

**Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia**

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el Departamento de Nariño.

**Presentado por:**

Alejandra Rojas Rivera – Código: 1.855.898.476

Emilce Cecilia López – 1.087.046.871

Franci Janeth Burbano - Código: 59.826.917

Karen Lisbeth Ortega Rivas – Código: 1.086.549.394

Leidy Adriana Muñoz- Código: 59.313.989

**Grupo:** 442006\_32

**Presentado a:**

María Fernanda Caballero

**Tutora**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades “ECSAH”

Programa de Psicología

Agosto de 2018

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis de Relato de violencia y esperanza – Caso Carlos Girón .....	5
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	5
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	6
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial .....	16
Estrategia para el Afrontamiento.....	16
Estrategia de Recuperación Emocional Grupal.....	17
Estrategia de Procesos de Pérdida y Manejo de Duelo .....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	20
Conclusiones.....	26
Link del blogger.....	26
Referencias bibliográficas.....	27

## Resumen

La situación de Colombia en materia de guerra es un tema de la agenda nacional por décadas; así pues, dentro de este estudio se quiere lograr generar conciencia social y relevancia a quienes han estado más cerca de la guerra, a través de un análisis de las subjetividades sumidas en los contextos de violencia en Colombia, la cantidad de situaciones adversas específicas generan un solo efecto macro y que se define en una sola frase “las víctimas que deja el conflicto armado”.

A lo largo del presente trabajo se encuentra encamurada las perspectivas del caso de Carlos Girón, de manera textual y compresiva para el lector, como abordar de manera estratégica, reflexiva y circundante la situación de la persona que vivió este hecho tan lamentable y no podemos olvidar el caso de Cacarica una zona con poblaciones de negritudes que vieron las tragedias de la guerra; finalmente la expresión de las imágenes el llamado social a través de la escritura y la fotografía a conocer la realidad de la violencia para lograr cambios y mejores condiciones de vida.

A partir de la identificación de los significados encontrados en la narrativa de sus víctimas, se pretende realizar una aproximación desde el escenario académico a los impactos psicosociales en su realidad pura, así como a la autonomía y la apropiación reflejada en sus relatos; a partir del análisis en torno a la incursión e invasión violenta dada contra la población de Cacarica se muestran varias propuestas de intervención psicosocial, que buscan asistir con la transformación de los hechos violentos de los cuales fueron víctimas para iniciar la reconstrucción de la memoria histórica y el tejido social.

**Palabras Clave:** Conflicto Armado, Víctimas, Resiliencia, Reparación Integral, Derechos.

## Abstract

Colombia's war situation is an issue on the national agenda for decades; Thus, within this study we want to generate social awareness and relevance to those who have been closest to the war, through an analysis of the subjectivities immersed in the contexts of violence in Colombia, the amount of specific adverse situations generate a only macro effect and that is defined in a single phrase "the victims who leave the armed conflict".

Throughout the present work is framed the perspectives of the case of Carlos Girón, textually and comprehensively for the reader, how to approach in a strategic, reflective and surrounding the situation of the person who lived this is so sad and we can not forget the case of Cacarica, an area with black populations that saw the tragedies of the war; finally the expression of the images the social call through writing and photography to know the reality of violence to achieve changes and better living conditions.

From the identification of the meanings found in the narrative of its victims, it is intended to make an approximation from the academic scenario to the psychosocial impacts in their pure reality, as well as to the autonomy and appropriation reflected in their stories; From the analysis of the incursion and violent invasion against the population of Cacarica, several proposals for psychosocial intervention are shown, which seek to assist with the transformation of the violent events of which they were victims in order to begin the reconstruction of historical memory and the social fabric.

**Keywords:** Armed Conflict, Victims, Resilience, Integral Repair, Rights.

## **Análisis de Relato de violencia y esperanza – Caso Carlos Girón**

El caso de Carlos Girón, es una realidad colombiana que refleja los diferentes tipos de violencia que padecen las víctimas del conflicto armado, marcando el dolor, el sufrimiento, las pérdidas y las secuelas a largo plazo que deja esta problemática que pese a los intentos del Estado por mitigar este flagelo, actualmente no se ha logrado una reparación integral, por lo tanto a continuación se presenta una serie de preguntas que permiten comprender los principales impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo de la víctima y significado de las imágenes que deja la violencia en el caso presentado.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

La historia está marcada con la huella de la violencia, en su relato narra la manera en que se vio afectada la vida de Carlos por el conflicto armado, unos de los fragmentos que más llamaron la atención fueron:

*“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”*

En este fragmento se puede observar como de un momento a otro se cambia el rumbo de un niño que solo pensaba jugar y de repente se encuentra en una situación de dolor y confusión y en donde todo cambia el rumbo.

Otra situación que llama la atención es cuando Carlos dice: *“Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”*, este fragmento

encierra el trauma que vivió Carlos no solo al saber lo que le sucedió a su salud, si no enterarse de la muerte de su amigo al mes y medio por estar inconsciente y ahora en su despertar todo es diferente y lo espera una nueva realidad que deberá afrontar.

Así también cuando Carlos dice: “*A mi papá y a mi mamá les dio muy duro*”, se puede mirar la afectación al grupo familiar, no solo por la cuestión económica, sino al saber que todo cambiara de acuerdo a la nueva realidad que tendrían que asumir y afrontar para buscar la recuperación de Carlos, esto se confronta cuando dice: “*Pero ahora todo iba a ser diferente*”, así también llama atención del caso la afirmación de: “*Hace seis años del accidente y todavía me falta*”, esto demuestra la afectación de Carlos, ya que ha sido un proceso muy largo y que aún tiene mucho camino por recorrer para lograr su recuperación y bienestar integral, dejando en evidencia el daño que causa el conflicto armado en nuestro País.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Desde la perspectiva psicosocial, las experiencias traumáticas pueden tener un carácter individual o colectivo. Martín-Baró [13] habla del trauma psíquico y del trauma social, que refieren al impacto que esos hechos colectivos pueden tener en los procesos históricos o en una determinada comunidad o grupo. Por lo tanto, los principales impactos psicosociales que se resaltan en el caso son:

- **Desplazamiento:** El desplazamiento en Colombia es un fenómeno extensivo, diluido en el tiempo, recurrente y continuo; que combina éxodos aluviales -familiares e individuales-, silenciosos y no visibles, que desarraiga a las personas de sus lugares de

origen y residencia por motivos bélicos, que se ven forzados a buscar nuevos lugares de refugio para salvarse y reconstruir sus vidas.

En el caso de Carlos, tuvo que dejar su lugar de origen para buscar una nueva vida y desplazarse con su familia a la Capital en búsqueda de su Salud y mejores oportunidades para reconstruir sus vidas.

- **Limitaciones funcionales o Discapacidad:** Los supervivientes afirman a menudo que ya no son capaces de alcanzar el mismo nivel de competencia en su trabajo que el que tenían anteriormente a la violencia, este es el caso de Carlos Girón quien afirma: “Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.”

De acuerdo con el artículo 1º de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, Carlos Girón presenta una discapacidad Física que lo pone en desventaja, en situación de exclusión o discriminación a las personas en relación con sus iguales.

- **Dolor y Sufrimiento:** Este lo presentan Carlos y su familia, al igual que la familia del amigo que murió, ante la impotencia por los hechos ocurridos y la nueva realidad que tendrán afrontar llevando consigo el dolor para salir adelante y continuar con sus vidas, en palabras de Mollica (1999), señala que “cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural” (pag.47).
- **Cambio en proyecto de vida:** Este es un cambio que es inevitable ya que después de esta tragedia deberán enfocarse en recuperarse integralmente de las secuelas para continuar con sus proyectos de vida, en planteamientos de White (2016) expresa que“ es

especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42), así para óscar la posibilidad de resurgir con un nuevo proyecto le permitirá un resurgir frente a las situaciones del pasado vividas.

- **El trauma transgeneracional:** Es un impacto, una transferencia donde el dolor emocional, físico o social sufrido por una persona en un momento dado que se transmite a las nuevas generaciones de formas que van mucho más allá del simple comportamiento aprendido. Sabater, V. (2017). Esto debido a que las generaciones que llegan después de Carlos tienen el temor de que les ocurra a ellos y miran que le ha tocado muy duro para poder recuperarse, sus conocidos siempre contarán esta historia que pasó en su familia.
- **Duelo:** El duelo leído desde una perspectiva psicosocial se convierte en un proceso que implica una relación directa con las experiencias de violencia, donde han existido pérdidas abruptas, múltiples y simultáneas, y se asume como un trabajo para afrontar y aprender a vivir sin lo perdido.

Carlos Girón y las personas implicadas en el caso, han tenido que afrontar diferentes duelos ante la pérdida humana, pérdidas materiales y emocionales que se deben intervenir para que se desarrolle la capacidad de desenvolverse en el mundo asumiendo las consecuencias que ha traído consigo el hecho victimizante y por ende la ausencia de sus pérdidas.

Así también otros impactos Psicosociales son: la disminución de los niveles de calidad de vida, el desarraigo cultural, desempleo, Acoso, violación de Derechos, Desplazamiento, desintegración familiar y comunitaria, etc.



