

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA.
BOGOTÁ D. C

ELABORADO POR:

LUZ MILA PEÑA HERNÁNDEZ. CÓD._51706053

YENNY ROCÍO MIRANDA. CÓD._1070955000

LILIANA CASTAÑEDA. CÓD._52162562

LUZ YANET URIBE. CÓD._65792016

LUCERO PINZÓN. CÓD._ 52423237

GRUPO: 442006_11

DOCENTE

MARÍA FERNANDA CABALLERO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ, D.C
AGOSTO, 12 de 2018

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen.....	1
2. Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	4
Relato N°3. Carlos Alberto Girón.....	4
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	4
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	6
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	7
d. ¿Qué hechos significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	8
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	8
3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Comunidades de Cacarica...	11
a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	11
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.....	12
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	12
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	13
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	15
6. Conclusiones.....	19
7. Link del blog.....	20
8. Referencias.....	21

1. Resumen

El presente documento aborda la parte final del diplomado “Acompañamiento psicosocial en escenario de violencia”; cuya finalidad es dar a conocer por medio de la narrativa e imágenes, las diferentes situaciones de crisis y violencia que acompañan al ser humano desde lo individual a lo colectivo, y cómo se exterioriza en las sociedades complejas de lo local imperfecto y lo global perfecto, donde no deja de ponerse de manifiesto en todo momento (Jiménez, 2009a).

El ser humano es conflictivo por naturaleza, pero pacífico o violento por cultura. La violencia del ser humano no está en sus genes sino en su ambiente. Nadie es pacífico por naturaleza. La agresión es inevitable, no así la violencia (Jiménez, 2012).

A partir de lo anterior, la violencia es una de las muchas manifestaciones de la crisis de la sociedad colombiana, evidenciándose como la problemática psicosocial más acentuada y prolongada denominada *conflicto armado*, el cual provoca distintos acontecimientos victimizantes de desplazamiento de población, despojo de tierras, secuestro, extorsión, reclutamiento ilícito de niños, niñas y adolescentes, tortura, asesinatos selectivos y masacres, amenazas, desaparición forzada, minas antipersonal, munición sin explotar y artefactos explosivos no convencionales, entre otros. Estos hechos violan los derechos humanos e integridad de las personas, generando graves impactos físicos, psicológicos y psicosociales en víctimas y sobrevivientes, concebidos por los conflictos de la guerra.

Tomando como referente el caso del joven Carlos Alberto Girón, víctima y sobreviviente del conflicto armado; quien por medio de su experiencia vivida, y el uso de su memoria relata y deja ver su situación y condiciones traumáticas que le ha generado la explosión de una granada de fusil abandonada por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia).

Otro de los casos aquí expuestos es el *de las comunidades de Cacarica*, donde se analiza las diferentes violencias generadas por enfrentamientos de grupos militares tanto legales como ilegales, en combate por su territorio.

Implementando la técnica de foto voz como herramienta de análisis desde la acción psicosocial, orientada al reconocimiento de violencias y empoderamientos psicosociales en contextos locales, se registran y se hacen evidentes algunas problemáticas en diferentes espacios y contextos de la ciudad de Bogotá.

Palabras claves: Acompañamiento psicosocial, Imagen, Violencia, Conflicto armado, Impactos psicosociales, Subjetividad, Resiliencia, Estigmatización social.

Abstract

This document addresses the final part of the diplomate "Psychosocial accompaniment in a violence scenario"; whose purpose is to explain through the narrative and images, the different situations of crisis and violence that accompany the human being from the individual to the collective, and how it is externalized in the complex societies of the imperfect local and the perfect global, where it does not stop showing itself at all times (Jiménez, 2009a).

The human being is conflictive by nature, but peaceful or violent by culture. The violence of the human being is not in his genes but in his environment. No one is peaceful by nature. Aggression is inevitable, not violence (Jiménez, 2012).

Based on the above, violence is one of the many manifestations of the crisis in Colombian society, evidencing itself as the most pronounced and prolonged psychosocial problem called armed conflict, which causes different victimizing events of population displacement, land dispossession, kidnapping, extortion, illicit recruitment of children, girls, and adolescents, torture, selective assassinations and massacres, threats, forced disappearance, anti-personnel mines, unexploded ordnance and unconventional explosive devices, among others. These facts violate the human rights and integrity of the people, generating serious physical, psychological and psychosocial impacts on victims and survivors, conceived by the conflicts of war.

Taking as reference the case of the young man Carlos Alberto Girón, victim and survivor of the armed conflict; who through his lived experience, and the use of his memory recounts and lets see his situation and traumatic conditions that has generated the explosion of a rifle grenade abandoned by the FARC (Revolutionary Armed Forces of Colombia).

Another of the cases presented here is that of the communities of Cacarica, where the different types of violence generated by clashes between military groups, both legal and illegal, are analyzed in combat for their territory.

Implementing the photo-voice technique as a psychosocial analysis tool, oriented to the recognition of violence and psychosocial empowerment in local contexts, some problems are recorded and evident in different spaces and contexts of the city of Bogotá.

Keywords: Psychosocial accompaniment, Image, Violence, Armed conflict, psychosocial Impacts, Subjectivity, Resilience, Social stigmatization.

2. Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: **Carlos Alberto Girón**

Este es un joven nacido en Colón Génova, Nariño, vivía en la vereda El Guayabo con sus padres y cinco hermanos. Allí todos dedicados a las labores del campo. Para el año 2002, contando con 14 años de edad, este joven sufre un evento violento a consecuencia del conflicto armado en Colombia que le cambia su vida por completo. Así mismo se destaca la fortaleza, afrontamiento y resiliencia con las que cuenta este adolescente en la construcción de su presente y futuro.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Carlos Alberto Girón, víctima y sobreviviente de la explosión causada por una granada de fusil abandonada por uno de los grupo guerrillero al margen de la ley (FARC), miembros causantes de la violencia del conflicto armado, que se ha generado desde mucho tiempo atrás en Colombia, trae de manifiesto antecedentes importantes en la salud mental, y graves consecuencias psicosociales de los sucesos traumáticos que deja este conflicto. Es sentirse una persona con vida, pero emocionalmente impotente, impedido e incapaz de realizar trabajos y actividades que antes hacía sin ninguna dificultad. Además por su discapacidad ve y siente la estigmatización y discriminación social. Esto se evidencia cuando verbaliza las siguientes afirmaciones: *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo”*. *“Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa”*. *“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”*. *“Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”*.

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada”

Es de mencionar que la situación impactante de extrema violencia (explosión) vivida por el joven adolescente, hace que al despertar de varias semanas de estar hospitalizado en la sala de cuidados intensivos; presente inevitables trastornos de estrés postraumático pánico y experiencia aterradora de desrealización. Es decir que presenta crisis intensa de angustia, miedo acompañada por causas en destrucción física (*y no tenía piel*), sintiendo dificultad para integrarlo y relacionarlo con lo estaba viendo.

Todos estos sentimientos traumáticos interfirieron negativamente en su calidad de vida, afectando su vida cotidiana y sus relaciones sociales.

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años”.

Desde aquí y como hecho real se evidencia las inexactitudes de las instituciones y políticas públicas en relación al sistema organizativo y administrativo con los que cuentan dichas organizaciones y leyes adjuntas a la unidad de víctimas para la gestión en la inserción y reparación de daños de los damnificados en dichos programas; pues todo programa de atención psicosocial, debe estar diseñado y ejecutado de manera que responda adecuadamente al entendimiento de necesidades de la víctima. Entre las acciones requeridas para estos fines, las víctimas deben diligenciar formularios, rendir declaraciones sobre el hecho victimizante, suministrar pruebas o evidencias –que generalmente son médico-legales–, hacer seguimiento del trámite en las entidades públicas para identificar si el caso se encuentra en estado de valoración –incluido, no incluido o excluido– e incluso, presentar recursos de reposición y luego de apelación, cuando es rechazada la inclusión de la víctima en el Registro Único de Víctimas (Franco, 2016).

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”.

En el anterior párrafo se manifiesta la capacidad de afrontamiento y resiliencia con la que cuenta Carlos Alberto para rehacer su vida ante el suceso violento y traumático del cual fue víctima, además las pretensiones que él manifiesta y desea a futuro, son factores resilientes para reducir el riesgo de trastorno por estrés postraumático, buscando nuevos espacios, apoyo en otros entes, actividades y conocimientos para superar y ayudar a otras personas a través de su dolorosa

experiencia, sentirse capaz de superar, actuar y responder de manera eficaz ante las demás víctimas sobrevivientes y victimarios que originan crímenes de lesa humanidad.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desplazamiento: Táctica de la guerrilla por el control territorial y de los recursos, de los cuales fueron damnificados Carlos Alberto y su familia, viéndose obligados por las circunstancias a desarraigarse de sus tierras, vivienda, cambios en su organización familiar, estabilidad laboral, etc.

Transformación familiar: “*A mi papá y a mi mamá les dio muy duro*”. Se presenta una gran lesión familiar directa, puesto que según Barbajas & Acevedo (2015) afirman: “el hecho de que no es el individuo la única víctima del conflicto armado interno, sino que la familia inmersas en él también lo son, podemos llegar a entender cómo la dinámica de la guerra no solo afecta a los seres humanos en su individualidad, sino que además impacta profundamente su familiaridad” (p.18). Por lo tanto este grupo familiar se ve obligado a reorganizarse para enfrentar las nuevas situaciones, soportar los efectos de violencia generados por la adversidad de la guerra que implica un conflicto armado.

Carencia laboral y económica: El hecho violento, fue una fatal consecuencia para esta familia, puesto que Carlos Alberto era la gran ayuda en la mayoría de los quehaceres de su casa, y a la vez generaba ayuda en el sustento económico de sus padres “*Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario*”. *Siempre estaba ahí. Aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente*”.

Estigmatización y discriminación social: En una serie de estigmatizaciones, como lo es la deformidad física, desempleado y de donde proviene la víctima son características, y defectos negativos que Carlos Alberto tiene y recibe, identificadas en trato de exclusión y discriminación por parte de algunas personas, para no ser aceptado dentro de algunos grupos e identidades colectivas. Esto se evidencia cuando afirma “*Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno*”. “*Éste es una víctima*”, dicen, “*y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros*”.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En medio de su relato Carlos Alberto, deja ver voces de posicionamiento subjetivo, que marcan los hechos vividos y daños causados por la experiencia traumática, determinando factores de vulnerabilidad, fortaleza, afrontamiento y resiliencia.

Carlos al darse cuenta de su situación y condición física- mental, se siente **vulnerado** por causa de los hechos victimizantes, cuando expresa *“la explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos,…”* *“el accidente me ha dificultado todo”*, *“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”*; *extraño mucho a mi amigo”*. En el cumplimiento y adopción de políticas de asistencia y reparación de víctimas: *“Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan”*, *“además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad”*. *“Nadie nos ve”*. Estas son frases que expresa con nostalgia, frustración y desesperanza.

A pesar del daño causado en la gran parte de su cuerpo y su estado emocional, este joven emana gran **fortaleza** para enfrentar y saber manejar todas las dificultades y situaciones adversas, de encontrar una salida individual a través de una dinámica intrasubjetiva (grupo interno) e intersubjetiva (grupo externo) (Pichón, 1940). Del mismo modo recibe el apoyo de su familia: *“fue entonces cuando mi hermana, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica”*, la sociedad: *“lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso”* *“afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho”*; y el Estado

Ante la situación del estrés postraumático, vivido en este hecho, donde quedan grandes secuelas físicas y mentales, Carlos toma pensamientos y estrategias de **afrontamiento** realistas y reflexivos de su situación para enfrentar y manejar de la mejor manera los obstáculos, problemas y necesidades tanto internas como externas que se le vienen para el resto de su vida y en pro del bienestar de la demás humanidad. Esto se demuestra en su dialogo cuando manifiesta: *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*. *“Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”*.

Un aspecto importante en el afrontamiento de su situación crítica de este joven en su proceso de recuperación, es la **resiliencia**: se evidencia cuando Carlos en su relato manifiesta *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas”*. *“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso”* *“Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”*. Son estas emociones y sentimientos positivos de su experiencia real y traumática, de la seguridad en sí mismo, de su propia capacidad de afrontamiento, del apoyo social, de tener un propósito significativo en la vida, de creer que puede influir en los demás y en lo que sucede a su alrededor. Son estas algunas características de su personalidad proyectadas a futuro con el fin de concebir y afrontar la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, abierto a nuevas experiencias (Block & Kremen, 1996).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Es oportuno mencionar el fragmento cuando la familia de Carlos al despertar le explica cómo fue y que provocó el inicio del hecho violento generado por una granada de fusil plantada por uno de los grupos guerrilleros y cuánto daño había causado a él y a su mejor amigo, *“una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”*. De igual manera la experiencia vivida hace que Carlos imagine que hay personas en peores condiciones *“Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral”*. Estos son actos que dan un aspecto interpretativo de la realidad, que lo impulsan hacer comparaciones significativas donde su condición física fue violentada de gran manera, pero que hay otras víctimas en peores condiciones. Son estos alicientes para tomar la determinación de viajar, conocer otros territorios, estudiar y hacer algo por otras personas víctimas sobrevivientes del conflicto armado en Colombia.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Más que una emancipación el protagonista del relato deja ver la resiliencia que ha desarrollado este joven, la cual le ha permitido superar poco a poco los traumas psicológicos y adaptarse a sus nuevas condiciones físicas, ha sido consciente que no volverá a ser el mismo, pero que su experiencia dolorosa le han dado el valor y fortaleza para seguir adelante con sus

tratamientos, que, aunque incómodos y dolorosos le brindan la posibilidad de mejorar su calidad de vida.

En medio de la adversidad ha encontrado la oportunidad proyectarse hacia un futuro, su capacidad de lucha lo llevan a querer estudiar, superarse y poner su experiencia y conocimientos al servicio de personas que padecen el horror de la guerra.

Lo anterior se define de acuerdo al concepto de Manciaux et al. (2001), los cuales afirman que la resiliencia, es entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas (Manciaux et al., 2001).

3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Desde su situación, como actuaría frente al tema del perdón y reconciliación al daño recibido?	Es una pregunta que pretende confrontar frente a la importancia de perdonar al agresor y sanar las emociones y memorias negativas del daño causado.
	¿Usted en calidad de víctima del conflicto armado en Colombia, considera importante tener un proceso de acompañamiento donde pueda expresarse, ser escuchada y comprendida?	Esta pregunta busca establecer la importancia de un acompañamiento en el proceso de restaurar las memorias y sanar sus emociones desde la oportunidad de ser escuchado, y comprendido teniendo espacios donde pueda expresar sus pensamientos e ideas para luego ser orientado.
	¿Desde su condición actual después del accidente que es lo más difícil de aceptar?	Esta pregunta busca evidenciar la importancia de aceptar la situación, y desde sus condiciones actuales como

		puede lograr sobreponerse a su incapacidad, desarrollar otras habilidades y buscar nuevos rumbos.
Circulares	¿En su discurso comentabas que a sus padres les dio muy duro lo sucedido debido al apoyo que recibían de tu parte, actualmente aún siguen muy afectados por esto o han logrado superar algo?	Se pretende indagar sobre la condición actual de sus padres y que tan afectados siguen frente a lo sucedido como también saber en qué aspectos han logrado superarse.
	¿Usted se siente culpable por la muerte de su amigo y por lo que le sucedido?	Esta pregunta busca comprender los pensamientos de culpa que aún pueden persistir y que afectan su bienestar emocional.
	¿En que considera que cambio su vida y su manera de pensar después de lo sucedido?	Con esta pregunta se pretende, que la víctima pueda saber que la vida continúa y que a veces las cosas más difíciles nos llevan a construir grandes cosas y a conocer nuevas capacidades para construir una vida nueva.
Reflexivas	¿Qué cualidades o fortalezas han surgido en usted, que lo hacen pensar en querer ayudar a personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado?	Se busca identificar las fortalezas y habilidades desarrolladas después del accidente como un indicador de una recuperación positiva, cuando alguien que ha sufrido un trauma, es capaz de integrar el suceso traumático como un testimonio de superación para aquellos que también han pasado por lo mismo.
	¿Después del accidente y de todo lo que ha tenido que superar, cuáles serían las experiencias que te gustaría compartir a otras personas como un testimonio de coraje y valentía después de vivir las consecuencias del conflicto armado?	Se promueve autorreflexión, al hacer que la persona que ha sufrido las consecuencias del conflicto armado, logre superar la experiencia traumática de la violencia y lograr convertirse en un testimonio real de valentía y superación.

	Comentas que te gustaría viajar a otro país y empezar allí en una nueva sociedad, ¿de esta experiencia de vida que les puede aportar a esa nueva sociedad?	Esta pregunta pretende una reflexión frente a la enseñanza y motivación que puede ser su testimonio de vida a otros aun aquellos que no han sido víctimas de la violencia.
--	--	--

4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Comunidades de Cacarica

Para el año 1996, las comunidades que habitaban en la cuenca del río Cacarica en la serranía del Darién, ubicado entre las fronteras de Colombia y Panamá, han sufrido la peor parte de las consecuencias del conflicto armado colombiano. Época en la cual se lleva una oleada de enfrentamientos militares de grupos legales como ilegales en lucha por su territorio, siendo las comunidades objeto de nefastas realidades como lo son: masacres, desapariciones, y amenazas para la población.

No conforme, aparte de lo que estaba aconteciendo, para el año siguiente (1997) se hacen presentes para esta población, por aire las Fuerzas Armadas con sus aviones, helicópteros y aviones Kafir, y por tierra la invasión de militares y paramilitares en cuya acción coordinada ocasionaron horribles crímenes, intimidación, generación de miedo colectivo, desplazamiento, daño ecológico del espacio (bombardeo al suelo) entre otros. Uno de los hechos verídicos es: El día 28 de ese mes (febrero), los paramilitares aterrorizaron a la población decapitando sin piedad al campesino afrodescendiente Marino López Mena, luego de lo cual jugaron fútbol con su cabeza y arrojaron su cuerpo desmembrado al río. El Espectador (Gallón, 2014a).

Otro de los hechos que sufre esta misma población es el desplazamiento, desapariciones de sus familiares, y hacinamiento, ya que estos grupos después de cometer todos los crímenes deseados, dieron la orden a estas comunidades salir de allí, algunos se alojaron en casa de amigos y familiares, la gran mayoría fueron hospedados en una Unidad deportiva cercana a este municipio carente de servicios públicos.

Finalmente, estas comunidades se ven aún más afectadas por parte del Estado, quienes niegan la responsabilidad oficial de las macabras violaciones perpetradas en este territorio y a estas poblaciones.

La Corte Interamericana declara la responsabilidad de los hechos perpetrados a estas comunidades al Estado colombiano, por el asesinato y por el desplazamiento, pero también por no garantizar asistencia humanitaria y retorno seguro a las personas desplazadas (incluidos 234 niños) que permanecieron hacinadas en condiciones inhumanas durante cerca de cuatro años.

La defensa del Gobierno pretendió que no se le condenara por la usurpación y explotación de las tierras de Cacarica, porque no eran su culpa. La Corte le respondió que la destrucción de los hogares de los pobladores les causó una pérdida de sus condiciones básicas de existencia. El Espectador (Gallón, 2014b).

a) En el caso de los pobladores de cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según, Fabris & Puccini, (2010), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales”.

Al igual, expresan y responden no sólo a una necesidad social especialmente significativa en un momento dado sino que condensan en sí mismos una multiplicidad de significados personales y sociales que se relacionan a una diversidad de necesidades y acciones de los sujetos, en el marco de un orden social que satisface, frustra, modela y manipula las necesidades colectivas. Son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. Se configuran no sólo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales) sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de cada integrante de un conjunto social.

De acuerdo con lo anterior, se deduce que los emergentes psicosociales latentes en la población de Cacarica, se evidencian en: desintegración familiar, olvido por parte del gobierno, rechazo de los demás pobladores, desplazamiento, intimidación, afectaciones en la salud, hacinamiento, traumas psicológicos, desempleo, problemáticas en educación, privación en la libertad de expresión.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Dentro de los impactos estigmatizados hacia la población inocente del Cacarica, acusados de la complicidad con un grupo armado de cometer actos criminales, desapariciones y demás, son hechos que dejan enormes impactos de daño tanto físicos, psicológico, psicosociales y económicos; experimentando sentimientos de culpa, libertad de expresión, afectación de su moral e imagen, rechazo social juzgándolos como terroristas y victimarios de la violencia, sentimientos de persecución, frustración y desesperanza. Además por ser acusados sienten la necesidad de despojarse de sus tierras y bienes.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- ❖ Crear una red de apoyo que sea lo suficientemente sólida, en la cual diferentes instituciones y profesionales, se unan para poder brindar de manera integral una reparación (psicológica, económica, legal, atención en salud, educación, etc.) Pensada no solo para la emergencia, sino que este proyectada a largo plazo, haciendo seguimiento y evaluación.
- ❖ Garantizar una valoración y de ser necesario tratamiento para el estrés postraumático a toda víctima de la violencia, en pro de disminuir secuelas y mejorar la salud mental.

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

La Estrategia de atención Psicosocial se enmarca en los enfoques de derechos humanos, psicosocial y salud mental, curso de vida, diferencial, transformador, de acción sin daño y acciones afirmativas, entendidos como métodos de análisis que guían la actuación por un lado, desde la comprensión del sujeto de derechos, a nivel individual o colectivo, a partir de sus contextos tanto sociales, y culturales como geográficos; y por el otro desde la reflexión ética sobre las actuaciones que se desarrollan desde el Estado (PAPSIVI, 2016).

En referencia a lo anterior, se propone para las comunidades de Cacarica las siguientes estrategias:

Pautas culturales:

Ante la muerte inadecuada y desapariciones de hijos, padres, hermanos y demás familiares, son hechos que generan gran daño emocional en las víctimas sobrevivientes; de aquí que resaltar y compartir las pautas culturales por la comunidad y avaladas por una larga tradición, son sumamente útiles, y representan un sistema organizado de intervención y prevención en muchas crisis previsibles y normativas. Las pautas culturales establecidas guían a la persona que se enfrenta a la crisis en cuanto a su correcta conducta y actitud, favorecen la adecuada expresión emocional, aseguran el apoyo de familiares, amigos y conocidos garantizan la transmisión de los bienes y responsabilidades del muerto sin culpa, y, sobre todo, reconocen que se trata de una crisis personal importante, a la que hay que dedicar tiempo y sufrimiento.

Afrontamiento y resolución de crisis:

Para establecer esta estrategia se debe trabajar y contar con el apoyo familiar y social.

Según, González de Rivera (2001), afirma “algunas comunidades rurales, con fuertes y amplios lazos familiares, y acceso a otros medios de subsistencia pueden afrontar la exigencia mejor que, por ejemplo, una familia obrera urbana. El apoyo social, en todos sus aspectos, es un importante modificador de la crisis, amortiguando el estrés e incrementando los recursos de afrontamiento, tanto por aporte directo como indirectamente por fortalecimiento auxiliar de la personalidad del sujeto”. (p. 9a).

De igual modo, la familia, como organización protectora responsable inmediata de la educación del individuo, juega en ello un papel principal, puesto que una familia funcionante tiene capacidad para repartir entre sus miembros el peso de una crisis, tanto si es global como si afecta principalmente a uno de ellos. Entre las posibilidades más frecuentes se incluyen: a) la distribución de papeles ante la crisis afrontar, b) la potenciación colectiva de sus recursos individuales, c) el descargo del rol familiar de la persona más afectada en otro miembro, d) el apoyo emocional desculpabilizante y creativo. (p.9b). Estos son aspectos que se deben tener en cuenta para la intervención o acompañamiento psicosocial a comunidades o grupos.

