

**“IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES EN LAS ARTES MANUALES PARA EL
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS
DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO”**

**AMARILYS RUIZ SALGADO
NUBIA MARTÍNEZ QUIÑONEZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA
CREAD - SAHAGÚN CÓRDOBA**

2003

**“IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES EN LAS ARTES MANUALES PARA EL
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS
DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO”**

**AMARILYS RUIZ SALGADO
NUBIA MARTÍNEZ QUIÑONEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de
PSICÓLOGA SOCIAL COMUNITARIA**

Asesora:

MARIA DEL CARMEN GENEY

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA
CREAD - SAHAGÚN CÓRDOBA**

2003

PAGINA DE DIRECTIVOS

Rectora:

BETTY GONGORA P.

Vicerrectora Académica:

CARMEN ANALIA CAMACHO

Decano de la facultad:

CARLOS BERNAL GRANADOS

Director del programa:

CARLOS ALBERTO CORTES

Secretaria General:

CLAUDIA ALEXANDRA MONTAÑO

ADVERTENCIA

“Ni la universidad ni el jurado de grado serán responsables de las ideas expuestas por el graduando”.

Reglamento Estudiantil

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Sahagún, octubre de 2003.

A Dios por darme fortaleza para cumplir este sueño.

A Argelio y Consuelo mis padres y Lucía mi hermana por su apoyo incondicional.

A mi compañera Amarilys, por su constante apoyo.

Y a todas aquellas personas que de algún modo contribuyeron a que cumpliera esta meta.

NUBIA

A Dios Por darme el entendimiento y la sabiduría necesaria para la realización de mis estudios satisfactoriamente.

A Jairo mi esposo, y mis hijos Eduardo, Jairo Eduardo, Maria Camila y Yuliana, quienes son mi mayor fuente de motivación, para alcanzar las metas que trazo en mi vida.

A Soledad mi madre, a mis hermanas y hermano por su colaboración y comprensión.

A mi compañera Nubia por su dedicación y perseverancia en la realización de este proyecto.

A todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron y contribuyeron a la realización de este proyecto.

AMARILYS

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan un grato agradecimiento a:

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD), por su interés en la educación, profesionalizada y desarrollo de las personas de la región.

Al Licenciado y administrador de Empresas Dr. PLINIO LOZANO LOZANO, por su magnífica e incansable labor como director del CREAD de la Universidad en Sahagún.

A la Doctora MARÍA DEL CARMEN GENEY, por su valiosa asesoría.

A los tutores y asesores del CREAD Sahagún, por sus conocimientos y sus dedicaciones total a la formación de cada uno de los integrantes del CREAD y del Programa.

Al HOGAR INFANTIL PUEBLO NUEVO, a sus directivas, trabajadoras, padres de familia y estudiantes, por habernos brindado su apoyo incondicional para hacer realidad este proyecto.

A todas las personas que de buena fe colaboraron para la realización de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
INTRODUCCIÓN.	
I. RESUMEN DEL PROYECTO	14
II. EL PROYECTO	18
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	20
2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	21
2.1. GENERAL	21
2.2. ESPECÍFICOS	21
3. DELIMITACIÓN DEL TEMA	22
4. JUSTIFICACIÓN	24
5. MARCO DE REFERENCIA	26
5.1. MARCO INSTITUCIONAL	26
5.2. MARCO CONCEPTUAL.	28
6. DISEÑO METODOLÓGICO	52
6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
6.1.1. Población	52

6.1.2. Muestra	52
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	52
6.2.1. Fuente Primaria.	54
6.2.2. Fuente Secundaria	54
6.3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE ESTUDIO	54
7. ASPECTO ADMINISTRATIVO DE LA INVESTIGACIÓN	56
7.1. INSTITUCIONALES	56
7.2. FINANCIERO.	56
7.3. PLAN DE TRABAJO	57
7.3.1. Cronograma	59
III. RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA	60
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFÍA.	74
ANEXOS.	76

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A: ORGANIGRAMA HOGAR INFANTIL PUEBLO NUEVO
- ANEXO B: ENTREVISTA INDIVIDUAL REALIZADA A LA MAESTRA
- ANEXO C: ENTREVISTA GRUPAL REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA
- ANEXO D: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que en la actualidad la creatividad es fundamental, para el desempeño del niño no solo en las tareas escolares, sino en las demás facetas de su vida, el presente trabajo tiene como finalidad principal implementar talleres a partir de las artes manuales, para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo.

Cabe anotar que en el hogar antes mencionado, no se han realizado trabajos de esta índole, por lo cual este proyecto se constituye en un aporte fundamental, para el proceso pedagógico impartido en la institución, lo que sin duda alguno contribuirá a la formación integral de los menores.

En la medida en que se trabaja para el fomento de la creatividad, se está contribuyendo a la formación del pensamiento crítico de los niños, lo que le permite conocer, comprender e interpretar las realidades de los ángulos diversos; siendo estos la base fundamental a la hora de solucionar los problemas y conflictos que se le presentan en la vida.

Contrario a lo que sucede cuando se les brinda a los menores las condiciones

favorables y necesarias, para que expresen a través de las artes manuales sus ideas y formas de ver la realidad, fomentando así la creatividad; haciendo de ellos niños innovadores, espontáneos, quienes utilizarán su creatividad a la hora de solucionar problemas y esto influirá positivamente en el desenvolvimiento escolar posterior.

Por ello en el proyecto se hace énfasis el trabajar en los diversos talleres realizados con los niños, técnicas de recorte y pegado, pintura con pincel, dibujo libre, modelado de barro y pinturas con dedos.

Además, se desarrolla un taller dirigido a padres de familia y docentes, para brindarles conocimientos acerca de temas fundamentales, para el desarrollo de los niños, donde se exponen temas tales como: La creatividad, clases de creatividad, motivación y creatividad, valor e importancia de la creatividad, escuela y creatividad, entre otros.

I. RESUMEN DEL PROYECTO

El presente trabajo tiene como título: “IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES EN LAS ARTES MANUALES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO”.

En él describimos a los niños y niñas de 4 a 7 años como un potencial al que día a día se le deben ir dando las herramientas necesarias para que fomenten, desarrollen y adquieran habilidades y destrezas que le permitan ampliar sus conocimientos para un mejor desenvolvimiento en sus dimensiones cognitiva, valorativa, física y creativa.

En el Hogar Infantil Casa Vecinal del municipio de Pueblo Nuevo hay pasividad en cuanto a la creatividad de los niños y niñas, ya que no se generan estrategias activas, juegos, dinámicas, actividades manuales que conlleven al desarrollo de este aspecto. Estos niños objeto de estudio se limitan a ser repetitivos y dependientes; lo anterior demuestra la poca creatividad que poseen estos niños y niñas.

Como objetivo general tenemos: Implementar talleres a partir de las artes manuales para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del municipio de Pueblo Nuevo Córdoba; contribuyendo así a su desarrollo integral. A su vez complementado con unos objetivos específicos como son:

- Identificar las actividades de tipo artístico manual realizadas por los educandos de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del niño del municipio de Pueblo Nuevo, para desarrollar la creatividad.
- Describir las actividades que realizan los educadores y padres de familia de los niños y niñas de 4 a 7 años, encaminadas a fomentar la creatividad.
- Desarrollar talleres con los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo, que permitan fomentar la creatividad.

Para el desarrollo investigativo de este proyecto se utilizaron ciertas técnicas e instrumentos para la recolección de la información, tales como:

- ✓ Observación Directa.
- ✓ Entrevista Individual.
- ✓ Entrevistas Grupales.
- ✓ Talleres.

Y Como instrumento utilizamos el DIARIO DE CAMPO.

En el presente trabajo se utilizó el enfoque Histórico – Hermenéutico; ya que nos

permitió describir y comprender los conceptos dados por la maestra y los padres de familia, en temas relacionados con la creatividad; así como también interpretar los trabajos realizados por los niños en las diversas actividades desarrolladas en las artes manuales, con el fin de mejorar su desarrollo integral.

Para dicho fin se retomó el método cualitativo, por que nos permitió un acercamiento directo con la población objeto de estudio; además nos facilitó la implementación de técnicas como la observación directa, entrevista individual, entrevista grupal, los talleres, las cuales fueron útiles y pertinentes para la recolección de la información.

Al finalizar el proyecto de investigación se llegó a la siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas con edades de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, inicialmente presentaban poco desarrollo de la creatividad debido a la metodología empleada por los docentes que no permitían el pleno desarrollo de la creatividad.
- Con la aplicación de nuevas estrategias los niños y niñas con edades de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, empezaron a mejorar su desarrollo creativo.
- Los intereses de los niños de 4 años son diferentes a los de 7 años, por lo tanto deben implementarse estrategias acorde con su edad.
- La profesora comprendió la magnitud e importancia del desarrollo creativo hasta tal punto de mejorar y cambiar sus metodologías.

- El pensamiento creativo se constituye en la principal herramienta que tienen los niños para el desarrollo de su actitud y razonable, lo que le permitió enfrentar de forma constructiva los problemas y conflictos que se le presenten en la vida.
- Los padres de familia apoyaron y se mostraron agradecidos y contentos por los logros alcanzados por sus hijos.

Como Recomendaciones se citaron las siguientes:

- Que los docentes que orientan los procesos formativos de los niños y niñas del Hogar Infantil Casa Vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, apliquen estrategias para el desarrollo de la creatividad.
- Que los padres de familia se integren en el proceso de formación educativo y creativo de sus hijos.
- Trabajar acorde con las necesidades, intereses, contexto, edades, espontaneidad, condiciones y conocimiento de los niños.
- Realizar días creativos donde los niños expongan y demuestren sus habilidades, aptitudes y destrezas artísticas.
- Propiciar en el Hogar Infantil y en la casa, actividades que conlleven a ejercitar el proceso creativo de los niños, estimulando la toma de decisiones, solución de problemas, el pensamiento crítico, entre otros.

II. EL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños y niñas de 4 a 7 años son un potencial que día a día se le deben ir dando las herramientas necesarias para que fomente, desarrolle y adquiera habilidades y destrezas que le permitan ampliar sus conocimientos para un mejor desenvolvimiento en sus dimensiones cognitiva, valorativa , física y creativa. Lo anterior se logra si el docente emplea una metodología activa que posibilite el desarrollo y la formación integral de los niños y niñas.

Es pertinente señalar que este proceso de formación en el Hogar Infantil Casa Vecinal de municipio de Pueblo Nuevo se esta desarrollando de una forma tradicional, ya que la mayor parte del tiempo se le ha dedicado a desarrollar más el aspecto cognitivo, que la parte creativa .

Hay pasividad en cuanto a la creatividad, ya que no generan estrategias activas, juegos, dinámicas, actividades manuales que conlleven al desarrollo de este aspecto en sus educandos.

El no emplear las artes manuales para el fomento de la creatividad, ha conllevado a que los niños objeto de estudio, se limiten a ser repetitivos de los ejemplos que hace el docente; por esta razón, cuando se les entrega un material para que trabajen solos, es necesarios brindarles continuamente orientaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental fortalecer la parte creativa en los niños y niñas del hogar infantil de Pueblo Nuevo mediante las artes manuales, ya que el educando cuando construye aprende más.

Es preciso mencionar que ante una serie de dibujos y actividades realizadas con estos niños, se observó que todos realizaron el mismo dibujo o la misma actividad, a pesar de darles libertad para que crearan sus propios dibujos o ideas sin un modelo dado.

Lo anterior demuestra la poca creatividad que poseen estos niños, aunque son activos y participan en las actividades planificadas por el hogar infantil, falta estimular este aspecto, ya que esta íntimamente relacionado con el pensamiento crítico y creativo fundamentales, para el desenvolvimiento de los menores dentro del Hogar Infantil y fuera de él.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar las artes manuales para fomentar la creatividad en los

niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del municipio de Pueblo Nuevo – Córdoba, con el fin de mejorar su desarrollo integral?

1.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué actividades de tipo artístico manual realizan los niños y niñas del 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo para desarrollar la creatividad?

- ¿Qué actividades realizan los educadores y padres de familia de los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño, encaminadas a fomentar la creatividad

- ¿Cómo fomentar a través de las artes manuales, la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo?

2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Implementar talleres a partir de las artes manuales para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del municipio de Pueblo Nuevo Córdoba; contribuyendo así a su desarrollo integral.

2.2. ESPECÍFICOS

- Identificar las actividades de tipo artístico manual realizadas por los educandos de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del niño del municipio de Pueblo Nuevo, para desarrollar la creatividad.
- Describir las actividades que realizan los educadores y padres de familia de los niños y niñas de 4 a 7 años, encaminadas a fomentar la creatividad.
- Desarrollar talleres con los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo, que permitan fomentar la creatividad.

3. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Las artes manuales están íntimamente relacionadas con la creatividad, ya que se es creativo cuando se tiene la posibilidad de producir, cambiar e innovar a partir de unos elementos dados. Es por eso que el grupo investigador se ha motivado a implementar talleres en las artes manuales para fomentar la creatividad de los menores.

Para lo cual, se realizan diversos talleres de artes manuales, para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño; así como también, se desarrolla un taller dirigido al docente y a los padres de familia, para brindar conocimientos a los participantes acerca de actividades fundamentales, para el desarrollo de la creatividad en los niños.

En dichos talleres, se exponen subtemas tales como: La creatividad, clases de creatividad, motivación, importancia de la creatividad, el proceso creativo, el arte y la capacidad creadora, las artes plásticas aplicadas a la creatividad, entre otras.

El tiempo en que se realiza la investigación será de un año, contados a partir del primer semestre del año 2002 hasta el primer semestre del 2003; tiempo en el cual

se aplicaran las diversas técnicas de recolección de información como la observación directa, entrevistas individuales, entrevistas grupales y se desarrollarán los diversos talleres programados.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de singular importancia, ya que a través de ella se muestra la manera como actualmente se viene trabajando las artes manuales sin que ellas, contribuyan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Hogar Infantil Casa Vecinal del municipio de Pueblo Nuevo; debido a la falta de recursos, poca creatividad del docente, utilización de metodología tradicional entre otras.

Mediante la implementación del proyecto se pretende fortalecer una parte importante en la personalidad de los niños y las niñas, como es el ser creativo, aspecto este que va a incidir en el desarrollo de sus pensamientos crítico, contribuyendo de esta forma su desarrollo personal y social, facilitándoles a los niños des ésta forma enfrentar con éxito las exigencias y desafíos de la vida diaria.

La falta de creatividad crea consecuencias que pueden afectar el desarrollo formativo del niño; por eso, en este proyecto se incluyeron actividades lúdicas, artesanales, culturales, y formativas; donde se involucra a niños, docentes y padres de familia, encaminadas a fomentar la creatividad en los niños.

Estas actividades además de despertar en los niños el interés y la motivación por

el trabajo de las artes manuales, le permitirán expresar sus sentimientos, inquietudes, pensamientos, deseos y formas de interpretar la realidad; así como también le servirán de base para en un futuro enfrentar las problemáticas que se le presenten en su vida diaria.

Para dicho fin se hace necesario la labor del Psicólogo Social Comunitario, como dinamizador de los procesos del pensamiento creativo, para el desarrollo de las habilidades cognitivas, las cuales serán fundamentales en el desempeño psico-social de los niños objeto de esta investigación.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. MARCO INSTITUCIONAL

El hogar Infantil (casa Vecinal) de Pueblo Nuevo Córdoba se encuentra ubicado al Nor-occidente de la cabecera municipal de Pueblo Nuevo, en el Barrio Juan XXIII, carrera 12 calle o Avenida principal.

Fue creado en el año 1978 como una alternativa para brindar una ayuda a todas aquellas familias de escasos recursos que no tienen la posibilidad de dar una buena nutrición, orientar pedagógica y social a sus hijos, en sus primeros años de vida.

El Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño Pueblo Nuevo, pertenece al Centro Zonal N° 3 de Planeta Rica, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (Ver anexo A).

MISIÓN: Es una entidad de servicios comprometido con la protección integral de la familia y en especial de los niños; para formar individuos que aprendan a pensar, reflexionar, convivir, respetar, compartir, reconocer, a valorarse así mismo y a las demás personas y a la comunidad, dentro de su propia realidad objetiva,

de acuerdo al desarrollo psicológico y social.

VISIÓN: Queremos seguir siendo la institución, que brinde educación Integral al niño, con base a un proyecto pedagógico, educativo, comunitario; acorde con nuestra realidad ó necesidades, apoyándonos en estamentos públicos, privados, jurídicos y naturales; para formar niños solidarios, lideres, justos, con capacidad de esfuerzo, con actitud de servicio, justicia e igualdad y dinamismo ante las diversas situaciones que se presenten, y con un equipo humano que preste el servicio con calidez, afecto y transparencia y así se pueda construir una sociedad justa y pacífica.

Actualmente en el Hogar Infantil, se beneficia a un gran número de niños desplazados por la violencia. De acuerdo con esta idea en este momento asisten 60 niños de ambos sexos, con edades que oscilan entre 2 y 7 años.

Tomando los datos de la ficha integral de cada niño, se puede afirmar que estos infantes son de escasos recursos económicos estrato uno (1) según el SISBEN; por eso estos niños son atendidos en el Hogar Infantil en el horario comprendido entre las 7:30 A.M. hasta las 3: 30 P.M.

Tiempo en el cual se les brinda en la parte nutricional un desayuno, un almuerzo y un refrigerio reforzado; en la parte formativa orientación pedagógica en tres Niveles: Infancia Temprana, Preescolar y Transición; bajo la responsabilidad de

una directora, dos profesoras, una enfermera auxiliar y la otra bachiller; y dos auxiliares, que realizan labores de cocina y aseo.

Como ya se anotó, la familia de estos niños son de escasos recursos económicos por lo que se dedican a muchas labores ya que trabajan ocasionalmente y algunas madres se dedican a trabajar en oficios domésticos en casas de familia; por tal razón se vincularan a estos niños al proyecto: “Implementación de talleres en las artes manuales para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

El tema de la creatividad ha sido abordado desde muchos puntos de vista, ya que filósofos como Platón, investigadores sociales como Aries Phillepe y algunos pedagogos como María Montessori, Pestalozzis; Dewey, Froebel, entre otros, vieron la necesidad y la importancia que tiene el juego en el proceso del aprendizaje de los estudiantes, siendo éste una herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad y es además una forma directa para llegar al niño.

Por estas razones, queremos rescatar y desarrollar la creatividad como herramienta para el desarrollo integral del individuo.

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos,

psicobiólogos, y otros especialistas. Además, cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa. Desde el punto de vista etimológico, el vocablo “creatividad” se deriva del verbo “crear”, que quiere decir “dar existencia a algo o producirlo de la nada”.

Al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crear.

Rogers sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en un ama de casa que está inventando una salsa, en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad, pero también, cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo. Según este autor, hay dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad.

Es responsabilidad de padres y maestros propiciar el desarrollo del potencial

creativo de sus hijos y alumnos, y encausarlos para que se manifiesten de forma positiva para la sociedad¹.

Neill, define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención, más aún, casi hemos olvidado que existe, pues, de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra, y podríamos vivir mejor y en paz unos con otros².

Neill ve la creatividad no solo como un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además afirma, que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

El grupo investigador considera que la creatividad es la cualidad que posee el ser humano para producir ideas nuevas y originales, por tal razón es de vital importancia tratar de desarrollar la creatividad en nuestro hijos y en nuestros educandos.

Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy, y la

¹ Rogers, Carl. El Proceso de Convertirse en Persona, pág. 302-304.

² Neil S.A. Summerhill.

educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas, tales como: matemáticas, física o biología, y como requisito indispensable para la formación de la personalidad³.

Entender es inventar o reconstruir con invención, y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara la futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir⁴.

Arneheim, al estudiar la psicología del artista, opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido la capacidad de observar y que sólo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibirlo, y dejando de lado todo lo que no puede ser verbalizado. Es decir, que todos podríamos percibir y sentir los objetos si nos diéramos tiempo suficiente para ello. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, sí podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera. Arneheim considera que existe una forma de “pensamiento visual”, que no siempre usamos en forma correcta⁵.

Es necesario aclarar que el cerebro alcanza su total madurez hasta terminada la primera infancia (siete años), y por esta razón, los hemisferios cerebrales no

³ Piaget, Jean. ¿A Dónde Va la Educación?, pág. 57-98.

⁴ PIAGET. Op. Cit.

⁵ ARNEHEIM, Rodolf. Art and Visual Perception, pág. 4-6.

terminan de especializarse antes de este momento.

El doctor Grinberg, especialista en psicología, fisiología, al definir la creatividad, dice: “Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros, que no son otra cosa más que nuestros hemisferios cerebrales” ⁶.

La profesora Edwards, apoyándose en hechos científicos opina que cuando alguien está usando más un hemisferio cerebral que otro, significa que se encuentra en un estado de ánimo distinto, y si fuéramos capaces de distinguir cuándo estamos en uno y otro, y de controlar esto a voluntad, podríamos aprovechar mucho más nuestras habilidades.

Los programas de nuestras escuelas, y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisitos indispensables para el desarrollo del potencial creativo.

⁶ GRINBERG. Nuevos Principios de Psicología Filosófica, pág. 155.

Nuestro grupo investigador considera que debemos elaborar programas escolares equilibrados, con actividades para desarrollar las habilidades creativas, cognitivas e intelectuales.

Por todas las anteriores teorías y conceptos, la unidad investigativa propone que para la elaboración de un buen programa de expresión y creatividad, valdría la pena intentar un acercamiento a las distintas técnicas plásticas y recreativas con el objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo y equilibrar los programas escolares; pero estas técnicas no entendidas como simples “manualidades o expresiones del cuerpo”, sino a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos y con el cuerpo, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño y al hombre posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos tales como las matemáticas, la biología, el lenguaje, etc.; haciendo que estos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.

Es de notar, que la creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas, y hay que entender también, que no se trata de pintar bonito o de hacer manualidades o de bailar bien, si no que se trata de rescatar un proceso que se da en las personas cuando bailan, cuando pintan o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura o del baile.

Definitivamente creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la

humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros.

La creatividad proyectada hacia el aprendizaje y los procesos escolares, se entrelaza con todas las materias del currículo, no solo en las bellas artes (literatura, plástica), si no también con las ciencias experimentales, cuando se unen los procedimientos heurísticos y los didácticos, se trata de redescubrir la verdad para que el alumno desarrolle en sí mismo los procesos creadores.

Se trata de pensar en la creatividad y repensar en la educación, estableciendo las limitaciones y posibilidades de cada uno, tanto de los procesos creativos como de los educativos, y por consiguiente formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo conocer y evaluar al alumno creativo dentro de una institución educativa?

La creatividad, la inventiva y la imaginación, son casi siempre un fiel indicio de que nos hallamos frente a una inteligencia fresca, inquieta y productiva; es necesario evaluar dicha aptitudes y contribuir a desarrollar tales dones del yo pensante.

La evaluación de la creatividad y la inteligencia se hace por la capacidad de encontrar una multiplicidad de soluciones frente a un problema, una situación, una tarea; luego viene lo que es la “toma de decisión correcta”, pero antes es indispensable proponer una variedad de soluciones viables.

Para conocer y evaluar a un niño creativo en una institución educativa, se tiene en cuenta si el estudiante observa, si sigue un proceso, si posee motivación, si cuenta con recursos, es decir, si:

- Se apropia de las reglas para su caso específico.
- Ocupa el tiempo libre sin que se le insinúe.
- Sugiere diferentes formas para realizar las actividades.
- Hace buenas preguntas en clase.
- Va más allá de las tareas asignadas.
- No tiene miedo de ensayar algo nuevo.
- Goza dibujando imágenes, es observador.
- Goza haciendo experimentos con objetos familiares, en lugar de dejarlos como y donde se encuentran.
- Tiene flexibilidad en los esquemas del pensamiento.
- Facilidad para mejorar, modificar una situación o un objeto.
- Ver relaciones donde otros no las ven.
- Expresa gran número de ideas, es seguro de sí mismo.

Dentro de las definiciones de Creatividad, encontramos que:

- Es un proceso de descubrimiento y producción de algo nuevo que cumple una función social.
- Es un proceso y un resultado de acuerdo con las características del sujeto.
- Es un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en acción.

- Es el impulso y la disposición que tiene una persona para producir algo nuevo, ya sea por invención novedosa o por sostén sobre aspectos, cosas o situaciones ya existentes.

La unidad investigativa se identifica con esta última teoría ya que creemos que reúne las condiciones que queremos resaltar en la unidad de análisis, permitiendo que el niño se apropie del verdadero concepto de creatividad, opuesto a lo repetitivo, a lo ya establecido, a las normas preestablecidas y sea capaz de crear con lo ya conocido, un nuevo elemento útil a la sociedad.

Clases de Creatividad:

Existen dos clases de creatividad, las cuales son:

Creatividad grupal. Es la que se desarrolla en interacción grupal, la cual se diferencia de la individual porque en ella cada miembro está creando, aportando ideas y estrategias al proceso.

Creatividad individual. Esta se refiere a la actividad de una persona trabajando aisladamente; tiene que ver con la sociedad. Esta creatividad contribuye a la autonomía de la persona, al aprendizaje.

Motivación y creatividad:

Hoy día los niños, no solo necesitan una atmósfera que estimule la curiosidad y la

exploración, también se necesita ampliar exposiciones a una gran variedad de experiencias. Son muchas las pruebas que muestra la estimulación rica y autónoma, durante los primeros años de la vida, favorece el desarrollo intelectual. El niño necesita el máximo posible de experiencias directas. Estas experiencias, nos dicen mucho más de lo que se puede aprender de las experiencias de otros. La experiencia directa establece en el niño conexiones neutrales que dan significado personal al símbolo impreso. Por esto, el niño necesita practicar la transmisión de sus experiencias, mediante formas de expresión creativas como el arte, la pintura, la música, etc.

Existe mucha preocupación por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa. Harlow, recomienda lo que sí debe preocuparnos tanto a educadores como a padres, son las restricciones psicológicas y físicas que el medio impone al niño, que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio.

Valor e importancia de la creatividad:

La capacidad creadora es importante porque posibilita al hombre imaginar soluciones diferentes a un problema, y le permite descubrir otros caminos y explorar otras alternativas. El espíritu creativo se manifiesta desde temprana edad, pasando por la adolescencia y conservándose posiblemente durante toda la vida. La creatividad les da a los niños una satisfacción y un placer personal enorme, recompensas que tienen influencias marcadas sobre las personalidades

en desarrollo. El ser creativo es importante y valioso para los niños pequeños, porque añade interés a sus juegos haciéndoles agradables y ésta los conduce a buenas adaptaciones personales y sociales. Uno de los valores más importantes de la creatividad y que se pasa por alto con frecuencia, es su contribución al liderazgo.

El hecho de que la creatividad sea importante y valiosa, no quiere decir que cuanto más creativas sean las personas, tanto mayores serán sus contribuciones al grupo social y tanto mejor y más adecuada será su adaptación.

Recordemos que la creatividad es la capacidad del hombre para:

- Producir algo nuevo y valioso.
- Encontrar nuevos caminos y formas de ser y hacer las cosas.
- Adaptarse a los cambios.

Con respecto a las clases e importancia de la creatividad, conviene decir que nuestro grupo de investigación considera importante el desarrollo individual y grupal de la creatividad, ya que el individuo enfrenta situaciones a nivel individual y grupal dentro de la sociedad; cabe señalar la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo humano, formando de esta manera sujetos útiles a la sociedad, con capacidad de liderazgo que planteen alternativas de solución a diferentes circunstancias y problemas a los que se van enfrentando.

Escuela y creatividad:

Para desarrollar la creatividad y la inteligencia, en la escuela se debe aprovechar al máximo elementos y recursos que estén al alcance de los maestros, padres de familia y alumnos, libros ilustrados para colorear y leer, casetes, láminas, trozos de maderas, recortes, etc.

Se puede usar la creatividad del maestro en la educación. A la persona que posee creatividad se le deben dar bases y adiestrarse para que aporte producción a la sociedad. El estudiante tiene actitudes de curiosidad para las cosas que lo rodean, la creatividad se acentúa hasta los 8 o 9 años, pero después aparece una disminución en la medida que avanza en los siguientes niveles de secundaria. Está condicionada la creatividad por exigencias de los padres, maestros, compañeros y adultos en general.

Según algunos estudios realizados a maestros, se puede afirmar que hay algunos a quienes no les gusta el niño creativo, lo prefieren dócil, calmado, conformista, y por esto son recompensados o premiados.

Con respecto a la teoría señalada anteriormente, cabe decir que la creatividad proyectada al aspecto educativo, se entrelaza con todas las materias del currículo, no solo en las bellas artes, si no también con las ciencias experimentales; cuando se unen los procedimientos heurísticos y los didácticos, se trata de descubrir la verdad para que el alumno desarrolle en sí mismo los procesos creadores.

Se trata de pensar en la creatividad y repensar en la educación, estableciendo las limitaciones y posibilidades de cada uno, tanto de los procesos creativos como el de los educativos. En términos generales, el docente no está preparado para enfrentar situaciones que permitan pensar creativamente porque la educación que ha recibido de la primaria, lo ha formado dependiente del saber y querer del profesor.

Por ello este proyecto va encaminado a descubrir cómo influyen las artes manuales y la recreación en la creatividad, como una herramienta pedagógica para el maestro y el alumno.

Dado que la época en que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizada, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad. La vida moderna, tan rápida y mecanizada ha disminuido estas capacidades, existen programas educativos que se proponen como objetivo crear “hombre producto” para la sociedad, pero que pierden de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes.

Esto nos lleva a citar a Hilda Cabrera, la cual afirma:

Al analizar los obstáculos y catalizadores de la creatividad surge la relación pedagógica como eje importante en la reflexión, pues allí se agencian

determinaciones históricas, sociales, culturales y se manifiestan explícitamente las capacidades individuales.

Valga la pena afirmar que en la actualidad, son pocas las escuelas y programas educativos en los cuales se resalta el desarrollo de la creatividad en los alumnos, aunque la Ley General de la Educación pretende formar individuos integrales, permitiendo de esta manera el desarrollo de la creatividad. Pero sin embargo encontramos que este aspecto no se toca en los programas actuales, quizás porque el maestro fue formado en un ambiente repetitivo, y no se atreve a innovar o cambiar su metodología tradicional. Al respecto conviene decir, según Hilda Cabrera, en su libro “El Desarrollo de la Creatividad y la Inteligencia” (pág. 16), que dice: “Un docente creativo es aquel que permite el despliegue de la creatividad de los estudiantes, pero requiere de actividades y habilidades que le permitan implementar estrategias mediante las cuales el alumno se expresa creativamente”.

El Maestro, le ofrece o plantea al estudiante el problema: Se da cuando la creatividad se basa en el proceso de resolución, significa que se plantea un problema y el niño utiliza la creatividad para solucionarlo.

El maestro juega un papel muy importante en la transmisión de conocimientos que sirvan de fundamento para la creatividad.

El Estudiante, se deja como página en blanco, se le permite su expresividad, tridimensionalidad y el impulso expresivo inicial.

El niño trabaja su imaginación, crea solo, con sus “bases” y sus experiencias.

Habría que decir también, que así como existen factores que limitan la creatividad, encontramos actividades que expresan la capacidad creadora, como son las siguientes:

- Las artes plásticas mediante una experiencia artística se le ofrece la oportunidad de desarrollar su pensamiento.
- El juego y el deporte (movimiento).
- Las distintas asignaturas a través de las clases.
- La música.
- La lectura (historietas creadas por los niños y la elaboración de sus propios libros).
- Declamación - Dramatización - Cuentos.
- Experimentos en ciencias biológicas.

En general, en todas las actuaciones y actividades se debe insertar la creatividad como parte del currículo, a fin de tener mayor éxito en las asignaturas con la creatividad; se requiere que el alumno observe el problema o hechos desde distintos puntos de vista y participe en forma imaginativa para responder las inquietudes propias de la edad.

Para los fines de nuestro trabajo resaltaremos como actividades para desarrollar la creatividad lo concerniente a la recreación y artes manuales, como actividades que de una u otra forma, permiten a los alumnos y maestros la buena utilización del tiempo libre en actividades útiles y productivas al individuo y la sociedad. Con todo lo anterior, traemos a continuación los conceptos de recreación y la importancia que ésta manifiesta en el desarrollo creativo.

Desarrollo de la creatividad:

Un docente creativo permite el despliegue de la creatividad de los estudiantes, pero requiere de actividades y habilidades que le permitan implementar estrategias mediante las cuales el alumno se exprese creativamente. ¿Cómo formar un docente creativo capaz de desarrollar una sensibilidad para reconocer y aceptar el hecho y el producto creativo? ¿Cómo debe ser el contexto de los procesos creativos?. ¿Cuáles son las metodologías para el desarrollo de dichos procesos?

Acá cabe una amplia reflexión acerca de los procesos de enseñanza - aprendizaje, su estructura y la forma cómo debe desarrollar actividades creativas el docente.

EL MAESTRO LE OFRECE O PLANTEA, AL ALUMNO, EL PROBLEMA, SE APARTA DEL ALUMNO, SE LE DEJA EN LIBERTAD PARA CREAR.

El Maestro, le ofrece o plantea al estudiante el problema. Se da cuando la creatividad se basa en el proceso de resolución y el niño utiliza la creatividad para solucionar el problema. El maestro algunas veces da pistas, pero es preferible dar completa libertad al niño. En cuanto a la aplicación de reglas (se puede hacer giros o adaptaciones), con esto se logra la creatividad o no según como se aplique. El maestro cumple un papel importante en la transmisión de conocimientos que sirven de fundamentos para la creatividad. La creatividad debe ser el objetivo educativo primordial.

SE PARTE DEL ESTUDIANTE: Se le permite su expresividad, tridimensionalidad, el impulso expresivo inicial. Se invita a solucionar, a dar alternativas, a ver las cosas de otra manera. El niño trabaja su imaginación. Crea sólo con sus "bases" y sus experiencias.

EL MAESTRO: En clase debe trabajar la creatividad. Hacer que los alumnos desarrollen muchas actividades en varios sectores. Al planificar una clase debe hacer énfasis en:

- Fluidez del pensamiento.
- Elaboración mental.
- Originalidad.
- Flexibilidad.
- Curiosidad.
- Imaginación.

El maestro debería basarse en ciertos principios. Según Parmes, los principios en que se fundamenta el Método Directo de Creatividad, están plasmados en las siguientes sugerencias:

- Desarrollar muchas ideas y permitir un gran número de soluciones.
- Dejar que el niño se guíe más al proceso emocional que al intelectual (el pensamiento se libera de inhibiciones).
- Estimular las ideas originales.
- Representar palabras con imágenes.
- Permitir la fantasía y considerar nuevas formas de ver el mundo.

¿Qué limita la creatividad?

Al analizar los obstáculos y catalizadores de la creatividad, surge la relación pedagógica como eje importante en la reflexión, pues allí se agencia determinación histórica, social y cultural, y se manifiestan explícitamente las capacidades individuales. Es creativo algo que está por fuera de cierto Standard. Hay una gama de condiciones que permiten el desarrollo o el deterioro de la capacidad creativa. Entre los limitantes de la creatividad están los siguientes:

- La edad.
- La rutina (en clase se hacen ejercicios rutinarios que se repiten diariamente).
- Cuando el maestro da pista en cada momento.
- Cuando los alumnos no poseen suficiente motivación.

- La metodología de la enseñanza (más teórica que práctica).
- Bloqueos culturales, emocionales y preceptuales, y concluimos con la siguiente frase: “El proceso de educar para la creatividad conlleva una descontaminación multifactorial tanto de los bloqueos socioculturales como psicológicos”.

El proceso creativo:

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión. Taylor define la creatividad como “Un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo⁷”. Así pues, será necesario analizar de dónde vienen las ideas y qué sentimos cuando podemos plasmarlas en acciones o movimientos, en pinturas o en palabras. Nos planteamos el siguiente interrogante ¿De dónde vienen las ideas? Las ideas vienen de “perder el tiempo jugando” con experiencias, materiales y posibilidades. Para poder “perder el tiempo” con nuestras experiencias, hay que adquirirlas. Experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

María Montessori nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños, etapas que podemos aprovechar, ya que la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños en este momento está lista para recibir y asimilar

⁷ TAYLOR, Gordon. Op. Cit. pág. 42.

nuevas experiencias.

A través de los sentidos seguiremos aprendiendo toda la vida; sin embargo, conocemos adultos que han permitido que se le atrofién sus procesos creativos, porque creen que aquello que llevan dentro no es suficientemente bueno para aprender de él y compartirlo con los demás.

Como antes se dijo, esta actitud de apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

El maestro que no esté “lleno” y que no sepa “llenar” a sus alumnos de experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos y, por lo tanto, no podrá recibir respuestas creativas personales.

La segunda condición para que surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no tenemos la intención, nunca nos daremos el tiempo necesario para reflexionar y dejar que surjan las ideas.

En esta parte vale la pena resaltar la importancia que tiene dentro del proceso creativo el desarrollo del pensamiento crítico del niño, una habilidad fundamental para el desenvolvimiento psico-social del ser humano, ya que le permite al individuo darse cuenta que la realidad puede interpretarse

desde un ángulo y perspectiva diferente, comprende que existen puntos de vista diversos sobre un mismo tema o asunto y tomar distancia de sus propios pensamientos, emociones, valores y opiniones para comprenderlos y manejarlos.

Contribuyendo todo esto en la toma de decisiones y en las soluciones de problemas, los cuales nos permiten explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de nuestra acción.

Nos ayuda a ver más allá de nuestra experiencia directa, y aún cuando no exista un problema o no se haya tomado una decisión, el pensamiento creativo nos ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

El arte y la capacidad creadora:

El trabajo que realiza el educador de niños, dentro y fuera del aula, debe estar encaminado a realizar en sus alumnos el desempeño artístico o las artes son el apoyo para educar en todos los campos; por medio de la práctica artística se forma el niño para la vida cotidiana y para sus labores futuras. El arte no debe programarse como materia específica, si no como instrumento didáctico en todo tipo de aprendizaje.

La práctica artística logra que el niño exprese su universo íntimo, lo que él desea, siente, piensa, por eso se dice que los medios más directos de expresión humana lo constituye el arte.

A través del arte el niño adquiere el gusto por lo bello, cuando su comprensión y ejercicio no es una asignatura si no una práctica gozosa.

Por otra parte, es de vital importancia considerar: LA ARTESANÍA, como fuente de trabajo popular que se traduce en la transformación de los elementos naturales en objetos útiles o decorativos, a la vez que aportan un estímulo económico y por lo tanto se transforma en una fuente de independencia en el trabajo, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida. Queremos pues con este proyecto contribuir al desarrollo de la creatividad a través de la recreación y las artes manuales, para de esta forma contribuir a la utilización constructiva y productiva del tiempo libre de los niños, jóvenes y por qué no, de adultos.

Las artes plásticas aplicadas a la creatividad:

El modelado es una actividad donde el niño emplea materiales moldeables, como pastas de papel, arcilla, harina de trigo, plastilina. El modelado se trabaja desde temprana edad. En él se puede apreciar la plasticidad, resistencia y temperatura. Facilita la libre expresión y proyección de él mismo, como por ejemplo cuando aprieta, tritura, raspa y amasa, etc. Tanto los niños como los adultos se inclinan por actividades artísticas y las realizan con gusto.

Es importante estimular a los adolescentes para que elaboren y descubran sus posibilidades por el arte y contribuyan de esta forma al desarrollo emocional. Es evidente que la auto-expresión se percibe también por: El empleo de los órganos de los sentidos para familiarizarse con el mundo que está en su entorno. En las actividades artísticas la auto-expresión implica permitir cierta libertad al niño en la realización de sus actividades artísticas. El educador, en clases de arte, inculca hábitos de limpieza, pero esto, aunque es importante, no debe inhibir a los jóvenes y niños, por ejemplo, a revolver arena, a manipular objetos, etc.

En todo este proceso se hace necesario involucrar al padre de familia como ente fundamental, para que contribuya desde el hogar al desarrollo del proceso creativo de los niños, propiciándole un ambiente adecuado en el cual el menor pueda poner en práctica sus pensamientos creativos, a partir de las mismas interacciones dadas al interior del hogar. Un ambiente que al mismo tiempo le facilite al niño el desarrollo de destrezas necesarias para enfrentar la problemática que permita cada día, a partir de sus recursos personales y sus herramientas conceptuales.

Es en esta parte donde entra a jugar un papel fundamental el Psicólogo Social Comunitario, como orientador y facilitador de las herramientas para que los docentes y padres de familia; cada uno en el espacio donde se desempeñe le brinde a los niños la oportunidad de que aprendan y ejerciten destrezas y habilidades. Dichas habilidades deberán iniciarse en el Hogar Infantil a partir de la

implementación de actividades que le permitan tomar decisiones, identificar opciones y alternativas; constituyéndose las artes manuales en una herramienta primordial para el fomento de la creatividad de los niños.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

6.1.1. Población

La población del proyecto de investigación está conformada por 60 niños de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 2 y 7 años, 50 padres de familia y dos educadoras.

6.1.2. Muestra

Se seleccionaron como muestra para este proyecto 28 niños, con edades comprendidas entre 4 y 7 años, 22 padres de familia y una maestra. Es pertinente señalar, que se escogió esta muestra para obtener el mayor número de datos, por ser representativa lo que dará mayor veracidad a la investigación.

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la presente investigación fueron utilizados las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

Observación directa: Esta técnica fue fundamental, ya que permitió identificar la situación problemática y recolectar información relacionada con la creatividad, en los diferentes talleres de artes manuales desarrollados con los niños.

Entrevista individual: Dirigida a la maestra, para conocer su concepto sobre la importancia que tienen las artes manuales, en el fomento de la creatividad de los niños.

Entrevistas grupales: Realizadas con los padres de familia, para obtener información, acerca de las actividades desarrolladas en el hogar, para fomentar la creatividad de los niños.

Talleres: Desarrollados con los niños y niñas de 4 a 7 años, en los cuales se utilizan técnicas tales como: Recorte y pegado, pintura con pincel, dibujo libre, modelado de barro y pinturas con dedos.

El instrumento utilizado a lo largo del trabajo investigativo es el **DIARIO DE CAMPO**, en el cual se consignaron las diversas observaciones hechas en las distintas actividades desarrolladas.

Las fuentes de información utilizadas son:

6.2.1. Fuente Primaria

Como fuente primaria se tomaron el educador, y los educandos tomados como muestra dentro del proceso investigativo, de los cuales se tuvieron datos importantes que dieron salida al trabajo desarrollado.

6.2.2. Fuente Secundaria

Dentro de las fuentes secundarias se tuvieron en cuenta: El diario de campo, los cuadernos, los dibujos plasmados en papel, entre otros y que estaban relacionados con el problema objeto de estudio y que permitieron consolidar las teorías y aportes al fortalecimiento de la información obtenida a través de los datos secundarios.

6.3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE ESTUDIO

En el presente trabajo se utilizó el enfoque Histórico – Hermenéutico; ya que nos permitió describir, y comprender los conceptos dados por la maestra y los padres de familia, en temas relacionados con la creatividad; así como también, interpretar los trabajos realizados por los niños en las diversas actividades desarrolladas en las artes manuales, para fomentar la creatividad en los niños y niñas del Hogar Infantil Casa Vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, con el fin de mejorar su desarrollo integral.

Para dicho fin se retomó el método cualitativo, por que nos permitió un

acercamiento directo con la población objeto de estudio; además por facilitarnos las técnicas como la observación directa, entrevista individual, entrevista grupal, los talleres, las cuales fueron útiles y pertinentes para la recolección de la información.

7. ASPECTO ADMINISTRATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. INSTITUCIONALES

Los siguientes son los recursos institucionales en que se apoyó este proyecto:

- Hogar Infantil Casa Vecinal de Pueblo Nuevo - Córdoba que entre otras fue el lugar permanente del proyecto, es decir donde se desarrollo y ejecutó el proyecto.
- Alcaldía Municipal de Pueblo Nuevo córdoba a través de la Casa de la Cultura de esta misma localidad y los instructores de las distintas modalidades de esta institución como pintura y artesanías.

7.2. FINANCIERO

CONCEPTO	VALOR	COSTO	TOTAL
FOTOS		50.000	50.000
PAPELERIA		20.000	20.000
FOTOCOPIA		20.000	20.000
TRANSPORTE		160.000	160.000
TRANRIPCION		100.000	100.000
MATERIALES VARIOS		70.000	70.000
OTROS		30.000	30.000
TOTAL		450.000	450.000

7.3. PLAN DE TRABAJO

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION	RECURSOS	RESPONSABLES
Marzo 13, 20, 27 Abril 10, 17 de 2002	VISITA A LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL NIÑO.	Identificar situaciones problemáticas en el Hogar Infantil Casa vecinal del niño	Observación directa, Diario de campo	Alumnos, profesoras, unidad investigativa, lapicero.	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Mayo 9 de 2002	REALIZACIÓN DE ENTREVISTA INDIVIDUAL A LA MAESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL	Conocer el concepto de la maestra, sobre la importancia que tienen las artes manuales, para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años	Cuestionario de preguntas, Diario de campo	profesora, unidad investigativa, lapicero	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Junio 12, 13, 19 y 20 de 2002	REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS GRUPALES A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL	Obtener información acerca de las actividades realizadas en el hogar, para fomentar la creatividad de los niños	Cuestionario de preguntas, Diario de campo	Padres de familia, unidad investigativa, lapicero	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Julio 26 de 2002	DESARROLLO DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y REALIZACIÓN DE DIBUJO LIBRE	Mirar el grado de creatividad que tienen los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño	Juegos Dibujo libre	Niños y niñas de 4 a 7 años, unidad investigativa	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION	RECURSOS	RESPONSABLES
Agosto 16 de 2002	TALLER: MODELADO CON BARRO	Desarrollar talleres de artes manuales, para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño del municipio de Pueblo Nuevo	Observación, Diario de campo	Niños y niñas de 4 a 7 años, maestra, unidad investigativa, barro	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Septiembre 13 de 2002	TALLER: MODELADO CON ARCILLA Y PLASTILINA		Observación, Diario de campo	Niños y niñas de 4 a 7 años, maestra, unidad investigativa, hojas de block, arcilla y plastilina	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Octubre 18 de 2002	TALLER: RASGADO, RECORTADO Y PEGADO		Observación, Diario de campo	Niños y niñas de 4 a 7 años, maestra, unidad investigativa, hojas de block, revistas usadas, tijeras, colbón	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Noviembre 8 de 2002	TALLER: PINTURA CON PINCEL Y CON LOS DEDOS		Observación, Diario de campo	Niños y niñas de 4 a 7 años, maestra, unidad investigativa, hojas de block, temperas y pinceles	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Marzo 14 de 2003	TALLER: DIBUJO LIBRE Y EXPRESIONES ARTISTICAS		Observación, Diario de campo	Niños y niñas de 4 a 7 años, maestra, unidad investigativa, hojas de block, lápices de colores	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Marzo 21 de 2003	TALLER DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTRAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL NIÑO	Facilitar herramientas conceptuales que permitan a los participantes desde los ámbitos donde se desenvuelvan, brindar un ambiente adecuado que contribuya al proceso creativo de los niños.	Observación, Diario de campo	Padres de familia, maestras, unidad investigativa, papelógrafo, marcador	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez
Mayo 22 de 2003	TALLER DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTRA DE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL NIÑO	Brindar conocimientos a los participantes, acerca de actividades fundamentales, para el desarrollo de la creatividad de los niños	Observación, Diario de campo	Padres de familia, maestra, unidad investigativa, papelógrafos, marcadores	Amarilys Ruiz y Nubia Martínez

III. RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

En la primera actividad **Visita a los niños** del Hogar Infantil Casa Vecinal del Niño, cuyo objetivo era identificar situaciones problemáticas en el Hogar Infantil; se observó que la metodología utilizada por la maestra de los niños de 4 a 7 años, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas, corresponde a la metodología tradicional; en la cual las profesoras se limita a dictar y los alumnos a copiar. Los niños en su afán por seguir las pautas dadas por esta, no toman iniciativa propia durante el desarrollo de las actividades, reflejándose esto en la falta de originalidad en sus trabajos.

Los niños que se salen de los esquemas establecidos por la maestra, no los mira bien y les exige que cumplan con lo establecido. Dejando ver esto la falta de flexibilidad de un ambiente adecuado, para que los niños desarrollen su potencial creativo.

De esta forma vemos, que a los niños no se les brinda la oportunidad, para expresar sus ideas; así como tampoco se realizan actividades relacionadas con las artes manuales.

Por otro lado se encontró, que las actividades realizadas por los niños y niñas de 4 a 7 años, durante su permanencia en el Hogar Infantil son: Juegos, rondas, dibujo libre, desayuno, almuerzo y orientación pedagógica.

Lo anteriormente dicho dio pie, para que se realizara una **entrevista individual** a la maestra de los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil, constituyéndose esta en la segunda actividad; mediante la cual se pretendía conocer el concepto que tiene la maestra, sobre la importancia que tienen las artes manuales, para el fomento de la creatividad en los menores. (Ver anexo B)

Al preguntarle a la maestra sobre el concepto de creatividad dudo mucho, pero finalmente respondió: “Es el arte de crear cosas nuevas”.

Al indagar sobre si considera fundamental fomentar la creatividad en los niños, expresó que si, sin justificar su respuesta.

Al formularle la tercera pregunta, la cual era: ¿Cuál cree que es la importancia que tiene la implementación de talleres en las artes manuales, para el fomento de la creatividad en los niños?; manifestó que es mucha la importancia; pero que en el momento no sabe como explicarlo.

Finalmente dijo, que las actividades que realiza con los niños para fomentar su creatividad son el dibujo libre y los juegos.

Teniendo en cuenta, las respuesta dadas por la maestra, deja claro que posee muy poco conocimiento sobre el tema de la creatividad, ya que se queda corta al dar sus conceptos.

Por otro lado vemos que, un factor que influye grandemente en el proceso pedagógico de los niños, es el hecho de ser la maestra una enfermera auxiliar y no ha realizado estudios en ninguna área de la pedagogía.

Aspecto que influye grandemente, ya que trabajar con niños requiere de una formación en educación Infantil; que le permita al docente conocer y comprender a sus alumnos. Además, los niños se encuentran en una etapa del desarrollo, en la cual las experiencias y vivencias, se constituyen en la base para su crecimiento personal.

Siguiendo con el análisis de las respuestas dadas por la maestra, vemos que son pocas las actividades realizadas con los niños para el fomento de su creatividad. En esta parte cabe mencionar, que a pesar de la maestra decir que utiliza en dibujo libre para este fin; en las observaciones directas realizada en las visitas, se evidenció que la maestra entrega hojas y colores a sus alumnos, más no los motiva o utiliza el dibujo libre, para que los niños plasmen su forma de ver el mundo; solo lo hace para mantenerlos distraídos mientras ella conversa con la otra maestra. Lo que es punto clave para decir que la técnica del dibujo libre está siendo mal utilizada.

Como tercera actividad se realizó una **entrevista grupal** a los padres de familia; para obtener información acerca de las actividades realizadas en el hogar para fomentar la creatividad en los niños de 4 a 7 años.

Para el desarrollo de la actividad, se formaron dos grupos de cinco y dos grupos de seis personas cada grupo. Las entrevistas se realizaron en días diferentes, tomándose como guía un cuestionario de tres preguntas. (Ver anexo C).

Después de haber analizado la información obtenida en la entrevista a los distintos grupos, se puede decir lo siguiente:

En lo relacionado a la primera pregunta ¿qué es la creatividad?, la mayoría de los padres no respondieron, manifestaron que no sabían nada sobre este concepto; solo dos dieron definiciones; las cuales fueron: “el arte de inventar” “hacer cosas nuevas”.

Al preguntarles si consideran que se debe fomentar la creatividad en los niños, la mayoría dijo que sí, dos se quedaron callados y no respondieron.

Al formular la última pregunta del cuestionario, la mayoría manifestó que no realizan actividades en el hogar, para fomentar la creatividad de los niños. Algunos son sinceros y manifiestan que no les queda tiempo, que para eso los niños asisten al Hogar Infantil.

Las respuestas dadas por los padres de familia en las dos primeras preguntas, deja ver el poco conocimiento, que tienen los acerca de un termino tan valioso, para el desarrollo intelectual del niño, como lo es el de la creatividad.

Tal vez, al contestar que si se debe fomentar la creatividad en los niños, lo hacen no por tener claro este concepto; sino porque se constituye un tema que en la actualidad se escucha a diario en los diversos medios de comunicación, y se ha popularizado a raíz de las transformación efectuadas en la educación.

También se puede decir, que son muchos los factores que impiden la realización de actividades en el hogar para fomentar la creatividad; como es el caso de sus condiciones de trabajo, por ser en su mayoría de bajos recurso económicos y para el sustento del hogar deben trabajar tanto los padres, como las madres.

La cuarta actividad **desarrollo de actividades lúdicas y realización de dibujo libre**, se llevó a cabo con el fin de mirar el grado de creatividad, en los niños de 4 a 7 años; en la cual se desarrollaron juegos como jugo de limón, la sortijita, la lleva, el escondido, etc.

Luego se organizaron los menores en todo el salón, se les entregó hojas de block, lápices de colores, y se les dijo que realizaran el dibujo que ellos quisieran. Durante el desarrollo de la actividad, la mayoría de los niños se mostraron inquietos y querían que se les dijera que debían dibujar.

En los trabajos realizados se observa, que la mayoría de los niños son poco creativos en sus actividades gráficas; además, esperan a que se les diga que deben hacer, para seguirlo al pie de la letra.

Partiendo del análisis realizado en estas primeras cuatro actividades, se programaron diversos **talleres de artes manuales**, que permitieron fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa vecinal del Niño; dentro de las cuales se pueden mencionar:

- ✓ Taller de **amasado de barro** , que consistía en dejar a los niños en libertad para que amasen el barro y realicen las figuras que ellos quieran.

Se observa que al principio los menores se muestran tímidos, pero a medida que se les motiva, van perdiendo la pena y realizan sus trabajos, realizando los mas pequeños figuras como bolitas, palitos redondos; mientras que los grandes se dedicaron a hacer tasas, la figura del cuerpo humano, cucharas, platos, casas, mesas, sillas, pozos, entre otras. De las cuales se puede decir que están relacionadas con el vivir diario de los niños.

- ✓ Taller de **modelado con arcilla y plastilina**, que consistía en que los niños debían elaborar los objetos que quisieran a través de la manipulación de la arcilla y plastilina.

Durante el desarrollo de la actividad se observó que los niños eran más cuidadosos y dedicados al realizar sus trabajos e incluso comparten con sus compañeros los materiales. Los más grandes le colaboran a los más pequeños, cuando se les presentan dificultades.

Con esta técnica, se construyeron inicialmente utensilios como tasas, cocineros, pocillos, entre otros. Al finalizar el taller, creaban figuras de animales, casas, y diversos objetos de su cotidianidad.

- ✓ Taller de **rasgado, recortado y pegado**, el cual consistía en que los niños una vez organizados, los más pequeños debían rasgar papel y los grandes cortar papel, para luego pegar los trozos de papel en hojas de block, hasta formar las figuras que deseen.

En esta actividad, se ejercitó la parte de la motricidad fina de los menores. Mostrándose al principio los grandes un poco retraídos, por no saber utilizar muy bien las tijeras; pero gracias a la orientación dada, la mayoría logro hacerlo perfectamente.

Se construyeron trabajos en los que se resaltan collage, el relleno de figuras como el sol y círculos, por parte de los más pequeños. Algunos niños grandes solicitaron que se les dibujara el numero 2, otros el 3 y luego lo adornaron con el papel recortado.

Los resultados de la actividad deja ver, que de una u otra forma los niños ponen en practica lo aprendido en sus orientaciones pedagógicas; por ello se le sugirió a la maestra utilizar actividades de las artes manuales, en este proceso; ya que el niño disfruta más de las actividades y asimila más fácilmente los conocimientos transmitidos.

- ✓ Taller **pintura con pincel y con los dedos**, el cual estuvo dirigido por capacitadores de la Casa de la Cultura de Pueblo Nuevo Córdoba y permitió avanzar en el proceso autodidacta y creativo de los niños y niñas de 4 a 7 años.

Cabe aclarar que para el desarrollo del taller se dividieron los menores en dos grupos, de la siguiente forma: Un grupo formado por niños y niñas en edades de 4 a 5 años; quienes realizaron pinturas con los dedos en hojas de block, formaron figuras como el sol, bolas, estrellas, la letra o, la a, etc; mientras que otros decidieron untarse pintura en toda la mano y plasmarla en la hoja.

El segundo grupo formado por los niños y niñas con edades de 6 a 7 años, realizaron pinturas con pinceles, de las cuales se destacan la naturaleza, la familia, paisajes; que reflejan el ingenio y la creatividad de los menores.

A lo largo del taller los niños se mostraron atentos, bastantes participativos y felices; además expresaron que desde que están asistiendo al Hogar Infantil,

jamás habían llegado personas a realizar con ellos este tipo de actividades.

- ✓ Taller de **dibujo libre y expresiones artísticas**, fue desarrollado en un lugar distinto al hogar infantil Casa Vecinal del Niño.

En la actividad del dibujo libre los niños desbordaron su potencial creativo y lo plasmaron en sus trabajos; haciendo la mayoría lindos paisajes, familias, bosques, pueblos, etc.

Terminada esta primera parte del taller, se hizo un círculo y se les dio un espacio a cada niño, para que participara en algo que estuviera relacionado con la parte artística. La mayoría cantaron canciones aprendidas en el Hogar Infantil como Pulgarcito, los pollitos, don pirolo, buenos días, mi carita, los pollos de mi cazuela, las vocales, la iguana, entre otros; los cuales acompañaron con las palmas y movimientos del cuerpo.

Los niños disfrutaron al máximo de la actividad, se mostraron espontáneos y felices y muy responsables en el viaje tanto de ida como de regreso al Hogar Infantil.

En términos generales se puede decir, que a través del desarrollo de estos cinco talleres de las artes manuales, permitió fomentar la creatividad en los niños de 4 a 7 años; por ello esperamos que sea el inicio de un cambio en el proceso

pedagógico de los mismos, donde la maestra aproveche este tipo de actividades para construir conocimientos con los niños, lo que sin duda alguna se convertirá en una base sólida, para su desempeño escolar posterior.

Como última actividad se desarrollo **un taller** con los padres de familia y la maestra, para brindarles conocimientos acerca de temas relacionados con la creatividad.

Todos los asistentes fueron madres de familia, quienes manifestaron tener grandes expectativas sobre el taller, ya que al pasar el tiempo se han dado cuenta que se hace fundamental del desarrollo del potencial de creatividad en los niños.

Los temas tratados fueron:

- La creatividad
- Clases de creatividad
- Motivación y creatividad
- Importancia de la creatividad
- Escuela y creatividad, entre otros.

Durante la exposición de los distintos temas, se mantuvieron atentos, pero solo participaron al momento de hacerles alguna pregunta.

La maestra les habló sobre las diversas actividades desarrolladas con los niños y

niñas de 4 a 7 años, y de las cuales se encuentra satisfecha contenta, porque considera que ha sido un aporte fundamental para en el proceso de aprendizaje de los menores.

Manifestó estar muy agradecida con el trabajo realizado y que ha retomado las sugerencias hechas; por lo cual pondrá en practica todo lo aprendido.

Finalmente se les recordó a las madres, su responsabilidad en este proceso y como desde su quehacer en el hogar deberán contribuir, para que se siga fomentando la creatividad de los niños. Por ser el hogar el lugar donde el niño adquiere sus primeros conocimientos.

Además, se les sugirió el brindar un ambiente adecuado, donde se le facilite a los menores las herramientas y oportunidades necesarias, para que el niño desarrolle plenamente todo su potencia creativo.

Para lo cual deberán aprovechar, las distintas actividades como el juego, la música, la lectura, narración de cuentos, entre otras.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente proyecto de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas con edades de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, inicialmente presentaban poco desarrollo de la creatividad debido a la metodología empleada por los docentes que no permitía el pleno desarrollo de la creatividad.
- Con la aplicación de nuevas estrategias los niños y niñas con edades de 4 a 7 años del Hogar Infantil Casa vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, empezaron a mejorar su desarrollo creativo.
- Los intereses de los niños de 4 años son diferentes a los de 7 años, por lo tanto deben implementarse estrategias acorde con su edad.
- La profesora comprendió la magnitud e importancia del desarrollo creativo hasta tal punto de mejorar y cambiar sus metodologías.

- El pensamiento creativo se constituye en la principal herramienta que tienen los niños para el desarrollo de su actitud y razonable, lo que le permitió enfrentar de forma constructiva los problemas y conflictos que se le presentan en la vida.
- Los padres de familia apoyaron y se mostraron agradecidos y contentos por los logros alcanzados por sus hijos.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes que orientan los procesos formativos de los niños y niñas del Hogar Infantil Casa Vecinal del Municipio de Pueblo Nuevo, apliquen estrategias para el desarrollo de la creatividad.
- Que los padres de familia se integren en el proceso de formación educativo y creativo de sus hijos.
- Trabajar acorde con las necesidades, intereses, contexto, edades, espontaneidad, condiciones y conocimiento de los niños.
- Realizar días creativos donde los niños expongan y demuestren sus habilidades, aptitudes y destrezas artísticas.

- Propiciar en el Hogar Infantil y en la casa, actividades que conlleven a ejercitar el proceso creativo de los niños, estimulando la toma de decisiones, solución de problemas, el pensamiento crítico, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Documento "El trabajo Artesanal Tradicional".

BERMÚDEZ DE ALVAREZ, Ofelia. Desarrollo Creativo. Universidad Luis Amigó, pág. 40, 59, 93.

CABRERA DE CORONADO, María Hilda E.; ROMERO DE RODRÍGUEZ, Inés. Taller de Desarrollo de la Creatividad y la Inteligencia. Universidad de Pamplona, pág. 7-9

CAMACHO SERRANO, Alberto. CABRERA DE CORONADO, Hilda E. Taller de Creatividad Manual y Modelado. Universidad de Pamplona

DUARTE, Horacio. El conductor de la recreación. Bogotá.

GALIA SEFCHOVICH, GIDDA WAISBARD. Módulo, Hacia una Pedagogía de la Creatividad y Experiencia Plástica. Editorial Trillas, pág. 20-23.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN o Ley 115 de 1994

MARTÍNEZ, Hernán Johnny. Educación para la Sensibilización y Expresión Creativa del Niño. Universidad de Córdoba, pág. 36,37, 47, 48, 85, 106.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Manual de Recreación de Escuela Nueva.

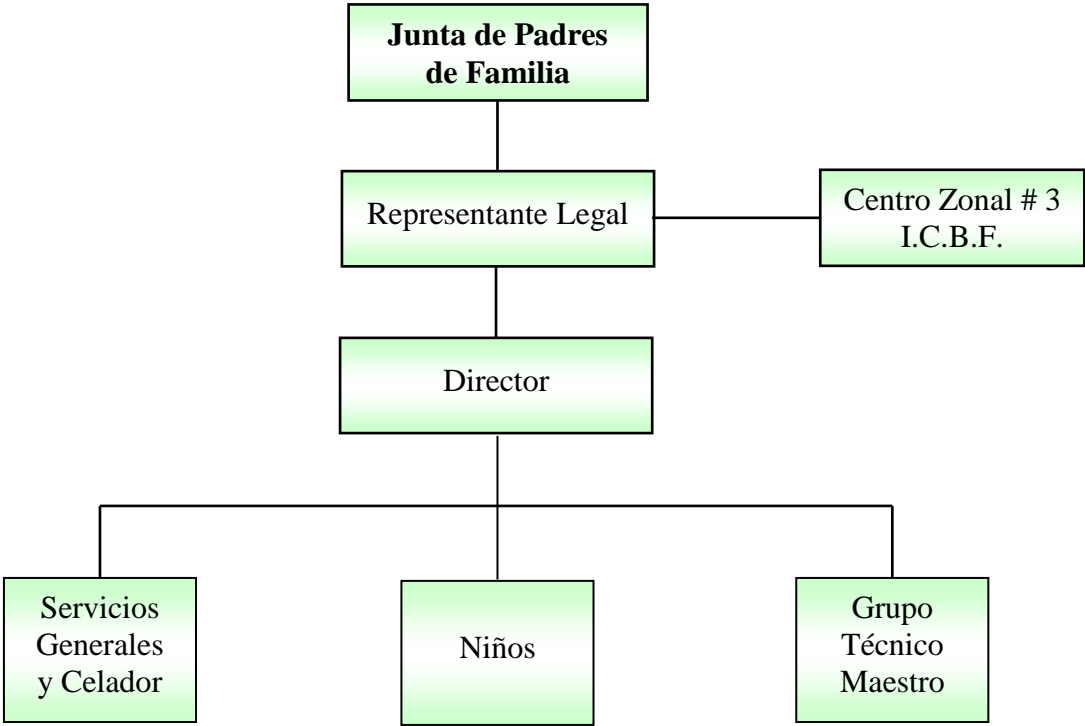
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Educación para la sensibilización y la expresión creativa del niño. Facultad de educación. Programa de educación Infantil.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Taller de Desarrollo creativo y la inteligencia.

A N E X O S

ANEXO A

ORGANIGRAMA HOGAR INFANTIL PUEBLO NUEVO



ANEXO B

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS UTILIZADO PARA LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL NIÑO DE PUEBLO NUEVO

OBJETIVO: Conocer el concepto de la maestra, sobre la importancia que tienen las artes manuales, para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años.

PREGUNTAS

1. Para usted ¿qué es la creatividad?
2. ¿Considera que es fundamental fomentar la creatividad en los niños?
3. ¿Cuál cree que es la importancia que tiene la implementación de talleres en las artes manuales, para el fomento de la creatividad de los niños?
4. ¿Qué actividades realiza con los niños, para fomentar su creatividad?

ANEXO C

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS UTILIZADO PARA LAS ENTREVISTAS GRUPALES REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CASA VECINAL DEL NIÑO DE PUEBLO NUEVO

OBJETIVO: Obtener información acerca de las actividades realizadas en el hogar, para fomentar la creatividad de los niños.

PREGUNTAS

1. Para usted ¿Qué es la creatividad?
2. ¿Considera que se debe fomentar la creatividad en los niños?
3. ¿Qué actividades se realizan en el hogar, para fomentar la creatividad de los niños?

ANEXO D

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







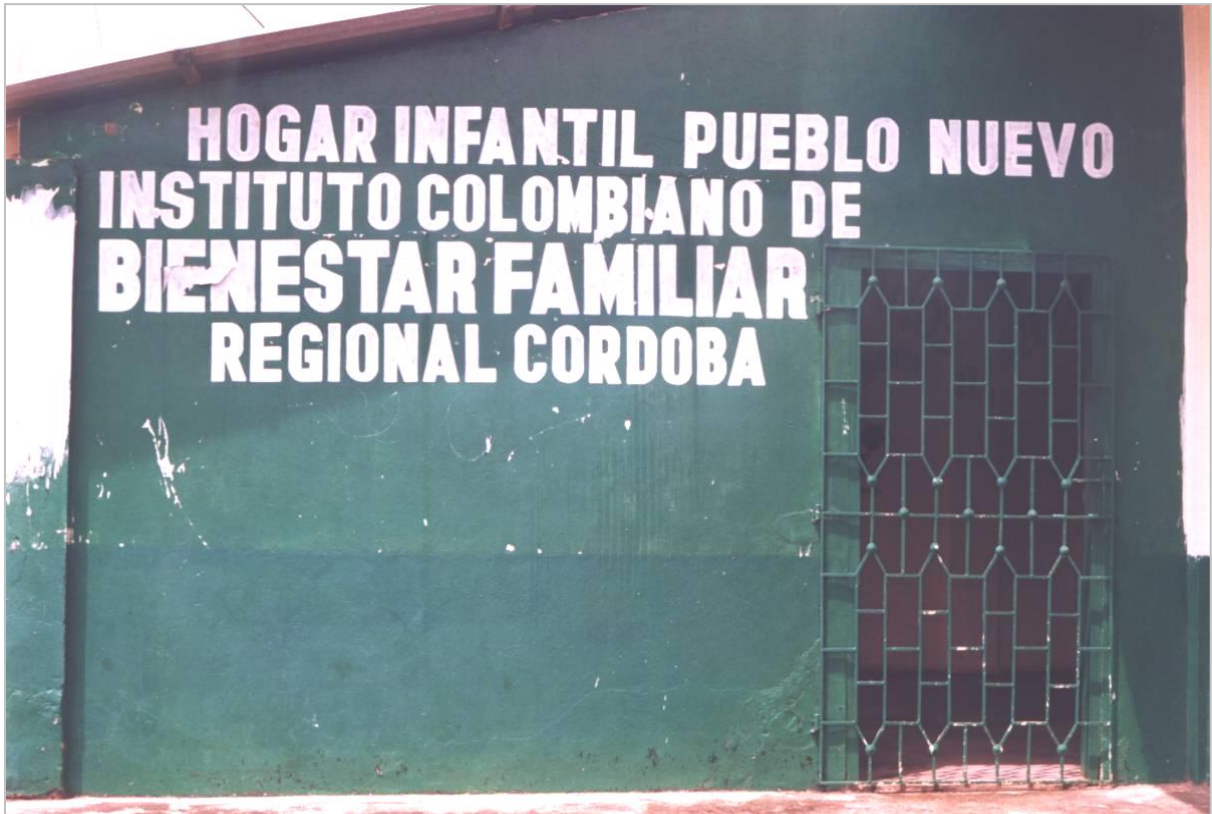












EXPOSICIONES DE TRABAJO
CREATIVO