**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El relato de Carlos tiene un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente, ya que en su relato los hechos son contados en posición de lucha y deseo de superación, porque pese a todo lo ocurrido siempre ha tratado de buscar su recuperación, tiene muchos sueños y tiene una gran motivación por ayudar a otras víctimas: *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*.

Sin embargo, aunque Carlos se puede considerar como un sobreviviente todavía conserva su condición de víctima al estar a la espera de las ayudas del Gobierno para continuar con su proyecto de Vida: *“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”*.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En relato se pueden reconocer imágenes dominantes de la violencia, tal como es la muerte del amigo de Carlos, ya que asumir la muerte de un familiar a manos de actores armados es algo difícil, al comienzo las personas permanecen en una fase de impacto y negación, tratando de negar su pérdida sin querer asumir la realidad, esperando el pasar del tiempo para poder entender todo lo ocurrido.

Otro impacto de relato es el desplazamiento forzado que han tenido que soportar y la búsqueda de mecanismos de subsistencia para lograr solventar sus necesidades, lo que ha generado que no tenga una elaboración de duelos al abandonar su tierra la familia, las personas

que conformaban su red de apoyo social y los bienes que tenían, que dificultan la búsqueda de alternativas de sobrevivencia y toma de decisiones.

Las secuelas físicas de Carlos, es una clara imagen de daño que causa el conflicto armado, dejando marcas que se llevan por vida y encerrando a la víctima a todo tipo de procesos para lograr restablecer sus derechos y recuperar su bienestar. *“El impacto psicológico del conflicto armado en los adultos depende de las características de los eventos violentos sufridos, el tipo de victimario, las modalidades de violencia, la duración de exposición al hecho victimizante y del tiempo transcurrido desde la exposición al mismo”* (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Taylor, 2011).

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Tovar (2003) enuncia que la imagen es vista como una forma de expresión y denuncia sobre algunos de los sucesos violentos que han caracterizado la historia del conflicto armado en Colombia. En ese sentido, la imagen es entendida como documento histórico que muestra desde la perspectiva artística, otra manera de acercarse a la comprensión de la realidad, para el caso, desde el plano de lo estético y lo poético, con lo cual se da lugar a la sensibilización sobre la condición humana; en ese sentido la imagen se constituye como otra forma de escribir la historia de nuestro país.

Cuando se habla de emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, podríamos que decir que estas manifiestan un mensaje claro en los que se encuentran elementos críticos y reflexivos acerca del fenómeno de la violencia, por lo tanto la autora Silva-Cañaverl (2012) sostiene que la imagen cuando se detiene a pensar la violencia se convierte en un vehículo

de la memoria, el cual se fundamenta en políticas del no olvido, en la medida en que investiga, muestra y le da un lugar al otro y su experiencia. Se trata entonces de situar a las víctimas y otorgarles una voz, una imagen, la cual se encuentra en el cuerpo de las víctimas, y la producción artística, que relacionadas dan paso a la representación simbólica de las obras; esto es, a otra alternativa para el recuerdo.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

### Formulación de preguntas

Tipo De Pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	1. ¿Considera que debe brindarse acompañamiento y atención psicosocial a usted y su núcleo familiar para superar la experiencia vivida?	<p>Esta pregunta es pertinente porque a través de su respuesta se identifica la necesidad de acompañamiento psicosocial en la reparación integral y motiva a la víctima y a su familia a buscar este apoyo, como una estrategia para generar nuevas oportunidades y herramientas que faciliten su bienestar emocional y físico de su núcleo familiar.</p> <p>Lo psicosocial en un proceso de reparación, señala lo simbólico del concepto, en el entendido que los actos de reparación para las víctimas o comunidades representan en algo lo perdido, pero no borran los daños irreparables ocurridos. Este reconocimiento, dignifica el sufrimiento de las personas y reconoce la capacidad de transformar la realidad. (Rebolledo y Rendón, 2010, p. 46)</p>
	2. ¿De qué forma piensa usted que podría mitigarse o aminorar en su vida los efectos de lo sucedido?	<p>Cuando ya se ha vivido un efecto del conflicto la gran mayoría de víctimas buscan ser atendidos y por lo tanto es importante es dar un espacio a la víctima para que exprese su punto de vista y encontrar las prioridades de atención para lograr su reparación integral. Ricoeur (como se citó en Piper, 2013), afirma que “las narraciones se arman en torno a una</p>

---

secuencia y una trama que resulta fundamental para su comprensión.

---

3. ¿El proyecto de viajar que usted sueña lo considera una iniciativa replicable a otras personas que tras historias similares quieren resignificar su proyecto vital, por qué?

A través de este interrogante se induce y motiva a la víctima a asumirse como gestora de iniciativas innovadoras que pueden contribuir en los procesos de resiliencia a desarrollar por personas que hayan cruzado por problemáticas de desplazamiento similares o aclarar si es una decisión o deseo personal indiferente a su condición de víctima.

---

**Circulares** 1. ¿De qué manera cree que usted y su familia aún siguen siendo afectadas por los sucesos ocurridos?

Permite conocer algunos de los pensamientos, emociones y situaciones que continúan afectando al núcleo familiar, para examinar cómo se encuentra el proceso de reparación integral.

Según Dulwich Center terapeuta familiar habla de dos descripciones diferentes sobre su asociación con el problema “La primera es una descripción de la influencia del problema en sus vidas y las relaciones de los miembros de la familia; la segunda es una descripción de la influencia de los miembros de la familia y su relación en la vida del problema”, esto permitiría conocer algunos de los pensamientos, emociones y situaciones que continúan afectando al núcleo familiar, para examinar cómo se encuentra el proceso de reparación integral.

---

2. ¿Qué tan importante considera usted el apoyo de su familia y comunidad en el

Esta pregunta nos ayuda a conocer la percepción que tiene el individuo de la importancia del apoyo de la familia y la comunidad que lo rodea, y como se

---

---

proceso de recuperación integral de las víctimas del conflicto? desenvuelve en su entorno, para buscar mecanismos de refuerzo en el tema si se considera necesario, trazando un mapa de relaciones y establecer un orden en relación con una cualidad es decir “La práctica de invitar a los miembros de la familia a atender los resultados únicos, introduce un estado de “estar listos” para seleccionar los nuevos “descubrimientos” Michael White.

---

3. Cuando usted dice que “*El accidente me sirvió para pensar en las otras personas*”, a que personas se refiere y ¿cómo contribuiría en las situaciones de ellas? Es importante saber que la persona tiene interacción y se identifica con otras víctimas, pensar en lo que les está sucediendo y buscar estrategias que ayuden a estas personas a través de la participación social y el empoderamiento de los derechos individuales y colectivos, de esta manera el sujeto va a “Construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia mediante la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos” Liz Arévalo Naranjo.

---

**Reflexivas** 1. ¿Qué habilidades usted ha desarrollado a consecuencias de los hechos y de la situación vivida? Esta pregunta está realizada desde la Perspectiva del Observador para explorar las interacciones interpersonales y tiene como objetivo indagar sobre el desarrollo de resiliencia, la dignificación, autoestima, empatía, manejo de emociones, superación y apoyo en servicio para los demás. Además permite “sondear, estimular o perturbar la construcción de la realidad del consultante, generando una actividad de tipo reflexiva”

---

---

2. ¿Qué planes tiene para usted y su familia a mediano y largo plazo?

Esta es una pregunta orientada hacia el futuro que permiten el desarrollo de objetivos personales, familiares o de terceros, ya que las víctimas en la mayoría de los casos, deben modificar su vida y ser optimistas a las transformaciones físicas, sociales, culturales y hasta cambio de territorio según sea el caso, por lo tanto es necesario indagar sobre las metas a mediano y largo plazo adecuar y asimilar los nuevos contextos y espacios de las víctimas. “Estas acciones hacen, entonces, que las personas comprendan, accedan y se sientan empoderadas y promotoras del discurso racional y universal de los derechos humanos”. Lira (1989)

---

3. ¿Cuál es su proyecto de vida y cual considera que es su mayor fortaleza para salir adelante?

La pregunta nos permite visualizar de manera más clara sobre el proyecto de vida de la víctima, su apertura a nuevas relaciones y recursos para ayudar a otros, generando una visión de superación y ayuda a los demás, facilitando la resolución de un problema o la creación de una nueva “realidad” que le permitirá generar o generalizar patrones constructivos de cogniciones y conductas, por lo que se debe tener en cuenta lo expresado en el artículo de acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica “La identidad es un referente importante para identificar los cambios y las emociones que un hecho violento o experiencia extrema generan en los individuos y comunidades”

Pag.41

---

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Caso comunidades de Cacarica**

Cada una de estas estrategias van dirigidas a ayudar paso a paso en el proceso de resiliencia y mejores condiciones psicosociales de las víctimas según su edad, sexo, creencia territorio y rol social y familiar, lo que es de gran importancia ya que esta personas deben ser abordadas integralmente y de manera asertiva con el fin de que cada acción que ellos hagan por mejorar sean estímulos motivacionales para encontrar la tranquilidad y la estabilidad que debe generar el vivir bien a través de restitución, restauración, recuperación, inclusión y esto lo hace el estado a través de sus políticas fiscales, sociales y políticas o públicas en salud holística e integral.

