
Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenario de Violencia

Presentado Por:

Angie Ramírez Código: 1010229131

Yuli Cañón Código: 52975901

Laura Rocío Ortiz Código: 52820467

Lady Pineda Código: 52856074

Robinsón Obando Código: 80249049

Grupo: 442006_20

Tutora:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Bogotá D. C.

Diciembre 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Relato 3. Carlos Girón	7
Formulación de preguntas.....	11
Análisis y presentación de estrategias.....	13
Informe analítico y reflexivo de foto voz	18
Conclusiones.....	21
Referencias bibliográficas.....	23

Resumen

La elaboración del siguiente trabajo, tiene como finalidad dar a conocer los diferentes roles que debe cumplir un psicólogo en distintas situaciones. Las cuales son el desarrollo de habilidades profesionales, como el hacer preguntas pertinentes y concretas que le ayuden al psicólogo a enriquecer la intervención, pues no se debe basar únicamente en el relato de la persona, sino que debe utilizar estrategias para conocer la veracidad de un relato, ayudando a fortalecer el análisis de la situación, por lo anteriormente expresado, es tan importante lograr la conexión, la empatía y el hilo de la conversación. En este punto vale también aclarar que no se llega a la veracidad verbalmente, también las expresiones corporales juegan un papel muy importante en el momento de la intervención. Por lo tanto, en el anterior párrafo se manifiesta, que el psicólogo debe contar con herramientas fundamentales para poder obtener resultados positivos en la intervención, ya sea individual o grupal.

A continuación se presenta el relato #3 de Carlos Girón, en donde se realizó la elaboración de preguntas en pro de simular una intervención de orden psicosocial, al igual que posibles acciones para ayudar a las víctimas de estos escenarios en el acompañamiento y entrega de estrategias que les permitan a estas personas víctimas del conflicto armado dar continuidad con sus vidas, fortaleciendo habilidades y características que fueron derrumbadas frente a este impacto negativo que les causó el escenario de violencia.

Por lo tanto, el desarrollo del trabajo dentro del análisis que se realizó, se inició con la lectura de las 10 unidades propuestas en el curso y por el cual se obtuvo un conocimiento teórico muy enriquecedor para la formación profesional, al igual que elaborar preguntas de tipo

circular, reflexivas y estratégica, que permitan por medio de la narrativa y la relatoría, generar planes de acción y de intervención.

La narrativa realizada a víctimas del conflicto armado, tiene la finalidad de conocer lo traumas o secuelas que estos actos violentos desencadenan en estas personas.

Por esta razón es que le equipo desarrolla posibles estrategias de intervención a víctimas o sobre vivientes del conflicto armado en Colombia.

Palabras clave:

Psicosocial, violencia, víctimas, intervención, escuchar, observación, análisis, veracidad, traumas, secuelas, conflicto, circular, reflexivas, estratégicas.

Abstract

The elaboration of the following work has the purpose of making known the different roles that a psychologist must fulfill in different situations. Which are the development of professional skills, such as asking pertinent and concrete questions that help the psychologist to enrich the intervention, because it should not be based solely on the story of the person, but should use strategies to know the veracity of a story, helping to strengthen the analysis of the situation, so it is so important to achieve the connection, empathy and ice of the conversation. At this point it is also worth clarifying that verbal truthfulness is not reached, also corporal expressions play a very important role at the moment of intervention. Therefore, the foregoing means that the psychologist must have fundamental tools to be able to obtain positive results in the intervention, either individually or in groups.

The following is the story 3 of Carlos Girón, where the elaboration of questions in order to simulate an intervention of psychosocial order, as well as possible actions to help the victims of these scenarios in the accompaniment and delivery of strategies that were carried out. allow these people victims of the armed conflict to continue with their lives, strengthening skills and characteristics that were destroyed in the face of this negative impact caused by the violence scenario.

Therefore, the development of the work was to read and analyze the 10 units that presented the course, in which a very enriching theoretical knowledge was obtained for the professional training, as well as to elaborate circular, reflexive and strategic questions that allow through narrative and rapporteur generate action plans and intervention.

The narrative made to victims of the armed conflict, has the purpose of knowing the traumas or sequels that these violent acts unleash in these people.

For this reason, the team develops possible intervention strategies for victims or survivors of the armed conflict in Colombia.

Key Words:

Psychosocial, violence, victims, intervention, listen, observation, analysis, veracity, traumas, aftermath, conflict, round trip, strategic, reflexive.

Relato 3. Carlos Girón

Nace la importancia desde el rol de Psicólogos en formación de trabajar con el relato de Carlos Girón, ya que se evidencian varias víctimas y sobrevivientes del conflicto armado, por lo tanto existe información muy valiosa en la que se logra obtener un aprendizaje positivo para la formación profesional, al analizar cada punto del relato. También desde esta misma óptica de formación, se encuentra interesante el poder resaltar aquellas afecciones físicas y psicológicas que el protagonista vivió y sigue viendo a pesar del tiempo transcurrido. Por último se hace importante resaltar que el impacto tan fuerte que sufrió Carlos Girón no le impide soñar y vivir una vida con normalidad. Dentro de esta relatoría hay algo que se considera importante y enriquecedor cómo lo es la forma en que Carlos quiere utilizar su historia de vida para ayudar aquellas víctimas de conflicto armado y buscar estrategias que contribuyan a enfrentar el pos conflicto en Colombia.

Habiendo dicho esto, se vincula el relato de Carlos Girón a este escrito.

Relatoría de Carlos Girón

“Me llamo Carlos Alberto Girón y nací en Colón Génova, Nariño. Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia. Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió.

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo

me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.

Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.

A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente. Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá.

Fue entonces cuando mi hermana, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allí, una trabajadora

social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006.

Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo. Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos \$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica.

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la

invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias.

Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho. Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso.

Entendiendo y contextualizando un poco al lector, con la historia narrada, a continuación se presentan las posibles preguntas que desde este punto de formación se formulan y se ponen en conocimiento.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Qué opina su familia frente a su visión de vida, la cual es salir adelante y lograr que el conflicto armado disminuya para que no haya más víctimas?	Conocer la forma en la que la familia valora la resiliencia para afrontar esta situación desafortunada a tan corta edad.
	¿En este momento como es la relación de su familia con usted?	Para saber cómo está su red de apoyo, alianzas y demás.
	¿Considera que después de los seis años del accidente algún miembro de su familia aún tiene sentimientos de angustia y rencor?	Conocer si hay heridas a nivel individual y colectivo que aún no han sanado completamente.
Estratégicas	¿Del evento que vivió, que es lo que para usted resulta más difícil de superar en la actualidad?	Identificar la lista de prioridades no superadas por el evento traumático con el fin de establecer las acciones pertinentes.
	¿Cree que con su experiencia de vida pueda ayudar a otras personas a asimilar de una buena forma una situación parecida a la suya?	Reconocer que tanto compromiso social tiene a raíz de su situación vivida.
	¿Considera que si cambia su forma de ver la vida con la discapacidad que le causó el accidente posiblemente se le abran nuevas oportunidades?	Validarlo como persona y ponerlo frente a la realidad que debe vivir a partir de este momento, con su discapacidad causada por una mina antipersonal.

Reflexivas	¿Considera que ser víctima del conflicto armado le ha generado algún tipo de aprendizaje? ¿Por qué?	Saber en qué etapa del duelo se encuentra a nivel psicológico si ya hizo catarsis de la situación.
	¿Cree usted que es posible volver a tener una vida normal, a pesar de las dificultades físicas que pueda tener actualmente?	Hacer un re encuadré desde lo positivo que puede tener al recuperar su vida y sus rutinas de otra manera.
	¿Logra proyectarse dentro de 10 años? ¿Cómo se visualiza?	Explorar que tan a largo plazo está planeando Carlos su vida.

Tabla 1. Formulación de preguntas grupo 20

Análisis y presentación de estrategias

A. ¿Qué fragmentos del relato llamaron más su atención y por qué?

Rta: Ver como la guerra acaba con la vida de una persona, pues sin pensarlo y sin decisión propia se derrumbaron todos los sueños del protagonista, siendo tan solo un niño de 14 años, con toda una vida por delante. Es igual de doloroso ver que las personas ajenas al conflicto armado, es decir, los que no han sufrido un impacto directo con la guerra, sean indiferentes ante dicha situación, pues al no brindar un trabajo estable que se ajuste a las capacidades diversas de una persona, se está vulnerando uno de los derechos fundamentales como seres humanos; al igual que la indiferencia absoluta del gobierno frente a estas personas víctimas del conflicto en aspectos económicos, pues no se les brinda un subsidio con el cual puedan sustentar todas sus necesidades.

Por lo tanto los fragmentos del relato que más llamaron la atención fueron:

- ❖ “Una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”. La muerte del amigo de Carlos a tan corta edad y de una manera tan deshumana.
- ❖ “Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro”. La discapacidad física que le causo el conflicto armado al protagonista del relato.

- ❖ “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. Éste es una víctima, dicen, y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. La indiferencia de la sociedad.
- ❖ “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan”. La falta de ayuda económica por parte del gobierno.
- ❖ “Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. Las ganas de Carlos de salir adelante a pesar de la condición física.
- ❖ “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”. La forma de ver su historia de vida para ayudar a las demás víctimas.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Rta: La indiferencia y discriminación de las personas frente a la realidad que se vive en el país, pues todos somos víctimas en distintas maneras, por lo tanto la falta de solidaridad ciudadana, podría desembarcar problemas en la conducta del protagonista, ya que el rechazo constante por sus condición física y el hecho de no poder sustentar sus propias necesidades lo puede llevar a diversas afecciones psicológicas, también es importante mencionar que el no poder llevar una vida “normal” para la sociedad, desarrolla una desesperanza en la lucha diaria por aceptar su nueva condición de vida.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima o sobreviviente?

Rta: Se encuentra el protagonista que desde sus 14 años sufrió el impacto de una mina anti personas que dañó muchas extremidades de su cuerpo, entre esas, los oídos, la piel, el abdomen, dos intestinos, parte de la cabeza y el hombro.

También se habla del amigo del protagonista que debido a la fuerte explosión perdió la vida, al ser destruidas todas las partes del cuerpo.

Los padres del protagonista también son víctimas, ya que después del accidente no volvió a recuperarse por completo del trauma que este hecho violento les causó y por lo tanto ya no les ha podido volver ayudar con deberes de la casa. También son víctimas porque su hijo tan solo de 14 años se le derrumbó todos sus sueños, al igual que la millonaria deuda por el mes y medio en que su hijo estuvo hospitalizado y que el gobierno no les brindó ningún tipo de ayuda en ese entonces.

D. ¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominante de violencia y sus impactos naturalizados?

Rta: Los significados alternos que se reconocen del relato es la desesperanza por parte del protagonista, pues aunque aún tienen muchos sueños que quiere cumplir la indiferencia de la sociedad se convierte en un obstáculo que lo hace retroceder constantemente, por lo tanto, se evidencia que Carlos quiere lograr conseguir un trabajo, pero que al recibir tantos rechazos hace que busque otras salidas para poder salir adelante.

También se puede nombrar el hecho de que a Carlos aún le hace falta algunas cirugías, como la de los oídos y la del estomago, limitaciones físicas que aún afectan su adaptación de la sociedad, por lo tanto, ese pasado, aún seis años después sigues presente por la falta de ayuda económica del gobierno para realizar las respectivas cirugías

Al igual que tener que estar en una ciudad totalmente nueva para Carlos y tan grande como lo es Bogotá, genera peor dificultad en el proceso de adaptación. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas. (Murcia, 2016)

E. En el relato, ¿se puede reconocer partes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Rta: Si, el protagonista del relato desea comenzar una nueva vida, en donde no sea para la sociedad una víctima más, sino una persona normal y capaz de ayudar a su familiar, aún a pesar del horror que vivió quiere salir adelante. Carlos Girón ve el accidente como un aprendizaje de vida, pues ahora quiere ayudar a las personas víctimas de la guerra, quiere viajar a otro país para trabajar y estudiar medicina o derecho para tener conocimientos y poder ayudar a las personas que de una u otra manera son víctimas del conflicto y mediante su historia de vida le será mucho más fácil entender a estas personas y brindarle la ayuda moral y psicológica que necesiten, al igual que buscar la manera de eliminar estas mimas anti personas para que no vuelvan a ver más víctimas. Memoria episódica: Estas memorias personales del sistema episódico de la memoria son verbales - pueden ser vocalizadas - y son memorias explícitas o consientes. En el re-narrar de

estos episodios recientes de la experiencia personal, el niño es consciente de que él/ella está recordando incidentes específicos de su vida, y no los confunde con la experiencia presente. (Murcia, 2016)

Como reflexión final, en el relato se evidencia que en esta historia de vida no se desencadenaron falencias psicológicas a pesar del impacto tan fuerte que la guerra causó en su vida y la de sus familiares, pero el rechazo del gobierno y la falta de solidaridad de las personas, puede desencadenar problemas psicológicos ya que somos seres sociales, por lo tanto, necesitamos de otras personas para sobrevivir y si se recibe el rechazo de todas las personas por la condición física de Carlos, será mucho más difícil recuperar su vida estable y tranquila.

Informe analítico y reflexivo de foto voz

El presente informe tiene como objetivo facilitar la comprensión de la terapia de foto voz que se describe a través de los integrantes del grupo, como herramienta de análisis e interpretación de los diferentes escenarios de violencia en los diferentes contextos.

En la realización del ejercicio, se aprendió que la actividad de foto voz refleja diferentes emociones, es allí que se puede entender que las personas interpretan situaciones de diferentes maneras y que los pasamientos van ligados a las experiencias de cada individuo.

De igual manera los procesos de transformación psicosocial generan reflexiones, actitudes y comportamientos en las personas, pues al trabajar por un bien común, que en este caso es el mejoramiento en las comunidades, a través de modelos participativos, que determinan factores individuales y colectivos. Además dando a conocer las fotografías se puede generar algún cambio en los pensamientos de las personas, mediante reflexiones sobre la realidad del país.

Ahora bien, a partir de la experiencia se proyecta una realidad diferente dependiendo del contexto, el tipo de foto, los actores involucrados y sobre todo de la intención de quien toma la fotografía, ya que la fotografía trae consigo una intensión en particular en donde se reflejan significados sociales.

Por esta razón, es importante entender que el arte la de fotografía es hablar por sí sola, pues no existen dos personas que interpreten lo mismo, ya que va ligado a los sentimientos, recuerdos y vivencias que tiene el individuo, de modo que la intencionalidad de la imagen surge de su subjetividad, pues va encaminada a los mecanismos que promueven la injusticia, discriminación y violencia.

Del mismo modo, entender que una imagen puede decir mucho sin tener un solo texto, ya que es de carácter interpretativo, que generalmente olvidamos, pero que mucha falta hacen para la interiorización y apreciación de las múltiples posibilidades de catalizar las diferentes emociones que surgen de eventos de violencia.

Por otro lado la resiliencia que se puede identificar en cada imagen, tiene que ver con la forma de leer e interpretar la foto por medio de la reconstrucción del sentido social que se proyecta a través de la imagen y que abre puertas para nuevas miradas, permitiendo afrontar de la mejor manera los eventos desafortunados padecidos en diversas circunstancias y que han generado en cada individuo diferentes maneras de relacionarse en diferentes contextos.

Es importante resaltar la subjetividad y la memoria, pues cada integrante del grupo pretende resaltar interpretaciones sociales a las cuales se pertenece y por lo tanto está involucrado en la cotidianidad.

También, la metáfora utilizada en el grupo, sin lugar a dudas, es una de las herramientas más poderosas que existen para hacer de esta historia algo más interesante al observar y conocer las necesidades e intereses de los integrantes del grupo, pues mediante la interpretación personal al ver la fotografía y al leer la descripción de quien toma la foto se complementan los unos a los otros, generando un aprendizaje constante.

Finalmente como reflexión final se puede decir que la realización de este ejercicio ayudo a entender que podemos ser totalmente ajenos a una comunidad, pero que mediante la fotografía podemos entender las necesidades que allí se viven, pues no todas las realidad son iguales y que los problemas que vemos insignificantes porque no nos afectan directamente, hay para quienes si son de gran Magnitud. Es por esta razón que debemos dejar de ser indiferentes a la realidad de nuestro país, pues todos tenemos seres queridos a los que

queremos ver siempre bien, y lo mismo pasa en otras personas, pues ese habitante de calle o que esa persona con necesidades diversas, también tienen familiares que lo quieren ver bien. De igual manera es importante entender que no es hacernos los que no nos interesa lo que les pase a otras personas, es que pongamos ese granito de arena que ayude a cambiar las problemáticas que cada vez se incrementan más en las comunidades, pues todos somos víctimas directas o indirectamente, y que los que ahora son víctimas indirectas va llegar un momento en que sean víctimas directas y tal vez no en la misma situación sino en peores circunstancias, y es allí donde veremos la indiferencia de todas las personas. Recuperado de: (Angie Ramírez, 2018)

Conclusiones

Se aprendió que es muy importante para nuestra vida personal y social la importancia de interpretar una realidad que no está escrita y tal vez no solo mediante fotos o imágenes, sino mediante actos y situaciones que describan una realidad, que al observar sé hacer más que al criticar o juzgar , que las diferentes experiencias de vida o realidades hacen que las personas vean las situaciones desde diferentes puntos de vista, por lo tanto nunca hay respuesta invalidad, pues todo lo vemos desde nuestro punto de vista, que el hecho de no vivir una misma situación nos hace inmune a nunca caer en un estado de vulnerabilidad, por lo tanto este trabajo nos enseña a que nunca es tarde para ayudar, ni para comenzar de nuevo y que el granito de arena que nosotros demos día a día hace un gran cambio social desde las diferentes esferas.

Ahora bien, al conocer la importancia de las diferencias que existen entre el ver y observar nos convierte en mejores personas y mejores profesionales, ya que no simplemente se mirara alguna situación en particular sin hacernos ningún interrogante, mientras que el observar nos llena de interrogantes para entender lo que pasa en dicho momento, sin preguntar y sin que existe una descripción verbal o escrita, aquí es donde se aplica la importancia de leer el lenguaje no verbal. Por lo tanto lo anteriormente dicho nos da una interpretación de la importancia del arte de la fotografía como un fenómeno que es capaz de hablar por si solo sin tener ninguna descripción escrita y es de libre lectura frente a las interpretaciones de cada persona según sus vivencias y experiencias de vida.

Por último la reconstrucción de una nueva sociedad, en donde la violencia no sea protagonista, es un gran reto que día a día como colombianos debemos asumir, pero también es

una oportunidad de mejorar, solidarizarnos y actuar desde diferentes realidades, entendiendo y aportando significativamente al progreso y solución de conflictos.

Consideramos que nuestros conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes se han puesto en acción, de tal modo que ha permitido una perspectiva distinta del quehacer profesional y, llegado el momento de nuestro desempeño como profesionales, nos permitirá una comprensión más amplia sobre algunas cuestiones fundamentales que todo profesional debe abordar. Es así que reconocemos la posibilidad de diseñar, ejecutar y evaluar modelos de intervención social en determinadas problemáticas sociales.

Referencias bibliográficas

Corral, E. E. (2007). *INTERVENCIÓN EN CRISIS EN VÍCTIMAS DE SUCESOS TRAUMÁTICOS: ¿CUÁNDO, CÓMO Y PARA QUÉ?* España.

Mollica., R. F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Madrid.

Martinez, E. (25 de Mayo de 2015). *La pregunta como herramienta*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. C. (30 de Septiembre de 2015). *Enfoque narrativo Colombia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Roberta de Alencar-Rodrigues, L. M. (2016). *La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración*. Barcelona .

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. Bogotá.

Recuperado de: Angie Ramírez, Y. C. (Noviembre de 2018). *IMAGEN Y NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL*. Obtenido de <https://ramirezdaniela0808.wixsite.com/diplomado20fotovoz>