

LA IMPORTANCIA DE LAS ORGANIZACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA
SOCIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

DAVID LEONARDO CARDENAS USAQUEN

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y DE
NEGOCIOS (ECACEN)

MAESTRIA EN ADMINISTRACIÓN DE ORGANIZACIONES

BOGOTÁ D.C. 2018.

LA IMPORTANCIA DE LAS ORGANIZACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA
SOCIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

DAVID LEONARDO CÁRDENAS USAQUÉN

C.C. 80.769.307

Trabajo de monografía para obtener el título de
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE ORGANIZACIONES

Asesor del trabajo de grado

JORGE BRICEÑO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y DE
NEGOCIOS (ECACEN)

MAESTRÍA EN DIRECCIÓN DE ORGANIZACIONES

BOGOTÁ D.C. 2018.

Dedicatoria

Esta monografía de grado la dedico en primera instancia a mi hijo y mi esposa a quienes me han apoyado en cada uno de mis procesos personales y académicos, siendo una gran motivación para sacar mi estudio adelante y poder crecer cada día como persona, esposo y padre; A mis padres los que me dieron la vida, el ejemplo, la tenacidad y amor por el trabajo, la unión familiar, los principios y valores para ser quien soy; a mis hermanos a los cuales les manifiesto mi modelo de vida y les infundo el tesón y el progreso; Y en última medida a mi tutor Jorge Briceño, quién me guio y acompañó en la realización de este trabajo con la mejor disposición y actitud para poder obtener los mejores resultados.

Agradecimientos.

A todos mis profesores de la época de colegio y los universitarios en especial los que me formaron en la vocación musical a todos los instructores en mi vida de estudiante quienes contribuyeron en gran parte a mi formación y capacidad de entrega y responsabilidad; a los Directores, a los líderes, los tutores y a la planta de profesores y educadores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), los cuales con su conocimiento, experiencia, dedicación y aportes enriquecieron mi conocimiento, para una mejor preparación profesional acorde a las necesidades que la sociedad actual requiere; a mis compañeros estudiantes con los que compartí y debatí temas altamente profesionales que fortalecieron mi aprendizaje en la Maestría en Administración de Organizaciones.

A mis alumnos de los colegios distritales, del colegio San Bartolomé de la Merced a los de la Universidad de la Salle, quienes de una u otra manera contribuyeron con sus aportes y experiencias vividas al logro de este proyecto.

A los directivos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Maestra Sandra Meluk, Maestro Guillermo Gaviria, Maestro Camilo Bustamante y el Maestro Jose Fernando Giraldo quienes pusieron a mi disposición la toda su contribución, conocimientos y apoyo para poder obtener la información necesaria para documentarme de la mejor manera sobre los temas relacionados con mi monografía.

LA IMPORTANCIA DE LAS ORGANIZACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA SOCIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD.

RESUMEN

La historia de la música en Colombia se podría remontar a principios del siglo XX, en el cual surgen grandes compositores y las primeras academias musicales en nuestro país. Es en este siglo donde se dan los grandes aportes musicales a la cultura de nuestro país en cuanto a composiciones, grandes maestros, intérpretes, etc. A partir de mediados del mismo siglo se empiezan a evidenciar algunas de las organizaciones musicales más importantes para nuestra historia, entre las cuales se encuentran: Asociación musical Suzuki, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, siendo esta última la de mayor tradición y con más años de funcionamiento continuo ya que la orquesta Sinfónica Nacional de Colombia inicial cerró en el año de 2002 y posteriormente en el año 2003 se creó la nueva y actual orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Los aportes de estas organizaciones han sido significantes para nuestro país, ya que han fortalecido los aspectos sociales y culturales de nuestra sociedad; en el mundo actual, es de gran valor que la comunidad pueda contar con este tipo de organizaciones, ya que fortalece sus raíces, se forma una sociedad más culta, fortalece los valores de la juventud, lleva al público a los teatros y distintos escenarios donde hacen sus manifestaciones artísticas y esto hace una sociedad más consiente en que la música es algo de gran valor para el crecimiento socio-cultural del país.

Aparte del aspecto cultural, en los últimos años se ha venido demostrando que la música tiene también un poder terapéutico y por esto ha sido usada en distintas áreas de la ciencia y la medicina como tratamiento para dar mejoras a personas con problemas físicos y/o mentales.

En la actualidad estas organizaciones musicales no solo han logrado un gran acercamiento por parte del público a los distintos escenarios y teatros sino que han buscado una transformación social, siendo parte de la cotidianidad de los ciudadanos y más aún de nuestros jóvenes logrando así explotar sus grandes talentos aprovechando de mejor manera el tiempo libre y evitando (en forma indirecta) que caigan en el ocio, el vicio, la delincuencia, etc. y que a su vez les da una oportunidad de vida, no solo en su presente sino en su futuro como una nueva oportunidad laboral.

PALABRAS CLAVE

Crecimiento cultural, influencia en la juventud, influencia social, organización musical, procesos terapéuticos.

ABSTRACT

The history of music in Colombia could be traced back to the early twentieth century, a century in which the great composers and the first musical academies in our country. It is in this century where the great musical contributions to the culture of our country are given in terms of compositions, as for great teachers, interpreters, etc. From the middle of the same century some of the most important musical organizations for our history began to appear, among which are: Suzuki Musical Association, National Symphony Orchestra of Colombia, Bogota Philharmonic Orchestra, the latter being the one with the longest tradition And with more years of continuous operation since the National Symphony Orchestra of Colombia initially closed in 2002 and later in 2003 created the new and current National Symphonic Orchestra of Colombia.

The contributions of these organizations have been significant for our country, since they have strengthened the social and cultural aspects of our society; In today's world, it is of great value that a society can count on these types of organizations, as it strengthens its roots, forms a more cultured society, brings the public to theaters and different stages where they make their artistic manifestations and this A more conscious society in which music is something of great value for the growth of our society.

Apart from the cultural aspect, in recent years it has been demonstrated that music also has a therapeutic power and for this reason has been used in different areas of science and medicine as a treatment to improve people with physical and / or mental problems.

At present these musical organizations have not only achieved a great approach by the public to the different stages and theaters but they have sought a social transformation being part of the daily life of the citizens and even more of our young people thus managing to exploit their great talents Taking better advantage of free time and avoiding (indirectly) that they fall into leisure, vice, delinquency, etc.

KEYWORDS

Cultural Growth, Influence on Youth, musical organization, social influence, therapeutic processes.

TABLA DE CONTENIDO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	16
INTRODUCCIÓN.....	18
OBJETIVO GENERAL	22
Objetivos específicos:	22
CAPITULO I	23
CAPÍTULO 2	28
CAPITULO 3	35
CAPITULO 4	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS.....	52
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	53

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los aspectos que motivan el estudio y realización de este documento están basados en que, hasta hace muy pocos años, (29 años aproximadamente) se ha pensado en la creación de organizaciones musicales que realmente estén enfocadas en una verdadera influencia social y cultural y más exactamente en los niños y jóvenes de Colombia. En el gobierno del ex presidente Cesar Augusto Gaviria Trujillo (1990 y 1994) se creó la fundación nacional Batuta con la intención de enseñar la música, el arte y la cultura a los niños y jóvenes de la ciudad de Bogotá. Este programa no era muy bien visto en sus inicios, donde varios sectores del gobierno pensaban que ese dinero se podría invertir en otros aspectos del país y muchos no apostaban por su continuidad una vez culminara el gobierno del ex presidente Gaviria.

La fundación Nacional Batuta es una entidad sin ánimo de lucro la cual fue creada para poder apoyar la calidad de vida de jóvenes y niños del país mediante la enseñanza y la práctica musical colectiva con visión de inclusión social y diversidad cultural. Una vez culminado el periodo presidencial del ex presidente Gaviria, la fundación pudo demostrar su gran importancia en la educación cultural y musical de los niños y jóvenes de todo el país y logró el apoyo de los gobiernos posteriores y de igual manera pudo, de manera sistematizada, contar con la colaboración de gobiernos locales, empresas privadas y otras organizaciones sin ánimo de lucro, mediante equipos de trabajo los cuales están formados por Maestros en música y profesionales de distintas disciplinas, logrando mantenerse en la actualidad como uno de las organizaciones culturales y musicales más sólidas del país y que abarca, no solo las ciudades más importantes del país, sino que también llega a las poblaciones rurales más vulnerables. (Recuperado de <https://www.fundacionbatuta.org/historia.php>).

A partir de este tipo de iniciativas se empezaron a crear espacios de educación musical, no solo en academias sino también muchos colegios y universidades, los cuales vieron la necesidad de dar mayor importancia y énfasis en la educación artística de los estudiantes. Sin embargo, y a pesar de los grandes esfuerzos, la educación musical debe ser algo mucho más masivo y donde pueda impactar en mayor medida a la comunidad y en especial a la primera infancia y a la juventud y es por esto que la orquesta filarmónica de Bogotá, mediante convenio con la secretaria de educación, en el año 2013, se vincula al proyecto 40 x 40 el cual consiste en dar educación de música clásica a estudiantes de colegios distritales de las distintas localidades de Bogotá y específicamente a los sectores más vulnerables de la capital. De igual manera en el año 2015, la orquesta filarmónica de Bogotá crea también el proyecto de centros orquestales el cual consiste en crear centros orquestales en las diferentes localidades de Bogotá donde se pueda enseñar música clásica a niños y jóvenes entre los 7 y 17 años de edad y que tengan algún tipo de vínculo con la localidad en la que se encuentra el centro orquestal en el que quieren participar y que es de manera voluntaria y gratuita, siendo apoyados y financiados por la secretaria de educación y por las alcaldías locales.

Por otra parte, existen tres aspectos claves que me llevaron a trabajar este tema: personal, profesional y social. En el aspecto personal puedo decir que soy músico desde los 8 años y que gracias a la música, desde pequeño pude aprovechar mejor mi tiempo libre, me alejé de malas amistades, de vicios, de desperdiciar mi tiempo en las calles, me formó una persona más disciplinada y consciente de mis deberes, una persona más humana, en el colegio me ayudó a rendir de mejor manera y siempre ser uno de los estudiantes más destacados y lo mejor de todo es que todos los días tocaba un instrumento musical y era lo que más me gustaba hacer y eso

quizás es lo más importante, pues lograr que un niño haga algo que le guste hacer todos los días y que ese algo sea algo productivo para su vida siempre traerá muy buenos frutos.

A raíz de lo que significó la música en mi infancia, al culminar mi educación básica, decidí estudiar la música de manera profesional, a pesar de que la sociedad que me rodeaba (amigos, familiares, etc.) no estaba de acuerdo pues pensaban que eso no era una profesión seria y sin futuro, que debía estudiar una profesión de verdad y que me diera que comer.

Actualmente puedo decir orgullosamente que soy músico profesional y que gracias a esta carrera he obtenido muchas satisfacciones a nivel personal, profesional y laboral.

Desde mis 8 años y hasta ahora, he podido ver cómo, a diferencia de lo que pensaban muchos, la música y el arte en nuestro país, y más aún en Bogotá, ha adquirido gran fuerza e importancia para los asuntos sociales en general y esto ha sido gracias a distintas organizaciones serias que se han esmerado por demostrar que la música es más que tocar un instrumento, la música es una opción de vida y una opción social que nos puede ayudar a lidiar con tantos problemas que tenemos en nuestras comunidades; la música une personas, une sociedades, une organizaciones, no discrimina raza, género ni religión y por eso es que es importante apoyar y crear más organizaciones musicales en nuestro país.

Mi experiencia académica y profesional me ha permitido ser parte de las organizaciones más significativas en Bogotá y puedo dar evidencia de que se está dando un gran crecimiento en las organizaciones musicales en la capital, sin embargo aún existen muchos sectores gubernamentales que están en contra de apoyar la cultura y la música en la ciudad de Bogotá y es por eso que las organizaciones musicales deben fortalecerse en su parte administrativa, que cada día existan más organizaciones musicales, que sus líderes sean músicos y artistas que sean

capaces de poder tener la capacidad de manejar dichas organizaciones y que se pueda lograr, de forma sistematizada, apoyos entre dichas organizaciones y convenios con empresas públicas y privadas así con distintos sectores del gobierno que estén dispuestos a apoyar el arte y la cultura en la ciudad de Bogotá.

Todo esto conduce a la siguiente pregunta:

¿Qué implicaciones sociales, económicas, culturales y educativas genera para la ciudad de Bogotá la creación de una organización musical?

JUSTIFICACIÓN

El tema de las organizaciones musicales en nuestro país ya no se trata únicamente de un asunto netamente artístico o de un “hobbie” para las que acceden al estudio de un instrumento en particular, hoy en día el estudio y la práctica musical ya aborda temas mucho más sociales y que hacen parte de una pedagogía necesaria para complementar los procesos educativos de los niños y jóvenes colombianos.

En cuanto a temas de económicos, realmente la inversión que se debe hacer para la creación de una organización musical es mínima relacionándola con la inversión que se hacen en cuanto a términos de infraestructura por ejemplo, donde se invierten miles de millones de pesos en edificaciones, vías, etc. y muchas veces se observa cómo se desperdicia el dinero en obras que ni siquiera llegan a su fin; en cambio, la inversión para una organización musical habla de una suma no tan alta y que da resultados bastante visibles en cuanto a temas de cultura y avances sociales y pedagógicos. Además, la inversión que se hace en términos de compra de instrumentos es algo que va a ser duradero y que, a futuro, su mantenimiento y reparaciones no representan mayor cantidad de dinero.

Por otro lado, la creación de organizaciones musicales ayuda significativamente en el desarrollo de las actividades de las instituciones educativas de la ciudad (colegios y escuelas públicas y privadas), no solo porque la música aporte significativamente a desarrollar en gran medida las habilidades cognitivas del ser humano, sino porque también, algunas instituciones educativas, están realizando convenios con dichas organizaciones, o mejor aún, están creando sus propios proyectos musicales y artísticos los cuales hacen parte del proyecto educativo

institucional “PEI” y que están empezando a ser parte importante de la malla curricular de cada institución.

En conclusión, las organizaciones musicales forman cultura, arte, sociedad, oportunidades laborales, personas que trabajan en equipo y con pensamientos innovadores, sistémicos y creativos.

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, a través de los años y a partir del siglo XX, se han ido creando distintos proyectos artísticos y musicales que han tenido gran importancia a lo largo de nuestra historia. Dentro de muchas organizaciones musicales, en nuestro país existen tres que han tenido gran presencia en la cultura de nuestro país, no solo para afianzar la importancia de estudiar y hacer música, sino para fortalecer los valores sociales de nuestra comunidad; estas organizaciones son: Orquesta Sinfónica nacional de Colombia, Asociación musical Suzuki y Orquesta Filarmónica de Bogotá.

La historia de la orquesta Sinfónica nacional de Colombia está dividida por dos etapas: desde 1952 hasta 2002 funcionó la primera Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y de 2003 a la actualidad funciona la nueva orquesta Sinfónica y la cual está vigente, pero con muchos problemas en su funcionamiento ya que esta depende de recursos propios como por ejemplo asistencia de público a los conciertos la cual se ha disminuido considerablemente.

La primera etapa de la orquesta sinfónica funcionaba con el apoyo del estado Colombiano, pero en el año 2002 fue liquidada por un plan de privatizaciones estatales y a partir del año 2003 se volvió a dar funcionamiento a lo que hoy conocemos como la nueva Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, llevando a nuestra sociedad grandes conciertos creando una cultura cada vez más culta y musical.

La asociación musical Suzuki en Colombia es aquella que está encargada de difundir el método musical Suzuki en nuestro país. La idea del método es introducir a la música a los niños desde muy temprana edad (entre los 2 y los 4 años), no solo para que lleguen a ser grandes músicos, sino para crear personas con gran sensibilidad artística, mejores seres humanos y que

tengan gran rendimiento en su proceso educativo en general. Su método también vincula a las familias al proceso musical y artístico, generando un compromiso no solo del estudiante si no de sus familiares creando una mentalidad de apoyo, de unión familiar y crea familias más cultas y felices.

La orquesta Filarmónica de Bogotá nació en el año 1967 lo que significa que en el año 2017 celebró sus primeros 50 años de funcionamiento continuo. Esta organización quizás es una de las más sólidas e importantes en nuestro país ya que no solo se ha preocupado por crear una orquesta profesional que toque en los mejores escenarios a nivel nacional e internacional, sino que también ha creado distintas agrupaciones infantiles y juveniles de altísima calidad, dando así la oportunidad a grandes jóvenes talentos de nuestro país a acceder y participar de grandes proyectos musicales.

En el año 2013 nace el proyecto distrital jornada 40x40, el cual consiste en garantizar, a los estudiantes de algunos colegios distritales, una jornada escolar de 40 horas semanales durante 40 semanas al año; a este programa se ha vinculado la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la cual ha realizado la contratación de docentes en artes musicales para que brinde la enseñanza de música clásica en colegios Distritales. Estudiar un instrumento musical y practicar la música clásica en nuestro país, puede significar algo imposible o muy costoso para muchas familias y niños de bajos recursos, pero gracias a la Orquesta Filarmónica de Bogotá y al proyecto 40x40 (hoy llamado Proyecto Filarmónico Escolar) muchos niños de muy bajos recursos pueden acceder a una formación musical seria, de alta calidad y que signifique, no solo un apoyo a una educación de alta calidad, sino también una oportunidad de vida ya que los saca de las calles, de los vicios, de las malas amistades, del ocio y así mismo les puede presentar un futuro profesional a seguir.

Las organizaciones musicales en Bogotá, pueden lograr alcances absolutamente significativos no solo en términos musicales y culturales (hablando de número de conjuntos musicales infantiles y juveniles) sino también en ver cómo estas se pueden aplicar a nivel educativo en las distintas instituciones, ya que varias instituciones educativas están realizando convenios y alianzas con algunas organizaciones musicales para que hagan parte de su “PEI” y de esta manera poder adaptar la música a la enseñanza de las distintas materias de la malla curricular; otro tipo de alcance que se logrará con estas organizaciones musicales es que estas traen gran beneficio en términos económicos a la ciudad ya que son organizaciones que permiten visualizar en gran medida sus resultados y no requieren una inversión económica tan grande como si lo requieren otro tipo de empresas, ya que una organización musical no requiere de plantas físicas complejas, sino que requiere de espacios adecuados y suficientes para el buen funcionamiento de la práctica musical y artística; sumado a lo anterior, requeriría la compra de instrumentos y elementos los cuales no representan gran cantidad de dinero comparado con otras inversiones que se hacen en la ciudad y que a la final terminan siendo gastos innecesarios o que jamás se llegan a ver.

Las limitantes que se presentan para la realización de este documento se basan básicamente en que en la ciudad de Bogotá las organizaciones musicales son muy nuevas y son muy pocas, por lo cual no se cuenta con suficiente documental que soporte la verdadera importancia de las organizaciones. De igual forma, se necesita que existan más organizaciones musicales que realmente influyan en la sociedad y en la cultura bogotana para poder tener muchos más puntos de referencia y poder analizar este tema desde diferentes puntos de vista. Debido a lo anterior, la metodología empleada se basa más que todo en una historia de las organizaciones que han existido en Bogotá, cómo ha sido su evolución y de qué manera estas han actuado directa o

indirectamente en los aspectos sociales y culturales de la capital Colombiana; de igual manera, se usan experiencias personales, gracias a que he podido ser testigo de la evolución de estas organizaciones de manera directa, en algunas organizaciones como beneficiario o estudiante y en otras como miembro activo de estas para brindar servicio a la comunidad.

El estudio de este documento tiene gran significado para las organizaciones musicales, ya que refuerza, en gran medida, la importancia de su misión en el medio social y cultural en el cual estamos viviendo y de igual manera motiva a los nuevos músicos emprendedores e innovadores a que crean nuevos proyectos musicales en la ciudad, a que busquen apoyos y alianzas con empresas y sectores del estado interesadas en este campo artístico para que realicen inversiones en la creación de nuevas organizaciones musicales

Esto nos muestra que las organizaciones musicales en Colombia, cada día se están volviendo más sólidas e importantes en nuestra sociedad, no sólo para los músicos, compositores, directores, intérpretes etc. sino también para crear una comunidad socialmente estable, más culta, con un espíritu más pasivo en medio de tantas envidias y guerras y sobre todo, una comunidad que piense más en nuestra infancia y juventud, que a través de la música se les está dando una nueva oportunidad de vida y un futuro más prometedor en medio de tantas dificultades e injusticias.

OBJETIVO GENERAL

Analizar y demostrar la importancia de las organizaciones musicales en el contexto social y cultural de Colombia.

Objetivos específicos:

- Identificar algunos de los aspectos más importantes de las organizaciones musicales.
- Hacer el análisis de una organización musical en términos sociales y culturales en la ciudad de Bogotá.
- Examinar cuales han sido las acciones más innovadoras de esta organización.
- Realizar el análisis de los conocimientos adquiridos en la “MAO” con base a las organizaciones musicales.
- Sugerir una nueva idea a implementar en dicha organización y la cual pudiera ser aplicada a sus procesos.

CAPITULO I

HISTORIA DE LAS ORGANIZACIONES MUSICALES EN COLOMBIA

LINEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO SOSTENIBLE Y COMPETITIVIDAD

SUBLINEA: EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y SOLIDARIO (Universidad abierta y a distancia UNAD, consejo académico-secretaría general, Acuerdo número 101 del 24 de noviembre de 2017).

(Barriga Monroy, Martha Lucía, 2006) refiere que en la época de la colonia y la conquista llegaron los primeros maestros de música a nuestro continente; algunos compositores de Europa fueron los primeros maestros en música, enseñando música religiosa de capilla, la cual era aprendida por los criollos. En esta época la música era regida por la iglesia y muy pocos tenían acceso a ella. Las primeras expresiones artísticas eran corales y eran cantos como elevación y adoración a Dios y poco a poco la música se fue institucionalizando a través de conventos y seminarios; se puede decir que, en la época de la nueva granada, la música era elitista y racista, comparada con la época de la nueva España, donde la primera escuela musical era pública y abierta a todo el público sin distinción ni discriminación religiosa ni racial. Es una gran fortuna que en la actualidad se pueda acceder a la música de manera libre y espontánea y de esta forma ser parte de diversas culturas donde se puede escoger las expresiones artísticas y musicales según sea el gusto de cada individuo.

Las primeras escuelas de formación artística en Colombia se crearon a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX y se implementaban currículos que estaban encaminados a la enseñanza

de la música extranjera, en especial la Europea y no en la música de nuestra región, siendo invisibilizadas las expresiones artísticas indígenas en el currículo escolar. (Barriga 2006, p. 13).

Esta situación no es ajena a la actualidad de la educación musical en Colombia, ya que en los Pensum de las instituciones educativas, se le da más importancia a la música clásica Europea que a la música tradicional Colombiana, pues desde los primeros semestres se enseña la música extranjera como algo de mayor importancia y calidad, y la música tradicional Colombiana se enseña (en algunas universidades) en solo uno o dos semestres, dejando de lado la gran variedad geográfica y cultural que existe en Colombia, y por ende se tiene una gran diversidad de expresiones culturales que valen la pena analizar, enseñar y aprender. (Barriga Monroy, Martha Lucía, 2013).

Una muestra de esto es que, en las universidades Colombianas donde se enseña música a nivel profesional, existen muchos grupos que interpretan música clásica, Jazz, Blues, ópera, zarzuela, etc, pero cuando se analiza cuántos de estos músicos conocen acerca de la música colombiana el número es bastante reducido.

(Barriga Monroy, Martha Lucía, 2013) refiere que A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue un periodo importante en la historia de la educación musical en nuestro país y específicamente en la ciudad de Bogotá, puesto que en esa época hubo bastantes cambios en el estilo de vida de los habitantes de la capital Colombiana así como en la educación de los mismos; dentro de los cambios en la educación se encontraron los siguientes: 1- La educación musical formal surgió como una nueva modalidad de educación. 2- La modernización y la influencia extranjera en la educación musical se vio altamente reflejada en los currículos estudiantiles, así como en el repertorio estudiado que en su mayor parte fue de música extranjera

e impuesto por las instituciones educativas.3- Implementación de un nuevo modelo ciudadano. Todo esto se vio reflejado en la educación básica, media y superior.

(Barriga Monroy, Martha Lucía, 2013) escribe que esta época es de suma importancia para la educación musical formal e informal en Bogotá ya que fue en estos años en la que músicos extranjeros y Colombianos empezaron a crear las primeras Bandas y grupos musicales, constituyendo así las primeras academias musicales informales surgiendo así los primeros maestros en música, tales como: José Caicedo Rojas, Julio Quevedo Arévalo, Vicente Vargas de la Rosa, Carlos Torres, Diego Fallón, Oreste Sindici (Compositor del Himno Nacional de Colombia), Maria Luisa Uribe de Uribe, Pedro Morales Pino, Fulgencio Garcia, Luis A. Calvo, Francisco Cristancho, entre otros.

En esta época se fundaron algunas de las más importantes instituciones musicales formales como por ejemplo la Academia musical de música (base para el conservatorio de la Universidad Nacional); sin embargo, era bastante difícil estudiar música ya que el acceso para este tipo de educación era bastante restringido.

A partir de mediados del siglo XX, la música y, más aún, las organizaciones musicales tomaron más fuerza y en especial por la creación de dos orquestas con gran tradición en nuestro país (Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Orquesta Filarmónica de Bogotá) y por la llegada de una escuela de enseñanza a nivel mundial como lo fue la escuela musical “Suzuki”.

En el año de 1952 se creó la primera gran Orquesta de Colombia, la “Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia”, bajo el gobierno de Laureano Gómez el cual expidió un decreto determinando su creación y nombrando también como director de esta al Estonio Olav Roots.

Se puede decir que su creación estuvo precedida por unas orquestas creadas décadas atrás; en el año de 1910, el Maestro Guillermo Uribe Holguín, creó la orquesta del conservatorio, la cual estaba compuesta por estudiantes y docentes de esta institución; diez años después se creó la sociedad de conciertos del conservatorio. En 1936 y bajo la dirección de Guillermo Espinoza, la orquesta se independizó y se formó la Orquesta Sinfónica Nacional. Esta orquesta daba la oportunidad a los músicos de nuestro país a ser parte de la agrupación más importante del país y de esa manera llevar conciertos de alta calidad al pueblo Colombiano. A parte de los músicos Colombianos, la orquesta Sinfónica Nacional recibía grandes músicos, compositores y directores europeos, ya que ese continente hasta ahora se estaba recuperando de los estragos que dejó la segunda guerra mundial haciendo que los músicos europeos no tuvieron un mercado fuerte por lo cual buscaban suerte en nuestro país.

En su historia la han dirigido grandes compositores tales como: Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Aaron Copland, entre otros. (Cedetrabajo.org, 2012) recuperado de <http://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/33-3.pdf>

Esta orquesta terminó su primer ciclo en el año 2002 bajo el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, quien la liquidó junto con la banda Nacional, argumentando fallas administrativas y culturales. Esto generó un gran conflicto cultural a nivel Nacional e internacional por tratarse de organizaciones con más de medio siglo de historia en nuestro país.

En el año 2003 se creó la nueva orquesta Sinfónica nacional de Colombia la cual tuvo como sus primeros directores a los maestros Luis Biava, Alejandro Posada y Eduardo Carrizosa; hoy en día esta orquesta se encuentra vigente y sólida demostrando que es una organización que

puede resurgir y con ideas culturales fuertes para nuestra sociedad. (El Tiempo, 2002)
recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1380973>.

CAPÍTULO 2

LAS ORGANIZACIONES MUSICALES COMO PROYECTO ARTÍSTICO, EDUCATIVO Y SOCIAL.

En el año 2012 surgió la idea de crear una educación que genere igualdad de oportunidades y condiciones adecuadas que permita acceder a una educación de alta calidad y con igualdad de condiciones para todos; “para esto, la administración Distrital planteó, a través del plan de desarrollo de Bogotá Humana, atacar y superar las discriminaciones en la población y para ello se busca fortalecer los procesos educativos en los colegios del Distrito”. (Medina Atuesta, 2015) p. 4).

Para esto se creó el proyecto denominado “Jornada Educativa única para la excelencia académica y formación integral 40x40”; con esto, el distrito propone fortalecer talentos, capacidades culturales, artísticas y académicas de los estudiantes que pueden acceder a este proyecto. Dentro de estas áreas se encuentran las áreas del SER (educación física, artística, recreación y deporte) y las áreas del SABER (matemáticas, convivencia y ciudadanía, ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología, humanidades, lengua castellana y lengua extranjera) y en esta gran idea están involucradas instituciones importantes como secretarías, institutos, fundaciones y una de las Orquestas más representativas del país; estas instituciones son: Secretaría de educación, cultura, recreación y deporte, IDARTES, instituto distrital de patrimonio cultural, Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. (Medina Atuesta, 2015) pp.4 - 5)

Las estrategias iniciales de este proyecto fueron:

- a. Garantizar que 250.000 niños, niñas y adolescentes se encuentren beneficiados con una jornada escolar de 40 horas semanales.
- b. Crear cerca de 400 organizaciones artísticas, recreativas y deportivas que estén vinculadas a la jornada única.
- c. Implementar 40 horas semanales de clase en 100 colegios de la capital, 50 de ellos en jornada única.

(Puentes, Edgar, 20127) www.elespectador.com) menciona que por medio de este proyecto, la orquesta filarmónica busca enseñar a los niños y niñas de colegios distritales a entender la música como una herramienta para transformar el mundo. La música es parte fundamental en el cerebro del ser humano y es por eso que hace parte de las estrategias actuales de aprendizaje, comunicación y relación social, siendo importante si se cultiva desde temprana edad. Las evidencias de este nuevo tipo de enseñanza y aprendizaje por parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se hacen más notorias cuando se nota en los niños y niñas un cambio profundo de actitud, capacidad de priorizar intereses, desempeños en sus clases y de enfrentar distintos procesos de manera positiva; de igual manera les ayuda a reforzar su manejo emocional, libre expresión, trabajo en grupo, creatividad y optimizar el potencial de la mente humana.

(Moreno Rubio, 2016) hace referencia a la gran importancia que tiene la enseñanza de la música en los procesos educativos en los colegios y sobre todo en edad temprana (primaria), ya que esta es un potenciador del desarrollo de las habilidades del estudiante fortaleciendo sus aptitudes y favoreciendo su crecimiento en su evolución académica.

(Samper Arbeláez, 2013) Menciona que en Colombia se han notando esfuerzos por parte de las instituciones educativas tanto públicas como privadas por dar mayor importancia a las artes y en especial a la música dentro de sus contenidos académicos, sin embargo, la realidad es muy distinta a lo que quisiera llegar ya que 3 de cada 100 maestros en los colegios del país hacen parte de las artes; esto se debe, en gran medida, a que en la actualidad aún se manejan paradigmas en la sociedad que nos dicen que las áreas de la lógica y la matemática son más importantes que las áreas artísticas. Todas estas acciones van en contravía de las normas, ya que según la Ley General de educación se contempla la formación artística como un factor “obligatorio” del currículo escolar. (Ley 115 de 1994 . Congreso de la República de Colombia, 1994) Art 23).

El proyecto educativo de la orquesta Filarmónica de Bogotá adelanta procesos de formación musical por medio de dos programas: Proyecto Filarmónico Escolar (PROFE) y los Centros Filarmónicos locales (CEFIS). Estos proyectos enfocan sus contenidos a partir de la formación y de la experiencia de un equipo de “artistas formadores” profesionales actuando de acuerdo a las dinámicas y los contextos locales y particulares de cada institución, colegio o centro filarmónico, consolidando un proceso social, eficiente, participativo y logrando resultados artísticos de muy alta calidad. Estos proyectos están enfocados hacia la conformación de formatos tales como: ensambles, coros, bandas sinfónicas y orquestas sinfónicas. (Proyecto educativo OFB Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016) (<https://filarmonicabogota.gov.co/proyecto-educativo-ofb/>).

En el año 2017 se reunieron rectores de los 31 colegios en donde hace presencia la orquesta filarmónica de Bogotá. Dentro de esta reunión, se hizo el análisis que el proyecto de formación musical de la secretaria de educación y la orquesta filarmónica de Bogotá es generador de

cambios y avances positivos a nivel académico, personal y social. En esta reunión asistieron no solo los rectores de los colegios distritales sino también la directora de la OFB, Sandra Meluk y con el asesor de fomento y desarrollo de la orquesta Guillermo Gaviria; en esta reunión se buscaba un trabajo en conjunto de todas las partes involucradas, compartir experiencias, fortalecer relaciones entre las instituciones y visualizar las proyecciones para el año 2018. Según el Maestro Guillermo Gaviria, se han realizado una serie de capacitaciones para los artistas formadores del proyecto, donde se pueda fortalecer sus capacidades de enseñanza y atención a estudiantes de los colegios, así como también se han realizado jornadas de capacitación para formación de personas en condición de discapacidad. Los rectores y docentes de las instituciones están muy complacidos con el proyecto ya que manifiestan que es una oportunidad de vida única para sus estudiantes, donde tienen la oportunidad de tomar clases de instrumentos que, en condiciones normales, jamás hubieran soñado en poder tocar y además bajo la supervisión de docentes profesionales e idóneos. El rector del colegio Alexander Fleming, Manuel Becerra, manifestó que “el hecho que los alumnos estén focalizados en la música disminuye los índices de agresividad, genera desarrollo de intereses, mejora la convivencia escolar y se convierte en un proyecto de vida”. Alejandro Vásquez, Rector del colegio Antonio José Uribe indicó que los niños que asisten a clases de la Filarmónica se caracterizan por ser mucho más amables y tranquilos, generan menores niveles de violencia viéndose también reflejado esto en la población que rodea a estos alumnos. En conclusión, se manifestó el interés por parte de todos los rectores en trabajar de manera común con la OFB para fortalecer los procesos de formación musical en todos y cada uno de los colegios. (escolar, 2016) [://filarm\(escolar, 2016\)onicabogota.gov.co/rectores-y-directivos-de-la-ofb-se-reunen-para-fortalecer-el-proyecto-escolar-en-2017/](http://filarm(escolar, 2016)onicabogota.gov.co/rectores-y-directivos-de-la-ofb-se-reunen-para-fortalecer-el-proyecto-escolar-en-2017/)).

(López Carmona, 2008) analiza que el sistema de enseñanza en cada país es muy distinta, dándose importancia y enfoques variados según el contexto en el que se enmarque, pero lo que es importante analizar son los alcances que este tipo de enseñanza puede obtener en la población, sobre todo en la infantil y juvenil, tanto por los alcances, como el número de beneficiarios que estarían interesados en obtener este tipo de aprendizaje, alternativas de tipo de inclusión para los jóvenes y la disciplina que se puede lograr a través de la práctica musical siendo todo esto una gran estrategia para combatir las distintas problemáticas de desorden que se están presentando en América latina en aspectos como: indisciplina, desescolarización, violencia, vicio, ocio, falta de cultura, etc.

Según relatos y entrevistas que se han realizado a jóvenes entre los 10 y 17 años de la localidad Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá se ha evidenciado que la enseñanza de la música ha sido una gran oportunidad no solo académica sino también una oportunidad de vida en el presente y en el futuro, que a su vez se puede trazar un paralelo entre el antes y el después de sus estudios musicales en el colegio.

Algunos estudiantes cuentan que, gracias a la música, sus vidas se han organizado para bien, ya que muchos de ellos, antes de empezar a estudiar algún instrumento estaban inmersos en el vicio, drogas, marihuana, ocio, malas amistades, robos, pero luego de empezar con sus estudios musicales en el colegio se han podido de cierta forma “rehabilitar” e insertar de buena manera en la sociedad, tanto así que varios de estos estudiantes han demostrado tener gran talento para la música y son excelentes instrumentistas a su corta edad, incluso varios de ellos, por su gran talento y habilidad, hoy en día han podido acceder a la Universidad y están adelantando sus estudios profesionales en música. (López Carmona, 2008).

Los relatos de estos estudiantes cuentan todas las **dificultades** a las cuales se han tenido que enfrentar para lograr sus sueños de estudiar música; dentro de sus relatos se encuentran:

1. **La falta de apoyo en sus casas**, porque existe gente que aún piensa que la música no es una profesión y que no se puede vivir de ella,
2. **Estos muchachos llevan consigo el peso de sus casas en términos económicos** y “deben” desde muy corta edad trabajar para ayudar con las obligaciones de sus casas
3. **Se deben enfrentar a hogares disfuncionales donde el día a día es violencia, golpes**, insultos, los jóvenes viven con padrastros o madrastras los cuales no ejercen su papel de apoyo hacia ellos sino todo lo contrario, se vuelven casi enemigos llevándolos a tomar, muchas veces, la decisión de escapar de la casa y a quedarse en casas ajenas o muchas veces en las calles.
4. **El vicio y malas amistades es algo muy difícil** de olvidar y en ocasiones recaen justo cuando van por buen camino debido a que aún no cuentan con la suficiente madurez para dejar del todo estos malos hábitos.

Estos muchachos cuentan que muchas veces deben faltar a clases o ensayos debido a que en el barrio se encuentran en ocasiones con situaciones extremadamente peligrosas como atracos, robos, en los últimos tiempos se han evidenciado grupos que han querido raptar a niñas de los colegios, a principios del mes de Mayo de 2018 los estudiantes se vieron en medio de una balacera a causa de grupos al margen de la ley que tenían problemas por drogas y alcanzaron a herir a 2 estudiantes del colegio Alexander Fleming los cuales ya se encuentran fuera de peligro.

La música se convierte entonces para estos jóvenes colombianos en una forma de escapar de toda esta maldad en la que se encuentran inmersos debido a la sociedad en la que les “tocó” vivir, y encuentran una forma de vida, de ser aceptados por la sociedad, de ser admirados y aplaudidos por un público, de compartir con otras personas de su misma edad experiencias y momentos que les habrá sus expectativas a nuevas formas de vida, a compartir en comunidad, a trabajar de forma disciplinada.

CAPITULO 3

APLICACIÓN DE LECCIONES APRENDIDAS EN LA “MAO” EN LAS ORGANIZACIONES MUSICALES

Es claro que las organizaciones musicales son importantes para el contexto social y cultural de cualquier sociedad, pero de igual manera estas, a comparación de otras empresas u organizaciones establecidas, son muy recientes y se deben apoyar en modelos organizacionales sólidos y que puedan aportar significativamente a la creación de organizaciones musicales que puedan crecer y se puedan sostener con el tiempo, ya sea por imitar los modelos organizacionales o por que buscan alianzas con empresas ya establecidas y que les dé solidez.

Estamos en una época en la cual las organizaciones están inmersas en un contexto global y por ende están, en mayor medida, influenciadas por otras organizaciones generando así mayor competitividad entre ellas. Hay que aprender a conocer una organización desde su parte interna para entender su funcionamiento, entender en que aspectos debe ser intervenida para fortalecerla y mejorar los aspectos débiles. Luego de esto se debe lograr una estrategia la cual pueda fortalecer la organización, pero siempre en el contexto en el cual se encuentra. Para lograr que esto sea posible, es importante que las organizaciones tengan sistemas abiertos y que estén dispuestas siempre a un cambio organizacional, ya que día a día las organizaciones están expuestas a mantener un cambio y a adaptarse a las necesidades que el mundo esté exigiendo. De igual manera, las organizaciones no solo deben buscar estar actualizadas con las necesidades actuales del mercado, sino que deben también buscar lograr tener aportes innovadores que permitan dar ventajas competitivas frente a las demás organizaciones. (Montoya Rendón, Julio César, modelos y diseños de organizaciones globales, unidad 1, 2011).

Las organizaciones musicales que se están generando en Bogotá se pueden analizar como “organizaciones complejas”, ya que tienen una gran complejidad estructural, y no pueden centralizar todas las funciones y decisiones importantes en un único Gerente y el cual a su vez tampoco puede estar al tanto de todas las cuestiones que se pueden presentar en dicha organización; es por esto que en las organizaciones musicales, se determinan unas cabezas de mando o coordinadores los cuales están presentes de los asuntos internos y cotidianos que se presentan y así mismo toman decisiones y asumen la responsabilidad de estas; de igual manera, permiten que sus trabajadores puedan opinar sobre el funcionamiento de la organización y poder dar aportes los cuales se ponen en discusión y muchas veces se pueden llevar a cabo. Por otro lado, las organizaciones musicales siempre están en una constante búsqueda por estar presentes en el mercado global, participando de actividades, no solo en Bogotá, sino que también buscan hacer presencia en otras ciudades del país e incluso buscan hacer presencia en el mercado internacional, llevando orquestas de jóvenes y niños a representar, no solo a la organización, sino también al país en países de América y Europa. La orquesta Filarmónica de Bogotá por ejemplo, ha fundado varias agrupaciones donde permite a niños y jóvenes músicos poder realizar la práctica musical a nivel semi-profesional y a nivel profesional. Estas agrupaciones están en constantes conciertos en los auditorios más importantes del país y algunas de ellas han realizado varias giras a nivel internacional con muestras musicales de gran nivel, demostrando ante todo el país y el mundo la importancia del apoyo a las organizaciones musicales. La orquesta Filarmónica de Bogotá tiene los conocimientos y la experiencia artística y musical para poder obtener grandes logros a nivel mundial, sin embargo, se ha dado cuenta que necesita tener

alianzas y patrocinios de otras organizaciones para poder fortalecer su funcionamiento, tales como seguros Bolívar y la fundación nacional Batuta, los cuales apoyan con la parte financiera y administrativa. (Montoya Rendón, Julio Cesar, Unidad 2, 2011).

Estamos en un mundo en el cual las organizaciones deben adoptar modelos empresariales competitivos e innovadores, en el cual la jerarquía de una sola empresa no se centra en la toma de decisiones por parte de una sola persona, sino que pueda contar con el apoyo y opinión de sus demás trabajadores; las organizaciones actuales deben ser fuertes no solo por lo que son como tal sino por su capacidad de adaptarse al cambio y esto lo logran cuando son capaces de pensar de una manera sistémica y logrando articular todas las unidades que la integran. Anteriormente, cuando las organizaciones eran jerarquizadas y no había un pensamiento sistémico, no había forma de poder visualizar claramente todos los aspectos positivos ni negativos de las organizaciones, sino que se veía un panorama superficial sobre todos los factores que conformaban la empresa, viéndola solo de forma parcial. (Senge, 1997).

Las organizaciones musicales, como la orquesta Filarmónica de Bogotá, aplican el pensamiento sistémico donde a cada dependencia que la conforma se le da su importancia y se delega un jefe inmediato el cual está a cargo de funciones específicas y de esa forma se puede visualizar la organización de una manera mucho más global. Esto demuestra que las organizaciones musicales en Bogotá están empezando a tener una visión mucho más global y moderna aplicando el pensamiento sistémico el cual hace énfasis en el análisis de todos los componentes de la empresa y no de algunas partes. (Bertalanffy, 1991).

Este tipo de pensamiento le da a la organización mucho más control sobre sus componentes internos y de esta manera pueden saber cómo actuar frente a factores externos no solo que se

estén presentando en el presente, sino que también prepara a la organización a cambios futuros ejerciendo así un mayor control de la organización. (O'Connor, 1998).

Esto ha sido un gran cambio en la forma de manejar las organizaciones musicales en Bogotá ya que hace aproximadamente diez años, las organizaciones musicales eran círculos muy cerrados ya que se enfocaban básicamente en dar clases de música a los interesados y en algunos momentos específicos del año realizar unas presentaciones programadas ante un público también selecto el cual disfrutaba de grandes conciertos, pero el resto de la sociedad no se enteraba de lo que estaba pasando; por otra parte, estas organizaciones manejaban una jerarquía en su forma de actuar y los trabajadores únicamente se limitaban a cumplir órdenes de un gerente el cual creía tener el control del funcionamiento de la organización.. Esto lleva a la Orquesta Filarmónica de Bogotá a realizar una “disrupción” en su forma de actuar, y analiza que debe actuar de una manera mucho más global y que pueda incursionar en el mercado empresarial no solo en su parte musical, sino que sea reconocida en el país y en el exterior como una organización moderna, sistémica, disruptiva, innovadora y capaz de enfrentarse a las exigencias del mundo moderno, sin perder la esencia de la visión y misión de la orquesta filarmónica de Bogotá.

Es claro que las organizaciones musicales aplican el pensamiento sistémico para su funcionamiento, ya que manejan una cabeza gerencial pero la cual a su vez designa labores y tareas a otras cabezas que lo mantienen al tanto de los factores que se estén presentando ya que estas organizaciones manejan distintas áreas como: administrativas, psicológicas, musicales, pedagógicas, artísticas, logísticas, etc, pero que siempre están relacionadas entre sí, logrando a tener un mayor control organizacional de esta empresa. Es por esto que la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a pesar de tener muchos proyectos (Orquesta profesional filarmónica, Orquesta Pre-

juvenil, proyecto filarmónico escolar, centros filarmónicos escolares, etc.) todos de alguna manera están relacionados entre sí y cada uno de ellos se está alimentando y fortaleciendo del otro, logrando estar a la altura de los cambios organizacionales presentes y futuros.

CAPITULO 4

LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN CIENTÍFICA: (Aporte innovador al proyecto)

(Ortega, Laura, Esteves, & Alonso, 2009) refieren que se ha logrado demostrar por medio de distintos estudios y pruebas, que la musicoterapia es muy útil en el tratamiento de niños con necesidades especiales educativas, obteniendo efectos positivos tales como: reducción de la ansiedad, mejora del desarrollo emocional, mayor equilibrio psicofísico y emocional, y aumento en el nivel de comunicación e interacción social. En el contexto clínico y hospitalario, la musicoterapia ayuda a reducir los niveles de ansiedad y de dolor. A pesar de estos estudios, no se puede asegurar con certeza y mediante unas estadísticas claras, el 100% de la efectividad de la musicoterapia, pero si se puede decir que tiene efectos muy positivos en los tratamientos de los pacientes.

“Distintos estudios han demostrado que la música hace efecto en el área emocional de las personas. Sin importar a qué cultura, religión o medio social pertenezcamos, siempre vamos a estar guiados por emociones y estas van a estar ligadas a distintos tipos de música que escuchemos. Las emociones van a estar ligadas a unos patrones de comportamiento en nuestra cotidianidad y, sin duda alguna, nuestro rendimiento en nuestras actividades también está de la mano con las emociones. Las etapas donde nuestras emociones van más ligadas a nuestro comportamiento es la niñez y la adolescencia, ya que estamos en una etapa de crecimiento experimental y estamos rodeados de distintas emociones y aún no tenemos la suficiente madurez para afrontar distintas situaciones. Es aquí donde la música y la musicoterapia sirve como parte terapéutica para poder mejorar nuestra salud emocional, ya que ayuda a calmar nuestros sentidos y mente, para poder analizar de mejor manera nuestros comportamientos. De igual forma, la

musicoterapia ayuda en casos con niños y jóvenes con problemas sociales e intrafamiliares tales como: Violencia, padres separados, Violaciones, etc.” (Blasco & Serafina, 2001).

(Blacking, 2003) afirma que: “La música está relacionada con el hombre en cuanto a sus conductas, patrones y características sociales y culturales. No se puede definir un estilo o tipo de música mejor o peor que otro en cuanto a que una u otra forma de expresión musical es más o menos importante para las personas de acuerdo al ámbito social y religioso en el que se encuentra, o simplemente a sus gustos musicales en particular. La música clásica, por ejemplo, puede ser escuchada en Europa de distinta forma que lo que se puede ver en América, la música cristiana puede ser definida como adecuada o inadecuada ante otra religiones, la música hecha en una tribu determinada puede ser incomprensible ante los oídos de otras culturas, etc. Lo importante no es que tipo o qué género de música escuchamos o practicamos, lo importante es que la música que practicamos nos defina como individuo y como sociedad y que nos dé una identidad propia y suficiente para lograr una plenitud con nosotros mismos.”

(Torres, 2016) escribe que es importante saber que en el mundo científico cada día surgen nuevas fórmulas médicas que ayudan al bienestar físico y mental de los pacientes, sin embargo cabe resaltar que hay muchos otros métodos que han existido durante siglos y que son muy eficaces en el tratamiento de pacientes de salud mental; uno de estos métodos es la musicoterapia la cual se ha demostrado, mediante estudios y estadísticas, que aporta en gran medida a la salud física y mental de cualquier persona, mejorando la calidad de vida, habilidades sociales, comunicación, interacción social, etc.

Lo anterior es importante si se tiene en cuenta el trastorno mental, el cual según (Torres, 2016) es definido como una alteración de tipo emocional y cognitivo, en el cual se afectan los

procesos psicológicos básicos como la motivación, la emoción, conciencia, cognición, conducta, percepción, sensación, lenguaje, aprendizaje, etc.

“De igual forma se debe definir la musicoterapia como el uso de la música como fines terapéuticos, los cuales son la restauración, acrecentamiento y mantenimiento de la salud mental y física. El terapeuta hace uso de la aplicación científica de la música en un contexto adecuado para generar cambios en el comportamiento del paciente. Esto ayuda al paciente a comprender de mejor manera el tratamiento que debe recibir, ayudándolo a comprenderse a si mismo y al mundo que lo rodea y de esa manera querer ser parte de una sociedad de manera activa y productiva.” (Torres, 2016).

(Torres, 2016) escribe que las primeras referencias de musicoterapia, se remontan hacia el siglo XVIII en donde los hospitales de Estados Unidos y Gran Bretaña reproducían música Coral y Orquestal las cuales eran dirigidas a distintos grupos de pacientes, ayudándolos a tener una vida más llevadera en su estadía en los centros de salud.

“Dentro de los diversos análisis sobre los efectos de la música en los pacientes con enfermedades mentales, nos encontramos a los niños con “trastorno del espectro autista” (TEA), la cual está referida a una especie de trastornos del desarrollo, las cuales duran toda la vida y que comparten características sociales, de comunicación y problemas de comportamiento, las cuales tienen grados de gravedad leves y severos y que se da antes de los 3 años.” ((Petra, 2012), cap.14).

(Petra, 2012) Cap 14 menciona que esta enfermedad se refleja en distintos grados de severidad:

1. Discapacidad cualitativa en interacción social:

- Falta de comprensión y conductas no verbales
- No hay interés en la interacción con adultos ni compañeros.
- No hay reciprocidad emocional ni social.

“El autismo es un tipo de trastorno que está directamente relacionado en el desarrollo en el lenguaje y en la comunicación, y por ende afecta las relaciones sociales de un individuo. En los últimos años, la música ha jugado un papel importante en el desarrollo y mejoramiento de estos aspectos y esto es comprobado mediante estudios y estadística las cuales han sido mucho más serias y profundas a partir de la última década del siglo XX.” (Leganes Lavall Esther, 2012).

“La esquizofrenia es uno de los trastornos mentales que también tiene estudio y aplicabilidad por parte de la música. Clínicamente es importante trabajar en esta enfermedad el reforzamiento en el concepto de la identidad del individuo y en este aspecto la música es importante ya que esta ayuda en la construcción y desarrolla de la identidad individual y colectiva, siendo esta una gran herramienta utilizada en los hospitales para ayudar a los pacientes a trabajar en estos temas. Las técnicas utilizadas están directamente relacionadas con la activación de las emociones y el reforzamiento de la identidad grupal e individual. Al aplicar estas técnicas musicales en los pacientes se han podido observar resultados muy satisfactorios en la mejora de sus relaciones personales y grupales tanto en los comportamientos musicales como en los no musicales.” (Sabatella L, 2007).

“En este punto se debe hacer el análisis de la música como el arte que está dirigida directamente al espíritu, aumentando la recepción ya que reduce los estados de tensión, sacando a la luz las máximas emociones del individuo, estimula las emociones, y produce una sensación de calma y tranquilidad generando un estado de equilibrio físico y psíquico en las personas.” (Valeska Sigrem, 2003).

(Valeska Sigrem, 2003) menciona que la musicoterapia se convierte en la comunicación no verbal de las personas y la cual está presente en el ser humano desde la etapa de la gestación hasta la etapa terminal de la vida y es clave en las terapias post-hospitalarias para la readaptación e inserción de pacientes a la vida cotidiana convirtiéndose en una nueva y gran opción terapéutica.

“En pacientes con discapacidad auditiva es importante empezar a trabajar con instrumentos de percusión ya que son fáciles de sostener por manos pequeñas, no requieren una afinación constante, hace que el intérprete se sienta seguro y siempre tendrá un sonido agradable lo cual hará que el paciente se sienta seguro.” (Valeska Sigrem 2003), párr. 5).

(Valeska Sigrem 2003), párr. 6) menciona que en este tipo de pacientes es importante trabajar con instrumentos que vibren mucho para que ayuden a transmitir su sonido hacia la persona por medio de sus sentidos y hará que se sienta feliz y realizado con su trabajo realizado.

“Es importante entender que la música se debe transmitir al ser humano desde que este está en el vientre, ya que a partir del cuarto mes de gestación, los seres humanos son capaces de recibir una gran cantidad de sonidos como la actividad cardiovascular, el sonido del aparato respiratorio, latidos del corazón, la voz de sus padres etc.” (Cabrera, 2005).

(Cabrera, 2005) refiere que en recién nacidos con alto riesgo, la música tiene un gran efecto terapéutico ayudando a mejorar la succión y al desarrollo neurológico.

En niños más desarrollados, la música ayuda al niño a expresarse de mejor manera frente a sus semejantes, le ayuda a mejorar su seguridad, su relación social, a mejorar su atención y a potenciar sus habilidades intelectuales.

“En la actualidad existe un gran problema desde el punto de integración y el reconocimiento de los derechos de las personas con algún tipo de discapacidad como personas dignas e iguales a los demás. La integración social de este grupo de personas pasa, en mayor parte, sobre la generación de empleo a ellos. La discapacidad es un tema que ha adquirido gran importancia a nivel mundial ya que, por diversas situaciones, se ha incrementado el número de personas con algún tipo de discapacidad; los empresarios deberían aprovechar la capacidad intelectual de estas personas ya que tienen una fuerza mental muy diferente a los demás y por ende tienen grandes aportes que hacer a nivel organizacional.” (De Lorenzo Garcia, 2004).

(De Lorenzo Garcia, 2004) indica que de igual forma esta es una manera de ayudarlos en sus procesos de rehabilitación, haciéndolos sentir personas productivas, personas que pueden aportar cosas significantes al mundo, personas que se convencerán de que su discapacidad será un motivo a seguir adelante y que a pesar de ello siguen siendo importantes en sus campos laborales y a parte de todo se forman familias también más felices y unidas ya que la discapacidad es algo que afecta no solo al paciente sino también a su ambiente familiar.

CONCLUSIONES

La creación de las primeras organizaciones musicales en Colombia se puede remontar a principios del siglo XX con la creación de las primeras orquestas Sinfónicas. Desde esta época, se han realizado muchos esfuerzos por demostrar la importancia de la creación de espacios culturales, artísticos y musicales en nuestro país por medio de distintos conciertos que permitan tener un mayor acercamiento a la sociedad.

Sin embargo, con el pasar de los años, las distintas organizaciones musicales se han dado cuenta de los grandes aportes que la música puede dar a la sociedad, en especial a la infancia y la juventud y es por eso que, por medio de un pensamiento sistémico, se han buscado espacios que permitan tener un mayor acercamiento de la población infantil y juvenil al aprendizaje de la música; es el caso de la Orquesta Filarmónica de Bogotá cuya organización ha analizado, en los últimos años, que la música no debe ser interpretada exclusivamente por maestros en música o para aquellos que tengan el dinero para comprar un instrumento musical, la música debe estar al alcance de todos para permitir que por medio de esta se puedan transformar vidas, familias, sociedades, personas, etc.

Es por eso que desde hace 4 años la Orquesta Filarmónica de Bogotá junto con la secretaria de educación realizó un convenio para poder ser parte de la educación en los colegios distritales, para que los estudiantes de más de 31 instituciones educativas puedan acceder a la educación musical sinfónica, con instrumentos sinfónicos de calidad y maestros de música profesionales y capacitados para atender a estudiantes con edades desde los 6 años hasta las 17 años, obteniendo de esta manera orquestas filarmónicas, bandas y coros infantiles y juveniles de alta calidad;

Adicional a esto, desde el 2015 la Orquesta Filarmónica de Bogotá en conjunto con las alcaldías locales creó unos centros orquestales que atienden jóvenes entre los 7 y 17 años de toda la ciudad de manera gratuita y de alta calidad. Ambos proyectos se ven con muy buenos ojos por parte de la secretaria de educación, alcaldías locales, instituciones educativas y sociedad en general, son altamente apoyadas y los niños que hace parte de estos proyectos realizan presentaciones por todos los auditorios y teatros de la capital.

Teniendo en cuenta los grandes avances en cuanto a calidad académica y el crecimiento personal y humano que estos proyectos han realizado en la sociedad en general, sería interesante aplicar estas organizaciones musicales al sector salud y más exactamente a la salud mental, donde por medio de diversos estudios y estadísticas se ha logrado demostrar que la música puede afectar positivamente en los procesos terapéuticos de un gran porcentaje de pacientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Proyecto educativo OFB Alcaldía Mayor de Bogotá. (23 de octubre de 2016).

<https://filarmonicabogota.gov.co/proyecto-educativo-ofb/>. Recuperado el febrero de 2018, de

<https://filarmonicabogota.gov.co/proyecto-educativo-ofb/>.

Barriga Monroy, Martha Lucía. (2006). La Educación Musical durante la Colonia en los virreinos de Nueva Granada. (U. D. Caldas, Ed.) *El Artista* (3), 6 - 23.

Barriga Monroy, Martha Lucía. (2013). La Integralidad en la educación artística en el contexto Colombiano. (U. D. Caldas, Ed.) *El artista* , 13 (13), 176 - 187.

Blacking, J. (2003). ¿Qué tan Musical es el Hombre? (S. y. University of Washington press, Ed.) *Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.* , 149 -162.

Blasco, P., & Serafina. (2001). La importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Inter Universitaria de formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado* , Num 42, 91 - 113.

Cabrera, J. T. (2005). Musicoterapia y Pediatría. *Revista Peruana de Pediatría* , 54 - 55.

Cedetrabajo.org. (08 de 2012). <http://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/33-3.pdf>.

Recuperado el 11 de 2017, de <http://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/33-3.pdf>:

<http://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/33-3.pdf>

De Lorenzo Garcia, R. (2004). . El futuro de los discapacitados en el mundo: El empleo como factor determinante para la inclusión. Revista del ministerio de trabajo y asuntos sociales. *del Ministerio del Trabajo y Asuntos Sociales* (No. 50), 73 - 90.

El Tiempo. (16 de 04 de 2002). A la Sinfónica no se le notan los años. (R. e. Tiempo, Ed.) *EL TIEMPO* , págs. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1380973>.

Elena, O., Laura, E., Angeles, E., & Alonso, D. (2009). *European Journal of >Educación And Psychology* , 144-153.

Escolar, O. F. (22 de octubre de 20165). (<https://filarmonicabogota.gov.co/rectores-y-directivos-de-la-ofb-se-reunen-para-fortalecer-el-proyecto-escolar-en-2017/>). Recuperado el febrero de 2018, de (<https://filarmonicabogota.gov.co/rectores-y-directivos-de-la-ofb-se-reunen-para-fortalecer-el-proyecto-escolar-en-2017/>).

I, P. S. (2007). Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia. Universidad de Cádiz. *INTERPSIQUIS e- publicidad* , 1 - 10.

Leganes Lavall Esther. (2012). La música como terapia complementaria en la mejora de la comunicación y el lenguaje autista. . *Psiquiatria .com* , Volumen 16.

Ley 115 de 1994 . Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley 1125 General de la Educación . *Ley General de la Educación* . Bogotá.

López Carmona, A. M. (2008). Sistemas de Formación Musical y Fomento de Valores en Colombia, Chile y Venezuela visto a través del Documental. *Re-Presentaciones* , 85-98.

Medina Atuesta, O. Y. (2015). Análisis económico y social del proyecto escolar denominado “jornada educativa única 40X40” en los colegios oficiales del distrito capital en los años 2012 a 2015. Bogotá. *Artículo para optar por el Título de Especialista en gerencia Integral de Proyectod* . Bogotá, Colombia, Colombia.

Moreno Rubio, N. (2016). *La educación musical en la educación primaria*. Universidad de Valladolid Facultad de Segovia. Valladolid - España: Trabajo de Grado.

Ortega, E., Laura, E., Esteves, Á., & Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. España. *European Jpurnal Of Educati3n And Psychology* , Vol 2 (2), 144 - 153.

Patricia, S. L. (2007). Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia. Universidad de Cádiz. *interpsiquis - e - publicidad* , 1 - 10.

Petra, K. (2012). Musicoterapia con niños pequeños con TEA y sus familias para una mejor calidad de vida. . *ITA* , Capitulo 14.

Puentes, Edgar. (23 de 03 de 20127). En Bogotá los niños leen el mundo a través de la música. *El Espectador* , pág. Educación.

Rafael, D. L. (2004). El futuro de los discapacitados en el mundo: El empleo como factor determinante para la inclusión. *Revistas del Ministerio del Trabajo y Asuntos Sociales* (No. 50), 73 - 90.

Sabatella L, P. (2007). Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia. Universidad de Cádiz. *INTERPSIQUIS E-PUBLICIDAD* , 1 - 10.

Samper Arbeláez, A. (2013). *Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en el siglo XXI*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Torres, E. (2016). Música y Musicoterapia en Medicina. *Instituto de Musica Arte y Proceso* .

Tresierra, C. J. (2005). Musicoterapia y Pediatría. *Revista Peruana de Pediatría* , 54 - 55.

Valeska, S. (2003). Musicoterapia y el niño sordo. *Revista Clinica Medica Los Condes* , 14 (1), 1

- 3.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Estéreo R. (2016). Revisión Bibliográfica de los efectos de la musicoterapia en pacientes de salud mental. Universitas Miguel Hernández.

Gonzales G. (2003). Temas y problemas de los jóvenes Colombianos al comenzar el siglo XXI. Revista latinoamericana de ciencias sociales, Niñez y juventud. Manizales.

Kern P. (2012). Musicoterapia con niños pequeños con TEA y sus familias para una mejor calidad de vida.

Moreno N. (2016). La educación musical en la educación primaria. Universidad de Valladolid Facultad de Segovia.

Oviedo G. (2011). Módulo, Pensamiento sistémico y disrupción en las organizaciones. Escuela de ciencias administrativas, contables, económicas y de negocios “ECACEN”. Universidad abierta y a distancia UNAD.

Montoya R. (2013). Módulo, Modelos y diseños de organizaciones globales. Escuela de ciencias administrativas, contables, económicas y de negocios “ECACEN”. Universidad abierta y a distancia “UNAD”.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Orquesta Filarmónica de Bogotá (2017). Recuperado de <https://filarmonicabogota.gov.co/rectores-y-directivos-de-la-ofb-se-reunen-para-fortalecer-el-proyecto-escolar-en-2017/>

Blog Profamilia. (2014). Problemas que afectan a la juventud del siglo XXI. Colombia. Recuperado de <http://profainteractiva.blogspot.com.co/2014/07/problemas-que-afectan-la-juventud-del.html>

El tiempo.com. (2015). Infancia: Peor en Bogotá que en el resto del país. Colombia. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16392579>

El espectador. Puentes Edgar. (2017). En Bogotá los niños leen el mundo a través de la música. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/en-bogota-los-ninos-leen-el-mundo-traves-de-la-musica-articulo-685223>

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2017). Recuperado de <https://filarmonicabogota.gov.co/proyecto-educativo-ofb/>.

Contagio Radio. El problema de la infancia y la adolescencia es estructural. Recuperado de <http://profainteractiva.blogspot.com.co/2014/07/problemas-que-afectan-la-juventud-del.html>

Valencia P. (2011). ¿Qué será de la juventud Colombiana? Colombia. Recuperado de <http://www.elespectador.com/opinion/que-sera-de-la-juventud-colombiana-columna-277353>