

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Bogotá, Piedecuesta, Tibacuy y Teorama,

### Participantes

Erika Alejandra Prada. Código. 1057546385

Iván Leonardo Quintero. Código. 1098724636

Mari Sol Ariza. Código. 52194517

Nelfi Yolima Moreno. Código. 1069725188

Paola Andrea Pedroza Ramírez. Código. 1091673647

### Tutora.

Lida Consuelo Aránzazu

442006\_125

Universidad Nacional Abierta y A Distancia-UNAD.

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología.

Abril 2019.

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Edison Medina) .....	5
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	5
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	6
Uno de los impactos sociales de este caso es cómo cambia su percepción a cerca de este grupo al verse forzado a trasladarse de varias regiones a otras; de cómo ha querido Edison Medina cambiar la política pública integrándose socialmente, pero otros grupos de delincuencia, no se lo permiten. ....	6
¿Qué voces podemos encontrar en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	6
¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	7
En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Panduri .....	11
En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento paramilitar? .....	11
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	12
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de FotoVoz .....	17
Conclusiones .....	23
Lista de Tablas .....	27
Lista de Figuras .....	28

## **Resumen**

El presente trabajo es el resultado de las actividades que fueron objeto de estudio en el Diplomado de Profundización y acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, el cual se desarrolló como opción de grado del programa de Psicología de la Universidad Abierta y a Distancia, UNAD, de este modo se realizó un ejercicio de aprendizaje autónomo utilizando la imagen y la narrativa como herramientas de trabajo psicosocial en los distintos escenarios de violencia.

Colombia ha sido escenario del conflicto armado por más de cincuenta años, en donde intervinieron diferentes grupos armados generando incontables muertes, desapariciones, secuestro, desplazamientos etc., este tipo de hechos causó afectaciones psicosociales en los habitantes, dejando afectaciones en la memoria de muchas comunidades en el territorio colombiano, causando daños en la identidad y calidad de vida de estos actores víctimas del conflicto.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, Conflicto armado, Afectaciones psicosociales.

### **Abstract**

The present work is the result of the activities that were studied in the Diploma of Deepening and Psychosocial accompaniment in Violence Scenarios, which was developed as a degree option of the Psychology program of the Open and Distance University, UNAD, of this In this way, an autonomous learning exercise was carried out using the image and the narrative as tools of psychosocial work in the different scenarios of violence.

Colombia has been the scene of the armed conflict for more than fifty years, where different armed groups intervened generating countless deaths, disappearances, kidnappings, displacements, etc., this type of events caused psychosocial affectations in the inhabitants, leaving affectations in the memory of many communities in the Colombian territory, causing damage to the identity and quality of life of these actors victims of the conflict.

**Keywords:** Psychosocial accompaniment, Armed conflict, Psychosocial affectations

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Edison Medina)**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*...Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto. Los frentes se estaban moviendo sólo por la plata y había que parar eso. Fue orden de Alfonso Cano. La idea era reforzar los temas de formación política para tomarse el poder en Colombia. (Banco Mundial, 2009, p.69).*

Estos fragmentos, impactan del relato de Edison Medina, porque nos cuenta que estos grupos delictivos, tienen un objetivo político, a través de proyectos con los pueblos para hacer política pública, muestra claramente unos ideales que yo desconocía y que de alguna manera le hace falta a nuestro país una verdadera política pública.

*...Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. (Banco Mundial, 2009, p.70).*

Interesante, cuando habla de la oportunidad que llega para transformar unas historias de dolor por unas historias alternativas y esperanzadoras.

*...Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque. (Banco Mundial, 2009, p.70).*

Este fragmento llama a la reflexión y que, a pesar de tanta historia dolorosa, existe la esperanza de reconciliación y empoderamiento social en la construcción de una mejor calidad de vida con oportunidades.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Uno de los impactos sociales de este caso es cómo cambia su percepción a cerca de este grupo al verse forzado a trasladarse de varias regiones a otras; de cómo ha querido Edison Medina cambiar la política pública integrándose socialmente, pero otros grupos de delincuencia, no se lo permiten.

Como después de 7 años logra superar la guerra por la unión familiar y empezar una nueva vida. En este caso se pueden evidenciar actos de violencia, ya que Édison medina estando en el ejército lo quisieron obligar a matar a una persona inocente y hacerla pasar por una integrante de grupo al margen de la ley, del gran temor que los grupos ilegales infunden a las comunidades y de los grandes daños que realizan, como realizar violaciones, abortos, extorsiones y tomarse los pueblos, según ellos para defender sus derechos pero al fin de cuentas todo esto lo hacen para sentirse los dueños del territorio y causar miedo en las comunidades. Tal como se refleja en esta experiencia previa generan un impacto en la manera en la que se visionan las cosas y las implicaciones de los escenarios de violencia en el desarrollo y calidad de vida de los individuos.

### **¿Qué voces podemos encontrar en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el fragmento

*La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me*

*dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar. (Banco Mundial, 2009, p.68).*

¿Por eso la pregunta de Edison, porque el ejército oculta realidades que obligan a tomar decisiones equivocadas? Y porque la guerrilla si lucha por una política pública. ¿Tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto, cuando lo que quieren supuestamente es la liberación de la corrupción?

Al pasar por todos estos sucesos, José dice que hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. ¿Con el pasar del tiempo y creyendo superado todo, puede no retomar algún rol asumido en estos grupos?

Igual para reconstruir un proyecto de vida social, la motivación es la nueva familia por la que luchara

### **¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Los grupos armados que siempre han existido, la guerra entre FARC, ELN, ejército y otras fuerzas militares, que nunca es claro que es lo que realmente pelean o detrás de que van, y las victimas siempre son del pueblo, los menos culpables en una guerra incierta y que las fuerzas militares no garantizan la verdadera protección al pueblo colombiano, porque allí también se esconden delitos, corrupción, narcotráfico y maltrato a la mujer en como la utilizan y la humillan. Existen extorciones de militares, que los medios no publican, que no salen a la luz para engañar a los colombianos, con muchos falsos positivos, para encubrir estas fuerzas

militares, como la desapropiación de tierras que es un delito que hacen todos los grupos de delincuencia y las fuerzas militares, y por último toda la población de civiles son los principales afectados, sin importarles que hay niños y personas mayores que quedan sin propiedades y en total miseria.

El panorama de los escenarios de violencia son cada vez más inciertos, tal como se describe en el relato de Édison Medina, encontramos una postura de indiferencia a los hechos que afectan algunas partes de la comunidad, una postura generadora de conflicto como lo es hechos realizados por miembros de fuerzas del estado que deslegitiman la importancia de la vida de algunas personas en el marco del conflicto, escenarios en los que se encrucece la realidad, sin embargo este se considera como un problema que genera afectación directa en el desarrollo del individuo y así mismo la violencia es la imagen desgarradora que se creó como única forma de cambio, a su vez una realidad cada vez incierta disfrazada de cambio y desarrollo.

**En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el fragmento:

*...Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. (Banco Mundial, 2009, p.70).*

Se nota que de alguna manera el estado se apropia de personas que voluntariamente se desmovilizan, para darle una esperanza de vida correcta, con buenos beneficios y de inclusión social.



*...Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad. (Banco Mundial, 2009, p.70).*

En este fragmento, se nota la lucha por la nueva familia que le asigna la vida y que se convierte en el motor de vida de Edison, y el seguir adelante para crear una política pública en su pueblo natal, también es motivación por su amor a la familia y los recuerdos de sus padres.

Los relatos sobre el conflicto armado y la violencia que vivimos a diario, debemos enfrentarlos como un proceso sanador y no como una profundización de las heridas del pasado, que le dan fuerza para forjar un mejor mañana para víctimas y sus familias y cada día generar más inclusión social.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.** Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégica</b>	¿Considera que su historia puede ser un ejemplo de superación para otras personas?	Permite indagar acerca del estilo de vida y estabilidad emocional del protagonista
	¿Piensa usted que el haber pertenecido a un grupo armado le ha dificultado llevar una vida normal?	Nos muestra que tan incluido en la sociedad se sienta la persona, o si en algún momento ha sentido algún tipo de rechazo y que tanto le afecta esto en su vida.
	¿Cuál fue su principal motivación para tomar la decisión de desmovilizarse de este grupo armado?	Permite reconocer las motivaciones que tiene para seguir adelante
<b>Circular</b>	¿Cómo es la relación con su madre y sus hermanos, recibe algún tipo de apoyo por parte de ellos?	Nos permite indagar sobre sus vínculos familiares, para ver si podemos encontrar alguna falla en esta red de apoyo, ya que es la principal y la que más afecta cuando hay algún tipo de problema.
	¿Cuáles son las personas más significativas en su vida?	Permite reconocer como esta su estado emocional y sus vínculos más importantes.
	¿Cómo cree que se sintió su madre el día que tomo la decisión de irse para las Farc?	Denotara las diferencias refiriendo personas, eventos, pensamientos y tiempo.
<b>Reflexiva</b>	Si tuviera la oportunidad de darles un mensaje a miembros del conflicto armado, ¿Qué les diría?	Reflexionar desde su experiencia que factores conoce que podrían ser útiles para las demás que pertenecen a estos grupos armados.
	¿Qué habilidades psicosociales cree que ha desarrollado con el hecho de enfrentar y superar las adversidades?	Dirige al entrevistado a reflexionar acerca de las habilidades psicosociales que desarrollo de forma positiva a pesar de las circunstancias adversas. Hace parte de la motivación.
	¿Qué diferencias notarán sus hermanos en usted cuando este más a gusto en casa con ellos?	Permite interpretar las implicaciones y afectaciones del conflicto armado en la parte emocional del individuo.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Panduri**

### **En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento paramilitar?**

Miedo, angustia, ira y tristeza, sentimientos que se producen por la exposición directa del individuo a nuevos procesos o cambios sociales, como la pérdida de los seres queridos, produce una sensación que se manifiesta de manera subjetiva y que en muchas ocasiones se logra confundir con un sentimiento de tristeza que fácilmente se convierte en un cuadro de depresión, y es que esta sensación es más que un estado de ánimo es un cuadro clínico que le impide al individuo cerrar un episodio y seguir adelante, es así que este estado se caracteriza por una pérdida en el empoderamiento del individuo frente a su capacidad de enfrentar las dificultades que se presentan.

De igual forma uno de los principales riesgos es la pérdida de identidad cultural la cual se produce cuando el individuo es obligado a dejar su lugar de origen en contra de su voluntad de manera coaccionada imposibilitando su capacidad de adaptabilidad en nuevos contextos, y es que se trata de un comportamiento de exclusión que repercute en la salud mental de las personas que enfrentan las adversidades de manera directa sin acompañamiento.

Afectaciones a sus memorias: la percepción o sensación de haber visto a otro ser después de ser quemado o torturado, deja una marca imborrable, de rechazo, genera frustración e impotencia, al igual se debe destacar los sentimientos y sensación que se generaron por lo familiares de estas personas fallecidas.

Desplazamiento Forzado: sintiendo temor frente a lo ocurrido a los miembros de su comunidad, sintiendo incertidumbre si esta escena vuelva a ocurrir, las familias que quedaron sin hogar a causa de quemaduras realizadas por este grupo armado.

## **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

En Colombia existen muchas poblaciones que son estigmatizadas como zona roja o aun peor colaboradores de grupos armados ilegales, como la guerrilla, paramilitares, incluso colaboradores del ejército y por lo tanto son objetivo militar, este tipo de estigmatizaciones generan masacres, asesinatos selectivos, terror en las comunidades, amenazas, desplazamiento forzoso entre otras.

Ser estigmatizado de ser colaborador de grupos armados en un país como Colombia es de gran impacto tanto para el desarrollo personal, comunitario y social, donde se fomenta la victimización de la población constantemente, en muchas regiones y peor aún con un permanente abandono del Estado.

### **Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Generar el mejor ambiente y más seguro, para el apoyo familiar y social y así aliviar los sentimientos de dolor y angustia frente a las emociones que surjan con una adecuada atención psicosocial. Realizar al mismo tiempo una valoración para agrupar por edades y género teniendo en cuenta la complejidad del contexto social, económico, político y cultural a la comunidad intervenida; “El daño individual no puede desvincularse de una perspectiva social, por el carácter político de las violaciones, la importancia del contexto y las respuestas de las instituciones” (Beristáin, 2008.p.386)

Con la herramienta narrativa realizar conversatorios de apoyo como probabilidad de recuento de la historia, situada a nuevas perspectivas de afrontamiento a partir del valor como sentido humano, ayudando a generar nuevos horizontes con posibilidades de construir

proyectos soñados a través del respeto por la historia del otro igualmente con la apartidad con preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Rutas de atención psicosocial: dar a conocer el Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI es un conjunto de actividades, procedimientos e intervenciones interdisciplinarias diseñados por el Ministerio de Salud y Protección Social para la atención integral en salud y atención psicosocial. El cual es creado por el decreto (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164.) los cuales pueden ser desarrollados de forma a nivel individual o grupal, con el fin de superar las afectaciones en salud y psicosociales relacionadas con el hecho victimizante.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

### **1-Estrategia 1. Empoderando la comunidad.**

#### **Fase 1: interacción en la comunidad.**

Promover encuentros comunitarios que permitan fortalecer el empoderamiento de la población de Pandurí, favoreciendo habilidades para la convivencia sana, la recreación, el compartir, la recuperación de la felicidad, la gestión de proyectos productivos y la sostenibilidad emocional, social, cultural; para fomentar el apoyo social basados en la interpretación de las problemáticas y sus soluciones, se plantea generar las siguientes acciones:

- Incentivar a la participación de la comunidad, haciendo sentir importante a cada miembro de la comunidad.

- Identificar los problemas obtenidos luego de los eventos violentos.
- Identificar los recursos con los que cuenta la comunidad
- Realizar actividades para lograr recuperar la tranquilidad de la comunidad como lúdica, deportiva y expresiones artísticas

## **2-Estrategia 2. Reconstrucción de Memoria.**

### **Fase 2: Reconstruir la historia de la experiencia vivida.**

Para lo cual se requiere programar entrevistas semi estructuradas con las víctimas, utilizando la herramienta narrativa con preguntas lineales, estratégicas, circulares y reflexivas con el fin de identificar posibles frustraciones a nivel de comportamiento, emocional, y relaciones intra e interpersonales, en primer lugar identificar si es necesario remitir a las víctimas a atención especializada como psicología clínica o psiquiatría; y en segundo lugar trabajar a nivel personal e individual aspectos personales que le permitan fortalecer la resiliencia y fortalecimiento en sus proyectos de vida, Para lo cual se requiere:

- Programar y generar espacios adecuados para las entrevistas a las víctimas.
- Taller Soy capaz de superar mis miedos, enfocado a fortalecer la capacidad de las víctimas para sobreponerse a pesar de los eventos violentos vividos
- Taller proyectó de vida. Yo puedo cambiar mi historia.

## **3-Estrategia 3. Transformación social**

### **Fase 3 Soy un sobreviviente**

Ofrecer espacios constructivos y agradables resaltar el paso de víctima a sobreviviente; promoviendo a nivel de, habilidades artísticas en grupo, manualidades, música, artes, teatro, bailes para comunicar emociones y proyectos de vida, y que las personas encuentren recursos

propios en el presente y la realidad, para transformar la problemática. Teniendo en cuenta que el arte ayuda a superar las dificultades generando relaciones fortalecidas para superar cualquier crisis.





## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de FotoVoz**

Se cita La Foto voz como una herramienta utilizada por profesionales en formación, la cual busca fortalecer la capacidad de observación y análisis de un entorno teniendo la capacidad de desarrollar esa identificación de necesidades o problemas que se puedan subyacer, para el grupo de trabajo delimita una gran experiencia la cual es muy significativa a nivel profesional y personal, dentro de este proceso se pueden citar los escenarios Río Fucha” Bogotá, Localidad Antonio Nariño 2017- 2018, Teorama es un pueblo del norte de Santander, Tibacuy Municipio del Departamento de Cundinamarca, barrio patio Bonita en la Cuidad de Bogotá, enfocando problemáticas del conflicto armado como el desplazamiento forzado, secuestros, torturas, vulneración de derechos, víctimas en diferentes casos, los cuales buscan un cambio pese a sus historias de vida, no quieren repetir estas historias, tiene mentes fracturadas pero con visiones de transformación.

En nuestro país hay muchas problemáticas sociales de las cuales la mayoría de ellas se desencadena la violencia, ocasionado grandes consecuencias a muchas personas, las problemática y necesidades de las cuales vivimos a diario en nuestro entorno, en cada uno de ellos se puede detectar dentro del marco de violencia, los lugares de riesgos y que en algún momento de la historia fueron protagonistas de escenas y lugares protagonistas del conflicto armado en Colombia, se puede evidenciar notablemente una violencia social, en cada una de las foto voz se mantiene un común denominador que sería la desigualdad, discriminación, falta de oportunidades y baja calidad de vida, esta violencia social afecta directamente el nivel de bienestar físico y emocional de los miembros de la comunidad.

La técnica de fotovoz como ejercicio de transformación psicosocial, produce en los integrantes del grupo una sensibilización de nuestras realidades cotidianas en cada uno de los contextos, como individuos comprendemos de manera real y le otorgamos un valor subjetivo e

intersubjetivo en cada escenario. La fotografía nos ayuda a acercarnos a la comunidad de una manera dinámica y práctica, en la cual nos permite una mejor investigación, ya que por medio de estas imágenes se pueden sensibilizar a las personas y éstas sean más directas al hablar de ciertas temáticas.

Buxó, 1999 afirma:

Al aceptar que la fotografía crea una nueva realidad a partir de la mirada del fotógrafo, se llega a reconocer que “Las fotos explican, hacen sentir algo y ordenan el conocimiento. Son tres procesos de elaboración del conocimiento importantes. Suponen una forma peculiar de conocer la realidad social; pero también de crearla” (p.33).

Las diferentes narraciones del FotoVoz permitió acercarnos más a las comunidades y de esta manera encontrar que el pueblo de Tibacuy es un municipio catalogado como zona roja por parte del conflicto armado, al igual que el municipio de Teorama que ha sido azotada por muchos años en consecuencia de la violencia. Por otro lado en la ciudad de Bogotá se encontraron problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, microtráfico y delincuencia, hechos que han desencadenado la violencia en nuestro país y a su paso grandes víctimas con daños tanto físicos como emocionales.

El ejercicio de FotoVoz realizado por cada integrante del grupo llevó al análisis y a la reflexión de cuerdo a los sucesos que se vive en la cotidianidad de nuestras localidades y municipios. A continuación, presentamos el resultado del intercambio de la experiencia del grupo tomando como base los ítems de la guía:

La experiencia realizada permitió evidenciar las realidades de nuestros contextos locales y municipales, para generar mayor sensibilización frente a situaciones y problemáticas que socialmente se han vuelto tan comunes que las desnaturalizamos a diario, entendidas como memorias sociales cuando nos referimos al territorio en el que habitamos y en el cual

construimos nuestras relaciones. En base a esto autores como Haesbaert (2005, 2007) y Giménez (1999, 1996, 2001), construyen una visión integradora de la noción de territorio en la que están presentes las necesidades sociales, económicas y políticas de los seres humanos, los contextos que habitamos tienden a ser invisibles, tanto para nosotros como para el resto de la comunidad y el estado especialmente.

Se reflejan necesidades, abandono del estado, indiferencia y una sociedad individualista, que en lo último que piensa es en los demás, no por eso dejamos de reconocer el lugar como nuestro, sabemos que somos agentes de cambio, pero debemos aceptar que esto no es trabajo de una sola persona, sino de varias, de toda la comunidad.

La experiencia del ensayo visual de foto voz permitió reconocer las dinámicas complejas que son muestra de la representación simbólica de la realidad, de acuerdo con Cantera (2010) citado en Rodríguez & Cantera (2016) explica que la “foto intervención es una técnica que emplea la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales” que permite conocer, cuestionar y tomar conciencia de las realidades sociales. (p.6). En este orden de ideas podemos decir que el registro de imágenes facilita lo que es evidente, normal y natural el cual toma sentido al momento de entender, investigar, evaluar y actuar en diferentes ámbitos, ya que es un modelo de análisis y de acción psicosocial debido a que articula la identificación de las diversas formas de violencia de nuestra sociedad que pueden ser intervenidas mediante la Psicología social comunitaria.

Sin duda la imagen y la fotografía participativa nos permite reconocer un entorno, tanto en sus debilidades como en sus fortalezas, ya que todo no es malo, debemos rescatar y conservar lo bueno, una vez tenemos identificados estos aspectos podemos interactuar con la comunidad siendo consciente de sus necesidades, aplicamos todas las herramientas que tenemos a nuestro

acceso para ser agentes de cambio así participar activamente en los procesos de transformación Psicosocial.

Se identifica la violencia que emerge en los contextos locales producto de problemáticas sociales complejas, donde está presente el miedo y la exclusión. Cada experiencia plasmada a través del foto voz expuestos, nos lleva a resaltar todas esas variables subjetivas que surgen de la interacción social de cada individuo, en el que establecen planes y deseos específicos, adaptados y arraigados por los encuentros de iguales, en el que la memoria tiene un papel fundamental en la historia de cada ser, ya que en ella se almacenan recuerdos propios del lugar de origen, de las costumbres, arraigo, sueños, miedos, tristezas, emociones y sentimientos que hacen que cada ser humano se sienta parte de su comunidad.

El afrontamiento subjetivo y colectivo en torno a las diferentes manifestaciones de violencia, se desarrolla en base a los constructos sociales de cada pensamiento, de la manera de interpretar el temor, el miedo, el silencio, y los recuerdos, ante hechos vividos producto de esa violencia que emerge en sus contextos, para propiciar estrategias y recursos de afrontamiento con cambios positivos sobre la manera de actuar, pensar y afrontar de cada individuo, para buscar trabajar colectivamente y así obtener mejores resultados al enfrentarse a la realidad cambiante, para proyectarse a su realización personal y social.

La experiencia nos permitió reflexionar a partir de distintos contextos, desde diferentes problemáticas a nivel social, ambiental, cultural, político y económico entre otras, las cuales conllevan a empoderarnos en nuestro rol como psicólogos, ya que asumimos la batuta para brindar acompañamiento psicosocial a estas comunidades, a partir del abordaje de sus diferentes historias y problemas, haciendo uso de estrategias que promuevan el desarrollo humano y el cambio social, siendo el soporte para que los individuos transformen su realidad social, a partir de la reconstrucción de su memoria colectiva.

Es aquí donde el acompañamiento psicosocial juega un papel importante en los procesos de apoyo y de inclusión social que posibilitan el desarrollo de estrategias participativas desde el arte y la acción psicosocial comunitaria en la co-constucción de las memorias colectivas a través de la historia de vida, que constituye un espacio no solamente para reconocer el recuerdo y el olvido, sino también para afrontar y redefinir la relación de violencia y comunidad. (Saramago, 2004).

## Link del blog

<https://paolap2818.wixsite.com/diplomado-gc-125>



Figura 1. Pantallazo de link, Luchando por un mejor futuro.

## Conclusiones

La estrategia Foto voz es una forma pedagógica de acercarnos a las comunidades, de una forma sencilla, económica y eficaz, ya que el intercambio de experiencias permite afianzar los procesos de análisis y así mismo las reflexiones para identificar esas convergencias y aspectos emergentes que se dan en las narrativas visuales en el marco comprensivo de los fenómenos sociales.

Mediante esta actividad se pudieron detectar las necesidades que surgen de todos los momentos traumáticos que han vivido las personas que con el pasar de los años han sido víctimas de todas las problemáticas expuestas en este trabajo, de la misma manera se pudo identificar diversos escenarios de violencia social y muchos necesitados de intervención psicosocial donde a estas personas se les ayude en el mejoramiento de su calidad de vida tanto de manera individual como grupal.

La estrategia narrativa FotoVoz se consolida como una estrategia de participación social que se orienta hacia el reconocimiento de los diferentes contextos sociales ilustrando el territorio que representa una realidad permitiendo ser descrita metafóricamente a través de mensajes profundos que apelan a la subjetividad de los participantes y a los diferentes actores sociales interesados en reconocer el contexto e identificar sus problemáticas sentidas.

Vincularnos con la comunidad como uno más de la misma, nos permite acceder a todo su contexto, lo que da la oportunidad de reconocer sus verdaderas necesidades y falencias.

Los líderes sociales desempeñan un papel importante en la sociedad, ya que son esa persona que generan un cambio y movilizan a las comunidades, la situación está en que el trabajo no es de solo ellos, si no en coordinación con las instituciones del estado.

Este es un proceso de acción que nos invita a reflexionar frente a las capacidades que debemos ir desarrollando día a día en nuestro rol de facilitadores del cambio, como lo es la observación y poder identificar algo más allá de lo que nos quiere mostrar un entorno o una persona, siendo más subjetivos al identificar necesidades o problemáticas.



### Referencias bibliográficas

Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos De Violencia Y Esperanza En Colombia. Punto Aparte Editores. Recuperado de:

[https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009web?cv=1](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web?cv=1)

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

García, M.; Spira, Gregory P. (2008). VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR DE BOLIVIA. Hallazgos, núm. 9, junio, 2008, pp. 61-81 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>

Herrera, J. (2008). Cartografía Social. (Trabajo de grado, No registra Universidad) Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>

Hologramatica, Numero 15, volumen 1, pp.23-42. Recuperado de:

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública\*. (2017). Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>

Ministerio de salud y protección social; Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI recuperado de:

[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas\\_PAPSIVI.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_PAPSIVI.aspx)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

## Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas .....	10
---	----

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Pantallazo del Blog. Luchando por un futuro mejor.....	22
---	----