

**IMPORTANCIA DE LA DANZA DE LA CHICHA COMO MANIFESTACIÓN  
ANCESTRAL Y PATRIMONIAL DE LA JAGUA DE IBIRICO – DEPARTAMENTO  
DEL CESAR**

Elaborado por:  
KEVIN ALVIN MENDOZA CADENA  
Código: 8569177  
Especialización en Educación, Cultura y Política

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEU  
ESPECIALIZACIONES - ECEU

VALLEDUPAR, NOVIEMBRE,  
2018

**IMPORTANCIA DE LA DANZA DE LA CHICHA COMO MANIFESTACIÓN  
ANCESTRAL Y PATRIMONIAL DE LA JAGUA DE IBIRICO – DEPARTAMENTO  
DEL CESAR**

Asesora

Dra. DIANA MARCELA PINTO PARRA

Elaborado por:

KEVIN ALVIN MENDOZA CADENA

Código: 8569177

Especialización en Educación, Cultura y Política

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU  
ESPECIALIZACIONES - ECEDU

VALLEDUPAR, NOVIEMBRE,  
2018

### Resumen Analítico del Escrito (RAE)

<b>Título</b>	Importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y Patrimonial del municipio de la Jagua de Ibirico – Departamento del Cesar
<b>Modalidad de trabajo de grado línea de investigación</b>	Monografía
<b>Autor</b>	Kevin Avin Mendoza Cadena Código: 8569177
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a distancia
<b>Fecha</b>	22 de Noviembre de 2018
<b>Palabras claves</b>	Danza, chicha, patrimonio, identidad, cultura, grupo Coyaima.
<b>Descripción</b>	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Monografía, bajo la asesoría de la Dra. Diana Marcela Pinto; inscrito en la línea de Investigación funcionales de la ACEDU. En la cual se realizará una recolección, estudio y disposición de datos por medio de un estudio bibliográfico y recolección documental.
<b>Fuente</b>	Para el desarrollo de la monografía se utilizaron las siguientes fuentes principales:

	<p>Pitarch, J. (2004). Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Víranos, España: Editorial UOC.</p> <p>Tylor. E. (2015). Cultura: Definición de Harris basada en la de Tylor. Recuperado de <a href="https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com.co/2015/02/cultura-definicion-basada-en-la-de-tylor">https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com.co/2015/02/cultura-definicion-basada-en-la-de-tylor</a>.</p> <p>Unesco, (1982). Líneas Generales Organización de las Naciones Unidas. México. Recuperado de <a href="http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/">http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/</a></p> <p>Velasco, A. (1996). La danza de la Chicha. Bogotá Colombia Recuperado de <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861">www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861</a>.</p> <p>Giménez, G. (2010). Cultura, identidad y procesos de individualización. España. Recuperado de <a href="http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf">http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf</a>.</p>
<b>Contenido</b>	<p>Monografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> <li>• RAE Resumen analítico del escrito</li> <li>• Índice general</li> <li>• Índice de tablas y figuras</li> <li>• Introducción</li> <li>• Justificación</li> <li>• Definición del problema</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Marco teórico</li> <li>• Aspectos metodológicos</li> <li>• Resultados</li> <li>• Discusión</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> <li>• Referencias</li> </ul> <p>Anexos</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Se puede afirmar que el enfoque de esta monografía es cualitativo, se utiliza “mediante registros narrativos por medio de la técnica de la observación participante y las entrevistas no estructuradas” afirmo, (Fernandez, 2002).</p> <p>Esta monografía se basó en una investigación bibliográfica, el cual fue necesario la consulta de cuatro (4) libros, siete (7) visitas en YouTube de videos culturales, dos (2) revistas, dos (2) tesis de pregrado, seis (6) artículos que hacen referencia a la temática, dos (2) informes, once (11) páginas web; y además la recolección de información de entrevistas citadas a expertos en el área: Un (1) abogado, historiador y compositor, dos (2) profesores de danza uno (1) local y uno (1) regional. También se realizaron consultas con dos (2) gestores culturales y escritores; un (1) danzante antiguo y uno (1) actual del grupo Coyaima.</p> <p>No obstante, es indispensable concebir la connotación cuantitativa por los premios obtenidos por el grupo Coyaima y además el valor que le suma el grupo danza proyección dancística talento Jaguero quienes han ganado distintos certámenes a nivel regional y nacional representando la danza de la chicha.</p>

<p><b>Referencias</b></p>	<p>Bermeo, J. (25 de mayo de 2018). La danza de la Chicha interpretada por niños. (K. Menoza, Entrevistador)</p> <p>Castro, J. (19 . de Enero de 2013). <i>Recuperado de</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9zCsw2nq60s">https://www.youtube.com/watch?v=9zCsw2nq60s</a>.</p> <p>El Lago del Bosque, B. (20 de Enero de 2000). <i>El Lago del Bosque, B. (20 de Enero de 2000)</i>. Obtenido de <a href="http://www.concordialanguagevillages.org/blog/el-lago-del-bosque-bemidji/la-danza-de-la-chicha#.W-iqw5NKjiU">http://www.concordialanguagevillages.org/blog/el-lago-del-bosque-bemidji/la-danza-de-la-chicha#.W-iqw5NKjiU</a>.</p> <p>Fernandez, P. &amp;. (27 de Mayo de 2002). <i>Recuperado de</i> <a href="http://www.fisterra.com">www.fisterra.com</a> › <i>Formación</i> › <i>Metodología de la investigación</i>.</p> <p>Gómez, E. (13 de Noviembre de 2012). <i>Recuperado de</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=McDdM9t_SXs">https://www.youtube.com/watch?v=McDdM9t_SXs</a></p> <p>Gutierrez, H. T. (22 de Mayo de 2018). Origen de la danza chicha en el Departamento del Cesar. (K. Mendoza, Entrevistador)</p> <p>Hernandez, E. (28 de Octubre de 2012). <i>Hernandez etal, p. (200)Recuperado de</i> <a href="https://es.scribd.com/doc/111337578/Enfoque-Cualitativo-y-Cuantitativo-Karla">https://es.scribd.com/doc/111337578/Enfoque-Cualitativo-y-Cuantitativo-Karla</a>.</p> <p>Iguaran, G. M. (07 de mayo de 2017). Investigación sobre la danza de la chicha y su coreografía. (K. Mendoza, Entrevistador)</p> <p>Mamani, J. (28 de octubre de 2016). Obtenido de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sKHLiWrM5Ug">https://www.youtube.com/watch?v=sKHLiWrM5Ug</a></p> <p>Mejia, J. (2007). <i>Antropología del recuerdo, apuntes historicos de la Jagua de Ibirico</i>. Valledupar, Cesar: Talleres de Graficas Mendoza.</p> <p>Mejía, V. (12 de junio de 2018). Origen de la danza chicha. (K. Mendoza, Entrevistador)</p> <p>Moran, G. (19 de junio de 2012). <i>Recuparaadode</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jaY6h8-yuow">https://www.youtube.com/watch?v=jaY6h8-yuow</a>.</p> <p>Moreno, J. (26 de Julio de 2016). <i>Recuperadode</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LZqAeK_Ap-o">https://www.youtube.com/watch?v=LZqAeK_Ap-o</a>.</p> <p>Ojeda, M. (2014). <i>Primera parte de la danza de la danza Chicha de Huaca de Barro Morrope</i>. Republica de Ecuador: YouTube.</p>
---------------------------	--

	<p>Peñaloza Solano, A. (09 de Agosto de 2018). Origen de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico y Aportes del grupo Coyaima a la danza. (C. K. Mendoza, Entrevistador)</p> <p>Peñaloza, E. (25 de septiembre de 2016). Participación en el carnaval de Barranquilla, Atlántico. (C. K. Mendoza, Entrevistador)</p> <p>Rodriguez, C. (05 de Octubre de 2013). <i>Recuperado de <a href="https://prezi.com/6lmymqvey-wk/indios-farotos/">https://prezi.com/6lmymqvey-wk/indios-farotos/</a>.</i></p> <p>Suaza, N. (25 de Mayo de 2018). <i>Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aTtSAeMTCR0">https://www.youtube.com/watch?v=aTtSAeMTCR0</a>.</i></p> <p>Velasco, A. ( 18 de octubre de 1996). <i>La danza de la Chicha. Recuperado de <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861">www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861</a>.</i></p>
--	--

## Contenido

	Pág.
Introducción	10
Justificación	11
Definición del Problema	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específico	13
Marco Teórico y Conceptual	14
Concepto y Cultura	14
La Danza	14
La Chicha	15
Origen de la Danza de la Chicha	17
Danza de la Chicha en Colombia	20
Características Danza de la Chicha en la Región Andina.	22
Coreografía Danza de la Chicha en la Región Andina.	23
Características de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico Cesar	24
Vestuario de la mujer Danza de la Chicha.	26
Vestuario del Hombre Danza de la Chicha.	26
Llegada de la Danza de la Chicha a la Jagua de Ibirico.	27
Aporte cultural del grupo de Danza Coyaima a la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico	31
Coreografía y planimetría de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico.	31
Pase de adoración	31
Pase la Palmada de Chimila	32
Pase de la ronda	32
Importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y patrimonial de la Jagua de Ibirico Departamento del Cesar.	34
Premios y Reconocimientos: grupo de Danza Coyaima y talento Jaguero	36
Búsqueda sobre el origen de la Danza de la Chicha desde las perspectivas culturales	38
Carlos Humberto Maldonado	38
Aldomar Peñaloza Solano	40
Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa	42
Diseño Metodológico	44
Tipo de investigación	44
Población y muestra	45
Fuentes de información primarias	45
Fuentes de información secundarias	45



Fases de la Monografía	46
Fase 1. Elaboración del Protocolo	46
Fase 2. Elaboración del Informe	46
Resultados	48
Discusión	50
Conclusiones y Recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	56
Anexos	59
Anexo 1. Origen de la danza de la Chicha. Emilio Peñaloza año 2016	59
Anexo 2. Danza de la Chicha de Guaca de Barro Mórrope. María Ojeda año 2014	59
Anexo 3. Vestuario de la mujer-Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza año 2014	60
Anexo 4. Vestuario del Hombre-Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza año 2014.	60
Anexo 5. Danza de la Chicha. La Jagua de Ibirico. Nelly Quintero año 2001	61
Anexo 6. Manifestaciones culturales de origen triétnico. Campamento Chimila. Bolívar año 1921	61
Anexo 7. Pase de la Adoración-Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016	62
Anexo 8. Pase de la palmada de Chimila- Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016	62
Anexo 9. Pase de la Ronda- Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016	63
Anexo 10. Premiación grupo Coyaima danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016	63
Anexo 11. Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza Solano año 2012	63

## Introducción

Miramos que la danza de la chicha, según <sup>1</sup>Aura Velasco de López, coordinadora de danzas del ICBA, es una manifestación heredada de la cultura Chibcha; baile que, con el transcurrir del tiempo, ha sobrevivido por la finalidad que le representa a los habitantes de los núcleos campesinos. Esta danza se representa en un baile tradicional la chicha que lo practicaban los nativos (solamente mujeres), al cierre de las grandes festividades; la danza la interpretaban con una totuma en la cabeza, rebosada de chicha en plena efervescencia.

En sus apuntes investigativos, dice (Velasco, 1996) Con el transcurrir del tiempo, los hombres se vincularon a esta danza, demostrando, igualmente, su gran destreza. Luego, el baile se fue interpretando por parejas sueltas, demostrando gran armonía, a la vez que se le rendía honores a la bebida de los ancestros chicha. Más adelante, al baile se le agregaron coplas alusivas al fermento. Por ejemplo: Sirva Chicha Comadrita con sabor a currumaco, pa que baile estas mocitas narices de puerco flaco.

En el siguiente trabajo investigativo pretendo, determinar la importancia que tiene la Danza de la Chicha como manifestación cultural y ancestral del municipio de la Jagua de Ibirico, Cesar. Dentro de esta información se hace una breve explicación del concepto de cultura desde el punto de vista de varios autores, concepto de la danza como expresión artístico de la sociedad y concepto de chicha como bebida tradicional de los indios en diferentes contextos universales, para posteriormente describir el principio auténtico de la Danza de la Chicha desde el plano latinoamericano, nacional, regional y local mostrando además las diferentes características de indumentaria, coreografía, y como esta danza ha trascendido en los diferentes contextos territoriales.

En segunda instancia, aplicaré una serie de entrevistas con antropólogos, sociólogos y profesionales de la cultura, quienes hablan de los conocimientos que tienen acerca de la Danza de la Chicha en el Departamento del Cesar y especialmente el momento en el que llega a la Jagua de Ibirico.

---

<sup>1</sup> Explicó Aura Velasco que, el bailar con la vasija llena de chicha en la cabeza requería de una habilidad extraordinaria de la mujer para evitar que el líquido cayera al piso.

## Justificación

Inicialmente, es importante resaltar que la danza es una expresión que mantiene viva la tradición de la Jagua de Ibirico y se debe solidificar, para que este sea un recurso para la memoria cultural, reconociendo las demás regiones del país en este caso la región Andina. La ayuda metodológica que se tendrá en cada una de las actividades que contribuirán a la explicación de los respectivos temas que se darán y que ayudaran al alumno a desarrollar una identidad cultural y reconocimiento de la región atlántica como parte importante del folklore colombiano.

Es imprescindible dirigir la mirada hacia este tipo de proyectos de prácticas artísticas, porque no se puede dejar en el anonimato unas tradiciones que fueron traídas y replicadas por ancestros nativos y de las cuales la comunidad en general y especialmente la cultural de la Jagua de Ibirico se ha beneficiado y ha dado sus frutos. Es importante resaltar la historiología de la Danza de la Chicha, y enfocarse específicamente en como a partir de su llegada a la comarca, obtiene una connotación distinta de los demás municipios de Colombia en donde se bailan.

En la actualidad específicamente en la zona de la Jagua de Ibirico, los integrantes del Grupo Coyaima desarrollaron una planimetría del baile y se apropiaron de cada uno de los pasos coreográficos, haciendo alarde de esta Identidad Cultural llevando con sigo la representación de la Danza la Chicha en eventos nacionales como el Carnaval de Barranquilla, concurso de danzas tradicionales en Otanche Boyacá, entre otros, trayendo consigo innumerables premios dejando en alto el nombre del municipio y la región.

La danza de la chicha abanderada por el grupo cultural Coyaima es un referente cultural para el municipio de la Jagua de Ibirico, jóvenes que al inicio hicieron parte de esta danza se motivaron para organizar sus grupos de bailes en sus comunidades, dando origen a nuevos grupos de danzas culturales como el grupo de proyección dancística talento jaguaero y el grupo de danza Makenke de la Palmita Departamento del Cesar.

## **Definición del Problema**

### **¿Cómo identificar la importancia de la Danza de la Chicha como manifestación cultural y ancestral de la Jagua de Ibirico?**

Gestores culturales, escritores e investigadores lograron evidenciar a través del mecanismo de transmisión oral, los hallazgos de la danza de la chicha de las tribus indígenas que habitaron el centro y norte del departamento del Cesar. Este baile ancestral original de los nativos, fue traída y adaptada por el profesor de danza y bailarines del grupo de danza Coyaima; cristalizando una transformación en la reorganización coreográfica y de vestuario.

Desde el año de 1986 la danza de la chicha de la Jagua de Ibirico, viene siendo representada por el grupo de danza Coyaima, y a partir del año 2012 por el grupo de proyección artística talento Jaguaero que nace de los bailarines antiguos de la primera generación del grupo Coyaima. Esta Danza fue determinante y marcó el inicio de una tradición y costumbres de la antigua Jagua vieja, reflejado en lo que hoy se llama Jagua de Ibirico.

El estudio realizado a la danza la chicha y sus progenitores, sumada a la pasión de unos bailarines de seguir con sus procesos de aprendizaje en esta danza folclórica tradicional hasta la actualidad, y la trascendencia que ha dejado en los múltiples escenarios culturales regionales y del país la danza de la chicha; resume que la sociedad después de que han pasado muchos años y las raíces se mantienen vivas con excelentes resultados ; actúe en darle la jerarquía invaluable a esta danza como manifestación cultural de los Jagueros.

## **Objetivos**

### **General**

Reconocer la importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y cultural de la Jagua de Ibirico-Cesar.

### **Específicos**

- Relatar los orígenes históricos, características cualitativas y de contexto internacional, nacional y regional de la Danza de la Chicha.
- Exponer desde el testimonio de expertos en el campo cultural los orígenes de la Danza de la Chicha, en el plano regional y local.
- Describir el aporte cultural que ha realizado el grupo de Danza Coyaima a la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico.

## **Marco Teórico y Conceptual**

### **Concepto de Cultura**

Desde los estudios culturales se tiene una visión complementaria “Cultura son los significados y prácticas sociales compartidos por una colectividad” (Pitarch, 2004). Desde otros puntos de vista, “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar.” (Tylor, 2015)

Según la UNESCO, en el marco de la conferencia mundial sobre Políticas Culturales celebradas durante los meses de Julio y agosto de 1.982 en México D.F; determinó: “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las Artes y las Letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser Humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias,” (UNESCO, 1982)

### **La Danza**

Es evidente que el ser humano desde la antigüedad a reflejado sus manifestaciones artísticas: Los rituales de las danzas, las pinturas rupestres y la música ritual. La danza cumple una función sumamente importante en la sociedad en los aspectos físicos y psicológicos, además de que en los tiempos remotos se utilizaba para adorar a sus dioses, también era empleada para honrar a los ancestros o como método de crear magia de acuerdo con cada cultura.

Se menciona la danza en la Biblia, y hasta la edad media era una parte usual de los homenajes y de las celebraciones religiosas. Aunque la Iglesia cristiana denunció la danza como inmoral, el cristianismo no consiguió suprimir todos los ritos paganos (Arteaga, & Viciano, , 1997)

Según (Polo & García, 2011) los bailes folclóricos, los bailes tradicionales de regiones específicas, más que inventadas, son danzas que han evolucionado. A menudo conservan rasgos que en algún momento tuvieron significados mágicos o rituales. La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.

La sociedad en el mismo momento en que pudo unir el baile con el canto y los instrumentos musicales, lo ha desarrollado hasta el punto que de desde la era arcaica hasta la época actual, se puede observar en los rituales indígenas, fiestas de pueblos y conciertos artísticos; la música y el baile es representada a menudo como forma de expresión e interacción social.

La música y la danza eran y siguen siendo elementos fundamentales en la relación de los habitantes, en ella se reúnen un número considerable de participantes, ya sea de manera recreacional como profesional, dedicándole solamente los fines de semana en alguna reunión social o dedicándole largas horas a su repaso, en los cuales se busca su una alta precisión que será demostrada en sus diferentes participaciones (Cruz Valle, 2009).

### **La Chicha**

“Habita en el mundo andino desde hace miles de años, llamada chicha en término caribeño que significa bebida, también llamado en quechua Asua y en quichua Aqha, obtenida tras un proceso que ha evolucionado para adaptarse a los recursos de la gente de la región. La chicha es una bebida tradicional de los pueblos indígenas de la zona norte del sur de América, se utiliza para diferentes actividades.” (Cespedas, 2009).

Entretanto, la fiesta volvía a animarse, y el cacique, rodeado de tiguyas del harem real, bebía la embrutecedora chicha, al paso que las danzarinas describían eróticas parábolas ante la visita sensual del Guatavita (Arango Cano, 1965) .

La fermentación es un proceso muy bien cuidado por los indígenas de la Región, ya que se entierran los pundos o recipientes xix debajo de la tierra para mantener una temperatura optima y favorecer a una fermentación uniforme y darle una durabilidad mayor. (Restrepo, Clara , & Campuzano, 1994)

Remitiéndonos a la historia, tal como lo señala (Álvarez, 2009), se sabe que la chicha de jora, en la época incaica, tuvo gran relevancia, ya que fue una bebida que proporcionaba fuerza a los incas. Además de usarla como bebida eje para los rituales y sus adoraciones, ésta era sagrada para ellos. Cuando los españoles llegaron, no apreciaron el valor cultural de esta bebida, debido a que desconocían su importancia.

La chicha es abreviación de Chicha que significa maíz. Para que fermente se la depositaba en grandes tinajas: (Pondo) de asiento y de cuello delgado, pero de ancha cintura, destinados para chicha o para agua. Antiguamente tenía decoraciones geométricas con motivos mágicos-religiosos y se conoce con el nombre de aríbalo (Donoso Romero, 2014).

Los españoles definían a la chicha como “el vino que hacen los indios de su maíz, que embriagaban si beben mucho, como el mío [sic] (Cecilia, 2005).



## Origen de la Danza de la Chicha

En Latinoamérica la danza de la chicha se baila en el distrito de Mórrope provincia de Lambayeque de la República del Perú, en distintas zonas regionales y en diferentes categorías. Dentro de las particularidades de sus vestiduras, por lo general el hombre está compuesto por un pantalón largo, camisa con mangas largas de cuadro y de colores, una ruana, sombrero y alpargatas, la vestimenta de la mujer está constituida por una falda y blusa manga larga, alpargatas, la totuma, sombrero y una bufanda de forma terciada entre el cuello y la mano izquierda. En relación a esta danza, expresa (Mamani, 2016), en el distrito de Tiabaya la danza de la chicha tiene una cualidad diferente y es que solo es bailado por hombres. Ver imagen 1.



*Ilustración 1 Danza de la Chicha B/quilla. (Peñaloza Solano E., Fotografía representacion de la danza de la chicha de la Jagua de ibirico, 2016).*

El intérprete y compositor (Moran, 2012) expresa que en la República de Ecuador existe un grupo que se llama Ballet Ecuatorianisima Internacional, quien ha participado con la danza de

la chicha en ritmo de cumbia en el Festival Internacional de música y danza, Inty Raymi Cañar 2012 Ecuador.

Por otro lado, existen los niños/as de Huaca de Barro del distrito de Mórrope, que presentan la danza de la Chicha con una indumentaria totalmente distinta a la que se mencionaba anteriormente. Los hombres visten pantalón de color negro, camisa manga larga blanca, sombrero grande sobre su cabeza, un recipiente de arcilla colgado desde su cintura, pies descalzos y una pala en sus manos. Las mujeres visten un vestido largo enterizo con figuras indígenas tatuadas y una trenza amarrada en su cintura. En la coreografía las niñas menean la bebida de maíz (chicha) dentro de un recipiente de arcilla súper grande con un mástil de madera. Se acompañan de música indígena peruana.

Según, (Ojeda, 2014). La Danza de la Chicha interpretada por niños y niñas de la IEI N° 232, de Huaca de Barro del distrito de Mórrope - Región Lambayeque. Preparada por la Prof. Yovana Uchofen Farro, siendo directora la profesora. Rosa Saavedra Musayon, con ocasión de la elección de la CHISI Muchik 2014. Que Luego de una magnífica competencia, gana como Chisi Muchik 2014 María Isabel Chapoñan Zeña. Apoyaron: IE "Santa Magdalena Sofía Barat" Chiclayo, el Equipo Etnopedagógico Muchik, Quechua y Afro (EMUQA) de Chiclayo, la UGEL Lambayeque y el inmenso aporte de la comunidad Campesina "San Pedro" de Mórrope, que dirige el Ing. Humberto Llauce Morales.

Debido a que se realizó búsqueda y consulta en distintos artículos, página web, revistas y libros de distintas bibliotecas públicas y privadas del país acerca de la danza de la chicha en territorio internacional, se pudo constatar que no existe ningún escrito que ilustre sobre esta danza

indígena. Como lo muestra la imagen Número dos, solo en Perú hay presencia de esta danza indígena con unas características propias de su región y en algunas ocasiones con rasgos de vestimenta parecidos a los de los indios Chimilas de Colombia. Ver imagen 2.



*Ilustración 2 Danza de la chicha-Huaca de Barro Mórrope Perú. (Ojeda Martínez, 2014)*

En el noroeste argentino y relativamente cerca de Huella, en el sitio Pueblo Viejo de la quebrada de La Cueva, al norte de la quebrada de Humahuaca, (Casanova, 1933) halló, dentro de una importante estructura arquitectónica, dos grandes cántaros ubicados en las esquinas del recinto asociados con cinco vasos del estilo Isla. Este contexto ha sido caracterizado como temprano, y puede ubicarse entre los siglos VIII y IX. Recientemente, Tarrago y colaboradores (2010) han interpretado que este contexto y estas formas cerámicas presentes “sugieren el consumo ceremonial y festivo de chicha” (Tárrago, 2010). Esta situación se repite en distintos contextos a lo largo de los Andes donde los actuales pobladores entierran en los patios vasijas destinadas a la producción de chicha (Hayashida, 2008a) (Hayashida, , 2008b).

Por otra parte, si bien no corresponde al área andina, prácticas similares, que implican enterrar un cántaro y llenarlo con chicha, han sido documentadas etnográficamente entre los indios:

“Chané de la llanura chaqueña, en el límite del noroeste argentino.

Hacia el centro de ese escenario un Chané hace un hoyo con la pala y entierra un cántaro grande dejando fuera el cuello labrado. La cruz la planta al lado del cántaro. A su alrededor bailan hombres y mujeres. Las mujeres de tipoy traen al hombro sendos yambuú pintados llenos de chicha que vierten en el cántaro enterrado. Toca la corneta y la flauta. El tambor festeja la chicha cada vez que una Chané vacía su yambuú en el cántaro grande. Todos bailan acompasadamente” (Palavecino . M.D, 1958).

### **Danza de la Chicha en Colombia.**

La danza de la chicha es un baile ancestral que se baila en Colombia, donde su mayor arraigo ha sido en la zona andina especialmente cundiboyacence. En distintos lugares del espacio nacional se practica esta danza, donde se aprecia las destrezas de los bailarines al realizar diversos movimientos con una vasija de arcilla llenos de chicha sobre su cabeza.

Se puede determinar que en Colombia especialmente en la región andina en muchos municipios se baila la Danza de la Chicha: Los Sembradores de Facatativá compañía de danza En Bajaca Cundinamarca, Arcabuco Boyacá, la Plata Huila, Facatativá Cundinamarca, Compañía Artística Danzar de Cali Valle, la Agrupación Folclórica Cultural Guacheneque del Municipio de Nemocón Cundinamarca etc. Cabe destacar que en cada uno de estos sitios geográficos la danza del chicha cumple un factor muy importante social y culturalmente por el impacto representativo que tiene en los festivales.

La Danza de la Chicha, es una danza tradicional folclórica colombiana que practica los nativos al cierre de las grandes festividades. Es interpretada con una totuma (una taza) en la cabeza,

rebosada de chicha en plena efervescencia. Se requieren habilidades extraordinarias para evitar que la bebida golpee el suelo. ¡En el Lago del Bosque, durante la noche colombiana, los aldeanos disfrutaron aprendiendo a bailar este baile difícil y tradicional! Lo anterior expresado por: (El Lago del Bosque, 2000)

Por su parte, Rodríguez y Lauren concluyeron que: La Danza de la Chicha es de la Cultura Muisca que al principio la bailaban para las festividades las mujeres con una totuma en la cabeza llena de chicha y con el pasar del tiempo fueron incorporados los hombres. La danza de la chicha (torbellino) que se baila en Boyacá tienen relación con los antepasados muisca en la forma en la que bailaban, obviamente han cambiado algunos pasos y el vestuario. Cabe destacar que unas de las partes más características que se conservan es la totuma en la cabeza. (Suaza, 2018)

Esta danza se representa en un baile tradicional la chicha que lo practicaban los nativos (solamente mujeres), al cierre de las grandes festividades; la danza la interpretaban con un totuma en la cabeza, rebosada de chicha en plena efervescencia. Estos hechos y estas formas, en la actualidad, pasan a conformar una coreografía de proyección, basados en las enseñanzas de aquellos campesinos de Arcabuco. (Gómez, 2012)

Según (Poveda Aguilera & López Melo, 2015), danza de la chicha utilizando como método el contacto directo con recipientes llenos de líquido sobre la cabeza, su entorno genera tres momentos importantes los cuales se relacionan con la presente monografía: El primer momento es cuando el participante tiene un contacto sensorial y directo al intentar dominar sus movimientos teniendo un recipiente lleno de líquido en la cabeza, el segundo momento es cuando luego de dominar sus movimientos y el objeto empieza a proyectarlo en el espacio haciéndolos parte de una acción coreográfica con más personas y a preocuparse no solo por sus movimientos sino también

por el de los demás y el tercer momento llega cuando lo que está haciendo le genera la inquietud de como se pudo haber hecho en otras épocas de la historia y por qué lo hacían, adquiriendo una mayor coherencia lo que se pretende proyectar.

A sorbos de chicha, los habitantes de Sáchica (Boyacá) se beberán la herencia indígena en los 500 años del Descubrimiento. Las autoridades, encabezadas por el alcalde, Carlos Alberto Saba, y la coordinación de Alberto Aconcha, han dispuesto la realización de la Danza de la Chicha. Saba aseguró que la actividad ha sido programada para rescatar una de las costumbres de mayor arraigo entre la población indígena que habitó esta parte del país, como fue la de batir chicha. (Redaccion el Tiempo, 1992)

Esta danza consiste en bailar el torbellino con el vaso de chicha en la cabeza y hacer los pasos correspondientes. Por último, hacemos el ‘escorpión’ que es acostarnos boca abajo con los pies y los brazos, sin que el vaso se nos caiga (Andrea Velazco, 2012) .

### **Características Danza de la Chicha en la Región Andina.**

El vestuario que utilizan los bailarines en la zona andina es muy representativo de sus raíces tradicionales. En el caso del hombre usan: Pantalón negro largo, camisa blanca manga larga, alpargatas, bayetilla roja sobre el cuello, un mástil de madera y un recipiente pequeño lleno de la bebida chicha sobre su cabeza. Las mujeres danzan con una pollera larga de color negro y en la parte inferior de color beis con unas franjas de color marrón, alpargatas, blusa blanca manga larga, trenzas de su cabello terminadas y amarradas con pañuelera roja y un recipiente pequeño con la bebida chicha sobre la cabeza. Se observa que el vestuario varía de un lugar a otro e inclusive la parte coreográfica.

Los Instrumentos con que acompañan esta danza son: El tiple, Requinto, Capadores (llamados chiflos en Boyacá), Carracas o quijadas, en algunas ocasiones introducen acompañamiento de percusión folclórica de la costa, y es el ritmo del torbellino la música folclóricas representativas de Cundinamarca, Boyacá y Santander de la región andina con el que bailan la danza de la chicha.

### **Coreografía Danza de la Chicha en la Región Andina.**

□ Entrada: Los bailarines entran al escenario por diferentes lados bailando torbellino, se desplazan por el mismo de forma libre sin dejar espacios libres.

□ Gran círculo: Por parejas se forma un gran círculo, el hombre por delante de la mujer, el círculo avanza en contra de las manecillas del reloj, mientras la primera pareja realiza un círculo interno con las manecillas del reloj hasta llegar a su puesto.

Inicia el hombre de la pareja uno (1) y la mujer de la última pareja y así sucesivamente hasta pasar todas las parejas.

□ Ocho/Cuatro: Terminada la figura anterior, se conformará la siguiente distribución en el escenario.

a) Un tres a cada lado del escenario, el primero será de dos (2) mujeres y un (1) hombre y el otro de dos (2) hombres y una (1) mujer.

b) En el medio de los dos tres, dos parejas formando un cuadrado (El cuatro)

c) La pareja de Mayor destreza y velocidad ira suelta.

Los tres realizaran ochos (8) grandes y pequeños, mientras que el cuatro realiza los siguientes movimientos.

1) El vaivén con su pareja.

- 2) El vaivén con el contrario
- 3) Avanzan en cuadro hasta llegar a sus puestos (Hecho y desecho)
- 4) Cambian lugares por parejas enfrentadas en diagonales, primero una y luego la otra.

La pareja suelta baila por todo el escenario que está disponible.

□ Gran circuito: Al terminar la figura anterior los bailarines forman nuevamente un gran círculo, en este recorrido los bailarines harán muestra de su destreza, dando giros y avanzando.

□ Seseo y salida: El bailarín uno (1) rompe el círculo seguido por todos sus compañeros iniciando un seseo por todo el escenario hasta encontrar la salida.

### **Características de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico Cesar.**

La Danza de la Chicha comienza con un ritual en homenaje a los dioses en agradecimiento por la cosecha, el cual convertían el cereal como bebida para celebrar. Todos los pasos que se hacen en la danza de la Chicha es una imitación a la naturaleza; por eso encontramos:

La Danza la Chicha originaria de los indígenas Coyaima o Tupes que habitaron la región del Centro del Departamento del Cesar y en especial en el municipio de la Jagua de Ibirico, Posee 15 Figuras dentro de su Planimetría autóctona. Cada uno de esos pasos tiene un nombre:

- Pase la media Luna: Hace referencia al pase inicial de la danza, tomando las estaciones como: cuarto de menguante, o cuarto decreciente.



- Pase de adoración: Consiste en darle gracias a los Dioses, dios lluvia, dios sol por las gracias cuando les iba bien en los cultivos y casería.
- Pase de la Culebra: Hace referencia a los movimientos y desplazamiento del animal.
- Pase de Cruzada o (x): Hace referencia al cambio de posición dentro del hombre o mujer, haciendo figuras en x.
- Pase de los micos: Hace referencia cuando los micos se trepan de rama en rama.
- Pase de traslado: Consiste en el traslado horizontal de hombre y mujer volviendo a su posición.
- Pase de la Marimonda: Consiste en el desplazamiento que hacen los bailarines enganchando los dos brazos de forma simultánea rotativa hasta llegar el punto de partida.
- Pase la Palmada de Chimila: Consiste en simular la alegría del ritual.
- Pase de la pelea del venado: Consiste en el contacto frontal que realizan los animales simulando un enfrentamiento entre los 2 animales.
- Pase de la Corriente: Hace referencia de las aguas de los ríos.
- Pase de la Ronda: Es la parte final de la danza cuando el hombre coloca la múcura con la bebida en el centro de la ronda, donde la mujer coloca las totumas y posterior a eso; entra hacer toma de la bebida la chicha. El hombre dentro de su festejo realiza un giro hacia la derecha pidiendo que la mujer le de beber.
- Pase de salida: Consiste en realizar el desplazamiento final para salir del escenario, tomando la múcura y las totumas.

### **Vestuario de la mujer Danza de la Chicha.**

Bata hecha en fique o tela en lienzo. Va bordada con figuras indígenas, lleva una espiga que adorna el baile en la mano derecha, se consigue a la orilla del río y es la espiga de la caña flecha. Y en la parte de arriba llevaban un turbante con una sola pluma hecha de piel de los animales que ellos casaban. Se hacía para adornar a la mujer y utilizaban el pelo largo. Las mujeres usaban la planta de achote, la machucaban para maquillarse y hacer los rituales, bailan a pies descalzos.

Ver imagen 3



*Ilustración 3 Vestimenta Mujer-danza de la chicha- Grupo Coyaima. (Aldomar, 2018)*

### **Vestuario del Hombre Danza de la Chicha.**

Turbante que se compone de piel de animales, gallos elaborados de plumas de animales como: Guacamaya, avestruz, pavo real etc. El fique pintado de negro irradia los cabellos de los indígenas, sobre el cuello lleva un collar compuesto de diferentes colmillos de animales y el guayuco en cuero y tejido en puro fique. Este vestuario tiene mucha relación con la vestimenta de los chimilas. Ver imagen 4.



*Ilustración 4 vestimenta hombre-danza de la chicha.  
Grupo Coyaima: (Aldomar, 2018)*

Observando el video subido a YouTube por (Moreno, 2016), sobre danzas folclóricas colombianas especialmente de la costa caribe, se puede encontrar y analizar que existen evidencias en imágenes que las danzas de los indios farotos que son una representación de las tribus cercanas al río Magdalena, como lo muestra el video. De igual forma sucede con la danza de la curación Chimila en Carocolicito Cesar como lo muestra (Castro, 2013) en su video; donde el vestuario y atuendos son muy similares y características a la danza de la chicha representada por el grupo Coyaima de la Jagua de Ibirico.

### **Llegada de la Danza de la Chicha a la Jagua de Ibirico.**

El español Juan Ramón de Ibirico, fundó la población en el año 1771. Los enfrentamientos con los indígenas fueron necesarios para poder establecer la fundación, según la ordenanza N° 005 del 29 de diciembre de 1779 nació el municipio de "La Jagua de Ibirico".

Los Escritores Iguarán y Parodi (1996), afirman que la palabra Jagua, tiene su origen en el término mexicano, de la lengua Xahualli, Hagua, con el cual se denominaba a un árbol de las familias de los Rubiáceas (Genipa Americana).

El sector que hoy es La Jagua de Ibirico, estuvo poblada por los indios tupes o Coyaima, conocidos también con el nombre de Anacayutos, representados hoy por los llamados yucos. Los tupes son de descendencia chibcha, con influencia lingüística Caribe como todos los aborígenes que habitaron el Valle de Upar.

En esta región habitaron los chimilas, los cuales fueron desalojados por los tupes, quienes se quedaron para siempre en estos territorios.

Los Chimilas lingüísticamente pertenecen a los Chibchas, para unos investigadores, y para otros como Reichel Dolmatof, pertenecen a los Arawaks” (Mejía, 2007). Según los intelectuales y gestores culturales que fueron entrevistados<sup>2</sup> (Iguaran, 2017) , juntos lograron realizar una investigación y rescataron la danza de la Chicha con una coreografía supremamente interesante con base al baile ancestral original. Ver imagen 5



*Ilustración 5 danza de la chicha. Nellys Quintero año 2001*

En la Jagua de Ibirico, la música y el baile son manifestaciones culturales de origen triétnico o mestizos (compuestas por negros, blancos e indígenas) desde sus lares históricos, por medio de las cuales el Jaguero ha expresado sus sentimientos y su forma de ser, sin desconocer desde su

---

<sup>2</sup> Entrevista realizada el día 07 de mayo de 2017

origen, formación y evolución la notoria influencia del negro. Desde la época indígena nuestros chimilas danzaban alrededor de un tronco hueco, el cual era golpeado con unos palos, arrancándoles un ritmo para marcar la cadencia de la danza. Después del canto natural como los de vaquería y monte, es la tambora y la flauta los instrumentos que era empleados para amenizar las fiestas, rituales y ceremonias como objetos facilitadores de la evocación a las fuerzas de la naturaleza, a través de la imitación de sonidos, como gritos, aullidos, movimiento del agua y el canto del pájaro.

También se considera que la modalidad del canto y el baile son de carácter autóctono, considerada como expresiones musicales del Jaguero y los pueblos. Ver Imagen 6



*Ilustración 6 Campamento Chimila. Fuente: (Bolivar, 1921)*

La danza de la chicha es un reconocimiento que se le hace a la naturaleza, todos sus pases, sus movimientos son imitación de la biósfera; cuando en la coreografía los bailarines van serpenteando están simulando el río, cuando se hace el cruce de entre mano es cuando los micos van de una rama a otra. A continuación, se describe una entrevista al Licenciado en Ciencias Sociales, sobre el origen del nombre de la danza de la chicha.

Según Mejía (2018), el nombre de la danza de la chicha se origina de la bebida embriagante hecha a base de la planta cereal llamado Maíz quienes la procesaban en un utensilio “múcura” que utilizaban como receptor del líquido y la fermentaban durante varios días. Este líquido era utilizado por los indígenas para acompañar sus fiestas religiosas, venerar a sus dioses y creencias. Esta danza representaba motivos de expresión, sentimientos, dolor, de alegría. El espíritu principal de la danza de la chicha era una bebida que hacía parte del comportamiento humano y antropológico de los indígenas. La expresión oral jugó un papel importante porque estos conocimientos fueron transmitidos de una generación a otra hasta llegar a la actualidad.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Mejía, Vargas José Antonio fue entrevistado el 12 de junio de 2018 por Kevin Mendoza Cadena en el municipio de la Jagua de Ibirico, Cesar.

## **Aporte cultural del grupo de Danza Coyaima a la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico**

### **Coreografía y planimetría de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico.**

A continuación, se presentan tres (3) imágenes las más representativas de la coreografía y planimetría de la danza de la chicha que se baila en el municipio de la Jagua de Ibirico, el cual es fundamental para entender el aporte cultural que ha realizado el grupo Coyaima; y además se refleja la simbiosis entre las tres etnias indígenas: Chimila, Yonna, Yucpas

Signos convencionales:

**Hombre**      ●  
**Mujer**        ▲  
**Desplazamientos**      →

Los danzantes entran todos por un mismo lugar y abren la ceremonia con un recitar:

**Oración.**

**Oh sisa canima wayuu**

**Gica, gaca mana**

**Canaima, guarú, popowi,**

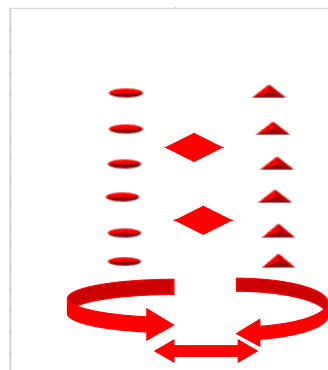
**Saga saga, cuchu chigua “Chicha”**

**Pase de adoración:** Consiste en darle gracias a los Dioses, dios lluvia, dios sol por las gracias cuando les iba bien en los cultivos y casería. Los bailarines entran por el centro avanzando

a golpe del tambo simulando adoración a los dioses, volviendo a sus puestos por la misma línea de marcación. Ver imagen 7



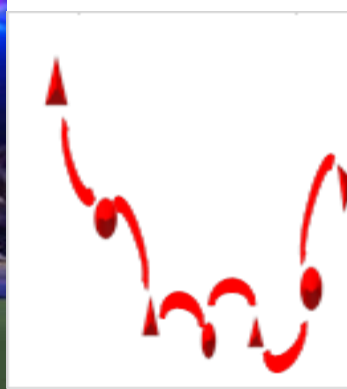
*Ilustración 7 Pase de la Entrada-adoración-danza de la chicha.  
Fuente: (Peñaloza Solano, Ganador Congo de Oro, 2016)*



**Pase la Palmada de Chimila:** Consiste en simular la alegría del ritual. Los hombres se desplazan tocando la palma de la mano derecha pasando por un lado de las mujeres para luego palmear con la mano izquierda, las mujeres permanecen bailando en su lugar. Ver imagen 8



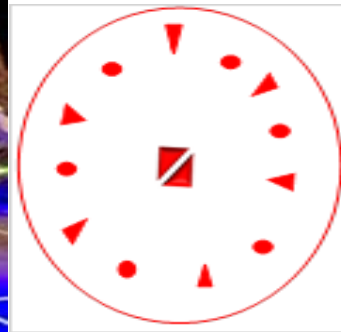
*Ilustración 8 Pase la Palmada de chimila-danza de la chicha.  
Fuente: (Peñaloza Solano, Ganador Congo de Oro, 2016)*



**Pase de la Ronda:** Es la parte final de la danza cuando el hombre coloca la múcura con la bebida en el centro de la ronda, donde la mujer coloca las totumas y posterior a eso; entra hacer toma de la bebida la chicha. El hombre dentro de su festejo realiza un giro hacia la derecha pidiendo



que la mujer le de beber. Los bailarines giran bailando en sentido de las manecillas del reloj y lo contrario de las manecillas del reloj donde los bailarines bailan alrededor de la múcura que contiene la bebida de la Chicha sin tropezarla, ya que este se considera el pase más importante de la danza. Las mujeres van al centro a tomar la bebida y los hombres hacen un giro hacia la derecha, luego saca la bebida y le da tomar al hombre regresando a su puesto y hacer la salida del escenario. Ver imagen 9.



*Ilustración 9. Pase de la ronda-danza de la chicha. Fuente: (Peñaloza Solano, Ganador Congo de Oro, 2016)*

### **Importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y patrimonial de la Jagua de Ibirico Departamento del Cesar.**

La importancia de la danza de la chicha que se baila en la Jagua de Ibirico, radica en el sello distintivo que esta ha creado dentro de sus miembros, como al igual al municipio de la Jagua de Ibirico y la región del Departamento del Cesar. Es decir, las creencias y valores que se han formados y generados alrededor de este baile como manifestación folclórica autóctona a partir de un mestizaje cultural ancestral.

En el plano social se enaltece la importancia de esta habilidad a la hora de optimar las relaciones sociales, de mejoras de los estados anímicos etc.

Según Flores (2005) citado por Álvarez (2013) la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer.

Los logros que ha obtenido el grupo Coyaima y el grupo de proyección dancística talento Jaguero; consiguiendo ganar dos (2) Congós de oro en el carnaval de barranquilla y uno (1) en el municipio del retén magdalena, queda en evidencia que el arraigo cultural que se tiene con la danza de la chicha es fehaciente.

A través del Concejo Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura, se aprobó que el conocimiento ancestral indígena es declarado patrimonio inmaterial nacional. Se puede determinar que además el patrimonio cultural está constituido por los bienes materiales e inmateriales y las representaciones de la cultura que son expresiones de Colombia. Es por lo anterior que el aporte que hicieron los indígenas Chimilas, Wayuu y yukpas en cada una de sus

danzas, influyó para que profesores de danzas de la Jagua de Ibirico desde el inicio de las mismas, trabajaran en la construcción de una nueva identidad de baile como lo es la danza de la Chicha. Esto última que la oración que aparece en la introducción de la danza de la Chicha en lenguaje Wayuu, la indumentaria con la que al principio bailaban los indios, su coreografía y el ritual con la bebida chicha; poseen un valor sumamente importante en lo material e inmaterial de los nativos en el departamento del Cesar, que benefició notablemente al municipio de la Jagua de Ibirico; y que hoy representa una manifestación ancestral y cultural para los Jagueros.

### **Premios y Reconocimientos: grupo de Danza Coyaima y talento Jaguero.**

La Danza de la Chicha representada por el municipio de la Jagua de Ibirico Cesar con el grupo Coyaima participó en el mes de septiembre del año 2018 en el municipio de Retén Magdalena en el concurso de danzas tradicionales otorgándoles el primer (1) puesto, orientado por su director Aldomar Peñaloza. También existe un Grupo de danza Proyección Dancística Talento Jaguero quien ha participado en dos (2) ocasiones en la ciudad de Barranquilla en el concurso de danzas especiales de relación y tradición con herramientas. Dentro de las especificaciones técnicas se describen: seis (6) mujeres, seis (6) hombres y un (1) director quienes entre el año 2016 vs 2017, bajo la dirección del profesor Emilio Peñaloza obtuvo primer puesto, dos (2) premios Congo de Oro.

A continuación se relata una entrevista<sup>4</sup> realizada al director del grupo de danza talento Jaguero, ganador Congo de oro carnaval de Barranquilla, año 2016 acompañado de evidencia fotográfica y también imagen del grupo Coyaima ganadores en el retén Magdalena.

Es un gran honor ser Jaguero, hoy me siento más orgulloso que nunca de mi pueblo la Jagua" fueron las palabras del director (Peñaloza Solano, 2016) que hoy 18 de abril recibí el mayor galardón que se otorga en los carnavales de Barranquilla, el Congo Oro. Fueron 744 grupos folclóricos que se presentaron en la versión del carnaval 2016 sólo 208 en todas modalidades recibieron el gran Congo de Oro entre esos La Jagua De Ibirico, que participó con la danza indígena de la Chicha, danza madre del

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada el (25 de 09 de 2017); en el municipio de la Jagua de Ibirico Cesar. Por el autor de la monografía: Kevin Mendoza Cadena

municipio de la Jagua, donde se le hace honor a los indios Tupes Coyaima que habitaron el Municipio. Ver imagen 10.



*Ilustración 10. Primer puesto danza de la chicha-. Aldomar Peñaloza. Año 2016.*

## **Búsqueda sobre el origen de la Danza de la Chicha desde las perspectivas culturales**

A continuación, se presentan algunos aportes a la comprensión de los orígenes de la Danza de la Chicha, desde la perspectiva y experiencia de algunos expertos en temas culturales. Se realizaron unas entrevistas no estructuradas, que permitieron entablar un diálogo cercano con los expertos. Se aclara que, aunque este trabajo es una monografía y por ende con base en revisión documental, se acude a estas entrevistas dada la necesidad de complementar información sobre el tema de estudio, pues la bibliografía sobre el mismo aún es escasa.

**Carlos Humberto Maldonado.** Licenciado en Artes Escénicas, Especialista En Didáctica del Arte y Magister En Gerencia en Educación.

El profesor Carlos Maldonado se ha desempeñado principalmente en las áreas de folclor nacional y didáctica del arte. Es docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar en la ciudad de Valledupar. Desde su amplia experiencia académica y como conocedor de las danzas típicas de la región del Cesar, el profesor Maldonado afirma que la Danza de la Chicha es una danza netamente indígena<sup>5</sup>. Es ejecutada por varias tribus ubicadas en la región del Cesar, como los Chimilas y los Wayuu. Estos últimos la realizan como homenaje a la Virgen del Rosario, como es de conocimientos, cada año en el Valle de Upar se rinde homenaje a la Virgen del Rosario, en recuerdo de aquel día de 1576, cuando protegió su templo y repartió vida a

---

<sup>5</sup> La entrevista con el profesor Maldonado se llevó a cabo el día 10 de septiembre del 2018 en la Universidad Popular del César

españoles e indígenas luego de que la tribu de los Tupes vengara el castigo infligido a la india Francisca. Continúa diciendo, que el día 27 de abril de 1576, se produjo una arremetida brutal en contra de los aborígenes, al mando del cacique Coroponiaimo y su hijo Coronaimo, quemaron todo cuanto estaba a su paso, y como era su costumbre, cuando atacaban con gallardía, no respetaron edades y sexos. Dejaron a su paso más de cien españoles muertos; de ahí la celebración que se hace cada año a la Virgen del Rosario.

La Jagua de Ibirico se encuentra en el gran valle de los chimilas, por estas zonas estaban los Coyaima descendientes de los chimilas. En Valledupar que es la zona norte del departamento del Cesar, estaba los tupues, los totos, itotos, por los lados de guapoche y en la zona del cacique upar estas etnias indígenas que bailaban esta danza. Como se puede ver la danza de la chicha la bailaban distintas tribus. En la Jagua de Ibirico un muchacho bastante inquieto llamado Fredy Morales hicieron la cura Chimila, la cura Chimila es una danza tradicional cuyos orígenes descenden del Municipio de Chimichagua Cesar; su ritual se basa en romper un maleficio a uno de la tribu y es curado por el chamán en honor a eso hacen el festejo a la salvación del indio de la tribu; de ahí su nombre. La danza de la curación Chimila, hace parte de la Danza Chicha, después de haber realizado muchas indagaciones inclusive con el profesor, de esta manera se hizo el montaje de la danza de la chicha con el grupo Coyaima en la Jagua de Ibirico. En la actualidad en Valledupar la danza de la chicha es una danza pagana porque la hacen a honor a la virgen del rosario especialmente las personas de edad adulta.

El mismo autor continúa diciendo, La danza de la Chicha es parecida a la danza de las Farotas, procedentes de los indios farotos originarios de los montes de maría, los brincones, los sobones de la parte del Santander, todos estos indígenas hacían estos tipos de danza. Los indios

farotos utilizan las mismas piezas del vestuario que los chimilas, solo que las mujeres utilizan su vestido completo de una sola pieza de diferentes colores, el material con que hacen la indumentaria es de fique procesado tradicional que son elaborados en tela, utilizan turbantes de diversidad de plumas artificiales tradicionales y coloridas.

En esta danza, también se incluyen movimientos de semicírculos, baile en pareja y figuras hechas con arcos para los Indios de Trenza. La música es interpretada por el tambor alegre, maraca o guache, gaita larga y en ocasiones se incluye el tambor llamador y la tambora. Expone (Rodríguez, 2013), En la danza de la chicha que baila el grupo Coyaima de la Jagua de Ibirico, las mujeres utilizaban una bata de fique tradicional bordados con figuras indígenas, lleva una espiga (caña de flecha) que adorna el baile en la mano derecha, y en la parte de arriba llevaban un turbante con una sola pluma hecha de piel de los animales. Utilizan el pelo largo y los pies descalzos durante el baile y el ritual. Los hombres utilizan un turbante que se compone de piel de animales, una falda de fique pintado de negro, sobre el cuello lleva un collar compuesto de diferentes colmillos de animales, el guayuco en cuero y tejido en puro fique.

**Aldomar Peñaloza Solano:** Profesional en danzas en formación de la Universidad del Atlántico e investigador en danzas de tradición.



El profesor de danzas folclóricas (Peñaloza Solano, 2018), director del Grupo Coyaima relata que: la danza indígena de la chicha es una simbiosis entre la coreografía Chimila, wayuu que es la Yonna y los Yucpas de la tribu indígena del Municipio de Becerril Cesar<sup>6</sup>. Ver imagen 11



*Ilustración 11 Danza de la Chicha-Grupo coyaima Juvenil.  
Emilio Peñaloza año 2012*

La danza indígena llega en el año 1986 a la Jagua de Ibirico con el maestro Fredy Morales Mendoza, quien llega al municipio de la Jagua de Ibirico con la idea de montar la danza de la Chicha en homenaje a los Tupes Coyaima. En el año 1988 la danza de la Chicha es presentada por primera vez en Chimichagua, entonces el profesor Fredy Morales en acuerdo con el maestro Álvaro Mendoza concibieron en adaptarle a la danza de la chicha un vestuario con marcación Chimila.

Podemos sintetizar, que la danza comienza con un ritual en agradecimiento a los dioses dando gracias por la cosecha, porque los chimilas también cosechaban sus productos agrícolas; sembraban maíz y hacían la chicha como bebida para celebrar. La coreografía de la danza de la chicha es una imitación de la naturaleza, por ejemplo, el pase la ronda es en homenaje al sol y a la

---

<sup>6</sup> La entrevista con el profesional en danzas fue realizada el día 09 de agosto de 2018 en el Auditorio Coyaima de la Casa de la Juventud del municipio de la Jagua de Ibirico-Cesar.

luna e inclusive la oración con que se inicia el ritual. A sí mismo la danza de la chicha en principio se crea con el grupo Candela Viva de Chimichagua quien en estos momentos desapareció. El vestuario de la danza de la chicha se realizó en material de fique, compuesto de dos capas con un tejido especial en forma de trenza y se le adecuó los cueros en distinción a los indios tupes.

Según lo que se ha podido averiguar los indios chimilas existen antes de la colonia, y son de linaje lingüísticos junto con los Coyaima. En principios los asentamientos de los indios chimilas existieron a las orillas del Magdalena, la Jagua de Ibirico y el centro del departamento del Cesar. Ellos se trasladaban de un lugar a otro y se situaron esencialmente en el municipio de Chimichagua.

**Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa.** Abogado, poeta, historiador, escritor, folclorista, ambientalista, catedrático y compositor colombiano.

El doctor (Gutierrez, 2018), expresa en medio de su entrevista que la danza de la chicha hoy no es ritual, pero si tuvo un origen ritual dentro de los indígenas. Los vecinos más cercanos que tenemos en la serranía del Perijá, los hoy llamados Yukpas, antes Yucos; hacían la danza del maíz previa y después de la cosecha, que era muy hermosa y multitudinaria con flautas y cantos<sup>7</sup>.

La danza de la chicha era algo más serio, con borrachera con la misma chicha y de larga duración porque permanecía varios días en el ritual. Era una danza en ruedas a veces y en cola, es decir unos a tras de otro danzando, como dicen los de la sierra nevada, los wiwa haciendo los pases de culebra.

---

<sup>7</sup> La entrevista con del abogado e historiador Gutiérrez, se desarrolló el día 10 de septiembre del 2018 en la casa de la cultura de Valledupar-cesar.

La danza de la chicha de la jagua de Ibirico es un diseño, una propuesta y puesta en escena, quien fue influenciado por la danza de la chicha de la zona del banco y Chimichagua. Es una representación ceremonial, lo que significa un acto de curación en la cual la chicha tiene un valor ceremonial para los chimilas, eso es fundamentalmente el esquema primordial de la danza. Teniendo en cuenta el tiempo de creación de la danza y sus orígenes, es una expresión popular que ha ido creciendo en la región y tiene un arraigo en el pueblo como práctica tradicional de los indígenas Yukpas de la Jagua de Ibirico con influencia Chimila.

En la actualidad la danza de la chicha que bailan los indios chimilas de Valledupar se baila en círculo y correteada parecida a la danza de los wayuu, mientras que la danza de la chicha que se baila en la jagua de Ibirico se le agregó líneas, siguiendo el movimiento de los bailarines alrededor de la pista de bailoteo, progresando siempre en sentido inverso a las manecillas del reloj.

Los chimilas que estaban en Valledupar no utilizaban la olla de barro durante los bailes de la danza de la chicha, mientras que en la jagua de Ibirico se puede observar que los grupos de danzas que representan la danza de la chicha si utilizan el recipiente simulando que llevan la bebida de la chicha. El término chicha es original de los indios Chimila, es vocablo indígena de lenguaje caribe. Termina diciendo el historiador que: Hay danzas alegóricas a la chicha y al maíz en la sierra nevada de Santa Marta.

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de investigación.**

Es necesario enmarcar esta monografía dentro de un enfoque cualitativo “El enfoque cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y observaciones” expuestas por: (Hernandez, 2012). A demás se puede afirmar que el enfoque cualitativo se utiliza “mediante registros narrativos por medio de la técnica de la observación participante y las entrevistas no estructuradas” afirmo, (Fernandez, 2002).

Ahora bien, ambos casos proceden de un hecho cultural trascendental real, por ende se debe realizar un análisis riguroso que permita plantear la necesidad que tienen los niños y jóvenes de las nuevas generaciones que se les propicie todo una investigación concreta que les permita conocer sus orígenes dancísticos y a la vez se les promueva la práctica y conocimiento literario de la danza la Chicha debido a que se fortalece la Identidad, y el valor inmaterial y el aporte invaluable que hace el Grupo Coyaima a la danza de la chicha.

No obstante, es indispensable para los efectos de esta monografía concebir la connotación cuantitativa que sin duda aportará los resultados positivos y de premios obtenidos por el grupo Coyaima y además el valor que le suma el grupo danza proyección dancística talento Jaguero quienes también desde hace dos (2) años viene practicando la danza de la chicha y han ganado distintos certámenes representando esta danza.

**Población y muestra.**

La población objeto de estudio en la presente monografía la constituyen Un (1) abogado, historiador y compositor, dos (2) profesores de danza uno (1) local y uno (1) regional. También se realizaron consultas con dos (2) gestores culturales y escritores; un (1) danzante antiguo y uno (1) actual del grupo Coyaima.

**Fuentes de información primarias.**

Constituye la revisión minuciosa de la bibliografía existente en el tema Danza de la Chicha y el aporte cultural del Grupo Coyaima para lo cual se hace necesaria la consulta de cuatro (4) libros, siete (7) consultas en YouTube de videos culturales, dos (2) revistas, dos (2) tesis de pregrado, seis (6) artículos que hacen referencia a la temática, dos (2) informes, once (11) páginas web. Lo anterior ofrece un panorama epistemológico y académico a la presente monografía.

**Fuentes de información secundarias.**

Para dar cumplimiento a los objetivos específicos, los datos se obtendrán a partir de la utilización de diferentes instrumentos que permitirán ampliar el marco de conocimiento del investigador a partir de la formulación de entrevistas, consulta de textos, videos, fotos.

Aunque este documento presenta una monografía, se recurre a entrevistas con algunos docentes y gestores culturales, con el fin de obtener algunos datos claves para la indagación y poder desarrollar los objetivos específicos de estudio. Ciertamente se realizan varias entrevistas no estructuradas, para que sea más flexible, amplia y libre al momento de las respuestas. Lo anterior también se debe a que sobre la temática aún hay escasas fuentes de información.

## **Fases de la Monografía**

Esta Monografía tiene como objetivo identificar la importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y cultural de la Jagua de Ibirico-Cesar. Para esto es menester valerse de distintas estrategias y herramientas de apoyo investigativo que nos permita recopilar información sustentada para someterla a un análisis comparativo, y muestre unos resultados del proceso.

De esta forma, para la consecución de lo anterior, se plantean las siguientes fases de la investigación:

### **Fase 1. Elaboración del Protocolo.**

En esta fase, lo que realmente hacemos es planificar lo que queremos investigar. Protocolo es el nombre técnico que le damos a esta fase de planeación de la investigación o de la monografía. En esta fase es donde elegimos el tema, el cual debe estar basado en un problema o en una situación que queremos investigar. Esa situación que queremos investigar debe ser algo que nos guste que nos llame la atención y que nos motive. Posteriormente, planteamos la necesidad de investigar este tema, indicando algunos trabajos similares que otros han realizado, los objetivos que nos perseguimos en la investigación, la importancia, el marco teórico, y la metodología a utilizar para realizar la monografía.

## **Fase 2. Elaboración del Informe.**

Una vez que ya tenemos la información vamos a la fase de elaboración del informe de investigación o lo que llamamos monografía.

Esta fase se trata en primer lugar de ordenar los datos o información resultante de la aplicación de los instrumentos de recopilación de información. Esta información la podemos analizar para determinar que los resultados tengan correspondencia con los objetivos de la monografía.

## Resultados

El proceso que se llevó a cabo para el desarrollo de esta monografía se enfocó principalmente en la importancia de la Danza de la Chicha como manifestación ancestral y cultural de la Jagua de Ibirico-Cesar. Se determinó que para la comunidad Jaguera, esta danza es de carácter cultural, artística y espiritual que ha sido creada y transmitida por los pueblos primitivos Chimilas, Wayuu y Yukpas; usándola a demás como vehículo de comunicación y expresión; favoreciendo un legado ancestral especialmente para la cultura del territorio Jaguero. Las danzas de estas etnias influyeron en los profesores de la Jagua de Ibirico, quienes trabajaron en la construcción de la danza de la Chicha. Esta danza ha generado una transformación social y cultural en los habitantes de la comarca y en cada uno de los miembros del grupo Coyaima desde el año 1986, fomentando unas creencias, costumbres y valores especialmente en las nuevas generaciones infantiles y juveniles, quienes han sacado adelante este proceso dancístico hasta la actualidad.

A partir de la información obtenida, se puede afirmar que la Danza de la Chicha se practica en diferentes contextos de Latinoamérica, tales como la República del Perú y Colombia. En Colombia se conoce bastante en la zona que involucra a la región andina. Sin embargo, este trabajo se centra en el origen de la Danza de la Chicha que es relativo de las distintas etnias indígenas, del centro del departamento del Cesar, como simbiosis entre tres prácticas culturales de tribus ancestrales: La coreografía Chimila, Wayuu que es la Yonna y los Yukpas de la tribu indígena del Municipio de Becerril, Cesar.

Las entrevistas realizadas a los expertos de la cultura, especialmente un (1) abogado, historiador y compositor, dos (2) profesores de danza uno (1) local y uno (1) regional, consultas



con dos (2) gestores culturales y escritores; un (1) danzante antiguo y uno (1) actual del grupo Coyaima, arrojó como resultado, el origen y hallazgos de la danza de la chicha en el plano regional y local desde diversos puntos de vista. El concepto que manejan los tres (3) profesionales citadas en esta monografía, concuerdan de que al principio los nativos sembraban el maíz, y después de la cosecha realizaban rituales a los dioses el sol, la luna, la naturales etc. Estas fiestas demoraban alrededor de tres días y el líquido que utilizaban para embriagarse, era la chicha hecha y fermentada de maíz. Varios gestores culturales entre ellos Gregorio Iguarán, Abelardo Cuadro y Freddy Morales, realizaron unas investigaciones sobre la danza que bailaban las tribus indígenas de la zona, y adaptaron la danza de la chicha al grupo Coyaima realizando cambios en lo coreográfico y vestuario.

El aporte cultural que ha realizado el grupo Coyaima a la danza de la chicha que se baila en la Jagua de Ibirico, Cesar, han sido enriquecidas por el aporte coreográfico y de indumentaria, especialmente por los artículos en cueros que, en el presente, hacen parte de la vestimenta integral de esta danza. Debido al impacto social en escena que tiene la danza de la chicha, esto ha generado que se cree una identidad cultural concreta local; haciendo que grupos de danza como Coyaima, hayan logrado que la cultura de la región sea más reconocida por su riqueza cultural; y los primeros puestos, premios en concursos departamentales y nacionales.

## Discusión

Existe poca documentación acerca del tema de la danza de la Chicha. Es de saber que es una danza de la cultura de la Región Andina y que actualmente tiene vigencia en el municipio de la Jagua de Ibirico Cesar, danza que se encuentra sujeta a un proceso de cambio como resultado de su devenir histórico, es posible estudiarla desde otra óptica funcional y estructural, al ser consecuente con el contexto físico y humano en donde se halla inscrita.

Con el pasar de los tiempos, la danza de la Chicha que se baila en este municipio se ha ido diferenciando de la que se baila en el interior del país, e incluso de la del Perú, por sus características especiales de ajustes asociantes.

La contextualización de la danza de la Chicha dentro de su ambiente físico y de su marco social y cultural, sin olvidarnos de su perfil histórico, es tarea imprescindible, sirviendo como punto de referencia al cual acogerse para poder interpretar con rigor los significados que de ella se derivan. Se resalta que esta danza representa un baile tradicional que era practicado por nativos, mujeres solamente, baile que se hacía al cierre de las grandes festividades. Era realizado con una totuma en la cabeza rebosada de chicha en plena efervescencia. Para ello el danzar con la vasija llena de chicha en la cabeza requería de una habilidad extraordinaria de la mujer para evitar que el líquido cayera al piso.

Los hombres se fueron vinculando a esta danza, demostrando igualmente su gran destreza. Luego, el baile se fue interpretando por parejas sueltas, demostrando gran armonía, a la vez que se le rendía honores a la bebida de los ancestros, la chicha. Más adelante en el tiempo, al baile se le agregaron coplas alusivas al fermento. Por ejemplo: Sirva Chicha Comadrita con sabor a currumaco, pa que baile estas mocitas narices de puerco flaco. (Redaccion el Tiempo, 1996).

En la conceptualización y desde la perspectiva de las ciencias sociales y en especial de la antropología social y cultural, la danza no sólo hay que contemplarla como una manifestación estética, sino también como una forma de lenguaje y un instrumento que, estudiado debidamente, nos facilita poderosamente la comprensión del comportamiento cultural del pueblo que la ejecuta.

No obstante, su exclusivo estudio no es suficiente para mostrar una visión holística sobre el modo de ser y el estilo de vida que tal pueblo puede mantener, necesitándose por tanto la imprescindible información que facilita el contexto en un amplio espectro.

La danza como expresión simbólica dentro de la categoría de la comunicación no verbal, ayuda a entender los procesos socioculturales del grupo al que pertenece. Para ello es preciso filtrar el contexto de acuerdo con el criterio de pertinencia, prestando igualmente atención a las emociones que se activan con su ejecución. Se resalta que, en el año de 1978, se confirma la autenticidad y veracidad de la danza, diseminada por aquellos lugares. Estos hechos y estas formas, en la actualidad pasan a conformar una coreografía de proyección, basada en las enseñanzas de aquellos campesinos de Arcabuco. También, se conoce que este tipo de danza se baila en otras latitudes boyacenses, unas utilizando un vaso en la cabeza, otras con una botella, pero siempre llenos de chicha.

El hecho de que la gestualidad y los movimientos coreográficos realizados en estas danzas tengan carácter simbólico, hace que el significado de éstos pueda cambiar en función de diversos factores y circunstancias, lo cual hace que el investigador se halle sujeto a cierto riesgo en su interpretación. Para acortar en buena medida el margen de error es imprescindible el "análisis contextual". En estudios como el presente, se sugiere asimismo la adopción de un doble enfoque: "performativo" y "ecológico y de adaptabilidad", considerando que en estas acciones siempre se

persigue un cierto grado de eficacia, siendo la adaptación social y ambiental una constante en sus vidas.

Cabe anotar, que en el ámbito festivo y ritual donde se puede captar con propiedad los significados precisos de las expresiones gestuales (sobre todo del rostro y la mirada) que se desprenden de la danza, ya que en el marco de la demostración (hacia el investigador) se carece de la información pertinente que ofrece el micro contexto que en realidad la envuelve. Las demostraciones por tanto sirven para tener una visión aproximada de la realidad, siendo necesario completarla con otros datos obtenidos de los informantes, y contrastarlos siempre que sea posible con la misma realidad, para conseguir en definitiva un mayor conocimiento de la práctica que se persigue.

Consecuente a todo esto es bueno precisar que cuando se hagan investigaciones de este tipo es bueno desarrollar un trabajo de campo que cubra al menos un ciclo anual, sobre todo si se trata de gente que organiza su vida en torno a la naturaleza, y consecuentemente mantiene cambios sustanciales en el quehacer diario a lo largo del año, así como en el ejercicio de procesos rituales y festivos, para así obtener una impresión más completa y poder ofrecer un diagnóstico más preciso sobre la cultura de un pueblo.

La era del avance tecnológico nos permite actualmente contar con una tecnología de alto nivel en donde podemos utilizar el sistema fotográfico con la utilización de video impresora como apoyo ilustrativo fundamental en la descripción de las danzas, a fin de ofrecer una visión más realista de las ejecuciones. Por ende, el empleo de la cámara de vídeo se convierte en estos momentos en imprescindible para llevar a cabo una toma de datos exhaustiva acerca de la danza, facilitando sobremanera su posterior análisis.

Metodológicamente el enfoque ideográfico y el modelo hermenéutico son recomendables para el estudio simbólico de la danza. Al igual que la conjugación de la técnica etnociéntífica y el relacionismo simbólico ofrece una mayor perspectiva, en la búsqueda de correspondencias significativas que se hallen en torno al sentido de la danza.

La búsqueda de sentido en torno a la danza se puede situar en un doble plano interpretativo: de un lado se destacaría en la danza la relevancia del contexto en toda su extensión, partiendo de la base de que en ella se refleja la diversidad de la cultura, y de otro modo, se presentaría en ella la singularidad de la persona, por ser un medio a través del cual se expresan emociones de carácter universal.

## Conclusiones y Recomendaciones

A manera de conclusión y recomendaciones, se determina que la danza de la chicha cumple una labor sumamente importante como manifestación cultural y ancestral de la Jagua de Ibirico porque logró trascender en el tiempo, ha generado una identidad para el Municipio y ha beneficiado a la región en el escenario nacional; dejándolo bien posesionado imprimiendo huellas y contribuyendo con un legado patrimonial para la sociedad y el desarrollo de la cultura originaria.

Se pudo constatar los orígenes históricos de la danza de la chicha, las particularidades peculiares desde el estudio internacional en el Perú, nacional en la zona Cundiboyacence, regional y local en la Jagua de Ibirico Departamento del Cesar. Las narraciones expuestas por los versados en el ámbito cultural sobre los orígenes de la danza de la chicha en la parte regional y local, fue determinante para recolectar la información necesaria desde sus conocimientos y experiencias de transmisión oral. Estas derivaciones soportaron pieza clave y fundamental sobre el origen de la danza de la chicha que hoy se baila con maestría en el municipio de la Jagua de Ibirico. A partir de la creación e implementación de la danza de la chicha en el municipio de la Jagua de Ibirico, se han obtenidos muchos logros y avances satisfactorios. Los integrantes del grupo Coyaima se apropiaron de este baile, hasta el punto de que para la sociedad se volvió importante y orgullo verlos en cada evento cultural por la identidad que manifiesta y representa para los Jagueros. Se puede concluir que la danza de la chicha es un patrimonio inmaterial para toda la comunidad de la Jagua de Ibirico.

Es importante que los escritos de ciencias sociales, los libros de historia de Colombia, investigadores y escritores incluyan la danza de la chicha que se baila en la Jagua de Ibirico, como aporte inmaterial a las distintas e innumerables danzas tradicionales que posee la nación en todo su esplendor.

La gran diferencia de cada tipo de baile es que con cada uno de ellos tienes que tener estilo propio. Todos los bailes tienen cosas en común, como la técnica, pasos... pero sea el que sea tienes que disfrutar bailando, porque quien baila es porque de verdad le gusta este arte tan maravilloso, pero a la vez tan difícil, que sino transmites a la gente lo que sientes y disfrutas no serás un gran bailarín y la gente tampoco disfrutara viéndote. Cada baile transmite un sentimiento diferente, como, alegría, tristeza, dolor.... solo si sabes interpretar bien lo que bailas aras llegar al público.

Sería significativo que el concejo municipal de la Jagua de Ibirico declarara al grupo Coyaima como máximo exponente de la danza de la chicha, otorgándoles por decreto ser patrimonio inmaterial del municipio.

## Referencias bibliográficas

- Alvarez, L. (2009). *La chicha de Jora*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751973013>: <http://gastrolambayeque.blogspot>.
- Arango, J. (1965). *Mitos, Leyendas, y Dioses Chibchas: Rasgos Culturales de la Etnia Muisca*. Manizales Caldas: Ediciones Lavp.
- ÁLVAREZ, C. (2013). La danza como recurso motivador para la enseñanza de los diferentes contenidos del área de Educación Musical en Educación Primaria. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MKRBVU2bERoJ:uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3953/6/TFG-G%2520317.pdf+&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=es>
- Arteaga, M. & Viciano, V. (1997). *Desarrollo de la Expresion Corporal. Indice*. Barcelona.
- Bermeo, J. (2018). La danza de la Chicha interpretada por niños. (K. Menoza, Entrevistador)
- Casanova, E. (1933). *Tres ruinas indigenas en la quebrada de la cueva. Anales del Museo Nacional de Historia Natural Bernardino Rivadavia*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531063028>
- Castro, J. (2013). Curación Chimila. *Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9zCsw2nq60s*.
- Cecilia, R. (2005). *La alimentación en la vida cotidiana del colegio mayor de nuestra señora del rosario. 1653-1773*. Bogota.
- Cespedas, J. (2009). *Historia Gastronomía*. Obtenido de <http://historiagastronomia.blogia.com/temas/14-la-chicha.php>.
- Cruz Valle, N. (2009). Danzas Folklóricas. Herramientas para la formacion integral de los niños. *Revista de Educacion y Cultura*. 47,20.
- Donoso, J. (2014). *Ruta gastronómica de la chicha en la provincia de Chimborazo (Tesis de pre-grado)*. *Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito Ecuador*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11896/1/56047\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11896/1/56047_1.pdf)
- El Lago del Bosque, B. (2000). Obtenido de <http://www.concordialanguagevillages.org/blog/el-lago-del-bosque-bemidji/la-danza-de-la-chicha>.
- Fernandez, P. (2002). *Recuperado de www.fisterra.com › Formación › Metodología de la investigación*.
- Gómez, E. (2012). *Danza de la Chicha. Colegio Arcabuco*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=McDdM9t\\_SXs](https://www.youtube.com/watch?v=McDdM9t_SXs).



- Gutierrez, H. (2018). Orien de la danza chicha en el Departamento del Cesar. (K. Mendoza, Entrevistador)
- Hayashida, F. (2008b). *Chicha Histories: Pre-Hispanic Brewing in the Andes and the Use of Ethnographic and Historical Analogues*. En *Drink, Power, and Society in the Andes*, editado por Justin Jennings y Brenda J. Bowser. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531063028>
- Hayashida, F. (2008a). *Una chichería en la quebrada de Humahuaca?.el caso de Juella, Jujuy, Argentina. Ancient beer and modern brewers: Ethnoarchaeological observations of chicha production in two regions of the North Coast of Peru*. *Journal of Anthropological Archaeology*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531063028>
- Hernandez, E. (2012). Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/111337578/Enfoque-Cualitativo-y-Cuantitativo-Karla>.
- Iguarán, J. & Parodi Pontón, H. (1996). *La Jagua de Ibirico, Historias, Leyendas y Tradiciones*. Bogotá: Común Presencia Editores.
- Iguaran, G. (2017). Investigación sobre la danza de la chicha y su coreografía. (K. Mendoza, Entrevistador)
- Mamani, J. (2016). *Danza de la Chicha TiaBaya 2016*. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=sKHLiWrM5Ug>
- Mejia, J. (2007). *Antropología del recuerdo, apuntes historicos de la Jagua de Ibirico*. Valledupar, Cesar: Talleres de Graficas Mendoza.
- Mejia, V. (2018). Origen de la danza chicha. (K. Mendoza, Entrevistador)
- Moran, G. (. (2012). *Ballet Ecuatorianisima Internacional, Danza Chicha-Cumbia del Litoral Ecuatoriano*. Obtenido de Recuperadode<https://www.youtube.com/watch?v=jaY6h8-yuow>:
- Moreno, J. (2016). Indios Farotos-Festival Estefania Caicedo. *Recuperadode*[https://www.youtube.com/watch?v=LZqAeK\\_Ap-o](https://www.youtube.com/watch?v=LZqAeK_Ap-o). Obtenido de
- Ojeda, M. (2014). *Primera parte de la danza de la danza Chicha de Huaca de Barro Morrope*. Republica de Ecuador: YouTube.
- Palavecino, M. (1958). *Una fiesta de los indios Chané. Institutos de estudios folklóricos de Tukuruman. Museo folklórico del noreste Manuel belgrano San Miguel de Tucumán* (IX ed.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531444009>
- Peñaloza, A. (2018). Origen de la Danza de la Chicha de la Jagua de Ibirico y Aportes del grupo Coyaima a la danza. (C. K. Mendoza, Entrevistador)
- Peñaloza, G. (2016). Participación en el carnaval de Barranquilla, Atlántico. (C. K. Mendoza, Entrevistador)

- Pitarch, J. (2004). *Representacion y cultura audiovisual en la sociedad contemporanea*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?isbn=8497880153>
- Polo, B. & García, S. (2011). *Aproximacion a la creacion coreográfica a través de la revista "Por la Danza". Reto. Nuevas tendencias de educacion física, Deporte y Recreación*.
- Poveda, A. & López, D. (2015). *La Chicha como Tradición de bogotá: Propuesta metodológica que promueve el valor Histórico de la chicha a través de la exploracion artística en jóvenes del barrio vista hermosa. (Monografía). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia*.
- Redaccion el Tiempo. (1992). *Danza de la Chicha*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-213469>
- Restrepo, L. & Campuzano, C. (1994). *La chicha, una bebida fermentada a través de la historia, cerec. Instituto colombiano de Antropología*. Bogotá, colombia.
- Rodriguez, C. (2013). <https://prezi.com/6lmymqvey-wk/indios-farotos/>.
- Suaza, N. (. (2018). La Danza de la Chicha. *Recuperado de* <https://www.youtube.com/watch?v=aTtSAeMTCR0>.
- Tárrago, M. (2010). *Oro de los Señores. La Tumba 11 de La Isla (Jujuy, Noroeste Argentino)*. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531063028>
- Tylor, E. (2015). *Cultura: Deficiencia de Harris basada en la de Tylor*. Obtenido de <https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com.co/2015/02/cultura-definicion-basada-en-la-de-tylor.html>
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales". Declaracion de Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Velasco, A. (. 1996). *La Danza de la Chicha*. *Recuperado de* [www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-561861) .
- Velasco, A. (2012). *La Danza de la Chicha Llegó a las ferias de Colonias en Melgar*. Obtenido de <http://www.vanguardia.com/santander/area-metropolitana/155644-la-danza-de-la-chicha-llego-a-la-feria-de-colonias-en-melgar>

## Anexos

**Anexo 1. Origen de la danza de la Chicha. Emilio Peñaloza año 2016.**



**Anexo 2. Danza de la Chicha de Guaca de Barro Mórrope. María Ojeda año 2014.**



**Anexo 3. Vestuario de la mujer-Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza año 2014.**



**Anexo 4. Vestuario del Hombre-Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza año 2014.**



**Anexo 5. Danza de la Chicha. La Jagua de Ibirico. Nelly Quintero año 2001.**

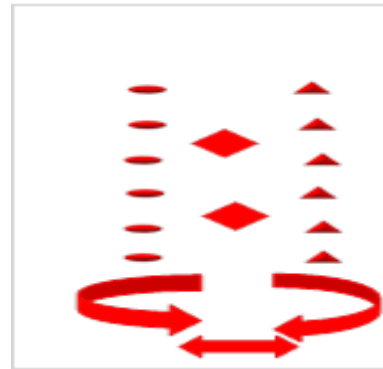


**Anexo 6. Manifestaciones culturales de origen triétnico. Campamento Chimila. Bolívar año 1921.**

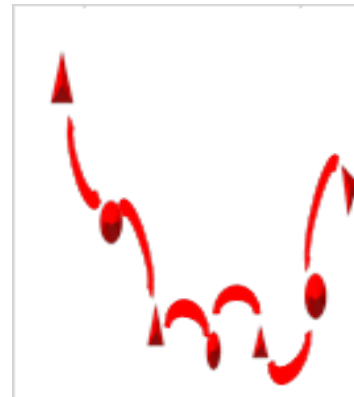




**Anexo 7. Pase de la Adoración-Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016.**



**Anexo 8. Pase de la palmada de Chimila- Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016.**



**Anexo 9. Pase de la Ronda- Danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016.**



**Anexo 10. Premiación grupo Coyaima danza de la chicha. Emilio Peñaloza año 2016.**



**Anexo 11. Danza de la Chicha. Aldomar Peñaloza Solano año 2012.**



*Ilustración 12 Danza de la Chicha-Grupo coyaima Juvenil. Emilio Peñaloza año 2012*