

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial
en escenarios de violencia en los municipios de
San Vicente, Curillo y Florencia Caquetá

Integrantes

Ruth Nelly Valderrama Cód: 1.117.503.363

Rubén Antonio Gallego Cód: 17.652.204

Luz Ángela Vásquez Hoyos Cód: 1.061.732.097

Yudy Mildrey Viuche Olivera Cód: 1.117.548.925

Brallan Estid Herrera Cód: 1117524984

Grupo:

442006_60

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Florencia Caquetá

Agosto 2018



Tabla de contenido

Resumen.....	04
Abstrac y Key Word.....	05
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	07
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, caso Cacarica.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Referencias.....	22

Resumen

Luego de la apropiación y comprensión de los contenidos de las unidades 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10, como evaluación final del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, enfocado hacia el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, se lleva a cabo a partir de una fase individual desde la cual cada integrante selecciona y desarrolla el análisis discursivo a uno de los relatos de violencia,, dando respuesta a las preguntas dispuestas para tal fin, evidenciando en ellas la comprensión y del material teórico conceptual antes mencionado.

De igual forma en la fase grupal el grupo selecciono uno de los análisis realizados, que para este caso corresponde al relato de José Ignacio, un joven que estando pagando servicio militar, luego de unos hechos violentos, deserta del Ejército e ingresa a la guerrilla de las Farc, permanece por varios años, tomando la decisión de fugarse e ingresar el programa de desmovilización, dejando en evidencia en su historia, aspectos importantes a tener en cuenta en su proceso de afrontamiento como víctima y sobreviviente.

Acción continuada al grupo generar tres preguntas por cada categoría, estratégicas, circulares y reflexivas, teniendo como fin lograr la ampliar la información y comprensión del caso, dando lugar a la organización de una tabla con cada una de las preguntas formuladas con su respectiva justificación.

De otra parte a nivel grupal se realiza el análisis del caso de las comunidades de Cacarica, identificando en él información de interés relacionada con los emergentes psicosociales y los impactos generados en la población luego de la incursión y hostigamiento militar; así como las acciones apoyo que se pueden realizar en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, de Cacarica, buscando de esta forma lograr ubicar a las personas en un espacio mentalmente seguro que les permitiera el afrontamiento y desarrollo de recursos frente a la fuerte y traumática situación presentada.

Finalmente se plantean tres estrategias psicosociales que faciliten la adopción de recursos psicológicos que les permitan a los pobladores, empoderarse frente a la necesidad de un cambio que los lleve a superar los hechos.

Palabras claves: Hostigamiento Militar, Pobladores, Territorios, Abandonar, Familia, Tristeza, Violencia, Amenaza, Tortura, Asesinato, miedo, Desasosiego, Victima, Psicosocial, Acciones, Estrategias.

Abstrac

After the appropriation and comprehension of the contents of the units 1,2,3,4,5,6,7,8,9 and 10, as a final evaluation of the deepening course of psychosocial accompaniment in violence scenarios, focused on the approach of contexts from narrative approaches, is carried out from an individual phase from which each member selects and develops the discursive analysis of one of the stories of violence, responding to the questions arranged for that purpose, evidencing in them the understanding and theoretical conceptual material mentioned above.

Similarly in the group phase the group selected one of the analyzes performed, which for this case corresponds to the story of José Ignacio, a young man who is paying military service, after some violent acts, deserts from the Army and enters the guerrilla the Farc, remains for several years, taking the decision to escape and enter the demobilization program, leaving in evidence in its history, important aspects to take into account in its coping process as a victim and survivor.

Continuous action to the group to generate three questions for each category, strategic, circular and reflective, with the purpose of achieving the expansion of information and understanding of the case, giving rise to the organization of a table with each of the questions formulated with their respective justification.

On the other hand, at the group level, the analysis of the case of the communities of Cacarica is made, identifying in the information of interest related to the psychosocial emergencies and the impacts generated in the population after the military incursion and harassment; as well as the support actions that can be carried out in the crisis situation generated by the torture and murder of community members and leaders, of Cacarica, seeking in this way to locate people in a mentally secure space that would allow them to coping and development of resources in the face of the strong and traumatic situation presented.

