

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio de Fusagasugá, Bogotá D.C.

Presentado Por

Nelly Johanna Fernández Código 1069749325

Nidia Bibiana Matamoros Código 53008658

Nidya Esperanza Najas Código 1069739137

Sandra Patricia Vargas Martínez código 35250972

Presentado A:

María Fernanda Caballero

Tutora Diplomado

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia Escuela De Ciencias Artes y Humanidades

Programa De Psicología

2018

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstrac y key works .....	4
Análisis de relatos .....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica .....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	16
Referencias.....	23

## Resumen

Este documento, hace parte del cuarto trabajo de la evaluación nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. En este se realiza el análisis de las historias de conflicto y de barbarie a través de casos planteados donde se desprende la subjetividad y la memoria de las personas que han sido sometidas o que han estado cerca de este problema. Estos ejemplos, se abordan desde una mirada individual y colectiva y además se expone como se exteriorizan a la comunidad.

El actual diplomado denominado *Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia* expone a esta situación; como una de las manifestaciones de crisis más importantes en Colombia. En esta se desprende una problemática social muy marcada, como lo es el conflicto armado; allí la población civil es victimizada con el desplazamiento forzado, despojo de propiedades, asesinatos, torturas, masacres, secuestros, extorción, artefactos explosivos, minas antipersona, entre otros. Todo lo anteriormente mencionado se enmarca dentro de una violación a los derechos humanos causando impactos negativos a nivel psicosocial y físico.

Palabras clave:

Acompañamiento psicosocial; Violencia, desplazamiento, conflicto armado, víctimas, adversidad, memoria, subjetividad, experiencias, sobrevivencia.

## **Abstract**

This document is part of the fourth work of the national evaluation: Focus Approaches from the first narratives. It is an analysis of the historical conflict and the barbarism of subjectivity and memory cases of people who have been or have been close to this problem. These examples are addressed from an individual and collective perspective and are exposed as they are externalized to the community.

The current diploma called *Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios* exposes this situation as one of the most important manifestations of the crisis in Colombia. It reveals a very marked social problem, as is the armed conflict. The civilian population is the victim of forced displacement, dispossession of property, assassinations, torture, massacres, kidnappings, extortion, explosive devices, anti-personnel mines, among others. It was previously mentioned as part of a violation of human rights, which causes negative effects at a psychosocial and physical level.

### **Key words:**

Psychosocial accompaniment; violence, displacement, armed conflict, victims, adversity, memory, subjectivity, experiences, survive.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### ***Relato 1 Estefanía Gutiérrez***

Este relato fue escogido por el grupo porque nos llama la atención la forma como Estefanía frente a la situación de ser víctima de conflicto siguió ayudando a la comunidad transmitiendo mensajes de esperanza, libertad, siendo una persona resiliente . En cada línea de su relato plasma su gran dolor y sufrimiento que le dejaban el hecho de encontrarse en una zona manipula por grupos violentos al margen de la ley.

A lo anterior mencionado cabe resaltar como lo expresa Vera, B (2006): “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. “ (p.4).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los siguientes fragmentos fueron los que llamaron la atención del caso Estefanía Gutiérrez Pinzón tomados d: Universidad Nacional abierta y a distancia (2018):

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”. (p. 1).

Llama la atención porque a pesar de que su vida ha sido marcada por hechos violentos tiene la intención de acompañar y ayudar a las víctimas además en sus escritos narra los sucesos vividos y no pierde la inspiración a pesar de las adversidades.

Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p.2)

Se identifica la fortaleza de mantenerse firme al escuchar las víctimas siendo también una afectada por la violencia.

Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p.2).

Muestra el amor a su tierra y está en periodo de transformación en su vida.

En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p.2)

A pesar de escuchar y caer en revictimización encuentra un espacio para liberar tanta tristeza y se empodera para buscar solución de las afecciones de ella y las víctimas a las que escucha.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco.

Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p.1).