Estrategia colectiva de trabajo:

Se trata de reconocer y construir habilidades y recursos personales y colectivos en las víctimas, en las que se privilegia la constitución de grupos y el rescate de valores comunitarios, es decir, se propende por el fortalecimiento de recursos de afrontamiento desde la perspectiva

relacional. Por otro lado, las explicaciones se cargan a los análisis de los recursos individuales para el afrontamiento de las situaciones que genera la victimización.

5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Dentro de los ejercicios realizados, se evidencia la importancia y referencia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, los cuales reflejan todos aquellos elementos, espacios y dimensiones tanto físicas como simbólicas, donde se encuentran alrededor e involucrado las interrelaciones y habilidades de afrontamiento con su entorno vital, de uno o más individuos, comunidad o sociedad y otros agentes en distintos acontecimientos, experiencias y situaciones que imparten una cultura e interactúan entre sí, enmarcando fenómenos y realidades que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que acontecen en una problemática psicosocial. Según Moos, Rudolf H. los contextos sociales tienen un poder letal duradero, pero también las personas seleccionan y moldean las situaciones para alcanzar sus metas más fácilmente. Y algunos individuos experimentan una disfunción en ambientes aparentemente benignos, mientras que otros florecen frente a la adversidad.

Desde el enfoque psicosocial, está implicada una concepción del ser humano como sujeto en relación y en construcción con otros y otras; el cual es constituido por condiciones biológicas, psicológicas, histórico-sociales, culturales, económicas, políticas que lo definen, en un proceso sistémico de interacción social, comunicativa y simbólica que implica la emergencia de la propia subjetividad personal y la construcción y/o reconstrucción de la colectividad (Carmona, 2009). No es un individuo, en el sentido solipsista de la palabra. Es decir, lo que cada persona es, lo es en relación e interacción continua con los otros y otras, y con su mundo simbólico. Implica además una concepción de la realidad que va más allá de lo material y que supera las visiones funcionalistas y mecanicistas, donde lo relacional, lo narrativo, el lenguaje (sus usos y significados en el marco de la pragmática), lo simbólico y lo cultural hacen parte de los elementos sistémicos que entran a formar parte del análisis de lo real en lo humano (Vásquez, 2001).

Implementando la experiencia con la técnica de foto voz, la cual emplea la fotografía o dibujo para el fomento al diálogo (Metodología de Freire), lo que permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, con el fin de que los que no tienen voz o poder en sus comunidades logren empoderarse, identificar problemas,

necesidades y participen como agentes de cambio en su comunidad. Las imágenes van acompañadas de narrativas que explican la intención de esa fotografía, lo que facilita un proceso reflexivo para que los individuos se conviertan en agentes de cambios sociales.

A través de los ejercicios realizados por cada integrante del grupo en los diferentes espacios y contextos de la ciudad de Bogotá, utilizando la técnica de foto voz, se reflejan y expresa la apreciación subjetiva de las diferentes situaciones de la realidad haciendo evidente las fortalezas, prioridades, preocupaciones y condiciones sociales que contribuyen a los problemas locales, en los que se ven inmersos la población de una comunidad en un territorio específico. En cada ejercicio se refleja valores simbólicos y subjetivos a través de lugares, tendencias y conductas las cuales a partir de estas se genera un concepto, un comienzo de una idea que evoca a la reflexión en base a una situación determinada.

En la experiencia realizada por cada una de las participantes, se encuentran como ejes de valor simbólico, los diferentes *espacios urbanos*, ámbitos cotidianos, lugares donde las personas se relacionan y pueden interactuar entre sí, escenarios donde la participación social se hace notar y desde los cuales se construye una relación. Un espacio urbano adquiere valor simbólico y significativo para una persona, en donde genera servicio, relajación, esparcimiento y bienestar en su proyecto de vida y, totalmente opuesto pudiera significar doloroso para quien quizá en el mismo lugar fue asaltado y golpeado por robar sus pertenencias. El significado, se da individualmente, pero el valor es el mismo, siempre que sea un espacio propio para el desarrollo de una sociedad y llámese, desarrollo cuando se trate de un lugar destinado para sucesos políticos, culturales o turísticos, en donde, la agrupación de personas se hace presente continuamente bajo un solo motivo.

Dentro de los valores subjetivos que se pueden reconocer en el desarrollo de la actividad, se diría que el principal es el *respeto*, ya sea cuando es vulnerado o puesto en práctica.

Desde la aplicación subjetiva, el ámbito del respeto representa la perspectiva personal de relación de cada individuo unido a la propia personalidad y a la consideración con las demás personas y objetos del entorno.

El respeto no se agota en las relaciones de trato entre personas, también se proyecta al entorno que configura el hábitat de vida. Según sea el valor subjetivo que se aplica al entorno, así será el trato que se le dé, aunque los objetos de la naturaleza tienen valor en sí con independencia del beneficio o interés que nos puedan repercutir. Tener una conciencia conservacionista está, por

tanto, también ligada a la perspectiva subjetiva de respeto con que la personalidad interpreta cómo deben ser las relaciones con el entorno en que se vive (Botella, 2008).

El elemento esencial en la técnica de foto voz es la *imagen* (fotografía), por medio de la cual se visualiza, extraen e identifican realidades y vivencias sociales, a las cuales se les da acción de voz a las situaciones que en ellas se reflejan, integrando aspectos individuales, colectivos, simbólicos y sociales, proporcionando un marco explicativo acerca del comportamiento de los sujetos en un espacio de colectividad, contextos y épocas determinadas.

A través de la fotografía, también se logra identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades involucradas en proyectos de investigación que tienen como eje el uso de la imagen fotográfica, a fin de posibilitar también el auto-reconocimiento, establecer y reafirmar una noción de desarrollo y del bien común acorde con sus necesidades y condiciones reales.

En el ejercicio práctico de foto intervención se toma la imagen con la finalidad de extraer nuevos significados sociales, se da cuando se logra seleccionar las fotos acordes a lo que se desea expresar a través de ellas y se exponen en orden secuencial y lógico con el fin de transmitir una idea clara y concisa.

La imagen permite tener una visión más clara y animada de lo que es la problemática social dada en determinado escenario, por ejemplo, en nuestros trabajos de foto voz en ningún caso se muestran escenas directas de violencia sin embargo a través de algunas imágenes seleccionadas se pueden evidenciar situaciones de dolor, soledad, venta ambulante, inseguridad, no valoración de recursos naturales en espacio que nos brinda la ciudad.

En este ejercicio se adquiere las variables de subjetividad y memoria, donde la subjetividad es comprendida como la conciencia que se tiene de todas las cosas desde el punto de vista propio, que se comparte colectivamente en la vida cotidiana, y que la memoria tiene dos dimensiones interdependientes e inseparables: una dimensión individual, ligada a la síquis de la persona y sus recuerdos y la otra, una dimensión social, sujeta a un sentido trans-temporal de lo colectivo inscrito en los distintos grupos sociales.

Tomando una de las premisas de Jelin (2003), quien entra a concebir a las memorias como procesos subjetivos, aunque anclados en experiencias y en "marcas" materiales y simbólicas. Esto implica necesariamente entrar en el análisis de la dialéctica entre individuo/subjetividad y sociedad/pertenencia a colectivos culturales.

De acuerdo a lo anterior, cada integrante del grupo reconoce las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en cada uno de sus contextos y territorios de estudio, resaltando variables que pueden asociarse a la comprensión y relación con lo psicosocial.

Los grupos dejan sus huellas en los sitios que ocupan, y modifican los lugares para sus vivencias al tiempo que se adaptan a éstos. Cada sociedad “configura el espacio a su manera” y de esta forma “construye un marco fijo donde encierra y encuentra sus recuerdos” (Halbwachs, 1950: 106).

El ejercicio de la foto voz, permite identificar las diversas clases de violencia que se presentan en los diferentes contextos, que de una manera metafórica cada quien interpreta de acuerdo a las realidades que vive en la cotidianidad. En cada contexto los individuos y colectivos, utilizan recursos de afrontamiento, para hacer frente a situaciones estresantes, que deja la violencia, estas herramientas sirven para generar, evitar o disminuir, conflictos en los seres humanos y pese a que resulte o no, atribuye beneficios personales y contribuye a su fortalecimiento. Mc Cubbin, Cauble & Patterson (1982) manifiestan que “los procesos de afrontamiento no solo se presentan de forma individual, sino que también aparecen como mediadores en el ámbito social y familiar”. Algunas estrategias para afrontar crisis, buscan mantener y recuperar el equilibrio garantizando el bienestar de sus miembros. La violencia está presente en numerosos aspectos de la vida social, condicionando o determinando su dinámica, se puede decir que es un fenómeno de múltiples caras, en las diferentes realidades históricas y sociales.

De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (Rojas, 2002).

Como reflexión psicosocial y política el ejercicio puesto en práctica, nos deja como experiencia, que una imagen dice más que mil palabras, que la fotografía adquiere mayor importancia en la construcción de formas de ver el mundo y de las personas verse a sí mismas, en distintos grupos sociales y comunidades de diversas regiones, credos y culturas, al tiempo que contribuye a la construcción de imaginarios sociales, entendidos como el banco de imágenes y el modelo de mundo que asume un grupo humano para conformar su identidad y consistencia social (Zeccheto, 2003).

Lo anterior ponen de presente que la subjetividad y memoria de cada individuo, puesto en un escenario de intersubjetividades con otros para la construcción de proyectos de realidades presentes en cada escenario hacia futuro en pro del bienestar y calidad de vida del ser humano.

6. Conclusiones

La foto voz, como técnica de intervención, da una comprensión del enfoque narrativo, donde se convierte en una herramienta esencial en los procesos de acompañamiento psicosocial, el cual ayuda a explorar los diferentes contextos de violencia, donde se identifican verdaderas historias de vida y lucha de las diferentes personas que viven dentro de una comunidad.

Foto voz, emplea la fotografía o dibujo para el fomento al dialogo (Metodología de Freire), lo que permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, donde se reflejan y expresa la apreciación subjetiva de las diferentes situaciones de la realidad haciendo evidente las fortalezas, prioridades, preocupaciones y condiciones sociales que contribuyen a los problemas locales, en los que se ven inmersos la población de una comunidad en un territorio específico.

El trabajo de foto voz tiene un tinte tan profundo que hace de cada contexto un momento adecuado para lo que se quiere transmitir y así narrar de forma precisa la situación que se vive en determinado contexto sin que se tenga la perspectiva de escenarios de violencia dentro de esos escenarios.

El trabajo se realizó en escenarios que tienen relación con la vida cotidiana con cada los integrantes del trabajo colaborativo, quien cada cual tuvo una mirada muy minuciosa, crítica e interpreta de las relaciones e interrelaciones dentro de una población, lugar y contexto, donde no todos los entornos son espacios de violencia para llegar a la conciliación de la memoria individual y colectiva.

7. Link del Blog

<https://imagenynarrativafotovoz.blogspot.com/>

8. Referencias

- Arboleda, Y. (2025). Intervención Psicosocial Y Reconfiguración De La Memoria Histórica De Las Víctimas Del Conflicto Armado. Recuperado de http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/829/3/ArboledaYuliet_2015_IntervencionPsicosocialReconfiguracion.pdf
- Barajas, J. & Acevedo, M. A. (2015). Familia y conflicto armado. Deconstrucción de la noción de víctima en el occidente de Boyacá. *Criterio Jurídico Garantista*, Vol. 8(13), 42-65. Recuperado de: revistas.fuac.edu.co/index.php/criteriojuridicogarantista/article/viewFile/582/562
- Botella, J. (2008). Dimensión Subjetiva del Respeto. *Papeles para el progreso*. N° 36, pp.36. Recuperado de <http://www.papelesparaelprogreso.com/numero36/3606.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana, *Hologramática*, Vol. 1(16), 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco Gamboa, A. (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Ferrándiz, F. & Feixa, C. (2004). Una mirada Antropológica sobre las Violencias. *Alteridades*, Vol.14 (27), 159- 174. Recuperado de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/12998/1/74702710.pdf>
- García, M. & Spira, G. (2008). Voces Fotográficas: El Uso de la Imagen en Proyectos de Comunicación y Desarrollo en el Sur de Bolivia. *Hallazgo*, (9), pp. 61-81. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>
- Gallón, G. (2014, 09 de febrero). Operación Génesis" al desnudo. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/operacion-genesis-al-desnudo-columna-467580>
- González de Rivera, J. (2001). Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (79), 35-53.

Recuperado http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Herrera, J. (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Jiménez, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, (58), 13-52. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v19n58/v19n58a1.pdf>

Juniu, S. (s.f.). Foto Voz: una técnica para la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.facultadeduccion.ucr.ac.cr/component/content/article/2-sobre-la-facultad/439-fotovoz-una-tecnica-para-la-investigacion-cualitativa-v2>

Macías, M., Madariaga, C., Valle, M. & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el caribe*, Vol. 30 (1), 123-140. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n1/v30n1a07.pdf>

Mendoza, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital*. Vol. 8, pp. 1-26. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/39149/39011>

Moreno, M. & Díaz, M.E. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *Ago usb*, Vol. 15(2), 325- 585. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Psiconotas.com (s.f.). *Psicología Social*. Recuperado de <http://www.psiconotas.com/psicologia-social-161.html>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricas*, Vol. 2, (3), 3-15. Recuperado: http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf.

- Rodríguez, R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, Vol. 24 (3), 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>.
- Macías, M., Madariaga, C., Valle, M. & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*. Vol. 30 (1), 123-145. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2051/6906>
- Maldonado, C. (s.f.). Valor Simbólico y significativo de los espacios urbanos en Cancun, Q.Roo. Recuperado de http://www.academia.edu/5957864/El_valor_simb%C3%B3lico_y_significativo_de_los_espacios_urbanos
- Moos, R. (2005). Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que Sabemos y lo que Necesitamos Saber. *Revista Mexicana de Psicología*. Vol. 22 (1), 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Vázquez, C., Crespo, M & Ring, J.M. (s.f.). Estrategias de afrontamiento. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/94-estrategias-de-afrontamiento/file>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/778/77827106/>
- Villa, J. (2012). La Acción y el Enfoque Psicosocial de la Intervención en Contextos Sociales: ¿Podemos Pasar de la Moda a la Precisión Teórica, Epistemológica y Metodológica? *El ÁGORA USB*, Vol. 12 (2), 349-365. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4077/407736376005.pdf>