Finally, three psychosocial strategies are proposed that facilitate the adoption of psychological resources that allow the inhabitants, empower themselves in the face of the need for a change that allows them to overcome the facts.

Keywords: Military Harassment, Settlers, Territories, Abandon, Family, Sadness, Violence, Threat, Torture, Murder, Fear, Disquiet, Victim, Psychosocial, Actions, Strategies.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: el grupo toma la decisión de seleccionar el caso analizado por Rubén Antonio Gallego, correspondiente al relato de José Ignacio.

Relato No. 4. José Ignacio Medina

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Me llama mucho la atención el reto de José Ignacio en donde menciona “considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C”, porque en esa frase él expresa el rechazo que debe sentir su familia, pues siendo solado decide volarse e integrarse a esa organización. En ese sentido también deja ver la importancia que revista la familia como el motor que lo anima a seguir adelante,

Luego de las personas desarrollen traumas a causa de dinámicas de violencias, desarrollan mecanismos de defensa que los lleva a proteger y/o ocultarlo, tal y como lo afirma White, M. (2016) “las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es precioso para ellos y estas medidas generalmente involucran el esconderlo de los demás (P. 33), así las cosas el análisis de un discurso de un relato debe tener un especial enfoque en identificar este tipo de elementos que revisten importancia para la víctima, pero que de forma inadvertida mantiene ocultos.

Otro elemento fragmento que me llama la atención es “básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo”, porque en el José deja ver otro elemento de interés en su vida como lo es el trabajar en pro de la comunidad y unido a esta característica se deja ver su perfil comunitario aspecto que lo motiva a trabajar por el bienestar común.

Finalmente me el fragmento de “Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN“, este fragmento me llama la atención porque en él se identifica otro elemento de su interés cual la flexibilidad misma que

tiene generar un perdón y olvido, cuando comparte historias, pensamiento y vivencias, narradas y vistas desde otras óptica se aprende a hallar su propia identidad y camino para el auto afrontamiento de su problema.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El relato nos deja evidenciar importantes impactos psicosociales tales como el **distanciamiento que toma la familia**, pues a pesar de la muerte de su padre ellos permanecían unidos, pero una vez el protagonista decide irse para la guerrilla se ve obligado a abandonar su familia, siendo esta una prioridad para él.

El hecho de ingresar al grupo armado, hace que José se involucre en otro tipo de **prácticas culturales** dejando a un lado las que por tradición su familia realizaba como parte de su cotidianidad.

Sumado a lo anterior el protagonista una vez ingresa al grupo armado debe **cambiar dramáticamente sus ideales y por ende su proyecto de vida**, ajustándolo a las nuevas circunstancias de su contexto.

Finalmente y no menos importante José en cierta forma ve afectada su **noción de justicia y moralidad** y luego de pasar de una institución legalmente constituida a un grupo armado ilegal, donde ocurren todo tipo de actividades ilegales sin ningún tipo de control hace que se desdibujen sus conceptos sobre ellas y en cierta forma pierda la confianza.

Según Lozano, L. (2016), quien señala algunos impactos psicosociales que se producen por las personas cuando se someten a algún tipo de violencia, “desintegración del núcleo familiar, pérdida de las prácticas culturales familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan, duelo alterado e inconcluso con pérdida de la confianza entre familiares” (P. 53).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

De su posición como víctima el protagonista en su historia deja evidenciar en su relato importantes voces cuando hace expresiones como: “considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C”, “yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar” voces que hacen que José en su papel de víctima no hallase por sí mismo, recursos de auto afrontamiento frente a su problemática, por el contrario menoscabe cada días más sus capacidades tanto individuales, familiares y colectivas, llevando a hundirse en la vida que según él le toco vivir, sin tener ningún tipo de oportunidad, sumado a ello al haber desdibujado su noción de la institucionalidad, no siente confianza en ninguna institución para salir adelante.

Ahora desde su posición como sobreviviente, deja evidenciar voces importantes de auto afrontamiento, cuando expresa frases como: “me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar”, “el amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor”, “me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y sicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación”. Voces que dejan ver la amplia capacidad que tiene el protagonista.

Apropiándose de elementos que para él tiene una gran importancia como la familia, el honor de cumplirle a su padre ya fallecido el reto de salir a delante con sus dos familias y sobre todo estando abierto a la adquisición de nuevas oportunidades tanto laborales como de conocimiento en pro de sacar adelante sus proyectos comunitarios.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de los significados de imágenes dominantes de violencia que podemos encontrar en la narración de José, se evidencia cuando el protagonista expresa “me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla”, “emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días”, “lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad”, toda esta serie de imágenes de

violencia que tuvo que pasar el protagonista, dejan ver el fuerte impacto de la violencia, primero el hecho de tener un choque con sus convicciones morales lo que lo lleva a abandonar el Ejército.

Seguido a ello durante su huida y soledad de la selva, por espacio de varios días, el protagonista enfrenta todo tipo de miedos y zozobra sobre lo que está bien o mal, sumado a ello una vez llega al grupo armado y le asignan una nueva identidad lo que aumenta la violencia contra su propia persona, llevándolo a asumir una nueva identidad.

Consecuente con lo anterior luego de esta serie de traumas contra su propia identidad, las personas pierden su capacidad de afrontar su propia vida y mucho menos identificar recursos que los ayuden a salir adelante, según White, M. (2016) “cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida” (P. 28).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se evidencian varias apartes en los cuales el protagonista utiliza las emancipaciones que le ofrece su contexto inmediato, convirtiéndolas en elementos que le ayudan a superar su proceso de empoderamiento, frente a las violencias que tuvo que padecer, entre ellas tenemos: “ahora vivo con mi compañera”, este aspecto de la emancipación el protagonista refleja la tranquilidad que le brinda volver a tener una oportunidad de rehacer su proyecto de vida.

Sumado a lo anterior cuando expresa “decidí dedicarme a estudiar”, de esta forma el protagonista refleja su dispersión a tener un cambio en su vida abriéndose a la posibilidad de nuevos conocimientos y habilidades le permitan estructurar su nueva vida.

De otra parte cuando expresa “me gustó mucho el trabajo y comencé a ganar plática”, con esa emancipación, el protagonista deja ver su notoria satisfacción con las habilidades que ha ido adquiriendo, siendo complementos esenciales que le permiten resurgir a nivel personal y familiar, aspecto que él le brinda una notoria satisfacción emocional, tomando la responsabilidad de mantener la familia como algo de orgullo personal.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué cree usted que pasaría si usted retoma sus proyectos sociales en pro de la ayudar a la comunidad?	Con esta pregunta se guía a José Ignacio a que teniendo sus capacidades como líder las tenga en cuenta en su proceso de auto afrontamiento como víctima.
Estratégicas	¿Qué pasaría si usted asume una actitud más positiva frente a los hechos traumáticos que tuvo que pasar?	Con esta pregunta se busca que José, a pesar conocer su respuesta identifique nuevas aptitudes que le benefician para dejan a un lado su dolor de víctima y enfrentar un cambio como sobreviviente.
Estratégicas	¿Qué cree usted que sería de su vida si no huera tenido que vivir los hechos violentos?	Esta pregunta busca que José Ignacio, identifique sus antiguas fortalezas y proyectos que le permitan logran continuar ahora como sobre viviente de la violencia.
Circulares	¿Cómo se siente la comunidad cuando usted los ayudo en sus proyectos sociales?	Con esta pregunta José Ignacio, idéntica y le toma valor e importancia a los pensamientos positivos que tienen otras personas sobre lo que él realiza, aspecto que aumenta su capacidad de empoderamiento.
Circulares	¿Cómo vieron su madre y su hermano el hecho de que usted decidiera desmovilizarse del grupo armado?	Con esta pregunta pretendemos que José Ignacio, a partir de la importancia que reviste la familia en su vida, tome ese concepto positivo como un elemento que motive sus ganas de salir adelante.
Circulares	¿Qué persona de las conoció en sus hechos violentos, le taren buenos o malo recuerdos?	Con esta pregunta se busca comprender mejor las dinámicas internas que se presentaron en los hechos violentos que tuvo que vivir José Ignacio.

Reflexivas	¿Qué habilidades o fortalezas te dejaron los hechos que viviste?	Esta pregunta hace que José Ignacio, reflexione sobre el pasado identificando las habilidades y fortalezas que pudo haber desarrollado como persona, al verse enfrentado a los hechos traumáticos que tuvo que padecer.
Reflexivas	¿Qué crees que pensaría tu padre de la persona que eres hoy en día?	Esta pregunta hace que José Ignacio, reflexione sobre su presente y lo que es hoy en día, luego de haber sufrido los hechos traumáticos, llevando a identificar que a pesar de todo lo vivido, él ha desarrollado habilidades y capacidades que le permiten realizar un empoderamiento positivo de su nueva vida.
Reflexivas	¿Cómo te miras en dos o tres años?	Con esta pregunta se transporta a José Ignacio al futuro, logrando que el mismo identifique que capacidades podría o debe desarrollar para llegar a alcanzar sus metas personas dentro de sus nuevos proyectos de vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica

a). En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los pobladores de Cacarica, presentan una condiciones psicosociales de por si difíciles, asociadas a problemitas como el hambre, el analfabetismo, la pobreza, la falta de servicios de públicos y la anarquía política, factores que al producirse eventos violentos como la incursión y el hostigamiento militar, favorecieron la aparición de emergentes psicosociales tales como: la tristeza que sientes sus pobladores al tener de abandonar su territorios e ir a pasar necesidades a otros lugares.

La angustia y el dolor por el desosiego e incertidumbre de no saber la suerte o paradero del resto de su familia y la comunidad, así como el hecho de tener que dejar sus bienes que tanto le han costado conseguir.

Así mismo el miedo latente de ver amenazada no solo su vida sino la de sus seres queridos, pues al quedar en medio de dos actores armados.

La rabia que sienten las personas, pues a pesar de vivir en condiciones difíciles se les suma tener que vivir los horrores de la violencia al ser desplazados, asesinados sin ver un posible cambio a sus vidas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto que genera en la población a ser estigmatizada como cómplices de un actor armado, es agudizar y acentuar a un más los emergentes psicosociales, haciendo que las personas sientan aún más miedo y zozobra por quedar en medio del conflicto, viendo inminentemente amenazada su integridad no solo individual sino comunitaria.

De igual forma el impacto se traduce en la desesperanza que sienten las personas a no encontrar recursos que los ayuden a salir de la problemática, haciendo que cada día se sumerjan más en el problema.

Otro impacto que se pueden presentar es que la comunidad terminen por convencerse que esa es la vida que les toca llevar, lo que nos les permite auto afrontar su situación.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

-Tiene una marca importancia el hallar espacios que les genere seguridad no solo física sino también psicológica que les permitan empezar a creen en algo que sea diferente a la violencia, consecuente con lo anterior se desarrollaría dos acciones en orden de importancia.

-De otra parte es importante identificar y colocar en conocimiento de las instituciones encargadas de realizar las respectivas investigaciones y asesoramiento judicial, esta unidad podría ser la Unidad de Víctimas, encargada de encausar la justicia frente este tipo de hechos violentos catalogados como delitos.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- Una primera estrategia psicosocial estaría orientada al desarrollo de terapias narrativas, que llevara a las personas mediante sus relatos a desarrollar nuevos significados e identificar tanto las capacidades desarrolladas como producto de los hechos violentos como los que puede desarrollar para afrontar el trauma.

Lo anterior según White, M. (2016). “contribuyen a la revitalización del sentido de mí mismo”, (P. 29). Lo que les ayudaría a los pobladores a descubrir en ellos mismo las capacidades con las que cuenta.

- Una segunda estrategia se enfocaría en desarrolla de un coalición ciudadana, mediante la cual todos los recursos, asociaciones disponibles y la comunidad, ejecutan una serie de acciones, teniendo como uno fin lograr afrontar una problemática en común, que se traduzca en cambios sociales y por ende en el mejoramiento de la calidad de vida no solo a nivel grupal sin colectivo.

Según Martínez, M.; Martínez, J. (2003) las coaliciones ciudadanas “Contribuyen a construir y/o mejorar el compromiso de las personas en la vida comunitaria. Desarrollan y/o

consolidan redes sociales de apoyo, incrementan el capital social y favorecen las normas de reciprocidad en la comunidad; “(P. 254)

Desde esta estrategia se lograría que toda la comunidad de cacarica, se empoderara frente a su problemática, logrando trabajar de la mano de la organizaciones e institucionalidad, en el desarrollo y cumplimiento de acciones que les permita no solo superar su trauma, sino hallar nuevas oportunidades para mejorar su situación,

- Una tercer estrategia estaría enfocada a la construcción de un proceso reflexivo entre la población víctima, buscando con ello la superación de los efectos no solo sociales sino emociones como consecuencia de los hechos traumáticos, siendo necesario el abordaje en búsqueda de su propia identidad como parte fundamental del proceso, llevándolos a identificar sus capacidades, a nivel individual y colectivo, así como posibles recursos que se podrían emplear el proceso de afrontamiento de la problemática.

Consecuente con lo anterior en esta estrategia bien podrían utilizar talleres reflexivos que lleven a las personas a reflexionar a partir de la construcción que realizar otras personas de los hechos ocurridos.

Según Penagos, M; Martínez, P; y Arévalo, L. (2009) afirman que “La perspectiva psicosocial ubica el foco de análisis en la relación individuo-contexto y de este modo privilegia la idea de que como individuos construimos los problemas, los sueños, las posibilidades en la interacción con otros y que es allí donde tenemos un campo amplio de acción para transformar o mantener el mundo social y personal que habitamos” (p. 29).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en el paso 3

La serie de fotografías nos permitieron identificar las simbologías y mensajes metafóricos en los cuales se puede ver representadas las dinámicas de violencia que se hallan en nuestros contextos, características que a simple vista pareciera que no son visibles a simple vista, siendo propio mencionar que la foto-voz, es una importante herramienta que nos llevó a identificar sentimientos, desigualdades, desapego, inseguridad, dolor, llanto, impotencia y separación entre otras expresiones asociadas a la violencia.

Para nuestro caso las localidades donde se desarrolló el ejercicio fueron los municipios de Florencia, Currillo y San Vicente del Caguan, escenarios en los cuales históricamente las comunidades han estado expuestas a todo tipo de dinámicas de violencia, siendo necesario que en su proceso de empoderamiento se adapten a cada contexto donde por necesidad deben continúan su vida.

Es propio mencionar que esta técnica según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), quienes retoman a Cantera (2010) “utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales (p 932).

Así las cosas el ejerció de la foto-voz nos permitió ver nuestros entornos desde diferentes ópticas, logrando ver no solo tangible a nuestro alrededor sino elementos intangibles y/o codificados que también tienen una estrecha relación con la dinámicas de violencia.

A nivel de valores símbolos y subjetivos, el ejercicio nos permitió identificar que las personas y por ende las comunidades en el departamento del Caquetá, como método de empoderamiento han desarrollado valores tales como acudir frecuentemente a las prácticas culturales como una forma de mantener en constante dinámica con sus raíces culturales dejando a un lado sus malas experiencias vividas.

También se logra identificar como valor que las personas ven la vida de una forma diferente imprimiendo un mayor esfuerzo a la solución de problemáticas grupales, para ello es frecuente que se reúnan y expresen a nivel individual sus ideas, puntos de vista y posibles soluciones.

De otra parte las personas han logrado ser más expresivos frente a las realidades que los rodean, tomando aptitudes cada vez más críticas buscando en todo momento mejorar su calidad de vida.

Igual forma el hecho de ver la vida de una forma diferente dando mayor importancia a sus raíces culturales permite que las comunidades crezcan a nivel de valores culturales y ancestrales.

Nos llama mucho la atención que las imágenes hacen un importante aporte en la transformación psicosocial, en ellas se logran identificar no solo las problemáticas sociales de un contexto sino también las dinámicas cotidianas de los entornos donde viven, reflejando su forma de vivir, sumado a ello también nos permiten identificar de qué forma las personas perciben su propio entorno y más aún como las personas basadas en sus subjetividades desarrollan sus procesos de empoderamiento, aspecto e insumos de gran importancia a la hora de desarrollar acciones transformadoras.

Según Cantera, L. (2009) “la fotointervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención” (p 21).

Consecuente con lo anterior esta herramienta, brinda a la acción de transformación psicosocial miradas mucho más profundas y significativas a la hora de interpretar las realidades de un contexto, dándole la oportunidad descubrir la cotidianidad de una crítica con un alto contenido de sensibilidad, factor relevante a nivel político.

En el desarrollo de los ensayos visuales ilustrados mediante la foto voz, encontramos distintas formas de registrar las fotografías, y las miradas de cada uno tomaron en cuenta la creatividad del lente y por supuesto la imaginación valorada en la subjetividad que cada uno le otorgaba a la imagen. Teniendo en cuenta de manera el importante el contexto de la práctica

como son los municipios de Florencia, Curillo y San Vicente del Caguán. Dejando ver problemas psicosociales que pueden comprenderse desde una visión aparentemente sencilla.

Algunos de los ensayos visuales que exponemos en el presente trabajo se acerca a la comprensión psicosocial como son: la imagen titulada “Jugando con mi recuerdo” donde niños ejemplificando por medio de un juego armando su casita de paja, donde pueden expresar lo que puedo a ver sido su antigua casita en el campo, lo que para ello le traen buenos recuerdos sobre su antigua vida.

La fotografía de un parque abandonado, lo que expresa la soledad y abandono que pueden tener la víctimas de las dinámicas de violencia.

Fotografía de una vista a la ciudad desde un mirador titulada “una luz en medio de la oscuridad” lo que puede expresar las oportunidades y esperanza que tienen las víctimas frente a la impensa necesidad de apoyo del estado.

Todas las imágenes fueron tomadas con la misma intención de mostrar los escenarios de violencia, pero desde una óptica distinta que nos permitiera expresar los sentimientos, las percepciones y posibles subjetividades que tienen las personas en los escenarios abordados.

En la narrativa se destacan acontecimientos, tratando de vincular la coherencia del discurso con una veracidad en los hechos narrados, con una intencionalidad de posicionarse y dejar claridad en las justificaciones de los antecedentes que hicieron que se actuara de determinada manera en un momento específico. Sin justificar las malas acciones, sino resaltando el papel del ciudadano en su empoderamiento a la hora de asimilar el suceso en la memoria.

Por otro lado, la memoria tiene un juega un papel muy importante, por así decirlo siendo indispensable a la hora de narrar el acontecimiento o suceso, siendo pertinente tener en cuenta los diferentes aspecto que giran en torno a la construcción de memoria, como son los recuerdos, las percepciones, los pensamientos, sentimientos y subjetividades que las personas a nivel individual y grupal han formado en su diario vivir, que los identifica como parte de una comunidad.

Dentro de los trabajos realizados por los integrantes del grupo en los diferentes contextos locales, hallamos importantes alteridades micropolíticas y recursos de afrontamientos como formas resilientes adoptadas por las personas a nivel individual y comunitario para crear ambientes adecuados ajustados a sus realidades sociales.

A nivel de micropolíticas se logró identificar que las personas a partir de un pensamiento más crítico expresan con mayor facilidad sus problemáticas y percepciones frente a sus necesidades sociales, expresiones que de formas cada día más creativas, como son carteles, murales, grafitis y protestas entre otros, que les permiten notasen a nivel colectivo.

De igual forma a nivel comunitario han desarrollado mecanismos grupales que les permiten actuar a nivel comunitario frente a sus propios problemáticas, para ello es frecuente que se lleven a cabo reuniones donde la comunidad aborda las inquietudes y/o diferencias entre sus integrantes.

A nivel de recursos de afrontamientos como formas resilientes, las comunidades a recurridos a diferentes forma como son: la permanente vinculación a las expresiones socio culturales como una forma de mantener viva sus memorias históricas que les permite desarrollar percepciones y subjetividades positivas frente a sus duras realidades.

Acompañado de lo anterior constantemente se desarrollan a nivel comunitario vinculaciones a las actividades deportivas que les permite liberar tenciones y desarrollar ambientes comunicativos como una forma de acople de la convivencia.

Paralelo a ello, las comunidades vienen afrontando sus propias problemáticas a nivel comunitario, dándole a su nivel solución y atención a sus necesidades para ello se desarrollan diferentes actividades grupales que les permiten desarrollar una mayor capacidad como comunidad.

También se logra identificar en las fotografías que las personas mantienen vivas sus memorias a través de sus diferentes expresiones lo que los lleva a mantener una constante esperanza hacia el cambio de sus contextos y como una forma de prevalecer sus diferentes costumbres y pensamientos que los vincula a la comunidad.

En cada escenario se refleja una problemática en común constituida por una memoria colectiva, costumbres, hechos violentos, secuelas de una población azotada por la falta de oportunidades y la pobreza, donde se lucha día a día por salir adelante y construir un mejor futuro, nos deja una ventana abierta para la reflexión, intervención y construcción de estrategias propositivas de cambio y solución de la problemática social.

Blanco y Rodríguez (2007) quien retoma a Alvis, A. (2009) “Cuando hacemos referencia a la Intervención, estamos hablando de una actividad dirigida a la solución de un problema práctico que abordamos con la ayuda imprescindible de una estructura conceptual” (P. 27).

En relación a lo político nos deja una experiencia, que permite evidenciar que existen varias limitantes o divergencias entre lo que se desea hacer y lo que se puede llegar hacer, lo que el medio permite obtener; pues las estrategias brindadas por el gobierno llegan a ser carentes de una estructura más humana. Pero también es cierto que gracias a la acción psicosocial brindada por distintos profesionales entre los que están los psicólogos; se puede realizar una reconstrucción colectiva de pensamientos y subjetividades a tal punto de buscar una sola salida, direccionarlos hacia un solo objetivo, que es realmente lo que buscan todas las víctimas de la violencia.

También es propio mencionar que la herramienta de la foto-voz le permite a lo político ver las realidades sociales desde otra óptica con un tinte crítico y con una gran carga emocional, logrando acercarse a la senilidad misma que reviste en las personas las duras realices sociales.

Conclusiones:

Una primera conclusión se enfoca en la enriquecedora actividad, tanto individual como colaborativa, dándonos la oportunidad a los profesionales de la psicología en formaciones, de aplicar a nuestras futuras intervenciones, herramientas como la foto-voz, logrando de esta forma identificar no solo las problemáticas en los diferentes contextos, sino construir narraciones a través de imágenes, identificando los pensamientos, subjetividades, percepciones y memorias que las personas tienen frente a las sus realidades sociales.

Sumado a ello también se logran identificar las diferentes características de afrontamiento que han asumido las personas a nivel colectivo, como capacidades de resiliencia para mantener una salud mental positiva, frente a las realidades que los rodean.

Una segunda conclusión la enfocamos a partir de notoria importancia que reviste para el aspecto político la foto-voz, dándonos la oportunidad a los profesionales de la psicología de transmitir el carácter sensibilizador que puede tener un fotografía de un contexto, logrando que se identifique en la cotidianidad de una comunidad, aspecto tan importantes como sus pensamientos, subjetividades, memorias y sobre todo los recursos de afrontamiento que tienen las personas para actuar frente a sus duras realidades sociales, información vital a la hora de planear y construir estrategias cada vez más objetivas.

Link blog:

<https://mildreyviu97.wixsite.com/grupo60>

Referencias Bibliográficas.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Lozano, L. (2016), Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011, recuperado el día 26 de julio de 2018 en: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/viewFile/1756/2041>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervención, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.



Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf