



La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda

Diana María Ramírez Código: 52797078

Diego Fernando Alayon Código: 93299828

Jenny Paola Villegas Hernández Código: 1088000673

Juan Carlos Alayon Código: 1071548457

Nelly Cristina Agudelo Código: 1037947172

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Tutora Martha Isabel Álvarez

Grupo: 442006_70

Colombia

2018



Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	9
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	12
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	15
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	17
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	19
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Comunidades de Cacarica.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	30
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	31
La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.	35



Subjetividad y memoria.	38
Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.	41
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.	46
Conclusiones	50
Link de la página wix.....	52
Lugares de la Foto Voz.....	52
Referencias bibliográficas.....	53

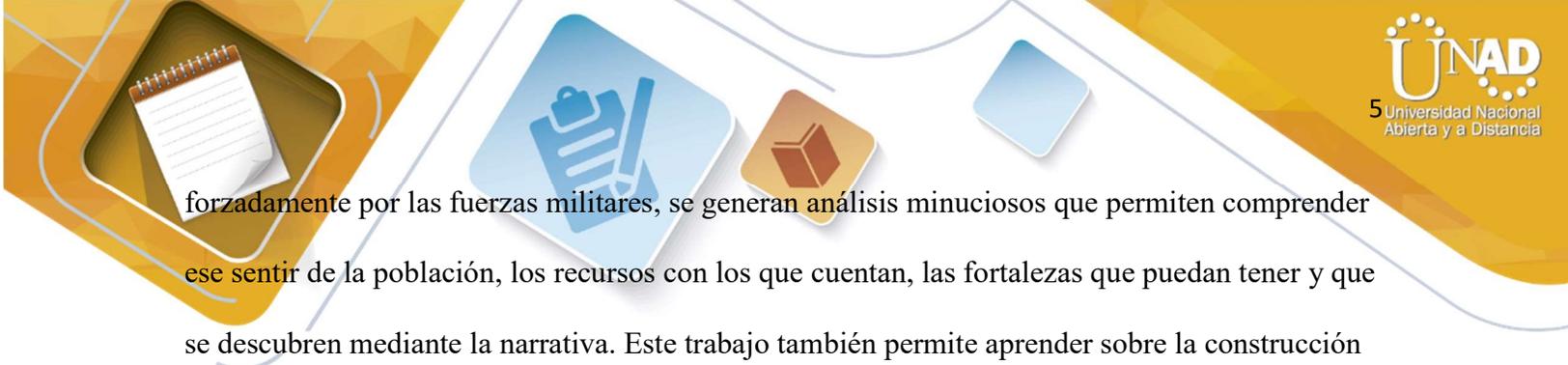


Resumen

El territorio colombiano ha sufrido las consecuencias de una cruenta guerra que se ha llevado a cabo por más de cinco décadas, causando asesinatos masivos, desplazamientos forzados, desapariciones, secuestros, violaciones, y muchos más vejámenes que han dejado un sin número de víctimas en todo el territorio. Motivo que ha llevado no solo al estado colombiano si no también a diversas instituciones públicas y privadas a concebir la necesidad de intervenir estas poblaciones en el ámbito psicológico, que han sido tan golpeadas por un conflicto armado sin justificación.

Dada la importancia de la intervención en escenarios de violencia en el territorio colombiano, la UNAD promueve el Diplomado de Profundización y Acompañamiento en Escenarios de Violencia, el cual brinda las herramientas para que los futuros psicólogos cuenten con las capacidades necesarias de enfrentarse a las poblaciones víctimas de violencia y les provean los mecanismos suficientes para confrontar la realidad, superar las problemáticas sociales y reestructurar sus vidas.

El presente trabajo se realiza con el fin de aplicar los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo del Diplomado de Profundización y Acompañamiento en Escenarios de Violencia, a contextos de la vida real, donde se muestra a la comunidad como la víctima principal del conflicto armado colombiano y permite ese acercamiento con la realidad vivenciada a diario por los pobladores de las comunidades. Tanto para el caso de Carlos Girón, un civil afectado por una granada de fusil como para el caso de los pobladores de la comunidad de Cacarica desplazada

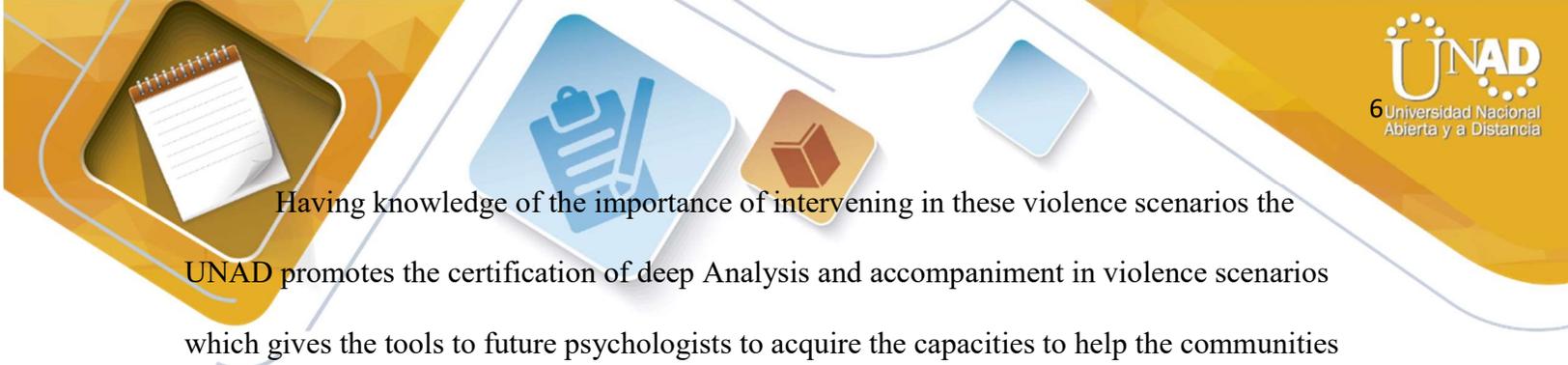


forzadamente por las fuerzas militares, se generan análisis minuciosos que permiten comprender ese sentir de la población, los recursos con los que cuentan, las fortalezas que puedan tener y que se descubren mediante la narrativa. Este trabajo también permite aprender sobre la construcción de preguntas tanto estratégicas, circulares y reflexivas, que dan pie al arte de preguntar sin revictimizar a las víctimas. Se logra identificar y reconocer acciones de apoyo y estrategias que garanticen una mejor calidad de vida de las víctimas, que les permita tener la capacidad de afrontar su situación, anteponiéndose a lo vivido como víctima esto es logrado mediante la herramienta de la foto voz.

Palabras Clave: Violencia, Víctima, Intervención Psicosocial, Enfoque Narrativo, Estrategias de Afrontamiento.

Abstrac

The Colombian territory has suffered the consequences of a cruel war through the past five decades; consign mass murders, families forced to abandon their homes, missing persons, kidnapping sexual crimes, and many more human right violations that have left an uncountable number of victims. This is the reason that has motivated, not only the Colombian, government, but also many other public and private corporations to conceive the need to psychologically intervene these communities that have been affected by an unjustified armed conflict.



Having knowledge of the importance of intervening in these violence scenarios the UNAD promotes the certification of deep Analysis and accompaniment in violence scenarios which gives the tools to future psychologists to acquire the capacities to help the communities who are victims of this violence by giving them the tools to confront the reality of the situation, get over the social issues and structure their lives.

This work has been done with the purpose of apply the knowledge obtained during the time of this certification, of deep Analysis and accompaniment in violence scenarios to a real world situation where it shows very clearly the community as the main victim of the Colombian armed conflict and show very closely the day to day of the members of the community. Two cases are presented first is Carlos Girón, a civilian affected by the explosion of a grenade and second is the community of Cacarica which was forced to move from their homes by military forces for both cases there is a very comprehensive analysis that shows the side of the community their opinions, what they can count on, their known strengths and also the ones discovered throughout this work this work also allows the reader to learn about the structuring of strategic questions, but also engaging and reflexive, which lets the psychologist ask without victimizing the victims again the identification and acknowledge of support action and strategies was successful, they guarantee a better quality of live for the victims which also gives them the tools to confront their situation, putting themselves ahead of their experience as victim done through the photo voice.

Keywords: violence, victim, psychological intervention, narrative focus, confrontation strategies.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso Elegido: 3 Carlos Girón

a) ¿Qué Fragmentos del Relato le Llamaron más la Atención y por qué?

Alayon, D. (2018). Fragmento, Carlos Girón “El accidente me ha dificultado todo, Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros.” En este fragmento podemos observar como Carlos percibe el daño físico causado por aquel evento traumático y como siente que la indiferencia de la sociedad por aquello que le ocurrió. Como dice White, M. (2016). “Las personas que han sufrido trauma significativo y recurrente generalmente tienen un fuerte sentido de que el mundo es totalmente indiferente al hecho de su existencia. Además, su sentido de agencia personal con frecuencia está disminuida al punto de que no creen que les sea posible influenciar el mundo que les rodea de modo alguno” (pág.42). Podemos entonces notar en este relato la indiferencia de las que nos habla White pues Carlos toma su discapacidad y la refleja en cómo la sociedad es indiferente a ello.

Villegas, J. (2018). Fragmento: Relato caso 3. “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. Este fragmento muestra la capacidad de resiliencia de este hombre, término que ha sido expuesto por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Los cuales explican que “el

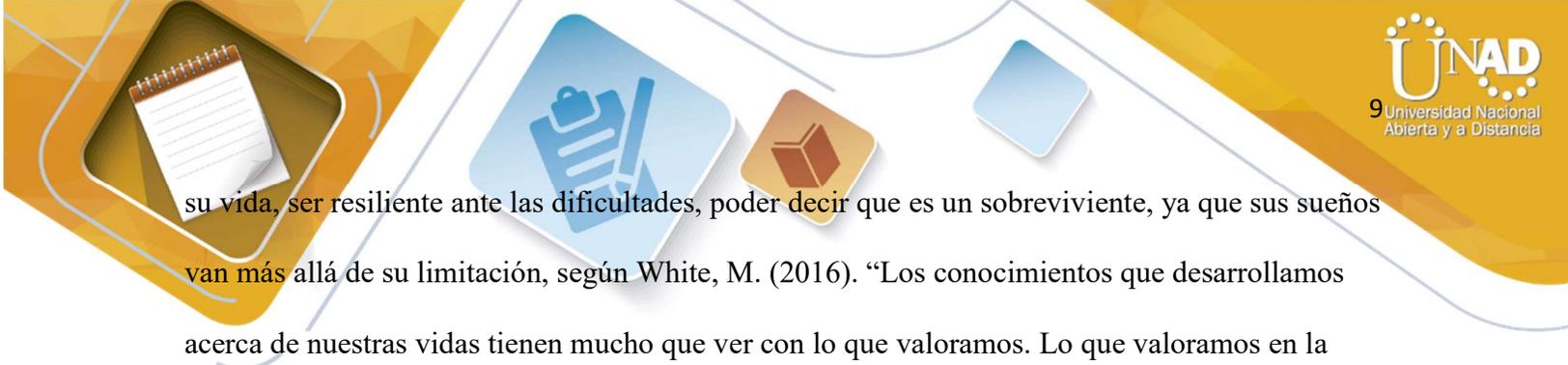


concepto que manejan los autores franceses relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (pág. 43). Pues Carlos no se queda lamentando su situación, ni se queda resignado, busca salidas, dejando todo, su familia, costumbres, amigos, le toca tomar partido de la situación y adaptarse a cambio tan drástico como el traslado a Bogotá, lejos de todo lo que conocía, y aunque la situación no fue la más agradable, este hombre vio en su sufrir su futuro, la oportunidad de salir adelante, siempre dando lo mejor de sí a pesar de las situaciones hostiles que ha tenido que enfrentar.

Alayon, J. (2018) Esa resiliencia que se nombra en el párrafo anterior, se evidencia al tener la capacidad de afrontar y aceptar las situaciones por las que paso y pasa cada día Carlos Girón, logrando vencer cada uno de esos obstáculos que se le ha presentado, manteniendo la fortaleza, y la decisión de luchar por su familia y sus sueños, es de sobresaltar y admirar.

Ramírez, D. (2018). En medio de lo desalentador de la situación del protagonista, su identidad, sentido del yo, no se perdió, porque es una consecuencia que después de un trauma tan fuerte se pierda esa relación, en palabras de White, M. (2016). “Un resultado de la experiencia del trauma es que con frecuencia las personas pierden el contacto con este sentido familiar de su identidad”. (Pág. 28).

Esa relación del protagonista con su yo y su identidad se ve reflejada en el relato cuando, por ejemplo: salió de su región para Bogotá, cuando ha buscado los medios para bajar costos, buscar entidades que le presten ayuda, y sobre todo su deseo de ayudar a otros que han pasado por cosas iguales o peores. Relato 3: Carlos Girón “La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá”, Aquí también es preciso destacar el amor a su familia, que le ha permitido sacar fuerzas para salir adelante, ser ese motor que le da el sentido a



su vida, ser resiliente ante las dificultades, poder decir que es un sobreviviente, ya que sus sueños van más allá de su limitación, según White, M. (2016). “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (pág.30).

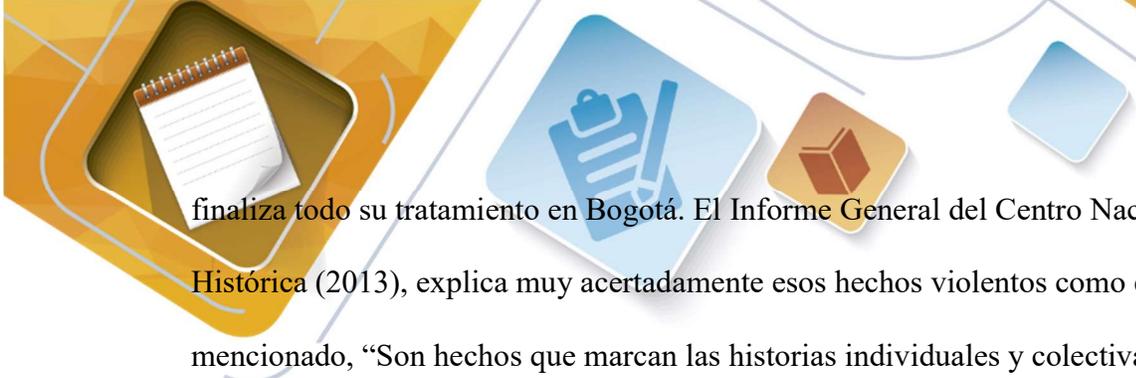
b) ¿Qué Impactos Psicosociales Podemos Reconocer en el Contexto del Protagonista de la Historia Relatada?

