

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA



**Imagen y narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial
en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca**

GRUPO 442006- 21

ANGIE LIZETH TORRES -CÓDIGO- 1023900336

ANGIE ROBAYO -CÓDIGO- 1030582013

ARACELY ARDILA -CÓDIGO- 41793401

GLORIA PERDOMO -CÓDIGO- 37940799

SANDRO MAURICIO ESPAÑA ZUÑIGA -CÓDIGO- 94421341

Tutora: ANDREA MARCELA CARRERO

Bogotá, D.C. abril de 2019

Tabla de Contenido

1	Resumen.....	3
2	Abstrac y Key Word.....	4
3	Análisis Relatos de Violencia y Esperanza “Edison Medina.....	6-9
4	Tabla 1. Formulación de preguntas. Estratégicas. Circulares. Reflexivas.....	9-11
5	Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.....	12-17
6	Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18-23
	6.1 Conclusiones.....	23-25
	6.2 Link página Web.....	25
7	Referencias Bibliográficas.....	26-28

1. Resumen

El examen de las teorías implica una triangulación entre los hechos observados en la narración, la fotovoz, y la experiencia del analista para hacer girar una reconstrucción que da cuenta del proceso de investigación que finalmente resulta en una acción psicosocial. La evaluación incluye objetividades y subjetividades que se analizan a la luz de lo que será verdadero o falso, entre lo que cuenta tanto lo individual como lo colectivo y lo que realmente sucedió.

Este trabajo titulado: La imagen y la narrativa como herramientas para el enfoque psicosocial en escenarios de violencia llevados a cabo en el Departamento de Cundinamarca ha comprometido un proceso de acercamiento a la comunidad como trabajo de campo, un estudio detallado a través de la herramienta de análisis de casos como una metodología pedagógica (Escenario basado en el aprendizaje (ABE)) y una contextualización antes de una serie de preguntas orientativas diseñadas como parte del proceso de conocimiento.

Las teorías y contribuciones de los autores que identifican el conflicto, la importancia de la sistematización en la investigación, las guías que han recopilado experiencias, las evaluaciones que se han realizado para evaluar los impactos psicosociales, el análisis y las estructuras de las prácticas llevadas a cabo en el proceso de reconstrucción y La paz, los entendimientos que enseñan violencia, las identificaciones, cómo el análisis de una reconstrucción proactiva del individuo y la comunidad, son ejemplos de lo que se hace en Colombia ante este conflicto, armándose en un proceso permanente, actual y contraproducente de la sociedad. .

El compromiso como futuros profesionales de la psicología advierte que las acciones psicosociales deben llevarse a cabo comprometidas con la realidad, contextualizadas en un lugar,

tiempo y espacio específicos, y deben evaluarse de acuerdo con los principios de las teorías que argumentan y guían la manera de no tomar medidas equivocadas. La cara del dolor y el sufrimiento de quienes atraviesan calamidades como las estudiadas en los casos examinados; analizados en esta actividad.

Palabras claves:

Acción

Contexto

Foto

Voz

Narrativa

2. Abstrac

The examination of the theories implies a triangulation between the facts observed in the narrative, the photo-speaker, and the experience of the analyst to turn a reconstruction that accounts for the research process that finally results in a psychosocial action. The evaluation includes objectivities and subjectivities that are analyzed in light of what will be true or false, between what counts both the individual and the collective and what really happened.

This work entitled: The image and narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence carried out in the Department of Cundinamarca has compromised a process of approaching the community as field work, a detailed study through the tool of case analysis as a pedagogical methodology (Scenario based on learning (ABE)) and a contextualization before a series of guiding questions designed as part of the knowledge process.

The theories and contributions of the authors that identify the conflict, the importance of the systematization in the research, the guides that have compiled experiences, the evaluations that have been carried out to evaluate the psychosocial impacts, the analysis and the structures of the practices carried out in the process of reconstruction and Peace, the understandings that teach violence, the identifications, how the analysis of a proactive reconstruction of the individual and the community, are examples of what is done in Colombia before this conflict, arming itself in a permanent process , current and counterproductive of society. .

The commitment as future professionals of psychology warns that psychosocial actions must be carried out committed to reality, contextualized in a specific place, time and space, and must be evaluated according to the principles of the theories that argue and guide the way Do not take wrong measures. The face of pain and suffering of those who go through calamities such as those studied in the cases examined; analyzed in this activity.

Key Words:

Action

Context

Photo

Voice

Narrative

3. Análisis Relato Edison Medina

“La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo...”

A partir de la información del relato se vislumbra cómo los escenarios de violencia van encaminados desde las esferas donde se creería no nacerían. En este contexto, el joven del relato inicia su historia desde el ejército en donde infortunadamente conoce una parte de la guerra que esperaba no vivir y que terminó por llevarlo al escenario contrario por decirlo de algún modo de lucha. Desde esa perspectiva la violencia social que vivió este excombatiente da cuenta de la situación. El conflicto armado en Colombia completó más de cincuenta años y como en este relato se observa involucró muchos contextos, a muchas familias que no tuvieron más opciones que combatir en alguno de los dos bandos el de los “buenos” o el de los “malos”.

Otro impacto psicosocial que se puede reconocer en el contexto del protagonista de la historia narrada es la frustración ante las instituciones del estado donde quería continuar como soldado profesional durante un año. Pero se encuentra con la operación militar donde le dan una orden que va en contra de sus valores, esto tuvo consecuencias si se pueden decir nefastas en su estabilidad en todos los ámbitos, como cita Penagos, Martínez & Arévalo (2009, pág. 12 a) “El maltrato y la violencia traicionan la legitimidad de todo convivir, no solo porque niegan el amar y la confianza” los mismos autores Penagos, Martínez & Arévalo (2009, pág. 12 b) citan a Maturana que “concluye que todo acto que niega física o psíquicamente a otro se vive como maltrato, acciones que intenta o de hecho obliga a otro física o psíquicamente a hacer lo que no quiere”. Ahora bien, hay factores de análisis objetivo que se identifican en el relato para ser

constatados ante la ley y la norma. Las instituciones militares tienen jerarquías y procesos de verificación jurídica, organizacional y normativa para confirmar los procesos. Al interior de los relatos como es el caso de este joven vale la pena el análisis de veracidad.

Moos (2005, pág. 6) realiza propuesta III: “Para entender el conteo de la vida de un individuo, es importante considerar tanto las circunstancias duraderas como las transitorias en dominios diversos de la vida”, con lo cual la historia de vida de este joven ha de ser analizada a luz de los hechos no solo del momento en que desertó y decidió cuál era su próximo paso a consciencia, puesto que no se denota un estado de alteración emocional que implique trastornos cognitivos ni psicológicos. Aparentemente los actos y acciones que realizó los ejecutó consciente de las consecuencias, eligió su camino y le dio un sentido; con ello se responsabilizó de su propia decisión, imperando su propia verdad, sus valores morales y éticos, dio la cara a su familia y como ser humano que tiene virtudes naturales como la fe, la benevolencia y la misericordia entre otras, supo razonar y tomar acciones que le han llevado a sentirse orgulloso y contar su propia historia.

Los autores Vera, Carbelo & Vecina (2006, pág. 4) analizan los procesos de recuperación desde la Psicología tradicional: “se ha tendido a ignorar el proceso de recuperación natural, que, si bien al principio lleva consigo la experiencia de síntomas postraumáticos o reacciones disfuncionales de estrés, con el paso del tiempo se desvanecen”, y Edison prácticamente no fue atendido ni psicológica ni físicamente ante la deserción y afrontamiento por el que tuvo que pasar, ni el tener que asumir ante la familia; teniendo en cuenta que su hermano mayor es soldado profesional y que a la madre le daba miedo que algún día los hermanos se fueran a encontrar y a matar; situación que viven algunas personas que tienen que asumir retos como los que se presentan ante estas vicisitudes de la vida.

Es difícil crear un concepto de guerra desde un escenario donde prácticamente no fue tocado como las grandes ciudades, pero para las personas que fueron víctimas y victimarios crear este relato consiste en una parte de su vida, en acciones de su historia que concluyen con la realidad de un país, que lamentablemente fue más injusto con unos que con otros, que en esa lucha de poderes políticos terminaron sucediendo miles de barbaries; muchos no alcanzaron a imaginar pero que con imágenes presentadas por los medios de comunicación más las imágenes que crea la mente se llegan a conclusiones.

En este relato es relevante citar el momento donde Edison ve la guerra desde la esfera donde no debía suceder, donde es obligado a cometer algo que o termina haciendo y entiende que a veces los entes que deben proteger, se convierten en victimarios y producen en las comunidades un efecto de rebeldía y lucha contra lo que no parece tener un orden lógico.

La desestabilización familiar, social e individual que se advierte en el relato enmarca una juventud que en algunos momentos no tiene referentes; la cultura enseña; cómo el contexto y las referencias tanto ancestrales como las de la misma comunidad. Contar con personas que guíen las enseñanzas a la juventud, contar con un tejido humano en donde refugiarse y a quién acudir para pedir consejo bajo estas hipótesis el joven no tuvo a quien acudir para pedir orientación. El autor White (2016, pág. 96 *a*) hace referencia precisamente a la importancia que los jóvenes cuenten con recursos para desarrollarse con asesoría potenciando así el desarrollo del individuo, al respecto realiza un comentario: “Retroalimentación y ajustes; la colaboración requiere de la habilidad de recibir bien la retroalimentación y darle buen uso...”. Desde la posición de victimario de Edison por nombrar su vida de alguna manera pone el proceso de reconciliación al que se refiere en su relato como una cúspide y una meta de reparación a víctimas del conflicto armado. Su proceso de resocialización y la oportunidad de construir país nuevamente desde el

escenario de trabajo para la comunidad con el reconocimiento de un liderazgo encaminado a la construcción de paz, pone en evidencia la posición subjetiva del narrador en donde encuentra un nuevo papel en la sociedad y construye una nueva historia a partir de él mismo.

Este proceso de resocialización da pie a restaurar todas estas relaciones humanas que se vieron afectadas en los hechos de violencia, crea luz y esperanza para todas las personas que en su camino encontraron el flagelo de la guerra y que a partir de estas oportunidades tienen la posibilidad de retomar sus vidas y ser agentes de cambio para la sociedad.

En el reconocimiento y ejercicio de la guerra es pertinente nombrar esos significados alternos como las dinámicas familiares, las pocas opciones de las personas que viven en zonas rurales para ser o hacer algo distinto que ingresar a un grupo armado, y las realidades de las personas que necesariamente deben velar por la seguridad de los demás, pero se ven envueltos en luchas de poderes que desencadenan en factores determinantes para la guerra.

En este proceso también es necesario desde la óptica psicosocial la conciencia que se debe crear ante las víctimas ya que son sujetos de derechos y se debe bajo toda costa defender su integridad y acompañar su proceso de reparación. En este relato se resalta la importancia de la apertura que puede tener la sociedad ante este proceso de resocialización después de una desmovilización y cómo las personas externas contribuyen significativamente en la vida de estas personas, que quieren partir desde un escenario de construcción de paz.

En la narración es posible reconocer un proceso de emancipación, de una autonomía que logró Edison a partir de la desmovilización del grupo armado donde se encontraba.

Adicionalmente desde el acompañamiento generado por la fundación, creando un espacio de capacitación y emprendimiento para que todos aquellos desmovilizados encuentren otras

motivaciones distintas a la guerra. Para este caso Edison pudo recuperar el control sobre su vida, emprender un nuevo proyecto de vida y dar inicio a los planes que pudo tener en el comienzo de su historia. Tuvo la posibilidad de crear un proyecto económico a partir de la entrega de los computadores y la idealización de querer seguir avanzando en este proceso de resocialización.

4. Formulación de preguntas reflexivas, circulares, y estratégicas.

Tabla 1

Preguntas a Edison Medina

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
ESTRATÉGICAS	b ¿De no haber tenido que desertar qué hubiera hecho por el país como militar?	Edison podría mirar su historia de desde una perspectiva analítica para concebir otra realidad.
	a ¿Qué hubiera pasado al confrontarse con su hermano y tener que discernir sobre sus acciones?	Se busca que Edison compare los actos frente a la realidad, pues narrará su historia. Desde una representación de causa y efecto.
	a ¿Si hubiera contando con una educación orientada en desarrollar habilidades hubiera actuado diferente ante las situaciones que se le presentaron?	White, M. (2016, pág. 122 b), “Para una lucha reivindicativa hay que educar a su grupo étnico”; citando textualmente para justificar que la educación es la base del desarrollo individual y social, con lo cual el joven podría encontrar otras respuestas a sus actos.
CIRCULARES	En su deseo de volver a su pueblo en busca de procesos de perdón y reconciliación en víctimas de las guerrillas, para una mejor productividad en su comunidad ¿En qué entidades estatales existentes buscaría apoyo para realizar estos proyectos?	Permite a Edison visibilizar recursos y volverse a conectar con sus sueños, realizando un nuevo significado con su historia.

	<p>b ¿Si el día de mañana tuviera la posibilidad de regresar a las filas armadas lo haría? ¿Sí, no por qué?</p>	<p>Estas preguntas tienen como objetivo ahondar en el proceso de comparación y observación del escenario actual, se busca de esta manera obtener nueva información que ayude a entender la dinámica de familia actual</p>
	<p>a Algún día usted será padre y cabeza de familia, ¿qué le deja de legado a sus hijos?</p>	<p>Analizar si las experiencias vividas han dado significado a una nueva consciencia. Autoconocimiento y auto análisis.</p>
<p>REFLEXIVAS</p>	<p>Usted tuvo un proceso de conciliación con su hermano mayor... ¿Cómo ha sido el proceso con sus otros dos hermanos?</p>	<p>Ayudan a explorar y entender las relaciones de Édison dentro de su familia y la comunidad.</p>
	<p>b. ¿Usted considera que la guerra como escenario predominante desde el escenario militar en el que tuvo su primera experiencia con armas influye directamente a que los pueblos sigan golpeados por este flagelo de la guerra?</p>	<p>Desde esta pregunta se espera tener una reflexión sobre el comportamiento del individuo, busca crear una cavilación a partir de la experiencia y obtener información desde esta nueva narración.</p>
	<p>b ¿Si tuviera la oportunidad de retroceder sus acciones que planteamiento nuevo se formularia?</p>	<p>Encontrar por sí mismo otras respuestas.</p>

Nota. Las preguntas conllevan a unas respuestas en donde el entrevistado tiene necesariamente que articular actos, pensamientos, emociones desde su personalidad y experiencia y confrontar ante el entrevistado su propia realidad.

a Se realiza contraste entre causas y efectos.

b Permite al entrevistado observar desde otra visión.

5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.

La salud mental como análisis prioritario ante la incapacidad por parte de las interdisciplinas que competen en este caso para ser atendidos inmediatamente después de los sucesos. Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002, pág. 3) explican en su artículo que la salud mental es una emergencia como parte de las emergencias que surgen del conflicto armado. Con el conflicto armado no solo en Colombia, se genera unas secuelas en dimensiones como la familia, la comunidad, la salud, la educación y los desplazamientos y reubicaciones propias de las situaciones. Los autores destacan que “Esto conlleva la pérdida del control de la situación y la dificultad o imposibilidad de proveer apoyo vital y protección mínima”. La desolación, la incertidumbre de encontrar nuevamente estabilidad económica, educativa y social conlleva entonces a un deterioro psicológico que acarrea nostalgia, miedo y depresión colectiva.

Otros emergentes sociales como el desplazamiento; produciendo movimientos en dimensiones generales al territorio colombiano, como son la invasión de espacios territoriales, el subempleo como producto de la adquisición de la subsistencia humana, y no menos importantes la salud y la educación que no solo implican componentes físicos como mentales. Gantiva, (2010, pág. 1) en su estudio establece que “El conflicto armado en Colombia ha dejado un número incontable de muertes y ha generado el desplazamiento de más de 1´000.000 de colombianos en los últimos cinco años (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2009)” constituyendo una cifra que repercute significativamente en una transformación social de cultura y entornos susceptibles a movimientos humanos y físicos.

No basta con dar de comer y cobijar con frazadas para decir que las víctimas han sido atendidas, se necesita de toda acción llevada a cabo con resultados que se puedan comprobar a albor de los hechos para verificar si han sido acordes. Importante resaltar que la información almacenada si se ha llevado a cabo sirve sustancialmente para futuros procesos y como pruebas para analizar y dimensionar positivamente ante otros sucesos.

Entendiendo que el estigma es una marca que resalta características, nombres, situaciones con lo cual a los individuos se les reseña en este caso de manera negativa hay que destacar que es a la identidad del ser a quien se perjudica. Desde tiempos inmemorables a las guerras se necesita de víctimas y victimarios como de informantes y a quienes echar la culpa en palabras coloquiales. Penagos, Martínez & Arévalo (2009, pág. 24 *b*) describen cómo se rotula a los individuos: “las víctimas de la violencia en nuestro país no solo han sido invisibilizadas, sino también estigmatizadas y culpabilizadas por lo que les aconteció a sus familiares”, lo cierto es que hay que buscar culpables y en aras de la violencia casos se ven. Para tales argumentos los autores Penagos, Martínez & Arévalo (2009, pág. 67 *c*) aconsejan “Cuando alguna de ellas es vista como negativa, estigmatizada o restringida por diferentes motivos, los rituales pueden ayudar a modificarlas para redefinirlas; por ejemplo, para la eliminación de rótulos que constituyen un estigma”. Siendo así, habrá que definir a qué rituales se refieren los autores y en qué casos con lo cual la recomendación ha de ser puesta en un juicio por parte de los interventores.

En algunos casos como es el Caso Pandurí la evaluación y acciones se han de ejercer en las familias de los implicados. La familia es el fin del sistema que repercute una y otra vez, para dar un nuevo comienzo así donde esté la familia la situación se presenta con lo cual se hace necesario seguir el proceso. Sin embargo, ante el continuo traslado y deterioro psicológico las

consecuencias de no intervenir a tiempo las secuelas se vuelven evidentes en una falta de aceptación, en un continuar sufriendo por lo mismo y en una incapacidad de superar la adversidad.

Con la narrativa como herramienta para gestionar acciones; los autores proponen que “Un proceso de reconciliación debe romper estos esquemas y prejuicios y abrir espacios para el encuentro, para compartir, de tal manera que al encontrarse los sobrevivientes y al narrar, en medio de los temores y las angustias, sus propias historias” como bien lo especifican los autores Téllez, Sánchez, Tejada & Villa (2007, pág. 65), las acciones de narrar y con ello de escuchar implican un proceso de sentir que alguien tiene en cuenta su dolor, su experiencia y su participación que involucra vivencia y en sí; el individuo mismo se escucha con lo cual puede él mismo auto conocerse. Pero más allá de contar con las propias palabras las víctimas se sentirán atendidas. Es de participación doble por cuanto el individuo al involucrarse y contribuir se siente tenido en cuenta sin importar la utilidad de la vivencia para otros, pero si para la propia estima.

La fotovoz como proceso participativo que involucra subjetividades que expresan con la voz al respecto una definición: “La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” citado por Alencar & Cantera (2016, pág. 6 a). Es una memoria que lleva una voz participativa implicada dentro de un contexto y un tiempo. El contexto informa detalles que al no tener la evidencia se olvidan, como por ejemplo el sufrimiento que se advierte en la mirada, el lenguaje corporal, el entorno visual de accesorios, colores, texturas, artículos como muebles y contenido escénico; sirviendo para la Psicología como información para construir una historia.

El tiempo; implicando con ello el momento de la situación, la evolución, el sentido que cada sujeto da a su propia historia y el marco conceptual que subjetivamente involucran los

detalles de un hecho o acontecimiento. La fotovoz es una prueba que apoya entonces la historia y que es inamovible y sujeta a objetividades y subjetividades para con ello verificar y sustentar desde la ley y la norma, desde la observación y la experiencia, desde la misma narrativa cotejando y comprobando las vicisitudes.

Como posibles acciones psicosociales se formulan tres: en primera instancia se ha de verificar qué acciones psicosociales ya se están gestando en el contexto y con ello no sobrecargar o indisponer con las otras disciplinas. Encontrando en este análisis que la salud mental de la población se ve afectada se ha de recurrir a investigar qué normas y leyes protegen a la población afectada. El Congreso de Colombia (2015) por el cual se normativa “El derecho fundamental a la salud es autónomo e irrenunciable en lo individual y en lo colectivo. Comprende el acceso a los servicios de salud de manera oportuna, eficaz y con calidad para la preservación, el mejoramiento y la promoción de la salud”, Por consiguiente, la acción de revisar si se están cumpliendo o no los derechos y deberes de los ciudadanos compromete una acción participativa para corroborar su estado con la participación de interdisciplinas y la confirmación si se están ejecutando los procedimientos pertinentes.

Una acción específica es volver a tomar información y evaluar nuevamente a la comunidad desde un diagnóstico en la salud física y mental con el objetivo de revisar y analizar si la población está recibiendo los servicios y si se les está brindando la atención necesaria. De esta manera la revisión implica una nueva reconstrucción estadística que valorará cuantitativamente el número de niños, jóvenes, mujeres y hombres y el estado de evolución desde los sucesos hasta la fecha; con ello las cifras se actualizan, se reevalúa la progreso que han tenido los implicados, encontrando bases para ejecutar acciones psicosociales involucrando un ajuste real, de ser posible acceder a la memoria de fotovoz y narraciones: reevaluar.

En segunda instancia sistematización de experiencias fundamentando la toma de información que implica la demografía “caracterización” de la población. Matinal (2010, párr. 2) realiza estas preguntas para contextualizar y apoyar su teoría de la importancia de esta sistematización que también es una verificación de información: “¿Para qué sirve la sistematización de experiencias? ¿Por qué es importante?” La información es relevante para cuantificar y cualificar todo proceso de investigación. La investigación conlleva a evaluar posibilidades de acciones, pero sobre todo el método, la metodología, las estadísticas, los pronósticos y las teorías que apoyan o no las problemáticas y las hipótesis.

Así mismo, la sistematización implica estructurar mediante herramientas tecnológicas, análisis estadísticos, estudios pormenorizados sobre las matrices y una estructura que devuelva información para análisis y evaluación. El ejemplo precisamente lo otorga La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales (2009) mediante su guía, aportando con ello una memoria histórica, una memoria verificable que contiene la teoría y las bases para construir educación y desarrollo social. Volver a narrar los hechos permite otra dimensión. En el “Caso de Pandurí” retomar la investigación y verificar la información, conlleva volver a llamar a la población para que narre los hechos nuevamente con otra mirada, una nueva voz y con ello a que los mismos habitantes observen, piensen y analicen qué hicieron ellos, qué acciones tomaron y cuál fue su comportamiento; confrontarlos frente a las causas y los efectos que dieron lugar a la situación por la que están pasando. Una nueva conciencia podría resultar de este cotejo.

En tercera instancia el procedimiento es retomar una acción que se esté llevando a cabo por “X” grupo interdisciplinario y proceder a una evaluación del proyecto en acción. Desde luego se accede a criterios de evaluación y evolución del proyecto sin perder de vista la

objetividad, pero con el punto crítico que esta verificación está permeada en aras de apoyar o desestimar y de reevaluar el proceso.

Citando a Valdés (2009) quien manifiesta la importancia de la evaluación de proyectos como acciones participativas. Salamanca citado por Valdés (2009, pág. 3) quien “define la evaluación de impacto como aquella que se detiene en indagar en los efectos secundarios o colaterales de una intervención social cualquiera”. Con lo cual la acción a seguir no es imponer o gestar una nueva acción sino verificar para apoyar o descartar acciones que se estén llevando en proceso en El caso Pandurí. Así la acción concreta implica revisar qué acciones se están ejecutando, inspeccionar si estas acciones dan lugar a la reconstrucción social, al bienestar de la población. Examinar los procesos en ejecución establece si las operaciones se están llevando bien, qué se puede corregir y qué descartar como también verificar procedimientos y sobre todo si la calidad de vida de la población está evolucionando positivamente.

En conclusión, para las acciones que se den a lugar se ha de realizar un análisis sistemático, una verificación de los hechos y realidades contrastadas con las historias de vida realizadas en el momento en que sucedieron las circunstancias. No se recomienda realizar acciones psicosociales antes de una observación a priori, el objetivo es identificar desde el momento hasta la fecha de la nueva intervención cómo han venido desarrollando acciones otras disciplinas. Con lo cual la memoria colectiva e individual implica evaluar el mapeo y la cartografía original. La reconstrucción de hechos y la comprobación de las pruebas que hubiere como testimonios, narrativas y fotovoz que otras disciplinas pudieran haber realizado. Una base de datos para confrontar el proceso y revisar con otro análisis como proporcionar mejores acciones psicosociales que den cuenta que la población de Pandurí. está siendo atendida correcta y proactivamente. Un volver a empezar.

6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Este informe reflexivo es una herramienta que permite reconocer cómo a partir del uso de la fotografía, de la técnica de la narrativa y del análisis, se puede adoptar un rol de investigador, adentrándose en cada uno de los contextos que reflejan el dolor y el sufrimiento como estados de enfermedad; manifestando con voces silenciosas tristeza, incertidumbre, estados de deserción, abandono y desesperanza, ejercicio logrado a través de la práctica analítica de la fotovoz.

Como cita García (2008, párr. 5) en su artículo: “A través de la fotografía no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como los valores, las normas, las jerarquías...” Otros significados y aportes dan origen a la interpretación y análisis.

Varias situaciones problemáticas se evidencian en la búsqueda de voz dentro de las fotografías que presenta el grupo: angustia en la comunidad que a la vez busca soluciones, vivir en un universo de basura que han permitido y a lo mejor no han advertido, la exploración constante por diseñar normas y establecer leyes por parte de autores y a la vez transgredir dichas leyes otros sujetos que también por ignorancia o falta de compromiso lo han hecho. Con estos tres problemas sencillos el análisis y la reflexión conlleva a evidenciarlos como antecedentes que fueron captados dentro de un momento y un espacio y cuya memoria queda sujeta a la reflexión y el diagnóstico.

En la contribución de esta técnica como primer espacio se logró un archivo real donde apreciar los sucesos bajo la lente del que capta como del que vive el acontecimiento, quién es el que necesariamente produce un efecto de causa y efecto. Son acciones reflejadas en mensajes que a la hora del análisis y la interpretación se distorsiona según la necesidad. Por ejemplo, en

algunos casos para causar impactos psicosociales según el influjo de la subjetividad con que se quiera presentar la información.

Desde un análisis de la imagen se puede dar protagonismo al significado social que puede tener cada uno de los contextos analizados por los encargados de crear estas narrativas, en donde el patrón va encaminado al abandono, desigualdad, falta de cultura y violencia indirecta y directa, cada una de estas imágenes relata realidades a partir del silencio que pueda evocar cada una de ellas albergando problemas sociales que quizás se puedan describir con tan solo las fotografías y que en otras sea necesario un relato de la realidad, una voz adicional y paralela a los contextos. Las imágenes permiten de algún modo concientizar sobre estas problemáticas, ver la violencia desde muy cerca y tener una perspectiva de la actualidad del país desde la cercanía, pero al mismo tiempo lejanía para muchos de estas crudas realidades.

Bello (2011, pág. 29) advierte que demostrar los acontecimientos significa dar testimonio de lo sucedió o de lo contrario; “Su desconocimiento hace que los procesos adelantados no sean sólidos y dejen por fuera un aspecto clave para el restablecimiento de las personas y las comunidades afectadas”, así la memoria que guarda consecución de herramientas como la foto voz genera evidencias sólidas.

Se debe identificar el problema que encierra a las personas afectadas con el fin de otorgar y brindar herramientas de intervención en la parte emocional, social y el contexto en general, las personas afectadas por las diferentes situaciones plasmadas por los compañeros abren el prototipo de victimización donde desde su perspectiva se puede identificar la problemática en los diferentes campos de la población afectada.

La construcción de un discurso que sintetice la experiencia de narrar da un significado según la intención de lo que desea expresar. No es lo mismo aquel que está teniendo el proceso caótico, que el que está observando y creando una percepción subjetiva de la realidad vivida. Cada analista según su experiencia y según su intención da el significado que quiere transmitir.

Así el grupo al recoger estas voces cotidianas en los propios contextos psicosociales ha otorgado una memoria para ser analizada en un momento; según lo que se está buscando con ello. Al respecto, Pollak (1989, pág. 18 *a*) explica el encuadramiento de la memoria bajo la apreciación de “Estudiar las memorias colectivas fuertemente constituidas, como la memoria nacional, implica preliminarmente el análisis de su función. La memoria, esa operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar”, la actividad dio como resultado testimoniar cómo está la ciudad en este momento de realidad.

Desde una mirada cualitativa, se puede evidenciar la importancia de los procesos sociales y de intervención que se necesitan a partir de una memoria colectiva y memoria histórica, fundamentados en la elaboración de historias de vida de la forma dinámica que puede prestar una imagen, para la construcción de miradas distintas y la reflexión sobre aspectos psicosociales, socio-simbólicos y socio-estructurales, tanto de los que participan de manera activa, y los contextos en los cuales habitan y su relación con los procesos de violencia, sus consecuencias en la subjetividad, pero también las resistencias, las formas de afrontamiento y los procesos de transformación vividos.

Un testimonio de la realidad en primera instancia; ver los acontecimientos y analizarlos implica un reconocimiento qué algo se está haciendo en la comunidad, concentrándose, dejándose llevar por la pereza y la pesadumbre o pensando qué se puede mejorar. Un análisis en general de los contextos observados implica ver reflejadas acciones que conllevan resultados.

La identificación de la problemática que afecta social, cultural, familiar y en contexto general, a través de fotovoz se puede relatar sobre cada una de las situaciones identificadas por los integrantes del grupo donde se refleja desde diferentes puntos de vista y perspectivas, reiterando la importancia de una intervención oportuna para la construcción de espacios y oportunidades de afrontamiento y recursos para el mejoramiento de la calidad de vida.

La voz de cada estudiante se ve reflejada, pero la voz de la teoría da la prueba necesaria y útil que refleja el análisis argumentativo. La actividad ha permitido ese lenguaje capaz de decir lo reflejado según la subjetividad de lo dialógico por cada estudiante dando también un significado de la experiencia y la capacidad de análisis.

En palabras de Pollak (1989, pág.18*b*) “Se observó la existencia en una sociedad de memorias colectivas tan numerosas cuanto lo son las unidades que componen la sociedad”. Una voz sí refleja un acontecer, pero las voces unidas, accionando procesos dan significado para que en conjunto se deliberen y se realizan acciones psicosociales como parte del desarrollo de un país. Colombia necesita ser analizada por las disciplinas como la Política y la Psicología, Colombia no es un país del común, Colombia tiene personas que propenden por el bienestar común y es precisamente ese bienestar que implica un análisis político, social y psicológico que congregue el sentir de la comunidad, un sentir subjetivo capaz de ser observado por el Psicólogo que con sus acciones y procesos psicosociales comprenda la realidad humana objetivamente.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial ejecutada en poblaciones vulnerables garantizan que el olvido no se presente en sus individuos que han vivido algún tipo de violencia en Colombia. Como se observaba en uno de los encuentros tutoriales de prácticas escenario 2, realizados en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, llevar

la experiencia de violencia al lenguaje de la víctima es un acto de memoria en tanto que se revive a partir de su relato un hecho que es compartido y al cual se le vuelve a dar un significado.

La historia de vida parte de un proceso relacionado con la empatía, es decir a través de la aceptación del otro, del reconocimiento legítimo de su experiencia, y el interés por conocer mucho más de lo dicho acerca del escenario de los hechos, es posible entrar en su mundo, compartir sus experiencias y trabajar de forma colaborativa para construir un presente acorde con las necesidades o fortalezas del participante, en tránsito hacia un futuro. Mendoza (2004, pág. 1) en su resume señala: “La memoria tiene una estructura narrativa. Sus contenidos, formas y maneras de expresión así lo ponen de manifiesto.”. No solo las expresiones tacitas dicen algo; también lo subjetivo implícito en la foto advierte que detrás de lo evidente hay otro mundo por expresar y contar sucesos que con la palabra no se puede decir.

A partir de esto y con la mira de los cinco contextos tan diferentes analizados, pero tan reales e invisibles en algunas ocasiones, se determina que cada uno de ellos presenta características resilientes sobreponiendo las dificultades que se pueden presentar en estos escenarios de violencia y convirtiendo las mismas en oportunidades de salir de estas dificultades. La presión que puede emerger al vivir en estos contextos se ven alternativas de adaptación y mejora continua por parte de los sujetos. En la mayoría de estos escenarios se advierten opciones de recuperación al trauma presentados a sí mismos y a los agentes adicionales que pueden verse involucrados en los mismos.

Así, del estudio de estos significados y las formas de violencia se pasa al análisis de la producción social de sentido, el Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados. (ACNUR, 2006, pág. 37) establecen que la herramienta fotográfica es recomendada “Cuando sea apropiado, usar materiales visuales, tales como dibujos, mapas, gráficas, y fotos, lo cual puede

enriquecer la discusión”, por cuanto no siempre para analizar situaciones, contextos y experiencias puede ser apropiada, primero porque se necesita del consenso y de consentimientos informados para su utilización con lo cual el Psicólogo ha de conformar y señalar sobre las restricciones de su debido proceso.

Captar entonces momentos, detalles y tiempos aporta a la intervención psicosocial instrumentos y herramientas que permiten reflexionar sobre los sucesos, los procesos y hasta advertir o presumir bajo la ética y la moral futuros acontecimientos como parte del desarrollo de las causas y los efectos. Para Alencar & Cantera (2016, pág. 942 *b*) “la técnica de foto intervención resulta muy importante para reflexionar sobre temáticas como la de violencia de género en la pareja y su relación con los procesos migratorios. Realizar las fotos no les resulta amenazante; al contrario, despiertan su curiosidad”, al referirse en cómo la fotografía apoya procesos de intervención bajo ciertas condiciones que con otras herramientas no son posible.

6.1 Conclusiones

El grupo elaboró la recopilación de imágenes y desarrolló estrategias de foto voz orientadas al reconocimiento de violencias y empoderamientos psicosociales en contextos locales. Estos aportes fueron expuestos en el “Salón de Exposiciones” como herramienta metodológica que aporta información en procesos grupales por medio del beneficio que concede la informática.

Se realizó informe analítico con base en la estrategia de fotovoz identificada en cada aporte individual y expuesta como lo sugiere la guía de actividades. Siendo así, los estudiantes se movilizaron en sus contextos locales, identificaron escenarios con posibles vejámenes de

violencia que permitieron la realización de un análisis capaz de comprender la imagen y la memoria que alberga cada suceso.

Desde cada una de las ilustraciones en las que se captó a través de imágenes fragmentos de la vida diaria de estos lugares, de estos individuos por medio de dos momentos en los cuales se evidenciaron diferentes violencias sociales donde cada uno es golpeado a su manera y narra según su experiencia cada una de estas vivencias.

La narrativa para cada uno de estos casos se apreció como un instrumento que produjo conocimientos, causó acciones sociales ya que los elementos desde este abordaje fueron evidenciados investigación-acción. La aproximación a cada uno de estos contextos permitió acceder desde otras perspectivas y crear relatos donde lo micro y lo macro social, lo personal y lo político, se entrelazan para conformar una imagen general de una realidad cotidiana de un contexto social real.

Como estrategia pedagógica la actividad permitió que el grupo en general aportara desde sus experiencias lo que significa ver, escuchar y realizar procesos en aras del bien común. Las posibilidades de acciones basadas en la experiencia de la foto y la voz de aquel que ve el panorama con la perspectiva de observar, analizar, informar, interpretar, deducir subjetividades, guardar como producto de memoria y archivo, y transmitir; significó que la actividad produjera una voz colectiva. Paisajes naturales observados como el sector de chorrillos, callejones sin salida, conflictos internos y propios de cada contexto tales como falta de agua y luz, actores que se acostumbran y permiten mediante su ignorancia e incapacidad ser olvidados.

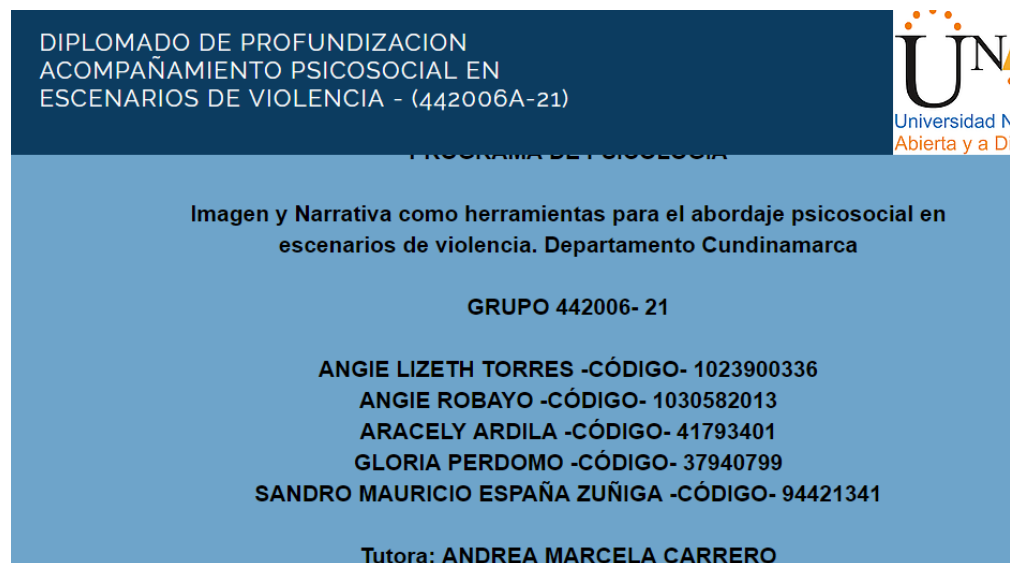
Los derechos humanos inscritos en carteles, pero ignorados en lo cotidiano por los individuos hasta auto privarse de su libertad por la falta de compromiso social, de estudio, por razones

particulares al no involucrarse como ser social. Violencias llevadas en la necesidad de compartir servicios como por el ejemplo las expresiones de la espera, la incertidumbre, el correr diario detrás de buses que le llevarán a conseguir su pan y le traerán a una familia donde el amor filial es el que mantiene y entretiene.

Las imágenes de venezolanos expuestos a situaciones de vulnerabilidad, el estrés migratorio y la discriminación, pero con la esperanza de ser atendidos y acogidos. La inseguridad, suciedad, desidia de un sector de la ciudad que refleja la incertidumbre y el abandono de una comunidad que alberga a seres de condiciones, razas y creencias diferentes pero que saben y tienen fe que, en Bogotá, Colombia hay oportunidades de educación, de empleo y de condiciones de vida que le permiten al ser humano desarrollarse con calidad y así mismo ayudar a otros.

6.2 Link página Wix.

<https://familiasenproceso.wixsite.com/misitio>



DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION
ACOMPANAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA - (442006A-21)

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

Imagen y Narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca

GRUPO 442006- 21

ANGIE LIZETH TORRES -CÓDIGO- 1023900336
ANGIE ROBAYO -CÓDIGO- 1030582013
ARACELY ARDILA -CÓDIGO- 41793401
GLORIA PERDOMO -CÓDIGO- 37940799
SANDRO MAURICIO ESPAÑA ZUÑIGA -CÓDIGO- 94421341

Tutora: ANDREA MARCELA CARRERO

UN
Universidad N
Abierta y a Di

7 Referencias Bibliográfica

- Alencar-Rodríguez, R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, 24 (3), pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados. (ACNUR, 2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Bello, M. (2011). El daño desde el enfoque psicosocial. Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Recuperado de www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*, 4. (2), 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- García, M. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. Universidad Santo Tomás. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/287846235_VOCES_FOTOGRAFICAS_EL_USO_DE_LA_IMAGEN_EN_PROYECTOS_DE_COMUNICACION_Y_DESARROLLO_EN_EL_SUR_DE_BOLIVIA
- La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf

- El Congreso de Colombia (2015). Ley Estatutaria 1751 De 2015 Por Medio De La Cual Se Regula El Derecho Fundamental A La Salud Y Se Dictan Otras Disposiciones. Artículo 2°. Naturaleza y contenido del derecho fundamental a la salud. Recuperado de https://www.sanidadfuerzasmilitares.mil.co/informacion_publica/normatividad/leyes/ley_1751_2015_estatutaria_salud
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú, Números 4 y 5. Ref. revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mendoza, J. (2004). Las formas del Recuerdo, La Memoria Narrativa. Athenea Digital, 6, 1-16. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n6/15788946n6a11.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, 22 (1), pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P & Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, 2(3), pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez, J.; De la Torre, A. & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas, 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C. & Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado

de [http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinno
mbrable.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinno
mbrable.pdf)

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo, 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf