

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Departamento de Cundinamarca

Pasó 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Luis Alberto Romero Padilla. cód. 20730380

Tutora

María Fernanda Caballero

Curso

Diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Grupo: 442006\_ 10

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre de 2018

## Índice

Resumen .....	3
2. Palabras clave:.....	4
3. ABSTRACT .....	4
4. Key words .....	5
5. Análisis Relatos de violencia y esperanza desde la perspectiva narrativa. Libro: Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia .....	6
6. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
7. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación estrategias de afrontamiento .....	13
8. Conclusiones Foto Voz Foto Voz .....	13
9. Link blog <a href="https://andres16226.wixsite.com/diplomado-442006-10">https://andres16226.wixsite.com/diplomado-442006-10</a> .....	14
10. Referencias .....	15

## Resumen

En los escenarios de violencia que nos presenta la guía como fundamentación para el abordaje de casos en estos entornos, las herramientas a utilizar para conocimiento de estas problemáticas son diversas, pero la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en estos escenarios de violencia, nos da evidencia de la construcción psicosocial reflejada en estas poblaciones.

Por medio de la imagen y la narrativa, se puede contar historias sobre el pasado y el futuro, de forma que se trasmite a un oyente, quien formara un contexto de lo relatado.

*“La imagen narrativa se refiere a un acontecimiento que es contado por alguien, de manera implícita o explícita, y desde un determinado punto de vista; la imagen narrativa posee la capacidad para contar historias (narraciones icónicas, secuencializadas y secuenciales) y una preeminente facultad para transmitir mensajes, pues siempre se la ha considerado más apta que la palabra y la letra para dicho ejercicio. (Sotalin, 2011, p.01)*

En esta etapa analizaremos los relatos desde la perspectiva narrativa referidos en el libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, editado por el banco mundial en el año 2009, donde se examinará de forma estratégica el contexto psicosocial de la población víctima del conflicto armado, indagando específicamente sobre el relato elegido y a intervenir, para lo cual se profundizará, de tal manera que nos adentremos en el sentir común de la población, generando pautas para el mejoramiento de la calidad de vida de la población abordada.

Se ahondará entonces en el relato uno, perteneciente a Estefanía Gutiérrez, el cual refleja y deja al descubierto varios emergentes psicosociales que se relacionarán en el siguiente trabajo, al igual que algunas formas de abordaje, como la atención psicosocial en las modalidades individual, familiar y comunitaria (Minsalud, 2016)

El documento es el producto de una fase de aprendizaje teórico práctico del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia; donde se hace un recorrido por este tema tan coyuntural como lo es el conflicto armado de nuestro país así como la importancia de nuestra profesión para el pos conflicto oportunidad de engrandecimiento profesional, orientado bajo guía tutorial de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

**2. Palabras clave:** Acción psicosocial, Resiliencia, Emancipación, Estigmatización, Conflicto armado.

### 3. ABSTRACT

In the scenarios of violence presented by the Guide as a foundation for the approach of cases in these environments, the tools to be used for knowledge of these problems are diverse, but the image and narrative as tools for the approach Psychosocial in these scenarios of violence, gives us evidence of the psychosocial construction reflected in these populations.

By means of the image and the narrative, one can tell stories about the past and the future, so that it is conveyed to a listener. Who formed a context of what was told.

"The narrative image refers to an event that is counted by someone, implicitly or explicitly, and from a certain point of view," he says. The narrative image has the ability to tell stories (iconic narrations, sequentially hoisted and sequential) and a preeminent faculty for

transmitting messages, since it has always been considered more apt than the word and the letter for that exercise (Sotalin, 2011, p.01)

At this stage we will analyze the stories from the narrative perspective. Book: Voices. Stories of violence and hope in Colombia, published by the World Bank in the year 2009. Where we will analyze the psychosocial context of these populations in a strategically circular way, which compromises us in a great way in the inquiry about the chosen story, to intervene and for which we will deepen in such a way that we enter in the feeling Common of the population, since in this way they will be carried out guidelines for improvement of quality of life, of the population addressed.

We immerse ourselves in the approach of the story 1 Estefanía Gutiérrez, which is put to consideration the emerging psychosocial evidenced, in order to build the plan of action to be implemented on this population. Psychosocial care in individual, family and community modalities. (Minsalud, 2016)

The document is the product of a theoretical practical learning phase of the Diploma of deepening and psychosocial accompaniment in scenarios of violence; Where we make a tour of this subject as cyclical as it is the armed conflict in our country as well as the importance of our profession for the post conflict professionalaggrandizement opportunity, guided under the Tutorial guide of the National University Open and UNAD distance.

**4. Key words:** Psychosocial action, resilience, emancipation, stigmatization, armed conflict

5. Análisis Relatos de violencia y esperanza desde la perspectiva narrativa. Libro:  
Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia

Relato 1 Estefanía Gutiérrez

Este caso es tenido en cuenta, ya que acoge todo el contenido explicativo sobre lo que es la narrativa y como con lo contado en esta herramienta, nos adentra a conectarnos con las vivencias de este personaje, sobre el conflicto armado y como ha sido desplazada una y otra vez siendo re victimizada de manera abrupta, tal como lo describe la Vicerrectoría Académica y de Investigación de la UNAD, tomando los relatos del libro Voces, así:

*“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo” (Banco Mundial, 2009. p.8)*

Según Psicoadapta (2016) “el término **resiliencia** proviene del latín resilio que significa **volver atrás**, este término fue adaptado para aquellas personas que a pesar de vivir situaciones de alto riesgo, se desarrollan de forma sana psicológicamente hablando”. Así pues, podemos decir que en el relato de Estefanía Gutiérrez, encontramos una persona resiliente, ya que ha podido cicatrizar sus heridas tanto físicas como emocionales, por lo que todas esas experiencias mal vividas han quedado atrás, tal como lo menciona a continuación.

*“Me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los es - cuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida” (Banco Mundial, 2009. p.8)*

La señora Estefanía Gutiérrez, con el empoderamiento que hizo de todo lo acontecido en su vida y con el poder de resiliencia que tiene quiere empezar de nuevo pero no olvidando lo que dejó atrás, más bien ha hecho que esas personas ¿, que sufrieron el conflicto armado de primera mano. Sean emprendedoras y que por caminos espinosos que pisen siempre habrá una mano amiga que te ayudara a salir adelante.

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.” (Banco Mundial, 2009. p.9)*

De este relato podemos concluir, que Estefanía Gutiérrez parte de la inclusión social, ya que siempre está dispuesta a dar una mano a los demás, reconociendo que de esa forma se puede salir adelante mancomunadamente.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” (Banco Mundial, 2009. p.8)*

El anterior fragmento, llama la atención porque denota la capacidad de resiliencia de Estefanía Gutiérrez, la forma como sus vivencias la fueron llevando al lugar donde todo empezó y como esta con lo que puede brindar a las comunidades trata de hacer de Aquitania un lugar mejor para los demás, por muchas dificultades que se hayan presentado.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede determinar que el impacto psicosocial más evidente en Estefanía Gutiérrez es el relacionado con la salud mental, específicamente el de estrés postraumático, porque según las vivencias relatadas, la protagonista del caso se vio muy afectada al haber vivido varios episodios dramáticos y repetitivos en su vida. El Trastorno de Estrés Pos Traumático (*TEPT*) según la American Psychiatric Association (2000) en su Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV) refiere que “*se caracteriza por la reexperimentación de acontecimientos altamente traumáticos, síntomas debidos al aumento de la activación (arousal) y comportamiento de evitación de los estímulos relacionados con el trauma*” (p. 401).

Por otro lado, se encuentran los factores económicos negativos, que desde un inicio predispusieron las condiciones de la protagonista y la limitaron en todo su proceso de recuperación y reparación, incluso el factor económico continúa siendo una barrera que dificulta las oportunidades, ya que genera una dependencia de la protagonista hacia su hija y a su vez, se produce una sobrecarga económica sobre un miembro de la familia que al tener ingresos bajos, solo alcanza a suplir las necesidades básicas limitando el disfrute máximo de otras actividades importantes para la vida social.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Sobrevivientes, en Estefanía Gutiérrez, encontramos una persona luchadora con ganas de dejar atrás cada traspies que la guerra él ha dado a ella y su familia, es una persona resiliente, quien en cada momento, los tropiezos la hacen más y más fuerte

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

- Que no solo Estefanía Gutiérrez, vive el flagelo del conflicto armado. Que hay una gran cantidad de mujeres que tiene las mismas experiencias negativas.

- Las huellas de la guerra no se pueden olvidar, pero si puede salir adelante mancomunadamente.
- El desplazamiento le muestra el camino para ir acomodando experiencia laboral con poblaciones, que viven en constante hostigamiento por grupos armados.
- Las redes de apoyo familiares están presentes para ir mejorando el bienestar de la familia.
- El desplazamiento ha demostrado que sirve para que las comunidades vuelvan a renacer y brindar apoyo mutuo uno con otro no importándole que ha quedado en el pasado

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si: en el relato 1 sobre Estefanía Gutiérrez; podemos evidenciar que la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que ella ha vivido. Ya que desde la narración, se ve que la violencia para ella no ha sido un obstáculo, puesto que lo vivió como el desplazamiento, la re victimización, el desempleo. Ella no depende de esas malas vivencias, si no que la resiliencia que lleva consigo, le ha servido para salir adelante. Ella su familia y gran parte de la comunidad que le rodea.

## 6. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo	Pregunta	Justificación
Estratégica	1. Si tiene la oportunidad de hablar con uno de los victimarios que han sido partícipes del conflicto armado ¿qué le diría?	Se induce al sujeto de manera positiva a participar y analizar la información principal
	2. Teniendo en cuenta que su proceso de resiliencia ha sido efectivo ¿Cuáles cree usted que han sido los factores claves para tener éxito en el proceso?	
	3. ¿Cuál es el siguiente paso que tiene usted planteado para continuar mejorando en su proceso de resiliencia?	
Circular	1. ¿Qué consejo darías a una víctima del conflicto armado, para que este supere las heridas que ha dejado la guerra?	Se busca que el entrevistado de muestre el empoderamiento que tiene sobre el conflicto armado y la capacidad de resiliencia que tiene

	2. ¿Cómo observa usted el apoyo del gobierno hacia los procesos de reparación y resiliencia con su caso y el de su comunidad en general?	
	3. ¿Cómo la resiliencia que hasta el momento ha construido, mejoró sus relaciones familiares y sociales?	
Reflexivas	1. ¿Cómo el conflicto armado ha afectado su vida personal y social?	Reconocimiento psicosocial del entrevistado para que pueda establecer alternativas que logren mejoras en su calidad de vida
	2. ¿De qué forma el proceso de paz ha influido en tu vida y la de tu comunidad?	
	3. ¿Cree usted que sus poemas y narrativas reconfortan y ayudan	

	emocionalmente a otras víctimas del conflicto? ¿De qué manera lo hacen?	
--	---	--

## 7. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación estrategias de afrontamiento

### Participación y empoderamiento comunitario

El plan de acción que se implementará en esta estrategia, son acciones que conllevan a la comunidad a la resolución de sus problemáticas partiendo desde la fortaleza, la colaboración y que se puedan abordar todos los temas que la comunidad necesita, tal como lo refiere Vásquez (2004) “El empowerment busca destacar la necesidad de mirar a las personas y comunidades desde sus fortalezas, poniendo atención en aquellas dimensiones que normalmente desde el sistema dominante son “construidos” como déficits o ingobernabilidad”. (p.6)

### Estrategia psicosocial Re victimización y acción sin daño

Se busca que las víctimas no sean re victimizadas, buscaremos reparar la dignidad que se ha llevado el desplazamiento, para que estas comunidades no tengan perjuicios y puedan seguir con una vida normal.

### Estrategia psicosocial de producción

Creación de micro empresas, en etapa productivas para que estas sirvan de sostén a las comunidades, lo que mejorará la calidad de vida y tendrá una manera de empezar por sus propios medios la organización de una comunidad eficaz y eficiente lo que seguramente traerá consigo un mejor afrontamiento psicosocial

## 8. Conclusiones de Foto Voz

Es una estrategia que permite nuevas oportunidades para la reflexión y representación de asuntos de manera personal y creativa; permitiendo dar voz y empoderamiento a las personas mediante el registro fotográfico de la realidad; por lo tanto las imágenes van acompañadas de narrativas, que explican la intención fotográfica; facilitando el proceso reflexivo y convirtiendo a las personas en agentes de cambios sociales. Conocer de cierta manera sitios cercanos a nuestro ambiente, que de

cierta manera ha marcado cada una de nuestras vidas, teniendo en cuenta que son lugares que han marcado memoria y que no tiene un olvido de la noche a la mañana. Conocer técnicas, como estrategias para la elaboración de este tipo de actividades como es la foto voz, donde se observa por medio de la fotografía, se describe la problemática y se realiza la práctica. Se unen los tres métodos de aprendizaje.

Es así como este diplomado tiene como eje central la imagen y la narrativa, lo que nos permite tomar esta herramienta de atención psicosocial para apoyo las personas y poblaciones en crisis.

Para finalizar, podemos decir que para nuestra profesión como psicólogos. Estas herramientas metodológicas y que nos brindan una formación epistemológica. Nos dan las características necesarias para que como profesionales, podamos intervenir cualquier contexto social.

9. Link blog <https://andres16226.wixsite.com/diplomado-442006-10>

## 10. Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá D.C.: Puntoaparte Editores.  
<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Castagnetta, O. (2018). *Psicología y Mente*. Obtenido de Estrategias de afrontamiento: ¿qué son y cómo pueden ayudarnos?:  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/estrategias-afrontamiento>
- Minsalud. (2016). Ministerio de Salud y Protección Social. *Estrategía de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado en el Marco de Atención Psicosocial y Salud Integral-PAPSIVI*. Bogotá D.C., Bogotá D.C., Colombia. Obtenido de Minsalud:  
<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>
- Pichot, P et al. (1995). *Manual diagnóstico y estadístico (DSM-IV)*. Washington D.C, Washington D.C, EE.UU.  
<https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagnoc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>
- Psicoadapta. (05 de Enero de 2016). *Centro de Psicología*. Obtenido de ¿Qué es la Resiliencia?: <https://www.psicoadapta.es/blog/que-es-la-resiliencia/>
- Sotalin. (02 de Octubre de 2011). *El Poder de las Imágenes*. Obtenido de La imagen Narrativa: <http://teoriadelaimagenkys.blogspot.com/2011/10/la-imagen-narrativa.html>
- Zambrano.( 21 de octubre de 2005). *Participación y empoderamiento comunitario*. Obteniendo de rol de las metodología implicativas:  
<http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/Documentos%20PDF/participaci%C3%B3n%20y%20empoderamiento%20comunitario.pdf>