Villegas, J. (2018) Cuando se da lectura al relato de Carlos se pueden evidenciar los impactos psicosociales que han surgido por la vivencia de hechos violentos a partir del 07 de septiembre de 2002, Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). Nos ponen en contexto cuando expresan que “Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones anormales producidas por un evento significativo” (pág. 338).

A partir de lo anterior se pueden visibilizar impactos psicosociales en Carlos Girón como:

Desarraigo Social y Familiar:

Alayon, D. (2018) Ya que, para la época de los hechos Carlos, viva en la vereda el Guayabo Nariño, y a causa de la explosión de una granada de fusil, abandonada en el patio de su amigo, tuvo graves afecciones en casi todo su cuerpo que lo obligaron a partir de su territorio, pues los tratamientos y la posterior recuperación tuvo que hacerla en pasto Nariño, seguidamente



finaliza todo su tratamiento en Bogotá. El Informe General del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), explica muy acertadamente esos hechos violentos como el anterior mencionado, “Son hechos que marcan las historias individuales y colectivas, que rompen abruptamente el curso de las vidas porque arrebatan la certidumbre de habitar un mundo conocido, y ponen en crisis creencias, relaciones y, en general, todos los aspectos que son fuente de sentido y de soporte para la existencia” (pág. 267).

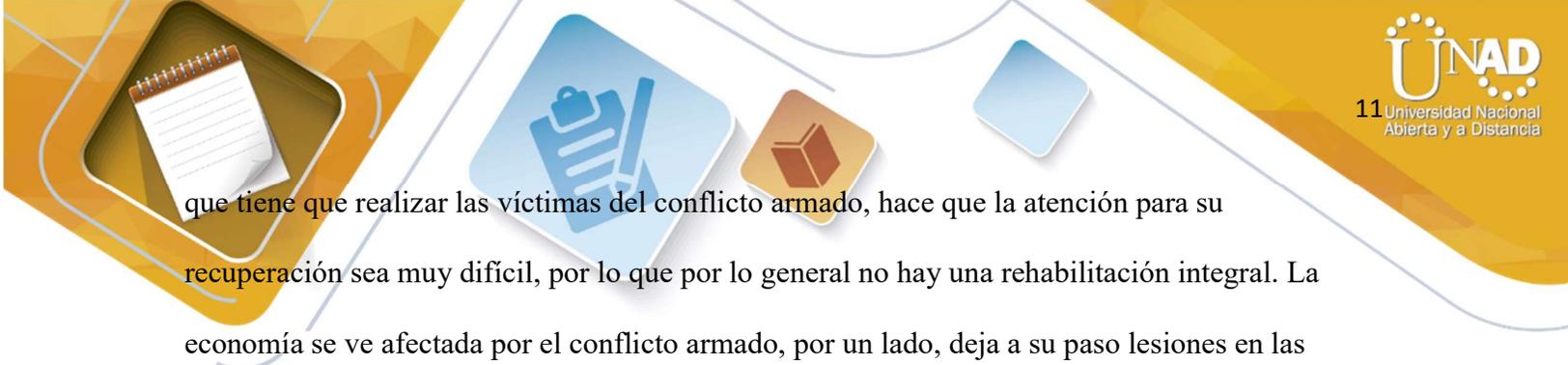
Desintegración del Núcleo Familiar y Social:

Alayon, D. (2018) Antes de lo ocurrido Carlos vivía con su familia y compartía con sus amigos, al verse expuesto al incidente con la explosión de la granada, este tuvo que separarse de su núcleo familiar, ya que el tratamiento que requería debía realizarse en otras ciudades, así como también su recuperación, lo cual hace que se desintegre su núcleo familiar y por ende el social.

Daño Socio Laboral:

Alayon, D. (2018) Carlos antes del accidente se había ido a trabajar como recolector de café, ahora quería trabajar en construcción, el ayudaba siempre a sus padres ahora después del accidente no logra conseguir trabajo por su discapacidad, además se presentan comentarios estigmatizantes que interfieren en la consecución de un empleo digno pues las personas utilizan expresiones como “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

Ramírez, D. (2018). Hay secuelas sociales, porque no hay una cultura de inclusión frente a la discapacidad, se resalta más si son del conflicto armado. La burocratización de los procesos



que tiene que realizar las víctimas del conflicto armado, hace que la atención para su recuperación sea muy difícil, por lo que por lo general no hay una rehabilitación integral. La economía se ve afectada por el conflicto armado, por un lado, deja a su paso lesiones en las personas, y con ello incapacidad para valerse por sí mismas sin la debida rehabilitación, como segunda desestabilización familiar que ve inseguridad en su territorio saqueado por la codicia, la avaricia de los grupos al margen de la ley.

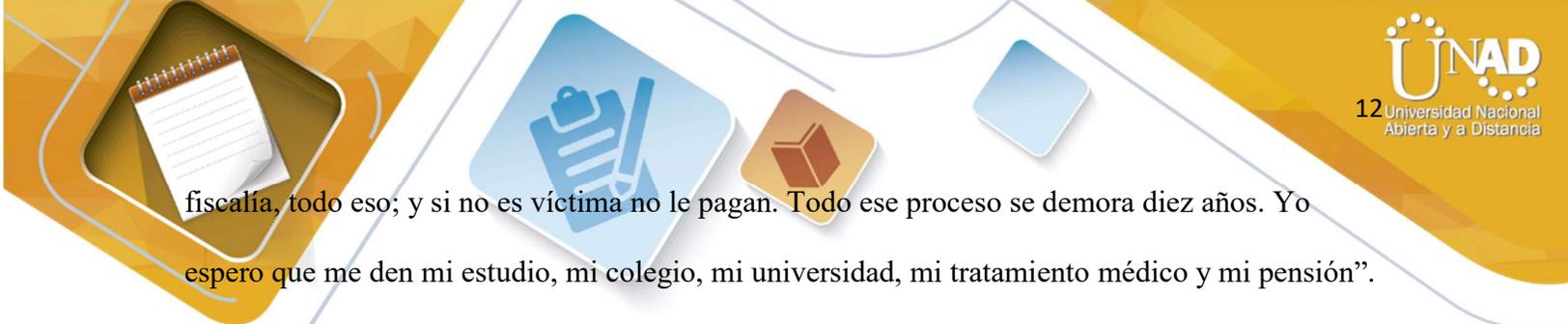
Daño Moral:

Ramírez, D. (2018) El impacto del conflicto armado le ha traído al protagonista daño moral, afectando su parte física, psicológica, frustrando sobre manera su proyecto de vida, auto conservación e independencia, para Carlos Alberto Gherzi, citado en El Informe General del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), concibe el daño moral como “[...] toda modificación dolorosa del espíritu, consistente en profundas preocupaciones, o en estados de aguda irritación que afectan el honor, la reputación y el equilibrio anímico de las personas que incide en la aptitud del pensar, de querer o de sentir” (pág. 268).

Alayon, D. (2018) Este daño se da debido a como le cambio todo a Carlos después de aquel accidente hasta el punto de haber quedado con una discapacidad.

Abandono de Mecanismos de Protección:

Alayon, D. (2018) Carlos manifiesta un abandono por parte del gobierno en sus primeros años de tratamiento, ahora solo recibe ayuda para cuestiones médicas, pues este expresa que “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la



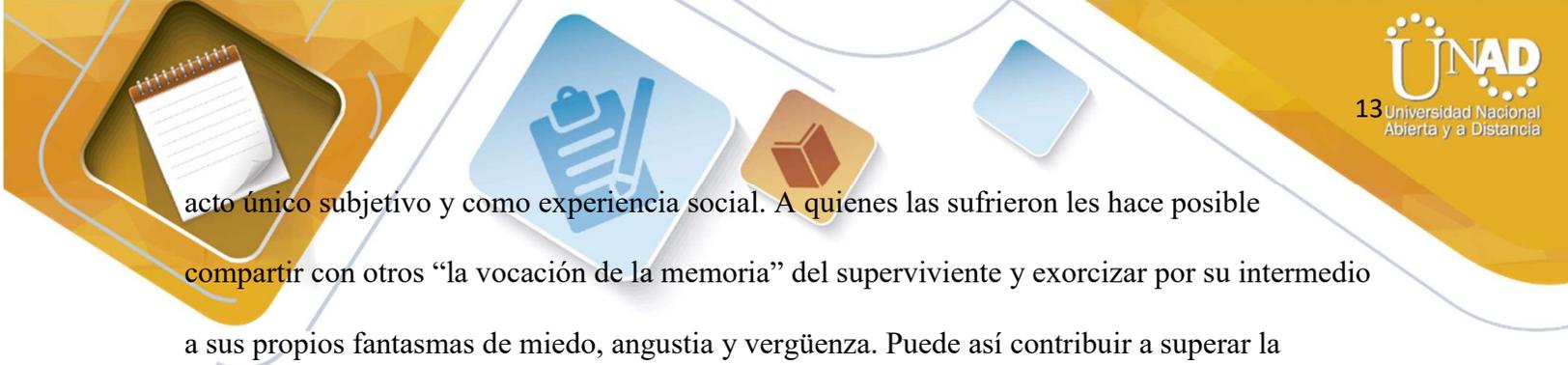
fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”.

Duelo Inconcluso

Villegas, J. (2018). Este impacto psicosocial, se hace visible pues nombra a su amigo fallecido en el fatídico accidente causado por la granada de fusil abandonada por las FARC, Carlos dentro de su relato expresa que “Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres”, eso nos lleva a considerar que aún no ha superado esta pérdida y que existen más historias por contar de otros aspectos de su vida, tal como lo dice White, M. (2016) “en la medida que se exploran más estas historias alternativas, o estos territorios de la vida previamente descuidados, en nuestras conversaciones terapéuticas, se vuelven islas sobre las que se puede hallar seguridad y sustento, y luego archipiélagos, y finalmente continentes de seguridad que abren otros mundos de la vida a las personas que nos consultan” (pág. 51).

c) ¿Qué Voces Podemos Encontrar en el Relato, que Revelen un Posicionamiento Subjetivo Desde el Lugar de Víctima o Sobreviviente?

Villegas, J. (2018). Para dar respuesta a este interrogante, consideramos conveniente citar a Jimeno, M. (2007), pues esta autora expresa a cabalidad la importancia del relato, tanto para la persona que lo realiza como para las que lo contemplan, además porque aporta a la comprensión y al entendimiento de esas voces que se pueden descubrir en el relato de Carlos, voces que hacen manifiesto tanto su sentir de víctima como de sobreviviente. Jimeno, M. (2007), manifiesta que “Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como

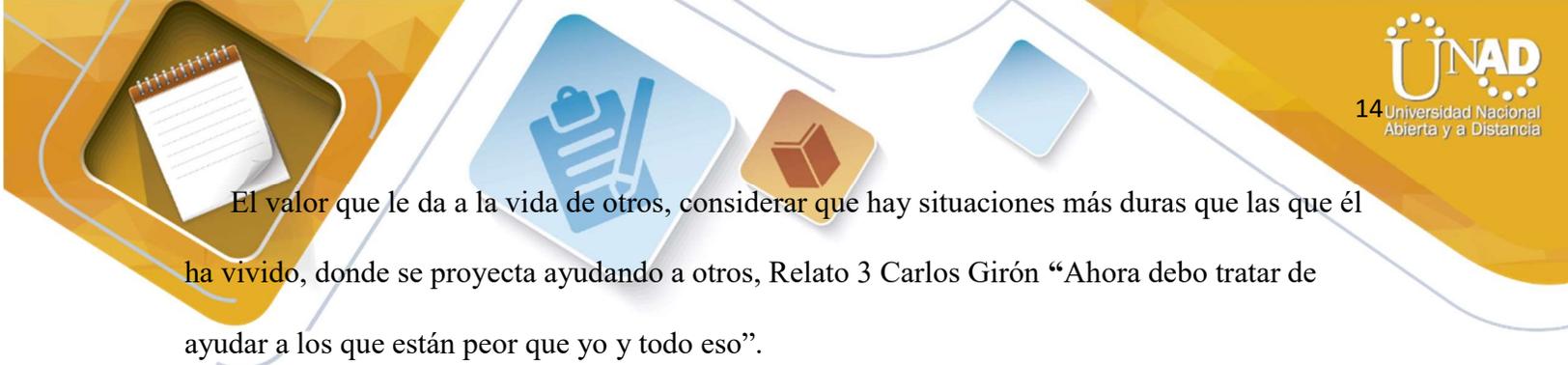


acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida” (pág. 187).

Alayon, J. (2018) Carlos Girón es a la vez víctima sobreviviente, pues esto se hace visible a lo largo del relato, ya que cada uno de los sucesos más sobresaliente, él estaba siendo victimizado, tanto por los grupos armados al margen de la ley como por el estado que deja en el olvido a tantas víctimas de una guerra fría, que no ha tenido ningún sentido, se cita a Echeburúa, E. (2007) el cual en su texto menciona a Rojas, M. (2002), ya que este hace una anotación en cuanto a las víctimas, la importancia de que comiencen de nuevo con su vida “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (pág. 375).

A continuación, se resaltan las voces que podemos encontrar en el relato, las cuales revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y sobreviviente.

Ramírez, D. (2018) En los siguientes apartes se puede ver cuánto valora su vida el protagonista, en un primer momento como gestiona y buscar mejores tratamientos fuera de su región, y cuanto sueña en el futuro, desarrollándose en todos los aspectos: Relato 3 Carlos Girón “Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá”. “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”.



El valor que le da a la vida de otros, considerar que hay situaciones más duras que las que él ha vivido, donde se proyecta ayudando a otros, Relato 3 Carlos Girón “Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso”.

El relato inicia con el protagonista y su familia, durante el mismo se mantiene la presencia de la familia cuando habla de su hermano, cuando habla del traslado a Bogotá manifiesta que no solo lo hace por el sino para ayudar a su mamá, da cuenta entonces de ese valor tan grande que para él significa su familia, todo el soporte que ellos le han dado durante el todo proceso.

Villegas, J. (2018) En el relato de Carlos también se pueden encontrar a partes que nos deja ver ese sufrimiento que tuvo que resistir, y del cual fue una víctima más de un conflicto armado injustificado, cuando hallamos voces que expresan: Relato 3 Carlos Girón “La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”. Aunque se logra ver un poco ese sufrimiento, nunca podremos sentir lo que ese hombre sintió al sufrir un accidente tan atroz que lo dejó discapacitado, que rompió sus sueños y planes para un futuro y a una familia con secuelas de gran complejidad para su superación.

Alayon, D. (2018). Al observar los diferentes fragmentos que encontramos podemos inferir como el individuo va construyendo ese posicionamiento subjetivo a partir de las experiencias que ha venido teniendo a lo largo de su vida en las diferentes dimensiones de su vida como nos dice Jimeno, M. (2007). “En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (pág.181).

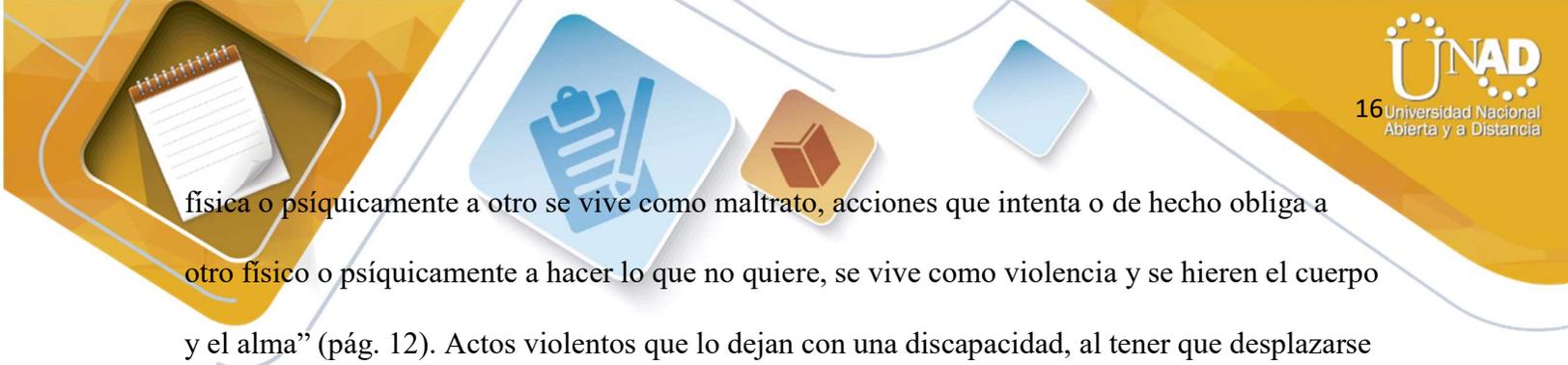


Agudelo, N. (2018). Al estudiar el relato de Carlos como víctima y sobreviviente del conflicto se logran observar las acciones permanentes de resistencia y lucha que tuvo que pasar para salir resiliente de esta situación que lo afectó tanto a él como a su familia, para dar contexto a lo anterior se cita a Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Los cuales hablan de la resiliencia y citan para ello a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001 que expresan que “La resiliencia: Se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Pág. 43).

d) ¿Qué Significados Alternos Podemos Reconocer en el Relato, Respecto Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados?

Alayon, D. (2018). Dentro de las imágenes dominantes de violencia encontramos como por el conflicto armado un grupo guerrillero en este caso las FARC deja abandonada una granada de fusil la cual le produjo a Carlos unas secuelas físicas y psicológicas, que le dejaron con una discapacidad de por vida y deterioro del núcleo familiar. Como nos dice Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) “hay violencia estructural en una comunidad cuando se dificulta o se imposibilita adoptar soluciones pacíficas y civilizadas y fomenta el conflicto, debido a injusticias, desigualdades y desequilibrios, entre otros, la violencia encuentra un terreno favorable” (pag.12). En estos escenarios donde la guerrilla hace presencia se puede encontrar este tipo de violencia estructural.

Villegas, J. (2018). Ese maltrato físico, emocional lo vemos claramente en los horrores de la guerra vivenciados y contados por Carlos Girón, para dar respuesta cito a Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Que cita a Humberto, M. (1997) y este expresa que “todo acto que niega



física o psíquicamente a otro se vive como maltrato, acciones que intenta o de hecho obliga a otro físico o psíquicamente a hacer lo que no quiere, se vive como violencia y se hieren el cuerpo y el alma” (pág. 12). Actos violentos que lo dejan con una discapacidad, al tener que desplazarse de su hogar dejando su familia, todo lo que era su vida, su tierra, el desespero y la angustia que siente por sí mismo y su familia y la lucha diaria por conseguir la rehabilitación.

Alayon, J. (2018). El protagonista del caso tiene una serie de vivencias que naturalizan la violencia, se manifiesta en el protagonista por ejemplo en su traslado a Bogotá, buscando mejores soluciones, de como un sistema de salud lo ignora, y por parte del estado que se tarda tanto en reconocerle todos sus derechos, reparación por ser víctima del conflicto armado. Para Seguí, J. (2013). “El Conflicto no es algo estático ni predefinido. Se construye día a día, minuto a minuto; y se va redefiniendo por sí mismo en su constante manifestación procesual en el seno de los diversos entornos sociales” (pág.104). Entonces se habla de experiencias que hacen parte del individuo y de su entorno social, del estado, no solo en un momento de la vida, sino que sigue sucediendo a través del tiempo.

Agudelo, N. (2018). Se puede ver la violencia y sus impactos naturalizados, donde evidenciamos el futuro incierto en el que se vio y se ve envuelto todos los días Carlos Girón, ya que como se ve en su relato está en un completo abandono por el estado, las entidades que tienen a su cargo su rehabilitación, se infiere entonces sus estados de angustia, dolor y desasosiego, por tan dura su situación.

Ramírez, D. (2018). En el caso 3 se puede ver la poca diligencia de las entidades, sumado a la burocratización de los procesos hacia las víctimas, las revictimiza, genera nuevas violencias. La sociedad colombiana es perversa con los que sufren a causa del conflicto armado, no se les acoge, ni se les brinda las garantías que como ciudadanos todos tenemos y por los que tenemos

derecho, se suma que las políticas de inclusión laboral que tiene que ver con discapacidad, por parte del estado son muy laxas, poco exigentes con las entidades, por lo que generalmente no se cumplen. Para nuestra sociedad es muy fácil ignorar, no preguntar, no ayudar, estamos en un sistema capitalista donde no nos importan los demás.

e) En el Relato, ¿Se Pueden Reconocer Apartes que Revelen una Emancipación Discursiva Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia?

Agudelo, N. (2018). Si, desde el relato de Carlos Girón, a pesar de sus daños físicos, desplazamiento, discriminación, indiferencia, pese a estos hechos violentos que tuvo que vivir, en todo momento ha tenido la decisión de seguir sus propósitos de vida y no dejarse vencer por la adversidad, según White, M. (2016). “Aun de cara al trauma arrollador las personas toman pasos para buscar proteger y preservar lo que valoran” (Pág. 29).

Alayón J. (2018) Es claro que el protagonista del relato busca salidas, se apoya en sí mismo, su familia, la comunidad, y el estado, y es importante resaltar en ello, es el quien ve la posibilidad de desarrollar su vida, no lo hace para sí totalmente, piensa en ayudar a otros y eso de cierta forma le hace luchar más cada día.

Alayon, D. (2018). Para Carlos después de aquel incidente con la granada abandonada por las FARC, se le ha dificultado todo, está en tratamiento médico sometándose a cirugías para ir mejorando en su discapacidad, en una parte del relato manifiesta que lo que trabaja le ayuda a su mamá, es claro que quiere ayudar a otras personas, tienes sueños como estudiar derecho o medicina y viajar a otros países. Es muy importante como Carlos después de lo sucedido está logrando salir adelante sin dejarse derrotar por su papel de víctima, Carlos le ha dado ese valor a la vida como nos dice White, M. (2016) “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito

en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida”
(pág. 30).

Ramírez, D. (2018). El protagonista caso 3, tiene una situación muy difícil, pero se resalta que es una persona que ha seguido adelante, luchando en todo momento, soñando con su futuro, proyectándose, no se ha quedado contemplado lo negativo, es positivo frente a todo lo que puede conseguir, Seguí, J. (2013). Expone las dos maneras de ver el conflicto “Esta imagen puede ser positiva, contemplando el conflicto como una puerta abierta a posibilidades de cambio. O negativa, dando lugar a patologías mentales o situaciones de institucionalización de la violencia; la guerra, por ejemplo” (pág. 104). En el caso de Carlos Girón es entonces más una posibilidad a nuevos retos, y sueños por cumplir, tanto personales, como a favor de los demás.

Villegas, J. (2018). El relato de Carlos Girón, como lo han mencionado los compañeros, es un relato emancipador, en el podemos encontrar el panorama de identidad del protagonista, según lo descrito por White, M. (2016). el cual “se compone de categorías de identidad que son como archivadores de la mente. Estas categorías de identidad son específicas a la cultura, y podrían incluir motivaciones, atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, esperanzas, sueños, compromisos, etc.” (pág. 53). Es a través de ese panorama de identidad que la persona se reconoce a sí misma y descubre el papel fundamental que vino a cumplir en la vida y la razón de su existir, pero eso se da mediante la utilización de las conversaciones terapéuticas, las cuales suministran herramientas pertinentes, para que las personas se encuentren ellas mismas dentro de sus relatos.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

<p style="text-align: center;">Estratégicas</p> <p>White, M. (2016). “se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas”.</p>	<p>1) ¿De qué forma usted ha gestionado el proceso de reparación a víctimas?</p> <p>¿Considera que ha hecho todo lo posible para hacer visible su situación ante los entes gubernamentales?</p>	<p>Permitirá reconocer las formas en que la víctima se ha movilizado para hacer valer sus derechos como víctima, y si no la ha hecho esta pregunta generaría una movilización para que inicie ese proceso adecuadamente.</p>
<p>pág. 28</p>	<p>2) ¿Es posible generar consciencia en la no utilización de minas antipersona?</p>	<p>Se generará una reflexión en torno a su propia experiencia, proceso que él ha podido desarrollar, o identificar para hacer visible el problema de las minas antipersona.</p>
	<p>3) Usted menciona su deseo de ayudar a otros, ¿cómo consideraría hacerlo, con los recursos, y vivencia que tiene hasta el momento?</p>	<p>Esta pregunta permite movilizar al protagonista para que no espere a ser un profesional para ayudar a otros, sino que considere todo lo que ha aprendido hasta el momento para empezar a hacerlo.</p>

<p style="text-align: center;">Circulares</p> <p>White, M. (2016). “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros - esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos - por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura”. pág. 30</p>	<p>1) ¿Qué cosas aparte de las físicas, ha tenido que superar?</p>	<p>Entender un poco que ha pasado con su entorno, familia, amigos, que otras afectaciones se encuentran en el protagonista aparte de las limitaciones físicas.</p>
	<p>2) ¿Qué opinión tienen sus padres de regresar al territorio donde ocurrieron los hechos?</p>	<p>Esta pregunta busca indagar frente a su trauma, estrés postraumático, como lo ha manejado.</p>
	<p>3) ¿Cómo ha aportado la comunidad a su recuperación? Y ¿Por qué quiere irse a otra sociedad?</p>	<p>Permitirá reconocer las redes sociales que le han aportado para estar donde está, la segunda pregunta me dará y le dará a la víctima el poder de reconocer las razones del por qué su interés de viajar a otra sociedad, pues en su relato no es claro.</p>
<p style="text-align: center;">Reflexivas</p> <p>White, M. (2016). “la indagación terapéutica ha sido dirigida primeramente a la identificación de</p>	<p>1) ¿Qué tanto ha crecido como persona, menciónenos por favor que habilidades, potencialidades ha</p>	<p>Esta pregunta sirve para que el protagonista considere todo lo que su experiencia de vida le ha aportado.</p>

aquellos aspectos de la vida a las que las personas le han dado valor. Estos podrían ser: propósitos específicos para la vida de uno que son estimados, valores y creencias preciados con respecto a la aceptación, la justicia y la equidad; aspiraciones, esperanzas y sueños atesorados; promesas, votos y compromisos personales a formas de ser en la vida; memorias, imágenes y fantasías especiales de la vida que están ligadas a temas significativos;"

pág. 68

<p>desarrollado, hasta la fecha, contando un antes un después de la experiencia?</p>	
<p>2) ¿El haber sido víctima de la violencia, le ha permitido generar capacidades suficientes para ayudar a otras personas?</p>	<p>El protagonista ha manifestado querer ayudar a otros, la idea entonces identificar capacidades ha adquirido hasta el momento para ayudar a otros.</p>
<p>3) ¿Cómo le gustaría que lo recordaran en el futuro, tanto su familia, amigos, conocidos y sociedad?</p>	<p>Permite que la víctima se centre en las cosas buenas que hecho por el mismo y por los demás, y de esta manera lograr determinar de qué quiere que la gente se sienta orgullosa de él y trabajar en ese propósito.</p>

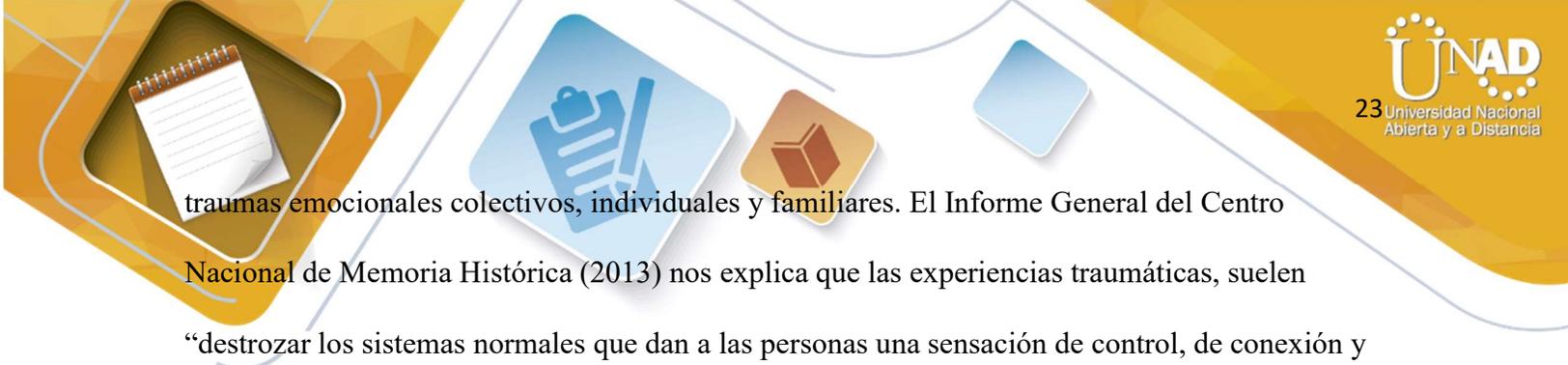
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Comunidades de Cacarica

A. En el Caso de los Pobladores de Cacarica ¿Qué Emergentes Psicosociales Considera Están Latentes Después de la Incursión y el Hostigamiento Militar?

Villegas, J. (2018). Después de un hecho tan repudiable como lo es un desplazamiento forzado por parte del ejército, quienes son los encargados de cuidar, proteger y velar por que la ciudadanía sea la menos afectada en los hechos de guerra, es de esperar que surjan emergentes psicosociales, para explicar que es un emergente psicosocial citamos a Fabris, F. (2011) que los concibe como “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (pág. 37).

Para el caso de los pobladores de las comunidades de Cacarica esos emergentes psicosociales que se dan para dar respuesta a la nueva situación son: Sentimiento de rabia, dolor e impotencia al no tener a dónde acudir para solicitar que sus derechos sean restaurados. Desolación e incertidumbre al no saber qué va a pasar con sus vidas y sus costumbres, pues se presenta un deterioro significativo de la vida social, familiar y laboral, y no se cuenta con los recursos psicológicos y sociales para hacer frente a la situación. Llegado el caso se podrían generar líderes comunitarios que promuevan la consecución de recursos para favorecer la calidad de vida de las personas.

Agudelo, N. (2018). Atropello del tejido social que privilegia la convivencia armónica y equilibrada, basada en la sana convivencia que tenían los pobladores, con la consecuencia de



traumas emocionales colectivos, individuales y familiares. El Informe General del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) nos explica que las experiencias traumáticas, suelen “destronar los sistemas normales que dan a las personas una sensación de control, de conexión y de significado” (Pág. 267).

Alayon, D. (2018). Por la salida forzada de sus tierras al que se ve sometido la comunidad presentan desintegración familiar, social y cultural, con el consecuente riesgo a su identidad cultural y memoria histórica.

Ramírez, D. (2018). Afectaciones psicológicas, ya que la comunidad tiene desarraigo total, lejos de lo que fue su vida, sin poder contar lo sucedido, no tienen confianza, ni esperan en el estado, así es muy difícil seguir viviendo, a nivel psicológico se puede presentar estrés postraumático, depresión, ansiedad, entre otros.

Acciones posibles de los pobladores a las necesidades presentes: dominación, corrupción sobre los pocos recursos, inseguridad por robos, malentendidos en la comunidad propia y de acogida.

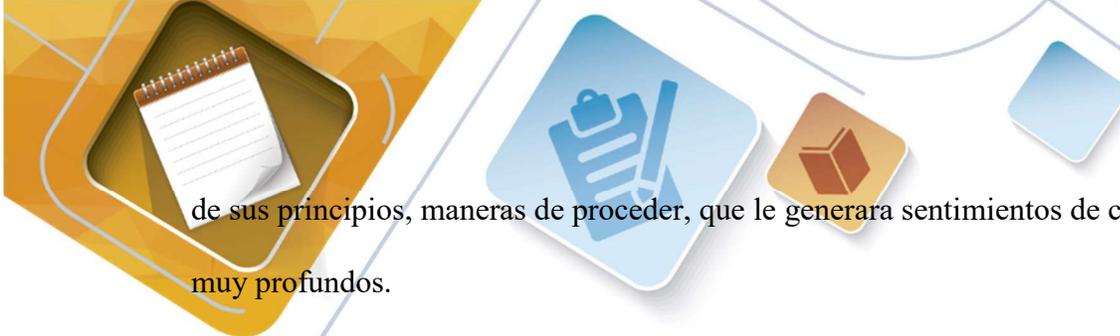
Alayon, J. (2018). Económicos: Desempleo, pobreza extrema, mendicidad, informalidad laboral, abuso de mano de trabajo, prostitución, ilegalidad. Debido a la pérdida de la calidad de vida y situación estable en la comunidad, se ven obligados a comenzar con nuevas actividades económicas, para satisfacer las necesidades. En cuanto a la educación analfabetismo, deserción escolar. Salud: desnutrición, enfermedades de transmisión sexual, drogadicción, alcoholismo, consecuencias por sus nuevas condiciones de vida, formas de afrontamiento. Social: vulneración de derechos, rechazo social, condiciones de vulnerabilidad y abandono estatal.

B. ¿Qué Impactos Genera para la Población ser Estigmatizada como Cómplice de un Actor Armado?

Villegas, J. (2018). Cuando una población es estigmatizada de ser cómplice de un actor armado, se generan unos impactos personales y psicosociales tales como, pérdida de la dignidad, de la personalidad, sentimientos de vergüenza, de subvaloración, adicional a ello se genera el rompimiento de ese sentido de sí mismo, de pertenencia, se perjudica la autoimagen, la identidad moral y ética que caracteriza a cada ser humano y lo diferencia de los demás, las relaciones sociales y personales se ven igualmente afectadas así como también se inhibe esa posibilidad de una reestructuración personal que ayude a la resignificación de ese ser humano víctima de los grupos armados al margen de la ley y revictimizado por el estado.

Ramírez, D. (2018). Sentimiento de desprotección por parte del estado, que debía ser su protector y guarda de sus derechos, en las palabras del Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas, son muy claras al respecto “Desprotección jurídico legal, por la impunidad de la que gozan en el país los victimarios, algo característico de nuestra sociedad, impunidad estructural “es una situación muy compleja porque si denuncian, lo tienen que hacer y uno de los actores violentos es el estado.

Nuevos inicios, sin soporte desde la persona, su saber tener y hacer, solo de ayudas que acallan muchas veces la memoria, lo que les hace tener culpa, palabras del Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas, “Mercantilización de la conciencia, impuesta por las situaciones de desplazamiento, recibir dinero para vender parte de su conciencia, adaptarse a un mundo condicionado”, en el caso de la comunidad de Cacarica marca sin lugar a dudas a la población, porque muy seguramente el estado llegara con ayudas para que no se hable de su mal procedimiento contra la comunidad, al aceptarla la población de Cacarica ira en contra



de sus principios, maneras de proceder, que le generara sentimientos de culpa, resentimientos muy profundos.

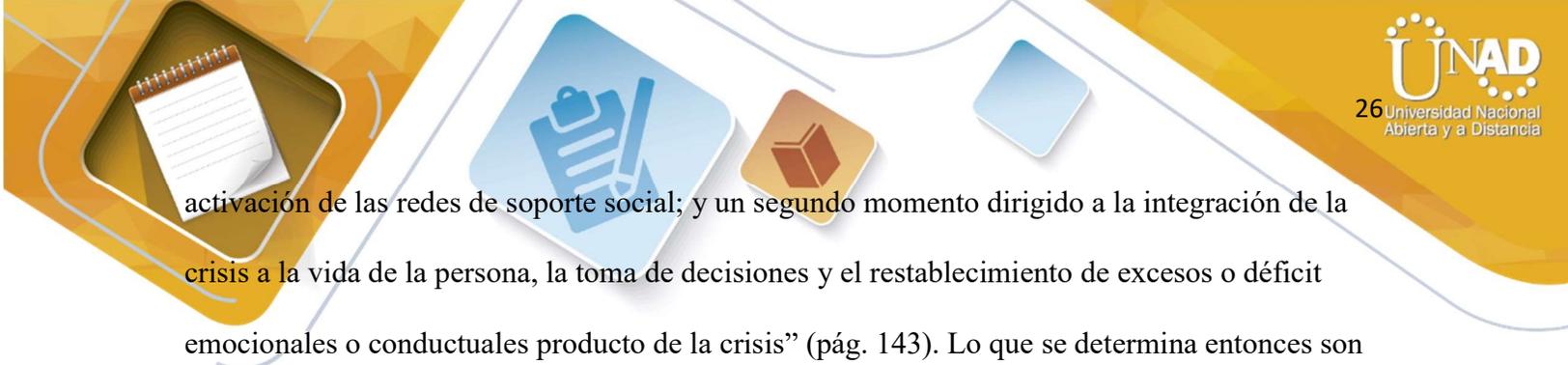
Alayón, J. (2018). Hace que las familias de estas comunidades creen un sistema de aislamiento social, aumentando aún más su estado de vulnerabilidad, les impide la generación de recursos y oportunidades para cada uno de sus integrantes.

Alayón, D. (2018). Nuestra sociedad colombiana rechaza y no acoge generalmente a los que han sido víctimas del conflicto armado, los discrimina, los excluye socialmente, este sentimiento, realidades de ser excluido socialmente de las víctimas, no permite que los individuos se puedan expresar y desarrollar de una forma participativa y reparadora en una sociedad, limitando su derecho a la participación.

Agudelo, N. (2018). En resumen los impactos más marcados en la población son: Desintegración del tejido social, de desapego, inseguridad, destierro, deshumanización, soledad, desmotivación, incertidumbre, impotencia, dolor, rechazo.

C. Proponer Dos Acciones de Apoyo en la Situación de Crisis Generada por la Tortura y el Asesinato de Miembros y Líderes de la Comunidad.

Las acciones orientadas a la población de Cacarica están sujetas al relato donde muestran una situación de crisis y de desorganización, que nos permiten comprender el contexto sociocultural y las necesidades de la población en las que se basaran las acciones a implementar, para definir las acciones de apoyo más acertadas hacia la población de Cacarica, citamos Gantiva, C. (2010) el cual describe que “la Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la



activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (pág. 143). Lo que se determina entonces son acciones para atender la situación de crisis inicial como soporte psicológico, búsqueda de recursos necesarios a través de las entidades.

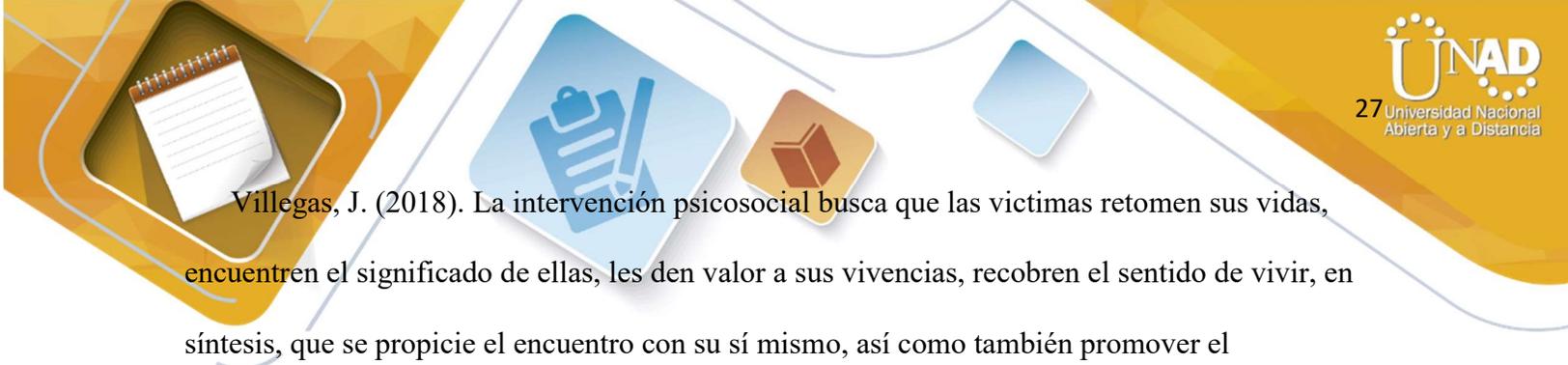
Primeros Auxilios Psicológicos y de Necesidades Básicas

Acciones 1. Villegas, J. (2018). Con la implementación de los primeros auxilios psicológicos se buscará que la persona encuentre un apoyo por parte del profesional, que la víctima sienta que ese dolor es comprendido y que en ningún momento está siendo ni revictimizado ni tratado con lastima, así como también se obtendrá información relevante para futuras intervenciones como lo es la identificación de las necesidades básicas de las personas.

Ramírez, D. (2018). La atención individual y colectiva permitirá que las víctimas expresen sus emociones y sentimientos, los cuales serán escuchados y permitirán detectar lo que más les preocupa, que síntomas psicósomáticos puedan tener (insomnio, inapetencia, dolores sin causa aparentes, entre otros.), las necesidades apremiantes y la posible resolución de estas mediante redes de apoyo.

Acciones 2. Ramírez, D. (2018). Identificación de las Acciones desde las entidades presentes para subsanar las necesidades detectadas con las víctimas, organizar y contactar las que hagan falta, lo cual es importante para que la comunidad cubra sus necesidades básicas y psicológicas, además pueda pensar en el ahora y concebir un futuro promisorio, ya que la desesperanza es un camino muy negativo con muchas enfermedades y traumas.

Intervención Psicosocial



Villegas, J. (2018). La intervención psicosocial busca que las víctimas retomen sus vidas, encuentren el significado de ellas, les den valor a sus vivencias, recobren el sentido de vivir, en síntesis, que se propicie el encuentro con su sí mismo, así como también promover el fortalecimiento de la dignidad, del bienestar personal y social, que en conjunto logra superar esas dificultades generadas por la guerra, para Espinosa, B, Adriana P. y Tapias, S, Ángela, C. (2012). La Intervención psicosocial, tiene como objetivo “contribuir a enfrentar el sufrimiento y a fortalecer las capacidades de las víctimas sobrevivientes, sus familiares y la sociedad; debe ajustarse al contexto social, cultural y político, a las expectativas de los familiares y comunidades; debe contribuir a la identificación de los daños producidos, a la recuperación del tejido social dañado” (pág. 55).

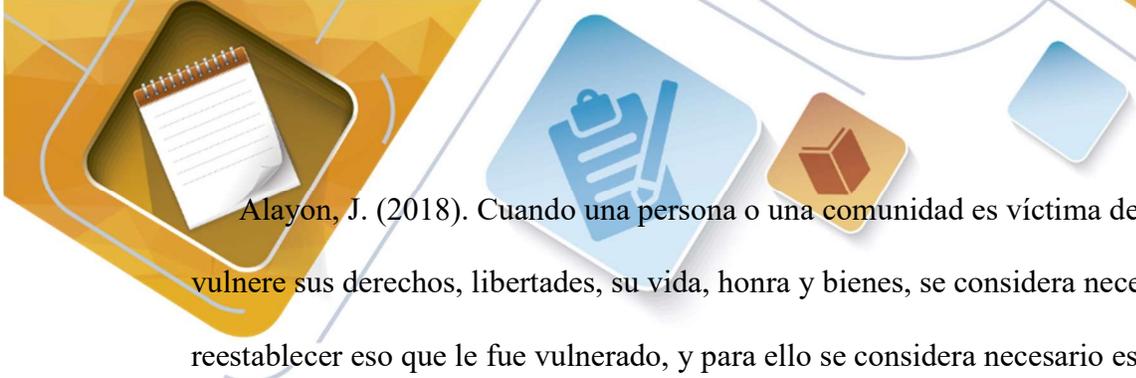
a) Acompañamiento Psicológico Temprano:

Agudelo, N. (2018). Lo que se busca con un acompañamiento psicológico es fortalecer las acciones para afrontar las problemáticas y los efectos de la guerra.

Alayón J. (2018). En ese trabajo psicológico se propende por rescatar en las personas y la comunidad la capacidad de resiliencia, necesaria para afrontar y querer hacer las cosas.

b) Organización de la Comunidad:

Alayón, D. (2018). Favorecer y contribuir para que como comunidad se organice y se brinden ayuda mutuamente, ya que al mantener unidos creando un grupo de víctimas les favorece en los diferentes procesos de resiliencia y entre todos crear estrategias positivas de afrontamiento. Al promover en la comunidad estos lazos se debe procurar por crear empoderamiento en la comunidad para que den continuidad con los diferentes proyectos en los que estén trabajando.

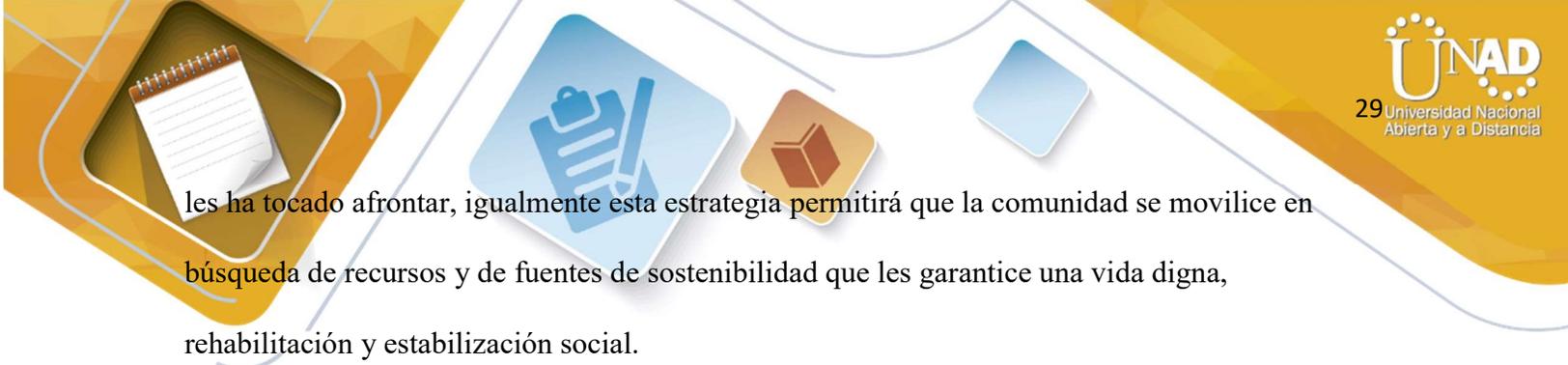


Alayon, J. (2018). Cuando una persona o una comunidad es víctima de alguna situación que vulnere sus derechos, libertades, su vida, honra y bienes, se considera necesario el poder reestablecer eso que le fue vulnerado, y para ello se considera necesario establecer una ruta de atención, tener una: Red Social como herramienta para la construcción de tejido social. Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica nos ilustra: “los agentes sociales deben favorecer la construcción de redes de apoyo, desde lo legal, organizativo, productivo y comunitario, así como con las organizaciones gubernamentales (salud, educación, etc.), para tejer de nuevo las relaciones sociales lesionadas por la violencia” (pag.35).

D. Establecer Tres Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Cacarica, que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada.

Luego de vivir situaciones de violencia tan complejas, los Impactos psicosociales en los pobladores de Cacarica están latentes, para ello se establecen las siguientes estrategias de afrontamiento, las cuales están basadas en el texto “La Salud Mental en Situaciones de Conflicto Armado” realizado por Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) pues en su documento estos exponen diversas estrategias que se pueden ejecutar en momentos de crisis con víctimas de desplazamiento forzado, como lo es la “Organización comunitaria y participación social” pues estos consideran que “Es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros” (pág. 344).

Villegas, J. (2018). De esta manera se empodera a la comunidad para que sean ellos los generadores de su cambio, se comprometan con ello y busquen la salida a la difícil situación que



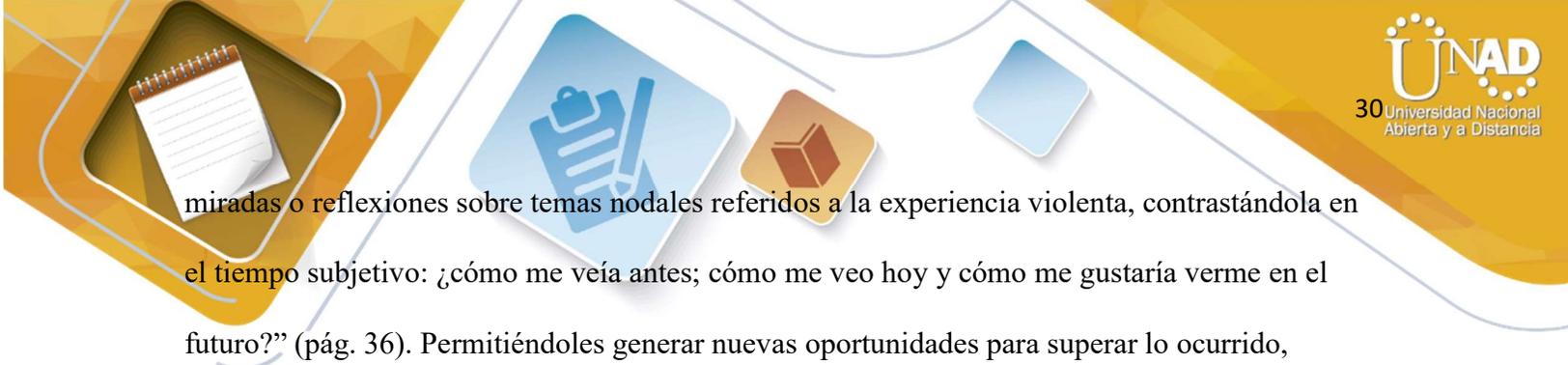
les ha tocado afrontar, igualmente esta estrategia permitirá que la comunidad se movilice en búsqueda de recursos y de fuentes de sostenibilidad que les garantice una vida digna, rehabilitación y estabilización social.

Partiendo de lo anterior se propondrá que organizados como comunidad se trabaje en los siguientes procesos:

Agudelo, N. (2018). Promover y apoyar procesos de reparación, donde las personas a través de la verbalización de sus experiencias y llevándolo a un plano material tengan procesos de reparación, en esta estrategia cabe citar Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) “Promover y apoyar procesos de reparación: participación y construcción de eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas” (Pág. 34). La víctima debe sentirse frente a todo este proceso que es escuchada, valorada, dignificada, protagonista de su vida.

Ramírez, D. (2018). Realizando actividades de manera individual que permitan a las personas identificar sus necesidades, sueños, esperanzas, a través del arte, pintando, la danza, la foto voz, la narrativa, aquí sustentamos estas estrategias desde Parra, L (2016), nos hace énfasis en la potenciación de recursos de afrontamiento con “estrategias con enfoque lúdico que incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabajan las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas” (pág. 61). Recursos que ayudaran para que las personas gestionen sus proyectos vida, ya que se puede visualizar y proyectar sus necesidades y sueños.

Alayon, J. (2018). Planeación, puesta en marcha con la comunidad talleres, conversatorios reflexivos con el objeto de recuperación de la pérdida de la identidad, del reconocerse como persona, como parte fundamental de la sociedad, para explicarlo mejor se cita a Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). “Talleres, conversatorios reflexivos o grupos de apoyo con acciones orientadas a recrear la identidad. De manera intencional se pretende provocar otras



miradas o reflexiones sobre temas nodales referidos a la experiencia violenta, contrastándola en el tiempo subjetivo: ¿cómo me veía antes; cómo me veo hoy y cómo me gustaría verme en el futuro?” (pág. 36). Permitiéndoles generar nuevas oportunidades para superar lo ocurrido, haciéndolo con una mirada de un antes, durante y después de la situación vulnerable.

Ramírez, D. (2108). Socializar en grupo, las actividades personales, para nutrir el grupo, y pasar a ser una necesidad del colectivo, poder demarcar las necesidades de la comunidad. Con los insumos anteriores generar proyectos, con la ayuda de la misma comunidad, donde ellos tengan una activa participación. Se les den elementos para generarlos, buscando así los recursos a todas sus necesidades.

Reconstrucción de la Memoria Histórica

Alayón, D. (2018). Establecer procesos de restructuración en donde se permita un espacio en donde se conozca la verdad y las victimas tengan procesos de reparación y justicia.

Villegas, P. (2018). Trabajo de reconstrucción de la memoria histórica, con esta estrategia se busca la reconstrucción de la dignidad perdida por los hechos de barbarie a los que las personas fueron sometidas, igualmente permite que se indague sobre esas problemáticas sociales y estas se visibilicen y sirvan para que se inhiba la repetición de estos.



Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

A. Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

De los trabajos realizados se hace una reflexión con respecto al territorio, utilizando elementos cotidianos que debido al trabajo de la foto voz, se metaforizan, logran dar vida a una realidad de violencias individual, como generales, encontrándonos con un territorio enriquecido, fortalecido, que no habíamos percibido.

Alayon, D. (2018) Lo mostrado por cada uno de los integrantes del grupo, se refieren a las condiciones donde se mira los contextos en los cuales se instalan las comunidades desde un referente geográfico y las formas de vida que se desarrollan en la sociedad, De igual forma podemos decir que los individuos como parte esencial de la sociedad se enfrenta a unas realidades condicionantes, sus necesidades básicas se ven limitadas todo como producto de la informalidad y sus entornos psicosociales, que los conduce a experimentar cambios en sus comportamientos y conductas aprendidas, que lo etiquetan dentro de unos simbolismos teóricos y subjetivos. Montero (1984) nos dice “fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social” (pág.390). Así mismo los territorios como escenarios naturales de su entorno ambiental se puede definir los episodios que la ha marcado los contrastes de la violencia en el desarrollo y su adaptación a una sociedad cada vez más excluyente.



Alayon, J. (2018) En los ejercicios realizados por cada uno de nosotros, se logra la identificación de experiencias que iniciaron como negativas, pero una vez desarrollado el ejercicio de la foto voz, se lograba ver más allá de una sola imagen, se lograba identificar por medio de la una realidad más positiva, se identificaron algunas consecuencias, algunos motivos por los cuales estas escenas sirvieron para demostrarnos un contexto más amplio, más extenso para las personas del común. Vera, B.; Carbelo, B.; y Vecina, M. (2006); citan a Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002 los cuales establecen que “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años” (pág. 41). Como lo mencione anteriormente una situación negativa no siempre provocara que una persona o una comunidad no genere los espacios que le permitan mejorar o afrontar dicha situación ya que en los ejercicios realizados en medio de la situación de vulnerabilidad se identificaban las situaciones que lograrían darle un nuevo significado, y aportaría al cambio.

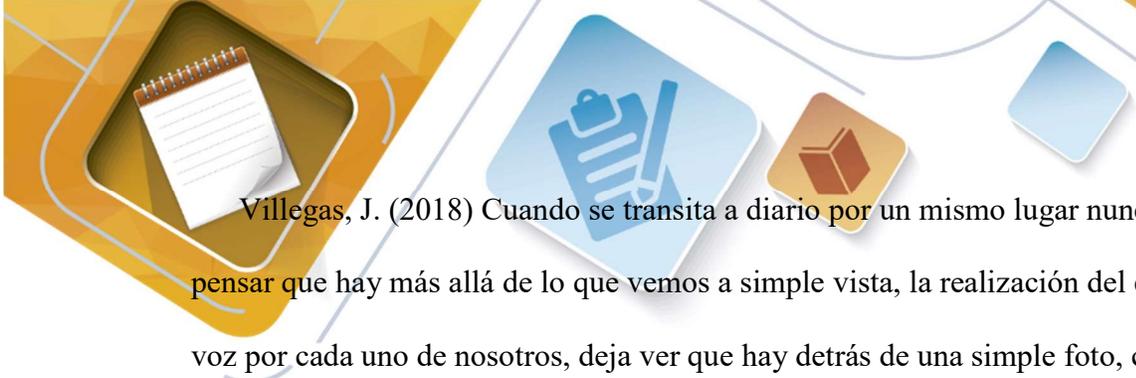
Agudelo, N. (2018) Desde el ejercicio de cada uno se puede reflejar diferentes sentimientos como son rabia, tristeza, miedo, pero lo que más se observa en cada trabajo es la resiliencia, Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Nos habla de la resiliencia y cita a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001. “La resiliencia: Se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Pág. 43). La inseguridad, desigualdad y violencia son fenómenos que a diario tenemos que afrontar en nuestro territorio sin importar la población en la que estemos siempre se tendrá un fenómeno de violencia, a este fenómeno es que la comunidad hace cara y lucha día a día para salir de esos miedos, de esas adversidades y luchan



con fuerza para ser triunfantes volviendo a la comunidad personas resilientes que se aferran a sus raíces, a sus capacidades, a sus valores para salir adelante.

Ramírez, D. (2018) El ejercicio permitió conocer esas subjetividades de cada uno sobre su espacio, territorio desde sus sentires particulares, que recogido ya en un ejercicio grupal permite el enriquecimiento de un territorio, visto ya desde varias perspectivas, construir un nuevo territorio como lo explica Osorio, H.; Rojas, E. (2011). “El ejercicio de dibujar la realidad pone en un mismo lenguaje saberes, imaginarios y deseos subjetivos, que, al socializarse a través de la conversación, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como el Flickr, y retroalimentados con fotografías, dibujos, dan paso a una construcción de nuevo territorio” (pág. 33). En las fotos se ven lo importante que es para la persona su habitad, su terruño, el lugar que construyo como persona y con los demás, desde los espacios privados que se encuentran entre las paredes del hogar, casa, como lugar cumbre donde se reúne, vive la familia, como esos espacios públicos donde se da el entramado social que permite el desenvolvimiento del ser humano en su ser con los otros.

Se visualiza potencialidades para salir adelante de las personas en los pequeños detalles que puede extraer de su ambiente en unas simples escaleras como por ejemplo un ascensor, la mata de la caña, un diente de león, pero de igual forma como su ambiente le es negativo, inseguro visto a través de la basura, el despojo, el descuido. Los espacios se perciben inseguros, con muchos tintes de violencia, pero se resalta lo importante de salir adelante, de tomar decisiones, de no quedarse contemplando lo negativo, de vivir a pesar de, siendo proactivos, esto último se visualiza por ejemplo en las fotos de monumentos y lugares emblemáticos que dan fortaleza a sus habitantes en la ciudad de Manizales.



Villegas, J. (2018) Cuando se transita a diario por un mismo lugar nunca nos detenemos a pensar que hay más allá de lo que vemos a simple vista, la realización del ejercicio de la foto voz por cada uno de nosotros, deja ver que hay detrás de una simple foto, como un cesto de basura, unas botas solas, una fachada llamativa, una estatua, y estos me lleva a comprender como cada uno se identifica, percibe, siente y vivencia dentro de su contexto las posibles violencias que allí se puedan dar, así como tratar de comprender ese sentir de las personas que han sufrido esas violencias y la manera como cada ser humano hace frente a las adversidades de la vida, para encontrar un refugio y resurgir nuevamente a pesar de las dificultades del diario vivir.

Cada uno de nosotros damos sentido a lo que vemos y lo interpretamos de diversas maneras, por lo que también nos lleva a pensar en diferentes formas de sobrellevarlo según cada persona o comunidad, para Moos, R. (2005) en su propuesta IV, enfatizar en las diversas formas de afrontamiento “las habilidades de valoración y afrontamiento son los mecanismos esenciales que transmiten y alteran la influencia de los contextos estables y transitorios de la vida sobre el funcionamiento y la maduración psicosocial” (pág. 19), de lo anterior se infiere estas valoraciones de afrontamiento que se dan en los diferentes contextos sociales donde nos encontramos, pues cada cultura y cada interacción social es diversa y tienen sus mecanismos de resistencia que les permiten hacer frente a las situaciones problemáticas.

Cada foto voz realizada expresa tanto valores simbólicos como subjetivos, los cuales permiten tener una mejor comprensión del sentir de mis compañeros frente a las dinámicas de violencias que ellos han percibido, llama la atención que la inseguridad, la desigualdad y la discriminación sean los aspectos más representativos en la actividad de la foto voz, lo cual deja de manifiesto la impotencia del estado para garantizar la vida digna de sus ciudadanos, pero

también se evidencia la resiliencia, la fortaleza, el sentir humano y la superación, como valores subjetivos que permiten a las personas re configurar su entorno.

B. La Imagen como Acción Política para Extraer Nuevos Significados Sociales.

El análisis que encontraremos nos habla de cómo la imagen logra unir subjetividades individuales, que ya en un plano de socialización se transforma en un contenido social, en el caso del ejercicio las dinámicas de violencia y su afrontamiento, permitiendo identificación de necesidades, importante para la implementación de procesos de transformación social.

Alayon, D. (2018) Encontramos que en las diferentes imágenes presentadas por los trabajo del grupo que cada uno de nosotros da a conocer los diferentes problemas sociales que se pueden presentar en los contextos donde se relacionan las imágenes donde se evidencia diferentes procesos de violencia pero a la vez de resiliencia aquella misma que permite que la comunidades se sobre pongan a los diferentes problemas propios de la violencia, para Rodríguez y Cantera (2016) nos dicen “se utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Los objetivos de la foto intervención son: dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas y tomar conciencia sobre los problemas sociales” (pág. 932). Aprendizaje y aplicación a la comunidad, la imagen utilizada en intervenciones psicosociales como una herramienta que permite conocer los diferentes problemas sociales en una comunidad.

Alayon, J. (2018) Para iniciar uno de los significados que define mejor el uso de la fotografía como medio para la identificación de situaciones vulnerables es la de Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016) que cita en su artículo a Cantera, 2010 (pág. 201) que nos explica qué efectos tiene la foto voz al ser compartida con los otros, dice “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (pág. 932). Por lo que la foto

intervención es una técnica que permite que el investigador se apropie y tome como propia la situación objeto de estudio. Lo que permite que se realice una mejor investigación, ya que se va a sentir como propia la problemática, el investigador va a ser parte del proceso no solo como una parte, sino como un todo.

Esto permitirá que sea mejor la comprensión de la problemática, y así mismo el proceso de transformación psicosocial va a ser mejor, debido al apego generado al investigador por parte de la técnica utilizada. De igual manera ofrece la posibilidad de obtener más y mejores resultados, ya que ofrece la posibilidad del análisis e identificación de las necesidades de una manera más directa y dinámica. Las imágenes compartidas por los compañeros nos permiten observar y dar un análisis de la problemática que ellos observan, generando así, un mayor aporte de ideas y soluciones.

Agudelo, N. (2018) La foto intervención vista desde el ejercicio práctico realizado nos deja una gran herramienta en nuestro ejercicio profesional, una de ellas utilizado en acción psicosocial individual, comunitario, por ejemplo: que lo del otro que no conocía, se vuelva social, se genere procesos sociales significativos, Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). Cita a Cantera (2009) donde hace referencia a una conclusión de un estudio de foto intervención de la autora” Los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención” (pág. 932).

Quiero resaltar en el ejercicio de foto voz el poder de la fotografía con la narrativa, la capacidad de cada persona para hacer frente a estas adversidades donde salen resilientes de la desigualdad, violencia e inseguridad como cada uno plasma y donde se muestra a la comunidad



saliendo triunfantes de esto, haciendo frente por medio de trabajo, de cámaras de seguridad y de la resistencia ciudadana que hay en cada población representada por mis compañeros.

Ramírez, D. (2018) El ejercicio permitió a nivel individual reflexiones en cuanto a cómo se percibe la violencia, como me siento con ella, como la afronto, enriquecido cuando se junta en el ejercicio en la parte grupal, ya que permite ver la realidad a través de otros, dando paso a nuevos significados, el socializar la experiencia ya lo coloca en un plano social, colocadas esas problemáticas encontradas ya no en el seno de lo subjetivo, de que solo me afecta a mí, sino que ya se convierte en un problema de todos, con necesidad de darle solución en un entramado más público.

El ejercicio en medio de que es perturbador porque descubre una historia de maltratos, nos coloca en la reflexión de lo que ocurre socialmente, que para el ser humano es más fácil decir lo malo que lo bueno, el ejercicio también permite que visualicemos las cosas buenas, como afrontamos todo lo que nos pasa, como hemos podido salir adelante, reconociendo una resiliencia individual, social, que para las acciones comunitarias son fundamentales porque le dan esa fuerza, poder a las personas, comunidad, de que tienen las herramientas, la formas de hacerle frente a los problemas.

Villegas, J. (2018) El dicho de que “una imagen vale más que mil palabras”, se adapta perfecto a la experiencia obtenida con la herramienta de la foto voz, pues esta ha permitido que cada uno de los integrantes del grupo comprendamos y nos cuestionemos sobre las diversas dinámicas de violencia que se puedan presentar en nuestro contexto, entendiéndolas a partir de imágenes que las representan, imágenes que pueden mostrar más que una simple narración.

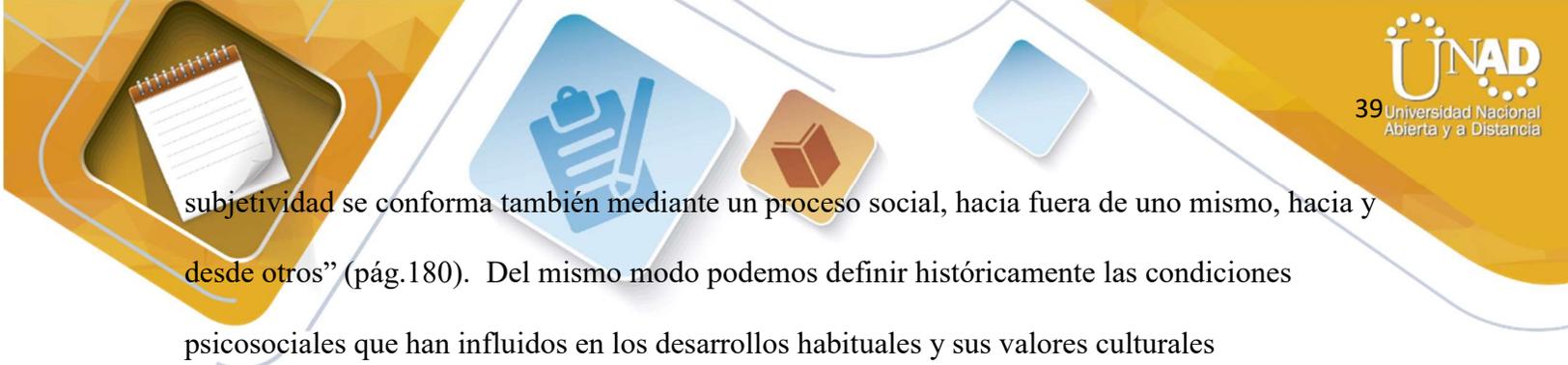


La herramienta de la foto voz permite dar a conocer las intersubjetividades de las personas, el sentir, el pensar, el oír, el ver, todo esto desde una perspectiva diferente, para Cantera. L. (2009) nos permite reconocer como la imagen y la fotografía nos acerca a la realidad y ver aspectos que se dan en la cotidianidad de nuestra sociedad, ella expresa que “La fotointervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” (pág. 20). Es allí donde radica la importancia de esta herramienta en los procesos de transformación psicosocial, pues las problemáticas sociales están allí, pero estas dentro de su cotidianidad se convierten en invisibles y la fotointervención permite visibilizarlas y reflexionar acerca de ellas propiciando la creación de proyectos de intervención que posibiliten minimizar el impacto que generan las problemáticas sociales evidenciadas en las imágenes.

C. Subjetividad y Memoria.

Cada problemática es vista desde una mirada subjetiva, colectiva donde se expresan emociones, sentimientos, experiencias vividas, con una gran sensibilidad simbólica, que logra transmitir una historia personal y social.

Alayon, D. (2018) Los escenarios en los cuales se desarrollan los aportes, muestran unas particularidades sociales de unos grupos comunitarios en los cuales los individuos se deben enfrentar a condiciones de vulnerabilidad, donde su personalidad se ve afectada por las condiciones precarias de su entorno que vulneran todos los derechos fundamentales y los coloca a merced de posturas negativas en sus comportamientos, Jimeno, M (2007). Nos dicen “Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la



subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (pág.180). Del mismo modo podemos definir históricamente las condiciones psicosociales que han influido en los desarrollos habituales y sus valores culturales modificados por conductas aprendidas de los entornos que geográficamente se encuentran inmersos.

Alayon, J. (2018) Cada una de las fotografías realizadas demuestra un necesidad personal y social, ya que como lo hemos logrado evidenciar, estas problemáticas que nos conducen a situaciones vulnerables de violencia han sido percibidas por cada uno de nosotros de diferentes puntos de vista. Para dar fundamento a esta respuesta se cita a Fabris (2011). Ya que este Menciona a Pichón-Rivière (1975) el cual “define como objeto de su teoría la relación dialéctica entre mundo externo y mundo interno y también como la relación entre estructura social y fantasía inconsciente. Esta relación, que se asienta en un entramado de necesidades personales y sociales, es abordada a través de conceptos como vínculo, grupo e institución, entre otros” (pág. 29). Desde esta relación del mundo interno y mundo externo es como se logran identificar cada una de las necesidades de comunidades o personas, donde logramos demostrar que pueden existir diferentes situaciones y tipos de violencia.

Agudelo, N. (2018) Los trabajos indican lo que es propio de cada sujeto, en especial a lo que es la propia manera de pensar y sentir de la comunidad, para Jimeno, M. (2007), cuando cita a Sherry Ortner “sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005)” (pág.180). Reflexión que



surge como el sujeto y la comunidad afrontan la desigualdad, la violencia e inseguridad con lo que debe vivir cada una de las comunidades, sobrellevando cada uno de estos estímulos externos y aprendiendo a vivir con ello para llevar una vida mejor.

Ramírez, D. (2018) Las particularidades de la narración están presentes en ese sentir subjetivo presente en como reflejo mis emociones a través de esa imagen, y en como ese lugar determinado me lleva a esa reflexión en el caso del viaducto en Pereira, o el caso de verme reflejado en una ciudad en el caso de Manizales, son perspectivas una muy individual y la otra más bien de un sentir social. Esas experiencias proyectadas en las fotos son producto de una historia personal y social, somos una hoja en blanco que se va escribiendo en las vivencias cotidianas tanto individuales, como sociales.

En los ejercicios de foto voz identificamos daño subjetivo porque hay afectación psicosomática a la persona y esto hace relación a su parte biológica, psicológica, salud, bienestar, que interfiere su pleno desarrollo. También se encuentra daño moral porque se refleja miedo, angustia, temor, desasosiego, por la situación inminente de peligro, inseguridad, que produce indignación, rabia ante lo desafortunado de no controlar la situación, lo más grave me hace daño. Por último, daño objetivo, cosas materiales, con los cuales las personas se desarrollan, y son parte de su bienestar en cuanto a lo físico, pero que por lo mismo lo afectan a nivel individual, comunitario.

Villegas, J. (2018). El lenguaje, aunque es inequívoco, es muy importante para comprender el sentir de las personas y entender esas experiencias de dolor vivenciadas, por lo que los ensayos visuales, permiten entender el sentir de mis compañeros frente a sus entornos, retomamos lo expresado por Jimeno, M (2007), donde manifiesta que “el lenguaje es uno de los vehículos de

construcción intersubjetiva” (pág. 180). Vehículo que abordamos mediante las fotografías presentadas, que logran metaforizar la violencia desde el punto de vista de cada uno de nosotros, de cómo cada uno nos apropiamos de nuestro entorno y percibimos la inseguridad, la violencia, el miedo, la desigualdad, la tristeza, la desolación, la superación, la resiliencia, la adaptación, el aislamiento, la represión; y lo expresamos mediante una fotografía con imágenes como al agua, a un puesto de café, a un diente de león, a una planta etc. Las expresiones de las dinámicas de violencia que cada uno de los compañeros logra narrar mediante fotografías, dejan ver como cada lugar, cada cosa, cada acto, cada espacio, puede ser sinónimo de violencia, los cuales, interrelacionados con las dinámicas sociales establecidas, construyen la estructura de la sociedad.

D. Alteridades Micro Políticas y Recursos de Afrontamiento.

La condición de ser otro permite que la situación particular por la que estoy viviendo sea más fácil de afrontar, se visualizara en las respuestas como ese yo se fortalece con la familia, los vecinos, políticas públicas, el sistema, elementos que permiten seguir las actividades de la vida diaria, proyectos de vida, crecimiento social, a pesar de la violencia.

Alayon, D. (2018) Las relaciones de los individuos dentro de un contexto de oposición a las condiciones sociales hacen pensar que desde lo político se deben crear perspectivas que sirvan para mejorar las condiciones de las relaciones interpersonales, Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Nos explica la importancia de hacer puente con otros que ayuden a mitigar los impactos, afrontar los traumas violentos, diciendo” Muchas veces las personas, ante las dificultades fuertes y el dolor, suelen no encontrar, salida y sentirse como entre un “hueco”, sin alternativas ni posibilidades. La idea de red invita a mirar hacia arriba y encontrar una serie de “cuerdas” que representan a los amigos, familiares, vecinos, personas significativas de la

comunidad, instituciones y hasta nosotros mismos que estamos allí como posibilidad de sostén para la recuperación emocional” (pág.69). Redes como un instrumento para la reconstrucción de la persona, tejido social, se concilien las diferencias en la vida y sus dinámicas frente a los conflictos.

Alayon, J. (2018) Una sociedad violenta, genera una cultura que no permitiría reconocer los espacios para mejorar las conductas y comportamientos contrarios a una buena convivencia, como lo observamos en cada uno de los trabajos realizados, la inseguridad, la desigualdad, el olvido, la falta de cultura entre otros aspectos, generan esas manifestaciones de violencia, para Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Que cita Maturana (1997), nos lo explica mejor “El maltrato y la violencia traicionan la legitimidad de todo convivir, no solo porque niegan el amar y la confianza, sino también porque enseñan, cultivan y conservan el vivir en el maltrato y la violencia” (pág. 12). Para mejorar cada una de esas manifestaciones de violencia en una persona o en comunidad en general, se deben de crear los espacios necesarios con diferentes instituciones para lograr permitir en cada uno de los habitantes un cambio en la mentalidad e ideología cultural.

Agudelo, N. (2018) Al observar los trabajos de cada uno se puede identificar que las personas no se dejan llevar por emociones negativas, cada trabajo refleja la lucha y perseverancia, cada uno plasma la subjetividad de sus comunidades como se aferran a sus raíces y de su historia para permanecer en sus territorios haciendo frente a estas situaciones sin dejaren vencer por los obstáculos, Para Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). como la persona conciba, importante desde su cognición positiva el evento, no dejándose llevar de la emoción puede afrontar las cosas más saludablemente, cita dos autores y nos lo reafirma “así, se ha

propuesto que el crecimiento postraumático tiene lugar desde la cognición, más que desde la emoción (Calhoun y Tedeschi, 1999). En esta línea, la búsqueda de significado y las estrategias de afrontamiento cognitivo parecen ser aspectos críticos en el crecimiento postraumático (Park, 1998)” (pág. 47). Por lo que cuando las personas logran hacer frente a los sucesos traumáticos, el individuo y comunidad se sienten con la capacidad de enfrentarse a cualquier otra situación, reacción desde la cognición, puede la persona aprender de las situaciones traumáticas; la severidad de estas situaciones disminuye con el paso del tiempo y las visiones que se tienen de uno mismo y del mundo se restauran, llegando al punto en el cual se siente que uno es mejor de lo que era antes de ese suceso.

Ramírez, D. (2018) El ejercicio en si ya permite manejo de la verbalización, visualización de los sentimientos, con el objetivo de reformular unas experiencias individuales y sociales con miras a la sanación, sacar del fondo de los participantes resentimientos, odios, desasosiego, colocarlos en un plano social más fácil de afrontar, de encontrar solución, porque ya no es algo que vivo en soledad. A pesar de toda la maldad, violencia encontrada en los ejercicios, no se ha perdido la capacidad para creer en sí mismos, en los demás, posibilitar establecimiento de relaciones interpersonales de confianza, de apoyo.

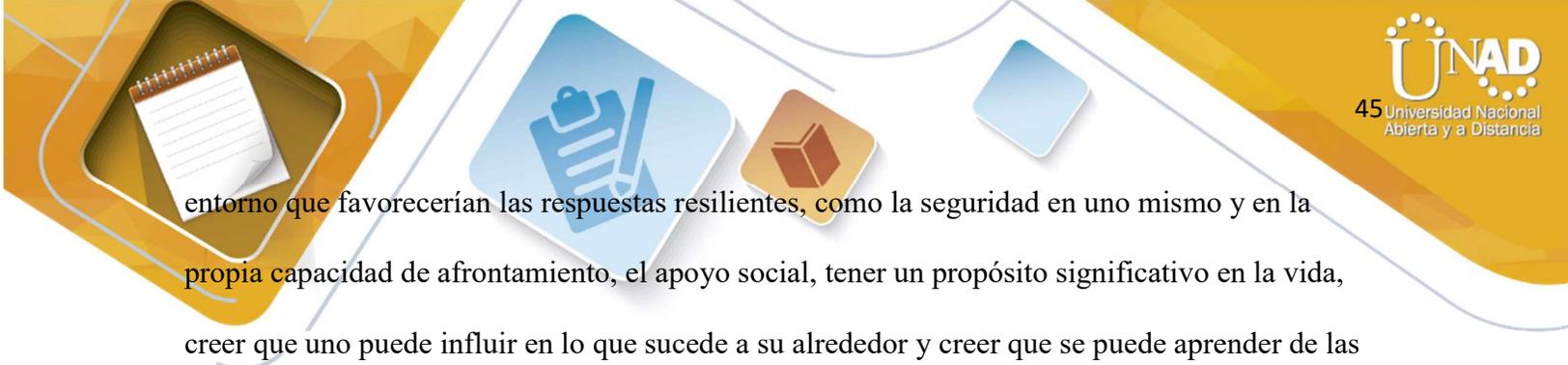
Estilo de vida relativamente estable, que dicen que se mantienen los proyectos de vida, porque se percibe en los ejercicios individuales de foto voz que se sigue manteniendo las actividades diarias, que da cuenta de una actitud positiva, no estancamiento, lo que significa manejo positivo, saludable de la situación traumática. Un ejemplo de lo anterior el ejercicio de la compañera Cristina, que nos muestra como la sociedad Manizaleña les hace frente a las contrariedades, sale adelante, se construye, se fortalece a pesar de tanta violencia, adversidad, lo



fundamento a través de Echeburúa, E. (2007) “transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social” (pág.384). Por lo que, si nos encontramos con otros y logramos construir un entramado social, facilitara el afrontamiento, en los ejercicios se puede ver que creemos en los demás, en el sistema, lo importante es construir significados juntos, trabajar por el nosotros, por un mundo habitable y humano.

Villegas, J. (2018). Se pueden reconocer recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo que emergen de cada persona en los ejercicios presentados, las persona se visualizan como responsable de buscar y generar opciones que ayuden a mejorar su condición y calidad de vida, para Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) citan a Fredrickson y Tugade, (2003) los cuales exponen un trabajo sobre los atentados en Nueva York del 11 de septiembre y explican que “experimentar emociones positivas como gratitud, amor o interés, entre otras, tras la vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realiza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (pág. 43), para resaltar como positivo para las personas en las narraciones de la foto voz se encuentran el acompañamiento familiar, las redes sociales, el empoderamiento personal y social, generación de sentimientos positivos, el pensar en los demás en pro de consecución de objetivos conjuntos y la potenciación de las capacidades de cada individuo que permita hacer frente a las diversas dinámicas de violencia.

Para dar respuesta a las manifestaciones resilientes de los contextos que podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas, me fundamento en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), los cuales explican que “Se han propuesto algunas características de personalidad y del



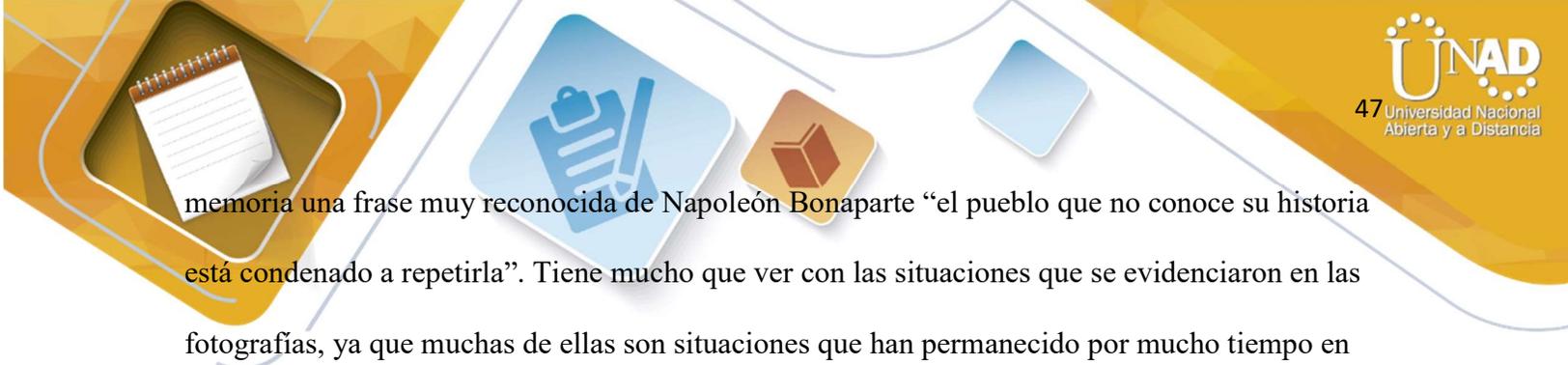
entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc.” (pág. 44). A partir de lo anterior se puede identificar esas características de personalidad y del entorno que propician resiliencia ante el trauma violento en los ejercicios de foto voz, en la forma en que cada uno responde a los contextos y sacan lo mejor de lo que les ha sucedido y lo apropian, ejemplo de ello es la imagen de la compañera Nelly titulada “Superación personal”, pues en ella se ve como a pesar de los obstáculos la familia adecua un carro para la venta de café y a partir de allí lograr subsistir, en la foto voz de la compañera Diana se puede identificar una manifestación resiliente en la imagen titulada “aversión”, pues allí la compañera logra expresar como a pesar de los inconvenientes sociales se logra empoderar a las personas para que denuncien, se expresen y muestren sus inconformidades, en el ejercicio del compañero Juan Carlos identifico la resiliencia en su fotografía titulada “lo dulce de la igualdad”, pues allí se muestra como cada quien recoge lo que siembra, y se siembra lo que se desea cosechar triunfos, cosas buenas para la vida, sentimientos de igualdad, de superación etc. Por último, en el ejercicio del compañero Fernando su foto titulada “la vida es como un ascensor”, se deja ver muy claro como cada ser humano decide su futuro, al igual que aprender de las diversas experiencias que se den en su diario vivir y como se adaptan a los altibajos de la vida.

E. Qué Reflexión Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia.

Este ejercicio de foto voz, logra con la reunión de todos los aportes tejer un entramado de realidades, que lo que hacen, es enfatizar en la violencia tan cruda del país y la ausencia desde los sistemas del gobierno para hacerle frente.

Alayon, D. (2018). En los diferentes ejercicios observados podemos detallar los diferentes problemas de violencia que se presenta en nuestras diferentes regiones y lo más triste es que muchos actores políticos se valen de dicha violencia para financiar sus campañas políticas, dejando a un lado la posible ayuda estatal que se les puede brindar a las víctimas, en palabras de Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). “Los actores armados se comportan de manera desigual y actúan diferencialmente en cada región y localidad. Además, el cruce de roles y estrategias enrarecen el panorama: actores políticos que se valen de la delincuencia y delincuentes que buscan un estatus político” (pág.19). Desde lo anterior se puede inferir que la politiquería, ya que no se puede decir política, con sus malas acciones genera más violencia porque siempre actúa para su beneficio y no para el de la comunidad.

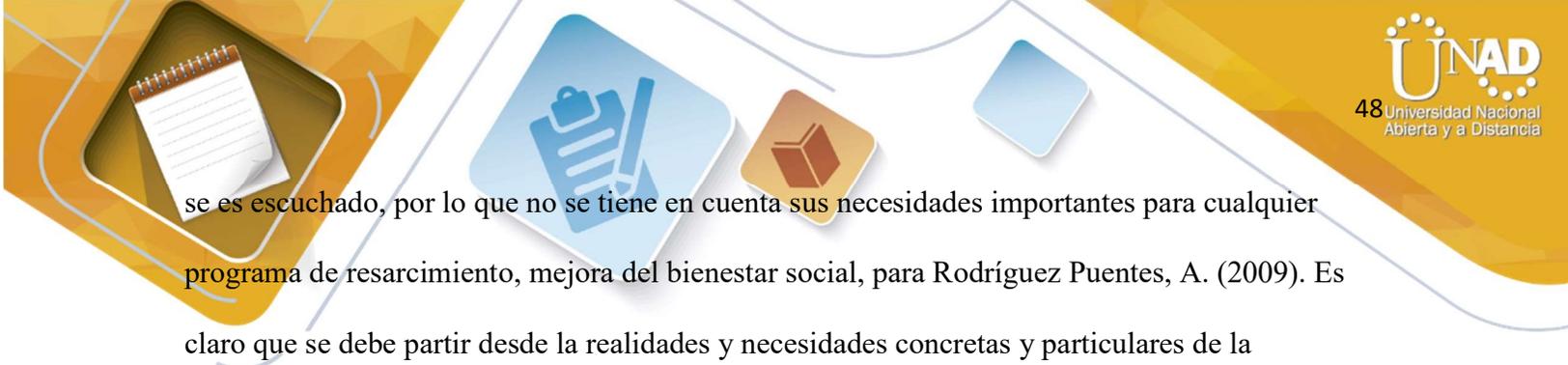
Alayon, J. (2018) El nivel de adaptación de algunas personas a situaciones que para otros es una gran vulnerabilidad a sus derechos como persona es lo que genera las situaciones de violencia que logramos observar en cada uno de los trabajos realizados. Lo que para uno es la única posibilidad de satisfacer las necesidades, para otros es la conformación de esa situación. Para Pollak (1989) “la existencia en una sociedad de memorias colectivas tan numerosas cuanto lo son las unidades que componen la sociedad. Cuando ellas se integran bien en la memoria nacional dominante, su coexistencia no plantea problemas, al contrario de las memorias subterráneas discutidas anteriormente” (Pág. 14), según la referencia anterior se me viene a la



memoria una frase muy reconocida de Napoleón Bonaparte “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Tiene mucho que ver con las situaciones que se evidenciaron en las fotografías, ya que muchas de ellas son situaciones que han permanecido por mucho tiempo en los mismos lugares. Algunas de ellas son por la falta de unas políticas públicas lo suficientemente adecuadas para mitigar estos tipos de violencia. Lo que se debe de generar es una mejor consciencia ciudadana y política, para que se garanticen las condiciones necesarias para satisfacer completamente las necesidades de cada persona.

Agudelo, N. (2018) En los diferentes lenguajes ilustrados en cada trabajo se identifica la paz y la violencia que llevan las víctimas a un buscar de alternativas para la sobrevivencia en cada población, este aspecto atiende a la memoria colectiva que se caracteriza por considerar los diferentes elementos que componen a la comunidad y reconocer los significados que surgen entre los actores, como lo menciona Molina Valencia, N. (2010). “una historia de vida da cuenta del conjunto de influencias con las que una persona ha tenido contacto recíproco y que han constituido su subjetividad, razón por la cual todos los significados y contenidos que la definen provienen del ámbito colectivo, se transforman y se validan en la interacción con él” (Pág. 68). La historia existe entonces en la medida que es recordada, narrada de forma individual y colectiva, en ese intercambio se pueden lograr transformaciones de la experiencia subjetiva, colectiva, por eso es allí donde se deben fundamentar las acciones psicosociales, por ende, las políticas públicas para tener un verdadero efecto de reparación al daño.

Ramírez, D. (2018) Las experiencias de violencia presentes en los ejercicios individuales reflejan un desamparo político e institucional que desconoce la dignidad, autonomía, la igualdad, la libertad humanos, entre otros, se visualizan soledades de parte de los participantes, donde no

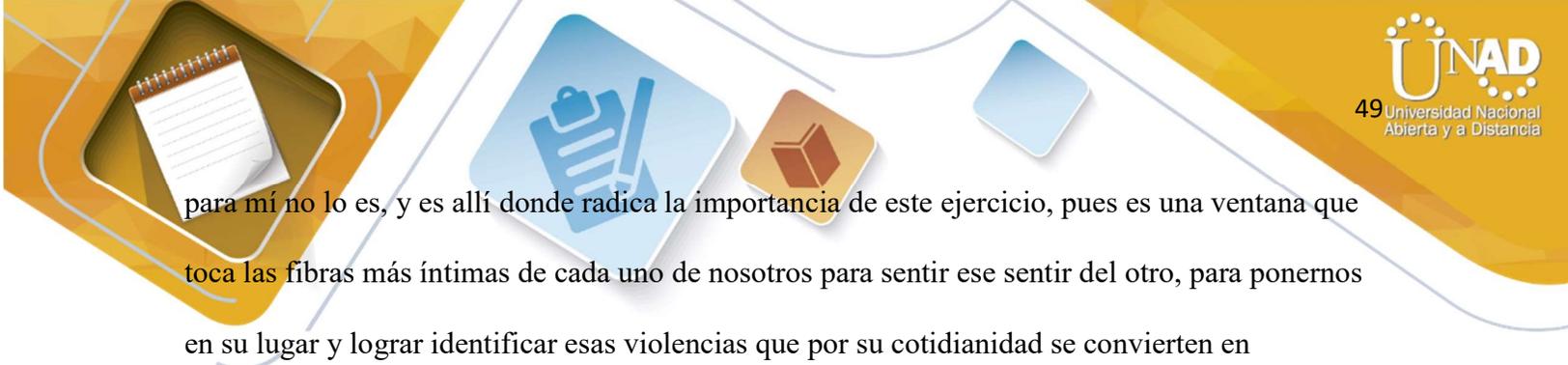


se es escuchado, por lo que no se tiene en cuenta sus necesidades importantes para cualquier programa de resarcimiento, mejora del bienestar social, para Rodríguez Puentes, A. (2009). Es claro que se debe partir desde la realidades y necesidades concretas y particulares de la comunidad, donde nos dice “Tanto los objetivos como las metas de los proyectos institucionales deben trazarse siguiendo las necesidades y expectativas de aquellos a los cuales se dirige” (pág. 23).

El ejercicio como ya se indicó en las otras respuestas, nos permite ese encuentro con el otro, que vive lo mismo que yo, pero me lo muestra diferente, con otras perspectivas tanto de identificación como de afrontamiento, enriqueciendo el nosotros, ya no soy ajeno a ese sufrimiento, soy parte. Los ejercicios del grupo mostraron por ejemplo el desarraigo, la inseguridad, la desigualdad, el afrontamiento social, la violencia, muchos de ellos que yo no había interiorizado pero que ya son parte de mí, del grupo, construimos un entramado social para afrontarla.

Hay pocas referencias en los ejercicios frente al sistema político, políticas públicas, pero no se desconoce su importancia, sobre la mesa están las necesidades ahora lo importante es que se visualicen, se tengan en cuenta.

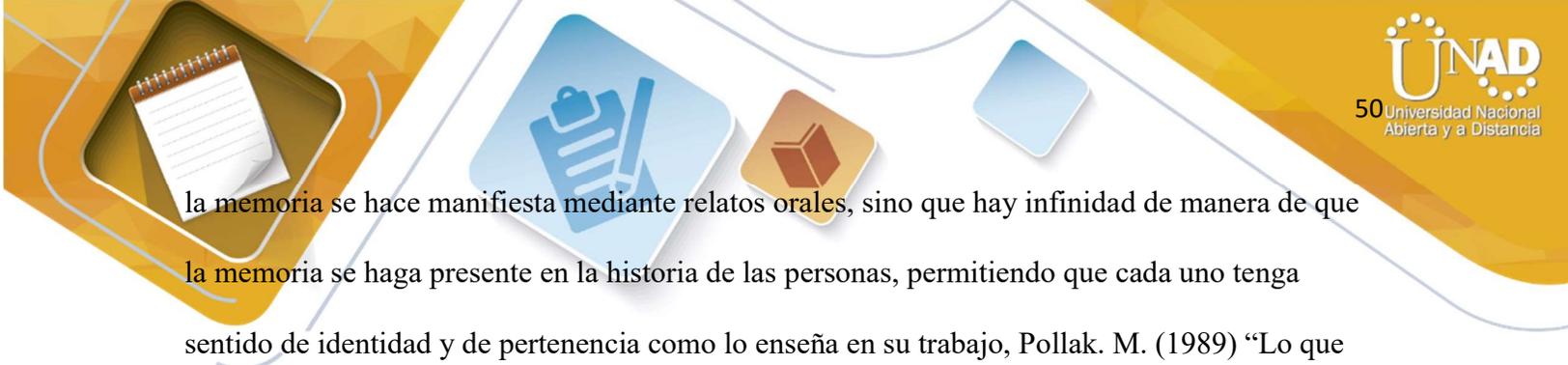
Villegas, J. (2018) En cada uno de los ejercicios de la foto voz, se observan diversas dinámicas de violencia y en cada una de estas se da a entender como las entidades gubernamentales no están promoviendo esas políticas públicas que buscan el bienestar de la sociedad, se muestra por el contrario la negligencia de estas entidades, pues en cada ejercicio se revela el desamparo, la desigualdad y la inseguridad que se vive a diario, estas son expresadas desde diferentes puntos de vista, pues lo que para mi compañero puede ser símbolo de violencia



para mí no lo es, y es allí donde radica la importancia de este ejercicio, pues es una ventana que toca las fibras más íntimas de cada uno de nosotros para sentir ese sentir del otro, para ponernos en su lugar y lograr identificar esas violencias que por su cotidianidad se convierten en invisibles, pero que están allí latentes afectándonos directa o indirectamente.

Considero importante referir a Jara. O. citado por la revista Matinal (2010), ya que este hace referencia a la sistematización de experiencias, pues desde mi punto de vista fue lo que realizamos con el ejercicio de la foto voz, sistematizar una experiencia entorno a las dinámicas de violencia. Este autor enfatiza en que la “sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas, con lo que, quienes hagamos una buena sistematización, nos estaremos adentrando, a la vez, en un proceso de transformación de nosotros mismos: de nuestra manera de pensar, de nuestra manera de actuar, de nuestra manera de sentir” (pág. 2). Desde este punto de vista cada una de las experiencias de la foto voz, nos ha llevado a redescubrir nuestro entorno, nuestra manera de interactuar con este y la forma de afrontar esas violencias descubiertas, así como también replantearnos nuestro papel en la sociedad.

Y es a partir de esa sistematización de experiencias, que en este caso es la foto voz, que podemos traer a colación la memoria tanto individual como colectiva, pues está según Pollak. M. (1989) puede ser manifiesta de diversas maneras “así como una “memoria encuadrada”, una historia de vida recopilada por medio de la entrevista oral, ese resumen condensado de una historia social individual es también susceptible de ser presentada de innumerables maneras en función del contexto en el cual es relatada” (pág. 16). Lo que nos lleva a comprender que no solo



la memoria se hace manifiesta mediante relatos orales, sino que hay infinidad de manera de que la memoria se haga presente en la historia de las personas, permitiendo que cada uno tenga sentido de identidad y de pertenencia como lo enseña en su trabajo, Pollak. M. (1989) “Lo que está en juego en la memoria es también el sentido de la identidad individual y del grupo” (pág. 12).



Conclusiones

Al realizar el trabajo el grupo 70 reconoce la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante atendiendo a las víctimas desde sus raíces, la imagen como acción poética ayudó al grupo a extraer nuevos significados sociales adaptándolos al campo profesional, el grupo también explora y nutre los conocimientos reconociendo la importancia de la subjetividad y memoria, el grupo explora las diferentes bibliografías y logra reconocer los recursos de afrontamiento y la manera en que se debe abordar cada caso.

Con la realización de la foto voz, pudimos adquirir amplios conocimientos entorno a la aplicación de la fotointervención como herramienta diagnóstica, la cual permite reconocer las subjetividades de las personas y las intersubjetividades generadas en una comunidad, y que estas a su vez se reconozcan a sí mismas como seres empoderados, que son generadores de cambio, permitiendo identificar las potencialidades y principales necesidades y problemáticas de las personas en su entorno social, personal y cultural, el cual en muchas ocasiones por la cotidianidad no permite evidenciar esas dificultades, sin embargo con el uso de esta herramienta se logra revelar esa singularidad y determinar las acciones que se deban llevar a cabo para lograr un cambio tanto a nivel individual como grupal.

El trabajo en general nos permitió visibilizar impactos psicosociales producto de la violencia en las diferentes comunidades, mostrándonos que somos víctimas de un conflicto de manera personal, social, cultural, que nos ha llevado a casos de marginalidad, desplazamiento,

pérdida de la autonomía, de la dignidad, de valores, a la descomposición social, conduciendo todo esto a un desmejoramiento de la calidad de vida de los individuos, comunidad en general, por lo que este trabajo también es un llamado, una necesidad apremiante de la realizar programas de intervención psicosocial enmarcados a mitigar los impactos negativos de la violencia, recuperar todo lo que se ha perdido como sujetos, como tejido social.

Link de la Página Wix

Link: <https://paohernandez1989.wixsite.com/diplomado>

Lugares de la Foto Voz

Alayon, D. (2018): Vereda el Naranjal y Hospital San Juan de Dios Armenia Quindío

Alayon, J. (2018): Vereda Labrador, sector de Cerritos Pereira

Agudelo, N. (2018): Chipre, Plaza de Toros el Bosque y Galería, Manizales Caldas

Ramírez, D. (2018): Barrio Milán, Dosquebradas Risaralda

Villegas, J. (2018): Viaducto Cesar Gaviria Trujillo, Pereira Risaralda



Referencias bibliográficas

Alayon, D; Alayon, J; Agudelo, N; Ramírez, D; Villegas, J. (2018). La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Diplomado de Profundización, Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. UNAD.

Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ogdVkZcsvWE>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Espinosa, B, Adriana, P. Tapias, S, Ángela, C. (2012). Psicología y Acompañamiento a Víctimas. Recuperado de

http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf

Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica espiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de

http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabris_etica_en_psicologia_social.pdf

Fabris, F. (2011) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Universidad Nacional de La Matanza. HOLOGRAMATICA – facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42. Recuperado:

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

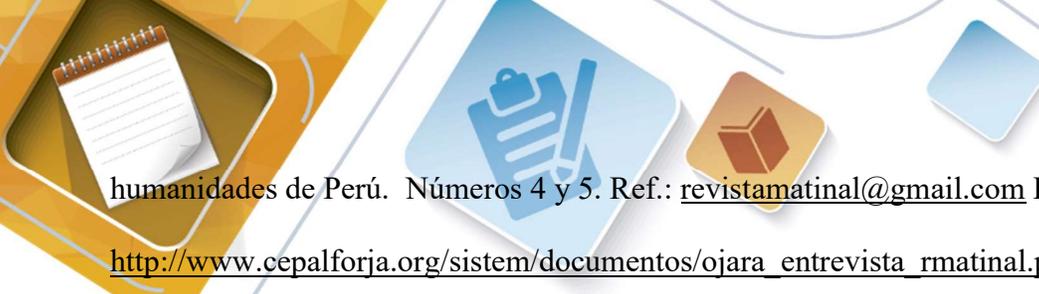
Informe General del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Recuperado de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y



humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Molina Valencia, N. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. Recuperado: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a06.pdf>

Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios, y fundamentos teóricos. Revista Latinoamericana de Psicología Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80516303.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de

http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Seguí, J. (2013). Estamos en guerra. De la biología de la violencia a la Psicología social de la Paz En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp.101-130. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>



Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf