



LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA EN MUNICIPIOS DE BOYACA Y  
ARAUCA

PRESENTADO POR:

DIANA PATRICIA VELANDIA GARCÍA COD: 63557451

NURY LINETH ARENALES VILLAMIZAR COD: 1049393103

JIDIA MARCELA ROMERO COD: 1030639969

MARISOL MONTENEGRO COD: 1018410380

MARY NELSY ROA ROA COD: 33675305

GRUPO: 442006\_121

TUTOR:

JUAN PABLO HERRERA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PSICOLOGÍA

COLOMBIA

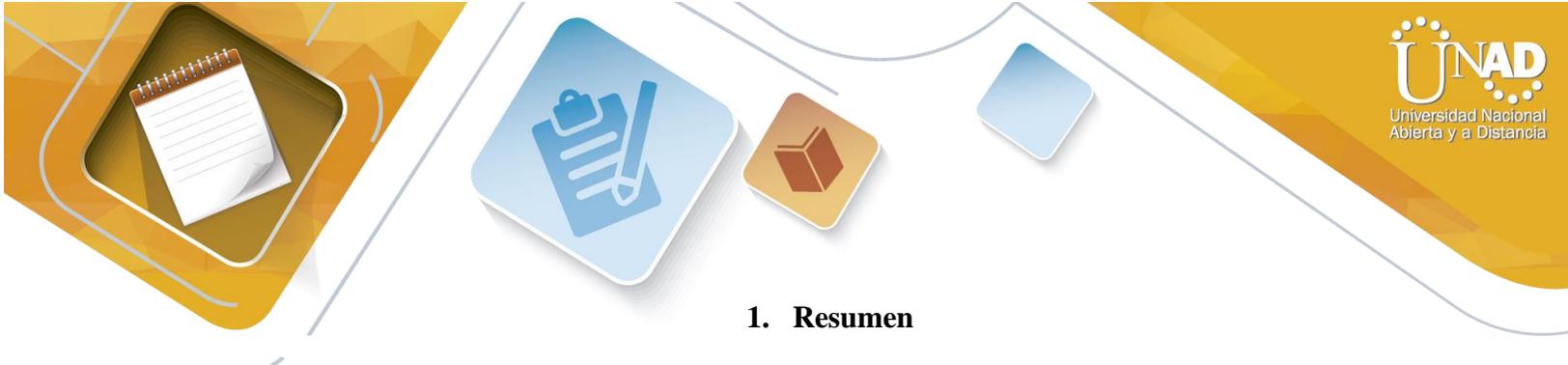
DICIEMBRE 2018

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| 1. Resumen.....  | 4  |
| 2. Abstrac.....  | 5  |
| 3. Análisis relatos de violencia y esperanza.....  | 6  |
| 3.1. Reflexión y análisis de relato de violencia (Relato 2: Edison Medina).....  | 6  |
| 3.1.1. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....   | 8  |
| 3.1.2. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....                   | 9  |
| 3.1.3. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....           | 9  |
| 3.1.4. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....              | 10 |
| 4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....   | 11 |
| 5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica.....  | 12 |
| 5.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?..... | 12 |
| 5.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....  | 12 |
| 6. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....                | 14 |



|   |    |
|---|----|
| 7. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada..... | 15 |
| 8. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....     | 17 |
| 8.1. Conclusiones.....  | 19 |
| 9. Referencias.....   | 20 |



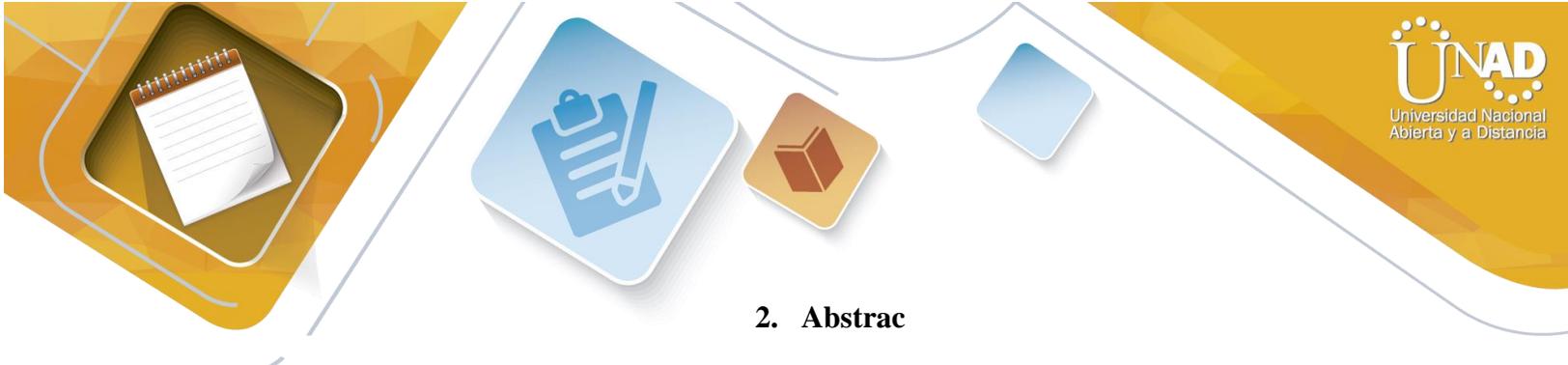
## 1. Resumen

El presente trabajo se enfocó en temáticas de abordaje en cuanto al acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia a partir de enfoques narrativos, se realiza la presentación de un caso sobre el conflicto armado, y sus diferentes conflictos que impactaron en ellos y que genero a la población para enfrentar cada uno de estos impactos.

Es importante recalcar que el caso al que vamos a dirigirnos es una caso real, de acercamiento al que lograremos tener cercanía e identificar aspectos impactantes a los cuales se somete una comunidad, bajo el regir de ciertos problemas como lo es ser cómplices de un actor armado, sus consecuencias, y para ello tendremos preguntas tanto estratégicas, circulares y reflexivas que aportarán para dar soluciones a los casos en situación d crisis. Contribuyendo así a fortalecer la calidad de vida de cada uno de los afectados para generar en ellos un reconstrucción de una vida social.

Para finalizar se implementará una reflexión por medio de la herramienta foto voz, la cual nos servirá para narrar y expresar cada una de las imágenes de violencia a la que queremos llegar.

**Palabras Claves:** Herramienta Foto Voz, Implementación, Enfoques Narrativos



## 2. Abstrac

The present work focused on topics of approach in terms of psychosocial accompaniment in scenarios of violence from narrative approaches, the presentation of a case on the armed conflict, and its different conflicts that impacted on them and that generated the population to face each of these impacts.

It is important to emphasize that the case we are going to address is a real case, approach to which we will achieve closeness and identify impacting aspects to which a community is subjected, under the rule of certain problems such as being accomplices of an armed actor , its consequences, and for that we will have strategic, circular and reflective questions that will contribute to give solutions to the cases in crisis situation. Contributing this way to strengthen the quality of life of each of those affected to generate in them a reconstruction of a social life.

Finally, a reflection will be implemented through the photo voice tool, which will serve to narrate and express each of the images of violence we want to reach.

**Key words:** Photo Voice Tool, Implementation, Narrative Approaches

### 3. Análisis relatos de violencia y esperanza

#### 3.1 Reflexión y análisis de relato de violencia (Relato 2: Edison Medina)

“Cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla” ... Es bastante desconcertante y lamentable ver como una de las instituciones más importantes de nuestro país quien tiene la responsabilidad de proteger a la comunidad y el territorio colombiano; y específicamente en el casa de Edison siendo en ese momento miembro activo de las fuerzas militares, quienes deberían brindar una buena calidad de vida, notamos cómo lo incitan a cometer actos que no están contemplados en la ética que enseñan en dicha institución, por esta razón se pierde el respeto y la credibilidad y conlleva a que Edison se aleje de la vida correcta y empiece a delinquir buscando refugio en grupos que se encuentran al margen de la ley.

Otro impacto psicosocial que se destaca en el relato, es la importancia que tiene en el protagonista de la historia la motivación y/o aquello que le da sentido a su vida, como lo son sus padres, el deseo por superarse y contribuir al desarrollo de su municipio. Voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente. Se denota el miedo, incertidumbre, rechazo que genera estando en el ejército la orden de matar a una joven, y luego cuando pasa por el proceso de las FARC, irónicamente encuentra protección, pero también vuelve a encontrar ese panorama desolador y hostil en el que debe participar de actos ilícitos.

Afortunadamente encuentra esperanza en el momento de la desmovilización, donde se vuelve a sentir parte de la sociedad e inicia con un proceso de perdón y reconciliación, que le permiten volver a empezar, educarse y regresar a su hogar donde desea iniciar proyectos de desarrollo con su municipio.



“Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar”... vemos como Edison busca protección, sabiendo que por no haber cumplido una orden impuesta por un superior iba a ser juzgado y castigado por la institución que en algún momento él represento con orgullo; por esta razón toma la decisión más fácil, sabiendo que está en contra de sus ideales; “Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también”

Vemos cómo los programas de reinserción como los desmovilizados tiene una oportunidad, de conocer personas que ha logrado salir adelante, Edison demuestra la satisfacción al ver que luego de mucho tiempo vuelve a ser tratado como persona y el volver a formar parte de una comunidad que en algún momento le dio la espalda, algo muy importante es tratar de tener una comunicación asertiva y saber que la justicia no consiste siempre en castigar, sino en educar.

### **3.1.1 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Algunos de los impactos psicosociales evidenciados en el relato de Edison Martínez son:

Según Bateson (White, 2016) los eventos o experiencias que se sufren, producen una asimilación mental específica, que de acuerdo a la actividad cognitiva y a la subjetividad de la persona, estos sucesos inmateriales se materializan en respuestas conductuales como respuesta final a las experiencias vividas, esto es, en acciones, dicho comportamiento o también denominado nuevo evento repercute en la persona que experimenta, en los próximos (los cuales son la familia), en sus relaciones sociales, y en el problema en sí mismo (la violencia); de allí que el apoyo psicosocial desde el modelo sistémico tenga un enfoque narrativo para retomar la historia real sucedida y reconocer los recursos y generar espacios de transformación social, que beneficien al individuo, a la familia y a la comunidad.

Por tanto, se afectó su autonomía en el componente físico y en el psíquico, puesto que, la corrupción que vivió dentro de la Institución militar limitó su calidad de vida al no obedecer la orden dada por su superiores, la solución a esto fu emprender la huida como un fugitivo sin tener cierta culpa justificada, en este aspecto se hace evidente como su integridad personal se afecta, de esta forma son reflejada las afecciones en su salud, puesto que al pasar varios días en la selva, la falta de alimento y líquidos altero no solo el funcionamiento de su organismo, sino que también se vio afectada su capacidad de razonar y se observa la incapacidad mental y toma la decisión de refugiarse en un grupo al margen de la ley, esta situación representa un gran factor de riesgo porque lo afecta emocionalmente.

### 3.1.2 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Según (White, 2016) los relatos contados por los sobrevivientes o víctimas de violencia, permiten reconocer acontecimientos vividos como víctimas, donde ellos siendo los protagonistas dan sentido a través de su percepción y experiencia propias, señalando voces de vergüenza, de miedo, de ansias de venganza, o de esperanza, tranquilidad, entre otros sentimientos que indican mediante la expresión en algunos apartes del relato. Las voces con que se cuentan un relato, hacen referencia a la forma como toma lo sucedido y como se interpreta desde su situación de víctima o sobreviviente. Las voces que se pueden evidenciar en el relato de Edison, que dan cuenta de un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente son:

**Voz de culpa y voz de esperanza y perdón**, lo cual es evidente según lo manifiesta Edison en el relato donde afirma que ha sido la oveja negra de la familia, por haber pertenecido a grupos al margen de la ley, pero también la persona que retorna a su hogar después de siete años. La frase dicha por Edison representa una idea negativa de su identidad pero que ya hace parte del pasado y la contrapone al reconocimiento de su intento por volver a su vida y abandonar las experiencias vividas en el pasado.

### 3.1.3 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Antes de referirse al análisis del relato en mención es necesario dar claridad a los términos encontrados en la pregunta, los cuales son, significados alternos, imágenes dominantes de la violencia e impactos naturalizados, pues en su conceptualización y al establecer la relación entre ellos, se encuentra la base para analizar el relato de manera más objetiva. Según (Nensthiel, 2015) desde el pensamiento sistémico, el enfoque narrativo es una técnica que les permite a las personas reconocer sus penas y dificultades, la técnica narrativa que permite la formulación de



significados alternos inician porque el facilitar guía al protagonista del relato pueda nombrar y renombrar la historia, identificando las partes saturadas de problemas que no han sido contadas, pues es importantes identificarlos, son los vacíos los que duelen.

### **3.1.4 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Edison se empodero de su historia y releva su capacidad de emancipación discursiva frente algunas imágenes de horror de la violencia, haciendo énfasis en la incertidumbre que rodea al joven quien al pensar en su futuro no encuentra oportunidades para satisfacer sus necesidades humanas, las cuales son: fisiológicas, de seguridad, de afiliación, reconocimiento, y autorrealización, esto según Abraham Maslow y su teoría de la necesidades humanas (Mente, 1943); lo anterior es posible a que Edison al formar parte activa de grupos al margen de la ley, conoció por experiencias vividas el contexto de la guerra, como por ejemplo la revolución, debilidades, métodos de presión al pueblo, y cada vez más se apropia y reconoce las políticas que implementa el gobierno en torno a la participación de los procesos de resocialización y habilidades de los líderes comunitarios; es así como se permite asumir la guerra y los conflictos como un problema propio que puede detenerse iniciando desde sí mismo a mejorar las relaciones familiares y con su entorno, poniendo de su parte para generar cambios sociales.

#### 4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Preguntas Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

| Tipo de pregunta    | Pregunta   | Justificación  |
|---------------------|--|--|
| <b>Estratégicas</b> | 1. ¿Es consciente que las decisiones apresuradas, traen a la vida consecuencias negativas?   | Esta pregunta se realiza desde el punto de vista psicosocial con el propósito de obtener mayor información de la víctima y tenerlo en cuenta al realizar el acompañamiento psicoterapéutico. |
| <b>Circulares</b>   | 1. ¿Cuál considera usted que fue el momento más difícil o más vulnerable por el que paso?  | Lo que se quiere dar a conocer con esta respuesta es que logre entender que tenía antes de que sucedieran las cosas y así poder entender la problemática por la que tuvieron que pasar.      |
| <b>Reflexivas</b>   | 1. ¿Cuáles son los aportes que se hacen desde la acción comunitaria que facilitan procesos de fortalecimiento y mejoran la calidad de vida familiar? | La pregunta se elaboró con base a la relatoría de Ana Ligia; y, también por su profesión, lo que le sirvió para poder superarse y seguir adelante.   |



## 5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica.

### 5.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Estos emergentes psicosociales a los que nos vamos a referir y que se encuentran presentes en el caso de los pobladores de Cacarica son Desequilibrio emocional, desplazamiento forzado, y vulneración a sus derechos como personas íntegras que son. Generando en ellos cambios emocionales, cambios en las conductas, a saber:

**Desintegración Familiar:** Debido al desplazamiento hacia otro territorio muchas familias se ven obligadas a separarse de sus seres queridos; y a ello se suma la retención en algunos casos de personas para el reclutamiento y/o de algún miembro de la familia entre ellos padres, hijos, hermanos entre otros.

**Vulnerabilidad:** Debido a las amenazas, intimidación y hostigamiento a las cuales han sido expuestos los pobladores de Cacarica; nace y se profundiza a la vez problemática de estigmatización y exclusión social hacia estas comunidades.

### 5.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

**Genera miedo colectivo,** con estrategias de intimidación los militares y las AUC acusan a sus pobladores de ser cómplices de la guerrilla. Lo cual para la comunidad es humillante, generando represalias directas contra los civiles, arremeten contra todos sin importar si son o no colaboradores de estos grupos subversivos. Sus líderes sociales son vulnerables ante asesinatos pues son objetivos militares por defender su comunidad.



**Desesperación y dolor**, por los seres queridos a quienes dejan atrás, sus pertenencias, animales y viviendas, la gente tiene que comenzar de nuevo en otro lugar alejado de lo que ama.

Como lo expresa (Pichón-Rivière., 1985) “El delirio del paciente es una tentativa de reconstruir principalmente su grupo familiar”, tomando este referido los emergentes que nacen de esta situación problema hace que las personas puedan extraer lo mejor para tener una resiliencia familiar.



## **6. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

### **Acción 1**

Realizar mediante diferentes organizaciones una ruta de atención psicosocial donde trabajen conjuntamente instituciones de Derechos humanos, fiscalía, ICBF, Entidades de salud, defensoría del pueblo y todas las organizaciones del estado, para que puedan darle una oportuna atención integral tanto a los pobladores que salen desplazadas como a las que quedan en el lugar del conflicto, especialmente a los más afectados, las familias de las personas asesinadas y desaparecidas.

### **Acción 2**

Con psicólogos y trabajadores sociales proponer estrategias de trabajo, para que la comunidad afectada tenga un pie de apoyo y así le sea menos difícil superar estas situaciones elaborando sus duelos, poder ser resilientes y lograr crear un proyecto de vida, que le genere objetivos claros para la superación personal y por ende familiar y social y poder reconstruir su dignidad.



**7. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Estrategia 1.**

**Trabajo desde la memoria colectiva:** inicialmente es importante destacar que memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo; distinto de la historia, que se refiere a la serie de fechas y eventos registrados puntualmente. Por tal razón, le da especial importancia a dos categorías como son el espacio y el tiempo, explicando que hay tantos grupos como orígenes de tiempo diferentes y que hay tantas maneras de representar el espacio, como grupos. Desde este contexto se puede distinguir a la memoria colectiva como (Halbwachs, 2004) “una corriente de pensamiento continuo, que no se retiene del pasado sino de lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene” (p. 70); de esta manera el presente no se opone al pasado. Permitiendo así abordar a los pobladores de Cacarica y conocer más a fondo a través de sus historias los traumas del pasado que aún no desaparecen con el paso del tiempo, y a partir de dichas vivencias traumáticas que dejan secuelas se busquen ser tratadas de manera correcta con el único fin de proporcionar recursos de afrontamiento, que les permita buscar un bienestar y mejorar su calidad de vida.

**Estrategia 2.**

**Trabajo desde el Enfoque Narrativo:** Permite intervenir desórdenes con características de trauma en sobrevivientes de múltiples y complejas experiencias traumáticas; está construida con base en la teoría de representación dual de memorias traumáticas, está pensada y diseñada para lograr contextualizar los elementos de una red de información que produce miedo, como las sensaciones, afectos y pensamientos relacionados con el trauma para así acercar a la persona a entender y procesar la memoria del hecho traumático (Schauer, Neuner & Elbert, 2011).



### **Estrategia 3.**

#### **El arte como una herramienta para la paz**

Como expresa, César López (Mosquera, 2015) “La gente que hace música, que compone, que crea algún tipo de arte difícilmente la verás tú empuñando una arma”.

Es importante que veamos el arte como una posible estrategia para crear iniciativas en las comunidades afectadas por el conflicto armado, que puedan fortalecer por medio de la cultura la paz en el territorio, que generen una alternativa en los procesos de construcción para la paz, se pueden incluir otras opciones y actividades para trabajar con las comunidades, generando espacios con la población en los que sea posible compartir conocimientos en torno a las experiencias que cada individuo pueda tener, desligándose de las metodologías comunes.

## **8. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.**

Desde esta narrativa nos pudimos dar cuenta de la importancia que tienen las fotos al ser descritas desde una perspectiva analítica, donde analizaremos, describiremos, y observaremos cada instante y cada rincón en el que cada uno sentirá la violencia de acuerdo a su imaginación y de acuerdo a sus sentimientos.

Reflejando dimensiones simbólicas de cada uno de los contextos, y apropiándose de lo que se está hablando, y a la vez sentir esa apreciación como una experiencia vivida, logrando de manera aspectos de reflexión y apropiándonos de nuestros contextos.

En nuestra actividad se ve reflejado paisajes tales como derrumbes, flores, ríos, rocas, gente, donde cada uno de ellos tiene su variable en común, que es representar violencia en nuestro vivir, dándole sentido a cada uno de estas situaciones y llevándolas a simbolizar una crítica basada en la foto de cada uno y enfocándolos a extraer nuevos significados sociales que se dan en estas imágenes.

A través de la imagen y la fotografía se destacan tanto cosas positivas como negativas a la hora de ejecutar acciones psicosociales, puesto que al observar estamos analizando, percibiendo e imaginándonos en el entorno al que estamos describiendo.

Este instrumento pretende por un lado invitar a las personas a realizar una mirada sobre la realización de los distintos escenarios de violencia, donde entra a discutir los distintos enfoques a los que vamos a expresar. Estas problemáticas o dificultades que están afectando esta realidad social nos hacen pensar de manera subjetiva que todos tenemos derecho a la vida.

Una de las mayores causas que ha dejado el conflicto es el desplazamiento, logrando el abandono de su lugar de residencia, sus actividades económicas habituales porque su vida, su integridad física su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, por eso la idea de describir la imagen a través de una narrativa significa

que tenemos que reaccionar a lo que está pasando actualmente y no dejarnos engañar por las apariencias si no al contrario reflexionar que está sucediendo en nuestro alrededor.

**LINK DEL BLOG:**

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=3962333569582999853#editor/target=post;postID=4874594830895025942;onPublishedMenu=allposts;onClosedMenu=allposts;postNum=0;src=postsname>



## Conclusiones

El ejercicio realizado nos permite un acercamiento con la realidad de violencia por la que atraviesa el país nos permite expresar que Colombia ha vivido trances muy difíciles en el transcurrir de la historia, pero ninguno merece tanto repudio como el que corresponde a daños sufridos por miles de personas como pudimos evidenciarlo en los relatos y todo esto como causa del conflicto. La elaboración de este informe de análisis de la situación, se logró adentrar más afondo sobre las diferentes problemáticas que presenta relato.

Nos permite diseñar herramientas de abordaje de acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado y estrategias que permita aportar a la restructuración de derechos fundamentales en las victimas de esta problemática.

De manera general se puede decir que los Derechos Humanos constituyen el conjunto de libertades, potestades o facultades relativos a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, tienen como objetivo fundamental garantizarles a todos los individuos una vida digna, independiente de factores como el estatus, sexo, etnia, religión, nacionalidad o tendencia política.

Con el desarrollo del anterior trabajo pudimos comprender el porqué de los Derechos humanos, identificando además los derechos internacionales, que son diferentes a los derechos constitucionales, todos ellos indispensables para el ser humano, teniendo en cuenta que actos como la violencia y el despojo son actos que denigran la calidad de vida de los seres humanos, es por ello que desde la psicología jurídica y desde la psicología social se pueden abordar estas temáticas, teniendo en cuenta que el quehacer de los psicólogos está basando en la búsqueda de alternativas que permitan garantizar el pleno cumplimiento de los derechos, aportando a que exista un cambio social desde la base social; la familia, integrando un conjunto de acciones que brinden acceso a todas las oportunidades que el gobierno establece, llevando y dinamizando las diferentes líneas de acción.

## Referencias

- Alvis, A. A. (2009). *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM*. Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arena, A. (2017). *Acción sin daño e intervención psicosocial*. . Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A. (2017). *Conflicto y Salud Mental*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Caballero, F. (2017). *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cantera, L. (2009). *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* . Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castillo, I., Ledo, G., & Pino. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental, vol. X, nº 42*, 59-66.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). Recuperado el 2018, de Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf>
- Cruz, J. L. (2013). *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Daza Castrillón, J. L. (2018). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Delgado, B. (2017). *Violencia, subjetividad y clínica del lazo social*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3*, 373-387. Obtenido de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Estudio del psicoanálisis y psicología*. (s.f.). Obtenido de <http://psicopsi.com/diccionario-de-psicologia-social-letra-E-Emergente-terminos-de-psicologia-social>

- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. . *Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24* , 35 - 53. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva.
- Mente, P. y. (1943). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>
- Mollica, F. E. (1999). *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Obtenido de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-docum>
- Mosquera, M. R. (29 de 09 de 2015). *Panorama cultural* . Obtenido de El arte como herramienta para construir paz: [https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3625:el-arte-como-herramienta-para-construir-paz&catid=3:musica-y-folclor&Itemid=160](https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3625:el-arte-como-herramienta-para-construir-paz&catid=3:musica-y-folclor&Itemid=160)
- Nensthiel, M. C. (25 de mayo de 2015). Enfoque narrativo Colombia. Colombia.
- Penagos, M., Martínez, P., & Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. . *Corporación vínculos Bogotá Colombia*. Obtenido de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicoso>
- Pichón-Rivière. (octubre de 1985). Teoría del vínculo. Buenos Aires, Argentina.
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. . *Revista Estudios Históricos. Vol. 2, Nº 3.*, 3-15. Obtenido de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. . *Biomédicas Vol. 22* , 337-346. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, R., & L., C. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3*, 927-945. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schauer, M. (2011). Narrative Exposure Therapy: a short term treatment for Traumatic Stress Disorders. En F. Neuner, & T. Elbert. Göttingen: Hogrefe Publishing.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales; Colombia., Vol. 36* , 51-63. Obtenido de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=487>



Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C., & Villa, J. N. (2007). *Programa Por la Paz - CINEP* . Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloi>

Vera, B., B, C., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo Vol. 27*, 40-49. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple*:. Obtenido de Recursos psicosociales para el post conflicto: [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psi](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi)