

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Elaborado Por:

Edwin Estiduar Salazar

Brahyan Ricardo Moreno

John Alexander Sáenz

Milton Muñoz

Robinson Damián Rivas

Grupo:

442006_8

Tutor:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto 6 de 2018

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	6
Análisis Relato de Vida Estefanía Gutiérrez.....	8
Fragmentos Llamativos del Relato.....	8
Identificación de Impactos Psicosociales en el Contexto de Estefanía	9
Voces Halladas en el Relato que Revelan un Posicionamiento Subjetivo Desde el	
Lugar de Sobreviviente	10
Reconocimiento de Significados Alternos Hallados en el Relato, Respecto a	
Imágenes Dominantes de Violencia y sus Impactos Naturalizados.....	12
Emancipación Discursiva Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia	13
Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	15
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso	
Comunidades de Cacarica	18
Emergentes Psicosociales Latentes Después de la Incursión y el Hostigamiento	
Militar	18
Impactos Generados para la Población al ser Estigmatizada.....	19
Acciones de Apoyo para la Situación de Crisis Generada por la Tortura y el	
Asesinato de Miembros y Líderes de la Comunidad	20
Estrategias Psicosociales para Facilitar la Potenciación de los Recursos de	
Afrontamiento ante los Eventos de Violencia.....	21

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	23
Conclusiones	27
Link del Blog	28
Referencias	29

Resumen

En las víctimas por conflicto armado el término superviviente da cuenta de múltiples factores a tener en cuenta como lo son la resiliencia, entendida como la capacidad para superar un trauma a partir de sus propias capacidades, ese mismo potencial de afrontamiento le permite al sujeto a partir de estrategias como la creatividad o el trabajo en comunidad a partir de redes generar empoderamiento; la observación juega en esto un papel fundamental, ya que es a través de esta que todo profesional logra a comprender una realidad, y técnicas psicosociales como “la foto voz y la deriva”, son herramientas con las que cuenta, esta primera al no ser intrusiva busca conocer la vida de las personas, donde se necesita la suficiente capacidad para encontrar lo que quieren mostrar los individuos y al mismo tiempo sirve como terapia, Sanz (2007): afirma que: “La narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica” (Sanz, 2007, citado en, Rodríguez y Cantera, 2016, p. 941).

Por otro lado, y no menos importante también el enfoque narrativo ofrece otra postura en la cual la terapia narrativa busca lo que la psicología positiva denomina capacidad resiliente para sobreponerse desde sus propias capacidades a los traumas como se mencionó con anterioridad:

La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas (Vera, Caberlo y Vecina, 2006, p. 47).

Por tal motivo, es importante hacer evidentes esas habilidades que tiene los seres humanos a partir de las preguntas en la terapia, donde el tipo de pregunta establece una intencionalidad teniendo por ejemplo circulares, estratégicas y reflexivas para el caso del enfoque narrativo. El presente trabajo hace evidentes cada uno de estos enfoques de abordaje para resignificar en el sujeto la percepción de su propia realidad.

Palabras claves: Superviviente, Víctima, Estrategias de Afrontamiento, Psicología positiva, Capacidad Individual y Colectiva, Enfoque narrativo, Foto voz, Comunidad.

Abstract

In the victims of armed conflict the term survivor accounts for multiple factors to be taken into account such as resilience understood as that ability to overcome a trauma from their own capabilities, that same coping potential allows the subject to start from strategies such as creativity or work in community from networks that generate empowerment; the observation plays a fundamental role in this as it is through this that every professional manages to understand a reality, and psychosocial techniques such as "photo voice and drift" are tools that counts, this first not to be intrusive seeks to know the lives of people where sufficient capacity is needed to find what individuals want to show and at the same time serves as therapy, Sanz (2007) states: "The narration of the experiences evokes painful emotions and the participant has I was able to relive the loneliness, to feel different and destroyed, which fulfills the therapeutic function" (Sanz, 2007, cited in, Rodríguez and Cantera, 2016, p. 941).

On the other hand and no less important, the narrative approach offers another position in which narrative therapy seeks what positive psychology calls resilient capacity to overcome from their own capabilities to trauma as mentioned before:

The work of the psychologist seen from Positive Psychology should serve to reorient people to find a way to learn from the traumatic experience and to progress from it, taking into account the strength, virtue and capacity for growth of people (Vera, Caberlo and Vecina, 2006, p.47).

For this reason it is important to make evident those skills that human beings have from the questions in the therapy, where the type of question establishes an intentionality having, for example, circular, strategic and reflective for the case of the

narrative approach. The present work makes evident each one of these approach approaches to resignify in the subject the perception of his own reality.

Keywords: Survivor, Victim, Coping Strategies, Positive Psychology, Individual and Collective Capacity, Narrative Approach, Voice Photo, Community.

Análisis Relato de Vida Estefanía Gutiérrez

El presente caso tiene como finalidad realizar un ejercicio de análisis a partir del enfoque narrativo, como medio terapéutico que le permite al profesional reestructurar una historia de vida a partir del conocimiento que tiene el paciente de su propia realidad buscando tanto elementos secuenciales del problema como capacidades ocultas que permiten tener una visión no de víctima sino de superviviente ante las adversidades.

Fragmentos Llamativos del Relato

(...) “Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los es - cuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal” (...)

Se presenta un proceso de doble victimización, ya que se produce un sufrimiento añadido por parte de la institución en la cual trabaja Estefanía Gutiérrez, la cual conoce su condición de víctima y la vincula directamente con los procesos psicosociales de víctimas del conflicto, desestimando de esta forma la institución la condición de víctima del conflicto por parte de Estefanía Gutiérrez, es decir que la víctima (Estefanía) es blanco de negligencia del sistema y de un inadecuado abordaje.

“Nosotros como humanos, no solo damos significado a nuestra experiencia al “narrar”, nuestras vidas, sino que también tenemos el poder de “representar” nuestros relatos, gracias a los conocimientos que tenemos de ellos” (castillo, ledo y pino, 2012, p. 62).

Al tratar de minimizar y callar el dolor, se generan sentimientos de indignación y desolación personal, puesto que Estefanía Gutiérrez, no conto con apoyo psicosocial para resignificar las experiencias traumáticas suscitadas por los eventos de desplazamiento y violencia.

(...) “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (...)

Estefanía Gutiérrez, interioriza la importancia de su ejercicio profesional como agente de transformación social, lo cual contribuye en la resignificación se su sentido de vida, es así como la misma se empodera y busca el cambio del sistema afectado por eventos de violencia.

(...) “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (...)

El territorio de origen como entramado simbólico genera vinculo y apego, por parte de Estefanía Gutiérrez, por esta razón se denota en el fragmento del relato el entusiasmo y alegría por parte de Estefanía, al volver a su lugar de origen, en donde el mismo ha sido constructor e influenciador de su proceso de identidad.

Identificación de Impactos Psicosociales en el Contexto de Estefanía

- Desplazamiento Forzado.
- Desarraigo territorial y cultural.

- Vulneración del derecho al trabajo.
- Sufrimiento emocional.
- Vulneración a la integridad psicología.
- Vulneración a la integridad moral.
- Afectación al proyecto de vida.
- Daño a la vida en relación.
- Daño moral.

El Ministerio de Salud [MINSAL], (2016) indica:

Los impactos psicosociales se derivan de la vulneración de derechos tienen origen en los conflictos de orden económico, político y social y no en los individuos o comunidades, aun cuando la expresión del impacto esté dada por sus características particulares. Lo anterior entraña un importante reto para los profesionales de la salud mental en tanto conlleva a ampliar su mirada y establecer conexiones entre el sufrimiento emocional y los hechos de violencia que constituyen vulneración de los derechos. (p.14)

Voces Halladas en el Relato que Revelan un Posicionamiento Subjetivo Desde el Lugar de Sobreviviente

Hay que tener en cuenta que, al hablar de víctimas cada una de las voces representan diversos escenarios o posturas que permiten armar historias y con ello crear una narrativa: “Es importante reconocer que la voz de las víctimas no es la única voz válida, necesaria o suficiente (Orozco, 2009). Por el contrario, es cada vez más clara la necesidad de poner en juego diferentes memorias” (Estrada y Buitrago, 2016, p. 229).

Las voces representativas del relato de Estefanía son dos:

- La primera es la voz de Estefanía, que es víctima desde el punto de vista desde el trato que asume en sus inicios como desplazada al ser amenazada y obligada a irse de su pueblo, pero que posteriormente se convierte en superviviente al ser empoderada desde su situación, participando así en la reintegración de los mismos desplazados, al plasmar mediante el uso de la poesía, mensajes de emancipación y superación a nivel individual, colectivo y por ende de tipo social; en donde se fomenta mediante la habilidad literal (uso del poema) de forma directa e indirecta voces de esperanza, ilusión y anhelo; para la construcción de nuevas dinámicas sociales caracterizadas por su capacidad de afrontamiento y empoderamiento.
- En segundo lugar, aunque en el relato no se nombre de forma específica estas las voces de esas víctimas de las veredas de donde se va Estefanía, las mujeres, las personas de esos campamentos del programa por la paz, que de forma subjetiva demuestran el nivel del problema en el país y su necesidad de atención, es decir hasta el momento donde una víctima deja de comprenderse como víctima, pasa a convertirse en un superviviente y de esto son responsables tanto el estado como el mismo sujeto.

Se debe hacer una salvedad y es que la forma de comprender a los sujetos involucrados dentro de procesos de violencia por conflicto armado es muy diferente en la atención psicosocial y desde el campo jurídico, por una parte, la intervención psicosocial observa al sujeto como un superviviente y el estado los ve como víctimas para que puedan acceder a servicios: “El respeto y la promoción de la dignidad de las víctimas es uno de los principios éticos básicos de la atención psicosocial. Desde el punto de vista psicosocial

evitar la totalización de la identidad de las personas como víctimas” (White, 2002, citado en, Estrada y Buitrago, 2016, p. 229). Por este motivo es importante resaltar desde el rol del profesional para poder empoderar a los sujetos como actores sociales capaces de ser resilientes para que puedan superar mejor esas huellas de la guerra y no tratarlos tan solo como víctimas porque se reducen sus capacidades de empoderamiento.

Reconocimiento de Significados Alternos Hallados en el Relato, Respecto a Imágenes Dominantes de Violencia y sus Impactos Naturalizados

Para los significados alternos que también son importantes porque hacen parte de la historia de esa persona, se puede decir que estos son sucesos que vive Estefanía, y que alternos a su proceso de desplazamiento se suman al fenómeno de violencia que vive por causa del conflicto armado, el hecho de no tener posibilidades de empleo, la promesas no cumplidas, trabajar con personas con la misma condición viviendo el mismo dolor sin hacerlo evidente son situaciones que refuerzan la cadena de violencia; estos hechos son parte de la vida personal de Estefanía y que también aunque no directamente van ligados al mismo problema.

Nuestra identidad personal está constituida por lo que “sabemos” de nosotros mismos y como nos describimos como personas. En otras palabras, cuando los miembros de una familia, los amigos, los vecinos, los compañeros de trabajo o los profesionales piensan que una persona “tiene” una cierta característica o un problema determinado, están ejerciendo un poder sobre el al “representar” este conocimiento respecto a esa persona (castillo, ledo y pino, 2012, p. 62).

Emancipación Discursiva Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia

Las características de emancipación no son otras que las posibilidades y esperanzas, para crear una historia alterna para mejorar la identidad de Estefanía, dicen Castillo, Ledo & Pino (2012) de la terapia narrativa: “Lo que se busca es encontrar en el relato de las personas las cualidades y virtudes que ellos sienten como destacables, además de los caminos que perciben para poder llegar al estado que desean alcanzar” (p. 65).

De acuerdo con lo anterior la emancipación discursiva frente a las imágenes de dolor y consternación producto de la violencia, se evidencian a través de:

- El uso de habilidad literal del uso del poema, el cual fortalece los procesos de identidad de las víctimas del conflicto, puesto que mediante el uso de diferentes narrativas promueve la resiliencia, ante los episodios y/o eventos traumáticos vivenciados por múltiples individuos, es así como el poema surge como un instrumento regularizador de experiencias negativas al sensibilizar, concienciar, empoderar y, generar nuevas perspectivas del ciclo vital.
- Los poemas como instrumentos narrativos recurren a los códigos simbólicos, a los significados, a las emociones, a los recursos con el propósito de construir historias alternativas frente a una experiencia, dotándolas de nuevas posibilidades que permiten mitigar el sufrimiento generado por los hechos de violencia.
- El liderazgo y compromiso social de Estefanía, dinamiza la construcción de nuevos sentidos de vida en la comunidad afectada por el fenómeno de la violencia y desplazamiento forzado.

Asimismo, el Ministerio de Salud [MINSAL], (2016, p.38) de forma revela en sus contenidos que la emancipación discursiva “Hace reconocimiento de nuevas voces, nuevos significados y nuevos actores que den cuenta de sus necesidades, sus potencialidades y de su propia idea de dignidad, autonomía, y Libertad”.

Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Preguntas Estratégicas	
Preguntas formuladas	Justificación
¿Dónde cree que la pueden llevar las capacidades que desarrollo atendiendo a las víctimas y su habilidad para escribir poesía?	Este tipo de preguntas promueven la auto observación, me hace revisar creencias, ideas limitantes y prejuicios. Ayuda a conectar sueños y a visibilizar recursos para darle a las experiencias vividas un resultado diferente. Esta pregunta surge de esa habilidad que tiene la protagonista para la poesía, porque a pesar de no tener la preparación adecuada, de forma innata ha hecho poemas a todas las experiencias vividas.
¿Cómo cree que la poesía puede desarrollar capacidades en otros como la suya para plasmar sus sentimientos?	Siguiendo la línea de que las preguntas estratégicas buscan movilizar al sujeto, esta pregunta resalta en la entrevistada (Estefanía) su capacidad de empoderamiento la cual sería útil en procesos con sus pares desplazados; al sentirse mal y no poder expresarlo, una forma de canalizar ese sentimiento es hacer algo desde las herramientas que tiene a la mano y una de ellas podría ser a partir de esas mismas habilidades que tiene y esto al mismo tiempo puede convertirse en una auto terapia para ella creando emociones positivas.
¿Cuáles son las habilidades que pudo desarrollar al ayudar a otras víctimas de violencia, donde usted es una protagonista?	Se busca inducir a la persona a dar respuestas sobre los recursos y medios que le permitan valorarse como persona y la importancia que ha tenido su proceso personal al ser ella alguien que lo vivió en “carne propia”, es decir que, se busca que Estefanía evidencie su proceso de crecimiento a partir de una dificultad que vivió, lo cual se enmarca en el significado y proceso intrínseco de resiliencia.

Preguntas Circulares	
Preguntas formuladas	Justificación
¿Cuál era la percepción de esas personas que vivieron su misma situación de desplazamiento con respecto al fenómeno de violencia por conflicto armado?	Ya que las preguntas circulares buscan explorar dentro del sistema lo que sucede, esta pregunta busca observar y comparar la percepción que tiene Estefanía con la de las otras víctimas para conocer factores comunes que lleven a superar o mantener el fenómeno violento, esto permite no solo encontrar oportunidades y factores de riesgo individuales sino generales que le brindan a Estefanía estrategias personales y otras con las que puede aportar a su trabajo con comunidades de víctimas.
Supongamos que vamos a componer un poema, pero tengo que añadir a su estructura lo siguiente: “4 flores, 2 tragedias, tierra de mi vida y pobres caras llenas de silencio”. Una vez escrito el poema ¿Qué significaron las “4 flores, 2 tragedias, tierra de mi vida y pobres caras llenas de silencio”?	Se busca establecer conexiones con los factores generadores de resiliencia a nivel ambiental, los cuales permitieron a la víctima del conflicto empoderarse. Algunas características de personalidad y del entorno favorecen las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. (Vera, Carbelo y Vecina, p. 44). De esta forma se busca que Estefanía, identifique que las “4 flores” son sus hijos, las “dos tragedias” son los desplazamientos, la “tierra de mi vida” es Aquitania y “pobres caras llenas de silencio” las personas con las cuales trabajo.
¿Qué comprenden sus hijos de todo el proceso que vivieron como familia y al verla con un libro de poesía y convertida	Este tipo de preguntas buscan explorar información y establecer conexiones para que entendamos las relaciones del sistema familiar. Enlaza eventos, tiempo, emociones, pensamientos, personas o acciones específicas. Estas preguntas hacen que el yo viaje en el

en una líder comunitaria que trabaja con víctimas del conflicto armado?	tiempo y elabore una respuesta más grande y con más conexiones.
Preguntas Reflexivas	
Preguntas formuladas	Justificación
¿Qué aspectos a nivel personal y familiar, puede resaltar de su experiencia como madre, facilitadora y sobreviviente del conflicto armado?	Esta pregunta le permite poder vislumbrar ciertas habilidades y recursos, con los cuales ha logrado enfrentar cada situación que se le ha presentado y como estas circunstancias han generado una experiencia única
¿Qué le gustaría lograr con sus escritos (poesías) en la vida de las víctimas del conflicto armado?	Se busca darle nuevos significados a la historia del entrevistado, esta pregunta tiene como fin recuperar el significado que tiene para Estefanía que las historias no se pierdan y porque las da a conocer, puede existir en ella un pensamiento de solidaridad y unidad, involucrar a todos en un problema invisible para muchos: “Hoy predomina, a juicio de los participantes en los grupos, el individualismo en vez de la solidaridad humana y muchos creen que tantas religiones han contribuido a dividir la población” (Rodríguez, Torre y Miranda, 2002, p. 339).
¿Qué mensaje para su vida le dejaron las situaciones que vivió y su proceso con las víctimas?	Se busca analizar conexiones con la historia de la víctima y se visibilizan recursos de afrontamiento en relación con el contexto, a su vez, la pregunta conduce a la reflexión personal desde la construcción interna del sujeto interpretación subjetiva que pretende establecer un cambio de realidad que condicionen memorias y eventos de autocrecimiento en el escenario emocional individual y colectivo.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Comunidades de Cacarica

Emergentes Psicosociales Latentes Después de la Incurción y el Hostigamiento Militar

Los emergentes psicosociales latentes evidenciados después de la incurción y el hostigamiento militar son el miedo, la angustia, la intimidación, la percepción de desamparo e incertidumbre por la repetición de eventos violentos que generen una posible ruptura de vínculos socioafectivos y/o familiares, desarraigo territorial y cultural y aún más grave pérdida de la vida; estos emergentes aportan elementos de comprensión del entramado multidimensional (proceso social) de las víctimas.

La violencia sociopolítica y el conflicto armado interno introduce cambios abruptos en términos de quehaceres, saberes y relaciones cotidianas; cambios que deterioran la autoimagen y la identidad personal y colectiva, y que obligan a ingresar en lenguajes y prácticas desconocidas, signadas por la dependencia, la inactividad, la tragedia, la desesperanza. Características que van dando lugar a nuevas identidades, leídas como “rasgos característicos” o de personalidad de sus portadores. (La Atención Humanitaria en el Contexto Colombiano, s.f, p.93)

Los emergentes psicosociales no refieren necesariamente a una urgencia ni emergencia social, pudiendo incluso pasar desapercibidos. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Los emergentes aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (Fabris, 2011, p.20)

Impactos Generados para la Población al ser Estigmatizada

Los impactos generados por la estigmatización referente a ser cómplices de un actor armado son la presencia de sentimientos de indignidad y de vulneración social y estatal, de esta forma al conjunto de víctimas se les genera y ocasiona:

Daño directo. Amenaza, persecución y desplazamiento entre otros.

Aislamiento social o discriminación. Rechazo por parte de instituciones encargadas de garantizar su protección. se violan derechos humanos como el derecho a la dignidad estipulada en el artículo 1 de la constitución política de Colombia o el artículo 13 que mencionan el derecho a la igualdad o la misma protección de las autoridades, sin ningún tipo de discriminación. Ante la estigmatización Rodríguez, Torre y Miranda (2002): “Como consecuencia, se produce un aumento en la morbilidad psiquiátrica y los problemas sociales derivados de los desplazamientos” (p. 338).

Ruptura del proyecto vital. Se ven trastocados objetivos a mediano y largo plazo, hay pérdida de autonomía.

Los impactos anteriormente mencionados producto de la estigmatización generan consecuencias emocionales que pueden llevar a que la persona sobrepase los mecanismos internos de protección, produciendo un deterioro paulatino o abrupto en su estructura psíquica (angustia, depresión, incertidumbre y temor), lo cual puede volverse aún más complejo si no se cuenta con recursos externos oportunos tales como la atención integral en donde se reconozcan y aborden estos impactos. (La Atención Humanitaria en el Contexto Colombiano, s.f, p.93)

Acciones de Apoyo para la Situación de Crisis Generada por la Tortura y el Asesinato de Miembros y Líderes de la Comunidad

Acción 1. Una importante acción que aporta a las dificultades producto del asesinato de miembros y líderes sociales puede ser la capacitación inmediata de líderes dentro de las comunidades afectadas, por dos razones: la primera es que hay una alta probabilidad de líderes que aunque afectados son actores sociales que deben ser apoyados porque hacen parte de actores políticos participativos y en segundo lugar que estos mismos líderes pueden aportar dentro de sus comunidades promoviendo o replicando cualquier estrategia psicosocial porque tienen la confianza de esas comunidades y es una puerta de entrada para que el profesional pueda trabajar con ellas: “Es importante capacitar de forma rápida y efectiva a los voluntarios, agentes comunitarios, trabajadores de la atención primaria, personal de albergues y refugios, así como a los maestros. Es necesario garantizar la actualización, continuidad y sistematización de la capacitación” (Rodríguez, Torre y Miranda (2002p. 344).

Acción 2. Cooperación interinstitucional que reactive las redes con las que cuentan los afectados, teniendo en cuenta que muchas veces no cuentan con los recursos necesarios, lo ideal con esa recuperación de los lazos sociales es crear nuevamente comunidad con la participación de las instituciones para que puedan superar la crisis desde sus propias capacidades: “Es importante la conformación de grupos de trabajo interinstitucional como instancias coordinadoras. En el ámbito local, se deben desarrollar acciones en estrecha relación con organizaciones comunitarias (red local)” (Rodríguez, Torre y Miranda, 2002, p. 344).

Estrategias Psicosociales para Facilitar la Potenciación de los Recursos de Afrontamiento ante los Eventos de Violencia

Estrategia 1, coaliciones comunitarias. Mediante coaliciones suscitar procesos de movilización ciudadana, incremento de conciencia crítica, capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, etc. Se busca que la comunidad de Cacarica y las comunidades territoriales cercanas se sensibilicen a los problemas de las víctimas del conflicto y aseguren la participación efectiva en el control de los recursos sociales (Heller et al., 1984; Pons et al., 1996; Wandersman & Florin, 2000, citado en, De Martínez, M, y Martínez, J, 2013, p. 6)

Las coaliciones comunitarias buscarían en el caso de la comunidad de Cacarica: estar constituidas por miembros de la comunidad; ocuparse fundamentalmente de temas locales; abordar las necesidades de la comunidad utilizando los propios recursos; contribuir a la resolución de los problemas a través de la colaboración. (Fawcett et al.,1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001 citado en, De Martínez, M, y Martínez, J, 2013, p. 6)

En este sentido, se busca que la comunidad de Cacarica oriente sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida, y aportan a las víctimas oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias en términos de oportunidades para la toma de decisiones, es decir que la comunidad gesta el empoderamiento colectivo e individual en aras de la transformación social. (Martínez y García, 2000, citado en, De Martínez, M, y Martínez, J, 2013, p. 6)

Estrategia 2, autogestión. Fortalecer procesos de organización social y de desarrollo comunitario y generar espacios que desarrollen la autogestión, la concertación y la participación de las comunidades en la toma de decisiones que las afecten, buscando su participación y voto, empoderando a través de la inclusión entendiendo su multiculturalidad, dice Martínez (s.f):

La autogestión comunitaria es un enfoque integral de la vida en sociedad, que no solo se refiere a organizar democrática o participativamente el lugar de trabajo o la empresa productora de bienes o servicios que se extiende a todas las dimensiones de la vida económica y social en comunidad (p. 1).

La autogestión no puede confundirse con la coalición comunitaria, ya que la coalición es un espacio crítico comunitario donde se plantean las problemáticas y la autogestión es en un segundo nivel el proceso de la acción comunitaria.

Estrategia 3, intervención en crisis. Es de vital una intervención en crisis. “El tratamiento debe comenzar lo más pronto posible en los casos necesitados de terapia. Un tratamiento temprano impide la cronificación de los síntomas y permite a la víctima el restablecimiento de la vida cotidiana” (Echeburúa, 2007). En este modelo de terapia es importante tener en cuenta lo siguiente:

Los objetivos fundamentales de la terapia, que debe adaptarse a las necesidades específicas de cada paciente, son proporcionar alivio inmediato a los síntomas más graves (lo cual puede ser conseguido a veces, por los psicofármacos), hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003, citados en, Echeburúa, 2007, p. 379).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de foto voz es una estrategia de investigación acción en la cual a través de la imagen se pueden transmitir cualquier cantidad de sensaciones, sentimientos, sucesos y procesos participativos de todo tipo: “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto, situaciones que el sistema intenta legitimar” (Benavides, 2012, citado en, De Alencar y Cantera, 2016, p. 933). En el presente trabajo se realizó su aplicación en zonas como: El sector del Restrepo, La Localidad del Kennedy, Chapinero, El Centro, Fontibón, El Barrio El Remanso y La Localidad Novena, En la vía que conduce al aeropuerto el dorado, todos ubicados en la Ciudad de Bogotá y otros como San Juanito en el Meta.

Contexto y el territorio constituyen un entramado simbólico influenciador en los procesos de identidad de los individuos, son parte fundamental porque allí se pueden observar características comunes como las formas de vestir o vivir de un habitante de calle, los sectores muy similares que transitan y diferentes al mismo tiempo como las formas de subsistir, un cambuche o una choza, campo y ciudad. La apropiación del territorio es integrado de forma simbólica en nuestras construcciones subjetivas por la observación que hacemos de contexto, sumando a esta observación representaciones previas que tenemos de lo que conocemos, este nos vincula con sus valores subjetivos a los cuales damos reconocimiento que como un mapa social reflejan inequidades, desigualdades, y nos muestran una realidad que aunque latente generalmente pasa desapercibida.

La Foto voz se convierte no sólo en una narración, sino una forma sensible de llegar a las realidades de las comunidades sin afectar directamente su contexto: “Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografíante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” (Cantera, 2009, citado en, De Alencar y Cantera, 2016, p. 932). Aunque necesita suficiente experticia profesional para hacer análisis, logra conectar con escenarios que muchas veces un entrevistado podría omitir de su vida diaria; las fotografías muestran carencias y vulnerabilidades que se ven a diario en las comunidades, y es una fiel muestra del abandono del estado en proyectos sociales significativos, es una herramienta de transformación social que realiza una función de pedagogía y de comprensión de los fenómenos sociales.

Una realidad puede ser interpretada de mil maneras, pero lo importante siempre será poder encontrar eso que se quiere buscar dentro de cada imagen y es en ella donde dependiendo del profesional se encuentra una notable variedad de metáforas respecto a los contextos psicosociales tocados y afectados por la violencia con un sinnúmero de variables que aparecen en cada participante; las narrativas de cada uno de los ejercicios expuesto de foto voz, son una forma legítima de simbolizar y/o metaforizar los diferentes tipos de violencia en nuestro país, presentando de esta forma en la violencia una dualidad (camino y marca), que ha llevado a la afectación del ciclo vital. Como parte de los procesos de superación de la polarización política y la contribución de la reparación a la construcción de memoria histórica: “Es importante reconocer que la voz de las víctimas no es la única voz válida, necesaria o suficiente” (Orozco, 2009, citado en, Estrada y Buitrago, 2016, p. 230).

Las variables subjetivas desde lo psicosocial que se pueden evidenciar en este trabajo colectivo son: El componente emocional., La interacción social, Capacidad de empoderamiento y resiliencia, La subjetividad y la importancia del otro en su construcción, Vínculos afectivos y redes sociales, Familia, Componente cultural y territorio, Capacidad de afrontamiento individual y social, Restablecimiento de derechos o Infancia.

La violencia tiene muchas caras; en Colombia, un país con tanta desigualdad donde surgen problemas como habitancia de calle, los ancianos trabajando, niños acompañando a sus padres en su trabajo, inmigración y falta de oportunidades o falta de vivienda digna entre otras, se propician pocos espacios de reconocimiento y reparación completa de las víctimas del conflicto; la memoria y la subjetividad reconocen esos actores que por mucho tiempo han vivido en las sombras del desconocimiento estatal y también es una oportunidad que no tenían y donde necesitan levantar su voz para ser escuchada por todos, De acuerdo con Jimeno (2007): “La comunicación de las experiencias de sufrimiento-las de violencias entre éstas- permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p. 170).

La narrativa y las imágenes expuestas en los diferentes contextos nos muestran manifestaciones positivas de diversa índole, que convierten a sus protagonistas en constructores de realidad a expensas de la adversidad. Los recursos que se resaltan de los trabajos después de una revisión, son por ejemplo de forma colectiva la necesidad de las redes sociales en la superación de cualquier crisis teniendo en cuenta que el ser humano todo el tiempo está comunicando y así como comunica información positiva también tiene la necesidad de expresar a otros sus necesidades y de sentirse acompañado, la importancia

del otro para el logro, ya sea de objetivos individuales como colectivos, los vínculos afectivos relacionados con estados emocionales refuerzan o mejoran una conducta.

Mucho más cerca al el término de resiliencia rescatamos desde las mismas problemáticas presentadas por todos, capacidades como la supervivencia buscando cualquier medio para lograrlo, la confianza en el otro esperando una ayuda, esa capacidad para insistir en el logro de objetivos para atender a las necesidades básicas como comer a pesar de encontrarse con negativas, la posibilidad de entablar diálogos entre otros donde los estados emocionales juegan un papel importante (el amor, los vínculos afectivos, las redes sociales, la palabra necesaria y comunicante), que permiten sea desde el propio sujeto o de su relación con otros una intervención desde lo psicosocial, es notorio que el valor adaptativo de distintas habilidades de afrontamiento depende de la interacción entre recursos personales y sociales y los requisitos de una situación particular”.

Esta experiencia nos ha permitido experimentar lenguajes propios de cada contexto que se expresan a través de subjetividades derivadas de la acción psicosocial y el empoderamiento tanto individual como colectivo; se pueden ver El trabajo informal, Retratar en una pared un descontento, La música, tocar una puerta para recibir un alimento entre otros. Son varios los componentes que juegan dentro de un contexto, no solo la memoria hablada transmite, además de ella los lugares, las situaciones que se viven, el mismo lenguaje o la cultura que son susceptibles de ser retratados en una imagen que pasa desapercibida logran crear una narración y al mismo tiempo que los involucrados se auto observen, ejemplos de estos son las realidades en pueblos como San Juanito en comparación con una ciudad como Bogotá donde las formas de ver el mundo son distintas, La foto voz es una técnica alternativa narrativa y muy enriquecedora a la hora de

acercarnos a la comunidad mirándola desde otro ángulo y en este caso desde el arte y la subjetividad, dicen Castillo, Ledo y Pino (2012):

La terapia narrativa busca un acercamiento respetuoso, no culposo (nonblaming) de la terapia y el trabajo comunitario, la cual centra a la persona como expertos en su vida. Ve el problema separado de las personas y asume que las personas tienen muchas habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que los asistirá a reducir la influencia del problema en sus vidas (p. 63).

Como psicólogos en formación y agentes sociales de cambio debemos conducir a las poblaciones vulneradas al valor de la resiliencia, porque el ser humano tiene en medio de sus habilidades esa capacidad propia de empoderamiento: “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años” (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002, citados en, Vera, Carbelo y Vecino, 2006, p. 41). Mediante herramientas como la foto voz, la cual desde el uso del arte promueve la construcción de conciencias sociales participes de nuevas dinámicas sociales integrales caracterizadas por su capacidad de movilización, participación y empoderamiento.

Conclusiones

Herramientas como la foto voz permiten extractar y narrar una realidad siendo sensibles al contexto, para ello es necesaria una capacidad de análisis que permita al profesional extractar los detalles más importantes de lo que sucede con el fotografiado en este momento, por lo tanto no es una única foto necesaria para establecer un contacto y al mismo tiempo es donde sobresalen otras técnicas que permitan establecer conexión y lograr

una foto intervención a partir de las mismas capacidades de los sujetos, es decir una resiliencia.

La técnica de foto voz, promueve la autonomía, la participación, liderazgo, empoderamiento y, por tanto, la transformación social con sentido ciudadano resiliente ante fenómenos psicosociales vinculados a diferentes tipos de violencia.

El uso de la fotografía y la narrativa constituyen elementos creativos para la puesta en escena de herramientas psicosociales de pedagogía social que generen sensibilización, participación, movilización y, por ende, empoderamiento.

Este ejercicio de foto intervención nos dejó una lección valiosa al observar las subjetividades inmersas en ese contexto social permeado por la violencia, y es la capacidad de sensibilizarnos con situaciones que dentro de la vida cotidiana se hicieron parte del paisaje pero que en realidad son secuelas producto de la violencia social. Solo un profesional sensible ante estas realidades puede convertirse en un transformador de sociedad.

Link del Blog

<https://diplomado-grupo8.blogspot.com/p/inicio.html>

Referencias

- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramatica, 15 (5), pp. 23-42.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- La atención humanitaria en el contexto colombiano. (Sin fecha). Recuperado de: http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Martínez, A. (s.f). Autogestión comunitaria. Recuperado de

<http://autogestao.unmp.org.br/wp-content/uploads/2014/10/ART-05 - AUTOGESTION-COMUNITARIA.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp.

927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27

(1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p sico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)