

REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que
inicia en el CEAD Barranquilla

JORGE JESÚS CORREA BELLIO.

C.C. 72132560 Barranquilla.

ALONSO BERMUDEZ ROJAS.

C.C. 72187544 Barranquilla.

Barranquilla, Colombia

UNAD

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

PROGRAMA DE POSTGRADOS

2009

REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que
inicia en el CEAD Barranquilla

JORGE JESÚS CORREA BELLIO. C.C. 72132560 Barranquilla.

ALONSO BERMUDEZ ROJAS. C.C. 72187544 Barranquilla.

**Propuesta de investigación
Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del
Aprendizaje Autónomo**

**DIRECTORA
Dra. AIDA QUIÑONEZ**

**Barranquilla, Colombia
UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
PROGRAMA DE POSTGRADOS
2009**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla 2 de Diciembre de 2009

DEDICATORIA

A la memoria de la mujer que me dio el aliento de vida y con sus desvelos y afanes por hacer de mí una persona de bien, me enseñó, desde el seno del hogar, a respetarme y respetar y a valorar el estudio como medio para crecer integralmente.

Jorge Jesús Correa Bellío.

DEDICATORIA

A mis padres Ramiro Bermúdez (que en paz descanse) y a mi madre Miriam de Bermúdez por haber estado siempre ahí con su apoyo incondicional.

Alonso Bermúdez Rojas

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, al CEAD Barranquilla y a su cuerpo académico y profesional por proporcionarnos las orientaciones y el basamento para estructurar nuestro saber en aras de construir y renovar el conocimiento.

Alonso Ramiro Bermúdez Rojas.

Jorge Jesús Correa Bellío.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2. OBJETIVOS.	2
3. JUSTIFICACION	3
4. MARCO REFERENCIAL	4
4.1 MARCO TEORICO	4
4.2 ANTECEDENTES.	21
A. NACIONALES	21
B. INTERNACIONALES	23
4.3 MARCO LEGAL	24
5. METODOLOGÍA.	25
5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.	25
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	26
5.3 TÉCNICAS	26
5.3.1. LA OBSERVACIÓN	26
5.3.2. LA ENTREVISTA	27
5.4 ANÁLISIS DE DATOS.	28
5.4.1. PARA LA OBSERVACIÓN	28
5.4.2. PARA LA ENTREVISTA	28
5.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	33
5.5.1. PARA LA OBSERVACIÓN. (Formato de registros de datos)	33
5.5.1.1. PARA LA OBSERVACIÓN. (Formatos para la redacción de textos)	34

5.5.1.2. PARA LA OBSERVACIÓN. (Formatos para la redacción de textos)	35
5.5.2. PARA LA ENTREVISTA. (Formato para responder la Pregunta Diagnóstica)	36
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	37
6.1 PRESUPUESTO	37
6.2 CRONOGRAMA	38
6.3 IMPACTO ESPERADO	39
6.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA	41
7.0 BIBLIOGRAFIA.	44
ANEXOS	46

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Gráfica 1. Datos estadísticos sobre la pregunta diagnóstica.	48
Gráfica 2. Datos estadísticos sobre las categorías analizadas	49

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Presupuesto	37
Cuadro 2. Cronograma	38
Cuadro 3. impacto esperado	39

REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el
CEAD Barranquilla

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la vivencia diaria del trabajo con los estudiantes del sistema tradicional de la UNAD en el CEAD Barranquilla, los docentes y tutores de todos los cursos académicos desarrollados con los estudiantes principiantes, se encuentran con serias dificultades en torno a la debida estructuración de textos escritos tanto de forma (tipo de texto, redacción, ilación de ideas, ortografía, vocabulario, etc.) como de fondo (coherencia, cohesión, sentido).

Expuesto este planteamiento, el tema o problema de investigación se sintetiza en el siguiente interrogante:

¿Cuáles son los problemas estructurales más comunes en los textos escritos, redactados por los estudiantes que ingresan a la UNAD en el CEAD Barranquilla en el sistema tradicional, que impiden su valoración como productos coherentes, cohesivos y gramaticalmente correctos?

Para llegar a la respuesta a este interrogante, se hace necesario:

- Describir las características del problema a partir de las categorías establecidas.
- Hacer una indagación de los antecedentes del problema, revisando la manera como los estudiantes se iniciaron en la escritura.
- Analizar las problemáticas más notorias en los textos escritos por los estudiantes que inician su proceso formativo.

2. OBJETIVOS.

GENERAL

Describir las problemáticas más comunes en los textos escritos por los estudiantes que ingresan a la UNAD en el CEAD Barranquilla en el sistema tradicional, a través de la categorización de las deficiencias más notorias que conduzcan al análisis de la situación y permitan a su vez proponer estrategias pertinentes para superarlas.

ESPECIFICOS

1. Categorizar las problemáticas más comunes en la redacción de textos a partir de la revisión y el análisis diagnóstico de escritos producidos por los estudiantes que se inician en la UNAD en el sistema tradicional.
2. Indagar sobre los antecedentes de la problemática y los efectos de la misma con los estudiantes del sistema tradicional a través de la aplicación de instrumentos que permitan obtener información específica que arroje elementos para el estudio.
3. Proponer estrategias pedagógicas tendientes a facilitar elementos suficientes y precisos al estudiante que inicia su formación en la UNAD en el sistema tradicional para la redacción de textos coherentes, cohesivos y gramaticalmente correctos.

3. JUSTIFICACION

Para el profesional, tanto en formación como en ejercicio, es indispensable el óptimo cultivo de la habilidad escritora e implícitamente en ella, el manejo adecuado de la gramática, del léxico y de la redacción precisa y organizada de los textos que produzca.

Sin lugar a dudas, el acto de escribir es una de las habilidades lingüísticas más complejas debido a que en él se congregan una serie de aspectos que de acuerdo a su manejo permiten la calificación de óptimo o deficiente.

Precisamente, por su carácter complejo, es que le resulta difícil a muchas persona en los distintos campos de las actividades humanas, cultivar esta habilidad, siendo común escuchar entre ellos expresiones como: “yo soy bueno para hablar, pero no para escribir”... “es mejor para mi decirlo todo verbalmente que escribirlo”... “entre hablar y escribir, prefiero mejor hablar”... etc.

Esta razón justifica entonces la preocupación institucional por potenciar el desarrollo de la capacidad escritora en los estudiantes y la consideración de este tema como propuesta de investigación, por cuanto es evidente el sinnúmero de problemáticas con las que se topan los docentes y tutores de todas los centros de educación superior cuando al iniciar las actividades académicas con el grupo de estudiantes que comienzan su proceso formativo, se encuentran con casos concretos de deficiencias para la estructuración de textos escritos tanto de forma (tipo de texto, redacción, ilación de ideas, ortografía, vocabulario, etc.) como de fondo (coherencia, cohesión, sentido).

Situación en torno a la cual, la profesora Manuela Álvarez Álvarez, miembro del Departamento de Filología de la Universidad de Deusto ha expresado en un estudio realizado sobre esta misma problemática detectada a los estudiantes principiantes en su contexto universitario que “esta heterogeneidad afecta a cuestiones lingüísticas y discursivas propias de textos que exigen un elevado nivel de abstracción, una planificación detenida y el manejo de un lenguaje de especialidad y, finalmente, termina afectando sus actitudes hacia la actividad escritora, lo que provoca frecuentemente conductas con efectos negativos en su aprendizaje”.

Una valiosa razón que también justifica el estudio de esta problemática, lo constituye el hecho que la filosofía implícita en el Aprendizaje Autónomo como parte de la Educación a Distancia, conduce al aprendiente a la producción de textos escritos de variada índole a través de los cuales debe dar cuenta y evidencia de su proceso de aprehensión y apropiación del saber, así como de una reflexión crítica y profunda que expone a través de informes, tareas y trabajos individuales y colaborativos, para los cuales se sirve de la escritura como instrumento para expresar sus opiniones, pareceres y conclusiones en

torno a los temas propuestos. Con esto queda claro entonces, la necesidad de una escritura depurada y un proceso de expresión coherente.

En la mayoría de los casos y ante esta problemática acentuada y ya generalizada, las instituciones de educación superior han venido optando por el desarrollo de talleres de inducción en torno a redacción, gramática y elaboración de distintos tipos de textos; en aras de preparar a los estudiantes para el inicio en firme de los semestres que comprometen sus disciplinas de estudio.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEORICO

El éxito educativo depende estrechamente de la aptitud para manejar el lenguaje de ideas propio de la educación. (Pierre Bourdieu).

Esta cita, como preámbulo para el desarrollo del Marco teórico para este trabajo de investigación, nos permite ubicarnos en la singular importancia que tiene el adecuado dominio del lenguaje para el alcance de un alto nivel de competencia en el proceso de formación académica y profesional. Y dentro de la amplitud significativa del lenguaje, la habilidad escritora es sin duda alguna, el vehículo que mediatiza la expresión del universo de ideas que integran y caracterizan el entorno de la educación. De allí la necesidad de potenciar y optimizar esta habilidad lingüística que se hace prevalente en el tiempo y en el espacio.

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

El devenir evolutivo del mundo ha quedado registrado en las páginas de la historia gracias a la presencia significativa de la escritura. Desde su primigenia, el hombre se interesó por plasmar de manera visual sus actuaciones cotidianas a través del código gráfico. En efecto, fue mediante dibujos como inició esta tarea que luego evolucionaría a signos y caracteres

que universalmente, al ser empleados para elaborar textos, se denominarían letra.

El acto de escribir, desde sus inicios se constituyó en tecnología, tal y como lo explican algunos estudiosos quienes conceptúan que el hombre requirió para ello de elementos para manifestarlo. Así, partió de las rocas y paredes de las cavernas con tinturas vegetales, hasta pieles de animales, cortezas vegetales y telas sobre las que trazaba con extractos minerales mezclados con agua; hasta llegar a la modernidad con el empleo del papel, las tintas multicolores, la imprenta, la máquina de escribir y hoy con la disposición de las más sofisticadas tecnologías, pero sin perder el sentido único y válido de la escritura; esto es, plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos con fines de permanencia.

Sucintamente, este fue el origen de la escritura y su evolución y a partir de allí, al constituirse como técnica, habilidad y arte ha despertado numerosos intereses por su estudio y concepción.

Hoy, el acto de escribir es mucho más que consignar caracteres sobre el papel o sobre la pantalla del computador. “Escribir es en suma todo un proceso que conjuga una serie de destrezas y conocimientos así como intereses que bien pueden agruparse en tres ejes básicos: CONCEPTOS (o saberes), PROCEDIMIENTOS (o saber hacer) y ACTITUDES (reflexionar y opinar)”. 1

A esta concepción se suma de manera armónica y significativa, el aporte de las estudiosas del tema: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes señalan que “escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe”. 2

(1) CASSANY, Daniel. Describir el Escribir. Barcelona: Editorial Anagrama, 1989.

(2) FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Pasado y Presente de los verbos Leer y Escribir. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001.

Dejándose claro con esto que existe una compleja y estrecha relación entre el proceso de pensamiento como ordenador lógico de las ideas y el acto de escribir como estrategia y habilidad de la lengua para establecer con claridad, concreción y secuenciación lo expuesto en el discurso oral.

Escribir entonces es, la capacidad de comunicar coherentemente mediante el código escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema determinado que sea del dominio de quien lo redacta.

La escritura y como tal el acto de escribir, se ha involucrado en todos los sectores de la vida social y cotidiana; “se escribe para la familia o para los amigos (cartas, diarios íntimos, notas, invitaciones); se escribe también para los procesos de formación continuada (resúmenes, comentarios, apuntes, etc.). Los niños y los jóvenes escriben en la escuela exámenes, apuntes, esquemas, fichas, etc.” 3.

Estas consideraciones, permiten visualizar la escritura como instrumento imprescindible para sobrevivir en la sociedad contemporánea y al mismo tiempo, dimensionar la magna importancia que tiene en todas las instancias. Pero el papel y funcionalidad de la escritura como habilidad lingüística y aplicación en la sociedad, trasciende hacia otros eslabones, “también crece el uso de la escritura en el ámbito laboral y en el civil y administrativo: la escritura es una forma de desarrollar y regular el trabajo (informes, archivos, actas de reuniones, expedientes, etc.) y es también una manera de controlar y organizar la sociedad (es la llamada burocracia: instancias, informes, certificados, impresos).” 4.

(3) CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona: Editorial Paidós, 1993.

(4) *Ibíd.*, p. 47

En síntesis, no es posible desligar el desenvolvimiento de la sociedad y sus actores de la presencia de la escritura. Como tampoco se puede concebir el progreso social y humano sin el recurso de la escritura.

EL CÓDIGO ESCRITO.

En la conceptualización antes presentada ha quedado establecido que el código escrito es el vehículo que hace posible la concreción de la escritura como tal, pues a través de él se hace posible la consignación de las ideas y la comprensión de las mismas en el proceso de decodificación textual.

En palabras de Krashen (1994) el código escrito es la *competencia* de quien escribe, entendida la competencia como el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los hablantes en la memoria. Al lado de esta competencia, se designa la *actuación* como la composición del texto, es decir como el conjunto de estrategias comunicativas que utiliza el hablante para producir un escrito. Integrando estas dos conceptualizaciones: *competencia* y *actuación*, se concluye entonces que un escritor competente será aquel quien tenga dominio y por consiguiente sepa aplicar estas dos habilidades propias del acto escritor.

El código escrito y dentro de él, el acto de escribir, está regulado por tres aspectos de orden fundamental para la elaboración de textos; son ellos: la Adecuación o propiedad del texto que determina la variedad en el registro y estilo de la redacción; la Coherencia o propiedad del texto para seleccionar la información y organizar la estructura comunicativa de una manera determinada y finalmente, la Cohesión o propiedad del texto que conecta las diferentes frases e ideas entre sí para asegurara la interpretación. Cassany (1989).

Históricamente el código escrito, y con él la escritura como acto lingüístico, surge como una alternativa para asegurar la perdurabilidad del mensaje emitido, por cuanto en el discurso oral, éste se desaparece tan pronto se enuncia y su significación queda sujeta al emisor y a las circunstancias contextuales en que el mismo mensaje surge y se expresa. La escritura,

concretada en el código escrito, supera de este modo las dimensiones del tiempo y del espacio al facilitar la consignación del discurso oral.

Desde esta perspectiva, son muchas las ventajas que reporta la escritura; así lo explicita Margarita De Castro De Angarita cuando apunta que: “gracias a ella se puede:

- Trascender las condiciones inmediatas.
- Prefigurar y modificar la acción.
- Evitar que el discurso racional comience cada vez desde cero.
- Proseguir discusiones abiertas.
- Ir decantando el conocimiento.
- Facilitar, tanto el cuestionamiento, como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad de lo que se dice.
- Construir una identidad cultural menos deleble”. 5.

La resultante de toda esta amplia gama de posibilidades, es el texto escrito, que se reviste de un alto contenido comunicacional con unas funciones sociales específicas que van desde lo informativo y narrativo, hasta lo científico y explicativo.

(5) DE CASTRO, Margarita. La enseñanza de la Lengua Escrita y de la Lectura. Santa Fe de Bogotá. D.C.: Ministerio de Educación Nacional, 1993.

En este sentido, Fabio Jurado Valencia, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante Zamudio (1998) coinciden en afirmar que “producir un texto es un acto social y cultural, porque a través del texto el sujeto se vincula y dialoga con la cultura”. 6.

Al intentar interpretar este postulado, se llega a la conclusión que el texto escrito es el “portavoz” del pensamiento de su autor quien enmarcado en un contexto particular, se integra a éste y se vale del texto como recurso comunicativo para enunciar, denunciar y describir lo que le acontece y le motiva.

El hecho es que para asumir este acto de creación y catalogarlo como óptimo, es absolutamente necesario el dominio de todos sus requerimientos tanto de fondo como de forma; siendo aquí donde se registran las más notorias problemáticas y en particular en el estudiante que inicia su fase de preparación en la educación universitaria, pues sus redacciones además de escasas y limitadas, poseen rasgos de incoherencia, falencias sintácticas, bajo manejo lexical, etc.

(6) JURADO, Fabio y otros. Juguemos a Interpretar: Evaluación de Competencias de lectura y escritura. Santa Fe de Bogotá. D.C.: Plaza & Janes, 1998

EL ACTO DE ESCRIBIR COMO COMPETENCIA COMUNICATIVA.

El acto de escribir es una de las cuatro competencias o habilidades lingüísticas descritas por Dell Hayes cuando a comienzos de la década de los setenta hace referencia a las COMPETENCIAS COMUNICATIVAS del ser humano, constituyéndose ésta en la competencia que se complementa con el acto de leer e imprime valor de permanencia y perpetuidad en el tiempo a lo que el hombre dice, siente y piensa.

Dentro de las cuatro habilidades o competencias básicas, éstas son: HABLAR, ESCUCHAR, LEER y ESCRIBIR, la escritura es una de las más complejas en su proceso por cuanto compromete el manejo de estructuras gramaticales, el conocimiento del léxico y su semántica, la organización sintáctica de los elementos para crear sentido a lo expresado y el manejo ortográfico y caligráfico. Este último en especial cuando el texto se presenta escrito a “pluma y tinta” de la mano del autor.

Al respecto de la escritura como competencia, María Teresa Gutiérrez, en su ensayo : *La Enseñanza de la Escritura en la Educación Secundaria*, establece una relación íntima y determinante entre lenguaje, escritura y adquisición del saber, argumentando que: “La interrelación del desarrollo y la construcción del conocimiento están ligadas al lenguaje, ya que el alumno accede a las diversas disciplinas que comprenden el plan de estudios a través de la lengua escrita; asimismo, a través de ella procesa las tareas que le permiten manipular el conocimiento de todas las ciencias naturales y sociales. Los distintos géneros discursivos académicos tales como el cuestionario, la toma de notas, la elaboración de resúmenes y síntesis, la recuperación de la propia experiencia, el reporte de lectura, el reporte de investigación, etc., ponen en práctica la competencia escrita del alumno”. Desde la óptica de esta educadora, autora de este ensayo, queda claramente referenciado y privilegiado no sólo el rol fundamental de la escritura en el proceso de preparación académica, sino el valor proyectivo hacia la educación superior y el desempeño competente y trascendental en la vida profesional.

La escritura como competencia o habilidad lingüística, requiere de tres condiciones básicas para su cultivo eficiente y eficaz (Cassany 1995). Ellas son: CONOCIMIENTOS, HABILIDADES y ACTITUDES que han de dar como consecuencia lógica, la redacción de textos que intrínsecamente posean: claridad de ideas, estructura, tono y registro entre otros aspectos. Estas condiciones básicas, están constituidas por los siguientes aspectos:

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad.	Analizar la comunicación.	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación, etc.	Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía.	Hacer borradores.	¿Qué pienso sobre escribir?
Presentación del texto.	Valorar el texto.	
Recursos teóricos.	Rehacer el texto.	

A la luz de estas dimensiones con sus correspondientes propiedades, es posible visualizar la complejidad que caracteriza al proceso escritor y la enorme responsabilidad que se cierne sobre los educadores desde las etapas iniciales de la preparación académica de los educandos. Pero así mismo, también involucra en gran medida, el compromiso del aprendiente por procurar la optimización de esta habilidad a través del manejo adecuado de la escritura como proceso; mediante la cual se evidencia la aprehensión y la construcción del conocimiento.

Son precisamente estas características las que hacen de la escritura un proceso complejo en el ámbito del aprendizaje desde los primeros años de

escuela y más aún a nivel de la educación superior, donde se ha venido convirtiendo en una de las problemáticas más agudas, pues el estudiante, y muy especialmente el que ingresa por primera vez, viene con marcadas dificultades para expresarse mediante el código escrito; haciéndose evidente la carencia del hábito y de la cultura escritora. Al respecto, Luis Bernardo Peña Borrero ha manifestado: “El dominio de la lectura y la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias que se observan en su desempeño, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita”. 7.

En efecto, en gran medida los indicadores del rendimiento académico del estudiante en cualquiera de las instancias educativas en que se encuentre, están determinados por las destrezas que muestre al expresar sus ideas en sus producciones escritas. Ellas, como lo plantea este mismo autor, siguen siendo uno de los principales criterios para evaluar el desempeño.

(7) PEÑA B. Luis Bernardo. La Competencia Oral y Escrita en la Educación Superior. 2008. Formato de archivo: www.mineducacion.gov.co/.../articles

CATEGORIAS BÁSICAS EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESCRITO

Se hace necesario referenciar una vez más el aporte teórico de Daniel Cassany cuando al aludir al código escrito, indica que éste se halla regulado por tres aspectos o categorías de orden fundamental, siendo ellos: la Adecuación (registro y estilo de redacción), la Coherencia (organización de la estructura comunicativa) y la Cohesión (interconexión de frases e ideas), para señalar que el núcleo de esta investigación se centra específicamente en describir la manera como el estudiante que se inicia en la UNAD dentro del sistema tradicional, las aplica a sus producciones escritas. Paralelamente con ellas, se tendrán en cuenta dos categorías adicionales pero igualmente necesarias y preponderantes para la redacción textual; ellas son: El Léxico y La Ortografía. Vale la pena conceptualizar de manera puntual sobre cada una de estas categorías para acercarlas a su valor aplicativo y significativo en el ejercicio de la producción escrita:

LA COHERENCIA: Hace referencia al dominio de procesamiento de la información, estableciendo cuál es la información permanente que se ha podido comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). De esta concepción, parte el análisis que las redacciones de los aprendices que son desorganizadas, que repiten ideas y las mezclan y que no dicen las cosas de forma ordenada, son considerados “textos incoherentes”.

La coherencia tiene que ver entonces, con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática de texto, además de su organización interna. Para conseguir la coherencia textual existen una serie de mecanismos:

Tema.- Es aquello de lo que se habla o escribe y a lo que se deben subordinar todos y cada uno de los enunciados del texto.

Presuposiciones.- Se trata de la información que el emisor del texto supone que conoce el receptor. Es esencial para que un texto sea coherente para el receptor que el emisor haya "acertado" en sus presuposiciones.

Implicaciones.- Se trata de las informaciones adicionales contenidas en un enunciado. Un enunciado del tipo "cierra la puerta" contiene, al menos, tres implicaciones: hay una puerta, la puerta está abierta y el receptor está en condiciones de cerrarla.

Conocimiento del mundo.- La coherencia de un texto depende también del conocimiento general de nuestro mundo que tengamos. Por ejemplo, un enunciado del tipo de "Los pájaros visitan al psiquiatra" contradice nuestro conocimiento de la realidad.

La coherencia como categoría textual, está caracterizada por los siguientes aspectos:

- Cantidad de información.
- Calidad de la información.
- Estructuración de la información.

LA COHESIÓN: Hace referencia a la vinculación de las oraciones entre sí mediante los elementos que marcan las relaciones semánticas o de significación. La cohesión permite apreciar en conjunto las oraciones, por eso, se dice que es una relación interoracional que permite que las oraciones se organicen en un texto. De este modo, un texto no es la suma de las oraciones que lo componen, sino que es el producto de relaciones entre las oraciones que se instauran en él.

La Cohesión puede ser de carácter gramatical, cuando al interior del texto alude a la Referencia o Anáfora para establecer relaciones de sustitución de elementos para evitar repeticiones. En este sentido, se habla de la sustitución, la pronominalización y las conexiones.

Con el término cohesión (latín *cohesum*: estar unido, acción y efecto de reunirse o fusionarse los elementos que conforman un todo), se designa en la

lingüística del texto al mecanismo morfosintáctico que permite ligar una cláusula o proposición, oración o un párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase, cláusula o párrafo. Allí radica el carácter retrospectivo del texto.

Cohesión y coherencia son dos formas diferentes, pero íntimamente ligadas, para apreciar las dos estructuras de un texto: la externa y la interna. La cohesión se refiere a los mecanismos gramaticales a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto: en tanto en la coherencia alude a la organización, lógico-semántica y pragmática de su estructura interna o profunda.

Procedimientos de Cohesión:

A partir del modelo de cohesión descrito por Halliday y Hasan (1977), se pueden señalar tres procedimientos básicos de cohesión en español: (1) mediante sustitución léxica, (2) por elipsis, y (3) mediante conectivos.

Sustitución léxica: Se denomina sustitución léxica a la operación de sustituir o reemplazar algún elemento del texto por otro con el que se alude al mismo contenido referencial. Con ello se evita recurrir reiteradamente a los mismos términos utilizados con anterioridad. Es requisito indispensable para realizar tal operación que tanto el elemento sustituido, como el que lo sustituye, sean correferenciales; es decir, que aludan al mismo referente en el texto.

La elipsis: La elipsis consiste en omitir intencionalmente alguna palabra o frase del discurso sin que esto afecte su interpretación. La información elíptica aunque no aparece expresa se puede inferir sin mayor esfuerzo.

Los conectivos como elemento de cohesión: Se llama conectivos a toda una gama de elementos conjuntivos (por lo tanto, de ahí que, es decir, lo que es más, no obstante, dicho de otra manera, sin embargo, etc.) con lo que se establece una relación lógica entre algo que se dijo anteriormente con algo que se va a decir a continuación. Los conectivos expresan directamente una relación específica (de causas, consecuencias, énfasis, repetición, contraste, analogía, etc.) entre las proposiciones de un discurso.

EL LÉXICO se constituye en una de las categorías que a nivel de producción escrita determina el grado de conocimiento, utilidad y dominio que posee un hablante al construir un texto. Hablar de léxico implica abordar diferentes acepciones dentro del campo lingüístico, pero en la situación del estudio, materia de esta investigación, se refiere al vocabulario de un idioma o región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor.

En términos de su aplicación en la redacción de textos, el léxico permite determinar la riqueza de vocabulario de quien se expresa a través del código escrito al recurrir a la multiplicidad de significados que maneja e integra a la estructura textual. Esta concepción, se adecúa al planteamiento de Joaquín Garrido Medina al señalar que: “El léxico se considera como un nivel de representación constituido por unidades cuyas propiedades son fundamentales en la elaboración y procesamiento de las unidades de otros niveles; al mismo tiempo, estas propiedades están relacionadas en el nivel léxico por reglas que abarcan información tanto morfológica y sintáctica como semántica. De ello se deduce la necesidad de que la enseñanza recoja estas relaciones de manera adecuada, principalmente concibiendo la adquisición del vocabulario como un proceso que afecta tanto a las propiedades sintácticas de unidades más amplias que la unidad léxica como a los fenómenos comunicativos que se producen en el nivel del texto”⁸.

El léxico, en síntesis, alude a la utilización de términos adecuados, vocablos pertinentes a la temática y a la intención textual, a fenómenos como la sinonimia y la antonimia, entre otros aspectos.

(8) GARRIDO MEDINA. JOAQUÍN. *Elementos de análisis lingüístico*. Madrid: Fundamentos, 1991, p. 44-45.

LA ORTOGRAFIA: Que de manera simple quiere decir escribir correctamente, tiene una alta ingerencia y valoración cuando se trata de analizar la capacidad y calidad con que se redacta un texto. Lo que consecuentemente conduce a que el mensaje comunicado mediante el código escrito, sea comprensible.

Al abordar el análisis de la ortografía en el texto escrito, conviene hacerlo desde tres partes o aspectos característicos:

- El referido a las letras con que se escriben las palabras, llamada ortografía literal.
- El que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones. Denominado ortografía puntual o puntuación.
- El relativo a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, que se conoce como ortografía acentual o acentuación.

UN ANÁLISIS SOBRE LA COMPETENCIA ESCRITA DE LOS APRENDIENTES EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO.

En el ambiente de la formación superior, el lenguaje como instrumento de interacción, se convierte en el máximo instrumento de mediación para el alcance de los objetivos formativos. Y dentro de la amplitud significativa de elementos que lo constituyen, la lectura y la escritura, al igual que el habla juegan un rol único e imprescindible para lograrlo. La conjugación de estas tres competencias en el eslabón académico garantiza de manera significativa la aprehensión y apropiación del conocimiento y la estructuración de la red de saberes. De allí entonces la necesidad de trabajar en pro del fortalecimiento de estas tres competencias o habilidades del hablante. En este sentido, Luis Bernardo Peña Borrero (2008) en el texto de su ensayo: *La Competencia Oral y Escrita en la Educación Superior*, sostiene que: “Lo importante no es la lectura o la escritura *per se*, sino lo que los profesores y estudiantes hagan con ellas, la forma como se apropian y utilizan los textos de lectura o sus producciones escritas para pensar y aprender mejor. Más que sustantivos, que designan

conceptos lingüísticos abstractos u objetos de estudio, sería más exacto traducirlas a sus formas verbales: leer, escribir, hablar”.9.

La escritura en el contexto de la educación superior se constituye en un valioso instrumento de mediación para la producción intelectual por cuanto supone la consignación evidente de la construcción del saber y la aprehensión del conocimiento en cualquier ciencia, arte u oficio; de allí porqué la exigencia de su cultivo con calidad, competencia y actuación en el estudiante a lo largo de su preparación profesional. En este sentido, María Domínguez de Rivero (2006) anota: “se puede decir que la universidad constituye una auténtica comunidad textual, entendida como aquella que gira alrededor de la producción, recepción y el uso social de textos, cuyos significados están mediados por prácticas sociales, e intercambios comunicativos”.10. Queda claro entonces que en el contexto de la Educación Superior, la escritura adquiere un papel relevante que patentada la necesidad de hacer de ella un hábito y una cultura.

Pero lejos está el sentido de esta afirmación de su alcance real al interior de las aulas universitarias donde el nivel del estudiante que ingresa, especialmente en términos de su competencia escrita, trae consigo profundas insuficiencias que se sintetizan en un marcado desconocimiento de los aspectos básicos del proceso escritor y notorias dificultades para construir textos de distinta índole. Todo indica que el estudiante en los niveles y ciclos previos a su ingreso a la universidad no está obteniendo el basamento esencial para desempeñarse como un escritor competente. Cabe preguntarse ¿por qué?... ¿dónde radica el problema?

(9) PEÑA B. Luis Bernardo. La Competencia Oral y Escrita en la Educación Superior. 2008. Formato de archivo: www.mineducacion.gov.co/.../articles-

(10) DOMINGUEZ de Rivero María, Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de educación integral del I.P.M. José Manuel Siso Martínez. Caracas: Editora Sapiens, número 001. 2006.

Esta apreciación encuentra un razonamiento lógico en la explicitación de Daniel Cassany cuando afirma: “hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc.”¹¹.

Quizás aquí es donde en gran parte están las respuestas alrededor de los interrogantes propuestos y donde radica la problemática en torno a la poca calidad en la producción escrita del estudiante universitario, quien aún, parece no ser conciente que la escritura como proceso requiere de un ejercicio permanente, pausado y reflexivo para el alcance de sus objetivos expositivos y que un texto no se hace con la redacción de pocas líneas, en la mayoría de los casos con ideas dispersas, inconexas, sin fundamento teórico suficiente y con errores gramaticales y formales de toda clase. Se conjetura entonces que el estudiante en la mayoría de los casos, desconoce la esencia que subyace al acto de escribir como proceso, alrededor del cual el autor antes referido, señala que: “...escribir es un proceso complejo que incluye actividades cognitivas y lingüísticas a su vez complejas, que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final.”¹².

(11) CASSANY, Daniel. *La Cocina de la Escritura*. Barcelona: Editorial Paidós, 1993.

(12) *Ibíd.*, p. 52

Esta compleja situación que aqueja a todos los claustros universitarios del país, ha sido objeto de atención por parte de un grupo significativo de estudiosos, especialmente de docentes de educación superior, quienes han asumido el análisis desde diversas perspectivas y puntos de vista, apoyados en el documento: ***Estándares básicos de competencias de lenguaje***, del Ministerio de Educación Nacional, en el cual se delinean las aptitudes básicas con las que debe llegar un estudiante al ingresar a la universidad, las cuales hacen referencia a: el diseño del plan textual de un texto explicativo; la utilización de estrategias que garanticen la coherencia, cohesión y pertinencia del texto; el adecuado manejo de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en su producción; la elaboración de una primera versión y reescritura del texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado en sus interlocutores; la producción de ensayos de carácter argumentativo, en los que desarrolle sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

La concepción de estos estándares se reduce a una dimensión ideal, pues al confrontarse con la realidad vivida al establecer los primeros contactos de trabajo con los estudiantes en la etapa inicial en la educación superior, se evidencia que no se aplica en su totalidad. Al respecto, algunas investigaciones (Moreno, 2008, Madiedo, 1995) señalan que “por lo menos las dos terceras partes de los estudiantes que ingresan a la universidad no demuestran un desarrollo suficiente de estas competencias, como para responder a las exigencias propias de los estudios universitarios”.

No se requiere de un esfuerzo mayor para determinar, como se expuso con anterioridad, las grandes dificultades de los estudiantes para comprender y producir textos; exponer sus ideas de forma aislada y esquemática y desarrollar un plan previo y sistemático de producción escrita. Paralelo con esto, es evidente que desconocen los géneros de producción textual y las reglas fundamentales de la escritura; tienen problemas de coherencia y de cohesión en el desarrollo del texto escrito, quedándose solamente en la transcripción literal; además, de carecer de elementos para la valoración crítica.

Apoyado en lo antes expuesto, al hacer un análisis más detenido sobre la problemática de la escritura en el contexto del estudiante universitario, específicamente en el que inicia, se llegan a situaciones importantes que en gran medida sirven como punto de apoyo para explicar y comprender la problemática. Algunas de ellas se sintetizan de esta forma:

- El estudiante universitario y en suma la sociedad en general asocia la práctica de la escritura con la creación literaria, particularizando esta actividad al oficio del novelista, del poeta y del dramaturgo. Olvidando que en los distintos campos profesionales la escritura ocupa un lugar preponderante como instrumento fundamental.
- Al asumir la escritura como arte y oficio literario, se piensa que es un talento innato y que por consiguiente no es posible enseñar ni aprender a escribir.
- Tanto en el terreno de la formación primaria y secundaria, como en la superior, se atribuye y reduce la actividad de escribir a los docentes del área de las Humanidades o a quienes se profesionalizan en esta misma área.
- El estudiante cree que escribir es como hablar, que corregir un texto escrito es malo, pues conceptúa que un escrito se consigue con una única redacción.
- El error de concebir el cultivo de la escritura como una práctica individual, aislada y silenciosa en la que no tiene cabida la cooperación ni el compartir el producto escrito para efectos de corrección, ajuste y crítica.

4.2 ANTECEDENTES.

A. NACIONALES.

Una revisión acerca de los últimos estudios o publicaciones sobre el tema de la Habilidad Escritora en la Educación Superior en el contexto universitario nacional, permitió dar con informaciones alrededor del ENCUENTRO

NACIONAL SOBRE POLÍTICAS INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR promovido por la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLESS) en el año 2006. Lo que permitió hacer selección de las siguientes temáticas y autores:

- La dimensión pragmática de la escritura en el contexto universitario. Fabio Jurado
- Prácticas de lectura y escritura para el tránsito de la secundaria a la universidad: conceptos claves y una vía de investigación. Mauricio Pérez
- Transversalidad progresiva e integralidad en la enseñanza de la lectura y la escritura. Janeth Vela
- Escribir en la universidad. Alfonso Vargas
- Aportes de una experiencia universitaria en lectura y escritura para la consolidación de una política institucional. Grupo Heterolalia

En el año 2007, se llevó a cabo en Bogotá un nuevo ENCUENTRO NACIONAL SOBRE POLÍTICAS INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR convocado por ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades) y La Red Nacional de Discusión sobre Lectura y Escritura en Educación Superior en el que se trataron las inquietudes a propósito de las dificultades que presentan los estudiantes universitarios en los procesos de desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, tanto a nivel nacional como internacional. En Colombia, varias universidades han avanzado en propuestas concretas, ya sea desde experiencias en el aula a través de investigaciones o en la organización y participación en encuentros. Para mencionar solo unos ejemplos, encontramos:

o el trabajo de la Universidad Sergio Arboleda con su programa de alfabetización académica, desarrollado desde el año 2004.

o el *Primer encuentro sobre lectura y escritura en la educación universitaria*, organizado por la Universidad Autónoma de Occidente en la ciudad de Cali (mayo de 2006).

o los *Encuentros regionales de la enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad*, que se han llevado a cabo por tres años consecutivos en

Antioquia, organizados por la Universidad de Medellín (2004), EAFIT (2005) y la Universidad Pontificia Bolivariana (2006).

Se han realizado trabajos de investigación como:

o *“Enseñar a comprender textos en la Universidad”*, de la Universidad del Valle.

o *“Lectura y escritura en la universidad. Una investigación diagnóstica”*, de la Universidad Tecnológica de Pereira.

o *“Lectura y escritura en la educación superior. Diagnósticos, propuestas e investigaciones”* de la Universidad de Medellín.

Existe además la información consignada en un documento de trabajo realizado por el Dr. Luis Bernardo Peña Romero en el marco del Comité Consultivo para la Definición de Estándares y Evaluación de Competencias Básicas en la Educación Superior, conformado por iniciativa del Ministerio de Educación Nacional denominado: *La Competencia Oral y Escrita en la Educación Superior*.

En este texto se plantean las razones que explican la importancia del lenguaje oral y escrito en la universidad y se proponen algunas orientaciones que puedan servir de base para su desarrollo y evaluación. Está dirigido a los docentes y directivos universitarios interesados en hacer de la lectura, la escritura y la palabra hablada un componente integral de la formación universitaria, así como a los responsables de diseñar las estrategias y los instrumentos mediante los cuales se ha de evaluar el logro de estas competencias.

B. INTERNACIONALES.

A nivel de estudios internacionales sobre esta temática, se hace mención del estudio realizado por la Dra. Yvonne Cansigno Gutiérrez titulado: *La Producción Escrita en la Educación Superior, Aspectos que obstaculizan su desarrollo*, en el que esta autora mexicana expone una reflexión crítica de aspectos que influyen en el proceso de adquisición de la producción escrita

dentro del ámbito académico, analizando esta problemática desde el papel del docente y del aprendiente en la educación mexicana, de manera específica en la enseñanza de una lengua extranjera.

Sobre este mismo tema, la Dra. Adriana Aristimuño del Departamento de Educación de la Universidad Católica del Uruguay realizó un estudio contextual al que denominó: *Las competencias en la educación superior: ¿demonio u oportunidad?* Y en el cual plantea la necesidad de reflexionar sobre el currículo universitario orientado por el enfoque basado en competencias. Para este caso, las considera en la categoría de “competencias genéricas” para todos los estudiantes de grado de la Universidad, en coherencia con la Misión y con los conceptos de educación general y currículo nuclear, haciendo énfasis en las competencias comunicativas fluidas y de calidad, en el lenguaje oral y el escrito.

4.3 MARCO LEGAL

La Propuesta de Investigación aquí desarrollada, se apoya en fundamentos de tipo legal extractados de las Normas que rigen el aparato educativo en toda la Nación. A continuación se señalan los apartes pertinentes y el comentario alusivo a la temática en estudio:

Aún cuando la ley 115 de 1994 que rige todo el sistema educativo nacional en su artículo 20 (Objetivos generales de la Educación Básica) literal B señala textualmente “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y el artículo 22 (Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria) literal A expone: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” y posteriormente el artículo 30 (Objetivos específicos de la Educación Media Académica) en el literal H reafirma lo enunciado en los anteriores artículos y literales, son todavía palpables las insuficiencias de los estudiantes en este sentido al culminar su preparación Básica y más aún su

preparación Media; hechos que redundan de manera negativa en la competencia escritora del estudiante al ingresar en la educación superior.

5. METODOLOGÍA.

5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tema propuesto para investigación se realizará bajo la forma de estudio con enfoque CUALITATIVO y metodología de corte DESCRIPTIVO por cuanto pretende describir las causas generadoras de la escasa producción escrita en los estudiantes que inician su formación dentro del sistema tradicional.

Para el caso específico del propósito de esta investigación, se partirá de un análisis situacional (Producción Escrita) sobre la población estudiantil que ingresa a la UNAD a iniciar su etapa de formación como tecnólogo o como profesional y la visión, que sobre el particular, tienen los tutores de los diferentes cursos académicos. Para esto se recurrirá a las entrevistas y fichas de seguimiento del fenómeno para obtención de la información, lo que obviamente requerirá del diseño previo de los instrumentos del caso para alcanzar el fin propuesto.

La investigación además se enmarcará en el Paradigma Positivista en la Educación, por cuanto presupone la aplicación de formularios para la recolección de información que luego se operacionalizan y se analizan para la presentación de resultados. La adopción de este Paradigma se sustenta en el hecho que “el positivismo supone que la realidad está dada y que puede ser conocida de manera absoluta por el sujeto cognoscente, y que por tanto, de lo único que había que preocuparse, era de encontrar el método adecuado y válido para “descubrir” esa realidad. En particular, asume la existencia de un método específico para conocer esa realidad y propone el uso de dicho método como garantía de verdad y legitimidad para el conocimiento. Por tanto, la ciencia positivista se cimienta sobre el supuesto de que el sujeto tiene una posibilidad absoluta de conocer la realidad mediante un método específico”.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la cual se trabajará la integran los estudiantes de los cursos básicos que inician su proceso formativo en la UNAD en el sistema tradicional. Son un total de 50 (cincuenta) estudiantes los que constituyen la población total. Debido a que es un grupo reducido, para el caso de la investigación se ha optado por tomar este mismo número como muestra.

Es decir que POBLACIÓN = MUESTRA.

La población – muestra con la que se llevará a cabo el proceso de investigación es heterogénea desde muchos aspectos; así por ejemplo, las edades oscilan entre los 17 y 45 años de edad; unos pocos han egresado recientemente de la educación secundaria, en tanto un número mayor de ellos están retomando el estudio después de varios años; de igual forma, la mayoría están casados y laboran en distintas ocupaciones en empresas de la ciudad; la mayor parte de la población pertenece a los programas de Ingeniería, Administración de Empresas y Psicología.

5.3 TÉCNICAS

Partiendo del hecho que el asunto a investigar es de carácter netamente académico y como situación se circunscribe al ambiente del aula de clases, en el contacto tutor-estudiante a través de las actividades que se asignan: trabajos escritos, tareas, informes, evaluaciones, etc. Se recurrirá a las siguientes Técnicas de Investigación para la recolección de datos e información pertinente.

5.3.1. La Observación

Con la cual se hizo atento seguimiento del fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis. Debido a que toda observación está sujeta a objetivos previamente establecidos y a una intencionalidad específica, esta observación tuvo un carácter Científico. Paralelamente, fue del tipo de Investigación Directa, por cuanto los tutores - investigadores estuvieron en contacto personal con el

fenómeno, analizándolo y revisándolo para llegar a la interpretación de los datos recolectados y la elaboración de conclusiones y del informe de observación.

La observación se realizó sobre la redacción de una reflexión alusiva al tema COMUNICACIÓN e INTERNET o sobre la DESCRIPCIÓN DE UNA IMAGEN. El estudiante podía escoger una de las dos opciones. El texto escrito producido por el estudiante, permitió un análisis más cercano a la problemática, pues a través de estos escritos, fue posible determinar con mayor precisión las falencias de orden gramatical, de coherencia y de cohesión en los que comúnmente incurren al redactar textos.

Las observaciones realizadas mediante la implementación de esta técnica de investigación se consignaron en un REGISTRO DE ANOTACIONES llevado por los tutores – investigadores, en el que se apuntó la problemática detectada y se ilustró con un corpus representativo para su análisis y categorización. Este Registro de Anotaciones contenía como aspectos básicos:

- Fecha de la observación realizada.
- Descripción del fenómeno.
- Datos del estudiante sobre el cual se observó el fenómeno (Nombre, Edad, Programa de Formación al cual pertenece).

5.3.2. La Entrevista

Esta se realizó a los estudiantes que se inician en la UNAD en el sistema tradicional y consistió en la aplicación de un interrogante (Pregunta Diagnóstica) que pretendió ahondar en las causas del problema desde los grados iniciales de escolaridad.

He aquí la pregunta diagnóstica:

¿Cómo fue el proceso de enseñanza de la escritura en sus primeros años de escolaridad?
--

El análisis de este interrogante, desde aspectos como: Edad, Programa, Forma o método con el que aprendió a escribir, entre otros aspectos, permitió establecer conjeturas y conclusiones al respecto de la situación problemática en investigación.

5.4 ANÁLISIS DE DATOS.

5.4.1. Para la Observación.

Los datos obtenidos con la observación del problema, a partir del ejercicio de redacción, permitieron conocer el estado actual en el que se encuentra la producción escrita en los estudiantes que inician sus estudios en la UNAD. Para el análisis de la información se recurrió a su organización por categorías o características comunes de manifestación de la situación. Dichas categorías se señalan a continuación y mediante ellas, pudo determinarse las dificultades.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

- Coherencia y Cohesión.
- Estructuración sintáctica del texto (Orden de ideas).
- Léxico.
- Ortografía.

5.4.2. Para la Entrevista.

Los datos obtenidos de las respuestas de los 50 estudiantes entrevistados con la única pregunta del formato, permitió de igual forma la conformación de cuatro categorías para el desarrollo del análisis:

- Los que aprendieron en casa con sus padres o familiares cercanos.
- Los que aprendieron en el colegio durante la primaria con el sistema tradicional de cartillas, deletreos, unión de sonidos, sílabas y palabras. .
- Los que aprendieron de manera lúdica desde el preescolar

- Los que aprendieron en las llamadas escuelas caseras o de barrio a partir de las cuales se proyectaron hacia la Educación Primaria.

Con la información obtenida a partir de la aplicación de las técnicas expuestas, se posibilitó determinar y en especial describir tanto las causas generadoras del problema como los antecedentes del mismo, teniendo en cuenta las circunstancias y características de la situación en que cada estudiante asumió el proceso de aprendizaje de la escritura.

Aún cuando las técnicas empleadas (Observación y Entrevista) remiten a la realización de un estudio con enfoque Cualitativo, existe la necesidad de señalar que sujeto al establecimiento de categorías para el análisis de la situación, se recurrió también al análisis cuantitativo de la información apoyado en la Estadística Descriptiva por cuanto se propone llegar a la obtención de conclusiones a partir del análisis de un conjunto de datos.

La interpretación del análisis de dicha información, además de expresarse en términos descriptivos, es decir, de forma CUALITATIVA, se explicitó y se esquematizó a través de gráficos y/o diagramas para una mayor visualización y comprensión de los resultados obtenidos.

De esta manera, luego de aplicadas las técnicas para recolección de la información y habiéndose analizado ésta, se describen a continuación los resultados:

Total de estudiantes de la muestra: 50

El análisis sobre la respuesta a la PREGUNTA DIAGNOSTICA:

¿Cómo fue el proceso de enseñanza de la escritura en sus primeros años de escolaridad?

Permitió, a través de su estudio, establecer cuatro categorías importantes que posibilitó determinar:

- Que en la categoría: **Aprendieron en casa orientados por sus padres, hermanos o familiares**, 10 estudiantes de la muestra se ubicaron en ella, lo cual equivale en proporción porcentual al 20%
- **Aprendieron durante el preescolar orientados por sus profesoras y con ayudas didácticas y lúdicas**, como segunda categoría ubicó a 17 estudiantes; equivalente al 34% del total de la muestra.
- En la categoría **Aprendieron durante la básica primaria en el colegio y de manera tradicional**, un total de 19 estudiantes, equivalentes al 38% quedaron aquí ubicados.
- Y finalmente, en la categoría **Aprendieron en “escuelitas caseras” orientados por personal no capacitado y sin ayudas didácticas especializadas**, se ubicaron 4 estudiantes, lo cual equivale al 8% de la muestra total.

Nota (ver gráfica 1, Pág. 51)

Una lectura generalizada sobre los resultados de esta categorización y las respuestas dadas por los estudiantes integrantes de la muestra, permitió concluir:

_ En la mayoría de los casos las metodologías de enseñanzas priorizaron más sobre aspectos como el trazo correcto de la letra, la legibilidad, la memorización de significados, etc. que sobre aspectos de fondo (la coherencia y la cohesión) y de forma (la ortografía).

_ No existió una línea definida y secuencial sobre la enseñanza de la escritura en un sentido completo, que integrara calidad y comprensión del texto escrito con una adecuada aplicación de la gramática.

_ En la mayoría de los casos, no se tuvo en cuenta el valor de la lectura como medio clave y determinante para favorecer el proceso de producción escrita.

_ Hubo poca participación de todas las áreas del proceso formativo en la tarea de fomentar la producción escrita.

_ En un significativo número de los casos, la enseñanza inicial como aprestamiento no fue dirigida ni desarrollada por personal capacitado profesionalmente.

_ El ejercicio de producir textos escritos se concibió de manera aislada a lo largo del proceso de formación del estudiante y estuvo lejos de su articulación con su valor para la vida.

_ El sentido de “producción escrita” pudo reducirse a ejercicios de caligrafía o de transcripción literal.

2. Dificultades encontradas en los estudiantes en referencia a las categorías establecidas para el análisis de sus escritos:

Realizada la dinámica de observación sobre los 50 estudiantes que conformaron la muestra, la cual se apoyó en la redacción de un texto alusivo al tema COMUNICACIÓN e INTERNET o en la descripción de una imagen y cuya elección estuvo a libre escogencia del estudiante, fue posible determinar según las categorías de análisis establecidas que:

Alrededor de LA COHERENCIA y LA COHESIÓN, 19 estudiantes del total de la muestra, presentaron dificultades, lo cual equivale a un 38 %. Estas dificultades están representadas en:

- Inadecuada estructuración del texto en cuanto a disposición de las oraciones.
- Inadecuada relación entre las ideas por el uso indebido de los signos de puntuación.
- Desconexión del sentido entre una idea y otra debido a la ausencia de términos conectores.
- Incomprensión global del texto.
- Poca claridad del sentido expositivo del escrito.

Referente a la ESTRUCTURACION SINTACTICA DEL TEXTO, se encontraron dificultades en el escrito de 17 estudiantes, equivalentes en términos

porcentuales al 34% de la muestra. Las dificultades estuvieron representadas en:

- Incorrecta ubicación de las oraciones en el texto escrito.
- Organización general de las ideas para creación del sentido completo.

En cuanto al LEXICO, es decir empleo del vocabulario en la redacción textual, 23 estudiantes presentaron problemas en sus escritos, lo cual equivale a un 46% de la muestra. Esta dificultad estuvo manifestada en:

- Repetición de términos e inadecuado juego de palabras.
- Pobreza en el vocabulario empleado.
- Inadecuado empleo de las palabras para expresión del sentido, lo cual hace el texto incomprensible.

Sobre la ORTOGRAFIA, fue notorio encontrar que el 100% de la muestra presentó dificultades en torno a esta categoría de análisis, manifestadas en:

- Ausencia de signos de puntuación.
- Omisión de tildes e inadecuada ubicación de los signos de puntuación.
- Palabras escritas de manera incorrecta.

Nota (ver gráfica 1, Pág. 52)

5.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los planteamientos anteriormente explicitados, permiten presentar de manera ilustrativa, los instrumentos que se emplearán para la recolección de los datos o informaciones para el análisis correspondiente de la situación objeto de estudio de esta investigación:

5.5.1. Para la Observación. (Formato de registros de datos)

UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009

<p>Propuesta de investigación: REVISANDO EL TEXTO ESCRITO</p>
--

Fecha de la observación realizada: _____

Descripción del fenómeno:

Datos del estudiante sobre el cual se observó el fenómeno:

Nombre: _____

Edad: _____

Programa de Formación:

5.5.2. Para la Entrevista. (Formato para responder a la Pregunta Diagnóstica)

**UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009**

Propuesta de investigación: REVISANDO EL TEXTO ESCRITO PREGUNTA DIAGNÓSTICA
--

NOMBRE:

PROGRAMA DE FORMACIÓN:

FECHA:

¿Cómo fue el proceso de enseñanza de la escritura en sus primeros años de escolaridad?

Gracias por su colaboración.

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 PRESUPUESTO

1. Presupuesto en dinero:

RUBROS (En que se gastará el dinero)	APORTES INDIVIDUALES	APORTES EXTERNOS	TOTAL
Compra de bibliografía o material fotocopiado .	\$ 100.000	0	\$ 100.000
Fotocopia de formatos para encuestas,	\$ 20000	0	\$ 20.000
Transporte	\$ 60.000	0	\$ 60.000
TOTAL			\$180.000

6.3 IMPACTO ESPERADO

Para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia como claustro de Educación Superior, al igual que para todas las instancias educativas de esta misma índole, tiene un grado de singular importancia este tema de investigación por cuanto no solamente es un tema de interés y de preocupación institucional, sino porque además a partir de su estudio a fondo y planteamiento de estrategias para superarlo, se constituye en una forma de asegurar y mantener el nivel de calidad de la instrucción que se imparte.

En este mismo sentido, se espera:

Impacto esperado	Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4), mediano (5-9), largo (10 o más)	Indicador verificable	Supuestos*
1. El cultivo de procesos escriturales de calidad desde la competencia y la actuación.	Corto plazo. Se espera a partir del primer semestre 2010 trabajar en procura de hacer de la producción escrita una cultura en el CEAD Barranquilla.	El estudiante redacta textos coherentes y con calidad ortográfica y expositiva.	Propósito de todos los cursos académicos incluido en la programación de actividades.
2. Variadas opciones de textos escritos como productos requeridos en los procesos evaluativos y de seguimiento.	Corto plazo. Se espera a partir del primer semestre 2010 trabajar en procura de hacer de la producción escrita una cultura en el CEAD Barranquilla.	El estudiante redacta ensayos de distinta índole, artículos y diferentes tipos de textos escritos.	Realización de jornadas de capacitación referente al tema.
3. Mejor articulación con el uso de las TICs y la	Corto plazo. Se espera a partir del primer	El estudiante crea sus escritos	Institucionalización de espacios virtuales propios

<p>virtualidad en cuanto a acceso para capacitarse y para publicación de sus productos.</p>	<p>semestre 2010 trabajar en procura de hacer de la producción escrita una cultura en el CEAD Barranquilla.</p>	<p>apoyándose en el uso de las Tic's y dispone de espacios virtuales y en red para su publicación.</p>	<p>en la red para publicación de productos escritos por los estudiantes del CEAD Barranquilla.</p>
<p>4. Aplicabilidad extensiva a todos los programas y cursos que constituyen la red de saberes del CEAD Barranquilla.</p>	<p>Corto plazo. Se espera a partir del primer semestre 2010 trabajar en procura de hacer de la producción escrita una cultura en el CEAD Barranquilla.</p>	<p>El estudiante articula sus producciones escritas como parte fundamental de su actuación en todos los cursos académicos</p>	<p>Institucionalización del cultivo de la escritura en todos los eventos de formación de los distintos programas ofertados en el CEAD Barranquilla.</p>

6.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA.

6.4.1 INTRODUCCION.

Ante la necesidad de optar por la optimización de los procesos de producción escrita de los estudiantes que integran la comunidad Unadista en Barranquilla, se hace necesaria la elaboración de una propuesta pedagógica encaminada para tal fin.

Dicha propuesta, de manera inicial se proyectará a corto plazo para su implementación con la adopción del debido proceso de seguimiento y evaluación permanentes para su mejoría continua.

6.4.2 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

Implementar una propuesta de carácter pedagógico tendiente a la optimización de la producción escritora en cuanto a aspectos como coherencia, cohesión y calidad gramatical en los estudiantes que inician su formación en el CEAD Barranquilla, a partir de la implementación de estrategias y actividades prácticas.

6.4.3 PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.

NOMBRE DE LA PROPUESTA: “Hacia la producción escrita”.

ESTRUCTURA: En concordancia con lo expuesto en el Impacto Esperado, esta propuesta pedagógica se compone de cuatro actividades básicas que pretenden el alcance del objetivo propuesto y su articulación con la mediación virtual, fundamento de la formación a distancia.

A continuación, se presenta cada una de ellas de forma específica señalando como componentes básicos: Nombre de la actividad, Objetivo, Descripción de la Actividad e Indicador verificable; con el cual se realizará el correspondiente seguimiento.

TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN: Corto plazo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1.	
¡A redactar!	
OBJETIVO:	
Proveer al estudiante de los elementos básicos para la redacción de textos, a partir de la exposición de conceptos tales como: coherencia, cohesión, unidad sintáctica, etc. para su aplicación efectiva en los procesos de producción escrita.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR VERIFICABLE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de conceptos básicos: coherencia, cohesión, etc. 2. Construcción de oraciones y párrafos simples por cada concepto visto con el fin de darle aplicabilidad. 3. Análisis de textos para determinar la presencia de dichos elementos. 	El estudiante redacta textos coherentes y con calidad ortográfica y expositiva.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 2.	
Ensayando la construcción de Ensayos, Reseñas y otros tipos de textos.	
OBJETIVO:	
Aproximar al estudiante a la elaboración de ensayos, reseñas y textos de distinta índole mediante la lectura y análisis de ejemplos propuestos que le permitan conocer sus componentes y recursos de redacción.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR VERIFICABLE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualizaciones de base. 2. Elaboración del esquema o estructura del ensayo. 3. Análisis de ejemplos propuestos. 4. Redacción de ensayos sencillos para aplicación de los conceptos tratados. 	El estudiante redacta ensayos de distinta índole, artículos, reseñas y diferentes tipos de textos escritos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 3.	
Publiquemos en un blog.	
OBJETIVO:	
Articular la producción escrita con el uso de las Tic's mediante la creación de blogs u otros Objetos Virtuales de Aprendizaje que le permitan la interacción para la construcción del conocimiento.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR VERIFICABLE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un blog. 2. Determinación de las temáticas a abordar. 3. Elaboración y revisión de los textos a publicar. 4. Publicación del blog creado en el ciberespacio. 5. Interacción. 	El estudiante crea sus escritos apoyándose en el uso de las Tic's y dispone de espacios virtuales y en red para su publicación.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 4.	
Creando cultura escritural.	
OBJETIVO:	
Hacer de la producción escrita una actividad básica e inherente a todo el proceso de formación en el CEAD Barranquilla a partir de su articulación con la estructura académica y evaluativa.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR VERIFICABLE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la propuesta al grupo de tutores, docentes y directivos. 2. Creación de una cultura de la producción escrita en el CEAD Barranquilla. 3. Apropiación e inclusión de la adecuada producción escrita en los procesos de formación académica del CEAD Barranquilla. 	El estudiante articula sus producciones escritas como parte fundamental de su actuación en todos los cursos académicos

VIII. BIBLIOGRAFIA.

ALVAREZ ALVAREZ, Manuela. "Promover el aprendizaje de la competencia escritora: secuencias en las que se combina el trabajo individual y el trabajo cooperativo". Departamento de Filología Universidad de Deusto. En línea 2005. Disponible en: www.um.es/ead/Red_U/m1/alvarez.pdf

CASSANY Daniel, Describir el Escribir. Barcelona. Editorial Anagrama. 1989

CASSANY Daniel, La Cocina de la Escritura. Barcelona. Editorial Paidós. 1993

DE CASTRO, MARGARITA. La enseñanza de la Lengua Escrita y de la Lectura. Santa Fe de Bogotá. D.C. Ministerio de Educación Nacional. 1993.

DOMINGUEZ de Rivero María, Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de educación integral del I.P.M. José Manuel Siso Martínez. Caracas: Editora Sapiens, Junio, año/Vol. 7, número 001. 2006

GUTIÉRREZ, María Teresa. La enseñanza de la escritura en la educación secundaria. En: Certidumbre e Incertidumbres. Bogotá: Correo del Maestro Núm. 113, octubre de 2005.

JURADO Fabio y otros, Juguemos a Interpretar: Evaluación de Competencias de lectura y escritura. Santa Fe de Bogotá. D.C. Plaza & Janes. 1998

MEZA CASCANTE, Luis Gerardo "El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento". Instituto Tecnológico de Costa Rica. En línea. Disponible en: www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/.../pag1.html

PEÑA B. Luis Bernardo. "La Competencia Oral y Escrita en la Educación Superior". En línea 2008. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/.../articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf -

REALES UTRIA, Adalberto. Socio investigación. Barranquilla. Editorial Antillas. 1998.

ANEXOS

UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009

Propuesta de investigación:
REVISANDO EL TEXTO ESCRITO


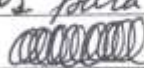
PREGUNTA DIAGNÓSTICA

NOMBRE: Leonardo Jesus Pedada Tabaleta 27 años

PROGRAMA DE FORMACIÓN: Tecnología Industrial

FECHA: 08-09/09

¿Cómo fue el proceso de enseñanza de la escritura en sus primeros años de escolaridad?

Mi comienzo en la escritura inició con el reconocimiento a las vocales, su pronunciación. Luego, con la ayuda de mis padres y profesora, me guiaban con sus manos sobre las mías, como se escribían dichas vocales, y cuando ya tuve cierto avance, con puntos guía en forma de vocales, ejemplo:  debía unir los puntos hasta completar la letra, cuando ya dominaba este ejercicio, ya comencé a hacer planos en una hoja rayada, y después para perfeccionar, practicaba en hojas doble rayadas. Al final lo mismo, pero con las consonantes, hasta que aprendí a escribir de corrido, haciendo ejercicios para soltar un poco la mano, como los espirales .

UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009

Propuesta de investigación:
REVISANDO EL TEXTO ESCRITO
PREGUNTA DIAGNÓSTICA

NOMBRE: Yara Isabel Villalobos Orellana (34 años)

PROGRAMA DE FORMACIÓN: Psicología

FECHA: 8 septiembre 2009

¿Cómo fue el proceso de enseñanza de la escritura en sus primeros años de escolaridad?

En los primeros años de escolaridad asistí a una escuela en la que solo era contar y juegos con plastilina (cooperativa) luego di mis primeros pasos con la inolvidable señora Ruth en una escuela de la 21 donde empezamos a leer vocales y los silabas pasando allí a otro grado de preprimaria con la señora Betty en la misma escuela 21 graduando de Preescolar.

Cuando inicié estudios de primaria pasé un examen en la escuela La Salle ya esperaba con frases lectoras como (mi mamá me ama) con la profesora Ermisenda Mendoza me llevó hasta 5 de primaria.

Aí fue mis primeros años de escolaridad.

UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009

Propuesta de Investigación:
REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Fecha de la observación realizada: Septiembre 23 de 2009

Descripción del fenómeno:

En el texto desarrollado por la estudiante,
titulado "COMUNICACION E INTERNET" son
perceptibles deficiencias en cuanto a uso debido
de los signos de puntuación y coordinación de
las ideas para expresar sentido completo.

A continuación se transcribe textualmente un
fragmento del escrito:

"En el proceso de relación entre personas es
que debemos ser particularmente cuidadosos
a analizar posibilidades y limitaciones hay
aspectos de la interacción humana cualquiera
sea el medio que aparecen siempre como
principios de procedimientos".

Es notorio que ante la ausencia de signos de
puntuación, no es posible determinar el inicio
y el fin de las oraciones, lo cual imposibilita
la comprensión global del texto.

El vocabulario empleado, aunque común y
conocido no permite un clara entendimiento
de lo que se desea expresar.

SITUACIONES: ① Problemas de puntuación.
② Problemas de sintaxis.

Datos del estudiante sobre el cual se observó el fenómeno:

Nombre: Tulia Isabel Pacheco Olivo

Programa de Formación: Regencia en Farmacia

UNAD
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
CEAD BARRANQUILLA
2009

Propuesta de Investigación:
REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Fecha de la observación realizada: Septiembre 22 de 2009

Descripción del fenómeno:

El texto escrito por el estudiante sobre el tema:
"COMUNICACIÓN E INTERNET" permite evidenciar
situaciones de redacción mal estructuradas, en
la que se imposibilita captar el sentido global
de lo que el autor del escrito quiere expresar.
De igual manera no hay un adecuado uso de
los signos de puntuación ni de los términos
precisos para facilitar su comprensión.

A continuación se reproduce textualmente un
fragmento del escrito:

"Se dice por comunicación que es una herra-
amienta en donde aplicamos el lenguaje nosotros
los seres humanos unos con otros, la comunica-
ción es muy importante porque es la que nos
permite relacionarnos con las demás personas
de manera como por ejemplo: los gestos, se
dice que son utilizados diariamente para
resumir de lo que se quiere decir y así
ahorrar tiempo, "...

SITUACIONES: ① Redacción incoherente.

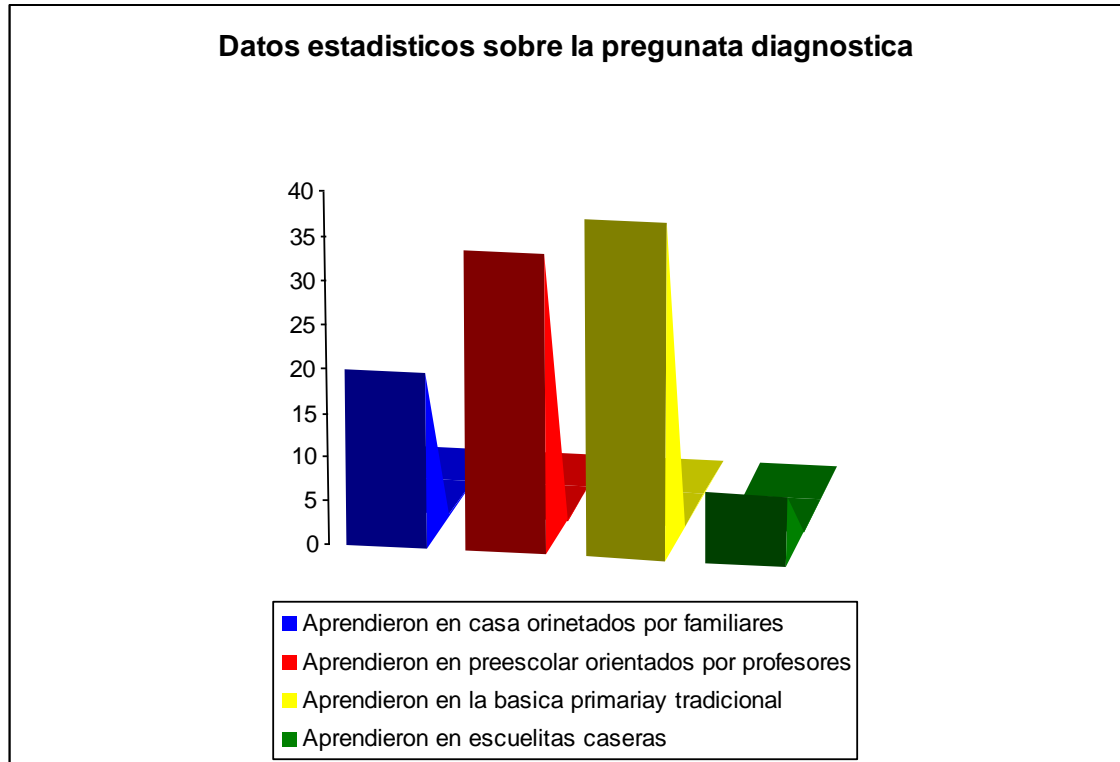
② Problemas de puntuación. ③ Palabras mal
empleadas.

Datos del estudiante sobre el cual se observó el fenómeno:

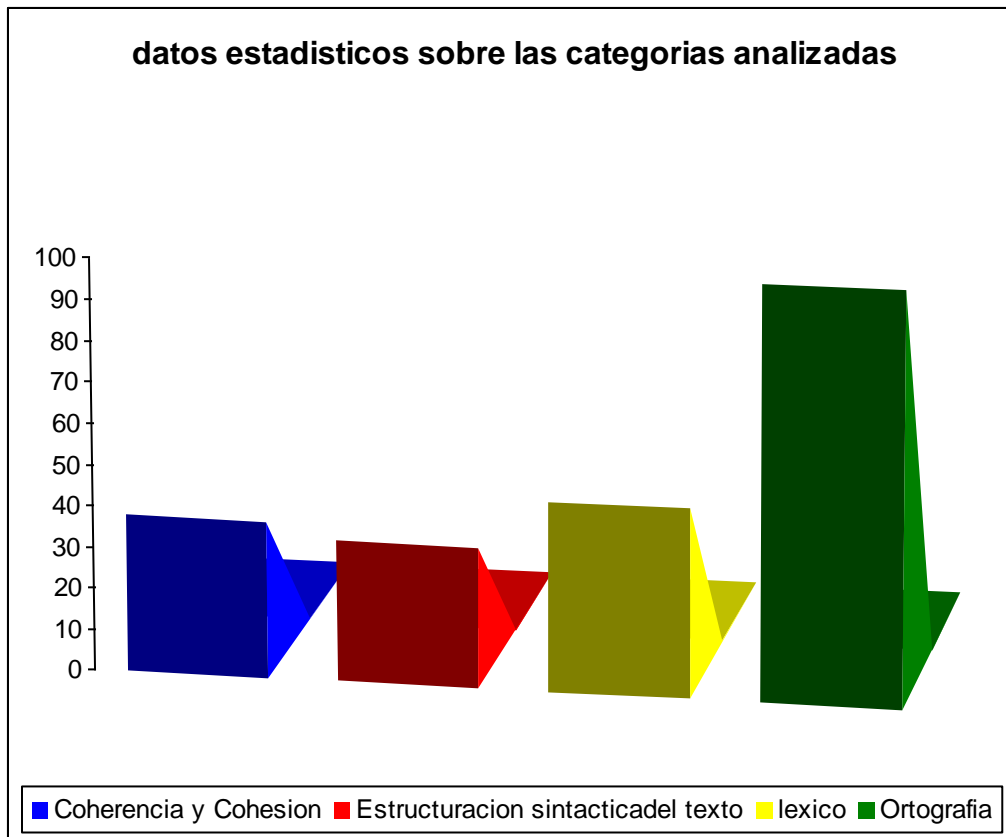
Nombre: Haider Solano Escobar.

Programa de Formación: Tecnología en Regencia de Feia.

Gráfica 1



Gráfica 2



CORPUS REPRESENTATIVO

Número 1.

“En el proceso de relación entre personas es que debemos ser particularmente cuidadosos a analizar posibilidades y limitaciones hay aspectos de la interacción humana cualquiera sea el medio que aparecen siempre como principios de procedimientos...”

Por: Tulia Isabel Pacheco Olivo
Regencia de Farmacias

Análisis: ORTOGRAFIA: ausencia de signos de puntuación que hace imposible la comprensión global del texto.

Número 2.

“Se dice por comunicación que es una herramienta en donde aplicamos el lenguaje nosotros los seres humanos unos con otros, la comunicación es muy importante porque es la que nos permite relacionarnos con las demás personas de manera como por ejemplo: los, gestos, se dice que son utilizados diariamente para resumir lo que se quiere decir y así ahorrar tiempo...”

Por: Haider Solano Escobar.
Regencia de Farmacias.

Análisis: COHERENCIA: inadecuada estructuración del texto en cuanto a disposición de las oraciones. De igual manera, los signos de puntuación están mal empleados, lo cual hace el contenido incomprensible.

Número 3.

“En nuestra ciudad Barranquilla no se esta adelantando el debido uso y manipulación del Internet en nuestras aulas escolares ya que el estudiantado parece aprender de el, mas bien en sitios diferentes a las escuelas; ya sea por el muy viejo pensum de educación al cual estamos acostumbrados o mas bien a la pobre formación y fortalecimiento de esta área por parte de los profesores...”

Por: Milagro Castellanos Pérez.
Psicología.

Análisis: ORTOGRAFIA: omisión de tildes e inadecuada ubicación de los signos de puntuación.

Número 4.

“El tiempo pasa y esta herramienta sigue generando efectos multiplicadores en la buena onda, que son de más importancia cuando perdemos cordura (principios éticos) en el ámbito que nos rodea.

Por: Yasser Barraza Vargas.
Ingeniería de Sistemas.

Análisis: COHERENCIA y LÉXICO: inadecuado empleo de las palabras para expresión del sentido, lo cual hace el texto incomprensible.

Número 5.

“Mi opinión sería que si verdaderamente utilizáramos el Internet como es debido en la comunicación nos sería mucho mas una herramienta de dialogo. En tanto que la comunicación la practiquemos mas a menudo conoceríamos y socializaríamos mucho mas que era lo que realizaban las personas podríamos decir que unos 20 años atrás”.

Por: Obed David Mercado Roa
Ingeniería Industrial.

Análisis: COHESIÓN: inadecuada relación entre las ideas por el uso indebido de los signos de puntuación.

Número 6.

“Somos muchos los profesionales que con el transcurso del tiempo y, sobretodo con la experiencia diaria, nos damos cuenta de la importancia que debe darse a la comunicación en el mundo de las relaciones laborales, además del propio de recursos humanos y de la empresa en general”.

Por: María Romero Barranco
Psicología.

Análisis: ORTOGRAFIA: mal empleo de los signos de puntuación.

Número 7.

“Primero vemos las propiedades de color sus tonos ocres, negros, tonos azules entre claros y oscuros, rojos y blanco. También podemos observar la saturación su máxima fuerza de color como el azul intenso y el color de la piel de los dos hombres y también sobresale la caja de papitas fritas. También vemos la luminosidad que sobresale en los tonos azules y la piel de los hombres.

Por: Angélica Bula Rico.
Administración de Empresas.

Análisis: LÉXICO: pobreza en el vocabulario empleado para expresar la descripción. Los términos TAMBIÉN y TONOS se repiten tres (3) veces en el mismo párrafo.

Número 8.

“En esta imagen podemos ver que tiene muy buen grado de iconicidad, ya que podemos ver con solo mirarlo que lo que nos quiere expresar es un hombre que acaba de ser sorprendido comiendo una rosquilla”.

Por: Yuly Ramos
psicología

Análisis: LÉXICO: pobreza en el vocabulario empleado para hacer una descripción. La expresión PODEMOS VER se repite Dos (2) veces en el mismo párrafo.

Número 9.

“Devemos trabajar en el lenguaje dentro de situaciones comunicativas desde una mirada global planteando alternativas de trabajo que nos ayuden ha desarrollar ideas claras generando propuestas que ayuden a un mejor desempeño en nuestro trabajo”.

Por: Daniel Eduardo Martínez Collazos.
Zootecnia.

Análisis: ORTOGRAFÍA y LÉXICO: ausencia de signos de puntuación y palabras escritas de manera incorrecta. Repetición de los términos TRABAJO y AYUDEN en el cuerpo del párrafo.

Número 10.

“En esta imagen representa una foto tomada a un muelle en lo cual podemos observar el atardecer lo cual nos demuestra los diferentes tipos de colores el cual las nubes reflejan diversas figuras que atreves de los rayos del sol son reflejadas al río también podemos ver las diversas líneas que vemos en el camino que conduce a la casa de bareque”.

Por: Omar Racero Petro.
Zootecnia.

Análisis: ORTOGRAFÍA, COHERENCIA y LÉXICO: ausencia de signos de puntuación y palabras escritas de manera incorrecta. No existe una secuencia en la estructuración de las oraciones. Repetición de términos. EL CUAL, LO

CUAL y juego de palabras con los verbos VER y REFLEJAR en el cuerpo del párrafo.

Número 11.

COMCLUCION

“Con el anterior trabajo he entendido la importancia que tiene el lenguaje no verbal para nuestra vida cotidiana pues a menudo encontramos muchas señalizaciones que no la relacionamos con el lenguaje.

Aparte se convierte en una necesidad vital apropiarnos de los conceptos y características del lenguaje no verbal para una buena interpretación.”

Por: Milagro Castellanos Pérez.

Psicología.

Análisis: ORTOGRAFÍA y LÉXICO: ausencia de signos de puntuación y palabras escritas de manera incorrecta. No existe un sentido completo para la interpretación de las oraciones. Repetición del término: EL LENGUAJE, tres veces en la corta extensión de los párrafos.

Número 12.

“...no poseer una buena escritura gramatical, ni tener un buen léxico puede llevarnos a cometer errores de interpretación que pueden terminar muchas veces en malos entendidos, esto hace que las lecturas no sean nada llamativas para el lector, ya que esto no genera ninguna curiosidad por explorar o saber de que se trata lo que se está comunicando.”

Por: Yasmin Elena Lezama Machacón.

Psicología

Análisis: COHERENCIA: inadecuada estructuración del texto en cuanto a disposición de las oraciones. Es notoria la inconexión de sentido entre las ideas anteriores y posteriores.

Número 13.

“Dejando de lado prejuicios sobre el tema, y teniendo claro que la adicción o el mal uso no es parte de la cosa (de hecho también hay adicciones a la T.V. por ejemplo), y tomando a la computadora, y al uso de Internet, como lo que es: un instrumento, una herramienta, que puede convertirse en una forma bien eficaz de comunicación entre las organizaciones populares.”

Por: Leonard José Cordero Redondo

Psicología.

Análisis: ORTOGRAFÍA y LÉXICO: abuso de signos de puntuación: uso exagerado de la coma que confunde el sentido total del texto. Existe además un inadecuado uso del término COSA, lo cual crea vaguedad en la idea.

ANEXO No. 1

INSCRIPCIÓN PROPUESTA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TÍTULO:

REVISANDO EL TEXTO ESCRITO

Un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla

2. AUTORES:

JORGE JESÚS CORREA BELLIO.

C.C. 72132560 Barranquilla.

ALONSO BERMUDEZ ROJAS.

C.C. 72.187.544 Barranquilla.

3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA (Pregunta de la Investigación).

¿Cuáles son los problemas estructurales más comunes en los textos escritos, redactados por los estudiantes que ingresan a la UNAD en el CEAD Barranquilla en el sistema tradicional que impiden su valoración como productos coherentes, cohesivos y gramaticalmente correctos?

5. OBJETIVO GENERAL (Provisional).

Describir las problemáticas más comunes en los textos escritos por los estudiantes que ingresan a la UNAD en el CEAD Barranquilla en el sistema tradicional, a través de la categorización de las deficiencias más notorias que conduzcan al análisis de la situación y permitan a su vez proponer estrategias pertinentes para superarlas.

ESPACIO PARA EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES:

FECHA DEL ESTUDIO _____

APROBADO _____ APROBADO CON RECOMENDACIONES _____

REPROBADO _____

FIRMA DOCENTE _____ JEFE DPTO INV. _____