

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudad de Bogotá.**

Liliana Calderón Código: 52205719

María Helena Latorre Código: 52047270

Miguel Ángel Sánchez Código: 80919262

Sandra Johana Álvarez Código: 1024471208

Yazmin Andrea Rojas Código: 1030556723

Grupo: 442006\_15

Tutora María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de Profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

2018

## Tabla de Contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	4
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	4
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	6
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	7
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	9
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	10
Formulación de preguntas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial .....	14
Estrategia 1. Equipos promotores de dialogo .....	14
Estrategia 2. Acompañamiento psicosocial en situación de miedo .....	15
Estrategia 3. Empoderamiento de la comunidad.....	16
Informe analítico.....	18
Conclusiones.....	26
Link del blog.....	27
Lista de referencias .....	28

**Lista de tablas**

Tabla 1. Preguntas Estrategias, circulares y reflexivas.....	12
--	----

El presente trabajo desarrollará componentes fundamentales para ilustrar al lector sobre la adecuada forma de explorar y/o capturar realidades de las comunidades, como también la ejecución de procesos para acompañarlos, gestionando la intervención psicosocial pertinente, en sus diferentes etapas, además que registrará la aplicación de algunas herramientas efectivas de gran valor para la gestión psicosocial, como lo es la imagen y la narrativa.

Las víctimas de la violencia son seres que requieren un acompañamiento efectivo que garantice cambio en su situación interna y colectiva, a través de las diferentes estrategias metodológicas y conceptuales, que parten de la subjetividad individual y grupal, para alimentar la memoria del ayer, del aquí y ahora con acción renovadora y de transformación. Es así como desde una perspectiva psicológica, se ha valorado los sucesos traumáticos de casos expuestos en el presente documento, como el planteamiento de una pertinente intervención para abordar cada etapa, como, diagnóstico, reflexión y análisis, plan de trabajo, sistematización de proceso y seguimiento para verificar y garantizar metas y aspiraciones de cambio y transformación.

Usar herramientas e instrumentos derivados de la imagen y la narrativa, generan cercanía con la realidad en cada caso, sea individual o grupal, tal como se aprecia en los apartes del presente trabajo, porque comprende el alcance de la intervención y las estrategias psicosociales de los escenarios elaborados y expresados por diferentes actores víctimas o victimarios, con un pormenorizado desarrollo para identificar los elementos simbólicos, la identidad, la subjetividad e intersubjetividad del núcleo sometido al proceso. Desde la psicología, es muy importante ser creativos y disruptivos, para aplicar técnicas de diagnóstico en las cuales la misma comunidad debe actuar como autor y gestor de su propio cambio, que inicia con la nítida foto de su realidad,

con conciencia social y colectiva y el deseo de la transformación posible, de acuerdo con la 2  
decisión y el convencimiento de ellos mismos.

Los diferentes escenarios traumáticos, derivados de la violencia, deben comprender y aceptar que son posibles de intervenir y transformar, por tal razón, se requiere contar con las competencias e idoneidad adecuadas, por parte de las personas que ejercen un rol de apoyo y direccionamiento profesional. Es así, como la profesión de la psicología tiene el alcance más amplio y la oportunidad de soportar con rigor, efectividad y oportunidad, cada situación que a lo largo y ancho del país se presenta por cuenta de la violencia. Este trabajo captura realidades, y procesos para soportarlos desde la intervención psicosocial, en diferentes facetas y aplicando herramientas efectivas de gran valor como lo es la imagen y la narrativa.

**Palabras clave:** Transformación, Imagen y narrativa, Víctima, Victimarios, Intervención psicosocial, Psicología.

## **Abstract**

This document will develop fundamental components to illustrate the reader about the proper way to explore and / or capture the realities of the communities, as well as the execution of different processes to accompany them, managing the relevant psychosocial intervention, in its different stages, as well as recording the application of some effective tools of great value for psychosocial management, such as image and narrative.

The victims of violence are beings that require an effective accompaniment that guarantees change in their situation, through the different methodological and conceptual strategies. From a psychological perspective, the traumatic events of exposed cases have been valued, as the approach of a pertinent intervention to address each stage of the same.

The community must act as the author and manager of its own change, for that reason, it requires adequate competencies and suitability, on the part of the people who has a role of support and professional guidance. Capturing realities and processes to support them from the psychosocial intervention, in different situations and applying effective tools of great value such as image and narrative, it is a dynamic and transcendental strategy in support of the psychosocial actions of the communities.

**Keywords:** Transformation, Image and narrative, Victim, Victimizer, Psychosocial intervention, Psychology.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Relato José Ignacio Medina

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Los fragmentos del relato de José Ignacio Medina que fueron más llamativos se toman de forma textual y se cita a continuación:

“...Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”...

“...Cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo”...

“...Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados”...

“...Las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele.

Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”...

“...El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización”...

“...Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones... Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a

recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con 5  
mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla”...

“...Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.

“...Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque”...

“...Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación”...

## **Justificación**

José se llama asimismo como “la oveja negra”, la cual es una connotación usada por la jerga popular, para referirse a una “mala persona”, situación que podría deberse por el hecho de haber pertenecido a grupos al margen de la ley, lo cual lo hace sentir estigmatizado.

José se ve obligado a ingresar a estos grupos porque fue coaccionado por parte del ejército para ejecutar a una joven de 16 años y hacerla pasar como un positivo en combate, hoy llamados “falsos positivos”, y dada a su negativa, huyó encontrando refugio en las FARC, organización que lo apoya con el cambio de identidad.

Muchos ciudadanos del común, están identificados con José, porque sufren cambios repentinos en su proyecto de vida, José tuvo que ser víctima a victimario, acompañado del descubrimiento de una filosofía desvirtuada en aras de proteger al pueblo, justificando actos delictivos.

La desmovilización es una oportunidad, para que José y muchos ciudadanos puedan recuperar su vida a través del perdón, la reconciliación y reintegración a una vida normal productiva.

El relato permite identificar la capacidad de resiliencia de José para afrontar sus condiciones sociales y las secuelas de su pasado, por lo cual hoy es un actor y agente de cambio para la sociedad, donde se demuestra la forma en que se resignifica la inclusión social y su importancia; dado que las personas tienen oportunidades y pueden reconciliarse con la vida propia y la de los demás, es decir, si se puede favorecer a las personas en estos procesos.

Otro componente inspirador es que un ser como José puede cambiar su rumbo, y si se lo propone puede transformar su vida, como lo hizo ante la decisión de desmovilizarse. Situaciones como las de José, son las que honran la profesión de la psicología, porque desde el interior de cada persona se puede lograr la transformación de vida, inimaginablemente.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

De acuerdo con el relato de José Ignacio los impactos psicosociales se producen a partir de una violencia política y militar que se da por el conflicto armado de Colombia. En su relato se reflejan aspectos de doble moral, que lo obligan a cambiar su propia identidad y refugiarse en un entorno hostil de grupos al margen de la Ley donde encuentra situaciones que le resultan contradictorias y confusas.

Los impactos psicosociales hacen referencia a las repercusiones de un hecho, se entienden desde la relación entre lo individual (dimensión personal) y lo colectivo (dimensión social). Hablar de impactos psicosociales hacer referencia a la mirada sobre los hechos atendiendo a los cambios que generan estos hechos tanto en la persona como en las redes de apoyo social, en la comunicación familiar y comunitaria, en la elaboración personal y colectiva de la experiencia vivida, entre otras cuestiones. (Beristáin, 2010).

José como víctima y victimario, sufrió persecución, aislamiento social, familiar, daños emocionales y psicológicos, estigmatización, desarraigo de su territorio, estrés postraumático, abandono institucional y pérdida de identidad, pero, gracias al proceso de la desmovilización, pudo sobreponerse y hoy, ha recuperado a su familia logrando construir nuevos proyecto de vida como ciudadano y agente de cambio social.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato de José Ignacio, se evidencia la transformación, entre un posicionamiento subjetivo de víctima a sobreviviente, cuando decide ser un hombre de paz, porque la injusticia ejecutada en él por el Ejército, su vinculación a la guerrilla y por ende todas sus vivencias, manifiestan el posicionamiento subjetivo de las dos figuras.

Al relatar que fue visto como “la oveja negra” y luego con la persona que ha logrado ser muestra ese paso entre víctima y sobreviviente, hasta el punto de considerar que su padre si

estuviera vivo “estaría feliz” por su paso de excombatiente con “ideas revolucionarias, pero con 8 los pies en la tierra” porque ahora se hace cargo de su familia.

En este relato se identifican posicionamientos subjetivos importantes, ya que José, ahora tiene una percepción diferente del antes y el después, de lo que pasó en su vida, donde no solamente fue víctima, sino que también fue un actor que, aunque no lo menciona, seguramente tuvo que participar en actos de victimario. Cuando menciona que en una discusión con su comandante percibió que se estaba “tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás”, que cobran daño y perjuicio al pueblo con actos delictivos.

José fue construyendo ideales y filosofías frente a las condiciones políticas y sociales que se oponen a las posturas del Estado y de los gobiernos, que luchan a favor del pueblo, pero que luego fue viendo cómo esas posturas se estaban degenerando y tergiversando la organización en grupos delincuenciales.

José identifica que gracias a los procesos de desmovilización, se encontró con un trato humano y no como excombatientes, además fueron bien recibidos por la comunidad, esto lo hizo sentir como parte de “...un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”... Comprendiendo que aunque es importante el perdón, no se puede olvidar, ya que de este modo se construye una memoria que impida repetir los mismos errores de la guerra. Ahora José cree en la justicia desde una forma educativa y no, a través de la guerra.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

*De acuerdo con Baró (1990) El análisis del trauma psicosocial del que participan quienes son afectados por la violencia del país exige el estudio de los modos en que se construye y los discursos que expresan la “normal anormalidad”. (p.90)*

Una imagen dominante en el relato es expresado por José: “...Cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla...” A pesar de que José no accedió al hecho, se trata de una situación violenta donde también el ejército cometía actos criminales, como ejemplo; los llamados “falsos positivos”.

Según Sluzki (1994), ocurre un “lavado de cerebro” en el que incluso se justifica la acción del actor armado, legal o ilegal. En consulta y en los grupos, escuchamos frecuentemente frases como “él se lo buscó” o “algo debía”, que refleja, como de manera no consciente, la justificación de la violencia.

En el relato de José, se evidencia que las condiciones de la misma violencia política lo obligan a convertirse en un actor armado por lo cual, no se puede entrar a culparlo por su forma de vida, ya que, dentro de su papel como miembro del grupo armado se va dando cuenta que ni las acciones del gobierno, el ejército, del Estado y del grupo al que pertenece son la vía para mejorar la calidad de vida del país, puesto que descubre que todo se confabula para alcanzar intereses propios y no intereses en beneficio del pueblo: “...Allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele. Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara

*hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es<sup>10</sup> así como empieza la descomposición en la organización” ...*

El relato, revela un conjunto de significados alternos, donde José narra situaciones que van más allá del acto violento, puesto que detrás de todo ello, existen diversos intereses por parte del Estado, los grupos subversivos y la política que generan distintas dinámicas de violencia y que detrás de todo ello, se producen diferentes significados que son creados por cada actor dentro del conflicto. Se naturaliza el fenómeno cuando se reconoce que toda guerra trae como consecuencia, diferentes formas de victimización y por lo cual, todas las secuelas, son resultados naturales del conflicto.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

El relato de José representa positivamente esa emancipación discursiva frente a las imágenes de horror que imprimen la violencia. *Para Martín-Baró (1990) el ser humano debe ser autónomo, consciente de su realidad y luchar por su emancipación para así buscar contribuir a su sociedad. (p.231)*

José expresa en su discurso, esa necesidad y gusto por emanciparse de las imágenes de la violencia cuando refiere: “...Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006... Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo” ...

También, encuentra en la desmovilización una posibilidad importante para generar cambios en su vida, pero también, como lo menciona Baró; José, aprovecha la desmovilización para contribuir a la sociedad a través de un proyecto de vida que involucra la participación de la

comunidad del pueblo del que es oriundo, refiriendo: “...*Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación*” ... 11

José ha alcanzado un estado de autonomía, que por voluntad propia decide apartarse de la realidad en la que se encontraba y piensa en trabajar en beneficio de sí mismo, de su familia y de la sociedad; su discurso ejemplifica lo que un ser de cambio y un ciudadano puede trabajar y luchar por proyectos de vida, para contribuir a la reconciliación y a la construcción de la paz.

Tabla 1. Preguntas Estrategias, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
ESTRATEGICAS	1. ¿Qué haría para que la sociedad cambie la perspectiva de estigmatización hacia los desmovilizados reconociéndolos como figuras de paz y de reconciliación?	A partir de lo que explica Karl Tomm (1987) las preguntas estratégicas tienden a tener una orientación que impulsan a una respuesta causa-efecto y contienen una intención correctiva de tal manera que lleven a la persona a pensar, se comporten de una cierta manera o se sientan responsables por alguna situación.
	2. ¿Cómo utilizaría la formación política que recibió en la guerrilla para beneficio de la comunidad?	De acuerdo con Mesa (2017) <i>Los imaginarios sociales llenos de estigmas y prejuicios sobre los reintegrados, por su incursión en los grupos armados... Enfrentan más estigmas que un ciudadano en el contexto de la legalidad...</i>
	3. José, ¿cómo apoyaría a las personas que son víctimas de los grupos al margen de la ley, para que cuenten con la fortaleza para superarlo?	Las preguntas presentadas permiten identificar que hechos como pertenecer a los grupos al margen de la ley conllevan a una causa (formación política, la violencia, el delito) y por lo tanto se propone orientar a José para que encuentre la forma de responder cuál sería la forma de modificar esa causa y de asociarla a una consecuencia (estigmatización, perdón, paz, reconciliación, beneficio).
CIRCULARE CIRCULARES	1. ¿Cuáles cree usted que son los obstáculos más relevantes que afecta a los desmovilizados? y ¿por qué?	De acuerdo con Karl Tomm (1987) quien establece que las preguntas circulares permiten encontrar información generar o modificar la comprensión de la situación al establecer conexiones entre personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, emociones y eventos.
	2. A partir de la experiencia narrada, ¿Qué potencialidades considera que ha desarrollado para que le permitan alcanzar	Se proponen las preguntas circulares con el propósito de dar una mirada a las situaciones pasadas en la vida de José, donde seguramente en muchas de ellas sufrió y provocó sufrimiento a otros, de este modo es posible conectar situaciones para llevar al sujeto a comprender su realidad permitiéndole construir una nueva vida con la que sea capaz aportar a las nuevas dinámicas de los contextos en que ahora vive.

---

su proyecto de vida?

3. ¿Cuáles cambios en su vida considera le han permitido mejorar como persona?
- Joas (2013) refiere que en el contexto de la reintegración, sería la capacidad de un reintegrado de resolver un problema cotidiano que se le presente con lo que tenga «a la mano»: por ejemplo, saber sobrellevar el estigma con la comunidad o poder desempeñar una labor específica en el trabajo. (p.44)

En su contexto, hay relaciones que potencializarán su historia, por lo que ven y con seguridad José Ignacio no ha visto o no ha logrado valorar. El enfatizar las relaciones con su entorno podría generar una conexión de José nítida y sentida con su propia realidad y con los sentidos de valor que él tiene sobre la vida. Resignificaría su amor propio, al realizar el ejercicio colocándose los zapatos de sus relacionados frente su existir.

---

**REFLEXIVAS**

1. ¿Qué enseñanzas de las que usted ha vivido, le compartiría a sus hijos para gestionar en ellos habilidades resilientes?
- A partir de lo que define Karl Tomm (1987) como pregunta reflexiva, se resalta que este tipo de pregunta pretende generar un cambio hacia la construcción de nuevos significados de liberación y de interacción con otros y consigo.
2. ¿Qué herramientas ha descubierto para afrontar las secuelas que en su vida dejó la violencia?
- Las preguntas reflexivas propuestas, buscan que José pueda conducirse a reconocer e identificar sus propios recursos y herramientas que le permitan aislar percepciones, ideas limitantes o aspectos a mejorar en relación a sus experiencias de vida y la forma en cómo puede transmitir esas nuevas ideologías en bienestar de sí mismo, de sus hijos, su familia y la sociedad.
3. ¿En tres años, cómo ve a José Ignacio y como le gustaría que lo vea su familia?
- Según Giraldo (2010) *“La reconciliación, de esta manera, es un proceso, en el contexto de construcción de la paz, en donde se procura una transformación de las emociones ligadas al sufrimiento del pasado, dando paso a relaciones constructivas y tolerantes.*

Estas preguntas tienen por objeto inducir a José hacia la auto-observación para que pueda conectar con su historia, valorando cada situación vivida como un actor que ha logrado cambios importantes en el presente y en el futuro.

---

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Caso Población Cacarica**

#### **Estrategia 1. Equipos promotores de dialogo**

A través de ésta estrategia es posible acompañar a la población se Cacarica, ya que les permitirá que a través del dialogo puedan lograr un proceso de resignificación; narrar, expresar y compartir las experiencias vividas. De acuerdo con el texto Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica (2009) se explica la responsabilidad que tiene el facilitador para generar espacios que brinden seguridad y permitan a la víctima hablar de aquello que no suele hacer referencia; es decir, un momento en el que pueda liberarse, *llorar, soñar, construir, ver lo que no se ve, oír lo que no se está oyendo, aprender, reflexionar y cambiar.*

*Anderson (1997) refiere que el interés y la intención consisten en establecer una oportunidad para el diálogo, y, a través del diálogo, en crear oportunidades de autodeterminación, libertad y posibilidades únicas para cada persona y su situación, en cuya invención o perfeccionamiento éste participa (...) en otras palabras, el cambio ocurre conforme el diálogo fluye (Pag. 136).*

De acuerdo con Andersen (1991) se puede decir que el facilitador conforma grupos donde puedan realizar prácticas para facilitar la socialización y el desahogo de los múltiples problemas post – conflicto, para materializar lo que no parecía visible. Esta dinámica de socialización tiene bondades clave, como publicar lo oculto o escondido en los seres, y retornar a su oído las opiniones como medida de apoyo, reconocimiento y sobre todo motivador de amor propio.

Cuando se requiere generar espacios de dialogo a favor de las víctimas de conflicto armado<sup>15</sup> se requiere de equipos multidisciplinarios, entrenados, humanizados y que generen la confianza que se requiere para ponerse en los zapatos del otro, para entender las situaciones y acompañar el proceso de acuerdo con las necesidades y el detalle que merece, hasta lograr que la comunidad afectada descubra su poder para transformar su realidad social.

### **Estrategia 2. Acompañamiento psicosocial en situación de miedo**

Es muy interesante la herramienta que propone Michael White (1998) la cual es conocida como “la externalización”, porque permite que la persona logre separarse de los problemas cuando logra comprender e identificar la relación existente entre el sujeto y sus miedos, así como el poder y el valor que se le dan. La externalización facilita adquirir un control que transforma al sujeto en un agente activo capaz de decidir por sí mismo para poder actuar de forma razonable e influyente sobre el miedo que experimenta.

La externalización como estrategia y mediante el uso de la imaginación como componente de la herramienta, es propuesta para acompañar desde una perspectiva psicosocial a la población de Cacarica, puesto que de este modo, les permitirá generar recursos que los lleve a afrontar el fracaso y restar la carga emocional que no les permite avanzar, debido a que el miedo nubla la capacidad de pensar y actuar, pero, a través de la estrategia propuesta, es posible reconocer cómo el sujeto es capaz de influir sobre el problema mediante el reconocimiento de recursos personales.

White (1998), *“fomentar la externalización de las actitudes y creencias que parecen imponer la violencia, así como las estrategias que mantienen subyugadas a las personas, por ejemplo la*

*imposición del secreto y del aislamiento”* (Pag. 63). Para ello, es importante que el sujeto sea 16 capaz de nombrar el miedo, describirlo, identificar la influencia que tiene el miedo en los diferentes contextos de la vida, reconocer cuáles son las capacidades que tiene la persona para poder controlar ese miedo y cómo puede adquirir otras que le permitan tener dominio sobre el mismo, por último la estrategia pretende llevar al sujeto a que pueda agenciar sus recursos para adquirir una mayor resistencia sobre los impactos del miedo que afronta.

### **Estrategia 3. Empoderamiento de la comunidad**

Existen diferentes acciones que se pueden desarrollar con la comunidad y que permiten gestionar procesos de empoderamiento en la población de Cacarica, entre ellas, es posible encontrar personas que lograron superar de forma resiliente situaciones similares y que gracias al afrontamiento emocional han podido salir adelante; este ejemplo de vida se convierte en un apoyo valioso para la población de Cacarica, donde el Sí se puede, es el primer paso para alcanzar un empoderamiento que les permita avanzar.

*Según Rappaport (1987) el empoderamiento es un proceso, un mecanismo, en el cual personas, organizaciones y comunidades obtienen el poder sobre sus asuntos... Esta acción generará un cambio en la perspectiva de las personas, con respecto al poder que tienen sobre su ambiente, transformando así la realidad de la comunidad. (p. 122).*

Las personas deben sentir que son actores activos y no sólo recepcionistas de ayuda, por tal razón, pueden liderar su propio desarrollo para la comunidad. Así que ejecutar la construcción y

desarrollo de proyectos productivos, es una estrategia, porque seguramente descubrirán que 17  
lograrían con el tiempo, autonomía, rehabilitación y estabilidad social y económica.

Las actividades productivas con foco de empresas solidarias, desarrollan en comunidades una transformación inimaginable, hay que ver testimonios de situaciones críticas y el cambio cuando se concentra la energía humana en la actividad económica que generará ingreso y transforma su situación y la de su familia. Es un detonador efectivo para la comunidad.

Las estrategias deben materializar redes de apoyo, planes y estrategias para proyectarse al nuevo plan de vida, de manera que recuperen su confianza, amor propio y con ello se logren procesos de construcción de paz y reconciliación.

## Informe analítico

*Cantera (2010) establece que la definición sobre la foto-intervención que favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno.*

Definitivamente, una imagen habla más que mil palabras y entender las múltiples expresiones en los trabajos, como los símbolos, el lenguaje, la subjetividad, entre otros, remite a la confrontación que habitar con indiferencia no es vivir que vale la pena trabajar por una pasión, como debe ser el motor de un psicólogo, una profesión que debe leer el minuto a minuto de una imagen, de una foto, de una expresión, para discernir esa voz oculta de necesidad y desespero por un cambio y un deseo de ser mejor.

*Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, de la justicia social; hacer visible las inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción. Wang, Cash & Powers (2000)*

A través del desarrollo de los ensayos visuales del grupo se identifica que dicho ejercicio libera sentimientos ya sea a través de la pintura en los murales, como también en ese sentido de pertenencia, que parece no existir. Fueron evidentes las diferentes formas de apropiación del contexto, aparte de reconocer y explorar el lugar aparecieron diversos espacios y dinámicas. Las problemáticas del país no pueden ser ajenas de los ciudadanos y futuros psicólogos.

La fotovoz de la estudiante Yazmin, por ejemplo, muestra imágenes que expresan necesidades, informalidad, rebeldía, desacuerdos, inconformidades, vandalismo, indiferencia con el cuidado de los espacios públicos, entre muchos más factores y cuitas que aturden el día de cada ser y se aprecia también la expresión efusiva y donante de la lucha y el valor.

En el ensayo visual de la integrante María se refleja que, a pesar del conflicto armado vivido durante décadas, es un país capaz para lograr lo que se propone, que el trabajo participativo aporta el fortalecimiento de valores y redes que consolidan nuevos roles sociales, dinámicas culturales y oportunidades que transforman la realidad del campesino y de poblaciones en condición de vulnerabilidad.

La fotovoz propuesta por el integrante Miguel, permite conocer que Bosa es una localidad que ha sufrido muchos cambios culturales, sociales y de estructura a lo largo de los años, donde pese a las situaciones de invasión y crecimiento de la ciudad de Bogotá se han desplazado comunidades indígenas, y otros actores, que han ido perdiendo su identidad, no obstante, hay una fuerte motivación positiva en que persistan en mantener sus costumbres y su cultura, dicho ejercicio permite conocer escenarios que, aunque generan oportunidades en algunas personas, también ponen en riesgo a otras.

Asimismo el ensayo visual de la estudiante Liliana, es un reflejo de espacios creados con un propósito y la misma comunidad otorga un uso no apropiado que desfigura la funcionalidad de ese entorno y crea estigmas o percepciones de inseguridad, territorialidad y violencia. En el empoderamiento de la comunidad podría reclamar y apropiarse de los espacios que por derecho le pertenecen y evitar que sean contaminados y utilizados de forma inadecuada, ya que se percibe abandono porque la comunidad deja de aprovecharlos.

En la fotovoz de la estudiante Sandra, se puede ver diferentes factores y aspectos que conllevan a la vida en la calle y problemáticas que se producen en torno a la condición de la misma, por lo cual aparecen las agresiones, la indiferencia y el rechazo social. La labor del psicólogo es muy importante para atender al habitante de calle, por sus altos riesgos de

vulnerabilidad, son muchas personas que viven bajo esta circunstancia, como el adulto mayor, 20 mujeres, jóvenes o incluso; víctimas del conflicto armado.

San Vicente de Chucurí es un ejemplo de fotovoz simbólico y subjetivo de resiliencia, porque a pesar de los hechos de violencia, no fue impedimento para que el cacao sea un símbolo de reconciliación, reconstrucción y esperanza para esa comunidad. Sus valores subjetivos se han ido construyendo gracias al trabajo conjunto y al compromiso que demuestra la pasión y amor por la tierra, por la cultura y por el deseo de una vida mejor y sin violencia.

Se identifica a lo largo de los ejercicios que hay valores subjetivos y simbólicos a través de los cuales existen espacios que promueven la participación, el trabajo, oportunidades sociales y la posibilidad de brindarle a la comunidad, nuevas formas para transformar su realidad social.

Los valores simbólicos reflejan un acontecimiento significativo o en otro caso, un acontecimiento desagradable, y los sentidos subjetivos se definen en torno a espacios simbólicos producidos culturalmente que se conservan y comparten en común, ejemplo de esto son las fiestas religiosas, culturales y otras expresiones.

A pesar de algunas expresiones desalentadoras en los ejercicios, es importante tener la capacidad de desarrollar habilidades críticas, analíticas y de observación que permitan reconocer los componentes y factores que comprenden el contexto y que aun cuando la violencia no sea siempre un aspecto evidente, no se puede ignorar o excluir dentro de las situaciones de la cotidianidad.

Dentro de las diferentes formas de leer el espacio, se identifican críticas que, en su mayoría, son muy subjetivas, puesto que parten de la perspectiva con la que se ve y se reconoce el contexto. La lectura del espacio lleva a que la violencia no siempre sea vista como un factor negativo, ya que puede transformarse en una oportunidad para cambiar la realidad social y a

partir de esta, generar nuevas dinámicas que permitan el desarrollo y crecimiento de las comunidades.

21

*Benavides (2012) afirma que la técnica de foto-intervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”.* Como Benavides expresa, es de enorme reconocimiento la foto intervención en los procesos de transformación psicosocial, porque es una herramienta estratégica para explicar y comprender la cotidianidad y los diferentes espacios del contexto. Promueve la creatividad, genera crítica y análisis al espacio físico, subjetivo y simbólico para crear, representar sentimientos, perspectivas y experiencias de la colectividad mediante narrativa que visibiliza y comunica problemáticas, necesidades o fortalezas del contexto social.

Sin duda, la imagen y la fotografía permiten un proceso de acción-participativa en la comunidad porque reconoce y mitiga aquellos aspectos que han sido naturalizados por la comunidad y que requieren ser modificados, así que genera construcción de auto concepto, valores, sentido de pertenencia por los espacios y el entorno, porque son la evidencia en tiempo y espacio de lo que se tiene como realidad social y por supuesto lo que se requiere superar.

La imagen y la fotografía son vehículo para comprender el malestar psicosocial de las comunidades a causa de las situaciones violentas o económicas por las que atraviesan; evidencia las necesidades sociales, la mala administración de recursos, para atraer la mirada de actores e instituciones prestas para este fin y evitar maltrato, inseguridad y sustituirlo por un nuevo proyecto de vida para esta población.

La imagen y la fotografía son el soporte para un proceso de transformación psicosocial, tal como lo afirma *Sanz (2007), en cuento que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y revive la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con una función*

terapéutica. Por otro lado, el trabajo con las fotos, según esta autora, también permite 22

“descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” Sanz (2007), con lo cual facilita el proceso de autoconocimiento.

*Buxó (1999) define que las fotos explican, hacen sentir algo y ordenan el conocimiento. Son tres procesos de elaboración del conocimiento importantes. Suponen una forma peculiar de conocer la realidad social; pero también de crearla.*

Teniendo en cuenta el argumento de Buxó, la fotografía va más allá de la forma de observar, estudiar, analizar y comprender el contexto a través de imágenes, donde el fotógrafo termina por transmitir su visión subjetiva frente a la interpretación de la realidad, lo que lo lleva a identificar no solo el problema, sino aquello que lo motiva a proponer soluciones con las cuales afrontar su realidad.

A pesar de que para reconocer una manifestación de violencia, no se necesita recrear el hecho o la acción violenta, aun así, la subjetividad permite recrear esas sensaciones o percepciones de espacios o contextos donde se producen dinámicas de violencia y plasmarlas en un ensayo fotográfico donde se logra la interpretación y creación en una imagen de la realidad social.

*Según Wang y Burris (1997) refieren que la fotografía documental se considera para difundir el concepto. Fotovoz proporciona cámaras a las personas que de otra manera no tienen acceso a esta herramienta, para que puedan registrar y capturar el cambio en sus comunidades, en lugar de presentarse como sujetos pasivos de las intenciones de otras personas e imágenes.*

Basados en lo que propone Wang y de acuerdo con la experiencia fotográfica del grupo, existe un primer recurso de afrontamiento a través del cual se ha identificado y reconocido necesidades o problemáticas que podrían dar cabida a manifestaciones de violencia, por lo cual, la capacidad de lectura, análisis crítico y expresar aquello que se percibe; es un recurso

importante para que la comunidad deje de perpetuar y naturalizar las problemáticas y situaciones negativas de su contexto.

23

Las manifestaciones de violencia exponen dificultades sociales, topográficas y económicas que existen en diferentes localidades, lo que lleva a favorecer dimensiones de los individuos, permitiendo el afrontamiento de las nuevas realidades simbólicas ya que, no todas las narrativas son negativas, puesto que los espacios muestran las necesidades de ser recuperados y utilizados por la comunidad.

Es posible visualizar situaciones que afectan a diferentes actores en diferentes escenarios, en el caso del habitante de calle es una de las problemáticas donde un recurso de afrontamiento es la voluntad por parte del habitante y de la comunidad para reconocer en cada uno de ellos su humanidad y apoyo que les permita reivindicarse dentro de la sociedad.

Los recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo reconocidos por cuenta de manifestaciones de violencia, son de diferente índole; la carencia de intervención da una percepción de abandono e indiferencia, por lo cual se mueven reacciones de rechazo que se traducen en violencia, por lo cual, los trabajos de la imagen deben motivar esa transformación para que se pueda materializar una resiliencia en los grupos evidenciados en las foto voz.

La otra se refiere a las brechas con las poblaciones registradas en las imágenes, que son muy profundas, por ejemplo, agricultores azotados por la violencia y el atropello, habitantes de la calle con sentencia a vivir y morir en una situación precaria, el dolor y rechazo de la población a través de los grafitis, en donde lograr expresar el desacuerdo y la disposición de hacer lo que sea, para cambiar una situación. Sin embargo, dichas situaciones pueden modificarse como oportunidades de cambio sin daño y con verdadera transformación social.

*De acuerdo con las premisas de la Foto voz Wang y Burris (1997), definen que este método de investigación busca que las personas utilicen la fotografía para documentar sus vidas, y de esta manera, valida el conocimiento local desde su propia perspectiva y da voz a las comunidades que, tradicionalmente, han sido silenciadas por su condición de marginalidad.*

De acuerdo con lo que plantean Wang y Burris, la foto voz junto con un acompañamiento psicosocial es posible promover el empoderamiento de las comunidades para que sean capaces de gestionar su propia transformación, por lo tanto, la imagen es una estrategia que propicia la participación de cada individuo para analizar y discutir sobre los valores simbólicos y subjetivos que cada uno encuentra y reconoce de su entorno a partir de la representación de la fotografía como arte.

La co-construcción de memorias colectivas se puede lograr por medio del desarrollo de técnicas reflexivas donde la comunidad tenga la posibilidad de exponer sus puntos de vista frente a lo que piensa y siente en relación con la diversidad de los fenómenos de violencia social y política que se muestran en la foto voz.

El ensayo fotográfico permite un intercambio de información y de comunicación en el cual se pueden producir diferentes interpretaciones de la realidad al poder expresar emociones, sentimientos y conocimientos, dando paso a una co-construcción de la memoria colectiva, al lograrse una interacción e influencias subjetivas y simbólicas que influyen en la estructura cognitiva, psicológica, social y por ende; conductual, de los sujetos, en pro de modificar posibles dinámicas de violencia.

Existen diferentes formas de narrativas y de metaforizar las dinámicas de la violencia a partir de las percepciones de subjetividad y memoria, que permiten reconocer variables que configuran el objeto de estudio y permiten una comprensión psicosocial del contexto, Pollak (2014) refiere

*que la frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa, ... una 25 memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada... de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el estado desean transmitir e imponer.*

Esta experiencia invoca una obligación para los psicólogos referida a revisar con lupa la imagen que logra dar voz a los excluidos por muchos años, e ignorados en la agenda pública, porque, aunque se han realizado hechos e intervenciones, sigue existiendo un panorama desértico en una población numerosa con situaciones vulnerables.

Los encuentros y las relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, en las diferentes comunidades animan la reconstrucción de subjetividades individuales y colectivas, o la destrucción al catalizar reacciones con violencias en contra de lo que se rechaza y que expresa lo que se desea eliminar en la vida y entorno de la comunidad.

Como reflexión psicosocial y política la experiencia de la foto voz, deja en claro que antes de cualquier intervención psicosocial se debe conocer los diferentes contextos en que se gestan las problemáticas, lo psicosocial implica una integralidad a la que se debe atender, puesto que, como profesionales de la psicología se necesita apelar a la empatía, a la comprensión del otro y sus problemáticas, al análisis de sus subjetividades, sus debilidades y sus potencialidades. Sin embargo, no se debe perder de vista que este trabajo debe ser interdisciplinario para lograr el objetivo de integralidad, se necesita conocer la política pública y todos los recursos que aporten al fortalecimiento de las comunidades.

En el presente informe analítico, se fortalece la comprensión de contextos a partir de un instrumento efectivo como la aplicación de la imagen, la fotografía y su narrativa, porque permitió integrar teorías, metodologías y técnicas para proyectar diagnósticos, acompañamiento de la profesión a personas y colectivos.

Articular la reflexión con la acción ejecutada a través de la imagen, la fotografía y la narrativa permite generar acciones transformadoras para contextos de violencia, desolación, abandono por la capacidad que imprime este instrumento para leer la realidad consecuentemente con los entornos políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros, presentes en el país.

El desafío para los psicólogos es velar por la salud mental de las personas y comunidades, por ello debe ser creativo y disruptivo con los procesos de acompañamiento para lograr reaprendizaje, construcción y cambio en los diferentes actores, sintonizando su ejecución con diferentes saberes y disciplinas, por ello identificar subjetividades e intersubjetividades es una labor que debe fluir con el tratamiento de instrumentos estratégicos, como lo es en este trabajo el de la imagen, fotografía y narrativa.

La fotovoz como técnica o instrumento participativo y de construcción de subjetividades es una herramienta que permite empoderar a la comunidad por medio de la expresión artística para que sea capaz de generar recursos de afrontamiento a las situaciones generadoras de violencia, no solamente le permite al investigador o al psicólogo acercarse a la realidad, sino que también, lo lleva a ser un agente generador de transformación social; a que la comunidad deje de naturalizar las problemáticas del contexto y sea capaz de lograr una verdadera resignificación.

### **Link del blog**

Dando cumplimiento al desarrollo de la tarea 4: Salón de exposiciones, el grupo colaborativo ha realizado la construcción de un Blog a través del cual se ha consolidado los ensayos visuales haciendo uso de la estrategia de la fotovoz, donde cada uno se ha permitido plasmar la narrativa de diferentes fotografías que fueron registradas en distintos escenarios mediante los cuales se expresa la relación existente entre el individuo, la colectividad y el entorno.

En cada una de las imágenes se ha metaforizado diferentes dinámicas de violencia a partir de percepciones, sentimientos y pensamientos frente a las situaciones que se dan en los diversos espacios del entorno, que hacen parte de la vida cotidiana.

El ensayo visual ha permitido sustentar en la narrativa, la experiencia personal y a su vez, desde el rol del psicólogo frente a la fotografía como herramienta, estrategia de intervención o de investigación; que facilita la comprensión de los fenómenos y las acciones psicosociales en pro de la re significación y la transformación de la realidad social a partir de la fotografía como arte.

El título asignado del salón es: La imagen y la narrativa, instrumentos para generar cambios psicosociales, por lo tanto, a continuación se da a conocer el link a través del cual se presenta la demostración del salón de exposición:

**Link:** <http://diplomomadogrupo15.blogspot.com/2018/07/blog-post.html>

- Andersen, T. (1991). El Equipo Reflexivo. Diálogos y diálogos sobre los diálogos. Barcelona: Gedisa.
- Anderson, H. (1994). “Narrativa y self” en Schnitman D. Nuevos paradigmas cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.
- Baró , M. (1990). Guerra y Salud Mental. Psicología Social de la Guerra: trauma y terapia. En I. M. Baró. Salvador: UCA editores. Obtenido de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/areas-y-poblaciones-especificas-de-trabajo/conflicto-armado-y-psicologia/797-estrategias-para-la-atencion-del-impacto-psicosocial-acumulado-en-jovenes-y-sus-redes-sociales/fil>
- Benavides. (2012). *Violencia política: recuperando y tejiendo la memoria entre dos*. Obtenido de Tesis doctoral no-publicada:  
<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/17737/1/25171465.pdf>
- Beristain, C. (2010). Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) e Instituto Hegoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Bilbao.
- Buxó, M. (1999). De la investigación investigación audiovisual. Barcelona: Proyecto A.
- Cantera. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. En Cantera. Porto Alegre: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X2016000300009](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009)

Giraldo, S. (2010). Contextualización teórica e histórica de la reintegración social y económica de desmovilizados en Colombia. Poliantea.

29

*Impactos Psicosociales*. (s.f.). Obtenido de Diccionario de Asilo: <http://diccionario.cear-euskadi.org/impactos-psicosociales/>

Joas. (2013). *La creatividad de la acción*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Mesa, J. D. (2017). *Hacia una nueva mirada de la reintegración de desmovilizados en Colombia: conceptos, enfoques y posibilidades*. Obtenido de Redalyc: <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n23/2011-0324-recs-23-00105.pdf>

Murcia Estrada, Á., & Buitrago, C. (2016). *Recursos psico-sociales para el post-conflicto*.

Obtenido de The Taos Institute:

[https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Penagos Pinzón, M. J., Martínez López, E., & Arévalo Naranjo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Obtenido de

<http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. Obtenido de Revista Estudios Históricos:

<http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>

Rappaport, J. (s.f.). Terms of empowerment/exemplars of prevention: Toward a theory for community psychology. *Journal of Community Psychology*.

Sanz, F. (2007). *La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el*. Barcelona: Kairós.

subjetivad. Buenos Aires: Paidós.

Tomm, K. (1987). Entrevista circular: una herramienta clínica multifacética. *Family Process*.

Wang. (2005). *Photovoice. Social Changes through*. Obtenido de Photovoice:

<http://www.Photovoice.com>

Wang, C., & Burris, M. (1997). *Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory*

*Needs Assessment*. Obtenido de <https://zdoc.site/photovoice-concept-methodology-and-use-for-participatory-str.html>

White, M. (1998). La externalización del problema. En *Medios narrativos para fines*

terapéuticos. Barcelona: Ed. Gedisa.