Para Wandersman y Florin (2000), la relación positiva entre participación ciudadana e integración comunitaria se fundamenta en que la participación: (1) incrementa el sentimiento de utilidad y responsabilidad y hace decrecer los sentimientos de alienación y desencanto; (2) incrementa el sentimiento de control sobre el entorno y ayuda a los individuos a desarrollar acciones mejor ajustadas a sus necesidades y valores; (3) promueve valores democráticos, aumenta la conciencia política y fortalece el apoyo de la administración y de los responsables de la planificación; y (4) mejora la calidad del contexto y de las acciones de intervención, porque las personas implicadas en su puesta en práctica tienen un alto conocimiento de los objetivos, actividades y tareas.

Por lo tanto, las estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica que se presentan son:

#### **Estrategia para el Afrontamiento:**

Según (Lazarus & Folkman, 1986). El afrontamiento se asume desde dos aspectos:



**El Afrontamiento dirigido a la emoción.** Proceso psicológico que se lleva a cabo cuando en el entorno se comienzan a generar cambios que no están planeados generando cualquier tipo de estrés, o cuando las consecuencias son muy fuertes y dejan daños irreparables en sus víctimas. Los procesos como el distanciamiento la evitación y la ocupación para evitar recuerdos son los métodos para afrontar emocionalmente lo sucedido así pues las personas logran un cierto grado de paz interior que les permite lograr vivir una vida un poco menos perturbadora.

**El afrontamiento dirigido al problema:**

Están dirigidas a la definición del problema, persigue un fin que la persona que tiene el problema desarrolla un plan de acción para solucionarlo. Aquí el individuo es capaz de ser resiliente a través de procesos internos y externos que pueden ser susceptibles de cambio para lograr armonizar la vida y el entorno en el que se encuentra. Estas estrategias son importantes tal vez muchos las hemos usado sin saberlo, pero en las víctimas sería de mucho impacto donde el profesional de psicología apoyado de un equipo de profesionales idóneos lograría mejorar la calidad de vida de cada víctima, sus familias y su comunidad.

**Estrategia de Recuperación Emocional Grupal:**

Las ventajas que se tiene en Colombia con la Unidad de Atención y Reparación Integral de Víctimas, han diseñado esta estrategia con el fin de adecuar el dialogo, en el que se presenten las experiencias de las víctimas del conflicto armado que día a día vive un colombiano o miles más reconociendo desde la memoria colectiva y la subjetividad de las personas como ser sustancialmente racional, los hechos violentos que han marcados sus vidas y de los cuales resultaron víctimas.

Con esto se busca incansablemente examinar las necesidades prioritarias de sus protagonistas, diagnosticar su estado emocional actual y los efectos absolutos e imperativos que están afectando directamente en sus conductas a nivel social, familiar o cultural, cuyo propósito y finalidad es lograr contribuir con la dignificación, la identidad, resiliencia y la construcción y reconstrucción de memoria histórica en el país para que las generaciones sean semillas y cultivos de paz.

### **Estrategia de Procesos de Pérdida y Manejo de Duelo**

Cuando miramos que la Colombia de hoy tiene miles de víctimas y nos damos cuenta que casos como el de Cacarica en límites con Panamá comunidades de negritudes fueron violentados no solo por las fuerzas militares del glorioso ejército nacional sino por grupos paramilitares y guerrilleros pensamos que es tan solo un grano en la tierra, la violencia en Colombia se regenera tiene nuevas estrategias y por eso nuestras estrategias de intervención deben ser efectivas integralmente y eso depende de todos. En el caso de los habitantes de Cacarica se hace necesario establecer la restitución integral de las víctimas, con espacios y escenarios de acompañamiento junto con profesionales que permitan afrontar cada una de las etapas del duelo de forma asertiva, eficiente y eficaz.

Es por esto que el duelo se asume como una tarea a través de la cual se busca que el sujeto desarrolle la capacidad de desasir aquello que está cargado de recuerdos y expectativas, con el fin de superar el dolor de lo vivido y el dolor de aquello que ha quedado pendiente por vivir, de tal manera que sea posible asumir una actitud ante los hechos victimizantes que permita reconocer sus causas y consecuencias.

De esta forma es completamente necesario el trabajo arduo y activo desde las manifestaciones específicas de dolor de cada víctima que son personas con las mismas necesidades de cualquier

otra persona. Desde la subjetividad de cada individuo, las dinámicas de causa y efecto frente a sucesos violentos que de alguna manera son diversos y difieren en muchos casos, lo que hace más compleja la labor es que las situaciones similares no generan situaciones iguales por eso este trabajo va desde lo particular a lo general teniendo en cuenta los contextos, las creencias, los territorios la religión y la cultura.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Los territorios objeto de nuestro estudio muestra que la violencia no es ajena y que de cualquier u otra forma se hace presente en a lo largo y ancho de la geografía de nuestro país, desde tiempos antiguos esta se ha ido consolidando como un problema social pero ligado a la naturaleza del ser humano cuando hablamos de Colombia; las imágenes con sus bellos paisajes, personas en situaciones complicadas, lugares recreativos, demostraciones de arte y cultura, todo cuanto se muestran en estas imágenes.

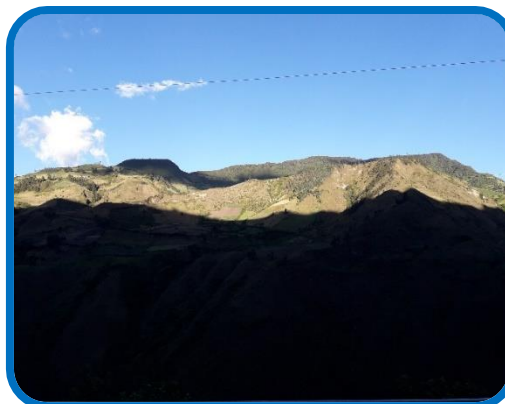
Las experiencias dolorosas que ha dejado la violencia se puede expresar para ayudar al cambio, para denunciar los efectos que deja las riñas y el conflicto para hacer conocer una realidad tal como los desplazamientos, el olvido gubernamental y estatal, las víctimas, el maltrato en el hogar, los actos delictivos en las calles, la vulneración de los derechos humanos, la corrupción con los recursos públicos, la discriminación pero también se muestra el arte, la cultura y la renovación a pasos lentos de una nueva sociedad capaz de luchar por sus derechos individuales y colectivos tal como lo contempla la constitución y la carta del derecho internacional.

Aquí están presentes los trabajos del grupo de trabajo, que a través de una imagen y una narrativa expresan los sentimientos que generan ante los diferentes tipos de violencia que se vive en el territorio Colombia de una manera reflexiva que lleva a profundizar en el papel que debe desempeñar cada ser humano para disminuir este flagelo que cada se incrementa y deja tantas huellas que marcan la historia e impide el normal desarrollo de la sociedad.

### El lado oscuro del post conflicto

Mucho se ha dicho respecto a la restitución de los derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia, pero en verdad existe un lado oscuro en el proceso, en especial para nuestro campesino que han sido atropellados y que aún siguen en silencio, sin poder levantar su voz para que sus vidas sean restauradas y se restablezcan sus derechos.

**Foto tomada por:** Franci Janeth Burbano



### Los muros del silencio

Nariño tierra de mujeres aguerridas, trabajadoras, valientes; enfrentadas muchas veces a la violencia silenciosa en sus hogares y comunidades, donde la sociedad se torna machista e indiferente, que como un muro de piedra y ladrillo les impide expresar sus dolencias físicas y emocionales, silenciando su voz y aceptando el maltrato infringido por otros; mujeres enfrentadas a un muro de injusticia y desigualdad social, pero esperanzadas que ese muro, algún día se derrumbe piedra a piedra y puedan renacer de entre las cenizas, para levantarse victoriosas.



**Foto tomada por:** Franci Janeth Burbano

### Los pasos de la violencia

Hace mucho tiempo que este lugar está infectado con el miedo, la incertidumbre y la presencia de personas que amanecen en las calles golpeadas, robadas y ebrias, por aquí la violencia bajo los efectos de las drogas deja víctimas, es inseguro el lugar, es tético y sus moradores ya no pueden más con el ruido la agresión de sus hijos siendo víctimas, de los maleantes consumen la sustancia de la desgracia. Los pasos de la violencia urbana hacen tropezar los del progreso y la convivencia.



**Foto tomada por:** Alejandra Rojas

### **La Violencia transita aquí...**

La violencia se respira todos los días en este lugar, cada noche se escuchan los gritos de la delincuencia acabando con vidas o la integridad de las personas que transitan, son llevados a lo más espeso de los árboles para ser desalojados a la fuerza de sus pertenencias, aquí, se tolera envenenar la mente con aquello que pervierte el alma y el cerebro, aquí, las lucha entre bandas juveniles se repiten constantemente y solo la oscuridad es testigo de la violencia que aquí se alberga.



Foto tomada por: Alejandra Rojas



Foto tomada por: Leidy Adriana Muñoz

### **Desolación rumbo a la violencia**

Columpios vacíos, parques desolados es la mirada que deja el recorrido, los niños ya no corren a jugar, algunos se encuentran solos en casa mientras sus padres buscan el sustento y otros se refugian en la tecnología para evadir la realidad de su entorno, dejando a un lado una niñez sana y recreativa.

Por las problemáticas presentadas los padres impiden que sus hijos acudan a los parques solos, por el riesgo que existe a su alrededor, pero a la vez desconocen que la desolación lleva rumbo a la violencia.



Foto tomada por: Leidy Adriana Muñoz

### **Abandono + pobreza=Violencia**

Áreas abandonadas, zonas desoladas que son aprovechadas para el consumo de sustancias psicoactivas, actos violentos y riñas entre pandillas, las personas pasan y simplemente evaden la mirada ante la impotencia de poder generar un cambio. Este es un escenario común por los alrededores del Municipio, el principal hecho violento fue la violación de 2 menores de edad el cual quedo en la impunidad por el silencio y temor de la población, esta zona pertenece a un estrato bajo y por su abandono, la violencia cada vez aumenta.



### **Desplazamiento forzoso = Urbanización.**

Esta urbanización está ocupada por personas desplazadas de diferentes partes de Nariño, Cauca y Putumayo, las personas viven en malas condiciones porque han tenido que construir sus casas con materiales que han desechado en construcciones antiguas, es esta imagen se refleja el abandono por parte de las autoridades y de la misma ciudadanía.



**Foto tomada por:** Karen Lisbeth Ortega Riva

### **Forma de expresar los sentimientos.**

El arte se ve reflejado en las pinturas plasmadas en cada una de las casas, esto se hizo para que las personas se integren y no discriminen a las personas que tienen una historia diferente de vida, el arte es la forma como se expresan los sentimientos y forma de mirar la vida, además le ayuda a la persona sentir y revivir sentimientos reprimidos, dejando en ellos alivio en sus corazones



**Foto tomada por:** Karen Lisbeth Ortega Rivas



### **Vacíos que no se llenan**

Solo vacíos y grandes secuelas es lo que deja la violencia, marcas que no se borran y que solo se pueden enterrar cuando dejas de ser una víctima y te conviertes en un actor activo en las diferentes problemáticas que azotan a la sociedad, tal vez al comprender que dichos vacíos solo se llenan cuando el pasado no te impide caminar en el presente y no te permite mirar un futuro. Por lo tanto, es momento de actuar y no dejar que el silencio y la impotente llene de vacíos nuestra sociedad

**Foto tomada por:** Leidy Adriana Muñoz

### Corazones de piedra

La violencia avanza, crece y se extiende a cada rincón frente a todos los ojos de la población, conociendo que su mirada se aleja, se torna fría y que siente impotencia para intervenir. Las piedras son la representación de corazones fríos, indiferentes, impotentes, es decir “corazones de piedra”, que prefieren callar, olvidar o simplemente ser indiferentes ante los hechos de violencia para continuar con sus vidas de una egocéntrica sin importar lo que le suceda a su alrededor, siendo cómplices de una problemática que afecta a toda la sociedad.

**Foto tomada por:** Leidy Adriana Muñoz



### Mujer de fortaleza

Mujer Nariñense, mujer de corazón fuerte y valiente, que se levanta con firmeza, con la cabeza en alto sigue adelante buscando el sustento diario, sin mirar atrás; mujer dispuesta a luchar, con los demás y para los demás, para terminar con la indiferencia, sanar heridas y borrar cicatrices dejadas por la violencia.

**Foto tomada por:** Franci Janeth Burbano.



### Al final del Camino

Violencia que toca a unos y otros de formas diferentes; pero a todos aquellos que padecen, hoy con gran certeza podemos expresarles que en ese camino existen personas, entidades, e instituciones para acompañarlos en el proceso de restauración, y para mostrarles que al final de ese camino existe un cielo azul, donde la vida se torna mas apacible, donde la esperanza recobrada y el dolor simplemente desaparece.

**Foto tomada por:** Franci Janeth Burbano.





### **Caminos que nos invitan a recorrer historia**

Esos caminos que evocan el viaje a lo más profundo de las historias que hay por contar y que en muchos casos se han dejado en el olvido, esas huellas de la violencia que van dejando cicatrices y que no se sellan si no que se hacen más pesadas siendo visibles y difíciles de olvidar, Esos caminos que nos llevan a lugares fascinantes donde se reconstruye tejido, donde se hila los más grande sueños y las realidades más profundas que vale la pena volver a retomar.

**Fotografía tomada por:** Cecilia López Mora Vereda /

Jurado – corregimiento de Rio Bobo



### **La Vida Renace**

Cuando la paz toca las puertas la vida florece, porque ya no es la guerra la que marca la historia de las comunidades sino es la paz quien comienza a invitar a que se sueñe en grande a que se trabaje por la construcción social que se aleje toda manifestación de violencia y se trace una nueva historia para las futuras generaciones. Estas comunidades que vuelven a florecer atreves del tiempo firmes y fuerte luego de su reconstrucción.

**Fotografía tomada por:** Cecilia López Mora V/ Jurado Corregimiento de Rio Bobo.

## **Conclusiones**

La foto voz es un ejercicio creativo y reflexivo en donde la investigación acción participación comienza a generar nuevas formas de conocimiento a través de la gestión promoviendo la autonomía, participación y acción, lo que genera un impacto positivo que le permite a las personas desarrollar conciencia sobre sí mismos y capacidad de impactar en la comunidad y en la política, permitiendo dar voz, empoderamiento y desarrollar herramientas de liderazgo y el incremento del sentido de la comunidad.

La foto voz es una herramienta que beneficia al profesional que tiene una mirada psicosocial puesto que ayuda a diagnosticar a través de la metáfora, por lo tanto, cada estudiante abordó los escenarios de violencia individual o grupal desde diferentes contextos donde se identifican percepciones y vivencias de las personas de diferentes comunidades, en el que comunican sus experiencias como sus preocupaciones y fortalezas ante situaciones determinadas.

A través de la fotografía no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como los valores, las normas, las jerarquías, los roles de las distintas personas en la vida cotidiana y las prioridades, entre otros, sino también identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades involucradas, establecer y reafirmar una noción de desarrollo y del bien común acorde con sus necesidades y condiciones reales, no supeditadas a miradas externa con intereses, muchas veces, colonialistas, que no reconocen interlocución (verdadera) con los individuos de la población con la que se trabaja.

## **Link del blogger**

<https://fotovozgrupo32.blogspot.com/>

## Referencias bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano.  
Recuperado de: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/Acostaibeth2018.pdf>
- Aguilera Torrado, A. (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 10(31). Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/105/10503102.pdf>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de  
<https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62. Recuperado de: <file:///C:/Users/LMU%C3%91OZ/Downloads/1756-4525-1-PB.pdf>
- Clic psicólogos (2012) El afrontamiento emocional. Recuperado de  
<http://www.clicpsicologos.com/blog/el-afrontamiento-emocional/>
- Del Castillo, Q., & de las Nieves, M. (1998). Estigmatización y marginación social de colectivos de jóvenes. In *Xuventude: retos e esperanzas* (pp. 29-53). Servicio de Publicaciones. Recuperado de:  
<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10692/CC%2042%20art%203.pdf?sequence=1>
- Duarte Bello, K. T. (2015). La literatura como una expresión de duelo que permite establecer procesos de memoria. Un análisis de dos narraciones literarias colombianas de la primera década del Siglo XXI ligadas al conflicto armado, desde los enfoques de Acción Sin Daño y Psicosocial (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Trabajo Social. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia, PIUPC).  
Recuperado de:  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/716/1/ENTREGA%20BIVIPAZ%20-%20TATYANA%20DUARTE.pdf>
- Giraldo, E. M. C., Estrada, A. A., Murcia, A. A., & Sánchez, C. (2016). La imagen en el contexto de la violencia en Colombia: un acercamiento a distintas perspectivas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 151-163. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/LMU%C3%91OZ/Downloads/8483-Texto%20del%20art%C3%ADculo-61561-1-10-20160819.pdf>

- Hernández, J., & Finol, J. (2011). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16 (55), 89-108. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/279/27921728006.pdf>
- Hombres, R. (2016) La Paz Urbana. *El colombiano*. Recuperado de. <http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/la-paz-urbana-KX4505682>
- Mazo, L. Z., Muñoz, J. G., Muñoz, A. Z., & Laverde, C. M. (2016). Desaparición forzada en Colombia: el duelo, un asunto de reparación social. *Poiésis*, (30), 156-161. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1842/1467>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Preti, A. Cremonese, L. Amaya, R. Delgado, D. Herrera, F. Crespo, R. (2014) Visión Sectorial de la Paz para Nariño - Agenda de Paz Nariño. Recuperado de. <http://www.co.undp.org/content/dam/colombia/docs/Paz/undp-co-visionsectorial3-2016.pdf>
- Sabater, V. (2017). ¿Qué es un trauma transgeneracional? La mente es maravillosa. Recuperado de. <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-un-trauma-transgeneracional/>
- Sapene, J. Preguntas Reflexivas y Estratégicas como Intervención en Terapia Sistémica Individual. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/59812187/Preguntas-Reflexivas-y-Estrategicas-como-Intervencion-en-Terapia-Sistemica-Individual>
- Universidad de Costa Rica (2016) Foto Voz: una técnica para la investigación cualitativa. Recuperado de. <http://www.facultadeduccion.ucr.ac.cr/component/content/article/2-sobre-la-facultad/439-fotovoz-una-tecnica-para-la-investigacion-cualitativa-v2>
- Unidad para las víctimas, Gobierno de Colombia. Recuperado de. [www.unidadvictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional](http://www.unidadvictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional)
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)