

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de violencia. Departamentos de Córdoba, Cundinamarca, Putumayo y
Tolima.

Participantes

Angy Liseth Díaz – Cód. 1070590817

Claudia Lorena Hernández. – Cód. 27361738

Sofía Cataño Montoya – Cód. 1018418586

Luisa Fernanda Losada – Cód. 1075257353

Katherin Lorena Torres G. – Cód. 1070598802

Grupo:

442006-3

Tutora:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Diplomado de Profundización: “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”

Psicología

2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	3
Análisis Relatos de Vida.....	5
<i>Relato Escogido: Estefania Gutierrez</i>	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	7
Tabla 1: Cuadro formulación de preguntas.....	7
<i>Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso cacarica</i>	9
Informe analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	14
Referencias.....	22

Resumen

Desde la psicología contemporánea se privilegia la imagen y la narrativa como herramientas valiosas y significativas en el abordaje psicosocial de violencias sistemáticas que han generado impacto y conmoción en la población colombiana, por lo tanto, desde una perspectiva aplicada se construye este material a partir de un ejercicio basado en el análisis del relato testimonial y la lectura reflexiva de contextos específicos permeados por el conflicto socio- político.

Así pues, se identifican varios elementos en común los cuales permiten ahondar en el terreno y la dimensión subjetiva, simbólica, memorística e histórica con personas cuyas experiencias de vida han sido atravesadas por la guerra y el dolor, en donde se reconocen acciones y estrategias de acompañamiento que desde una mirada práctica, situada, ética y sensible le apuestan al desarrollo de procesos esencialmente humanos los cuales visibilizan sustancialmente a los actores directos, como gestores activos dentro de un proceso reflexivo que les permita además de interpretar la experiencia de sufrimiento vivida empoderarse de ella y transformarla a partir de sus propios recursos.

Palabras claves: Enfoque narrativo, Psicología contemporánea, Subjetividad, Conflicto Socio- político, Violencia, Colombia

Abstract

From contemporary psychology, image and narrative are privileged as valuable and significant tools in the psychosocial approach of systematic violence that have generated impact and shock in the Colombian population, therefore, from an applied perspective, this material is constructed from an exercise based on the analysis of the testimonial story and the reflective reading of specific contexts permeated by the socio-political conflict.

Thus, several common elements are identified, which allow us to deep into the terrain and the subjective, symbolic, memorial and historical dimension with people whose life experiences have gone through war and pain, where actions and strategies are recognized from an accompaniment; being this practical, situated, ethical and sensitive perspective, betting on the development of essentially human processes which visibilize substantially the direct actors, as active managers within a reflective process that allows them, in addition to interpreting the experience of lived suffering, to empower themselves and transform it from their own resources.

Keywords: Narrative focus, Contemporary psychology, Subjectivity, Socio-political Conflict, Violence, Colombia.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato Escogido: Estefanía Gutiérrez

En el relato a estudiar es importante reconocer que para la protagonista la principal motivación han sido sus hijos para encaminar su vida como sobreviviente del conflicto armado que se presentó en el contexto que ella misma describe en su narrativa; aunque el trauma es evidente por las situaciones vividas como el desplazamiento, la amenaza, también podemos resaltar la resiliencia y la forma en la cual ella misma se provee de habilidades para enfrentar todas las situaciones que incurren en su rol de víctima. Los hechos y experiencia hacen que esta mujer proteja su entorno familiar, lo cual se convierte en la conducta motivada es lo que le da valor, es importante también reconocer que esta mujer brinda apoyo a otros, apoyo lo que hace que ella se sienta útil y de esta manera contribuye el proceso terapéutico que implica desligarse del conflicto en diferentes poblaciones, en la última parte del relato donde ella manifiesta en cierto grado de tranquilidad en donde está en un punto donde su propia fuerza y coraje le permitió llegar, con su familia que se convirtió en el medio para volver a vivir, para luchar..

En este relato se evidencia una forma de cómo se expresar el dolor y el sufrimiento por medio de la poesía por medio de la cual logra liberarse de aquella experiencia de vida, cargada de conceptos llenos de esperanza, recordemos que el sistema laboral la victimiza y la resiliencia, las ganas de vivir de Estefanía Gutiérrez nunca la abandona, es esta un ejemplo de firmeza ante las adversidades que la vida nos presenta como protagonista de este relato representa y enseña las ganas de salir delante de vivir y volver a construir un futuro.

La experiencia de esta mujer género en ella problemas desde la parte psicosocial, por medio de la cual soporto una serie de necesidades y situaciones que le permitieran sobrevivir a ella junto con sus hijos, a raíz de situaciones como estas, se hace necesario implementar herramientas mediante las cuales se permita reconstruir significados que promuevan en la

víctima la capacidad de lograr y que toleren un abordaje de la realidad a diversos niveles tanto en lo subjetivo, como en lo social y cultural.

La vida de las personas víctimas de la violencia tiende a tener cambios bruscos y así mismo drásticos, la parte emocional y relacional queda marcado por un antes y un después, esto como consecuencia de hechos violentos, generando impactos psicosociales los cuales se convierten en un escenario de la vida diaria de la víctima, que se ven reflejan a nivel individual, familiar y social. Este relato nos enseña sobre la influencia directa e indirecta que existe en Colombia por parte del conflicto armado en donde también vemos involucradas entidades del estado quienes re victimizan.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
	¿De qué manera considera que los conocimientos y educación adquiridos pueden aportarle en este momento de su vida?	Conlleva a un encuentro consigo misma para relacionar sus conocimientos educativos e identificar las capacidades y potencialidades que ha desarrollado a lo largo de su experiencia.
Estratégicas	¿Qué alternativas diferentes a la de esperar en la oferta de empleo que le hicieron ha considerado?	Promueven que la persona logre ampliar su mirada y visualizar creativamente otras opciones laborales que le permitan soltar esa postura pasiva y movilizarse en busca de nuevas oportunidades.
	¿Cree que puede desempeñarse en otro oficio con su talento de escribir y las historias de vida que tiene tanto propias como las escuchadas en la comunidad?	Es una pregunta sugerente, tiene el propósito de generar iniciativa en proyectos que articulen tanto motivaciones como necesidades; además de situar un recurso significativo para aportar a la reparación simbólica a través de su capacidad en el arte de escribir poesía, encontrando en esta una vía hacia la expresión y el reconocimiento colectivo del sufrimiento.
Circulares	¿Quién en su familia tiene el don suyo de ayudar y servir a las personas?	Establece que ella vea un reflejo positivo de sí misma en los miembros de su familia en medio de las circunstancias tristes que han hecho parte de su historia.

Reflexivas	¿Qué habilidades y fortalezas considera que los miembros de su comunidad visualizan en usted?	Posibilitar que la protagonista haga una lectura dentro de sus conexiones internas acerca de la percepción que la comunidad tiene de ella y de valorar su contribución en este proceso.
	¿Qué experiencias dentro de lo acontecido han afectado su desempeño y liderazgo comunitario?	Permite explorar sobre los sentimientos, pensamientos y las emociones que se hallan presentes en la memoria de la víctima sobre aquellas influencias existentes dentro de su entorno social que han causado daño y a partir de ese reconocimiento emprender otros caminos que faciliten la reconstrucción de su vida social y relacional en todas las dimensiones.
	¿Qué quisiera recuperar de su vida en un tiempo breve?	Con esta pregunta se busca recuperar la memoria individual y conectar con aquello que la persona valora y que guarda un profundo sentido, despertar la iniciativa y lograr una conexión que le permita emprender acciones competentes por sí misma.
	¿A partir de lo sucedido que habilidades y fortalezas ha descubierto o desarrollado?	Esta pregunta indaga sobre aquellos recursos personales y accede al reconocimiento introspectivo de aquellas capacidades de afrontamiento con las que Estefanía cuenta.
	¿Para usted qué significado tiene el hacer Poesía?	Permite la auto reflexión y facilita que la protagonista visibilice capacidades propias que le son útiles en la construcción de nuevos aprendizajes, los cuales viabilizan otras posibilidades de re significar y dignificar la identidad individual y colectiva.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Comunidades Cacarica

¿En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Sobre la base de lo enunciado en Fabris (2011) se plantea que los emergentes psicosociales se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros.

Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. Así pues, los pobladores humanos de la cuenca del cacarica reflejan como emergentes psicosociales la imposición de un silencio, acompañada de sentimientos de miedo, excesiva angustia y dolor continuo por aquellos seres queridos y personas que se quedaron en el camino y/o que fueron asesinados en su presencia; en la subjetividad colectiva reside un panorama de desesperanza en el cual se hallan sumidos a causa del desplazamiento, sintiendo la pérdida de sus propiedades, estilos de vida y prácticas, refugiados en condiciones precarias que van permeando la identidad y la dignidad humana, lesionando profundamente las bases requeridas para la convivencia social.

De acuerdo con Ibáñez (citado en Penagos, Martínez y Arévalo 2009) refiere que al cambiar radicalmente las condiciones objetivas de la gente, se transforman sus relaciones, sus sentimientos, sus formas de entender el mundo y, por supuesto, sus conductas. La guerra constituye un orden social implícito. Diversos autores señalan entre las consecuencias de la guerra, tanto las de orden cognitivo y comportamental, que afectan las capacidades del ser humano pensamiento, capacidad de comunicarse, sensibilidad, esperanza-, como las referidas

a las sensaciones de vulnerabilidad estado exacerbado de alerta, sentimientos de impotencia y alteración del sentido de la realidad y miedo (Martín Baró, 1990).

En este orden de ideas es preciso mencionar que los emergentes psicosociales al igual que una obra de arte o un sueño, expresan y responden no sólo a una necesidad social especialmente significativa en un momento dado sino que condensan en sí mismos una multiplicidad de significados personales y sociales que se relacionan a una diversidad de necesidades y acciones de los sujetos, en el marco de un orden social que satisface, frustra, modela y manipula las necesidades colectivas (Fabris, 2011).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Tal como se observa en el caso que nos ocupa y siguiendo la lógica de Martín Baró (1990), la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales y por lo tanto se van tejiendo al interior de la población ideas generalizadas de vergüenza, culpa, retraimiento y a su vez de enjuiciamientos, puesto que entre sus mismos miembros comienzan a atribuirse la responsabilidad de lo sucedido, a desdibujarse la imagen de sí mismos y de su gente y a generarse un clima de desconfianza, que compromete todo el sistema valorativo de la comunidad, al mismo tiempo que restringe su capacidad para buscar alternativas e imposibilita que las víctimas logren ampliar su entendimiento acerca de las causas reales que motivaron el desplazamiento, sumiendo a las personas en un estado de dependencia, desconcierto, indignidad, y sufrimiento

Así pues, como lo menciona Arnoso, Arnoso y Pérez (2015) los traumas colectivos rompen los lazos de relación entre el individuo y la comunidad generando sensación de exclusión y soledad existencial (Blanco, Díaz & García del Soto, 2006). Además alteran las creencias en la bondad de la gente y la confianza en ella, así como hacen disminuir el valor que nos otorgamos en la contribución social —la sensación de que lo que hacemos es valorado por la comunidad— y por ende, de nuestra motivación y dignidad. Finalmente, provocan la sensación de no saber hacia dónde va el mundo, se es incapaz de entenderlo, predecirlo y controlarlo (Pérez Sales, Eiroá, Olivos, Barbero, Fernández Liria & Vergara, 2012; Corsini, 2004; Janoff-Bulman, 1989).

c. ¿Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?

Tal como se cita en Echeburúa, (2007) se trata de poner nombre a lo que la víctima ha vivido, de modificar los pensamientos distorsionados y de guardar los recuerdos en el archivador correspondiente para que la persona pueda ejercer un cierto control sobre ellos. Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control (Ehlers et al., 2003). Aunado a lo anterior exponemos las siguientes acciones de apoyo que se pueden realizar con la comunidad

- Valorar entre la población víctima a aquellas personas que se encuentran en alto riesgo con el objetivo de evitar y/o tratar la aparición o agravación de algún trastorno post traumático.

-Conectar con la red de apoyo próxima en favor de suplir las necesidades elementales y aliviar el sufrimiento causado, aportando al restablecimiento habitual de sus vidas.

-Brindar apoyo en la recuperación emocional a través de un trabajo de acompañamiento en el proceso de duelo que les permita contextualizar los hechos ocurridos, expresar las emociones que se hallan reprimidas y recrear sus historias basados en la percepción que quienes fallecieron tenían sobre su gente y sus seres queridos, promoviendo así, el fortalecimiento de recursos personales.

Finalmente en este contexto de duelo, el acompañamiento debe favorecer acciones que propendan principalmente por la recuperación emocional individual y colectiva en espacios que procuren el fortalecimiento de redes y la elaboración de rituales que incluyan actos que favorezcan la reconstrucción de la memoria como mecanismo para contrarrestar la impunidad. Este proceso debe favorecer, además, la dignificación y la reivindicación de los derechos en el marco de acciones reparadoras Penagos *et al.* (2009)

d. ¿Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada?

En base al objetivo que nos presenta Penagos et al. (2009) desde la perspectiva psicosocial la cual consiste en construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia mediante la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos. A continuación presentamos algunas estrategias que forman parte de este ámbito:

-Dar protagonismo a los significados particulares que manejan los pobladores humanos de la cuenca del Cacarica como medio indispensable para conocer sus sentires e identificar sus

necesidades y a partir de estas determinar de qué forma la reparación cobra sentido para ellos desde su mundo subjetivo.

-Vincular actividades reflexivas que contribuyan al restablecimiento emocional y orienten a recrear la identidad de la población

-Generar espacios de participación que faciliten la expresión, el intercambio y la construcción de nuevas alternativas para hacer frente a una realidad social compleja por medio de la acción conjunta y la convergencia de diferentes habilidades, recursos y conocimientos.

Informe analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

A partir de los ensayos visuales y la técnica narrativa implementada inicialmente es posible encontrar aquella relación estrecha que guarda el territorio y lo contextual al momento de hacer una lectura de las situaciones y/o problemáticas que allí confluyen a través de una relación dialéctica Pichon-Rivière (1975), es decir ver como los escenarios recrean en su ambiente todo un proceso de acomodación que de hecho da paso a la expresión subjetiva y simbólica de lo que interiormente experimentan las comunidades y con lo cual en este caso el estudiante logra ubicarse desde una postura vinculante y sensible que captura su atención y motivación como base fundamental para describir aquellas necesidades humanas que demandan un cambio social y que narran desde la cotidianidad una historia concreta y colectiva dando paso al análisis de la subjetividad desde la interconexión con factores económicos, políticos, geográficos, ideológicos, culturales, sociales, etc. Fabris, F. (2011).

Es evidente en cada una de las experiencias vividas dentro de las diferentes comunidades una serie de estrategias que sirven para afrontar situaciones traumáticas generadas por la violencia a partir de la resiliencia, donde el individuo posee sus propios factores internos y externos que le dan la posibilidad de continuar con su proyecto de vida.

La resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001)

Al hablar de semejanzas se identifica que, aunque estas evidencias corresponden a diferentes sitios de apartadas regiones, en general todas convergen en que en menor o mayor grado existen en estos lugares rasgos de diferentes tipos de violencia.

En este orden de ideas y de acuerdo con lo trabajado se reconoce dentro de los valores simbólicos y subjetivos los de subsistencia, protección, solidaridad, iniciativa, participación, cooperación, recursividad y superación.

En la actualidad los modos para la comprensión y conexión con el mundo están fuertemente relacionados con el material visual circulante, el cual a su vez produce un mayor impacto en la subjetividad, permitiendo que se reconozcan determinados acontecimientos con mayor influencia y propiedad a partir del flujo de imágenes que por medio de los significados que emergen dentro de los mismos contextos, favoreciendo de esta manera la motivación de determinadas formas de lectura y susceptibilidad de alineación con ciertas formas de ver e interpretar.

No obstante la imagen y la fotografía participativa dentro del contexto formativo que ha tenido lugar tiene la intencionalidad de ser un recurso que dote de sentido la experiencia tanto académica, como comunitaria desde un ejercicio de indagación interna que registre y visibilice tanto lugares de identidad, como significaciones problemáticas y consecuencias producto de las mismas a partir de un proceso reflexivo que da paso a que se generen identidades desde las lecturas más emergentes de cada contexto como producto de un trabajo situado que orienta el cambio social como proceso hacia el empoderamiento personal y colectivo, abriendo posibilidades de transformación social desde el reconocimiento y legitimación del otro, en donde se privilegian valores que reivindiquen y ennoblezcan la condición humana.

Como se evidencia dentro de los documentos visuales y narrativos anteriormente adelantados esta herramienta de trabajo tiene un doble propósito en sí, por un lado busca conectar con aquellas situaciones particulares que evoca cada contexto en donde se revelan preocupaciones, necesidades básicas, problemas, catástrofes, desarraigo, etc. Y por otra parte

compromete el desarrollo de un trabajo reflexivo, sensibilizador y de oportunidad para el cambio y la transformación social.

En síntesis, es importante reconocer que en los procesos de transformación psicosocial evidentemente es necesario involucrar a la comunidad para que estos procesos sean más efectivos en razón a que como grupo identifican sus propias fortalezas y aportan significativamente a la solución de del problema; por otra parte, la imagen permite recrear y exponer la historia y cruda realidad que afecta a un colectivo; la herramienta, mediante la herramienta de foto voz, se sustenta la investigación sobre ciertas situaciones problemáticas, que afectan a una comunidad la cual demanda atención psicosocial, dado que la imagen y la fotografía le otorga sentido a la investigación, en función a que permite narrar la situación problema, además de reconocer y legitimar al otro, examinando detalladamente la situación problema para enterarse de su identidad, naturaleza y circunstancias, lo que conlleva a un esfuerzo mayor, dado que hay que tomar conciencia de la realidad del otro y ponerse en el lugar y en la situación del otro para poder comprender.

Narrar y metaforizar permite verbalizar de alguna manera las necesidades y los efectos de un colectivo que es vulnerado por la violencia en un determinado contexto social, haciendo visibles sus problemáticas, pero, además dejando ver la expresión de sus deseos internos de manifestar la necesidad de cubrir sus necesidades básicas, así como la necesidad de generar o proponer soluciones que impacten positivamente a un colectivo, a partir de mejorar sus condiciones de vida.

violencia directa y/o violencia material, física o verbal, cuando la misma se hace evidente y visible y es a la que nos referimos cuando habitualmente hablamos de violencia, entre tanto que la violencia estructural es aquella que surge de los fallos y los problemas estructurales de una sociedad, de los errores de su composición; hay violencia estructural en una comunidad

cuando se dificulta o se imposibilita adoptar soluciones pacíficas y civilizadas y se fomenta el conflicto, debido a injusticias, desigualdades y desequilibrios, entre otros; y por último encontramos la violencia cultural como el conjunto de actitudes, creencias, opiniones, convicciones, prejuicios, patrones de conducta e hitos históricos, entre otros, que una determinada población comparte y proclive a través de soluciones violentas, donde la violencia directa se acepta como opción válida y legítima a los ojos de dicha población.

Galtung (citado por Penagos, Martínez y Arévalo, 2009)

Citado en Arnoso, Arnoso y Pérez (2015). Los traumas colectivos rompen los lazos de relación entre el individuo y la comunidad generando sensación de exclusión y soledad existencial (Blanco, Díaz & García del Soto, 2006). Además, alteran las creencias en la bondad de la gente y la confianza en ella, así como hacen disminuir el valor que nos otorgamos en la contribución social —la sensación de que lo que hacemos es valorado por la comunidad— y por ende, de nuestra motivación y dignidad. Provocan la sensación de no saber hacia dónde va el mundo, se es incapaz de entenderlo, predecirlo y controlarlo (Pérez Sales, Eiroá, Olivos, Barbero, Fernández Liria & Vergara, 2012; Corsini, 2004; Janoff-Bulman, 1989)

En otras palabras vemos como se afectan profundamente la salud, la identidad, la personalidad y los sentimientos; sin embargo como lo menciona Mollica, F. (1999) las heridas psicosociales de las personas y comunidades traumatizadas continúan siendo relativamente invisibles, ya que no se cuenta con términos para definir o medir estas heridas, teniéndonos que limitar a descripciones de las manifestaciones físicas de la violencia debido a una serie de factores.

Indistintamente a las necesidades a las cuales se ven sometidas comunidades de diferentes regiones de Colombia, se pueden identificar recursos que les ayudan a sobreponerse a

situaciones adversas, superando las situaciones a los que han sido expuestos y generando transformación.

Se ha culturizado y se ha generado una percepción de inseguridad en todos los contextos y esto se debe a la corrupción. El conflicto armado, la falta de valores, la ausencia de nuestro señor Dios en sus vidas y las pocas oportunidades esto promueven la propagación de este fenómeno.

Entre los recursos de afrontamiento se encuentran como primer paso el reconocimiento de las circunstancias que sitúan en dicha condición, lo cual marca la pauta hacia el rechazo por aquellas formas de discriminación, asistencialismo y minusvalía en que son representadas las comunidades vulnerables, y el cual facultad e impulsa un trabajo por ubicar y reconstruir las identidades a partir de las responsabilidades propias y de los otros, brindando sentido de pertenencia y reconocimiento empático entre las personas que han pasado situaciones similares, y por consiguiente generando formas de movilización y participación social como mecanismos de manifestación pública y concertación acerca de los problemas que los aquejan, las necesidades que comparten y las posibles soluciones que en conjunto pueden surgir. De la misma manera vemos florecer lazos de solidaridad e iniciativas colectivas a través de formas asociativas para la captación de ingresos en procura de mejorar las condiciones de vida familiar de manera autónoma; Aspectos que como agregado permiten la reflexión crítica de la propia práctica en función de mejorar las formas de intercambio social, y el posicionamiento positivo y propositivo ante experiencias que invitan a replantear y transformar el mundo personal y social que actualmente habitan.

En definitiva, se menciona como consecuencia de esta acción, la auto dependencia, la autonomía y la capacidad de representación en donde se permiten, se hacen posibles, se dejan ser y se potencian en la medida en que comunidades e individuos se autor reconocen y

son reconocidos por los otros como sujetos afectados por la acción de la guerra, pero habilitados para determinar tanto el daño como el proceso de recuperación. En la medida en que se reconstruyen y establecen nuevos vínculos que hacen posible la protección y la seguridad para habitar el mundo. Penagos, Martínez, y Arévalo. (2009)

El análisis de los trabajos realizados deja ver que una comunidad unida y participativa genera al interior de ésta empoderamiento, proponiendo cambios que nacen desde el interior de los individuos vinculados a dicho contexto, a través del cual logran exponer sus necesidades y la vez se ponen metas y objetivos a fin de superar la situación que les aqueja.

Una forma de participación para buscar cambios trascendentales es la participación en las Actividades públicas, en busca de solución a una problemática en particular. Es decir, buscar la participación en procesos políticos a fin de lograr mitigar por medio de la expresión las necesidades que les aquejan y así proponer nuevas estrategias que logren dar solución, es decir la participación ciudadana.

Contribuir con la salud mental de la comunidad desde lo psicológico y lo social, involucrando áreas del saber cómo la educación, la cultura, el arte, la acción psicosocial y comunitaria.

La falta de educación, conciencia y oportunidades no ha permitido que existan normas con objeto y que sean respetadas. La interpretación y mala administración del poder político solo ha permitido su polarización desatando violencias e inestabilidad social, debe transformarse para la realidad y el acogimiento de su restructuración que sea objetiva y respetuosa para el beneficio de la humanidad.

A partir de las diferentes experiencias y narrativas pudimos crear memorias colectivas, convergiendo en diferentes escenarios problemas similares de violencia, impotencia en la

falta de apoyo y esperanzados en el empoderamiento de los habitantes para la creación de acciones psicosociales que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

A partir de los planteamientos de Lira (1989) y Berinstain (1989), (citados en Penagos, Martínez, Arévalo, 2009), quienes nos hablan desde una lectura psicosocial, en donde los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos).

En definitiva toda acción u experiencia que resulte significativa para las comunidades viene a ser un recurso valioso de gran potencialidad en la reconstrucción del tejido social, pues está conectando directa e indirectamente con cierta disposición emocional y relacional para interactuar con el mundo y para situar la propia identidad, así como, para reestructurar subjetivamente poco a poco las coordenadas de su existencia y recobrar la autonomía, la capacidad de participación y vinculación para desenvolverse en el espacio tanto personal como social

Conclusiones

La foto voz es una forma diferente de analizar, interpretar y expresar una imagen, es observar una imagen desde diferentes puntos y contextos, que permita realizar una adecuada interpretación del entorno que expone la imagen. Un primer impacto puede simular una imagen ordinaria, pero la observación detallada permite interpretar que la rodea y que hizo que el individuo o capturado tomara la imagen cuál es su intención.

De acuerdo con el material anteriormente expuesto es preciso resaltar la aprehensión de conocimiento alcanzado a partir de la aplicación de la herramienta foto voz, la cual abrió la posibilidad de intercambiar experiencias prácticas, percepciones, sintonías y enlaces expresivos que subsisten en los ejercicios realizados y que enriquecieron nuestro quehacer como futuras profesionales, ampliando nuestro marco comprensivo acerca de los fenómenos sociales y estableciendo unas dinámicas de acción propositivas que se articulen con esos nuevos significados desde una perspectiva psicosocial en procura del reconocimiento de los múltiples contextos sociales, culturales y políticos.

Traer estas reflexiones a un escenario de conversación ha despertado por un lado la iniciativa para indagar aún más sobre aquellas situaciones que nos rodean y que de seguro estarán significándonos algo más, y por otro lado a evitar caer en suposiciones, es decir a no dar por entendido y solucionado las situaciones que viven las comunidades.

Link del blog

<https://diplomadopaso3.wixsite.com/website>

Referencias

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 p.p 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Espinosa, A (2012) Psicología y acompañamiento a víctimas, recuperado de: http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf
- Fabris, f (2011) la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales, recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Martinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.:revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/778271106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf