

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL  
ABORDAJE PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. MUNICIPIO DE  
SIBATÉ, ASTREA CESAR Y PAIPA BOYACÁ**

**PRESENTADO POR:**

**TATIANA QUINTERO CABEZAS**

**CÓDIGO: 1.108.932.961**

**YAJAIRA REDONDO**

**CODIGO: 1.068.388.561**

**SILVIA ROCIO JIMENEZ TAMAYO**

**CODIGO: 1.053.608.386**

**GRUPO: 442006\_124**

**PRESENTADO A:**

**JUAN PABLO HERRERA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES – ECSAH  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN  
ESCENARIOS DE VIOLENCIA  
02 DE DICIEMBRE DE 2018**

## Tabla De Contenido

Resumen con palabras claves.....	3
Abstrac y Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado) .....	7
Tabla 1- preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidades de Cacarica.....	14
Informe analítico, conclusiones y link de la página Wix.....	18
Referencias Bibliográficas.....	23

## **Resumen con palabras claves**

Este ejercicio académico plantea el análisis de relatos de vida, tomados del libro, Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, editado por el Banco mundial en el año 2009, sobre historias reales en el marco del conflicto armado; estableciendo un escenario de análisis y reflexión de la intervención y acción psicosocial. Desde la narrativa, se suscitan estrategias de auto comprensión y re significación de situaciones victimizantes; en donde el individuo y las comunidades reconocen capacidades y habilidades resilientes, desarrollan proyectos de vida dignificantes y de calidad.

La narrativa tiene una función que traspasa las barreras de la expresión y la comunicación de una realidad explícita y contundente, propendiendo la visualización de lo invisible, el reconocimiento del entorno, del sí mismo, de los demás y del entorno a través de una imagen, un texto, etc. Conlleva a la creación y la valoración de símbolos, de cultura, de percepción y subjetividades e intersubjetividades en torno a las dinámicas de violencia.

El Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, recurre a diferentes estrategias de intervención tanto en lo individual como en lo colectivo, en donde la expresión y manifestación del evento victimizante, se da desde las lógicas y subjetividades. El papel del profesional, es fundamental en fomentar e impulsar a través del arte de preguntar y la catarsis que a la postre posibilita la manifestación del dolor y la re significación del sufrimiento, en donde surge y se visibiliza, la capacidad de afrontamiento activo, de un individuo y la población, pensándose ya no como víctimas, sino con una identidad de sobrevivientes.

Mediante el presente trabajo académico la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), forma en los estudiantes del programa de psicología, competencias que permiten una mirada reflexiva frente a los cambios sociales que ha generado el conflicto armado en Colombia, respondiendo a la realidad socio histórica del país en el marco del post conflicto. Así mismo, contribuye a la construcción de futuros profesionales con capacidad de abordar, interpretar y actuar desde el enfoque narrativo en diferentes contextos y realidades violentas, con la implementación de estrategias con objetivos y metas claras lograr el impacto deseado.

Palabras Clave:

Acompañamiento, Narrativa, Resiliencia, Víctimas.

## **Abstract y Key words**

This academic exercise proposes the analysis of life stories, taken from the book, *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia*, edited by the World Bank in 2009, on real stories in the context of the armed conflict; establishing a scenario of analysis and reflection of the intervention and psychosocial action. From the narrative, strategies of self-understanding and re-signification of victimizing situations are generated; where the individual and the communities recognize resilient capacities and abilities, develop dignifying and quality life projects.

The narrative has a function that transcends the barriers of expression and communication of an explicit and forceful reality, promoting the visualization of the invisible, the recognition of the environment, of the self, of others and of the environment through an image, a text, etc. It leads to the creation and valuation of symbols, culture, perception and subjectivities and intersubjectivities around the dynamics of violence.

Psychosocial Accompaniment in scenarios of violence, resorts to different intervention strategies both individually and collectively. Where the expression and manifestation of the victimizing event, is given from the logic and subjectivities. The role of the professional is fundamental in fostering and promoting through the art of questioning and catharsis, which ultimately enables the manifestation of pain and the re-meaning of suffering, where the ability to cope actively, to arise and become visible, an individual and the population, thinking now not as victims, but with a Survivor Identity.

Through the present academic work the National Open University and Distance (UNAD), form students in the psychology program, skills that allow a reflective look at the social changes that have generated the armed conflict in Colombia, responding to the socio-historical reality of the country in the post-conflict context. Likewise, it contributes to the construction of future professionals with the ability to approach, interpret and act from the narrative approach in different contexts and violent realities, with the implementation of strategies with clear objectives and goals to achieve the desired impact.

**Keywords:**

Accompaniment, Narrative, Resilience, Victims.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Relato 1. Estefanía Gutiérrez.

**a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá”.*

Es la voz de las víctimas desplazadas por parte de la violencia de nuestro país, que no pertenecen a una etnia, a una religión, a una clase o a un grupo social específico. Son la realidad y la fragilidad de la Nación, unida a la virtualidad de los derechos y a la profunda debilidad de la democracia, que conlleva a cambios y reestructuraciones en las culturas locales y nacionales.

*“Yo no quería salir... Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército”*

Guerrilla y paramilitares son grupos que representan una lucha de poder territorial, político y económico. Los grupos paramilitares han desarrollado prácticas de guerra que agreden a la población civil e implican graves y sistemáticas violaciones a los derechos humanos; Estefanía ya estaba predispuesta con los desplazamientos del 2003 y 2004 y por eso ante cualquier llamado para trabajar, lo primero que pensaba era llevar a sus hijos consigo porque el temor de perderlos era constante ya que las veces pasadas tuvo que luchar mucho para llegar a donde los había dejado y recuperarlos en medio de escenarios de violencia.

*“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*

Estefanía ubica fortalezas que le permitirán sobrellevar su vida personal, mientras define sus problemas y aborda de manera profesional el acompañamiento a las personas en su misma condición.

*“Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.”*

La posición de la mujer en el conflicto armado y el desplazamiento da muestra de múltiples efectos específicos en cuanto a que la convierte en jefes de hogar debido a la viudez, a la ruptura de las relaciones de pareja o a la pérdida de su compañero o de sus hijos.

Arrancadas de sus hogares les generan estabilidad nula y ruptura en la red social de su socialización lo cual les modifica las formas de relación con pares, maestros, comunidad y llegan a ser estigmatizadas como desplazadas.

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”:*

Se evidencia en Estefanía una importante capacidad de reflexión retomando su fortaleza a partir de la experiencia en el acompañamiento con las otras personas que se encuentran en su misma condición. Es la vivencia de la recuperación emocional, honrando su dolor a través del servicio a los demás.

*Renacen primaveras*

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

Su habilidad artística es una capacidad de Resiliencia que le permite a Estefanía como víctima transformar el dolor en esperanza colectiva de vivir. En sus poemas plasma el sentir de la guerra que le ha dejado vivencias de desolación, pero a su vez son un mensaje de fortaleza y de sentir por su situación.

**b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El análisis del caso a partir del relato dado por Estefanía me permite identificar que las problemáticas psicosociales se dan en dimensiones psicológicas, sociales y biológicas. Partiendo de la violencia en el marco del conflicto armado a manos de grupos armados y que como consecuencia generan asesinatos, desplazamiento forzoso.

Se establece un daño emocional que genera en las víctimas dificultades para relacionarse expresar y construir confianza. En el caso de Estefanía vemos como a través del su trabajo resiliente logra superar este daño emocional. Se desarrolla el desarraigo de

territorios tanto emocionales y simbólicos como físicos. Al ser una situación de gran afectación, Estefanía dejó a un lado su posición personal (de ser víctima también) para contribuir a la sociedad a través de su ejercicio profesional.

De igual manera la carencia de recursos económicos para sobrevivir y la falta de estabilidad toman gran importancia, sin embargo ella luchaba por regresar a su pueblo porque allí estaban sus cosas y su casa.

**c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El posicionamiento subjetivo se da a partir de las expresiones artísticas por parte de Estefanía, que dejan ver un trabajo de superación gracias a su capacidad y trabajo valioso que realiza en pro de los que han sido víctimas también del conflicto armado. La voz a través de sus poemas narra cómo esto ha contribuido a afrontar las adversidades vividas, orientándose en sus ganas de vivir, por sus hijos y su pueblo. Consolida su identidad como sobreviviente desde la postura como orientadora y compañía a víctimas desde la salud mental por medio de la escucha activa. Sus escritos son una manera terapéutica para transformar el sufrimiento en esperanza y replantear cada uno de esos proyectos de vida y rescatar la historia como verdad de su pueblo en honor a las víctimas y como estrategia para aliviar el dolor y alimentar la esperanza.

**d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Como imágenes de violencia se evidencia el desplazamiento que ocurrió en más de una ocasión y el asesinato de los vecinos de Estefanía. Los impactos naturalizados se

evidencian en el daño emocional, en razón a vivir con el miedo a ser violentados en cualquier momento y daño objetivo cuando en el caso del desplazamiento las víctimas pierden su patrimonio o bienes como tierras y hábitat, sus cultivos son destruidos lo que conlleva a una privación de ingresos teniendo en cuenta que son personas que viven de la tierra y de lo que ella produce.

El daño al proyecto de vida es el de mayor impacto, ya que atenta contra sus proyecciones que son las que dan sentido a la vida y al sufrir un desplazamiento forzado genera cambios abruptos en cuanto a la subsistencia y a su contexto.

Como posturas o roles de autoridad, se encuentra la posición del alcalde y del director del hospital que muestran un comportamiento de poder no negociador.

**e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La re significación por parte de Estefanía como víctima por medio de sus escritos poéticos brinda apoyo psicosocial a la comunidad y contribuye en cierta medida a la salud pública del territorio y de su gente. Mejorando de esta manera la calidad de vida desde la rehabilitación emocional y social partiendo de su familia hasta las comunidades que sufren este flagelo.

Se reconoce un empoderamiento como entidad de sobreviviente que demuestra una capacidad, como lo vengo diciendo, resiliente en la transformación del sufrimiento dándole un sentido de servicio y proyecto de vida.

A pesar de las presiones que recibió por parte del Alcalde y el director del hospital quienes ejercían posturas autoritarias, para que quitara la demanda que interpuso por un

despido con 8 meses de embarazo, ella resistió y afrontó la situación con la intención de hacer respetar sus derechos lo que le otorga competencias resilientes a favor de su proceso de reparación luego de haber vivido en medio de la guerra política y ahora afrontando violencia institucional.

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circular</b>	¿Considera que su labor poética con los desplazados genera sentimientos positivos o negativos en sus hijos, y por qué?	La pregunta tiene como fin identificar las dinámicas familiares de Estefanía en torno a su labor poética. Permite evidenciar que repercusiones tiene en sus hijos sus escritos basados en una realidad que también los involucra.
	¿Cómo afronto el proceso de desplazamiento con sus hijas, quien fue la más afectada?	Hacer un reconocimiento más profundo del proceso vivido al interior de su familia, conocer si se hace necesario realizar una intervención para apoyar a las víctimas como individuo de manera individual y no solo como familia.
<b>Estratégica</b>	¿Por qué cree que sus escritos poéticos pueden ser empleados como herramienta formalmente implementada para el acompañamiento de las personas en condición de vulnerabilidad a causa del desplazamiento forzado?	La poesía es una herramienta psicosocial que emplea Estefanía para generar nuevas expectativas de vida en quienes son víctimas del conflicto armado La pregunta busca profundizar en los recursos propios y colectivos que posee como persona y profesional.

	<p>¿Ha considerado buscarle mercado a la poesía que escribe, como herramienta de trabajo en los procesos de reparación con los grupos de apoyo involucrados en el proceso de postconflicto?</p>	<p>En el proceso de reparación de víctimas, depende de la estrategia del facilitador, con técnicas de orden didáctico que faciliten los procesos de comunicación y rescate de la memoria como verdad; la poesía puede llegar a ser una herramienta importante que repercuta positivamente en el proceso.</p>
<p><b>Reflexiva</b></p>	<p>¿Qué aspectos la motivan a seguir trabajando para ayudar a personas que también han sido víctimas de la violencia?</p>	<p>Estefanía ha evidenciado un trabajo de superación personal a lo largo del proceso con las víctimas de su región. El cuestionamiento busca recabar en qué medida esta labor le ha ayudado a desarrollar sus habilidades y para que continúe fortaleciéndolas para el beneficio personal, familiar y comunitario.</p>
	<p>¿Qué les puede contar a sus lectores sobre los beneficios que ha traído para usted como escritora, relatar por medio de la poesía la historia de su pueblo y más aún el proceso vivido a causa de la violencia?</p>	<p>Potencializar las competencias lecto-escritoras de Estefanía como método para reforzar el proceso de reparación en beneficio de su familia y la comunidad con quién ha tenido la oportunidad de trabajar.</p>

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidades de Cacarica**

### **a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales que considero latentes en el caso de los pobladores de Cacarica son inicialmente ansiedad e incertidumbre, pues ha repercutido negativamente en la vida de los habitantes y su cotidianidad. Ante la barbarie del suceso, ellos comienzan una movilización masiva para proteger sus vidas y las de sus familias, pero teniendo presente aquellos que murieron a manos de la guerra, sumando más tristeza y por la difícil situación a la que se deben enfrentar ya que no cuentan con ningún recurso para solventar sus necesidades.

El miedo de integrarse nuevamente a una comunidad por motivos de exclusión social, el ser rechazados por su condición de desplazados, los ha privado de la libertad de expresión, a lo que le suma el dolor por la pérdida de sus seres queridos, y el despojarlos de sus bienes conseguidos muy seguramente con esfuerzo.

El pánico colectivo actúa como emergente psicosocial que está latente en la comunidad de Cacarica, es el causante de que ellos se desplacen a costas de perder todo e ir a aventurar en busca de ayudas que le permita salir de esos escenarios de guerra; el pánico sigue presente en el hecho de guardar silencio, de haber perdido la libertad de expresión y ahora soportar pasar por todas las necesidades.

Se evidencia a su vez un estado de confusión y desconcierto ante la incertidumbre, la inestabilidad y fragilidad por el hecho violento (Fabris, F. 2012).

**b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Se les incrimina de manera colectiva e injusta y muchos no encuentran una justificación del porqué de esas acciones cuando de manera individual no hicieron algo como tal. Involuntariamente se encuentran expuestos a la discriminación frecuente y posible marginación social al llegar a la capital sin recursos económicos, re victimizándolos directa e indirectamente de manera secuencial y aumentando sus condiciones de pobreza económica.

También la pérdida que tienen en sus prácticas culturales y la ausencia de seguridad, limitan y comprometen su desarrollo social, psicológico y su interacción y vinculación con otros grupos sociales.

**c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

La IC (Intervención en Crisis) sugiere dos importantes momentos, que van dirigidos a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (Gantiva; 2010).

Teniendo en cuenta este planteamiento, se proponen las siguientes acciones:

A nivel individual, buscar la exteriorización del suceso violento, pues verbalizando todos los acontecimientos por los que se ha enfrentado la víctima no solo se da una evaluación generalizada del grado de afectación, sino también, se abre el camino para una

emancipación narrativa y así lograr que la víctima se exprese integralmente. Se analiza entonces el testimonio y la historia de vida de la víctima, de modo que se identifican los vestigios del conflicto para evitar la generación de nuevos trastornos psicológicos derivados de la represión.

Posteriormente se emprenderá la creación de un grupo terapéutico que gire en torno a mejorar los sentimientos personales y colectivos como la desolación, el desamparo, la ansiedad, entre otros. Todo esto a través de encuentros o sesiones programadas en donde se realicen lúdicas de expresión verbal y no verbal basados en el enfoque narrativo, esta acción lúdica propende que se den acercamientos entre la comunidad para tejer y fortalecer la red vincular por medio del diálogo.

Reconociendo la problemática en las víctimas y el proceso de intervención evolutivo, confiable y que contribuya significativamente al afrontamiento y recuperación de estas. Para lo cual, se propone trabajar de manera individual y grupal en pro del desarrollo de habilidades y competencias resilientes, de manera que resignifique la calidad de víctimas y sean ellos quienes transformen su cognición e identidad para hacer del suceso una oportunidad de mejora.

**d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Se deben buscar establecer una cobertura básica en: salud, seguridad, alimentación, alojamiento y contribuir desde la búsqueda y asesoramiento como profesional de las ciencias sociales, de estrategias que permitan la sostenibilidad económica de los habitantes para contribuir inicialmente a la protección de los derechos como fase inicial del proceso de adaptación y abonar el terreno para la implementación de nuevas estrategias.

A partir de esto se establecen las siguientes estrategias:

Escucha y diagnóstico preliminar individual y colectivo: Si bien este debe ser de carácter “evolutivo y dinámico, ya que la situación psicosocial cambia en horas, días o semanas” (Rodríguez; De la Torre y Miranda; 2002. Pg. 8), se orientará a la identificación de historias de vida, traumas, factores de riesgo y factores protectores que ejercen influencia en la problemática y además de la focalización de personas y/o segmentos de la población con los cuales priorizar en la atención e intervención psicológica y terapéutica se dará a través de una comunicación directa del y los afectados con el profesional de apoyo, se busca poder llegar directamente de forma efectiva y cordial a la víctima para poder escuchar y entender su problemática, identificar la situación real, los alcances sobre la afectación y la mejor forma de apoyo para lograr proponer una posible solución, lo anterior en uso de herramientas como la cartografía social la cual permite levantar un mapa de necesidades generales que de manera global enmarcan la situación real de la comunidad. (Osorio & Rojas. 2011)

Trabajo desde la Resiliencia: Ante las adversidades que han debido enfrentar las víctimas del conflicto armado, tras el desplazamiento, desarraigo, pérdida de seres queridos y pérdidas económicas, se buscaran estrategias a nivel personal, familiar y social para generar nuevos proyectos de vida y sobreponerse al dolor. (Vera, B. 2006)

Testimonios de sanación: La presente estrategia pretende superar las barreras de resistencia de las víctimas a la intervención y a hablar, expresarse o simplemente actuar frente al hecho violento, además de crear lazos de confianza entre el profesional y la población y así fortalecer estos mismos dentro de la comunidad. Se pretende que la población visibilice en el colectivo una red de apoyo. Desde el enfoque narrativo (White M,

2016) se establecerán las dimensiones axiológicas, es decir, individual, familiar y comunitaria, donde se plantea trabajar en las siguientes líneas:

Reconstrucción colaborativa de la historia, en el que se integren todas las subjetividades, puntos de vista y sentimientos de todos los involucrados en pro de una liberación y expresión emocional conjunta, se desarrolle un sentido de identificación e integración colectiva y se fundamente la elaboración de memoria.

Aplicar la “ceremonia definitoria y fuentes de testigos externos” (White M, 2016), fundados en el contar, el re-narrar del narrar desde la historia del hecho victimizante, y de la historia de vida de la víctima a través de esta técnica se encuentran recursos no reconocidos, menospreciados y desechados por la persona afectada que pueden ser visibilizarlos de una manera sanadora y efectiva por la misma para potenciarlos en su cotidianidad y en los contextos en los que se desenvuelva.

La coalición comunitaria permite que las agrupaciones de personas desarrollen capacidades para construir su cuerpo social, se caracterizan por ser un conjunto de personas o agrupaciones sociales que desde una perspectiva cooperativa diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resoluciones de problemas comunitarios, está conformada por miembros de la comunidad, aborda los problemas de la comunidad utilizando sus propios recursos, se ocupa de los problemas a través de la colaboración, busca que todos los sectores de la comunidad estén representados, se capacitan para fortalecer el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, liderazgo (Martínez, 2003)

## Informe Analítico

Los contextos o escenarios seleccionados son importantes dentro de la comunidad, en la presentación de cada foto voz se logró socializar diferentes contextos que están inmersamente involucrados a una localidad o comunidad, de acuerdo a cada imagen se pudo observar el contenido de estas y se hizo una narrativa el cual se fundamentó en muchas problemáticas asociadas a la violencia, cada imagen representa una cultura diferente y el empoderamiento por su contexto, Mediante estas imágenes podemos rescatar aquella cultura positiva que se ha perdido, fomentar proyectos que se apropien en el cambio social de la comunidad. Se puede mencionar que si miramos bien cada imagen representa un contexto y muchos son los que se dejan envolver por este y si este influye negativamente vamos a actuar mal, debemos todos hacer cambios como sociedad en nuestra forma de pensar erradamente y esto hace parte de lo psicosocial.

*“La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social”.*

Después de buscar algunas alternativas para realizar el trabajo, se fue descubriendo solo. La violencia es algo a lo que nos estamos enfrentando desde hace muchos años,

décadas para ser exactos y siempre estamos buscando la manera de combatirla. Podemos decir que hemos avanzado en diferentes aspectos, pero por otro lado aparecen nuevas manifestaciones de esa violencia y es necesario aprender a lidiar con ella, aunque de alguna manera lo que se quiere es que desaparezca. Algo muy difícil, porque siempre ha existido, es solo que en un mundo tan globalizado y donde la información es instantánea ya no pasa mucho tiempo para que el mundo conozca lo que pasa en cualquier parte del globo terráqueo. Siendo así las cosas, es normal que la información se comparta en tiempo real y que también se desaproveche el tiempo y se desinforme creando noticias falsas y demás, por eso es necesario crear una forma de comunicación que tenga credibilidad y que sea una forma eficaz de compartir lo que está ocurriendo en determinado grupo o comunidad.

Una tarea de inventiva y de sacar de dentro nuestra emocionalidad y plasmar con palabras, quizá de la nada, diferentes sensaciones. Tomar nuestro entorno y transformarlo para realizar este ejercicio es fascinante, pues nos hace buscar dentro de nosotros y echar mano de nuestras capacidades, además podemos decir es un ejercicio enriquecedor; tratar de plasmar muchas de nuestras emociones y miedos, que en ocasiones no estamos dispuestos a compartir y mucho menos a aceptar.

Podemos hacer quizá, críticas constructivas y de acuerdo al contenido, buscar llevar el mensaje a más personas, para que pueda llegar a ser una forma importante de transmitir y de crear conciencia.

Hay quienes pueden conmoverse por la manera de expresar este contenido, además en estos últimos tiempos de innovación tecnológica, resulta adecuada esta manera de dar a conocer la información que en su momento se quiera compartir.

De alguna manera estas nuevas estrategias de comunicación, pueden marcar la pauta para dejar lo convencional, puede ser que se encuentren con mentes abiertas a recibir este tipo de información y contenido. Buscando horizontes diferentes para la comunicación y siendo receptivos a métodos diferentes e innovadores para cumplir el objetivo de informar y dar a conocer un mensaje importante. Que puede afectar de determinada forma a una comunidad, grupo o sector de la sociedad, encontrando una herramienta de comunicación eficaz y adecuada.

### **Conclusiones**

Se puede concluir que la actividad propuesta permitió el desarrollo de la estrategia foto voz, encaminadas al reconocimiento de las vivencias de violencia que presentan los habitantes del barrio la inmaculada.

La aplicación de la imagen y narrativa, fue un proceso enriquecedor, se logró el acercamiento, la identificación, la sensibilización e interpretación de la realidad de la comunidad desde los diferentes contextos.

Una imagen puede expresar mucho de lo que uno necesita saber sobre determinado contexto o cosa, debemos tomarnos en serio el trabajo y así se pueden lograr resultados positivos mediante una imagen.

Como psicólogos esta es una experiencia que nos brindara las herramientas en un futuro para ser unos buenos profesionales, esto hace presente de nuestro proceso de aprendizaje.

Este trabajo ayudo a que abriéramos más nuestra mente a otros aspectos que son de gran importancia en nuestro quehacer psicológico, fue un excelente ejercicio que sin duda nos brindó muchos conocimientos.

La experiencia con la elaboración de este tipo de trabajos donde el actor principal es un claro ejemplo de la cotidianidad de las comunidades, permite que como responsables de la historia y por tanto de las narrativas de la sociedad que nos correspondió integrar, vayamos creando esas memorias tan importantes para el mismo proceso de evolución de la sociedad, pero creando desde la realidad, dejando constancia de la misma y garantizando así el aprendizaje.

#### **Link Blog o Página Wix**

<b>Tatiana</b>	<a href="http://tatianatqc.wixsite.com/diplomado">http://tatianatqc.wixsite.com/diplomado</a>
<b>Yajaira</b>	<a href="https://yrg1994.wixsite.com/misitio-1">https://yrg1994.wixsite.com/misitio-1</a>
<b>Silvia</b>	<a href="http://silviajt15.wixsite.com/foto-voz">http://silviajt15.wixsite.com/foto-voz</a>

## Referencias Bibliográficas

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. *En Psicología Conductual*. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2012, 26 de abril). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *En Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *En Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psi\\_co-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi_co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

MARTINEZ, M & MARTINEZ, J, (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa en el cambio social Pshychosocial Intervention, 12 (3), 251-257. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>