Asume la postura de formarse en el tema específico de salud mental para realizar la atención y acompañamiento psicosocial. Además, se ve reflejado para Estefanía el sentido de pertenencia con su región mostrando una comunicación con las víctimas ya que ella ha pasado en dos ocasiones por las mismas circunstancias desde la resiliencia enfrentando su propio dolor para poder brindar apoyo a los demás.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- Situación de estrés y tensión emocional: porque no tiene empleo para sostener a sus hijos porque en el relato le toca sola ya que no se observa la compañía de un compañero sentimental o padre de sus hijos, no vive en el municipio al cual quiere regresar al cual por el relato tiene gran aprecio y además de que es desplazada atendió a más desplazados sin importar su situación asumió este rol tensión ante.

- Aislamiento de su lugar de origen: ya que se encuentra desplazada de su sitio Natal Aquitania y se encuentra actualmente reubicada en Marinilla

- Situación de riesgo: Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército, además de que se presentaban varias tomas guerrilleras y atentados en el que se exponía

- Se veían en riesgo por el conflicto armado: a ella y todos los habitantes de esta zona se encontraban en alto riesgo debido a las tomas guerrilleras y atentados

- Situación de amenaza: Dice que el alcalde le dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste.
- Corría su vida peligro y la de sus hijos: porque había sido amenazada y tuvo que desplazarse dos veces
- Situación de crisis y estrés: Debido al estrés se le inflamaron las mandíbulas y le tuvieron que sacar las cordales. Por lo tanto, las guardo como recuerdo
- Su estado emocional estaba afectado por la situación que estaba viviendo afectando su salud.
- Incertidumbre de trabajo e inseguridad: se encuentra actualmente desempleada esperando a que la llamen lo cual le da inseguridad para sostener económicamente a su familia
- Bajo apoyo familiar: Actualmente cuenta solo con la ayuda económica de su hija que se graduó de enfermera y de nadie más.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voz desde lugar de Víctima sufrimiento cuando debe salir a la fuerza de su pueblo por la guerra que le tocó vivir siendo desplazada dos veces.

Voz desde el lugar de víctima termina desempleada y desplazada luego de que se acabara su trabajo después de 6 meses en el municipio de San Francisco.

Voz de Sobreviviente cuando vuelve a su pueblo Aquitania y empieza a trabajar con víctimas principalmente mujeres.

Empoderamiento y cambio desde su posición de víctima.



Voz de Sobreviviente percibe la necesidad de los otros y le permite crecer como persona y dejar atrás sus afecciones para acompañar a las víctimas por el conflicto.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Al inicio del relato Estefanía relata que el día 20 de junio la habían llamado del hospital y de la alcaldía para trabajar, pero ella no quería salir porque hacía unos días habían matado a dos personas que vivían cerca, sin embargo, tomo la decisión de ir, pero con sus hijos. De igual forma ella menciona otra historia alterna y se trata de la vez que ella había salido a trabajar, pero esa vez había dejado a sus hijos, justamente la guerrilla hizo una toma y ella por poco no los puede sacar de ahí.

Las imágenes dominantes de violencia que se evidencian en este fragmento son las bombas o minas con las que asesinaron a las dos personas que menciona Estefanía, también el conflicto armado de esa época entre guerrilla, ejercito y paramilitares. Violencia son el ejercicio del poder, utilización de las armas, la sangre derramada en estos hechos violentos.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que revela la protagonista es la posición que toma frente a la toma de decisiones para continuar con su proyecto de vida, se observan avances de autonomía, empoderamiento frente a los hechos violentos vividos lo cual le permite orientar y apoyar a las demás víctimas.

Cabe resaltar frente a lo anterior mencionado como lo expresa White, M. (2016):  
“Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para

nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 30). Existe una gran motivación para adquirir un futuro lleno de cambios y esperanzas frente a la adversidad.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	Doña Estefanía ¿Cómo considera usted que una persona reinsertada puede cambiar su perspectiva de vida y dar cumplimiento a sus ideales propuestos?	Se busca promover que se realicen planteamientos frente al sentido el sentido de superación en el proceso de cambios para conseguir la reintegración a la sociedad.  Creando espacios de empatía y confianza para enfrentar posibles situaciones y tener la oportunidad de ejecutar inmediatamente soluciones durante el periodo de posconflicto.
<b>Estratégicas</b>	¿Desde su situación, como actuaría frente al tema de perdón y reconciliación por el daño recibido?	Esta pregunta invita a la víctima a confrontar los posibles sentimientos negativos que tenga sobre las situaciones por las que tuvo que atravesar.
<b>Estratégicas</b>	¿Cree usted necesario e importante contar con un proceso de acompañamiento psicosocial en donde pueda ser escuchada?	Esta pregunta busca fomentar la importancia de un acompañamiento a víctimas con el fin de que resignifiquen su historia de vida.
<b>Circulares</b>	Doña Estefanía ¿Qué integrante de su núcleo familiar se encuentra todavía afectado por la situación de violencia que vivió?	Esta pregunta ubica al sujeto en el contexto tiempo y espacio en conexión interna con su núcleo familiar. Buscando respuesta de Doña Estefanía

		la cual permite identificar la relación con su familia.
<b>Circulares</b>	Doña Estefanía ¿Qué aspectos han cambiado en la relación con su familia antes y después del desplazamiento?	Esta pregunta nos permite resaltar e identificar los aspectos en cuanto a la relación familiar antes y después del desplazamiento, la que nos puede dar pauta para saber cómo está la relación y cómo podemos mejorarla durante este proceso de posconflicto
<b>Circulares</b>	Doña Estefanía: ¿Cómo fue el comportamiento y la vida emocional de sus hijos al vivir toda esta experiencia?	Esta pregunta nos permite conocer más sobre las experiencias y la vida de los hijos de Estefanía; pues ellos son parte fundamental de este caso.
<b>Reflexivas</b>	Doña Estefanía, ¿Qué medidas considera usted que se deben tomar para reparar integralmente a las víctimas en este proceso de terminación del conflicto?	Esta pregunta nos permite reflexionar a partir de reconocer y comprender el punto de vista de una víctima las medidas de reparación ajustadas a sus necesidades y subjetividad para examinar de primera mano los puntos de vista muy importantes para la reconstrucción del tejido social y familiar.
<b>Reflexivas</b>	Doña Estefanía ¿Qué fortalezas y virtudes se pueden identificar en su familia luego de estos hechos violentos?	Esta pregunta nos permite determinar las fortalezas dentro del núcleo familiar a pesar de los limitantes que existen en las víctimas en búsqueda de un mejor futuro.
<b>Reflexivas</b>	Doña Estefanía: Los poemas que usted realiza son basados en sus experiencias, las cuales han sido de gran enseñanza. ¿Considera usted	Es una pregunta que toca el arte, el cual me pasare muy importante, pues es una parte donde se manejaría lo subjetivo y la memoria, pues

	que este tipo de arte, como lo es la poesía, puede ser una buena terapia para aquellas personas que viven en conflicto?	a manera de poema se traen todos esos recuerdos y vivencias.
--	---	--

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.**

**a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según, Fabris & Puccini, (2010), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales”. Por otro lado; expresan, responden y condensan un conjunto de significados individuales y colectivos los cuales están relacionados a una amplia carta de necesidades seguidas por las acciones de los sujetos, que vistas desde el marco de un orden social allí se satisface, modela y manipula las necesidades colectivas.

La cristalización situacional de significados es producto de las interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los individuos que intervienen allí. Se contemplan aquí las lógicas colectivas que son todos aquellos

fenómenos en masa y también los procederes individuales de estructuración y reestructuración dentro de un conjunto social.

En concordancia con lo anterior, se plantea que los emergentes psicosociales en la población de Cacarica son:

- Descomposición familiar.
- Abandono y Exclusión por parte del gobierno.
- Desplazamiento.
- Intimidación.
- Fallas en la salud.
- Hacinamiento.
- Traumas psicológicos.
- Desempleo.
- Fallas en educación.
- Prohibición en la libertad de expresión.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

A lo largo de la historia colombiana la mayoría de las poblaciones han sido tachadas de ser colaboradoras con los grupos guerrilleros, y paramilitares, los impactos que genera dicha situación son asesinatos colectivos, masacres. Los cuales tienen gran influencia

negativa y en ocasiones se causan daños muchas veces irreparables y que quedan plasmadas en sus memorias para toda la vida, por lo que esta situación son generadores de inestabilidad en la salud mental, psicológica, emocional, familiar y a nivel social causantes de angustias, temores, miedo, vergüenza a decir de donde provienen para evitar ser señalados o excluidos, ansiedad, mezclas de sentimientos agregados y generados por sucesos del conflicto.

Por otra parte, los habitantes de dichas poblaciones se convierten en objetivo militar siendo aterrorizados y víctimas de crímenes que según los autores de la guerra son justificables. La estigmatización deja grandes repercusiones tanto a nivel individual como colectivo obligando a las personas a convertirse en desplazados abandonando sus propias tierras, inclusive llegar a ocultar su verdadera identidad silenciando su pasado para no ser acusados de ser causantes o colaboradores de grupos al margen de la ley.

Como lo afirma Fabris, F. (2011) quien manifiesta que los emergentes psicosociales “pueden pasar desapercibidos “ (p.37), es decir estas situaciones son intangibles como dice el caso de Cacarica “se encuentran sumidos en el silencio” (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, desgastan a una comunidad las cuales hacen que pierdan su tranquilidad y paz ocasionando un terror vulnerando sus derechos como el de libre expresión el cual afecta su propia dignidad generando un impacto psicosocial reflejado en este relato.

Por lo anterior podemos concluir, Callejas y Piña(2005), afirman que el estigma social se convierte en un impedimento para el desarrollo ( p, 2) porque el estigma social se convierte en una forma de exclusión social, ante el cual se generan una serie de sentimientos negativos en los pobladores causado en ellos que oculten su identidad cultural y social, cambien sus estilos de vida y hasta sus costumbres para evitar ser señalados,

creándose así un retroceso en el desarrollo de su comunidad debido al estigma de pertenecer a una población considerada por los demás como cómplices de un actor armado.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Acción No. 1**

Ejecutar intervenciones psicológicas a niveles individuales y sociales enfocados en atención psicosocial integral contando con la participación de los entes involucrados en este campo de acción para evitar el estrés post trauma y al mismo tiempo promover adaptación y afrontamiento de la situación en pro de la dignificación, reparación integral e inclusión social.

**Acción No. 2**

Diseñar estrategias de participación para la comunidad donde las familias se integren y realicen procesos de empoderamiento, adaptación y solución de conflictos en búsqueda del bienestar y tejido social.

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

**Informe analítico**

- a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Partiendo de la experiencia de foto voz por cada uno de los integrantes se observa la manera como existe apropiación de los contextos, las fotografías son acordes donde se observa la realidad y problemáticas de fondo que vivimos en algunas oportunidades muy cerca, se encuentran similitudes en los trabajos tales como violencia, inseguridad, drogadicción, microtráfico abandono, rechazo social, maltrato y vulneración de derechos. Se da interpretación a las diferentes violencias que vienen desencadenadas de presencia de hechos violentos intrafamiliares, de género e infantil siendo esto la herramienta que permite ver las problemáticas desde otro punto de vista, entendiendo que cada individuo lleva y cuenta su propia historia.

Como psicólogas en formación gracias a esta experiencia se proporcionó paso para identificar diferentes hallazgos observando el entorno desde diferentes ángulos para proporcionar acción e intervención en búsqueda de soluciones en este sentido, la foto intervención beneficia “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Hechos simbólicos y subjetivos la posibilidad de ubicarnos en el espacio visualizando e interpretando las relaciones interpersonales donde cada individuo es único e irrepetible con su propio pensamiento y conocimiento capaces de tener cambio de estas realidades que viven.

Se deben rescatar en medio de esta sociedad marcada por problemas de violencia los valores simbólicos de personas que a pesar de sus vivencias, historias y propias tragedias logran darle sentido a la existencia con unión, amor, compromiso y empoderamiento



reuniendo iniciativas e ilusiones para buscar el bien común y deseo de ver un país con tolerancia y más oportunidades.

**b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La foto voz es una imagen que nos permite reconocer la realidad y el orden social tal como está organizada nuestra sociedad, sobre todo en las condiciones y vidas sociales en las que estamos inmersos debido a que son resultado de las acciones políticas que es una actividad fundamental que influye significativamente, pues a partir de la toma de sus decisiones afecta la sociedad ya sea de manera positiva o negativa en aspectos de bienestar o de generar más violencia.

En definitiva la imagen como acción política nos permite extraer nuevos significados sociales de la visibilizarían de los problemas que se evidencian de la imagen donde se captura una escena de situaciones y circunstancias que nos conlleva a resignificarnos, aprender y transformas las realidades en pro del mejoramiento y bienestar psicosocial ,que se logra gracias a la foto voz herramienta simbólica que nos permite ver la cruda realidad y necesidades de la comunidad permitiendo retomar nuevas acciones políticas.

Valdivia, C (2013) afirma que “La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social” (p. 1), ya que la foto voz es una herramienta que nos permite transmitir la realidad de una situación y de la cual nos hace más conscientes de las problemáticas presentes de tal manera que esta forma de participación nos facilita la toma de decisiones para poder hacer algo para mitigar esta problemática por lo tanto nos permite realizar cambios positivos y transformar nuestra realidad.

De acuerdo a Bello, M. (2003) “las víctimas del conflicto armado, son en muchos casos comunidades ignoradas por el Estado y la sociedad, que han logrado sobrevivir, con sus propios recursos, medios y estrategias “ (p.2), podemos afirmar que estas personas que han sido víctimas de la violencia, han sido estigmatizadas no solo por el grupo que los hace sufrir esta condición; si no que adicionalmente es una comunidad o población que ha estado ignoradas por el Estado y también por la sociedad y que han tenido que permanecer excluidas incluso de participaciones políticas y culturales, lo cual hace que tengan pocas posibilidades de buscar apoyo o de cierta forma defender sus derechos y poder buscar oportunidades.

**c. Subjetividad y memoria. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.**

La interpretación de la comunidad sobre su contexto, dado que lo que para una persona ajena a la situación no representa una problemática, para las personas que viven esa realidad es un factor estresante y con prioridad de ser atendido.

Las fotos que se tomaron en la actividad “foto voz” representan un gran sentido de subjetividad y memoria colectiva ya que se evidencian las situaciones cotidianas que las personas tienen que vivenciar. La importancia de la actividad debe estar dada para que cualquier persona que vea las fotos detalle la historia y reconozcan las circunstancias por las que debe atravesar un sujeto.

Como lo plantea Dewey (1986) “La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que responden a las exigencias emotivas”. (p.3).

A lo que podemos decir que algunas situaciones ocupan un sentido para determinada comunidad y esto termina siendo significativo y de impacto a la subjetividad.

**d. Recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Podemos encontrar manifestaciones de resiliencia y de reparación simbólica; ya que en gran parte de las imágenes presentadas se observan de fondo murales construidos por la comunidad, muchas veces para expresar su inconformidad o plasmar sus sufrimientos para que estos murales cuenten y tomen voz de sus historias y hechos reales y esto lo hacen como forma de reparación simbólica de hechos victimizantes, que se vuelven memoria hacia la no repetición de estos hechos como la tolerancia que han tenido que tener muchos de los miembros de los contextos sobre todo la de la plaza de mercado de Fusagasugá y el contexto que abarca la problemática de Transmilenio. Son situaciones difíciles y las personas que están rodeadas por estas problemáticas; mantienen la calma en momentos incómodos, injustos, antisociales, momentos en los que solo pueden llegar a ser realistas ante estos inciertos e inconformidades. Mantienen la calma y saben controlar sus impulsos y su conducta en momentos de adversidad.

En cuanto al contexto del hogar geriátrico, la resiliencia que tienen los adultos mayores es demasiado admirable; pues son personas que, muchas veces por obligación tienen una fortaleza increíble para soportar tanta adversidad, como se puede evidenciar en las fotos, lo cual es a la vez injusto; pues se nota el maltrato que soportan. Es un tipo de resiliencia, casi obligada, casi por instinto de supervivencia; lo cual es muy triste y por otro lado su resiliencia comienza a partir de las actividades que se realizan después de una adaptación a cambios físicos y un nuevo ambiente, por lo que pueden llegar a encontrar en este un sitio adecuado para superar situaciones adversas y hacerlas más llevaderas.

En el contexto universitario; existen muchas características de resiliencia por parte de la comunidad estudiantil; ellos son capaces de identificar los problemas y darles solución; la gran mayoría ante adversidades, logran mantener y controlar sus emociones, impulsos y conductas. Son optimistas y también realistas. También son competentes, empáticos, carismáticos y confían en ellos mismos. Buscan oportunidades y ante muchos trabajos y en su parte académica, son fuertes y persistentes. Se miden a los retos, hasta llegar a su objetivo o meta.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La experiencia de foto voz nos revela claramente la capacidad del individuo de adaptación y aceptación a las experiencias y vivencias marcadas por algún hecho violento, a través de sus propias expresiones representan sus necesidades e ideales, permite ver la realidad del entorno a través del análisis a las diferentes fotografías donde el empoderamiento propone acciones de solución y edificación de proyecto de vida con visión a un futuro con una mejor calidad de vida.

De esta manera las acciones psicosociales permiten el análisis del comportamiento y emociones de los individuos donde el acompañamiento favorece generar cambios positivos frente a situaciones traumáticas, contribuyendo a la construcción del tejido social y participación activa de la comunidad.

Como afirma Cantera, L (2009) que la foto voz es “Técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p.5) , la foto voz nos permite no solo observar sino visibilizar as problemáticas y realidades sociales tal como son sin especulaciones, por lo que desde una intervención psicosocial podemos transformar las realidades en las que nos encontramos inmersos en pro del desarrollo social y terminación de conflictos, pues a través de la elaboración de esta experiencia nos deja de que una imagen puede llegar a ser nuestra voz para contar una verdad

### **Conclusiones**

La realización de este trabajo como futuros psicólogos nos sitúa en varios contextos donde se generan violencias permitiéndonos ejecutar acciones psicosociales integrando diferentes conceptos desde la observación de una manera subjetiva aplicada en la herramienta foto voz.

Las diferentes fotos voz permiten situarnos en cada contexto propiciado por cada una con diferentes percepciones de la realidad, se realiza un análisis crítico que conlleva a

la reflexión de las posibles causas y consecuencias de un entorno que está presente episodios de violencia, permitiendo el fortalecimiento y empoderamiento frente a las decisiones de cambio o transformación social.

**Link blog**

<https://nellyfernandezp.wixsite.com/website-2>.

## Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2003). El desplazamiento forzado en Colombia: acumulación de capital y exclusión social. En: Aportes Andinos No.7. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Programa Andino de Derechos Humanos, octubre 2003. 8p. Recuperado de: <http://repositorionew.uasb.edu.ec/handle/10644/613>
- Callejas Fonseca, L., Piña Mendoza, c ( 2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. Morelia. Michoacán. México. Recuperado de: [https://biblat.unam.mx/es/revista/el\\_cotidiano/articulo/la-estigmatizacion-social-como-factor-fundamental-de-discriminacion-juvenil](https://biblat.unam.mx/es/revista/el_cotidiano/articulo/la-estigmatizacion-social-como-factor-fundamental-de-discriminacion-juvenil).
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática, 15 (1) pp. 23 - 42. Recuperado el 17 de noviembre de 2018 de: [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, 24(3). pp.

927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2018). Vicerrectoría Académica y de Investigación. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2018). Vicerrectoría Académica y de Investigación. Caso Municipio Cacarica, tomado de la Guía de actividades Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Valdivia. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. Nuestra Mirada – Callao (NMC). Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14702>.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf).