

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia de los municipios de Fresno, mariquita y Neiva**

**Integrantes:**

**Karla Yuserli Molina Montes Código: 1.077:855.674**

**Luz Mery Nabas Lozano Código: 55.172.596**

**Claudia Lorena Díaz Díaz Código: 1.053.798.806**

**Viviana Velásquez Nieto Código: 1.111.202.001**

**Jhoan Stevan Mora Carvajal Código: 1.109.847.004**

**Grupo:**

**442006-57**

**Tutora**

**Martha Isabel Álvarez**

**Universidad nacional abierta y a distancia UNAD**

**Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades**

**Programa de Psicología**

**Agosto/ 2018**

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis del caso de las comunidades de Cacarica.....	13
Estrategias psicosociales para facilitar la potencialización de recursos de afrontamiento...15	
Informe analítico y reflexivo del paso 3 del diplomado.....	16
Conclusiones.....	22
Link del blog o página Wix.....	23
Referencias.....	24

## Resumen

Dentro de las estrategias de abordaje psicosocial para las víctimas en Escenarios de Violencia; es necesario tener en cuenta que se requieren espacios de afrontamiento de los protagonistas, dentro de estas estrategias de intervención, que involucren sus vivencias desde su propio punto de vista, así como la catarsis de las mismas a través de su propia expresión de los hechos, logrando dentro de los objetivos terapéuticos, hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario (Fernández Millan 2005, Robles y Medina 2003).

El Enfoque Narrativo como parte del pensamiento sistémico aporta muchos elementos que transforman las historias de victimización, dolor, rabia, miedo culpa en historias de sobrevivencia, historias esperanzadoras a partir de las cuales pueden reconstruir sus vidas (María Carolina Nensthiel sep. 2015); dentro de este enfoque, cobra singular importancia La Pregunta como herramienta clave en la narrativa de intervención, para dar un vuelco a las historias de víctimas en historias de sobrevivientes que proveen recursos de proyección hacia el futuro, orientando las conversaciones desde el pasado con todo lo que fue útil y que puede utilizar en el presente como motor transformador y es aquí donde aparece la imagen como otra herramienta dentro de la narrativa, capaz de formar diálogos sociales que abren puentes para que ésta, narre el lugar del otro que tradicionalmente ha sido excluido o negado, (<http://hdl.handle.net/10596/13033>) es entonces donde se involucra la Foto Voz como medio de expresión de una realidad contada por sus

protagonistas desde su perspectiva de víctimas hacia un futuro esperanzador de superación y resiliencia.

**Palabras Clave:** Escenarios de Violencia, Abordaje Psicosocial, Enfoque Narrativo, La Pregunta, Foto Voz, Conflicto armado.

### **Abstract**

Within the strategies of psychosocial approach for victims in Violence Scenarios; it is necessary to take into account that spaces for coping with the protagonists are required, within these intervention strategies, that involve their experiences from their own point of view, as well as the catharsis of them through their own expression of the facts, achieving within the therapeutic objectives, dealing with the trauma, restoring in the victim the basic sense of security in the world and in people and facilitating the social reintegration of the victim in the community context (Fernández Millan 2005, Robles and Medina 2003) .

The Narrative Approach as part of systemic thought provides many elements that transform the stories of victimization, pain, anger, fear, blame in stories of survival, hopeful stories from which they can rebuild their lives (María Carolina Nensthiel Sep. 2015); Within this focus, the Question as a key tool in the intervention narrative takes on special importance, to turn the victim stories into stories of survivors that provide resources for projection into the future, orienting conversations from the past with everything that was useful and that can be used in the present as a transforming engine and this is where the image appears as another tool within the narrative, capable of forming social dialogues that open bridges so that it narrates the place of the other that has traditionally been excluded or

denied, (<http://hdl.handle.net/10596/13033>) is then where the Photo Voice is involved as a means of expressing a reality told by its protagonists from their perspective of victims towards a hopeful future of overcoming and resilience .

**Key Words:** Violence Scenarios, Psychosocial Approach, Narrative Approach, The Question, Photo Voice, Armed Conflict.

## Análisis Relatos de Violencia y esperanza

### Relato 4. José Ignacio Medina

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- Esto fue lo que causó que José ingresara a la vida de guerrillero “*La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días.*” A pesar de que José viene de un pueblo que está marcado por la violencia quiso marcar un cambio donde, decidió ingresar al ejército para combatir los grupos al margen de la ley desafortunadamente, una experiencia no muy agradable, lo obligo a salir huyendo hacia un destino incierto, solo lo que quería era huir de una cruel realidad e injusticia.
- “*Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar.*” Es curiosa la

manera como se dan las cosas en la vida, se suponía que buscando ayudar a las personas busco la alternativa del ejercito considerándolo un buen camino, pero resulto encontrándose con las situaciones que precisamente quería prevenir e irónicamente es rescatado por el grupo contra el que estaba combatiendo.

- Cuando José por error o por circunstancias de la vida le toco ingresar a las farc, *“Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad. Tomé cédula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso. Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército pero luego comencé a conocer gente muy bacana dentro de la organización.”*, A pesar de que en su pensamiento quería tener el perdón del ejército había recapacitado por haber desertado de las fuerzas militares procedimiento no bien hecho ni bien visto lo que hizo que, conocer nueva genta aunque esta gente no es bien vista ante la sociedad ya que son grupos al margen de la ley.
- Este relato es muy triste ya que en medio de la guerra la violencia había una madre muy angustiada por perder a uno de sus hijos o per aun a los hijos *“Antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero. Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar.”* La madre se enfrentaba a dos situaciones muy difíciles ya que el amor de madre es único que a pesar que uno de sus hijos perteneciera a un grupo al margen de la ley no quería que le pasara nada malo como tampoco a su hijo que pertenecía al ejército.

- Este relato es donde José le da un giro a su vida como así mismo le encuentra un nuevo sentido a su vida, *“Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad.”* Ya que se va restablecer como persona, donde el gobierno le brinda espacio de paz, tranquilidad, donde al igual que José hay más personas buscando su bienestar mental.
- Para finalizar este relato José inicia una nueva vida donde lo interactuar con buenas personas hasta con las que fueron sus víctimas, va a crear un espacio con armonía *“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo.”* Quiere regresar a su pueblo natal siento alegría emoción al regresar a su pueblo natal, el poder compartir con su familia con personas que en un pasado fueron de importancia en el transcurso de tiempo que perteneció en su pueblo.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los factores psicosociales que se evidenciaron en el relato de José, conflicto familiar, la desestabilidad física, emocional, psicológica, falso positivo, la deserción, el reclutamiento forzado, evasión de justicia conflicto armado, muerte indiscriminada, violación, diferencias de criterios o de ideas, esto lleva a un impacto psicosocial negativo que afecta en general a la familia de José y la comunidad en general.

Las diversas situaciones que tuvo que vivir, enfrentarse de primera a mano a situaciones de violencia como violaciones, asesinatos, la guerra en su máximo esplendor, todas estas situaciones lo ayudaron definir su camino saber que su vocación es ayudar a la comunidad generar un cambio en la sociedad.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se encuentra el relato de José en donde dice *“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.”*, esto quiere decir que en su momento fue victimario pero que hubo un cambio en el que renovar su vida, en el que reconstruir su vida ayuda a que haya un bienestar social, físico y mental, para él y su familia, ya que tener buenas relaciones interpersonales favorece para un estilo de vida saludable.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Sentimientos de dolor, desolación, donde el reclutamiento forzado y la violencia se involucra en todo el relato, la desesperanza de una madre a tener dos hijos en medio del conflicto armado, el querer imponer una política para poder tener posesión de todo un país una nación, acceder violentamente a un pueblo para decir tener el predominio, violar a mujeres luego hacerlas abortar esto es inhumano, se evidencia crueldad, dejaron marcadas a una de las familias que de una u otra manera les han generado, dolor, tristeza, por la violencia.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Teniendo en cuenta que con el término de “emancipación” hacemos referencia a la liberación, podemos evidenciar que la emancipación al contar las historias de violencia que vivió ha podido superarlas, en el relato se puede evidenciar que, aunque cuenta que fueron situaciones que lo marcaron emocionalmente ahora las toma como situaciones que lo impulsan a superarse donde junto con su compañera amorosa y demás compañeros lograron, desmovilizarse, reincorporarse a la vida, reconstruir su vida, tener nueva ilusiones, pensar en tener ingresos económicos con una microempresa que obtuvo con ayuda del gobierno, tener esperanzas, al volver a su tierra natal, el compartir con su familia.

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<b>Estratégica</b>	¿Cree usted que el hecho de haber desertado del grupo de las FARC de manera voluntaria, lo convierte en una persona apta para trabajar con la comunidad en un proceso de reconciliación?	Me parece importante realizar esta pregunta a Ignacio, ya que creo que debe tener claridad sobre sus metas con respecto a lo que quiere lograr con su comunidad, creo que debe tener presente como en su posición de reinsertado puede contribuir a un buen trabajo comunitario basado en su experiencia personal.
<b>Estratégica</b>	¿Cómo cree que la comunidad lo va a mirar después de saber que es un desmovilizado, usted va a tomar otra decisión equivocada al mirar la cara de las rechazo, que no lo van a incluir tan fácil de nuevo en una comunidad?	Ignacio la decisión que tomo fue porque en su carrera militar lo obligaron a matar personas inocentes, se sintió con mucha presión por eso toma la decisión de irse para las FARCS. Teniendo en cuenta el nivel de presión que maneja Ignacio frente a una situación que lo involucra, quisiera saber de qué manera toma, un posible, rechazo de la comunidad a la que va a pertenecer ahora que inicia una nueva vida.
<b>Estratégica</b>	¿Por qué aun conociendo las acciones del grupo guerrillero estando al otro lado del conflicto decidió unirse a ellos?	Se busca conocer aquello que impulsa a Ignacio a tomar ciertas decisiones cuales eran sus expectativas al seguir ciertos caminos y como eso influyo para lo que le sucedió.
<b>Circular</b>	¿Cuál fue el momento en que pensó que definitivamente debía retirarse del grupo armado al que pertenecía?	Pienso que esta pregunta hará que Ignacio reafirme su posición y se sienta seguro de que la decisión que tomo fue acertada y se convenza de que lo que viene para el e mucho mejor.
<b>Circular</b>	¿Por qué toma la decisión de desmovilizarse, hubo algún motivo, cree que la vida en la guerra es difícil?	Esta pregunta se la realizo a Ignacio en vista de que quiero hacer caer en cuenta que no tomo la mejor decisión, que huir de una realidad cruel, la mejor solución o la salida no fue la guerra, si no afrontarla y

		superarla, así se hubiera evitado tanto sufrimiento.
<b>Circular</b>	¿Piensa que es necesario que aumente la seguridad en su comunidad para garantizar un mejor bienestar a los habitantes de Aquitania?	Dicha pregunta se formuló a Estefanía Gutiérrez. Teniendo en cuenta los sucesos de violencia del conflicto armado que tuvo que vivenciar en Corregimiento de Aquitania. Se pretende conocer su punto de vista acerca del mejoramiento de la seguridad ciudadanía en Aquitania.
<b>Reflexiva</b>	¿Cree que necesita ayuda psicológica para poder superar las escenas de violencia vividas por el conflicto armado?	Se pretende indagar las posibles problemáticas psicológicas que pueda tener Estefanía Gutiérrez. Las cuales les pueda ocasionar dificultades a nivel psicosocial. También se pretende brindar una ayuda psicológica para que pueda superar los hechos traumáticos.
<b>Reflexiva</b>	¿Cómo cree usted que sería su vida si no hubiera decidido unirse al grupo guerrillero?	Se pretende conocer sus sentimientos, de qué manera afecto su vida las decisiones que nivel de resiliencia ha tenido frente lo ocurrido
<b>Reflexiva</b>	¿Cuál cree que habría sido la situación si hubiera tenido un enfrentamiento militar contra su hermano?	Indagar sobre la reacción frente a situaciones que lo pongan entre la espada y la pared, saber su reacción frente al conflicto entre el amor por su familia y sus convicciones.

## **El Caso de las comunidades de Cacarica**

**a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Inestabilidad emocional: El habitar una comunidad, tranquila, estable, rica de naturaleza, de los caudales de los ríos, donde después de un tiempo el conflicto armado, los desestabiliza en vista de que estos enfrentamientos, entre grupos armados, hacen que la tranquilidad en esta comunidad se pierda, en donde el miedo se aferre a cada uno de los habitantes.

Persecución: El hecho de que los militares de una u otra forma hacerlos sentir miedo ya que les dicen de forma jocosa, que son “cómplices” que le ocultan las malas acciones de los grupos al margen de la ley, el miedo de no poder expresar nada.

Sufrimiento: Ver que los grupos al margen de la ley asesinen a sus familiares y sentir la impotencia de no poder hacer nada, solo ver con sus ojos llenos de lágrimas y de dolor ver morir a sus seres queridos, el sufrimiento es inexplicable ya que el dolor de cada uno de ellos es único, ya que no tienen ni la posibilidad de reclamar ni tan siquiera por qué los asesinan.

Desplazamiento forzado: El verse obligados a salir huyendo de su tierra natal, en donde crecieron y criaron a sus hijos, el un dolor desgarrador, ya que tuvieron que dejar todo en sus casas, solo salir con pocas cosas, comenzar una nueva vida, en donde tienen un destino incierto, el sufrimiento se acoge a cada uno de los habitantes.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El principal impacto es el miedo a raíz del cual se pierde el derecho a la libertad de expresión debido al temor que genera el expresar una opinión o una incomodidad, ya que si lo hacen o expresan dan alguna idea de rechazo, negación, hacia los actos violentos que realizan los grupos armados en sus comunidades, ya que si lo hacen si expresan su incomodidad, corren el riesgo a que sean desterrados o hasta perder la vida.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

“Martín-Beristain (2004), propone abordar la intervención psicosocial desde una perspectiva holística que concibe al ser humano como un sistema en el que se relacionan sus sentimientos, emociones, cuerpo y espiritualidad, apostándole a una intervención que toque cada una de estas áreas, pues considera que al dirigir el trabajo solamente hacia una no se logra la meta del bienestar. Estos autores recomiendan moverse hacia un enfoque basado en la comunidad, que tenga en consideración sus fortalezas y riquezas culturales, desde el rescate y fortalecimiento de sus formas organizativas para hacer frente al sufrimiento y para reconstruir entre todos lo que ha sido afectado por los hechos de victimización.”

Acción de acompañamiento comunitario: Realizar un acompañamiento comunitario en general, que el miedo que sienten lo dejen a un lado que puedan describir interpretar el dolor y el sufrimiento desde lo más profundo de sus sentimientos que puedan

revivir o recordar sus riquezas culturales que la fauna y la flora que hay en su tierra la puedan explotar sin ninguna clase de miedo, que los asesinatos y el conflicto armado solo sea un mal recuerdo, que puedan regresar a sus casa sin ningún temor con la ayuda del gobierno, que los diálogos de paz, predominen esta cultura.

La segunda acción que propongo es el acompañamiento psicológico a la población que ha sido víctima de toda esa problemática, del conflicto armado, del desplazamiento forzado, la intimidación, el abuso, generar un estilo de vida para que puedan superar traumas y encaminarlos de manera conjunta a que planeen, se sientan con certeza de que buscar mejores condiciones de vida de una u otra manera les favorece para el crecimiento personal.

### **Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Como estrategias psicosociales importantes para el afrontamiento de las experiencias vividas en los pobladores de Cacarica se proponen:

- Crear espacios como talleres donde se permita a la comunidad reconocer que son personas con la capacidad y el derecho de reintegrarse socialmente, siendo aceptados por los demás.
- Brindar acompañamiento psicosocial que les permita prepararse para asumir su proceso de reparación integral, marcando como base fundamental la importancia que tiene reconocerse a sí mismo como parte de la sociedad.

- Crear programas donde se facilite las oportunidades de educación y preparación técnica o profesional que les permita tener una herramienta para acceder a buenas oportunidades laborales.
- Crear programas con la comunidad víctima y no víctima que permita reconocer a toda la comunidad la importancia que tiene la aceptación de las personas víctimas en su proceso de restauración.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Las problemáticas psicosociales están presentes en cualquier lugar del mundo, la pobreza, la violencia, la delincuencia la drogadicción son realidades que se viven en muchos lugares, reconocerlas, afrontarlas y superarlas es el reto de todos, si la sociedad es estable la vida en comunidad también lo será.

En los diferentes ejercicios se plasma la manera como su realidad, nuestra realidad los obliga no solo a afrontarla y a reconocerla, saber que viven en condiciones que no deberán ser, solamente porque hay personas que toman decisiones equivocadas, pero también enseña a superarla.

Cada imagen refleja un lugar específico donde ocurrieron ciertos hechos y eso hace que la imagen se convierta en una acción política porque ayuda a contar un poco más a fondo las diferentes problemáticas que ha vivido cierta comunidad y transmite diferentes significados a las personas que lo ven. “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología

social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. Cantera, L. (2009).  
Eso nos permite que se fortalezca más nuestro acercamiento y conocer mejor la historia de la comunidad y que dichas historias hagan parte del libro de memorias de la comunidad.

En las imágenes no solo se refleja la tristeza, también se refleja la esperanza, las ganas de superarse y salir adelante. se muestran escenarios donde se vincula animales, niños, jóvenes, adultos mayores, comunidad en general donde se refleja el maltrato, tanto psicológico como físico, en donde a través de estos escenarios, son casos puntuales en donde siempre una comunidad se ve involucrada, a partir de un hecho simbólico, violento, que rasga de una u otra manera, su bienestar y tranquilidad.

Según las narrativas de las imágenes expuestas podemos ver una serie de problemáticas de violencia que se presenta en Colombia. Lo que hace que muchas familias no tengan un buen estado psicológico por causa de las consecuencias y secuelas que ha dejado la violencia en especialmente el conflicto armado.

Algunos imaginarios como el camuflado de los soldados o el hecho de que suene pólvora los hace imaginar que una vez más van a vivir las consecuencias de la violencia armada. “los imaginarios permiten a los individuos de una sociedad la comprensión de los fenómenos sociales e integra en una matriz las experiencias subjetivas de los individuos y las redes de ideas, imágenes, símbolos, sentimientos, sueños en un ámbito cultural determinado” (pintos 2008)

Por tal razón cada imagen de marca una historia diferente que es contada a diario por las voces de los habitantes de la zona donde ocurrieron los hechos de violencia.

Igualmente se puede determinar que cada escenario fotografiado nos conecta con una historia, muchas de ellas recordado el conflicto armado en Colombia, conflicto del cual en la actualidad muchas personas se encuentran en proceso de reparación. Aun después de haber pasado varios años es importante conocer como estas comunidades han sido transformadas a causa del conflicto, viéndose así obligados a enfrentar cambios ambientales, políticos, culturales y sociales.

El gran reto de la psicología en la actualidad es lograr conectarse con este tipo de contextos y con estas comunidades conociendo parte de su pasado y su presente, de esta manera brindar adecuadas acciones de intervención que permitan velar por la salud mental de las personas víctimas de la violencia.

El proceso de acompañamiento en profesionales de la psicología en la intervención con la comunidad victima debe enfocarse en la resiliencia y la restauración en sus ámbitos individuales, culturales y sociales, ya que el impacto que causa la violencia es diferente en cada tipo de persona y por lo tanto se enfrenta de una forma diferente, tal como lo describe Mollica, F (1999). quien dice que “Las experiencias traumáticas de los supervivientes son distintas en las diferentes culturas y entornos geopolíticos”, también explica que estas situaciones traumáticas pueden identificarse cuando la víctima presenta “síntomas psiquiátricos, limitaciones funcionales e incapacidad”. Con base en esto creo que el psicólogo debe conocer a fondo la comunidad a intervenir para tener la capacidad de determinar su verdadera problemática.

Las diferentes imágenes representan el cambio psicosocial y la capacidad de restauración individual y social de las diferentes comunidades y lugares identificados en las imágenes. En cada uno de ellos se describe una situación propia de conflicto a la cual se

enfrenta la comunidad, pero también se identifica el compromiso, la seguridad y la versatilidad de las personas que las integran.

se encuentra también el significado de los diferentes escenarios de violencia y del impacto que ha causado en diferentes circunstancias y territorios. La mayoría estas imágenes representadas narra por medio de una metáfora los diferentes escenarios de violencias vividos en los diferentes contextos representados; entre estas encontramos la imagen llamada “como el agua del río”, donde se da semejanza al agua que corre en el río con el correr de los años, mostrando como lo que se fue, jamás regreso y de esta manera cada día se va dejando atrás aquellos episodios en los que la violencia les arrebató a sus seres queridos. En la imagen llamada “volviendo a florecer” se resalta la semejanza de una planta floreciendo con un pueblo que vuelve a renacer después de ser azotado por la violencia que un día vivieron sus habitantes. “Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006).. Así que es importante reconocer que estas personas víctimas de estos episodios violentos tienen toda la capacidad de afrontar y continuar nuevamente con su vida, por lo que es de gran importancia que se brinde un acompañamiento psicosocial adecuado y oportuno.

También encontramos como recursos de afrontamiento la inclusión de actividades culturales, que como lo representan las imágenes compartidas por Viviana Velásquez, motivan a los niños y adolescentes al aprovechamiento de su tiempo, tomando como alternativa la música, la danza, el deporte y las actividades lúdicas como un escape para

mitigar el impacto de los escenarios de violencia. No solo está la voluntad de cada una de las personas por salir adelante sino además la búsqueda de alternativas que les muestren otro.

Por otro lado, desde la perspectiva de la Psicología comunitaria es importante tener en cuenta desde nuestro marco teórico desde el punto de vista ético según Orlando Fals Borda (citado por Montero en 2004) en lo referente a los cinco principios fundamentales asentados en los valores adoptados con posterioridad por la psicología; de los cuales en el proyecto de prevención de la violencia y contextualización de la misma que se exponen con las imágenes del foto voz dentro de las cuales resalta la catálisis social a partir de nuestro rol como agente externo que participa en la transformación de los hechos generadores de violencia; teniendo en cuenta la autonomía del grupo; priorizando la jerarquización del entorno comunitario con los protagonistas del medio, proporcionando expectativas de logros que producirían resultados en la transformación planteada; mediante estímulos que partirían desde la misma consecución de estos logros.

De esta forma, las estrategias de participación colectiva en la Psicología Comunitaria, establecen diseños de participación como en estos casos a partir de imágenes que enfocan una realidad con una perspectiva de solución, en donde se desenmascara el origen de la generación de la violencia y se proyectan las posibles soluciones dentro de la misma comunidad.

Concluyendo este análisis y de manera reflexiva podemos decir que sin importar cuan dura sea la situación o las pocas oportunidades que nos pueda ofrecer el contexto, cada lugar objeto o región tiene una historia, que representa mucho más allá de lo que podemos observar a simple vista. reconociendo que los episodios violentos marcan

vidas, regiones y comunidades enteras. no se trata solo de reconocerlo si no también de aportar y contribuir al desarrollo social ya que está en nuestras manos recuperar y construir nuevamente estos lugares.

los niveles de resiliencia que nos demuestran los protagonistas de estos ejercicios, su capacidad de superación y el guardar esperanzas, nos deja además un vacío al saber el desamparo en el que viven algunas de estas personas, el saber que viven estas realidades no por voluntad sino porque fue el destino que les toco, el contribuir con estas comunidades es una responsabilidad de todos. “La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico (Manciaux et al., 2001).” Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Por esta razón desde la psicología se tiene el compromiso de contribuir a que estas personas puedan tener nuevamente una vida tranquila y encontrar nuevamente el rumbo que tenían.

## Conclusiones

- Desde el área psicosocial enfatizando desde la política, carece de una red de apoyo, ya que siempre se observa, se evidencia falta de interés en ayudar a la comunidad víctimas del conflicto armado, pasan a ser olvidados, una Colombia sin memoria, un país ingrato.
- Al analizar cada una de las fotos voz, siempre se observa un signo de violencia que afecta psicosocialmente a las personas, pero es de admirar el poder observar que cada situación de violencia hay un ser que ha seguido adelante sin importar su pasado, afrontando su presente, con mucha fortaleza.
- el anterior análisis nos muestra en los diferentes escenarios de violencia descritos, además de las consecuencias negativas, también muestra el afrontamiento que se da este evento traumático para mantener el equilibrio emocional que permite continuar con sus vidas.
- Como profesionales en psicología desde este tópico comunitario, la herramienta de Foto voz, crea un ambiente de sensibilización a través de experiencias de imágenes que recrean la realidad de las vivencias y socializan las posibles soluciones expresadas por la misma comunidad. El ejercicio en el presente trabajo nos da un claro ejemplo del uso de esta herramienta como intervención desde nuestro rol profesional.

- La foto voz como estrategia de recolección de información del contexto psicosocial donde ha habido huellas de violencia y como constructora de subjetividades en el contexto social.

**Link del blog**

**escenariosdeviolencia08.blogspot.com**

**<https://escenariosdeviolencia08.blogspot.com/>**

## Referencias Bibliográficas

- Moreno, D. (Noviembre de 2015). *posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales- de-la-violencia-colectiva/file>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- PINTOS, Juan-Luis. Los imaginarios sociales en cuanto constructores del orden social (una propuesta de investigación) Universidad Santiago de Compostela: 1994. (consultado 14 de febrero de 2008) Disponible en internet: <http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/imaginarios.htm>
- Cantera, L. (2009). la foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- María Inés Winkler , Katherine Alvear b , Bárbara Olivares b , Diana Pasmanik (2014) *Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción* a Universidad de Santiago de Chile, Chile b Universidad Diego Portales, Chile <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- MINSALUD (Mayo de 2016). *Estrategia de atención psicosocial a viactimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral-PAPSIVI*. Obtenido de

<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

MINSALUD. Atención psicosocial a víctimas de conflicto. Ministerio de salud y protección social.  
[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas\\_Atenc\\_Psicosocial.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_Atenc_Psicosocial.aspx)