

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca – Bogotá.

Presentado por:

Carlos Torres. Código: 79.502.490

Carolina Bello. Código: 53.105.337

Camila Andrea Díaz: 52.835.764

Doris Rivera Ruiz: 63420119

José Yepes Sará: 73.265.564

Grupo: 442006_21

Tutora:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades (Escah)

Diplomado de profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”

Noviembre 2018

Tabla De Contenido

Resumen	3
Palabras Claves:	4
Abstract	4
Key Words:	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	5
Relato 4: José Ignacio Medina	5
A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	11
E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	12
Formulación de Preguntas	14
Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Caso Cacarica	14
Informe Analítico y Reflexivo	20
Conclusiones	25
Link blog.....	26
Referencias bibliográficas	27

Resumen

El presente trabajo condensa la comprensión y el análisis de distintos escenarios que enmarcan situaciones de crisis, de violencia, de trauma, en los cuales puede estar expuesta una persona o un sistema social, en especial, debido al conflicto armado que se vive en nuestro país; permitiendo así, el desarrollo de competencias disciplinares como profesionales en el abordaje psicosocial de eventos traumáticos.

Para ello, se toma el caso de un excombatiente de la guerrilla quien relata su historia de vida y a partir de su relato se resaltan distintos elementos como los impactos psicosociales que rodean el contexto del protagonista; las voces que develan el posicionamiento subjetivo del personaje desde su lugar de sobreviviente, a su vez, se resaltan que tipo de imágenes de violencia se evidencian en el relato así como apartes que revelan la emancipación discursiva del protagonista.

Teniendo en cuenta la historia de vida del protagonista, se proponen preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que podrían ser formuladas en una entrevista, con el ánimo de ampliar la comprensión del caso.

Por otra parte, se analiza el caso de las comunidades de Cacarica al rededor del cual se generan reflexiones frente a su abordaje y se proponen tres estrategias de acompañamiento psicosocial que se consideran pertinentes utilizar para el caso propuesto.

Por último, se refleja un informe analítico y reflexivo alrededor del ejercicio realizado por los participantes que componen el presente trabajo, en el cual se tuvo en cuenta la imagen y la narrativa como instrumento de acción psicosocial, utilizando la estrategia de intervención “foto voz”. A partir de allí, se realiza una reflexión frente a la importancia del contexto como entramado simbólico, frente a la imagen como acción política con el ánimo de obtener nuevos

significados sociales, frente a la subjetividad y memoria, y frente a los recursos de afrontamiento que se pudieron identificar.

Palabras Claves:

Acompañamiento, Psicosocial, Víctima, Sobreviviente, Desmovilizado, Violencia, Foto Voz.

Abstract

This work condenses the understanding and analysis of different scenarios that frame situations of crisis, of violence, of trauma, in which a person or a social system may be exposed, especially due to the armed conflict that exists in our country. ; allowing the development of both disciplinary and professional skills in the psychosocial approach to traumatic events.

For this, the case of a former guerrilla combatant who tells his life story is taken and from his story different elements are highlighted as the psychosocial impacts that surround the protagonist context; the voices that reveal the subjective positioning of the character from his place of survivor, in turn, highlight what kind of images of violence are evident in the story as well as sections that reveal the protagonist's discursive emancipation.

Taking into account the protagonist's life history, strategic, circular and reflective questions that could be formulated in an interview are proposed, with the aim of improving the understanding of the case.

On the other hand, the case of the communities of Cacarica is analyzed, around which reflections are generated regarding its approach and three strategies of psychosocial accompaniment are proposed that are considered appropriate to use for the proposed case.

Finally, an analytical and reflective report is reflected around the exercise carried out by the participants that compose the present work, in which the image and the narrative were taken into account as an instrument of psychosocial action, using the intervention strategy "foto voz". From

there, a reflection is made on the importance of the context as a symbolic framework, in front of the image as a political action with the aim of obtaining new social meanings, against subjectivity and memory, and against the resources of coping that They could be identified.

Key Words:

Accompaniment, Psychosocial, Victim, Survivor, Demobilized, Violence, Photo Voice.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 4: José Ignacio Medina: En los relatos de historias de violencia y esperanza en Colombia, la narración de José Ignacio Medina, reúne todo lo que ha sido el conflicto armado en el país; se narra el factor determinante para que se ingrese a la guerrilla y todo las acciones violentas cometidas contra las comunidades más vulnerables; y en la parte final como se abren puertas de esperanza para la paz, a través de la desmovilización con programas estatales de acompañamiento de carácter psicosocial en los que el profesional en psicología de la UNAD debe ser parte fundamental de la transformación por el carácter comunitario del psicólogo.

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Primer Fragmento: “La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo”.

La descomposición del conflicto armado en Colombia ha tomado diferentes matices y degradado los principios universales del derecho internacional humanitario, no cabría pensar que el ejército como salvaguarda de estos derechos, obligue a sus miembros a asesinar población civil con la intención de hacer aparecer resultados y bajas guerrilleras, los llamados Falsos

Positivos. Actos beligerantes como el mencionado, son factores decisivos para que muchos de los integrantes de la guerrilla hallan tomado el camino de la guerra como una opción de vida.

El caso que narra nuestro personaje, fue una de las primeras denuncias que se hicieron por hechos similares, por crímenes realizados por integrantes de las fuerzas militares; que posteriormente abandonaron las filas y revelaron estos macabros hechos ante las Naciones Unidas, y que por azares de la vida, desafortunadamente entre las victimas cayó el padre de uno de los soldados.

Adicionalmente el fragmento es de gran importancia teniendo en cuenta la construcción de la verdad y la reparación de las víctimas del conflicto, porque esta clase de crimen será abordado por la JEP (Justicia Especial para la Paz) para construir el plano de las ejecuciones extrajudiciales, en la que muchos colombianos inocentes fueron asesinados y señalados como integrantes de la guerrilla muertos en combate.

Segundo Fragmento: “Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele”.

En las filas de la guerrilla, han terminado muchos de los delincuentes del país, que huyen de la justicia y que por no ser capturados, terminan como guerrilleros. Aunque del tema no haya investigaciones o información que respalde lo dicho por nuestro personaje; los exguerrilleros que se han desmovilizado, están delinquiendo en Bogotá; según fuentes militares, los desmovilizados se han organizado como bandas de delincuencia común para cometer delitos y hasta secuestros en la capital.

Tercer Fragmento: “Afortunadamente, llegaron las desmovilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse.”

A la pérdida de ideales en la lucha armada se suma los malos tratos, la falta de alimentación lo que apresuraba la desmovilización de los frentes guerrilleros, es un paso a la legalidad y un renacer nuevamente como personas de bien, útiles a la sociedad y un reencuentro con las familias que han dejado durante tantos años.

La desmovilización individual o voluntaria, que no tiene un sustento en una negociación antecedente es más fuerte y duradera; son excombatientes que buscan dejar la lucha armada y encontrar caminos para la reconciliación, encontrar nuevas oportunidades para desarrollar proyectos de vida y permitirse estar nuevamente con sus familias.

Cuarto Fragmento: “Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano.”

Los programas del gobierno brindan oportunidades de rehacer nuevamente la vida de estos exguerrilleros, como lo menciona nuestro personaje, trabajar honestamente y crear negocios propios que brinden la posibilidad de sustento y mejoras en la calidad de vida de las familias de los excombatientes si es posible. A su vez, estos programas productivos y de emprendimiento

son esenciales para facilitar una desmovilización efectiva; esto les permite reintegrarse a la sociedad civil de manera efectiva.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se resalta el impacto psicosocial que deja el conflicto armado, el impacto psicosocial de la desmovilización y el impacto psicosocial de la inclusión del desmovilizado a la sociedad.

Con relación al impacto psicosocial del conflicto armado, este se ha desarrollado por más de cincuenta años, es reconocido a nivel internacional por los cruentos hechos violentos entre las fuerzas del estado colombiano y la guerrilla, en los que se ha involucrado a la comunidad civil como una de las más afectadas por desapariciones, desmovilizaciones, masacres, abandono de tierras y despojo de tierras, secuestros, extorsiones y otros múltiples crímenes de lesa humanidad; hechos que han traído graves consecuencias en el desarrollo social y cultural de las poblaciones afectadas.

Analizando separadamente el impacto social del conflicto, el desplazamiento de campesinos de sus tierras y hogares por encontrarse en medio de los combates, ha generado una de las mayores crisis humanitarias de la historia del país, este aspecto es uno de los más relevantes que afectan seriamente a los que la padecen ya que se involucran los dos componentes psicosociales; la primera parte, desde la subjetividad del campesino o del desplazado y desde lo social al campesino dentro de su comunidad; entonces el trabajo de los profesionales debe hacerse desde lo ontológico, ético político, epistemológico y metodológico para que las propuestas surtan los efectos esperados y reales.

Otro impacto psicosocial del conflicto muy importante es el reclutamiento forzado de niños y adolescentes en la guerrilla; los menores sufren de abusos sexuales, ruptura de los proyectos de vida, deserción escolar y desintegración familiar.

La desintegración familiar esta ligada al mismo desplazamiento, a las desapariciones, parte de los miembros de la familia han tenido que salir de sus tierras por amenazas o evitando el reclutamiento, llegando a las grandes ciudades generando otro problema social como la mendicidad, abusos, explotación, falta de oportunidades de empleo.

El impacto psicosocial en lo macro, para el país, es el freno al desarrollo económico, falta de inversión tanto del gobierno como de capital extranjero; por el conflicto traer inversión extranjera es nula, la inseguridad, la falta de credibilidad en el país y en los programas de seguridad, no lo hacen atractivo en el exterior.

El impacto psicosocial de los desmovilizados, podría decir que está reflejado mucho en las actitudes que tiene la población civil y los militares, que no los ven con buenos ojos y no son aceptados en sus comunidades, tal vez por los prejuicios y estigmas que trae el desmovilizado.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El fragmento que revela la subjetividad de José Ignacio Medina como victima lo encontramos de la siguiente parrafo:

“La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar”.

También en el mismo relato, podemos encontrar la posición de sobreviviente de nuestro personaje, al iniciar un proceso de desmovilización e inclusión a la vida civil con su familia, a través de procesos productivos que le faciliten los medios económicos para iniciar una nueva vida; el fragmento es el siguiente:

“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo. También tenemos la idea de tener un Call Center allá también. Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dije a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano”.

Como se establece en el relato, existen varios tipos de violencia que son determinantes en la subjetividad de José Ignacio, enmarcada dentro del contexto y el momento histórico para la narrativa, siendo esta indispensable para alimentar la memoria histórica de los hechos acaecidos dentro del conflicto. Nuestro protagonista asume el rol de víctima cuando es obligado a asesinar personas inocentes y por este hecho decide desertar del ejército y vincularse a la guerrilla, este suceso en particular genera un cambio como sujeto de su identidad, cambiando la manera de pensar, dándole una nueva perspectiva del contexto y la realidad que vivía en el ejército.

Este hecho victimizante, marca un antes y un después en la subjetividad se expresa una serie de sentimientos y emociones dentro de un contexto social y cultural definido, que trasciende

varios significados y que son determinantes en las acciones que toma José, hay una evidente impunidad de estos hechos, entendida como la falta de justicia para con José, donde las propias fuerzas militares no garantizaban la seguridad y la vida del protagonista al denunciar estos hechos. Posteriormente el relato atraviesa nuevos escenarios victimizantes como son los de amenazas e intimidación al entrar en los programas de desmovilización, situaciones bastante complejas que deterioran y debilitan el proceso.

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el primer fragmento del relato se puede observar que la muerte del padre de José Ignacio, al parecer fue una situación que desencadenó en la familia, el rompimiento de la unión familiar. La figura paterna es tan importante en los hogares, el padre representa la autoridad, quien como cabeza de la familia, suplente las necesidades de cada uno de los miembros del hogar, la ausencia de alguno de los padres, hace los niños más propensos a desarrollar problemas de conducta.

“Me llamo José Ignacio Medina, nací en el municipio de Campo alegre, Huila, y tengo 28 años. En mi familia éramos papá, mamá y cuatro hijos varones, de los cuales yo era el menor. Somos una familia netamente campesina. Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”.

Como el mismo protagonista en su relato menciona que es la oveja negra de la familia por las acciones tomadas al pertenecer a la guerrilla; el padre de José Ignacio fue guerrillero, que por estar inmerso en el conflicto armado, generó evidentes daños a la familia; son los miembros de la familia las que sufren indudablemente la ruptura de los lazos familiares, sufren la expulsión de sus tierras, perder su identidad cultural, la privación de convivir con los seres queridos y

compartir entre ellos los logros y fracasos, frenar el desarrollo social, económico y educativo de la familia.

“Antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero. Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar. Pero afortunadamente no fue así”.

No podemos desconocer el hecho, de que el padre de José Ignacio fuese guerrillero, influye en las decisiones que este tomó para su vida, la violencia y las acciones de la guerra se perpetua en los miembros de la familia, entonces si desde la imagen de autoridad, como fue la del padre de José, se reciben influencias de comportamiento, se puede reconocer que la decisión de ser guerrillero, está acorde a la dinámica social que llevaba la familia.

Estas malas acciones contribuyen a desintegrar el hogar, a generar violencia y dolor en sus miembros, generar rupturas familiares, separaciones y resquebrajamiento de los lazos afectivos, lo que hace que se mantengan las imágenes de la violencia de una manera dominante, creando familias atípicas que son una realidad del conflicto armado y que son necesarias trabajar en el acompañamiento psicosocial.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, rompen el contexto de violencia en el que se ha desarrollado la vida de José, en el momento en el que José Ignacio, propone un nuevo proyecto de vida, alenándose de los contextos de la violencia y retornando a la familia, buscando construir los lazo de la unión familiar:

“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo. También tenemos la idea de tener un Call Center allá también. Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano.

Dentro del marco de la reincorporación y reconciliación de los actores del conflicto con sus víctimas, consolidar un espacio de reflexión para proponer proyectos de emprendimiento que transformen la realidad del conflicto, son básicos para la generación de la paz verdadera y duradera con justicia social. El nuevo proyecto de vida de José, le abre las puertas a la inclusión social, la reconciliación, la rehabilitación como parte integral del desarrollo personal que necesita para lograr la emancipación discursiva de la violencia.

Otro factor determinante en el proceso de emancipación es que estos proyectos productivos y programas de empleo, sea sostenible, permitiendo la reconstrucción del tejido social vinculando la población desmovilizada efectivamente a la sociedad. Es necesario que las políticas del gobierno frente al tema de los desmovilizados, este acorde a la realidad y la necesidad de esta población, es fundamental que las políticas que se tracen brinde el desarrollo humano sostenible; esto se logra con la generación de nuevas oportunidades, en el campo productivo, que valla

acompañado de una adecuada asesoría que facilite el proceso de reincorporación social del desmovilizado y su familia.

Formulación de Preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Considera que el ingreso a la guerrilla como vía de escape fue la decisión más acertada?	Se busca confrontar a la persona con la decisión que tomó de ingresar a la guerrilla y apreciar su perspectiva frente a la misma.
	¿Cómo cree que las ideas revolucionarias que tiene, pueden aportar al progreso de la comunidad?	Se pretende que la persona sea consciente de sus ideales y del alcance que estos tienen en su comunidad.
	¿Qué pasaría si usted regresa a su pueblo natal a promover el perdón y la reconciliación entre la comunidad y los excombatientes?	Moviliza a la persona a visualizar las oportunidades que tiene de contribuir al bien de la comunidad.
Circular	¿Quién de su familia se alegró más cuando usted se desmovilizó?	Permite apreciar los vínculos más fuertes generados al interior del sistema familiar.
	¿Qué es lo más difícil de convivir en un barrio con excombatientes?	Se busca dimensionar como son las relaciones entre la comunidad en la que actualmente vive.
	¿Cómo es la relación entre usted y su hermano mayor, teniendo en cuenta que han pertenecido a entidades antagónicas?	Apreciar como puede afectar el vínculo familiar el hecho de pertenecer a dos entidades adversas.
Reflexiva	¿Cómo le gustaría ser recordado por su familia y por la comunidad?	Se busca que la persona sea consciente de la importancia de dejar un legado.
	¿Qué habilidades considera que ha desarrollado a partir del proceso de desmovilización?	Llevar a la persona a ser consciente de sus habilidades presentes a partir de la situación vivida.
	¿Cómo cree que afectan los ideales políticos de la guerrilla a la construcción de paz en su país?	Permite comprender las creencias y prejuicios que la persona tiene frente a dichos ideales.

Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Caso Cacarica

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Existen en los pobladores de Cacarica afectaciones a nivel individual y colectivo; en la parte individual afectaciones en la salud mental, asociada trastornos psicopatológicos, en lo colectivo se presentan desorden social, miedo generalizado; a nivel familiar se presenta desintegración familiar, pérdida de integrantes de la familia, desapariciones, asesinatos, separaciones forzadas; a nivel social comunitario se presenta desplazamiento forzado, pérdida de identidad cultural, pérdida del patrimonio.

Estas múltiples afectaciones son derivadas del impacto psicosocial que vivieron las familias y la comunidad en general por las acciones militares en desarrollo de la operación Génesis, en febrero de 1997; se presentan enfrentamientos con grupos ilegales, bombardeo del territorio, hostigamiento a la comunidad a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados, estigmatizando la población de Cacarica, que bajo este señalamiento son asesinados varios integrantes de la comunidad y son obligados a desplazarse de sus tierras especialmente para Turbo.

Es necesario comprender, que esta operación militar en los territorios de Cacarica ha traído consigo en la población víctima el desarraigo de su propio territorio, pérdidas materiales en las que se afecta la economía y el patrimonio de las familias; pérdidas personales, afectaciones emocionales, sensación de desesperanza al perder sus viviendas, seres queridos, perder su simbología e identidad cultural, perder sus costumbres, ruptura de los proyectos de vida, llegando a un territorio que no sienten como propio, en el que no encuentran los recursos y labores que habitualmente ejercían para suplir sus necesidades mínimas, esto hace que esta

comunidad pierda su horizonte, hay un caos y desorganización social y experimentan un sentimiento de horror y sufrimiento que abre paso a las perturbaciones psicológicas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización ha generado discriminación, que dificulta aún más la incorporación social, sufren la pérdida de los derechos fundamentales, limita las oportunidades de superación del hecho victimizante, perpetua la violencia sobre los pobladores desplazados quienes son vistos como colaboradores de grupos ilegales. Genera en la población pobreza, exclusión y sufrimiento social, son rechazados por la comunidad a donde llegan, sufren represión.

Por consiguiente, se puede afirmar que el estigma se transforma en un factor determinante para la discriminación de la población desplazada de Cacarica, ya que el estigma social que sufre esta comunidad niega sus derechos y reduce las oportunidades, el estigma, la discriminación y la violación de los derechos humanos, están estrechamente entrelazados, que ocurren en el seno de las familias y dentro de la comunidad de Cacarica.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Los sucesos traumáticos superan la capacidad que tiene la comunidad, para afrontar dicho suceso, se presenta desesperanza, temor, miedo, daño emocional, entre otros.

Se propone las siguientes acciones frente a la crisis:

Acción 1: El “debriefing” psicológico

El “debriefing” psicológico consiste en una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, habitualmente en el

mismo lugar de los hechos, y que tiene como objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés pos - traumático (Mitchell y Everly, 2001).

La característica principal de esta intervención, es que se aplica a toda la población que de Cacarica que sufrió el suceso, permite que afloren las emociones, sentimientos y tratarlas.

Acción 2: Tratamiento Psicológico

Se trata a las víctimas inicialmente por el estrés del hecho violento, este genera depresión, que afecta la salud y la calidad de vida, afectando el normal desarrollo de la vida.

La primera intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima. La intervención inmediata con las víctimas (el “debriefing” psicológico) tiene como objetivo ayudarles a ventilar las emociones y a detectar personas que pueden requerir una intervención clínica posterior

Entonces las víctimas deben recibir una atención inicial por parte del psicólogo, que considere los siguientes aspectos:

- a. Evaluación inicial del daño psicológico, de las variables facilitadoras del trauma (factores predisponentes, precipitantes y mantenedores).
- b. Intervención en crisis que permita recuperar las rutinas de la vida cotidiana y en la expresión compartida de los sentimientos experimentados con amigos y familiares.
- c. Tratar las víctimas que presenten síntomas del trastorno por estrés postraumático.
- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor

de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

En los procesos de acompañamiento a las poblaciones inmersas en escenarios de violencia, los profesionales deben ampliar el campo de la atención, no solamente la atención focalizada a lo psicopatológico, son también atender la amplia gama de problemas con alto contenido social, trascendiendo de la atención individual a la atención colectiva.

La estrategia que se propone tiene en cuenta el reconocimiento claro y efectivo de la población de Cacarica, desde de su ser, su saber, su hacer y su que hacer dentro del contexto cotidiano de la comunidad de Cacarica.

Primera Estrategia: Coaliciones Comunitarias

Enmarcadas en los modelos ecológicos, las coaliciones comunitarias son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas. Desde la perspectiva del empowerment (Zimmerman, 1995, 2000), las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y **afrentar** problemas, etc.

La primera estrategia es aplicar las coaliciones comunitarias, que vincula la comunidad afectada de Cacarica, para que superen el problema y logren un cambio social; se organiza la comunidad alrededor de un objetivo común, donde trabajen juntos para alcanzar el objetivo; con esta primera estrategia se desarrolla los recursos que posee la comunidad y se direccionan a la consecución del objetivo. Esta estrategia maneja una visión cooperativa, en la que se diseña un abanico de acciones tendientes a cambiar, mejorar y facilitar que la comunidad supere el impacto psicosocial generado por los hechos violentos. Los criterios que delimitan la naturaleza de una coalición comunitaria son: (1) están constituidas por miembros de la comunidad; (2) se ocupan

fundamentalmente de temas locales; (3) abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos; (4) contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración; (5) los distintos sectores de la comunidad están representados suficientemente; y (6) pueden trabajar en múltiples temas (Fawcett et al.,1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001)

Segunda Estrategia: Aplicación de la ley

Favorecer a la comunidad de Cacarica con la ley de víctimas y la restitución de las tierras perdidas; esta estrategia propone de manera clara que la atención a las víctimas se debe adelantar con un enfoque psicosocial e interdisciplinar.

Así, encontramos que la ley de víctimas se refiere a la atención como “la acción de dar información, orientación y acompañamiento jurídico y psicosocial a la víctima, con miras a facilitar el acceso y cualificar el ejercicio de los derechos a la verdad, justicia y reparación” (Colombia, 2012, p.36). De esta manera, se entiende lo psicosocial como uno de los componentes de la atención, específicamente hace parte de las medidas de rehabilitación, el cual deberá ser permanente y transversal durante todo el proceso de reparación de la comunidad de Cacarica.

Tercera Estrategia: La narrativa para construcción de la memoria histórica

Esta técnica facilita los procesos de reconstrucción de los hechos vividos por la población de Cacarica y permite que permanezcan en la memoria de todas las personas la historia de los hechos (memoria histórica), esto garantiza la no repetición, que no haya impunidad y identificar y trabajar sobre los acontecimientos desencadenantes de la violencia para que no se vuelvan a repetir.

Desde el enfoque narrativo, es vivir la historia contada a partir de las víctimas, como ellos vivieron estos hechos, cuales son sus sentimientos, que recuerdan y como le recuerdan; permite

quitar los temores que padece la comunidad para hablar, libera la palabra, se crea un ambiente seguro, para contar y narrar lo que realmente paso en un clima de confianza donde los afectados puedan hablar y a analizar los hechos.

La estrategia de la memoria es la única que puede reconstruir a la comunidad de Cacarica, al reconocer estos hechos se garantiza que no haya olvido y no repetición. “La creación y permanencia en el tiempo de esta memoria permite a una sociedad o grupo tener conocimiento de sí mismos, de su historia y sus representaciones; en un intento por mostrar que el pasado permanece, a pesar de que la historia sigue su rumbo. La evocación de la representación de estos hechos no debe corresponder, única y exclusivamente, a las víctimas, ni a los victimarios; es un derecho de todos los colombianos a conocer la verdad de lo ocurrido, como un garante de la no repetición de los hechos.” (Aguirre, 2015)

Informe Analítico y Reflexivo

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

En el proceso de foto voz del grupo, se evidencian dos contextos, por un lado está un contexto rural y por el otro un contexto urbano; ambos conforman un territorio, que de acuerdo al conflicto Colombiano y las dinámicas de inseguridad urbana, constituyen un entramado no solo vinculante; sino que en cada contexto y territorio se evidencian casos de violencia y afectaciones psicológicas que se generan en cada una de las comunidades, pero que al mismo tiempo y pese a ciertos derechos vulnerados, siempre hay personas o grupos que tratan de organizarse para afrontar sus problemáticas de forma colectiva y por consiguiente tratar de mejorar sus condiciones de vida, no solo de carácter individual sino siempre persiguiendo un bien común.

Entre los espacios que nos muestran las imágenes se encuentran: la vereda Santa Lucia, parque central de Villas de Granada, las redes ciudadana y sus diferentes sectores, Usme pueblo del sur y Localidad de Almirante Padilla - Santa Librada.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

La fotografía es una herramienta para la intervención social, ayudando a una conceptualización de los contextos intervenidos, permitiendo la autonomía de las comunidades y su subjetividad, plasmando relaciones intersubjetivas con una característica de empoderar colectivamente a los integrantes de la comunidad.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, cada proceso de fotos voz se convierte en fuertes símbolos, en los que la memoria es la imagen para la acción política y cultural y a su vez, permite la expresión subjetiva que permite transitar ciertas realidades individuales y colectivas, donde la experiencia como protagonista de la misma memoria, es el medio para identificar y visibilizar problemáticas sociales, lo que conlleva a que la foto como imagen y símbolo, aborde cada uno de los problemas y permita construir procesos psicológicos de forma participativa; especialmente de los implicados en cada una de las problemáticas e historias plasmadas por el grupo.

Una de las imágenes que permite evidenciar procesos de transformación psicosocial es la del costurero, en donde se aprecia la movilización de herramientas a través de las cuales se busca construir lenguajes alusivos a la paz, la justicia, la verdad. Así mismo, mediante el símil de los

animales con la realidad social existente, pero que aún en medio de los escenarios de violencia se haya un espacio para la vida y el nacimiento de la esperanza.

c. Subjetividad y memoria.

Las imágenes presentadas por el grupo, permiten conocer y tomar conciencia de las problemáticas sociales de cada una de las comunidades que ahí se expresan, lo que implica la búsqueda de factores psicosociales asociados con el contexto, el afrontamiento, los significados sociales, la memoria colectiva y los tipos de relaciones sociales, todo esto desde la construcción de subjetividades a partir de las experiencias y percepciones personales, es así, que al analizar cada fotografía se siente expresada la voz de sus protagonistas.

Se logra identificar aspectos que contribuyen a la construcción de significados colectivos, que evidencian los diferentes tipos de violencia; pero también sus niveles de afrontamientos y para la comprensión psicosocial, el grupo reconoció las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, en las que las funciones de la imagen, también llamada MA (mediación artística) es la comunicación por medio de la palabra, transmitiendo un discurso y un lenguaje, que forma una serie de relaciones subjetivas en espacios lúdicos y recreativos que los exhorta a salir de una realidad.

Se menciona en unas de la foto voz, que la vida se percibe como un juego, el objetivo del juego es trabajar en equipo y lograr la victoria; para estas actividades es necesario contar con una buena creatividad, la cual funciona como un referente para la producción simbólica, que amplía las ganas de un desarrollo colectivo, que permite un cambio y una transformación social. Así mismo, para la comprensión del contexto psicosocial, se puede decir que una de las funciones de

la imagen es permitir el análisis de las estructuras discursivas como una vía de renovación en cada juego, donde las relaciones entre los participantes o del equipo con el contexto, brinda el espacio para el desarrollo de las relaciones intersubjetivas a través de la seguridad y la libertad, que le permite generar una nueva realidad donde la esperanza se manifiesta desde las relaciones sanas de la familia; como una superación de los conflictos inconscientes. Este anhelo de recuperar el parque para la comunidad, se ha fijado en el imaginario de los habitantes, que aparecen implícitos para la integración familiar.

Se resalta la forma de narrar la violencia suscitada en el contexto de Vereda Santa Lucia - Municipio de Guasca - Cundinamarca a través de los animales, recreando mediante las imágenes lo vivido en ese sector, producto de la violencia y que a su vez se asocian con elementos como la vida que alude a renacer, al futuro, al continuar construyendo y edificando a pesar de lo sucedido.

d. Recursos de afrontamiento.

Como reflexión grupal se puede manifestar que la participación, comunicación, planificación, diseño y ejecución de cada foto voz, se manifiesta el afrontamiento como reto por parte de las comunidades en cuestión para resolver sus necesidades y en las que se destacan, el carácter transformador de cada uno de sus contextos, para trascender en cada una de sus dificultades, como estrategias para el mejoramiento comunitario, su empoderamiento social y los grados emancipador que les permite la libertad de la memoria individual y colectiva, para emprender el camino al cambio.

Se menciona por ejemplo, la esperanza como una manifestación resiliente por recuperar el parque principal de Villas de Granada y su noble fin; las familias con actividades de juego y

lúdicas, sobrepasan a las pocas personas que consumen alcohol y drogas en el parque, está concepción formada en el imaginario de las personas buenas, buscan lograr recuperar el parque.

De la misma manera, la foto voz promueve el proceso de resiliencia, como la capacidad del grupo para superar la mala utilización del parque por ejemplo, en el que el proceso inconsciente, se transforma en un objetivo consciente de cambio y recuperación del parque para la sana diversión y que vuelva hacer el lugar que era desde sus inicios.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Grandes experiencias nos deja cada una de la foto voz expuesta por el grupo, se logra profundizar y entender el valor emancipador que desde otros lenguajes tienen las comunidades; la posibilidad de leer los contextos desde expresiones artísticas, la reconstrucción de la memoria histórica como catalizador de las diferentes violencias y en la que la acción psicosocial establece nuevos diálogos y construye otros valores simbólicos, donde la motivación, el trabajo en equipo y la búsqueda de otras estrategias, permiten la solución de problemas de sus diferentes contextos.

Se profundiza en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria, en las que los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos las diferentes violencias sociales.

A su vez, mediante este ejercicio es posible vislumbrar una nueva mirada al contexto que nos rodea, entendiendo la realidad incluida en una historia que aporta significados importantes. Esos entornos que quizá antes no nos decían mucho o no oíamos aquello que nos expresaba, ahora llaman nuestra atención y nos muestran lo relevante que es aprender a leer la realidad contenida

en imágenes. Nos permitimos no solo conocer una historia sino la belleza que puede emerger de ella, las posibilidades de construir mejores escenarios de relaciones.

En este sentido, podríamos expresar que las reflexiones psicosociales de la experiencia, nos deja los siguientes elementos.

- La foto voz permite mostrar la realidad de diferentes hechos de la comunidad.
- Es una herramienta que permite el acompañamiento y la intervención psicosocial.
- La fotografía permite aglutinar las experiencias y las prácticas de las relaciones intersubjetivas, para que narren los hechos relevantes por medio de la propia comunidad.
- Por lo general las fotografías tienen el interés de resaltar las relaciones colectivas de contextos vulnerables con serios problemas sociales; es el canal para lograr la emancipación y las transformaciones sociales.
- La fotografía es un medio que permite el desarrollo y la autonomía personal, reivindica los derechos perdidos y permite la inclusión social de la comunidad que se encuentra amenazada por hechos victimizantes o de otra índole.
- Por último construye un mensaje para dar a conocer a la sociedad los hechos que por lo general permanecen en la oscuridad y que logran ver la luz a través de las imágenes colectivas.

Conclusiones

Esta actividad nos suministra muchas herramientas aplicables al entorno psicosocial, donde a partir de la intervención participativa se logra contextualizar el empoderamiento, tanto individual como colectivo aplicable al mejoramiento del entorno social.

La foto voz y las narrativas que hacen la descripción no solo del espacio sino de la comunidad (Vereda Santa Lucia, Parque central de Villas de Granada, las redes ciudadanas y sus diferentes sectores, Usme pueblo del sur y comunidad del adulto mayor de Almirante Padilla- Santa Librada) son un registro de dos problemáticas en común, las víctimas del conflicto armado y el microtráfico, confrontando la realidad donde el contexto psicosocial recoge la vivencia de cada integrante de las poblaciones expuestas y les da las herramientas para enfrentar las problemáticas que se han manifestado, reforzando, potencializando a la comunidad, desde el acompañamiento y orientación para el logro colectivo.

Link blog

<https://toca666.wixsite.com/grupo-442006-21>

Referencias bibliográficas

- Aguirre, Á.; (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia?. Revista Nova et Vetera. Vol. 1. Universidad del Rosario. Recuperado de: <http://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Col/>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Callejas, L.; Piña, C. (2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. El Cotidiano, núm. 134, pp. 64-70 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Distrito Federal, México.
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeverry, P.; Herrera, Á. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social. Trabajo Social No. 7, (2005) páginas 141-160 Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaFotografiaSocialComoHerramientaTerapeuticaParaTr-4395882.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- García, M.; Spira, G. (2008). VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR DE BOLIVIA.

Revista Hallazgos, núm. 9, junio, 2008, pp. 61-81 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervención, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Moreno, M.; Díaz, M. (2015). Posturas de la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. pp. 193 – 213. Recuperado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2172/1900>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vanistendael, S. La resiliencia en lo cotidiano. En: Manciaux, M. (corp.) La resiliencia: resistir y rehacerse. Madrid: Gedisa, 2003

Mitchell, JT y Everly, GS, Jr. (2001). Manejo del estrés por incidentes críticos: crisis grupal básica Intervenciones. Ellicott City, MD: International Critic Incident Stress Foundatio

(PDF) Análisis de estrés por incidentes críticos (CISD). Available from:

[https://www.researchgate.net/publication/264870448_Critical_Incident_Stress_Debriefing_CI](https://www.researchgate.net/publication/264870448_Critical_Incident_Stress_Debriefing_CI_SD)
[SD](#) [accessed Dec 05 2018].

EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO COMO MEDIO Y META DE LA EDUCACIÓN

José Carlos Núñez, Paula Solano, Julio A. González-Pienda y Pedro Rosário, Universidad de Oviedo. Universidad de Minho (Portugal)

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827303.pdf>

Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social

Intervención Psicosocial, 2003, Vol. 12 N.º 3- Págs. 251-267 Manuel Fco. MARTÍNEZ*

Julia MARTÍNEZ <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Transformación estructural del Ejército colombiano. Construcción de escenarios futuros

Revista Científica General José María Córdova, Bogotá, Colombia, enero-junio, 2014

Estudios militares - Vol. 12, Núm. 13, pp. 19-88 issn 1900-6586

<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v12n13/v12n13a02.pdf>

