

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia – Región Eje Cafetero**

Ana María Mariscal Jiménez. Código - 42.095.000

Liliana María Jiménez. Código - 1.089.745.174

Luz Elena Ochoa Palacios. Código – 43.651.547

Nelson Enrique Parra. Código – 8.8251.713

Yusneidy Tapasco Ayala Codigo-1.060.586.362

Presentado a:

Adriana Caballero Venegas

Grupo: 442006_99

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - Psicología

Noviembre, 2018

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	ii
Lista de Tablas.....	iii
1. Resumen.....	iv
2. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	1
3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	5
4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	7
5. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	9
6. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	10
7. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz.....	12
8. Conclusiones.....	21
9. Enlace blog.....	23
10. Referencias.....	24

Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....5

Tabla 2. Estrategias Psicosociales para Cacarica.....10

1. Resumen

Se profundiza en la importancia de abordar los escenarios de violencia en Colombia, desde la perspectiva de los diferentes Enfoques Narrativos y su aplicabilidad e impacto en las intervenciones psicosociales y acompañamiento a las víctimas del conflicto armado, donde los escenarios de violencia tienen un trasfondo político marcado por la polarización, la injusticia social, los intereses creados y una recalcitrante violación de los Derechos Humanos. En este sentido los Enfoques Narrativos se convierten en una forma diferente de realizar un acompañamiento efectivo a las víctimas del conflicto armado, profundizando en la importancia de reconstruir la dignidad y el valor del ser humano a nivel individual y colectivo, reconociendo la habilidad y la capacidad de recuperación, la Resiliencia que se desarrolla en muchas de las víctimas, y el reconocimiento de la Subjetividad y la Memoria como claves cuando se busca la reconstrucción de sí mismo y del tejido social que fue deshecho.

Es así como la intervención desde la Narrativa produce un encuentro de sí mismo, y de las comunidades, proponiendo recursos como el manejo de las preguntas, desde el Construccionalismo Social y el Paradigma del Modelo Sistémico, reflexionando sobre los enfoques narrativos propuestos por autores como Michael White y Karl Tomm con su clasificación de Preguntas de Pensamiento Lineal, donde no se requiere un mayor esfuerzo para responder y de Pensamiento Circular donde el individuo debe realizar conexiones para responderla, jugando un papel fundamental en este escenario, el agente o facilitador, quién debe poseer las suficientes habilidades y conocimiento de las técnicas propuestas para el logro de los objetivos fundamentales: generación de cambio, bienestar, reconstrucción, esperanza, diseñando Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

El presente material contiene el análisis desde la perspectiva psicológica de la intervención psicosocial en escenarios de violencia de cuatro casos reales plasmados en la narración de sus protagonistas, nuevamente reconociendo la inmensa capacidad de restauración humana y la importancia de Políticas Públicas, Estrategias y Acciones de alto impacto que si generen los cambios esperados del postconflicto colombiano y el camino de la Paz.

Palabras Clave:

Enfoques Narrativos, Subjetividad, Memoria, Tejido Social, Violencia Política.

Abstrac:

The importance of addressing the Colombian violence scenarios is deepened, from the perspective of the different Narrative Approaches, and their applicability and impact on psychosocial interventions and accompaniment to the victims of the Colombian armed conflict, where the scenarios of violence have a background political marked by polarization, social injustice, vested interests and a recalcitrant violation of Human Rights. In this sense, the Narrative Approaches become a different way to carry out an effective accompaniment to the victims of the armed conflict, deepening in the importance of reconstructing the dignity and the value of the human being at an individual and collective level, recognizing the ability and capacity of recovery, the Resilience that develops in many of the victims, and the recognition of subjectivity and memory as keys when looking for the reconstruction of itself and the social fabric that was undone.

This is how the intervention from Narrative produces a meeting of itself, and of communities, proposing resources such as the handling of questions, from Social Constructionism and the

Systemic Model Paradigm, reflecting on the narrative approaches proposed by authors such as Michael White and Karl Tomm with their classification of linear thinking questions, where a greater effort is not required to answer and circular thinking where the individual must make connections to answer it, playing a fundamental role in this scenario, the agent or facilitator, who should possess sufficient skills and knowledge of the proposed techniques for the achievement of the fundamental objectives: generation of change, welfare, reconstruction, hope, designing Circular, Reflective and Strategic Questions. This material contains the analysis from the psychological perspective of psychosocial intervention in violence scenarios of four real cases captured in the narrative of its protagonists, again recognizing the immense capacity of human restoration and the importance of Public Policies, Strategies and High Actions. impact that if generated the expected changes of the Colombian post-conflict and the path of Peace.

Key words.

Narrative Approaches, Subjectivity, Memory, Social Tissue, Political Violence.

2. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso seleccionado: Relato de Carlos Girón tomado de Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Bogotá D.C.: Punto aparte Editores:

Carlos Girón es solo uno de los relatos sensibles y desgarradores de la violencia en Colombia, su narración está plasmada de sucesos cambiantes traumáticos que convierten la existencia de un joven colombiano con ilusiones y expectativas por la vida, en una historia marcada por las consecuencias de una violencia política, inherente al conflicto armado colombiano; es así como describe desde su memoria y subjetividad las situaciones que acompañaron su proceso de recuperación física, y paulatinamente su reconstrucción emocional basada en una capacidad admirable de superación, no de olvido, su narración es una mezcla de sentimientos encontrados por la pérdida de su amigo, por las implicaciones negativas para su familia, por sentirse invisible para una estructura social y un Estado, que al menos en su caso, cubre parcialmente sus necesidades, que con el transcurrir del tiempo Carlos enfoca en la convicción de tener unos derechos que han sido vulnerados. Su familia juega un rol preponderante porque lo acompañan en este proceso y sufren en paralelo las afectaciones de ser visto como una víctima del conflicto.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y

hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. (Banco Mundial, 2009).

La historia que comparte Carlos Girón deja ver una parte de lo que se ha experimentado por más de 60 décadas en Colombia, dejando a su paso consecuencias psicológicas, emocionales, sociales y físicas. En el relato de Carlos Girón se narran sucesos que afectan a muchos menores de edad en Colombia, a quienes se les vulneran sus derechos humanos, además de las afectaciones psicológicas y físicas que la guerra deja marcada en la memoria, de ello da cuenta Carlos, cuando expresa en su relato como extraña a su amigo, o cuando, producto de su condición física no puede realizar las actividades que formaban parte de su cotidianidad.

Se aprecia como Carlos no recibió ayuda inmediata ni acompañamiento psicosocial por parte del Estado, siendo necesario explorar sus recursos internos y tomar decisiones, como desplazarse de un sitio a otro, pese a sus limitaciones, mostrando autonomía y resiliencia. Su red de apoyo es su familia, con el firme propósito de reconstruir sus vidas sobre las cenizas que deja la violencia y la guerra.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto de la historia se reconocen las secuelas físicas y psicológicas de los eventos traumáticos que se presentaron en la vida de Carlos, a nivel psicosocial se reconoce un alto nivel de estrés producto de los sucesos cambiantes tanto positivos como negativos que implica su proceso de recuperación física, En todo este proceso Carlos intenta recuperar su vida, en otras palabras:

tratar de eludir y enterrar en el olvido una realidad intolerable (el suceso traumático) para mantener el equilibrio emocional y la cohesión social es una reacción protectora natural en las víctimas. (Echeburúa, 2007, p.381).

Otros impactos psicosociales relacionados en el caso son las afectaciones a nivel emocional, la pérdida de su capacidad laboral, el estrés postraumático, el daño familiar, socio-cultural y a nivel comunitario, las pérdidas económicas, el duelo por la pérdida de su amigo y la pérdida de sus raíces.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voz de desarraigo: Desarraigo territorial por la pérdida de la tierra, “Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, frijón y todo eso con toda la familia”, presentando consecuencia en los estilos de vida a nivel personal y familiar.

Voces de afectación la red familiar: El bienestar de la familia se ha afectado en la desestabilización emocional, económica, cultural y social.

Voces que solicitan la verdad, justicia, no repetición, reparación y garantías, donde se cuente con un acompañamiento psicosocial integro y de manera oportuna. Carlos Girón menciona “debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños.”

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El conflicto armado en Colombia se percibe como un hecho naturalizado desde los años cincuenta, con la diferencia que este caso, es un ataque a la población civil donde no se escogieron víctimas y las granadas estaban dirigidas a toda la población, con consecuencias como la muerte prematura y la afectación de la salud mental y física. También se observa imágenes dominantes en la situación de Carlos y su familia, las secuelas de la guerra quedaron en la memoria, a pesar de su discapacidad se fue adaptando a realizar actividades anteriores, y busca alternativas para continuar con su proyecto de vida, apoyando a su núcleo familiar.

3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
	¿Carlos, que acciones en conjunto con tu familia se podría ejecutar para dejar de ser víctimas invisibles como usted lo dice para el sistema y la sociedad en general?	Circular Lo que busca el interrogante es generar un análisis crítico, mientras que se obtiene información de las relaciones al interior de la familia
	¿Qué sentimientos albergan sus padres y hermanos sobre los eventos que lo afectaron?	Circular Profundizar en la importancia de la conexión que tiene Carlos con sus padres y hermanos
	¿Considera usted que conto una atención oportuna por parte del estado para su salud física y mental?	Circular Se pretende explorar información de Carlos, el nivel de apoyo y satisfacción de la atención por parte del estado.
	¿Qué es lo más significativo que le puede aportar a la comunidad desde tu experiencia?	Reflexiva Esta pregunta permite visibilizar los recursos propios Carlos
	¿Ha considerado compartir su historia y la forma como la ha superado, con otras personas que han padecido hechos similares?	Reflexiva Profundizar en el proceso de observación de sí mismo y los conceptos que lo limitan
	¿Qué experiencias puedes compartir de tu amigo, para quienes no lo conocieron?	Reflexiva El propósito es compartir vivencias donde se logre afirmar las fortalezas de su amigo y poder reconstruir memoria.
	¿Carlos, que sucedería si cambia la idea de irse del país y se queda para terminar su proceso de reparación administrativa y	Estratégica Facilitar el proceso de movilización de Carlos ampliando su panorama de opciones desde su rol actual

restablecimiento de derechos?

¿Considera que su actual forma de pensar le ha facilitado su proceso de afrontamiento de la situación?

Estratégica

Facilitar que Carlos analice el enfoque de sus actuales pensamientos y su comportamiento, así como el nivel de bienestar que le pueden generar, explorando internamente si se queda corto con ellos.

Carlos ¿Cómo puedes orientar a otras personas que han sufrido el conflicto armado?

Estratégica

Acompañamiento psicosocial, en la orientación para la atención de víctimas de manera oportuna. “Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá.”

4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (Fabris, 2011).

Como emergentes psicosociales posterior a la incursión y el hostigamiento militar se identifican las desapariciones, los asesinatos, las amenazas, el desplazamiento forzoso, la tortura y los reclutamientos forzosos de población civil; al respecto es importante resaltar que, en los hechos narrados, se plasma el núcleo de la violencia sociopolítica, que se lleva a cabo bajo premisas de mantener el control o recuperar la soberanía sobre una zona.

Para la organización Mundial de la Salud existen tres tipos de violencia: La Auto inferida, la Interpersonal y la Organizada, para el caso de las Comunidades de Cacarica, se destaca la violencia organizada, definida como “comportamientos agresivos llevados a la práctica por grupos sociales o políticos, motivados por objetivos específicos de carácter político, económico o social” (Penagos M, 2009, p.13), dado que bajo premisas de buscar el control de la zona, grupos que pertenecen al Estado utilizan la violencia como forma de control, justificando sus actos como forma de conservar el control sobre los diferentes territorios, sin embargo violando los Derechos Humanos fundamentales de los pobladores.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos en la población como primera medida se observan a nivel individual y colectivo, generando la construcción de “subjetividades, realidades, lenguajes y prácticas sociales” (Penagos M, 2009, p.16); estas subjetividades afectan no solo a quienes son consideradas las víctimas directas, sino que afectan a toda la población de Cacarica, afectando su salud mental y física.

Capítulo aparte, las afectaciones emocionales, quienes pierden su sentido de autonomía, al sentirse juzgados y observados por aquellos que tienen el control; rabia, confusión y ansiedad ante la impotencia; a nivel colectivo la pérdida de confianza en el otro y no poder expresar libremente los pensamientos.

El desplazamiento de las tierras que constituían la base de una forma de vida y de relacionarse unos con otros, pasando de un reconocimiento como grupo social a ser seres invisibles para el Estado, desapareciendo la posibilidad de una convivencia sana y de paz. De igual forma se genera un vaivén entre roles de víctimas y victimarios, ya que mientras se da un proceso de identificación de quiénes son responsables, los pobladores de Cacarica no obstante ser víctimas, son juzgados por los actores estatales como posibles cómplices de aquellos grupos al margen de la ley. Solo cuando se da un proceso de reconocimiento ese triste rol cambia, siendo necesario desde la intervención psicosocial diseñar y acompañar a las personas para que reconstruyan su agencia y su rol de no víctimas, jugando un papel decisivo la narrativa que logren construir de sí mismos y de su entorno.

5. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las acciones de apoyo en la situación de crisis producto de la tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad, desde una perspectiva de acompañamiento psicosocial, deben enfocarse en objetivos que:

Propendan por la recuperación de la dignidad y la identidad individual y colectiva.

Propendan por el fortalecimiento de las redes sociales y el reconocimiento del papel de las instituciones gubernamentales.

La base para determinar el enfoque de las acciones tiene relación directa con la complejidad de la problemática y los múltiples factores que la impactan, no puede pensarse en acciones de poca cobertura, o que se planteen de forma unidireccional, las acciones tienen que ser en doble vía, ya que las víctimas enfrentan una situación que marca sus existencias, donde se sienten inseguros y donde juega un papel importante reconocer las potencialidades individuales para sobreponerse a los eventos traumáticos.

Acción 1. Intervención en crisis, que cuenta con unos primeros auxilios psicológicos, luego una intervención psicológica temprana y la organización de un tratamiento psicológico posterior.

Con estas medidas se concreta el objetivo último de brindar una ayuda efectiva, partiendo de un alivio rápido ante la presencia de las primeras manifestaciones de ansiedad, dolor y angustia, organizando paulatinamente sesiones psicológicas cortas y definiendo un proceso debidamente organizado que permita a la víctima la recuperación de su sentido de sí mismo, de su identidad, logrando un nuevo comienzo, una nueva adhesión al círculo social y de comunidad, del cual se sintió desconectado.

Acciones enfocadas en la Intervención desde la narrativa 2.

Utilizando las propuestas de White, M, usando los mecanismos de las ceremonias para definición, los testigos externos y las denominadas charlas de re-autoría, así como el mecanismo de las preguntas que deben ser bien pensadas y con sustento conceptual, reconociendo los tipos de preguntas circulares, las reflexivas y las estratégicas.

6. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. Estrategias Psicosociales Comunidad de Cacarica

Estrategias para los pobladores de Cacarica	Acciones	Impacto deseado	Tiempo propuesto
Promover el restablecimiento de la dignidad de los pobladores de Cacarica	-Realizar talleres reflexivos sobre el manejo de las relaciones consigo mismo y con los demás como ciudadanos con derechos, organizando grupos focales separados por grupos etáreos y ciclo vital.	Reconocimiento de su valor individual y colectivo con capacidad para realizar cambios.	6 meses
	-Realizar capacitaciones en derechos humanos y procesos de restablecimiento de derechos y reparación de víctimas	Fortalecer el conocimiento sobre los mecanismos y las políticas que estructuran el proceso de paz colombiano.	
Recuperar la identidad individual y colectiva de los	-Realizar ceremonias simbólicas	Fortalecer la creencia en el cambio social potencializando en trabajo	6 meses

<p>pobladores de Cacarica</p>	<p>de reparación de las víctimas, con base en los conocimientos adquiridos con las acciones de la estrategia uno; estas ceremonias cuentan con unos moderadores o facilitadores que son los agentes que llevan las iniciativas de las intervenciones psicosociales.</p>	<p>comunitario, reconociendo la diferencia, la diversidad y la aceptación del otro, construyendo un nuevo camino conjunto y con oportunidades.</p>	<p>6 meses</p>
<p>Reconstruir la memoria individual y colectiva de los pobladores de Cacarica desde la Narrativa</p>	<p>- Conversatorios de sensibilización en la identificación y organización de redes sociales de los pobladores. -Terapia desde la narrativa con ceremonias de definición, testigos externos y conversaciones de re-autoría. -Terapia estructurada con base en las clases de preguntas circulares, lineales y estratégicas</p>	<p>Reconocer la importancia de las redes sociales en todos los ámbitos: educación, salud, vivienda, infraestructura.</p> <p>“Re-asociar la memoria disociada, debemos primero posibilitar una revitalización del ‘sentido de mí mismo’”.(White, M, 2016, p.7)</p> <p>Profundizar en el sentido del vínculo y la familia como factores protectores.</p>	<p>6 meses</p>

7. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz

El presente informe analítico respecto al uso de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial, parte de las experiencias individuales de la aplicación del recurso descrito; al respecto, es importante conocer los sitios en los cuales se realizaron las experiencias:

La sede de la Universidad del Quindío en la ciudad de Armenia, entidad que se encuentra en paro de estudiantes desde hace varios días. Los accesos a la sede se encuentran bloqueados; las canchas de un barrio en la ciudad de Pereira, zona Belmonte donde se evidencian situaciones de violencia; la comunidad indígena Cañamomo y Loma prieta del Municipio de Supía, en Caldas, escenario de víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzoso; diferentes lugares del municipio de Marsella, resaltando diferentes escenarios donde se movilizan dinámicas de violencia.

Para un ejercicio adecuado se sugirió partir de la pregunta: ¿cómo en este espacio se movilizan posibles dinámicas de violencia y cómo emergen relaciones intersubjetivas como respuesta a estas mismas violencias? Uno de los contextos seleccionados fue la Universidad del Quindío en la ciudad de Armenia, evidencia una dinámica de violencia que se expresa con el “bloqueo de los accesos a las instalaciones de la Universidad”, con los objetos que son usados por los estudiantes dentro de las instalaciones, reflejando sentimientos de impotencia mediante la protesta ante una situación que se encuentra fuera del control de los estudiantes y la comunidad educativa en general. Las manifestaciones de malestar e inconformismo son un reflejo de una sociedad que convive en medio de la intolerancia donde surgen relaciones que son intersubjetivas porque así muchos estudiantes no se conocen entre ellos, están compartiendo una posición común y con implicaciones sociales profundas.

Por otro lado, existe otra subjetividad que surge de la interpretación que expresan esas puertas bloqueadas, muestra un alma de comunidad plasmada de sentimientos de inconformismo, de intolerancia, y que reflejan una subjetividad colectiva que es común: la no aceptación de una realidad social, el no encuentro del individuo consigo mismo, y con su realidad, los barrotes son la cárcel del inconformismo y de la inconciencia que acompaña muchas de las acciones de la sociedad actual.

Otro contexto seleccionado fue la cancha del barrio Belmonte ubicado en la ciudad de Pereira, donde se movilizan posibles dinámicas de violencia, un ejemplo de ello se observa cuando se juegan partidos de futbol, debido a la intolerancia que se expresa en agresiones no solo verbales sino físicas.

Otro factor considerado como posible dinámica que genera violencia es el microtráfico y el control de ciertos espacios que estas mismas personas consideran como propios e inhabitables para otros. Cuando algunos miembros de la comunidad desean habitar este espacio de la cancha para diversas actividades hasta altas horas de la noche perjudicando a quienes consideran son horas de descanso.

Como se puede apreciar en el ejercicio de las diapositivas, dicho espacio es muy grande, ya que lo conforman en un mismo territorio la iglesia, una cancha de voleibol, la cancha de micro futbol y la de basquetbol, los juegos para los más pequeños y el espacio para los más grandes donde hay cuentan con un micro gimnasio para realizar ejercicio

Por tanto, se considera que debido a la diversidad de actividades y en diferentes edades es complejo convivir en sana paz, producto de la intolerancia y la incomprensión.

El Resguardo Cañamomo y Loma prieta, punto de conflicto armado y desplazamiento forzoso, en el Municipio de Supia Caldas, sufrió el impacto de la violencia a causa de grupos

armados reconocidos en el sector , el cual generó daños físicos, psicológicos, pérdidas de tierras, vidas humanas y animales; anteriormente se reconocía por ser una comunidad tranquila, acogedora por su cultura tradicional, sus cultivos productivos como la caña panelera a pesar que se presentaron esta situaciones, algunas de las familias, no regresaron a sus viviendas; las familias que regresaron retomaron espacios culturales sin embargo aún tienen miedo, temores de las secuelas que dejó el conflicto, y están en espera de una posible indemnización que les permita recuperarse y vivir dignamente.

La toma fotográfica en diferentes lugares del municipio de Marsella, resalta diferentes escenarios donde se movilizan dinámicas de violencia, en el hogar de los abuelos se encuentran seres humanos que han sido rechazados por parte de sus familia y han sido olvidados completamente y su única familia, son personas que trabajan sirviendo a otros, les ayudan y les brindan una luz de esperanza; el adulto mayor se encuentra estigmatizado y por ende muchos son considerados como poco funcionales, por tal razón se han planteado programas que permitan dar una oportunidad de aprendizaje para ellos y que puedan ejercer un rol activo, dentro de la sociedad. También puede observarse la falta de empleo en familias en condición vulnerable, el difícil acceso para su educación, la falta de recursos para apoyar la población desplazada. De igual forma cabe resaltar que existen grupos de personas que buscan mitigar las problemáticas que emergen a raíz de dichas situaciones y han planteado posibles soluciones con el fin de generar una mejor convivencia dentro de la comunidad.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Liliana, optó por un contexto social en el municipio de Marsella, enfocado en las dinámicas familiares y las subjetividades colectivas que surgen desde las familias y de cara a pertenecer a una comunidad que afronta diversas problemáticas sociales; Luz Elena optó por un contexto cercano a ella, una cancha, que la lleva a reflexionar sobre las dinámicas cotidianas que pueden generar encuentros y desencuentros entre personas conocidas entre sí y desconocidas que muestran la complejidad de la interacción social. Yusneidy se acerca a una realidad social desgarradora como es la vida de algunas comunidades indígenas víctimas de la violencia. Ana María, un contexto cercano que refleja como este, puede influir aún en aquellos que no tienen familiaridad entre ellos, pero que comparten una memoria colectiva marcada por la desigualdad e injusticia social que vive el país.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

En la experiencia del grupo, la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, permiten reconocer sus diversas utilidades captando tanto la realidad individual, como colectiva de las personas; no necesariamente la imagen captada tiene que tener personas, la actividad de Foto Voz permite explorar la esencia de lo cotidiano, la esencia de lo que no lo es, y a partir de un proceso reflexivo encontrar su símil o parecido con aquellas situaciones que muestran en toda su inmensidad el fenómeno de la violencia, ya que la violencia no es sólo física, es psicológica, marca tanto a las víctimas como a sus victimarios.

Ahora bien, cuando la imagen y la fotografía se realizan con unos objetivos de investigación y de participación en escenarios donde se quiere dilucidar la existencia de fenómenos psicosociales adquiere un sentido profundamente analítico y que transmite significado, derivando en posibilidades reales de intervención psicosocial.

Es así como en los trabajos de Liliana o de Yusneidy, es posible reconocer que la imagen si puede ser una acción política, Liliana manifiesta: “Una generación que se va”, en esta imagen se observan algunos miembros del hogar del anciano del municipio, quienes a pesar del abandono que hoy sufren por parte de la que un día fue su familia, aún conservan su alegría y sus ganas de vivir, reflejadas en una sonrisa llena de esperanza”. Liliana busca y expresa el significado desde su perspectiva, pero en Marsella seguramente el Hogar de Ancianos en algún momento formó parte de las iniciativas del político de turno, y hoy su simple existencia dentro del municipio refleja la acción de organismos gubernamentales. Yusneidy describe la comunidad indígena Caña momo y Loma prieta del Municipio de Supía, escenario de víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzoso.

Las políticas públicas enfocadas en las víctimas son acciones políticas, igual que Liliana, Yusneidy busca expresar su punto de vista y el reconocimiento de una realidad social compleja. El trabajo realizado por Ana María, en la Universidad del Quindío muestra una realidad social derivada de acciones políticas, justas o injustas, depende del contexto con que se mire el escenario que muestra una profunda violencia psicológica; Luz Elena, muestra una realidad social que afecta a la mayoría de comunidades de ciudades intermedias como Pereira, donde la violencia se refleja en todos los espacios considerados de disfrute común y que se transforman en sitios de inequidad y violación de derechos, de nuevo refleja acciones políticas ya que la inseguridad en las calles es un problema de contenido social y político.

Los trabajos muestran, perspectivas personales de cada estudiante, influidos por un contexto a nivel personal, familiar y social particular, sin olvidar que se comparten intereses como la Psicología; significados sociales como el encuentro de la subjetividad colectiva de comunidades que tienen en común lamentablemente la violencia; comunidades que comparten

memoria y que no olvidan los caminos recorridos de inequidad; significado social de cotidianidad donde ya nada de lo que le pasa al otro asusta, porque está dentro de lo normal y significado de cambio social, donde se reconoce y se espera que mañana todo sea mejor.

Es importante, la capacidad de comunicar, la capacidad de transmitir, la capacidad de empoderamiento humano buscando la comprensión de las reacciones comportamentales de las personas inmersas en diversas situaciones de riesgo psicosocial, ya sea un contexto cultural, social o político, y estas capacidades se dan mediante la posibilidad de análisis de la fotografía, la construcción de planes estratégicos que conllevan a la construcción de políticas públicas. Una imagen inspira al observador, y éste la puede interpretar metafóricamente, como se evidencia en los trabajos de Foto Voz, con escenarios que permiten ampliar el marco comprensivo de los fenómenos sociales identificados y de gran impacto como lo es la drogadicción, la intolerancia, el maltrato psicológico hacia los abuelos, las secuelas de la violencia, la indiferencia a la violencia, los efectos de la guerra, el desplazamiento forzado, entre otros. Cada experiencia permite dimensionar algunas ideas con nuevos significados, aportando al esperado cambio social, no obstante, la estrategia significa el reconocimiento de cualidades y reflexiones para no solo romper el hielo en el contexto, sino también para comprender e interactuar en la comunidad.

Subjetividad y memoria.

Dentro de las variables subjetivas encontradas en los trabajos a nivel visual que ayudan a comprender lo psicosocial está el empoderamiento, la resiliencia, acciones sociales que previenen y confrontan la violencia, la desesperanza, la dignidad, la indiferencia social, víctimas, múltiples violencias, historias de vida, factores psicológicos y ambientales que afectan la calidad de vida, importancia del patrimonio social y cultural.

Liliana, utiliza como manera propia de narrar y metaforizar la violencia y sus contextos con frase como “Nunca es tarde para aprender”, “Han decidido emprender un nuevo camino”, “Rescatada del sufrimiento”, “Una mirada hacia el futuro”, “Revivir la esperanza y las ganas de seguir adelante, de quien un día lo perdió todo a causa de la guerra”, identificando variables subjetivas que se asocian a la comprensión de lo psicosocial, la esperanza, la memoria, el olvido, el cambio. Estas variables están asociadas a la comprensión de lo Psicosocial teniendo en cuenta que muestra perspectivas de la conducta humana en un contexto netamente social como es el municipio de Marsella, su cotidianidad y sus problemas. Luz Elena, utiliza frases como “Encuentro con la necesidad absoluta de creer en algo o en alguien”, “Testigos presenciales pero inamovibles de alegría y placer, dolor y desolación”, “Caminar sin sentir miedo, ocupar las sillas que un día fueron de la inocencia y quedaron vacías”, “Tal vez corras tan rápido que no te alcance el monstruo de la selva de cemento, quizás saltes tan alto que pases por encima de los prejuicios y dogmas que crean la violencia y el conflicto”, transmitiendo esperanza, fe, memoria, olvido, resiliencia, paz, recuperación, soledad.

VARIABLES QUE MUESTRAN EL IMPACTO DE LA SUBJETIVIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA VIDA DE LAS PERSONAS, QUE SE ENCUENTRAN EN EL PARQUE, DONDE SE GENERA UNA INTERACCIÓN SOCIAL QUE GENERA ESCENARIOS DONDE LAS PERSONAS SE ENRIQUECEN Y APRENEN O SOLO SE PIERDEN EN MEDIO DE LA INTOLERANCIA Y LA VIOLENCIA.

“El camino de romper las barreras de la indiferencia, implica la deconstrucción de lo recorrido”, “La Naturaleza es inteligente...Las Plantas conservan su verde de otoño, parece no afectarlas la realidad de aquellos que están atrapados luchando contra sus propios demonios, y haciendo suyos los demonios de los otros”, “La tapa de la alcantarilla separa esa situación compleja de un camino donde el agua sucia corre y es filtrada sufriendo un proceso de cambio

social esperado”, Ana María describe variables como construir, violencia, desesperación, intolerancia, maldad, esperanza, memoria, fortaleza, libertad. Se evidencia el impacto de la subjetividad colectiva de los estudiantes que expresan su inconformidad mediante acciones que perjudican a muchos otros actores de la sociedad, las imágenes reflejan la complejidad de la existencia humana y la importancia de buscar un cambio social. Yusneidi, usa frases como:

“Esperan un mejor despertar al caminar tranquilos, correr y regresar a la Institución educativa”

“la noche que inspira tranquilidad sin embargo se hace memoria de las situaciones presentadas.”

“Madres lideresas continúan rescatado el rol de mujer” expresión se describe la subjetividad colectiva de los grupos sociales, se visualizan en espacios comunitarios, mingas de recuentros con las demás comunidades con el ánimo de rescatar la cultura, la identidad del territorio como también derechos que han sido vulnerados y restablecimiento memoria de sus ancestros que aún conserva la historia de su grupo étnico. De esta manera se visualiza memoria colectiva en un llamado a la búsqueda de ayuda en la reconstrucción de antes, durante y un después.

Recursos de Afrontamiento

En los contextos de cada participante, se observa diferentes estrategias de afrontamiento frente a las manifestaciones de violencia, rescate de la cultura, trabajo en equipo, unión, redes de apoyo, resignificación de la comunidad, arte, cultura, espacios comunitarios, trabajo auto sostenible, relaciones familiares, educación, liderazgo, espacios recreativos, focalización en las problemáticas.

Por medio de las diferentes imágenes y narrativas se observa que en algunos contextos cuentan con adaptaciones positivas, capacidad de reconocer que momento de sus vidas abandonaron sus tierras, viviendas, capacidad para seguir adelante en las familias desplazadas, pese a las situaciones que dejaron secuelas en sus vidas.

¿Qué reflexión psicosocial y política deja esta experiencia?

La siguiente teoría que expresa:

Lo esencial de la “Sistematización de Experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (Matinal, 2010.)

Hay muchas necesidades sociales en Colombia, por lo cual la intervención psicosocial es indispensable y para ello se requiere trabajar de la mano con el arte, la narración, la cultura, la historia y el trabajo colectivo, estas son herramientas expresivas necesarias para lograr la emancipación de las poblaciones y la construcción de las intersubjetividades, a partir de allí la comunidad logra aprender, entender y compartir sus conocimientos e impresiones de su realidad e identificar los puntos focales que requieren cambiar para posteriormente desarrollar un trabajo mancomunado.

Siempre que exista un encuentro de carácter social en escenarios de violencia como alternativa de acercamiento con las partes involucradas y cuyo objetivo este encaminado a la salud integral de individuos o comunidades que han sufrido algún tipo de afectación, social, económica, cultural, se avanza de forma significativa en la construcción de la memoria colectiva. Para ello el proceso de transformación en diversos escenarios de violencia se puede llevar acabo,

siempre y cuando las directrices establecidas para los procesos de intervención estén articuladas desde la subjetividad y no desde la objetividad de los entes que las controlen y ejerzan.

Los sucesos de violencia que se visualizan en cada uno de los ejercicios pueden entonces llevar acabo de manera asertiva este proceso catalizador, si su intención real es la subjetividad y la reconstrucción colectiva, así como el reconocimiento de la dignidad humana, la igualdad en derechos y oportunidades para todos los ciudadanos y en todos los ámbitos, la libertad, el respeto por las creencias, costumbres, la construcción de valores y la hegemonía nacional.

8. Conclusiones

La estrategia de foto-voz se convierte en un elemento transformador desde la perspectiva del abordaje psicosocial a las Comunidades; logrando que los estudiantes interactúen, según el contexto en el que se desenvuelven a nivel personal o laboral, facilitando la comprensión de esa historia sin contar y de esa memoria colectiva de los participantes, así como de su subjetividad. Por medio de esta estrategia es viable la realización de intervenciones psicosociales positivas, no permeadas por los juzgamientos y preconcepciones propias de la Sociedad actual con su tendencia a emitir juicios valorativos. Estos ejercicios permiten tener una visión optimista referente a los necesarios cambios sociales, que contribuyen de manera significativa al mejoramiento de la sociedad actual.

Es importante que exista en los profesionales en el campo de las ciencias humanas y en formación, un compromiso fidedigno a través de valores de cooperación y empatía frente al dolor y las necesidades existentes. Basado en la ética y el reconocimiento del saber cultural, las tradiciones, los entramados simbólicos, las costumbres, creencias y el respeto por los derechos humanos.

Mediante la realización del ejercicio se logra aplicar satisfactoriamente la técnica de diagnóstico psicosocial foto-voz en cada escenario elegido por cada estudiante, identificando las subjetividades e intersubjetividades que emergían de cada uno de ellos, y el tipo de violencia del cual era permeado su contexto. Desde una perspectiva psicosocial la herramienta foto-voz juega un papel fundamental para los procesos de cambio social y transformación cultural, mediante programas para el bienestar que permite favorecer procesos de participación, movilización y empoderamiento a los diferentes contextos de cada uno de los sujetos, con estrategias teniendo en cuenta sus intereses y deseos particulares de sí mismo y de la comunidad para la rehabilitación comunitaria para la reconstrucción de tejido social.

Se logró plasmar una realidad del contexto más cercano de una forma personal y creativa, expresando aquellas sensaciones y emociones, por medio de la herramienta foto voz, en la que se reconstruye una experiencia humana mediante un espacio significativo para cada uno participantes, permitiendo recorrer en cada uno de los contextos las realidades de las cuales se desenvuelven, identificando en estos, los escenarios de violencia, que por alguna circunstancia de sus vidas se encuentran dentro de esos contextos, en la cuales a través de esa herramienta narran situaciones de los sujetos con la capacidad de sobreponerse de las secuelas dejadas por la violencia física y psicológica, en espacios de afrontamiento reconociendo sus realidades de las situaciones generadas por violencia, buscando tener un cambio en la transformación de sus condiciones de vida.

Se reconocieron variables subjetivas de los ensayos visuales a la comprensión de lo psicosocial que muestra en cada narración el observar, conocer actitudes, capacidades, experiencias, interés, trayectorias de las familias, variables demográficas individuales, estados

biológicos, redes de apoyo, lazo de confianza intereses de sí mismo, llamado a la búsqueda de ayuda para una atención psicosocial prioritario de las cuales han sido vulnerado sus derechos.

La acción psicosocial, busca fortalecer en cada contexto un proceso de cambio social y transformación cultural, desde las subjetividades e intersubjetividades, es decir desde el punto de vista del sujeto, sus intereses y deseos particulares de sí mismo y de la comunidad.

9. Enlace blog: <https://elenaocha615.wixsite.com/foto-voz-grupo-99>

10. Referencias

- Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá D.C.: Punto aparte Editores.
- <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Vocesrelatos-deviolencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. Recuperado de: [http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervención en crisis.pdf](http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervención%20en%20crisis.pdf)
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Matinal, *Revista de Investigación y Pedagogía* (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojar_a_entrevista_rmatinal.pdf

- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Moreno C. Manuel. (2015). Artículo. Posturas En La Atención Psicosocial A Víctimas Del Conflicto Armado. Página Inicial: 193 - Página Final: 213. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violenciasociopolitica.pdf>
- Rodríguez, R. A., & Cantera, L. M. (2016). A fotointervenção como instrumento de reflexão sobre a violência de gênero e imigração. *Temas Em Psicologia*, 24(3), 927–945. <https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf.