

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos de Boyacá, Caldas, Cundinamarca y Meta.

Presentado por:

Edna Lizeth Montaña. Código- 1.052.390.924

Mery Consuelo Palencia. Código- 46.456.737

Laura Paola Real Guerrero. Código- 1.121.898.290

Jenny Graciela Tapias Orozco. Código- 1.052.020.952

Misael Arturo Triana Sánchez. Código- 4.192.163

Presentado a:

Sandra Patricia González Cárdenas

Tutora

Grupo: 442006_113

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Diciembre del 2018

Tabla de contenido	Pág.
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza	5
Relato 4. Caso José Ignacio Medina.....	5
<i>a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....</i>	<i>5</i>
<i>b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....</i>	<i>6</i>
<i>c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....</i>	<i>7</i>
<i>d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....</i>	<i>7</i>
<i>e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....</i>	<i>8</i>
Formulación de las preguntas Estratégicas, Reflexivas y Circulares.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica	10
<i>a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....</i>	<i>11</i>
<i>b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....</i>	<i>12</i>
<i>c. Propuesta de dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....</i>	<i>13</i>
<i>d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica.....</i>	<i>15</i>
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	23
Conclusiones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28

Resumen

El abordaje psicosocial en escenarios de violencia, y en el contexto específico, en regiones de Colombia, pretende ser un proceso que aporte a la organización y reconstrucción de la experiencia humana, ya que como lo señala Cabrera (2006, pp. 834), “Las personas que han soportado acontecimientos traumáticos tienen necesidad de dar sentido a la experiencia del terror y la muerte violenta e irrazonada”, de lo cual se generan discusiones colectivas acerca de las causas, las posibilidades de haber prevenido el hecho y la atribución de responsabilidades (personales, institucionales, políticas, sociales, etc.), que requieren seguir procesos de intervención disciplinar teniendo en cuenta variables propias y otorgando de cierto modo enfoques diferenciales aún en contextos comunitarios. Para ello se acude al diseño de estrategias con acciones que involucran técnicas e instrumentos para el logro de objetivos establecidos, y éstos regidos por el código deontológico y bioético del profesional.

Durante el desarrollo del presente trabajo, se expone a nivel teórico el rol al que se enfrenta el profesional en psicología ante población víctima del conflicto armado en Colombia, e instados a la situación de sobreviviente, reflejando el ejercicio de acompañamiento psicosocial identificado en las comunidades de los departamentos de Boyacá, Caldas, Meta y Cundinamarca mediante el enfoque narrativo con la técnica de foto voz. Adicional a ello, contiene el análisis de observación de procesos traumáticos, resilientes e intersubjetivos de relatos de violencia y esperanza, en el caso específico de José Ignacio Medina y el caso de la Comunidad de Cacarica. Autores desde Kordon, Edelman, Lagos y Kersner (1995) entre otros, nos orientan a la necesidad de dinamizar ante factores de riesgo reflejados en la pérdida humana y la ausencia de rituales de duelo o luto, en contextos de violencia y que inciden en su normal desarrollo.

Palabras clave

Acompañamiento Psicosocial, Afrontamiento, Enfoque Narrativo, Violencia.

Abstract

The psychosocial approach in scenarios of violence, and in the specific context, in regions of Colombia, aims to be a process that contributes to the organization and reconstruction of human experience, since as Cabrera (2006, pp. 834), points out, "People who have endured traumatic events need to give meaning to the experience of terror and violent and unreasonable death ", from which collective discussions are generated about the causes, the possibilities of having prevented the event and the attribution of responsibilities (personal, institutional, policies, social, etc.), which require to follow processes of disciplinary intervention taking into account their own variables and granting differential approaches in a certain way even in community contexts. To do this, we go to the design of strategies with actions that involve techniques and instruments for the achievement of established objectives, and these are governed by the deontological and bioethical code of the professional.

During the development of the present work, the role faced by the professional in psychology before a population victim of the armed conflict in Colombia is exposed, and urged to the survivor situation, reflecting the exercise of psychosocial accompaniment identified in the communities of the departments of Boyacá, Caldas, Meta and Cundinamarca through the narrative approach with the photo voice technique. In addition to this, it contains the observation analysis of traumatic, resilient and intersubjective processes of stories of violence and hope, in the specific case of José Ignacio Medina and the case of the Community of Cacarica. Authors from Kordon, Edelman, Lagos and Kersner (1995), among others, guide us to the need to dynamise before risk factors reflected in human loss and the absence of rituals of mourning or mourning, in contexts of violence and that affect their normal development.

Key words: Psychosocial Accompaniment, Coping, Narrative Approach, Violence.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos de Boyacá, Caldas, Cundinamarca y Meta.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato 4. José Ignacio Medina.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días” (*José Ignacio Medina*).

Se evidenció primacía a las estadísticas de milicianos caídos en combate por parte de un grupo armado, sobre el derecho fundamental de todo ser humano que es la vida; lo destacable de esta historia es que José Ignacio decidió huir a otro grupo armado ilegal apropiándose de sus principios pro sociales y valores morales. Moos, R. (2005), afirma que tanto los individuos como los contextos mantienen en un proceso continuo de creación, evolución, declinación y quizás nuevamente renovación. El protagonista de este relato vivencia dicho proceso.

“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque”. (*José Ignacio Medina*).

Un joven resiliente, re construyendo alternativas para mejorar su calidad de vida teniendo en cuenta la memoria colectiva que Maurice Halbwachs refiere, dispuesto a trabajar con su comunidad y para su comunidad. Ortner, (2005,pág.181), señala que “Las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones”. La reflexividad es un elemento protagonista en procesos de resiliencia.

“El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano”. (*José Ignacio Medina*).

Tomando el concepto del “sentido de mí mismo” propuesto por White (2016), uno de los aspectos más relevantes es descubrir a qué le encuentra valor la persona en su vida, en el caso en cuestión, se hace énfasis del amor a su familia su principal red de apoyo, siendo ellos uno de los principales movilizados para salir del rol de actor de guerra, honrando a su padre, y asumiendo cambios en su estructura familiar como hombre cabeza de hogar.

“Nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz” (*José Ignacio Medina*).

Johan Galtung (2003), menciona el término de *construcción de paces* como “aquellos espacios e instancias en las que se pueden detectar acciones que crean paz, a pesar de que estén en contextos en los que existen los conflictos y la violencia”. (Muñoz y Molina, 2009, pp. 2).

Forjar opciones productivas e innovadoras para José Ignacio, fue un punto de partida relevante ante la intervención psicosocial, promoviendo e identificando las cualidades en el desarrollo de ámbito personal, familiar y comunitario.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto de José Ignacio, y como lo menciona Liberta, B.B (2007), en el protagonista de la historia se reconoce impacto a nivel psicosocial, puesto que presentó cambios producidos en su cotidianidad y/o medio ambiente, producto de la vinculación al interior del conflicto armado. Impactos tales como el abuso del dominio que ejercido en las fuerzas militares de los que dirigen actos que van en contra de su voluntad, violando sus derechos en la integridad emocional individual y desencadenando el abandono del lugar de origen, transformación del nicho afectivo

y cultural a raíz de las migraciones generadas en las dinámicas de acción de los grupos armados, vinculando además la necesidad que representa capacidad de adaptación a nuevos contextos geográficos.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A pesar que José Ignacio, empezó su proyecto de vida en las fuerzas militares las circunstancias vividas le dieron un giro completo a sus expectativas iniciales, por lo cual prefiere seguir sus valores y principios, decidiendo desertar del ejército, haciendo parte de las víctimas de la guerra y de las circunstancias, que lo conllevaron a transfigurarse en victimario en el que hace parte de un grupo subversivo sin pensar las consecuencias, compartiendo muchos de esos ideales que tenían, pero que al transcurso de tiempo se da cuenta que esos ideales fueron cambiando dañando a la comunidad, sin embargo no se queda con esa identidad, sino que construye una donde es un sobreviviente y empieza a reelaborarse así mismo, dejando “La tensión entre pasado y futuro (Lederach, 1998, pág. 40) aparece en su dimensión más clara en este punto: se trata de construir creativamente el futuro sin anclarse en el pasado, de tal manera que éste sea visto en su justa dimensión y desde allí pensar una identidad colectiva donde todos, incluyendo a los victimarios, tengan cabida, comprendiendo que hay heridas y dolores insanables en las personas, pero que a partir de ese dolor se puede reflexionar y tomar una postura de optimismo frente a un futuro y progreso promisorio, de esa manera busca salir, convirtiéndose en un sobreviviente más, de esa guerra sin sentido, buscando reconstruir su vida de nuevo a pesar de todo lo que vivió en su pasado, forjando un nuevo futuro para él y su familia, en el cual pueda ser un hombre productivo para su comunidad, siendo en un ejemplo de vida para muchos en el que busca no solo llevar un mensaje de paz, sino brindar recursos y aprendizajes obtenidos en los que pueda sensibilizar en su gente esperanzas de transformación colectiva que propaguen y difundan el empoderamiento y la resiliencia como parte del progreso; descubriendo todo “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (White, 2003, pág.5). Ya que cuando se logran hacer un reconocimiento de lo más importante, se le puede dar sentido a la vida, forjando un crecimiento individual y colectivo, en los que esos elementos se convierten en el motor que le da el empuje que necesita para dar el primer paso de cambio.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Principios Morales: las bases éticas y morales de José Ignacio primaron sobre la infame ordenanza y prefirió cambiar su proyecto de vida antes de atentar contra la integridad de otros sujetos.

Disidencias políticas: Movilizar personas aludiendo a unos ideales políticos y luego éstos tergiversándolos ocasionando daños subjetivos y objetivos a otros individuos por efectos de dominios económicos y de poder, y al interior de ellos mismos, se intimidan al momento de pensar en desmovilizarse y decidir contribuir al pueblo desde otro escenario diferente al militante armado.

Refugios hostiles: Formar parte de otros grupos armados idealizándolos en expectativas de acción social cuando la realidad hallada es contraria y coercitiva.

Rapto identitario: Imposición y robo de identidad de los vinculados a las filas guerrilleras, ajeno a la ciudadanía primaria.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Héller, Price, Reinharz, Riger & Wandersman,(1994). Reconocen la relevancia de participación ciudadana en las organizaciones comunitarias donde el objeto de la intervención social es que los individuos tomen decisiones a partir de recursos adquiridos por instituciones, programas y contextos que les ha influenciado de alguna forma, pero que el individuo elije adoptar o rechazar con el propósito de aplicar su criterio propio. De modo que se evidencia del relato, la emancipación frente al estado de dependencia de José Ignacio por parte de los grupos armados, hacia la recuperación de su autonomía de acción y gestionar el desarrollo de proyectos para el pueblo, cuando éste decide abandonar los grupos armados a los que se vinculó inicialmente pero posteriormente descubrió el no estar de acuerdo con procederes coercitivos frente a la comunidad por parte de éstos. Además José Ignacio dentro de su relato no expresa justificación o liberación discursiva sobre el horror de la violencia; por el contrario, él denuncia el daño que causan los grupos armados, la forma como caen miles de víctimas que son asesinadas, violadas, extorsionadas, entre otros impactos psicosociales. La ONU (2002) enfatiza “el papel de la

participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social”. Lo cual busca favorecer al sujeto, no como víctima sino como un sobreviviente con verdaderos potenciales y capacidades en los que puede aportar aspectos importantes a la comunidad en el que se logren cambios de impacto en el desarrollo comunitario del que hace parte.

Formulación de las preguntas Estratégicas, Reflexivas y Circulares

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué piensa acerca del cual pudiese ser una adecuada decisión para contribuir a su proyecto de vida?	Induce a que José Ignacio se plantee estrategias de construcción a la realización de su proyecto de vida como alternativa diferente a experiencias que reconoció como impropias, siendo ahora un actor encaminado a la situación de sobreviviente.
	¿Cuál es la visión de su proceso de superación de traumas con el apoyo que recibió en el trabajo con ex combatientes?	Le permite a Ignacio valorar el apoyo psicosocial que recibió, identificando la labor tanto de los trabajadores comunitarios como el propio para transmitirlo y utilizarlo en su nuevo proyecto.
	¿Cuál es la idea central de su proyecto político en aporte al país?	Lleva a la persona a reencontrarse con los planes y proyectos que tenía en pro del bienestar de la comunidad, asumirlos con claridad desde su nueva posición de libertad y retomar nuevamente su proyección hacia el futuro.
	¿Cuál fue la visión de los 69 guerrilleros que se desmovilizaron con usted frente a la propuesta de desmovilización?	Induce el comprender la necesidad y el cambio que generaría el abandonar las fuerzas armadas y el reinicio de su vida y supervivencia. Oportunidad de la transformación personal colectiva.

Circulares	¿Cómo podría su familia ayudarlo en los procesos de convivencia para que haya productividad, perdón y reconciliación desde su familia y hacia los demás?	Relaciona estrategias y conexiones que su familia podría aportar, vinculándolos de una forma activa para el bienestar colectivo, en las que podrían sanar heridas emocionales.
	¿De qué forma convencería al país acerca de creer nuevamente en usted para crecer como profesional y colaborador comunitario?	Genera el posible compromiso hacia la víctima, ahondando en el reconocimiento del dolor producto de sus decisiones anteriores y posteriores.
Reflexivas	¿Cómo afronta los recuerdos de guerra que vivió dentro de las fuerzas armadas revolucionarias para convertirlos en sueños de paz y de lucha por su país?	Se fomenta el sentido de conciencia de José Ignacio que es como lo menciona (Ortner, 2005, pp. 29), específicamente cultural e histórico, resultando de la subjetividad de sus experiencias y elementos influyentes.
	¿Qué habilidades reconoce que ha fortalecido actualmente y que sabe que le servirá para sus próximos proyectos?	Genera reconocimiento de las habilidades en la víctima para superar su experiencia negativa y que las utilice dentro del proceso de reconstrucción de vida.
	¿Qué papel desempeña su familia dentro de su proyecto de reconstrucción de vida y cuál sería su responsabilidad con su núcleo familiar?	Conduce a José Ignacio a reflexionar sobre el rol de su familia en su vida, cómo puede levantarla y qué puede llegar a hacer por ella.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. El Caso de las comunidades de Cacarica

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten identificar los signos que da cuenta de la subjetividad

colectiva como una dimensión específica del proceso socio-histórico. Un mismo hecho o proceso social puede ser considerado relevante desde distintas disciplinas y puntos de vistas.

Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.

Un antes y un después marcan la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros, en donde no solo expresan y responden a una necesidad social especialmente significativa en un momento dado sino que condensan en sí mismos una multiplicidad de significados personales y sociales que se relacionan a una diversidad de necesidades y acciones de los sujetos, en el marco de un orden social que satisface, frustra, modela y manipula las necesidades colectivas. Aportan cualidades de significación al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (Fabris y Puccini, 2010, pág.37).

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los pobladores de Cacarica presentan, como lo afirman Fabris y Puccini, (2010), en sus intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades de respeto territorial y vital, y en respuesta social a esas necesidades, buscan incorporarse a programas de intervención psicosocial, sin embargo, la incursión y el acorralamiento militar a la que se vio sometida la población, ha marcado un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros en esas personas a partir del cambio en su vida personal, puesto que se refleja la inestabilidad económica por la no ubicación, ni empleo con garantías vigentes. De esta forma las dinámicas familiares son afectadas y a nivel social hay un detrimento socio económico y cultural. Emergentes específicos latentes encontramos variables de convivencia que en ocasiones se presencia cohesión, y en otras, desesperanza. En su mayoría son sumidos en el silencio estigmatizados de ser cómplices de los grupos armados, perdiendo la tierra que les producía su sustento, ese lugar que les representaba su razón de ser y su identidad, este evento marcará un precedente en la vida de cada una de las personas que tuvieron que vivirlo, este mismo exige también que haya no solo cambios físicos sino mentales en las víctimas para lograr reponerse, superarse y afrontar su presente y su futuro.

Esta población se ha quedado en el silencio profundo debido a que las personas han sido mutiladas a nivel más allá de lo físico, sus sentimientos, pensamientos, identidad, recursos humanos y materiales. Vulneraron sus derechos, atentando contra la integridad humana.

En el caso planteado está latente la tristeza, el miedo, ansiedad, la rabia, la angustia, el odio, el descuido por parte de las instituciones del estado, el atropello a todo signo y símbolo de la comunidad, siendo esto una des-dignificación y tipo de marginación social.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El ser estigmatizados como cómplices de la violencia trae un impacto individual y seguidamente colectivo, resultando cambio involuntario de labores, re adaptación a nuevos lugares, personas y costumbres, generan impacto emocional debido a que la función adaptativa es alterada repentinamente en la dimensión social y psicológica, la creación de fronteras simbólicas, desterritorialización, foraneidad, y quizás poca receptibilidad por parte de locales y hasta incomprensión son posibles características a los que se someten.

Citando a Blanco, Díaz & García del Soto, (2006,pp. 834), nos dicen que “los traumas colectivos rompen los lazos de relación entre el individuo y la comunidad generando sensación de exclusión y soledad existencial”. Siendo los traumas individuales, reforzados colectivamente.

Kalyvas, (2006) nos dice, que cuando llega información por parte de actores internos (que es la comunidad misma) a los actores externos (perpetradores de la violencia), dicha posible desinformación o rumor, genera violencia indiscriminada ejecutándose actos sin previo estudio de esa información producto de la unidad de colaboración forzada o por supuesta conveniencia por parte de quien “informa” al subversivo. De igual forma ese estigma creado a todo civil y de no ser veraz esa acusación, es un brutal atentado contra su integridad, siendo víctima de una etiqueta al margen de la sociedad civil, y de esta forma es una barrera para la integración a los bienes y servicios dispuestos para un ciudadano en su desarrollo social.

La estigmatización puede derivar en la persecución, por considerar que la diferencia resulta amenazante frente a las hegemonías y formas de dominación política y territorial

establecido regional y localmente. Obstáculo para la residencia y crecimiento postraumático, reconstrucción del proyecto de vida, dificultad en las relaciones sociales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Se propone inicialmente la aproximación a la población, Rapport con la intencionalidad de dar a conocer la importancia de aportar al tejido humano, y posteriormente orientar rutas adecuadas según cada proceso. El seguimiento deber ser continuo y dinámico.

En base a los procesos direccionados a tareas de elaboración de las pérdidas experimentadas por los sujetos, Molano, (2009), define el duelo como el proceso que permite emplear los recursos psicológicos, así como del entorno social y cultural, para superar el malestar y dar un significado a lo ocurrido, para poder negociar la memoria de lo pasado hacia el presente.

Siendo las siguientes acciones propuesta de inicial para el desarrollo de estrategias a la labor de acción psicosocial:

Acción #1: Planta con aroma a mí.

Objetivo: Favorecer el proceso simbólico de la pérdida del (de los) ser (es) querido (s) de forma significativa mediante un objeto natural, delicado, bello y tangible.

Recursos: Participantes voluntarios, Materas, planta ornamental, micrófono, fichas plásticas rotuladas con marcador permanente, equipo profesional voluntario, patrocinadores públicos y privados.

Metodología: Se convoca a un voluntario que sea el representante de cada población del Cacarica y éste ubicará a cada grupo de la comunidad, donde convocará quienes quieren hacer parte del ejercicio.

Teniendo ya el consentimiento de los participantes, se solicita otro representante de cada grupo, para buscar los patrocinadores que proporcionarán la matera, planta y su respectivo abono, etiquetas y marcador.

Conseguido el material, se procede a explicar que esa planta representara los seres que fueron arrebatados a raíz del conflicto armado desde 1996. Ésta planta simbolizará el acompañamiento de cambios a afrontar, cuidar, y dialogar para enfrentar la continuación del

proceso vital. Con esa planta se podrá de cierto modo hacer catarsis, emplear una interacción y un modo simbólico de tener el sentimiento en sus raíces.

Se pide que esas plantas sean etiquetadas con los nombres de quienes van a hacerles el homenaje.

Se solicita a algún voluntario por grupo para que socialice la reflexión del ejercicio.

Se recomienda dar cuidado y atención al símbolo.

Acción #2: Soy Cacarica, fraternidad nacional.

Objetivo: Estimular las habilidades de los pobladores del Cacarica para que se motiven a fortalecer la cohesión social y sentido de identidad.

Recursos: Micrófono, sonido, Participación de los habitantes de Cacarica, población aledaña, profesionales, entes externos, y en lo posible registro de filmación y fotografía.

Metodología: Pedir con el respectivo consentimiento, a cada líder de cada una de las comunidades de lo registra el Cacarica para que, a las 9am, 2 pm y 7pm se presente algún voluntario y comparta la habilidad que desee, desde canto, poesía, danza, moderador de juegos colectivos, deporte, o lo que la creatividad les dicte. Se espera esta acción fortalezca los vínculos de identidad, cohesión social y así mismo conocimiento de habilidades que puede ser útil en diversos campos laborales y comunitarios.

d. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1: Construyendo sentimientos reparadores

Objetivo general	Objetivo	Actividad	Meta	Fases	Indicador	Producto	Cronograma
Contribuir ante el impacto psicosocial sentido por las comunidades de Cacarica, víctimas del conflicto armado.	Favorecer el reconocimiento individual de los pobladores de la comunidad de Cacarica frente a las intersubjetividades y diversidades complejas. Conceptualizar acerca de políticas públicas, la individuación y participación ciudadana para facilitar los procesos psicosociales	1. Conociendo más de mi experiencia *Taller informativo, donde se expone a las víctimas los derechos humanos y énfasis en los propios derechos frente a su problemática. *Realizar la dinámica en el zapato del	Vincular a todos los pobladores que pertenecen a la comunidad Cacarica. Lograr introducción al adecuado reconocimiento individual de la población. Registrar el nivel de receptibilidad del proceso psicosocial convocado.	Inicial: Realizar caracterización de la población para generar una organización sistemática del plan de acción. Intermedia: Construir acciones conjuntas producto de las ideas de todos los participantes. Final: Socializar el trabajo realizado, evaluar y dar continuidad atendiendo la temporalización y	Se trabajará con 18 pobladores de las comunidades pertenecientes a Cacarica. Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.	Consentimientos informados. Desarrollo de cátedra del ser humano y políticas públicas. Diligenciar formatos digitales como base de datos nacional. Sembrar una planta como representación simbólica de la subjetividad del participante. *Cartografía social de las 23	05 de diciembre de 2018 Duración 8:00am a las 10am Salón comunal del barrio

	adecuados.	otro donde se revelan anécdotas y se intercambia los zapatos con otro participante. *Acción planta con aroma a mí. *Aplicar Diagnóstico Rápido Participativo (DRP) con los instrumentos cartografía social, metaplan y mapeo de actores.		ajustes al contexto.		comunidades. *Fichas escritas en cartulina de problemáticas y fortalezas presentes en la comunidad. (Metaplan) *Esquema de las habilidades y labores de los pobladores de la comunidad.(Mapeo de actores)	
	Identificar la realidad de la violencia en el país, desde la mirada del otro	2. El espejo de mi país	1. Vídeo de casos reales de desplazamiento forzado y testimonios reparadores para las		Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.	Obra de símbolo comunitario (por cada comunidad).	10 de diciembre del 2018 2:00 pm a las 4:00 pm

	como elemento integrador para la cohesión social.		<p>víctimas.</p> <p>*Realizar juegos con toda la familia, y se reconozca el valor de la familia, la unión, el amor y la supervivencia por ella.</p>		Entrevista focal (a 10 participantes).	Salón comunal del barrio
	3. Extendiendo habilidades	<p>*En grupos y tiempos diferentes se realiza un recorrido por el nuevo entorno que habitan, identificando espacios, comunidad, recursos naturales y descriptivos con los que ahora perciben que cuentan.</p> <p>*Crear un espacio museo donde se construya entre todos un “monumento que</p>	<p>Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.</p>		Fotos impresas o dibujos.	<p>12 de diciembre del 2018</p> <p>9:00am a las 11:00 am</p> <p>Salón comunal</p>

	Fortalecer la actitud de adaptación al cambio de vida, donde se promueva el amor a sí mismo, a la familia y su entorno; reconocimiento de habilidades, fortalezas y destrezas y recursos para sobrevivir.		represente la identidad de cada uno, incluyendo fotografías ya sean anónimas o no, si es autorizado”. *Técnica Foto voz.				
--	---	--	---	--	--	--	--

Estrategia # 2: Tejiendo sentido Cacarica

	Plasmar mediante la pintura lo que simboliza la identidad de los Cacarisenses para revivir su territorialidad a través de la estrategia tejiendo sentido cacarica.	Pintando el sello Cacarica Se busca una pared (con los respectivos permisos) donde en orden cada quien expresará lo	Visibilizar espacios de apropiación cultural que reconozca, reviva y conserve las costumbres e identidad. <i>Tejiendo sentido Cacarica</i> , pretende acercarnos al componente de territorialidad. Honrar historias y cultura.	,	Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.	Mural cultural. Meditación con su respectiva reflexión. Pared de siluetas.	17 de diciembre del 2018 8:00am a 9:00 am Salón comunal del barrio Planeación y desarrollo de
--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>que es para ellos su identidad. Eso que consideran es único para ellos. (Debe contener ese mural, aspectos físicos y culturales).</p>					<p>las actividades a trabajar.</p>
		<p>Siluetas de cada paso</p>	<p>Una pared con papel craft, este será el fondo para grabar la silueta mediante marcador de un niño, una niña, un joven (femenino y masculino) un adulto hombre y mujer, y dos personas de la tercera edad.</p> <p>Se solicita la participación de los 8 modelos.</p> <p>Después cada uno con escribirá frases de</p>		<p>Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.</p>		<p>19 de diciembre del 2018</p> <p>2:00pm a las 4:pm</p> <p>Salón comunal del barrio</p>

			lo que cada silueta puede llegar hacer				20 de diciembre del 2018
		Trenzas positivas	<p>En parejas, un hombre o mujer le hará una trenza a su compañera y mientras él o ella termina, ambos compartirán anécdotas, historias o sueños que les generen alegría o bienestar.</p> <p>Repetir el ejercicio con otra persona.</p>		Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.		<p>2:00pm a las 3:00 pm</p> <p>Salón comunal del barrio</p>

Estrategia # 3: Fortaleciendo la intersubjetividad

Identificar la utilidad de comunidades emocionales como componente integral de aporte al proyecto de vida en los sistemas de desarrollo a través de la estrategia fortaleciendo la intersubjetividad.	Protagonista del quehacer	<p>El facilitador preguntará a cada persona cuál es el oficio y habilidad que desarrollaba o quisiera ser.</p> <p>Se hace una caracterización de esos datos (en planillas respectivas).</p> <p>Se conforman grupos afines, por ejemplo, si una persona</p>	Se efectuará el reconocimiento de roles que fomenta el trabajo de la interdisciplinariedad como elemento integrador de la comunidad.	Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.	Subescala de participación por Gracia, Herrero y Musitu (1996,172).	<p>09 de enero del 2019</p> <p>8:00am a las 10:00 am</p> <p>Salón comunal</p>
---	---------------------------	--	--	--	---	---

		<p>ejercía la docencia en matemáticas, y otro de ciencias físicas, conformaran un grupo. (Labores que consideren afines).</p> <p>Cada grupo conformado dramatizará una escena de su labor.</p> <p>Los demás deberán identificar a qué se refieren.</p> <p>Aplicar la escala de participación ciudadana tipo Likert de 5 puntos desarrollada por Gracia, Herrero y Musitu (1996).</p> <p>(Desde 1 = nada de acuerdo a 5 = totalmente de acuerdo).</p>				
	Te regalo mi sonrisa	Se pide que un participante diga que le gustaría regalar a otra persona (independiente de que lo tenga o no)		Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.		<p>16 de enero del 2019</p> <p>2:00 pm a las 4:00 pm</p>

		<p>ya se material o emocional. Ejemplo me gustaría regalar un chiste, una sonrisa, una casa, un carro, un empleo, etc.</p> <p>El facilitador escoge a una persona al azar, y ese será quién reciba ese regalo.</p> <p>Se hace una socialización de lo que se siente recibir aquél regalo</p>				Salón comunal
	Mi inicio, nudo e historia	<p>Con la técnica foro, los participantes comparten su historia, y proponen posibles soluciones, se comprometen a reforzar sus competencias y brindan habilidades para la reconstrucción su futuro.</p>		Asistencia y evaluación de 18 participantes a registrarse en éste encuentro.		<p>22 de enero del 2019</p> <p>10:00 am a las 12:00 m</p> <p>Salón comunal</p>

Informe Analítico

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos de Boyacá, Caldas, Cundinamarca y Meta.

A partir del ejercicio práctico foto voz, que como lo mencionan Borges-Cancel, M.T., & Colón-Colón, M. (2014, pp. 2), “es una técnica utilizada en la investigación-acción participativa y en el análisis de necesidades en múltiples disciplinas”. Con el desarrollo de ésta técnica, es posible tener una visión e identificación de una situación donde es factible encontrar múltiples particularidades que hacen parte de los contextos y sus diversidades complejas.

Dentro de *la Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante* se destaca, la conexión que aportan las interacciones en los diversos escenarios locales, que aunque multiculturales, construyen un lenguaje a partir de esas interrelaciones particulares y adoptadas como aceptación del otro, emergiendo una convivencia cotidiana interterritorial. Proporcionando sentido de pertenencia de cada una, observado en la mayoría de los ciudadanos colombianos a través de la captura de las fotografías en cada región. Fotografías que dotan lo significativo según el autor Humberto Maturana (1997) de los múltiples fenómenos sociales que nos invita a reflexionar sobre el espacio relacional y cultural donde éstas surgen, abriendo posibilidades de transformación desde el reconocimiento de lo humano, intersubjetivo y en ocasiones el desconsuelo de los sitios que a su vez podrían liberar sensaciones de esperanza.

Asociando el pasado con el presente, surgen experiencias de vida y de cambio social, vinculando por medio de una experiencia significativa otra compartida, a ya sean turistas o migrantes, definiendo cada uno de los contextos como un entramado simbólico de acciones vinculantes entre los seres con el ambiente.

Tomar un contexto social en los diversos municipios de nuestras regiones como lo son Villavicencio, abre énfasis a las dinámicas culturales y sus subjetividades locales, de cara a pertenecer a una comunidad que ha sido demarcada como punto de zonas rojas en el marco del conflicto armado en Colombia, y con situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas por

agentes externos en contextos ajenos, con la aplicación de Foto voz, nos damos cuenta que existen diferentes formas de ver las situaciones y de analizarlas a través de las diferentes actividades que han sido capturadas y se desarrollan para mejorar las condiciones de vida, socializando factores que generan posible riesgo psicosocial, trabajar en conjunto para fortalecer sus recursos y aprovechar las amenazas como oportunidades de generar un equilibrio ambiental para mejorar las relaciones interpersonales. En el caso de Edna, ella nos contextualizó en su barrio y refiere una línea de tiempo enmarcada por hechos de violencia, mientras Jenny toma como contexto social el municipio de Tobasía, quien nos aproxima a evidenciar una realidad cultural desgarradora que aunque es común en otras, en el contexto de ella, se revela una realidad única, siendo el consumo de alcohol, un factor de riesgo de violencia al interior del contexto familiar y social, en las cuales se percibe la necesidad de re significarse a través del fomento y re-estructuración de programas de prevención y promoción de la salud mental y física de los integrantes de las diferentes familias y de la comunidad en general. Y Mery enfoca la etapa que más ocupa y protagoniza el compendio de historias intactas, historias que en oportunidades están a la espera de ser escuchadas como la tercera edad, la edad de oro, quienes enriquecen en mayor proporción las narrativas por su receptiva participación al ejercicio.

Según Cantera (2010) esta herramienta utilizada tiene como recurso principal la fotografía como mecanismo de conocimiento y muestra de las problemáticas sociales, bajo los ejes de la Psicología Social Comunitaria. Al hacer una mirada más profunda, se cumple con el objetivo de acercamiento a la realidad social, a escenarios conjugados de violencia, a reflexionar a profundidad del porqué de problemáticas no intervenidas, y generar esa proactividad que compete a todos los actores sociales.

La foto voz permitió darle vida a aquellas acciones que desarrolla el ser humano, donde transmite acciones de impacto que propendan a mejorar las condiciones de vida, o por defecto, alertarnos de las perspectivas inversas a las nuestras y al progreso social, tan solo con una imagen que comunica lo incomunicado.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales, permite distinguir múltiples aspectos significativos que trascienden en los procesos de transformación

psicosocial en cada uno de los contextos planteados, es increíble como a partir de una toma fotográfica se pueden plasmar situaciones, momentos, circunstancias e historias con mensajes intangibles que reflejan realidades propias que nos permiten reflexionar y crecer como personas. Autores como Lachner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), entre otros/as, hicieron mención de la importancia de rescatar lo social a través de la vida cotidiana. Esta visión permite una investigación integradora: persona y sociedad.

Añadimos a esa mirada el análisis de estos procesos de integración. Se sitúa entonces, el análisis al nivel de las relaciones sociales y no al nivel de la conducta social.

Un aspecto significativo dentro de la experiencia de las fotografías trabajadas en el grupo, es la interacción social que se observa tanto en el parque los libertadores de la ciudad de Villavicencio, como en los espacios de recreación y juego de los niños del barrio Colinas de Guaquira, donde de forma intersubjetiva emergen códigos de comunicación que facilita el desarrollo y gestión del bienestar social, contribuyendo de cierta forma a la práctica de salud mental de los individuos y por ende al tejido humano.

Desde la narrativa reflexiva de foto voz se equipara una alternativa para entrar en el mundo del sujeto, pues en ella el protagonista refleja su vida interior, su identidad, y los significados de esas vivencias, experiencias que lo vinculan al mundo, a los otros y a sí mismo, en una dimensión temporal y espacial que se vive y se significa desde su interpretación y descripción de las concepciones a su representación.

La imagen como acción política permite extraer significados sociales de las diferentes comunidades, con las cuales escogimos realizar la actividad de foto voz, y de ese modo analizar categorías sociales, identificar el respeto propio y hacia los demás, el reconocimiento de la diversidad y de lo simbólico.

A partir de ello se logra obtener una sensibilización, lectura de realidades, e identificación de contextos que permiten reflexionar y repensar en espacios que hacen parte de nuestra cotidianidad, todo esto por medio de la observación, dentro de una realidad sea agradable o negativa y que puede ser cambiante o dinámica, esto teniendo en cuenta las circunstancias de determinada situación y el cómo la acción humana interviene de manera directa.

En cuanto a lo concerniente a *subjetividad y memoria*, dentro de este ejercicio práctico se pretenden dar a conocer espacios que con el tiempo se han ido construyendo escenarios de violencia y/o destrucción social que involucra a toda la comunidad desde y los diversos grupos etarios, donde nos permitió conocer hechos del pasado que repercuten en el presente.

Hemos confirmado que como lo menciona Nenssthiel, (2015), el desarrollo de la narrativa es una técnica que embelesa con su expresión metafórica esas vivencias y nos permite comprender que esas historias contadas moldean nuestras identidades. Ese impacto generado hacia los demás y directamente al dueño de esa historia.

Con respecto a *los posibles recursos de afrontamiento*, éste es un medio que aporta a las comunidades ante el avance de procesos resilientes, es necesario trabajar con la subjetividad de lo vivido, debido a que este proceso permite que el ser humano analice y tome conciencia de lo que está haciendo, analice las consecuencias que trae para la comunidad las decisiones. Además, por medio de la subjetividad se pueden fortalecer aquellos valores morales, ideas orientadas al proyecto de vida, y rescatar fragmentaciones culturales, tradiciones y el sentido de pertenencia para los mismos.

Concluimos como *reflexión psicosocial y política de la experiencia*, que la indiferencia ante las injusticias sociales e intersubjetividades, es ser cómplice indirecto de victimarios sean estatales o al margen de la ley, siempre y cuando tengamos accesos a recursos (estrategias) que puedan ofrecer soporte a las diversas representaciones sociales y elementos que constituyen una nación, cultura, identidad y por ende experiencia humana. Con el desarrollo de acción psicosocial podremos mitigar necesidades sociales y así plantear nuevas competencias y habilidades para prevenir y/o manejar adecuadamente los conflictos existentes y por venir.

Link del blog: <https://diplomadogrupo113.blogspot.com>

Conclusiones

Con el abordaje de las temáticas acerca de la comprensión de la dimensión psicosocial y problematización de fenómenos de violencia, subjetividades, construcción del sujeto e intervención en crisis se hace una aproximación de cómo lo expone Moos, R. (2005), a la interrelación de contextos sociales, afrontamiento y bienestar, que comparte componentes de interés a los gestores de las ciencias sociales.

En concordancia lo que expresaron Beristain, Dona, Páez, Pérez Sales & Fernández, (1999), la violencia y la impunidad distorsionan las responsabilidades reales de actores inmersos en la guerra y así mismo como consecuente, aíslan a las víctimas y sus familiares. De modo que él no desarrollar prácticas de acción psicosocial adecuadas, irrumpen con la fragmentación de la calidad de vida de quienes presentan malestares y no han elaborado o hallado sentido y significado a determinados acontecimientos presenciados en escenarios hostiles.

El discurso cotidiano carente de reconciliación o empatía ante “las causas, las posibilidades de haber prevenido el hecho y la atribución de responsabilidades personales, institucionales, políticas, sociales, etc.”. Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015, pp.834) son el desafío para armonizar los lazos de solidaridad en la sociedad en general, ya que es la estigmatización uno de los causales del aumento del sufrimiento personal y la exclusión social, e impidiendo así el acceso a la vivienda y el empleo, e incluso hacer que la persona afectada no busque ayuda por miedo a que se le etiquete.

Referencias

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, Vol. 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Haesbaert & Giménez (1999- 2007). Modos de estar y de vivir el territorio: las experiencias de María. (Villegas, L). Recuperado el 23 de octubre de 2018. Véase en: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1333/1/Villegas_Liliana_2014.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Lechner, Sonntag, Marx&Maffesoli (1988- 1989). La foto intervención como herramienta docente. Cantera, L. (2009). En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricas*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>.
- Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz – CINEP. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>