia, acerca de las modalidades ofrecidas por la institución, se observa como la mayoría de los participantes saben de estas. Examinando la gráfica advertimos como 48 docentes conocen los programas de manera excelente, 6 lo califican como bueno, y 1 tiene un mal conocimiento de estos.

Con respecto a los estudiantes tenemos que 21 conocen las modalidades de manera excelente, 128 de manera buena, 41 de forma regular, 71 tienen un mal conocimiento y 4 estudiantes no responden; sumando en total 256 estudiantes encuestados. Al encuestar a los padres de familia obtuvimos que 7 de ellos conocen las modalidades de manera excelente, 27 de forma buena, 10 de forma regular, 4 tienen un mal conocimiento y solo 2 no respondieron; para un total de 50 encuestados.

Califique el impacto de la Educación Artística- Plástica en la I.E INEM Jorge Isaacs

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)	Estudiantes (265)
Excelente	7	43	40

Bueno	23	6	102
Regular	16	1	86
Malo	4		37

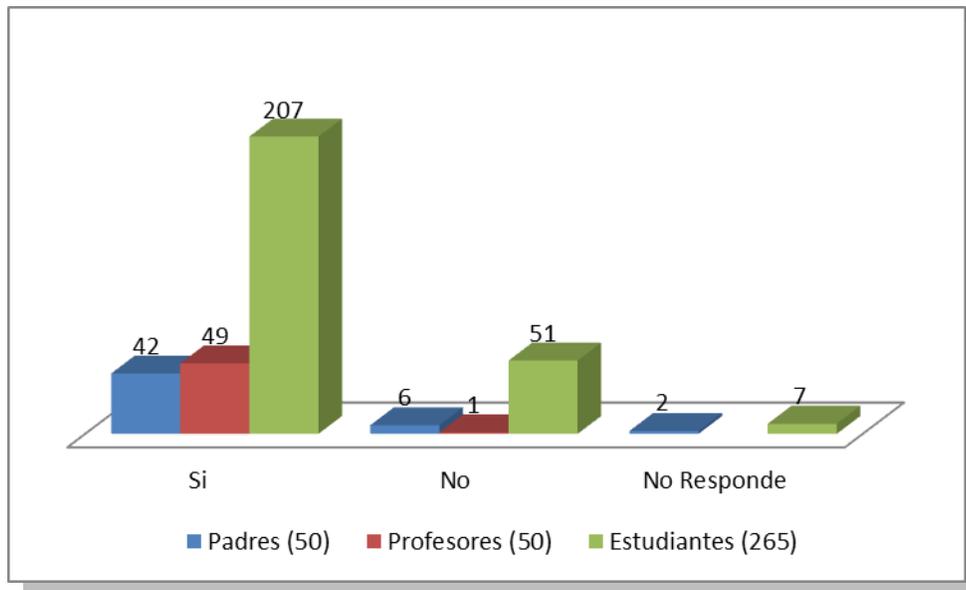


Al preguntarle a los encuestados acerca del impacto de la Educación Artística-Plástica en la Institución, podemos decir que, 43 docentes, 40 estudiantes y 7 padres de familia la consideran excelente, 6 docentes, 102 estudiantes y 23 padres de familia piensan que es bueno, 86 estudiantes, 1 docente y 16 padres de familia creen que es regular, 37 estudiantes y 4 padres de familia lo consideran malo.

¿Considera importante la implementación de una Especialidad en Arte Gráfico en la I.E INEM Jorge Isaacs?

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)	Estudiantes (265)
Si	42	49	207
No	6	1	51

No Responde	2	7
--------------------	---	---

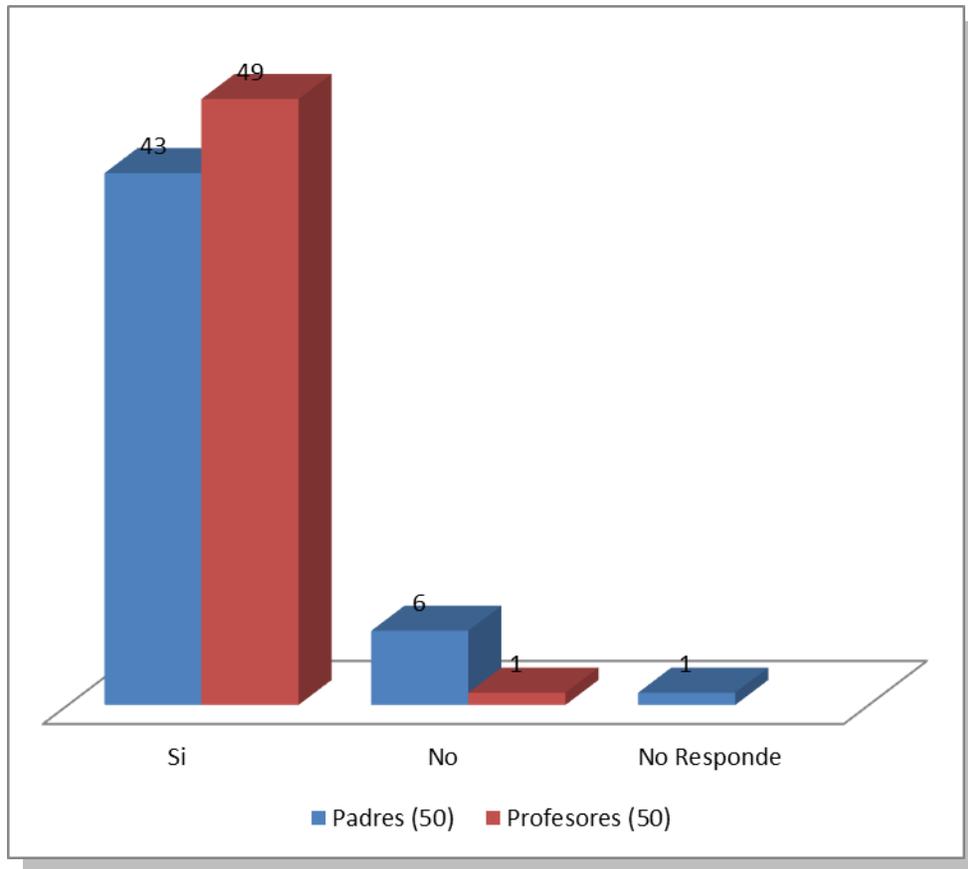


Analizando los datos de la gráfica podemos decir que, 49 docentes, 207 estudiantes y 42 padres de familia creen importante la implementación de una Especialidad en Arte Gráfico en la Institución, 1 docente, 51 estudiantes y 6 padres de familia no la creen importante y 7 estudiantes y 2 padres de familia no saben o no responden. Con los datos obtenidos podemos decir que la gran mayoría de los participantes consideran importante la implementación de la Especialidad en Arte Gráfico.

¿Considera usted después de conocer la propuesta del Técnico en Arte Gráfico, que la especialidad responde a las necesidades del medio y las expectativas de los estudiantes?

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)
Si	43	49
No	6	1
No Responde	1	

TOTAL 50 50

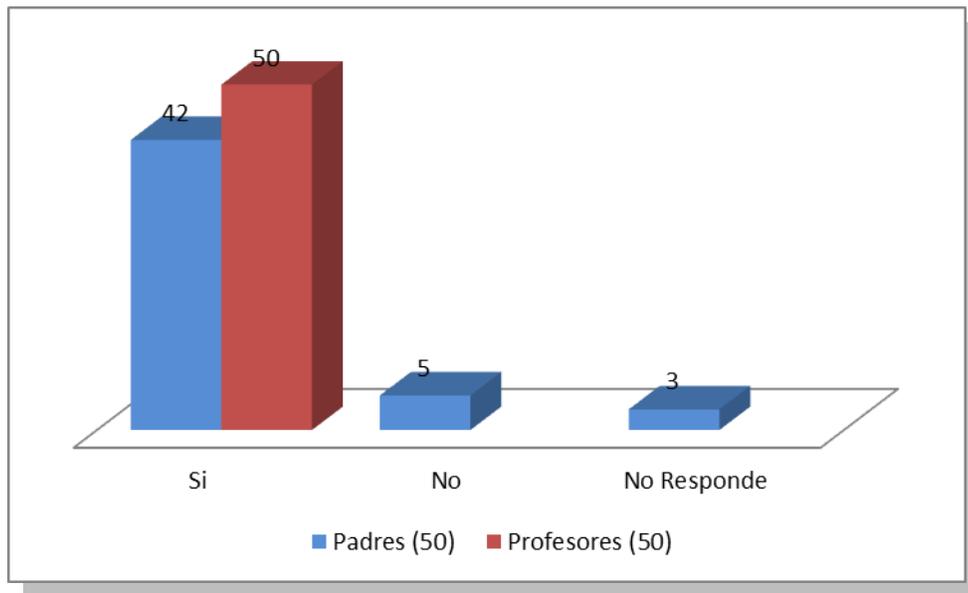


Observando los datos de la gráfica podemos decir que 92 personas de las 100 encuestadas consideran que la propuesta del técnico en arte gráfico esta acorde con la necesidades del medio y expectativas de los estudiantes, 7 de ellos creen que no está acorde y 1 persona no saben o no responden. La pregunta fue hecha a 50 docentes y 50 padres de familia para un total de 100 personas encuestadas.

¿Cree usted que un estudiante egresado de la Especialidad en Arte Gráfico poseerá los conocimientos mínimos para iniciar su vida laboral?

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)
------------------	--------------------	------------------------

Si	42	50
No	5	
No Responde	3	

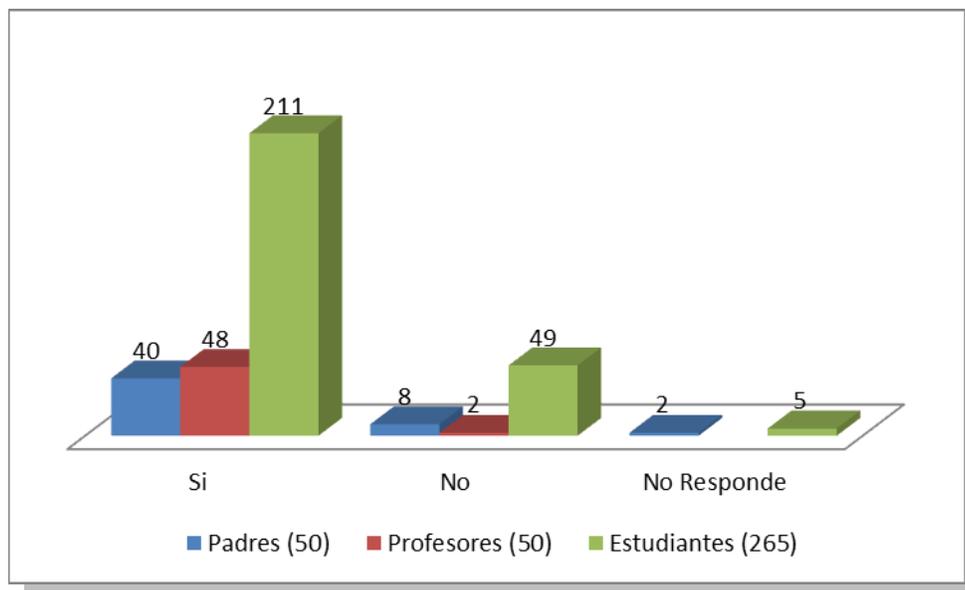


Analizando los datos obtenidos de las encuestas realizadas, con respecto a la pregunta, podemos decir que: 50 docentes y 42 padres de familia piensan que un estudiante egresado de de la especialidad en Arte Gráfico sí posee los conocimientos mínimos para iniciar su vida laboral, 5 padres de familia consideran que no los poseen y 3 personas no saben o no responden. En total la pregunta se les hizo a 50 docentes y 50 padres de familia.

¿Cree usted que la institución posee la infraestructura necesaria para poder ofrecer el Técnico en Arte Gráfico?

Respuesta	Padres (50)	Profesores (50)	Estudiantes (265)
Si	40	48	211

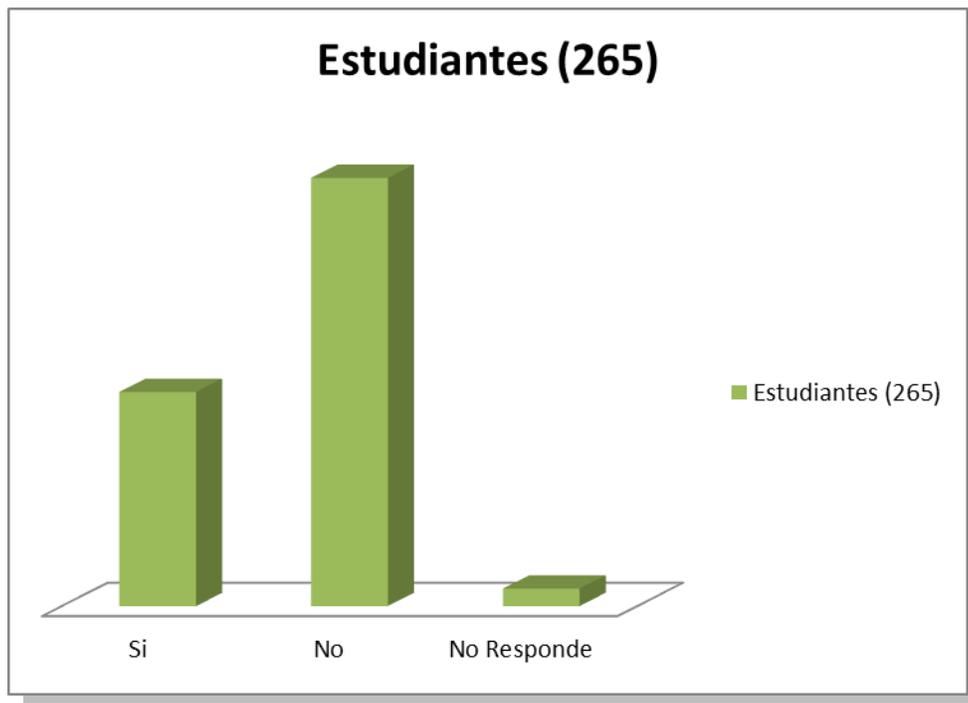
No	8	2	49
No Responde	2		5



Teniendo en cuenta que para ofrecer una especialidad técnica en arte gráfico, se debe contar con la infraestructura necesaria, se les pregunto a los participantes acerca de este tema; para lo cual podemos decir que, 48 docentes, 211 estudiantes y 40 padres de familia creen que si contamos con la infraestructura necesaria, 2 docentes, 49 estudiantes y 8 padres de familia consideran que no la tenemos, 5 estudiante y 2 padres de familia no saben o no responde.

¿Elegiría usted la especialidad en Arte Gráfico?

Respuesta	Estudiantes (265)
Si	86
No	172
No Responde	7



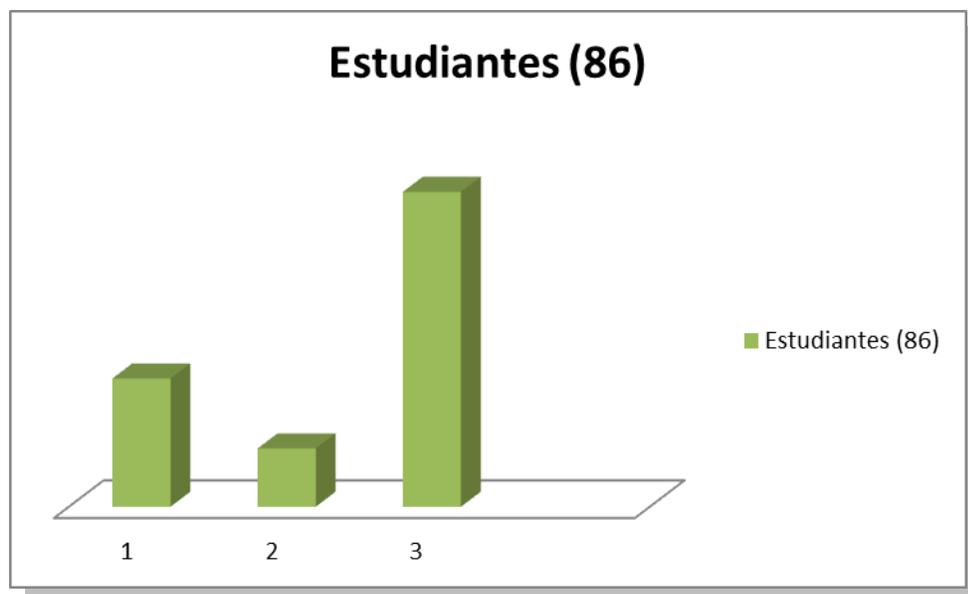
Se le pregunto a 256 estudiantes acerca de su preferencia a la hora de elegir el programa Técnico en Arte Gráfico y considerando el gran número de opciones que la institución tiene en cuanto a programas de las especialidades académicas y técnicas, un número considerable, 86 estudiantes manifestaron su interés en elegir este programa, 172 de ellos manifestaron no tener interés y solo 7 de los estudiantes no saben o no responden.

¿Por qué elegiría la especialidad en Arte Gráfico? Elija la respuesta con la cual se siente más identificado.

1. Me ayuda a profundizar en conocimientos que poseo frente a diferentes Técnicas Artísticas.
2. Me facilita el acceso a un siguiente paso en mi formación (Técnica, tecnológica, profesional)

3.La metodología de trabajo de la exploración me ha motivado

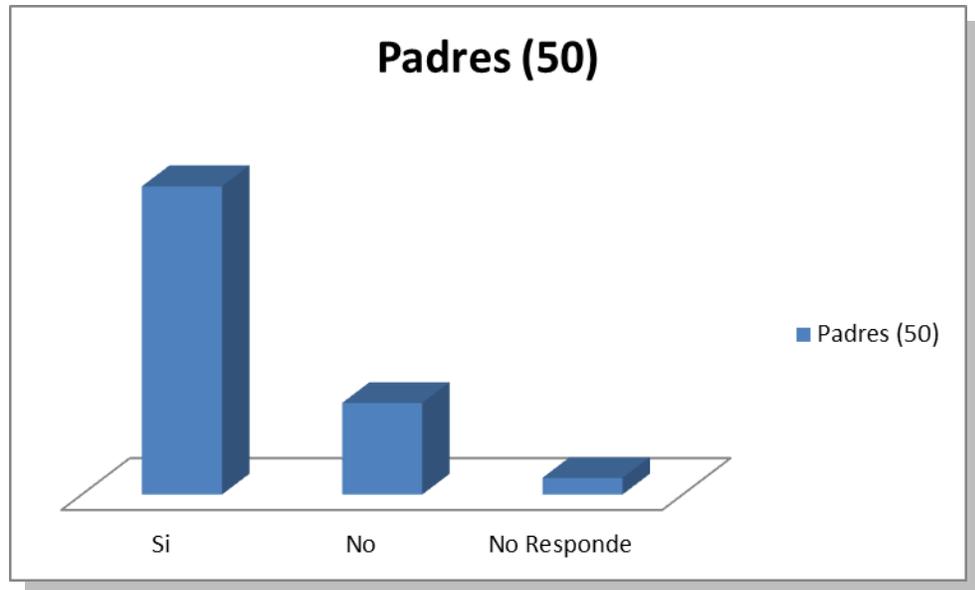
Respuesta	Estudiantes (86)
1	22
2	10
3	54



Teniendo en cuenta las razones que tienen los estudiantes para elegir el técnico en arte gráfico, podemos decir que: 54 de los estudiantes la elegirían porque su experiencia en la exploración de la modalidad los ha motivado, 22 estudiantes porque les aporta mayores conocimientos y 10 estudiantes la elegirían porque les facilitará el acceso a su siguiente paso de formación.

¿Si su hijo eligiera una Especialidad en Arte, estaría de acuerdo?

Respuesta	Padres (50)
Si	37
No	11
No Responde	2



Observando los datos de la gráfica podemos decir que un alto número de padres de familia, 37 estaría de acuerdo con la elección de modalidad de su hijo, 11 padres de familia no estarían de acuerdo y 2 personas encuestadas no responden. La pregunta fue hecha a 50 padres de familia.

Propuesta Curricular para la Media Técnica en la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali

Bachillerato Técnico en Arte Gráfico

CÓDIGO DE LA OCUPACIÓN: 5241: Diseñadores Gráficos y Dibujantes

Artísticos

EQUIVALENCIA CIUO – 2008: 2166: Diseñadores gráficos multimedia

Correlativa DANE SENA 3435: Otros profesionales de nivel medio en actividades culturales y artísticas

ESTUDIANTES QUE PROYECTA ATENDER: 80 (dos grupos)

JORNADA: Mañana y Tarde (2)

Propósito de la modalidad

Formar a los jóvenes de manera rigurosa en distintos campos de la expresión visual, gráfica y plástica, que les permita encontrar nuevos espacios de profesionalización a nivel superior y/o movilizarse en varios campos ocupacionales propios del arte y el diseño.

Perfil del egresado

El egresado del bachillerato técnico en Arte Gráfico tendrá destreza y habilidad para la expresión, representación e interpretación de ideas, capacidad creativa para dar soluciones visuales, innovadoras e inteligentes; pensamiento analítico y visual que le permita organizar proyectos creativos en torno a distintas áreas; y encontrar nuevos espacios de profesionalización a nivel superior y/o movilizarse en varios campos ocupacionales propios del arte y el diseño.

Perfil de ingreso: Descripción de las competencias que el educando debe haber adquirido

Para la educación básica y media el Ministerio de Educación Nacional ha definido los *estándares básicos de competencias*,

“que constituyen los parámetros de lo que todos los niños y jóvenes deben *saber y saber hacer* para lograr su paso exitoso por el sistema educativo. Los estándares básicos de competencia constituyen un referente común, claro y público sobre lo que se espera que todos los estudiantes aprendan, de acuerdo a sus derechos, e independientemente de la región a la que pertenezcan” (Acofade, 2006).

Por lo tanto, el estudiante que opte por la modalidad de **BACHILLERATO TÉCNICO LABORAL EN ARTE GRÁFICO**, deberá haber alcanzado por lo menos el nivel básico en la totalidad de las competencias básicas establecidas por el MEN para la educación básica hasta noveno grado. Según la Norma Técnica Colombiana NTC 5664, los programas de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural deben incluir evaluaciones diagnósticas o de entrada para determinar en los estudiantes las competencias del perfil de ingreso y de dominio según las normas de competencia laboral.

Justificación

Dado que las necesidades de aprendizaje se diversifican según los contextos personales, sociales y económicos, se requiere de una oferta educativa amplia, razón por la cual la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs de Cali, desde que fuera fundada como institución media diversificada desde hace más de 40 años, viene ofreciendo a la ciudad la formación de jóvenes en modalidades que se han venido ajustando a las nuevas necesidades del sector productivo de la región. En cumplimiento del marco legal de la educación, y de los

principios institucionales del sistema INEM, hoy se están ofertando 11 modalidades.

Reconociendo la necesidad de promover el arte y la cultura como un estilo de vida, una fuente de trabajo y una manera adecuada de invertir el tiempo libre, consideramos de vital importancia el estímulo de la creatividad artística entendida en términos de originalidad, con todo su componente- invención, ampliación de los límites dados, ruptura de estos límites y espíritu anticonformista. En este sentido partimos de la idea que la experimentación con técnicas artísticas tradicionales y la exposición de las obras en diversos escenarios constituyen un pilar de la formación ciudadana. Además, considerando a Cali, como un escenario regional en el que la industria del diseño, las artes gráficas y la expresión visual tienen gran auge, no solo desde que llegara en 1904 a empresa de artes gráficas más grande de la ciudad y tal vez del país, Carvajal o Cartón Colombia en 1941, sino porque ésta y otras han aportado al desarrollo industrial de la región. Este contexto implica no solo la formación para este ámbito laboral, sino también la contribución con las necesidades regionales.

Ante el entorno descrito anteriormente la I.E. INEM Jorge Isaacs ofrece la modalidad de *Bachillerato Técnico de Arte Gráfico*, cuyo programa proporciona al graduado la percepción y herramientas para identificar, evaluar y desarrollar estrategias que permitan alcanzar un mayor nivel de competitividad. Esta modalidad se ajusta al mandato de la Ley 115 y ofrece a sus educandos el desarrollo de competencias y habilidades para desempeñarse en el sector gráfico y visual con excelente dominio de los elementos básicos del dibujo y las técnicas pictóricas, así como la producción de imágenes en diversos soportes para publicación. El plan de estudios es diverso y flexible, aporta los elementos básicos necesarios que garantizarán a los estudiantes excelentes oportunidades laborales.

Tabla 11. Plan de Estudios

Asignaturas	Intensidad Horaria						Total Créditos
	10°			11°			
	Semanal	Anual	Créditos	Semanal	Anual	Créditos	
Dibujo I y II	2	80	1,7	2	80	1,7	3,4
Diseño I y II	2	80	1,7	2	80	1,7	3,4
Taller Experimental I y II	2	80	1,7	2	80	1,7	3,4
Significación de la Imagen I y II	1	40	0,8	2	80	1,7	2,5
Técnicas Pictóricas	2	80	1,7				1,7
Fundamentos de Práctica Laboral				1	40	0,8	0,8
Total	9	360	7	9	360	7,6	15,2

Duración

Dentro de la malla curricular el estudiante cursa 9 horas semanales dedicadas a las asignaturas propias de la modalidad, durante 40 semanas que dura el año escolar, para un total de 360 horas en grado 10° y 360 horas en grado 11°; adicionalmente, el estudiante debe realizar un mínimo de 120 horas de práctica laboral en contra jornada.

Competencias que el educando debe adquirir

De acuerdo con lo expuesto por el MEN en el documento *Orientaciones para la Articulación de la Educación Media* “Para articular los distintos niveles de la educación es necesario entender las competencias como el eje transversal del proceso formativo, y como el primer criterio de armonización de la oferta académica de programas e instituciones de educación básica, media y superior. Significa entender las competencias como un elemento que integra conocimientos, habilidades y valores, es decir, que comprende aspectos de tipo cognitivo, procedimental y actitudinal interrelacionados en la búsqueda de desempeños eficientes en entornos de trabajo asociados a un campo laboral concreto. Desde esta perspectiva, la competencia es integral e integradora. Esta última es la característica que fundamenta un trabajo interdisciplinar requerido en el desarrollo de una competencia”.

Por lo anterior, el Bachiller Técnico de Arte Gráfico, además de contribuir al desarrollo de las competencias básicas y ciudadanas, y según la CNO en la Descripción de ocupación 5241: Diseñadores Gráficos y Dibujantes Artísticos, promueve en el estudiante el desarrollo de las siguientes competencias:

El estudiante al término de su formación media técnica estará en capacidad de crear pinturas originales, dibujos, grabados y otros trabajos artísticos; de producir diseños, ilustraciones, bocetos e imágenes visuales con el fin de comunicar eficazmente ideas, conceptos o mensajes para publicaciones, propaganda, afiches y avisos. Podrán emplearse en empresas de diseño gráfico y publicidad y por otras entidades con departamentos de publicidad o diseño, entre otras.⁴

Desarrollará las siguientes funciones con las respectivas normas de competencia

⁴ Diccionario de Ocupaciones. Descripción 524: Diseñadores Gráficos y Dibujantes Artísticos.2012

asociadas.

Tabla 12. Funciones y Normas de Competencias Asociadas

Funciones	Normas de Competencia Asociadas
- Consultar con los clientes para establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.	- 291301052 - Diagramar piezas graficas de acuerdo con el medio de salida.
- Determinar el medio más apropiado para producir el efecto visual y el método de reproducción.	- 291301005 - Producir la salida para prensa con la calidad requerida.
- Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados	- 291301003 - Preparar imágenes gráficas para incorporarlas a la diagramación.
- Producir diseños finales o ilustraciones, o supervisar la producción de lo diseñado por otros técnicos de arte gráfico.	- 291301051 - Preparar imágenes digitales para la diagramación de acuerdo con las especificaciones solicitadas.
- Preparar especificaciones para el diseño.	- 220501048 - Crear sitios Web dinámicos según estándares y protocolos establecidos.

Identificación de los contenidos básicos de formación

Tabla 13. Asignaturas y contenidos básicos de formación

Asignatura	Conocimientos y comprensiones esenciales
DISEÑO I	- Diseño visual, conceptos de diseño: forma, armonía, equilibrio, simetría, elementos básicos.
	- El diseño y su contexto, evolución histórica, diseño ecológico, consumo, proceso.
	- Función del diseño, lenguaje visual.
DISEÑO II	- Diseño Gráfico.
	- Fotografía
	- Digitalización de imágenes, creación de imágenes por

	<p>computador.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad de imágenes, fotografías y elementos gráficos - Manipulación de imágenes, fotografías y elementos gráficos de mapas de bits y vectoriales - Modos de color, resolución, textos - Parámetros de calidad del archivo: resolución, control de fuentes, tamaño del formato de impresión.
DIBUJO I	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo básico: gramática del dibujo - Conceptos de diseño: forma, armonía, equilibrio, simetría, textura y composición. - Conceptos de Bidimensionalidad y Tridimensionalidad - Interpretación de la perspectiva paralela y oblicua
DIBUJO II	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio: diferentes formas de interpretación de la perspectiva paralela y oblicua básica y aplicada al entorno. - Figura Humana : Rostro y figura completa
TÉCNICAS PICTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Modos de color - Pigmentos y soportes - Técnicas al agua (acuarela, témpera, acrílicos, ecolines), lápices de colores, acrílicos, pasteles (óleos y grasos) Óleo. - Técnicas mixtas, experimentación y comportamiento.
ILUSTRACIÓN DIGITAL (ILLUSTRATOR)	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de imágenes, fotografías y elementos gráficos de mapas de bits y vectoriales - Modos de color, resolución, textos - Parámetros de calidad del archivo: resolución, control de fuentes, tamaño del formato de impresión.
CALIGRAFÍA Y DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> - Caligrafía - Tipografía digital

TIPOGRÁFICO	- Diseño Tipográfico
FOTOGRAFÍA	- Fotografía: conceptos básicos - Comunicación audiovisual. - Composición - Manipulación de imágenes
GRABADO Y ESTAMPACIÓN	- Manipulación de imágenes, fotografías y elementos gráficos de mapas de bits y vectoriales
SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN I	- Composición Gráfica - Comunicación visual. - Composición
SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN II	- Fotografía - Manipulación de imágenes - Comunicación audiovisual. - Composición

Organización de las actividades de formación

Los talleres experimentales se desarrollan uno por cada 6 meses, el grupo se divide en dos, teniendo un máximo de 20 estudiantes por taller, los cuales se ofrecen de manera simultánea. Durante cada periodo los estudiantes se dedican a un taller específico y rotan, de modo que al término del año escolar han pasado por los dos talleres que se ofertan. Las asignaturas de Técnicas Pictóricas, Dibujo I y II y Diseño II, se dividen en dos si es necesario, de acuerdo con la capacidad de la sala de sistemas (20 equipos). Las asignaturas de Diseño I, Significación de la Imagen I y Práctica Laboral se trabajan con los grupos completos.

Estrategia Metodológica

La metodología en el trabajo en las distintas áreas del bachillerato técnico de Arte Gráfico, apunta a la formación del pensamiento divergente fomentado por la búsqueda constante de distintas respuestas a un mismo problema. Las clases deben ser activas y variadas, capaces de despertar la actividad intelectual, sensorial y emocional de los jóvenes. Debe ser una mezcla adecuada de distintos métodos, desde la clase teórica-práctica, hasta modelos más contemporáneos: la utilización de las TIC en la construcción del conocimiento, realización de proyectos, talleres prácticos, salidas específicas, talleres de producción creativa en campos como la escritura, la lectura entre otros.

- Clases teórico prácticas conceptuales, en las que se desplegaran los ejes conceptuales, de la mano del uso de las TIC (blogs y otras aplicaciones de la web 2.0).
- Trabajo personal, en la que los alumnos deberán hacer su práctica personal respondiendo a las temáticas
- Puesta en común o retroalimentación a cargo de los Docentes y compañeros, en la que los alumnos irán haciendo un seguimiento de sus avances y progresos respecto del área temática investigar.
- Salidas a museos y otros escenarios culturales, participación activa en programas culturales (feria del libro, festivales, muestras de trabajos de universidades) para involucrar al estudiante en el ejercicio creativo actual de la región, a nivel nacional e internacional.

De este modo se plantea una modalidad de trabajo con tres ejes fundamentales.

Práctico: los jóvenes participan de un modo experiencial y activo en propuestas de trabajo vinculadas los diferentes temas.

Conceptual: lo jóvenes recuperan la experiencia a partir de conceptos teóricos incorporados reflexionando, analizando la bibliografía seleccionada relacionándola con la temática trabajadas en dicha experiencia.

Creación: Los estudiantes realizarán propuestas personales utilizando las experiencias y las ideas trabajadas, en donde se valorará no solo el producto final sino también todo el proceso conceptual y reflexivo detrás de este .

Los estudiantes del Bachillerato Técnico de Arte Gráfico trabajarán continuamente en la elaboración de su portafolio digital, herramienta con la cual podrán presentar su creación personal.

Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes

Los criterios de evaluación para la modalidad son los mismos que rigen a nivel institucional establecidos en el SIEE, éstos son cualitativos y se expresan en escala numérica de acuerdo con la tabla a continuación.

Cada asignatura, de acuerdo a sus proyectos y particularidades utiliza instrumentos pertinentes que permiten evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias.

Tabla 14. *Criterios de evaluación Institucional*

Escala Nacional	Escala Institucional	CRITERIO CUALITATIVO DE LA ESCALA INSTITUCIONAL
------------------------	-----------------------------	--

DESEMPEÑO BAJO	1.0 a 2.9	-Se asigna a los estudiantes que no han superado los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares y demás regulaciones y el PEI.
DESEMPEÑO BÁSICO	3.0 a 3.9	-Se asigna a los estudiantes que han superado los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares y demás regulaciones y el PEI.
DESEMPEÑO ALTO	4.0 a 4.5	-Se asigna a los estudiantes que han superado de manera notable y por encima los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares y demás regulaciones y el PEI.
DESEMPEÑO SUPERIOR	4.5 a 5	-Se asigna a los estudiantes que en el desarrollo cognitivo, personal y social tienen un rendimiento superior en el marco de las competencias básicas del grado que cursa.

Recursos

Los recursos necesarios para este bachillerato están asociados al desarrollo de cada asignatura y se listan a continuación:

Tabla 15. Recursos por Asignaturas

Asignatura	Recurso Físico	Materiales
DIBUJO I - II	Salón con mesas para dibujo y caballetes con tablas	Regla T, Escuadras de 45° y 60°; papel de dibujo, compás, borrador, modelo real y objetos

DISEÑO I - II	Sala de sistemas con conexión a internet y software específico (Suite Adobe y Corel Draw) y salón con mesas para dibujo	Regla T, Escuadras de 45° y 60°; papel de dibujo, compás, borrador, papel bond, cartulinas, lápices de colores, lapiceros de colores, rapidógrafo y memoria USB
TALLER EXPERIMENTAL I - II	Sala de sistemas con conexión a internet y software específico (Suite Adobe y Corel Draw), salón con mesas para dibujo, salón con mesas grandes y cuarto oscuro	Regla T, Escuadras de 45° y 60°; papel de dibujo, compás, borrador, papel bond, cartulinas, lápices de colores, lapiceros de colores, rapidógrafo y memoria USB, papel fotográfico, mallas de serigrafía, pinceles pigmentos, gubias, linóleo, tintas, rodillo, prensa
SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN I - II	Salón de clases, auditorio con video beam y conexión a internet	Regla T, Escuadras de 45° y 60°; papel de dibujo, compás, borrador, papel bond, cartulinas, lápices de colores, lapiceros de colores, rapidógrafo
TÉCNICAS PICTÓRICAS	Salón con mesas para dibujo y caballetes con tablas	Pigmentos (temperas, acrílicos, acuarelas, vitraseta, ecolines), pinceles, brochas, cartulina Dúrex, cinta, lápices de colores

Lugares de Práctica

El proyecto de práctica laboral para la modalidad de Arte Gráfico pretende fortalecer en los estudiantes las competencias específicas laborales de la especialidad desde dos ejes fundamentales: Práctica Personal y Comunitaria-Educativa.

En un primer momento; la práctica comunitaria- educativa estará enfocada en la planeación y ejecución de talleres con estudiantes de las sedes de básica primaria de la institución, de técnicas y métodos de dibujo, pintura y otras formas de expresión plástica y

visual adquiridas durante los grados 10° y 11°, apoyando así el trabajo de los maestros de primaria en el área de Educación Artística.

Un segundo momento, es el acercamiento a la producción artística y emprendimiento creativo por medio de la investigación y creación personal de una obra gráfica que, se dinamiza desde la práctica en el aula mediante una investigación continua de carácter reflexivo, conceptual y práctico, en la cual los estudiantes organizarán bitácoras de investigación para apoyar, documentar y desarrollar su proyecto gráfico, el cual será expuesto en el marco de ExpresArte, exposición anual de trabajos Artísticos de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali.

De igual manera los Jóvenes participarán en las actividades de fortalecimiento del arte en la I.E. INEM Jorge Isaacs haciendo talleres extracurriculares con la comunidad educativa y apoyando el diseño de contenidos visuales y gráficos de la institución (periódico, invitación a eventos, escenografías, entre otros.).

“La evaluación de aprendizajes no solo se evidencia con los conocimientos requeridos para demostrar las competencias por desarrollar, sino también de los desempeños asociados a estas y de los procesos derivados de la aplicación de las competencias, en un escenario real o simulado (Conciertos, exposiciones entre otros)” (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2009, p.11)

Personal de formadores requeridos para el desarrollo del programa

Docentes capacitados en su área específica de formación y en pedagogía, artistas plásticos, artistas visuales, diseñadores gráficos e industriales que estén permeados por una constante capacitación y actualización también en el uso de las TIC, que estén en

capacidad de estimular el desarrollo de competencias contextualizadas y coherentes al campo del desarrollo.

Tabla 16. Proyección de Docentes Formadores

Cantidad	Perfil Docente	Asignaturas	Horas
1	Artista Plástico o Visual, Licenciado en Educación Artística	Dibujo I * y II* - Técnicas Pictóricas* - Talleres * (Ilustración Digital, Técnicas de Ilustración Manual, Caligrafía, Fotografía B/N, Grabado y estampación,)	9
1	Diseñador Gráfico, Diseñador Industrial, Artista Plástico o Visual con conocimientos en programas CAD (Diseño asistido por computador).	Diseño I y II * –Talleres *	9
1	Docente para orientar la práctica laboral	Práctica laboral	6

* Para el desarrollo de estas asignaturas los grupos se dividen. (Decreto 3020 de Diciembre 10 de 2002 ARTÍCULO 11)

Exploración Vocacional 8° y 9°

Con una intensidad semanal de 2 horas y una duración de 4 semanas, los estudiantes de los grados 8° y 9° de la institución hacen un recorrido por los programas de la modalidad técnica y académica ofrecida por la institución.

El programa a desarrollar en estos dos grados se plantea de la siguiente manera:

Tabla 17. Programación a desarrollar en la Exploración Vocacional

Grado	Contexto	Meta del curso
8°	Experimentando con el ARTE GRÁFICO	Al finalizar la rotación el estudiante tendrá un concepto claro de lo que significan las artes gráficas, las disciplinas que la componen y algunos elementos visuales que le ayudaran a definirse en su bachillerato para el grado Noveno.
9°	¿A qué se atreve el Arte Gráfico y el Diseño?	Construir el significado y reflexionar sobre la importancia de la Imagen en las Artes Visuales y el Diseño, experimentando con técnicas específicas del trabajo gráfico para sensibilizar a los estudiantes en la modalidad de Arte Gráfico

Conclusiones y Recomendaciones

En este apartado se presentan las conclusiones sobre esta investigación, expuestas en función de los objetivos y a partir de sus resultados.

La propuesta curricular expuesta ante la comunidad educativa obtuvo una clara aceptación (Ver Diagnóstico institucional y Análisis de encuestas pág. 41), demostrando con la ejecución de la Exploración Vocacional en Artes, indicadores de estudiantes con talento y disposición artística, interesados en profundizar sus conocimientos, y del mismo modo, estudiantes que se sintieron motivados por el trabajo desarrollado y ven en la propuesta una opción para la elección de su media técnica. En general la percepción del impacto de la Educación Artística en la Institución es buena, sin embargo puede mejorar considerablemente, y con esta propuesta se propone dar un nuevo impulso a la plástica en la institución. Frente a la dotación en recursos físicos para la Educación Artística, en la institución existen espacios bien equipados para las prácticas específicas y el recurso humano es una gran ventaja en este caso, ya que como se citó anteriormente, los docentes de Educación Artística y posibles Docentes formadores del Bachillerato en Arte cumplen con el perfil requerido en la propuesta curricular.

Al analizar detenidamente la normatividad legal vigente sobre la Media Técnica y teniendo en cuentas los requisitos para los programas de formación en artes y cultura, esta propuesta es una iniciativa clara para potenciar el estudio del arte en jóvenes y el fortalecimiento de la Educación Artística y Cultural tanto a nivel institucional como local, ya que son pocos o casi nulos los adelantos en Bachilleratos con énfasis en esta área en nuestro país. Representa entonces una oportunidad para articular las distintas modalidades (formal, para el trabajo y el

desarrollo humano e informal) y niveles (preescolar, básica, media y superior) de la educación artística. (Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, 2007).

El desarrollo de una investigación curricular, bajo un enfoque sistemático y contemplando los requisitos es un método adecuado para la elaboración de propuestas curriculares. (Ver pág. 33-40 y Propuesta Curricular pág.53)

Esta propuesta sugiere entonces, una revisión detenida del plan de área de educación artística y cultural en la institución, con el propósito de aunar esfuerzos en el fortalecimiento de la misma. Contempla con su implementación, el establecimiento y seguimiento de procesos de evaluación y mejora continua de esta misma, validando en determinado momento su pertinencia, por medio de procesos relacionados con los egresados y estudiantes.

Referencias

- Acofate. (2006). Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. *Estandarse Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* . Ministerio de Educación .
- Bayona, Q. G. (2011). Módulo de Trabajo de Grado 207018. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Carrillo, H. M. (Septiembre de 2009). Metodología para la Elaboración del Diseño Curricular. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana*. San José, Costa Rica.
- Congreso de la república de Colombia. (8 de Febrero de 1994). Ley General de Educación . *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>
- Cuellar, & Effio. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Documento No.16*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Escuela de Arte y Superior de Diseño [EASD] . (2010). Proyecto Curricular de Bachillerato. Modalidad Artes. *Proyectos Curriculares*. Zamora, España.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (12 de Diciembre de 2007). Programas de Formación para el trabajo. Requisitos . *Norma Técnica Colombiana NTC 5581*. Bogotá : ICONTEC.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (27 de Marzo de 2009). Programas de Formación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultura. Requisitos. *Norma Técnica Colombiana NTC 5664*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación. (08 de 08 de 2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010. *Documento de Trabajo*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>
- Ministerio de Educación Nacional . (31 de Julio de 2007). Decreto 2888 de 2007 .
- Ministerio de Educación Nacional . (Agosto de 2014). <http://www.mineduccion.gov.co/>. Obtenido de www.mineduccion.gov.co/1621/article-85906.html
- Ministerio de Educación Nacional. (Agosto de 2003). La formación de competencias laborales . *Articulación de la educación con el mundo productivo*. Bogotá. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional de Argentina. (2010). Diseño Curricular del Ciclo Superior Orientado. *Marcos de Referencia*. Argentina. Obtenido de http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11_arte.pdf

Ministerio de Hacienda y Crédito Público, Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación, SENA. (Julio de 26 de 2004). Consolidación del sistema nacional de formación para el trabajo en Colombia . *Documento Compes Social* . Bogotá. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/>

Organización del Bachillerato Internacional. (Marzo de 2007). Programa del Diploma Guía de Artes Visuales. Reino Unido: Organización del Bachillerato Internacional, 2007.

Anexos

Anexo 1. Propuesta del PCA y DPCA Técnicas Pictóricas, Significación de la Imagen I, 2015

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN PROGRAMA CURRICULAR DE ASIGNATURA (PCA)	
	CÓDIGO: GAFF18 VERSIÓN: 01 FECHA ELABORACIÓN: 2014 01 08	

Para desarrollar anualmente por grado

Campo de formación:
SALUD, DEPORTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código y nombre del área:
Elija un elemento.

Código y nombre de la Asignatura:
Técnicas pictóricas

Intensidad horaria semanal:
2

Nivel: Media técnica

Grado: 10º

Nº de créditos académicos: Elija un elemento.

Año lectivo: 2015

Fecha inicio: AAAA/MM/DD
2015 01 01

Fecha finalización: AAAA/MM/DD
2015 11 30

1. META DE LA ASIGNATURA EN EL GRADO:

Con la definición, experimentación, práctica y aplicación concreta de distintas técnicas pictóricas (tradicionales y contemporáneas) los estudiantes desarrollaran habilidades propias del lenguaje artístico y conceptos sobre la teoría del color, para hacer posible la comunicación a través de la imagen.

2. COMPETENCIAS:

2.1 COMPETENCIAS DEL ÁREA:

1. Crear dibujos, pinturas y otros trabajos artísticos originales utilizando óleos, pasteles, acuarelas, carboncillo, tinta y otros materiales.
3. Establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción
4. Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados
5. Preparar especificaciones para el diseño.
6. Producir diseños finales o ilustraciones.

2.2 COMPETENCIAS CIUDADANAS:

Convivencia y paz	Comprendo la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana y los pongo en práctica (pacto de convivencia).
Participación y responsabilidad democrática	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el aula y escucho respetuosamente a los demás miembros de la comunidad educativa.
Pluralidad identidad y valoración de la diferencia	Comprende que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística, deportiva, verbal, sexual y tantas otras...) y las respeta, valora y manifiesta sentido de pertenencia y amor por su Institución Educativa.

2.3 COMPETENCIAS LABORALES(Solo en Secundaria y Media):

Produzco ilustraciones, bocetos e imágenes visuales con el fin de comunicar eficazmente ideas, conceptos o mensajes para publicaciones, propaganda, películas, afiches y avisos.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS			
	UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN DESARROLLO DEL P. CURRICULAR DE ASIGNATURA (DPCA)			
	CÓDIGO: GAFr03	VERSIÓN: 03	FECHA ELABORACIÓN: 2014 01 08	

Para desarrollar por período y por grado

Campo de formación:

SALUD, DEPORTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código y nombre del área:

Elija un elemento.

Código y nombre de la Asignatura:

Técnicas pictóricas

Intensidad horaria semanal:

2

Nivel: Media técnica

Grado: 10º

Nº de créditos académicos: Elija un elemento.

Año lectivo: 2015

Fecha: AAAA/MM/DD

Fecha: AAAA/MM/DD

Periodo: 1

inicio: 2015 01 01

finalización: 2015 03 31

1. COMPETENCIAS

1. Crear dibujos, pinturas y otros trabajos artísticos originales utilizando óleos, pasteles, acuarelas, carboncillo, tinta y otros materiales.
2. Establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.
3. Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados.
4. Preparar especificaciones para el diseño.
5. Producir diseños finales o ilustraciones.

2. ESTÁNDARES

-Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, para su aplicación plástica de forma razonada y expresiva.

-Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS			
	UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN			
	PROGRAMA CURRICULAR DE ASIGNATURA (PCA)			
	CÓDIGO: GAFr18	VERSIÓN: 01	FECHA ELABORACIÓN: 2014 01 08	

Para desarrollar anualmente por grado

Campo de formación:
SALUD, DEPORTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código y nombre del área:
Elija un elemento.

Código y nombre de la Asignatura:
Significación de la imagen I

Intensidad horaria semanal:
1

Nivel: Media técnica

Grado: 10°

Nº de créditos académicos: Elija un elemento.

Año lectivo: 2015

Fecha inicio: AAAA/MM/DD
2015 01 01

Fecha finalización: AAAA/MM/DD
2015 11 30

1. META DE LA ASIGNATURA EN EL GRADO:

Relacionar y comprender los elementos que forman parte del Lenguaje y la Cultura Visual, para analizar críticamente las imágenes y los mensajes cotidianos y utilizar el vocabulario específico de la materia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje técnico del Arte y el Diseño.

2. COMPETENCIAS:

2.1 COMPETENCIAS DEL ÁREA:

1. Crear dibujos, pinturas y otros trabajos artísticos originales utilizando óleos, pasteles, acuarelas, carboncillo, tinta y otros materiales.
2. Establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.
3. Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados.
4. Preparar especificaciones para el diseño.
5. Producir diseños finales o ilustraciones.

2.2 COMPETENCIAS CIUDADANAS:

Convivencia y paz	Comprendo la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana y los pongo en práctica (pacto de convivencia).
Participación y responsabilidad democrática	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el aula y escucho respetuosamente a los demás miembros de la comunidad educativa.
Pluralidad identidad y valoración de la diferencia	Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística, deportiva, verbal, sexual y tantas otras...) y las respeta, valora y manifiesta sentido de pertenencia y amor por su Institución Educativa.

2.3 COMPETENCIAS LABORALES (Solo en Secundaria y Media):

Produzco ilustraciones, bocetos e imágenes visuales con el fin de comunicar eficazmente ideas, conceptos o mensajes para publicaciones, propaganda, películas, afiches y avisos.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN			
	DESARROLLO DEL P. CURRICULAR DE ASIGNATURA (DPCA) CÓDIGO: GAFr03 VERSION: 03 FECHA ELABORACION: 2014 01 08			

Para desarrollar por período y por grado

Campo de formación:

SALUD, DEPORTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código y nombre del área:

Elija un elemento.

Código y nombre de la Asignatura:

Significación de la imagen I

Intensidad horaria semanal:

1

Nivel: Elija un elemento.

Grado: **10º**

Nº de créditos académicos: Elija un elemento.

Año lectivo: 2015

Fecha AAAA/MM/DD

Fecha AAAA/MM/DD

Período: 1

inicio: 2015 01 01

finalización: 2014 03 31

1. COMPETENCIAS

1. Crear dibujos, pinturas y otros trabajos artísticos originales utilizando óleos, pasteles, acuarelas, carboncillo, tinta y otros materiales.
2. Enseñar en talleres de educación no formal a estudiantes técnicas y métodos de dibujo, pintura, escultura y otras formas de expresión artística.
3. Establecer la naturaleza y contenido de diseños e ilustraciones para reproducción.
4. Preparar bocetos, fotografías o ilustraciones para ser interpretados.
5. Preparar especificaciones para el diseño.
6. Producir diseños finales o ilustraciones.

2. ESTÁNDARES

-Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa con claridad sus modos de percibir formas de representación y por los mensajes gráficos en su contexto.

-Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo gráfico al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a mensajes eficaces.

 <small>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN		
	Propuesta Curricular Bachillerato Técnico en Arte Gráfico		
	Encuestas	ESTUDIANTES	

Querido Estudiante ; este cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar el análisis de la percepción de la comunidad educativa a cerca de la nueva propuesta curricular para la media técnica, Bachiller Técnico en Arte Gráfico. Estos datos son de vital importancia para realizar el diagnostico institucional y verificar su viabilidad.

1. Su conocimiento acerca de la Modalidad Técnica y Académica que ofrece la I.E INEM Jorge Isaacs es:

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

2. Califique el impacto de la Educación Artística- Plástica en la I.E INEM Jorge Isaacs.

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

3. ¿Considera importante la implementación de una Especialidad en Arte Gráfico en la I.E INEM Jorge Isaacs?

Si _____ No _____

4. ¿Considera usted después de haber cursado la exploración en Arte Gráfico que la especialidad responde a las expectativas de los estudiantes?

Si _____ No _____

5. ¿Cree usted que la institución posee la infraestructura necesaria para poder ofrecer el Técnico en Arte Gráfico?

Si _____ No _____

6. ¿Elegiría usted la especialidad en Arte Gráfico?

Si _____ No _____ (Si respondió afirmativo a esta pregunta continúe con la siguiente pregunta)

7. ¿Por qué elegiría la especialidad en Arte Gráfico?

- a. _____ Me ayuda a profundizar en conocimientos que poseo frente a diferentes Técnicas Artísticas.
- b. _____ Me facilita el acceso a un siguiente paso en mi formación (Técnica, tecnológica, profesional)
- c. _____ La metodología de trabajo de la exploración me ha motivado

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN		
	Propuesta Curricular Bachillerato Técnico en Arte Gráfico		
Encuestas	DOCENTES	2013	

Respetado Docente; este cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar el análisis de la percepción de la comunidad educativa a cerca de la nueva propuesta curricular para la media técnica, Bachiller Técnico en Arte Gráfico. Estos datos son de vital importancia para realizar el diagnostico institucional y verificar su viabilidad.

1. Su conocimiento acerca de la Modalidad Técnica y Académica que ofrece la I.E INEM Jorge Isaacs es:

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

2. Califique el impacto de la Educación Artística- Plástica en la I.E INEM Jorge Isaacs.

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

3. ¿Considera importante la implementación de una Especialidad en Arte Gráfico en la I.E INEM Jorge Isaacs?

Si _____ No _____

4. ¿Considera usted después de conocer la propuesta del Técnico en Arte Gráfico que la especialidad responde a las necesidades del medio y las expectativas de los estudiantes?

Si _____ No _____

5. ¿Cree usted que un estudiante egresado de la Especialidad en Arte Gráfico posee los conocimientos mínimos para iniciar su vida laboral?

Si _____ No _____

6. ¿Cree usted que la institución posee la infraestructura necesaria para poder ofrecer el Técnico en Arte Gráfico?

Si _____ No _____

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JORGE ISAACS UNIDOS EN EL AMOR FORMAMOS LA MEJOR INSTITUCIÓN		
	Propuesta Curricular Bachillerato Técnico en Arte Gráfico		
	Encuestas	PADRES DE FAMILIA	

Respetado Padre de Familia ; este cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar el análisis de la percepción de la comunidad educativa a cerca de la nueva propuesta curricular para la media técnica, Bachiller Técnico en Arte Gráfico. Estos datos son de vital importancia para realizar el diagnostico institucional y verificar su viabilidad.

- 1. Su conocimiento acerca de la Modalidad Técnica y Académica que ofrece la I.E INEM Jorge Isaacs es:**

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

- 2. Califique el impacto de la Educación Artística- Plástica en la I.E INEM Jorge Isaacs.**

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

- 3. ¿Considera importante la implementación de una Especialidad en Arte Gráfico en la I.E INEM Jorge Isaacs?**

Si____ No____

- 4. ¿Considera usted después de conocer la propuesta del Técnico en Arte Gráfico que la especialidad responde a las necesidades del medio y las expectativas de los estudiantes?**

Si _____ No____

- 5. ¿Cree usted que un estudiante egresado de la Especialidad en Arte Gráfico posee los conocimientos mínimos para iniciar su vida laboral?**

Si____ No____

- 6. ¿Cree usted que la institución posee la infraestructura necesaria para poder ofrecer el Técnico en Arte Gráfico?**

Si____ No____

- 7. ¿Si su hijo eligiera una Especialidad en Arte estaría de acuerdo?**

Si____ No____