

La imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Bogotá, Yopal, Maní y Hato Corozal

Por:

Emma Beatriz Mendez Moreno_47.439.848

Julieth Yicela Rojas_1.067.879.520

Yolima Forero_1.118.539.289

Gladys Isaura Bustos_52.514.438

Sandra Milena Cartagena_52.963.607

Grupo_108

Tutor:

Lida Consuelo Aranzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización

Programa Psicología

Abril 2019

Tabla de Contenido

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Casanare y Cundinamarca	3
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Caso 4_Edison Medina	5
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer?	6
c. ¿Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	6
d. ¿Qué significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	7
e. ¿Se reconocen apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	7
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	8
Formulación de Preguntas	9
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Pandurí ...	10
Emergentes Psicosociales	10
Impactos para la Población	11
Acciones de Apoyo en Crisis.....	12
Estrategias Psicosociales	12
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	16
Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante	16
La Imagen como Acción Política para Extraer Nuevos Significados Sociales.....	17
Subjetividad y Memoria	18
Recursos de Afrontamiento	18
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia	19
Conclusiones.....	20
Link del Blog	21
Referencias	22

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Casanare y Cundinamarca

Resumen

El presente documento contiene reflexión y análisis del relato de violencia del señor Edison Medina, tomado del libro: *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, editado por el Banco mundial en el año 2009 y la formulación de preguntas para su abordaje psicosocial: reflexivas, circulares y estratégicas, que permitan una mayor comprensión del caso en cuestión; análisis y presentación de estrategias de acompañamiento para el abordaje psicosocial, caso municipio de Pandurí; informe de la experiencia foto voz del grupo de trabajo en contextos cotidianos, junto con sus respectivas conclusiones y link del blog diseñado para la actividad; todo lo anterior elaborado como requisito para la fase de evaluación final de Diplomado de Profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. El análisis de eventos psicosociales traumáticos a través de la técnica análisis del relato en un escenario pretende desde la perspectiva psicológica la comprensión de los fenómenos de violencia, de la construcción social del sujeto, la identificación de mecanismos de afrontamiento y el diseño de estrategias de intervención psicosocial; para fortalecer las competencias disciplinares de los psicólogos Colombianos, en el uso de estrategias y herramientas de intervención en crisis y escenarios de violencia; teniendo en cuenta que el país ha sufrido el flagelo de la violencia por más de cinco décadas.

Palabras clave: Violencia, Subjetividad, Memoria, Recursos de Afrontamiento.

Abstrac

This document contains reflection and analysis of the story of violence of Mr. Edison Medina, taken from the book: VOICES: Stories of violence and hope in Colombia, edited by the World Bank in 2009 and the formulation of questions for its psychosocial approach: reflective , circular and strategic, that allow a better understanding of the case in question; analysis and presentation of accompaniment strategies for the psychosocial approach, case municipality of Pandurí; report of the photo voice experience of the work group in everyday contexts, together with their respective conclusions and link of the blog designed for the activity; all of the above was prepared as a requirement for the final evaluation phase of the Deepening Diploma "Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios" of the National Open and Distance University UNAD. The analysis of traumatic psychosocial events through the technique analysis of the story in a scenario aims from the psychological perspective to understand the phenomena of violence, the social construction of the subject, the identification of coping mechanisms and the design of intervention strategies psychosocial to strengthen the disciplinary skills of Colombian psychologists, in the use of crisis intervention strategies and tools and violence scenarios; Bearing in mind that the country has suffered the scourge of violence for more than five decades.

Key Words: Violence, Subjectivity, Memory, Coping Resources.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 4_Edison Medina

a. **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?** El primer fragmento cuando Edison Medina decide desertar del ejército e integrar el grupo al margen de la ley FARC, ya que según él “no tenía ninguna otra salida”; *porque* deja en evidencia el hecho de que su participación en las filas de las FARC no se hace por voluntad propia, sino que las circunstancias lo llevan a tomar esa decisión como un mecanismo de defensa para salvaguardar su vida y esconderse.

El segundo fragmento donde el protagonista habla del trato de una señora, que en propias palabras de Edison “nos trataban a todos como seres humanos, no como excombatientes”; *porque* permite percibir la difícil situación que deben enfrentar las personas desmovilizadas al momento de integrar nuevamente la sociedad; como es la estigmatización, el rechazo, la discriminación y otras formas de exclusión social.

El tercer fragmento en el que se menciona la desmovilización de 70 guerrilleros en 2006, porque demuestra que la transformación es un proceso que se debe construir sobre la base del perdón, pues estas personas que se equivocaron en la toma de sus decisiones buscan que la sociedad los reintegre a una vida con oportunidades, las experiencias personales de los personajes que fueron victimarios son una fuente de conocimiento que debe ser aprovechada para permear círculos sociales que se encuentran vulnerables. Trabajar en conjunto por la

igualdad, la solidaridad y la equidad. El solo hecho de tomar la decisión de dejar de pertenecer a estos grupos al margen de la ley, es un aporte significativo para la transformación.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? *Exclusión social:* Según la Comisión de las Comunidades Europeas (1992, p. 9), dicho concepto alude a la imposibilidad de gozar de los derechos sociales sin ayuda, en la imagen desvalorizada de sí mismo y de la capacidad personal de hacer frente a las obligaciones propias, en el riesgo de verse relegado de forma duradera al estatus de persona asistida y en la estigmatización que todo ello conlleva para las personas y, en las ciudades, para los barrios en que residen. Citado en (Jiménez, 2008, p. 178)

Marginación: El concepto de marginación empleado por el Concejo Nacional de Población CONAPO (1998, p. 17) ...permite dar cuenta del fenómeno estructural que surge de la dificultad para propagar el progreso técnico en el conjunto de sectores productivos, y socialmente se expresa como persistente desigualdad en la participación de los ciudadanos y grupos sociales en el proceso de desarrollo y en el disfrute de sus beneficios. Citado en (Cortes, 2006, p. 74)

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? El señor Edison Medina revela un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente cuando su discurso no busca revictimizar su situación como actor del conflicto armado, al contrario, destaca su capacidad de afrontamiento y resiliencia para superar situaciones adversas; haciendo referencia a su deseo de superación y esperanza de nueva vida. En su relato se evidencia la apropiación de términos como

la reconciliación, el perdón, la justicia, la verdad y la paz, como mecanismos para fortalecer los procesos de transformación y reparación en la búsqueda de paz.

Por otro lado, el posicionamiento subjetivo desde el punto de vista como víctima según el enfoque narrativo es para reclamar los derechos que tiene como desmovilizado, las ayudas como los elementos que le aportaron para el bienestar para su compañera e hijos como salud, educación y estabilidad económica.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? Los falsos positivos naturalizados al interior de las filas del ejército; el uso de la fuerza, miedo, intimidación y dominación para imponer una anarquía, situación naturalizada por los miembros de los grupos al margen de la ley. Las prácticas violentas y extorsivas como conductas normalizadas en miembros de los grupos armados ilegales. La percepción social de los desmovilizados como personas no gratas, adoptando conductas de rechazo, exclusión y estigmatización que son normalizada por el colectivo social.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? Si, el autor demuestra su emancipación cuando reconoce su autonomía de pensamiento ante las situaciones de violencia que le hacen actuar de manera voluntaria desertando y desmovilizándose de los grupos armados.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Si usted deja de culparse y considerarse la “oveja negra de la familia”, como cree que cambiaría su forma de afrontar la situación?	La pregunta intenta movilizar al sujeto desde su posición de víctima, hasta una posición de sobreviviente, para darle un nuevo significado a su vida
	¿Con que objetivo pensó en crear grupos de proyectos para su pueblo? ¿Que lo motivo?	Esta pregunta es con el fin de aclarar de qué manera va a motivar a un grupo social resaltando normas, valores y objetivos claros y necesarios para el bien común del grupo.
	¿Cuál cree que es la principal problemática de las personas que se desmovilizan?	Poder indagar en cómo está haciendo el proceso de desmovilización para él.
Circular	¿A qué miembro de su familia considera que le afectó más el hecho de que usted estuviera en las filas de las FARC?	Con esta pregunta se intenta explorar e indagar sobre las relaciones familiares del sujeto.
	¿Ahora como desmovilizado de un grupo al margen de la ley, como educa y da ejemplo a los niños y su esposa?	Esta pregunta es muy importante ya que debe realizar una reflexión y tener claro cómo va a educar y orientar a los niños, después de que estos tienen una imagen diferente de él. Hay que tener claro que los comportamientos de los hijos son formados en nuestro propio hogar a través de ejemplos con valores.
	¿Qué crees que pensó o sintió su hermano al saber que pertenecías a el grupo armado de la FARC?	Esta pregunta lleva al sobreviviente a recordar la situación, conectando momentos y participando permitiendo dejando comprender al psicólogo como está compuesto su sistema familiar.
Reflexiva	¿Qué habilidades y fortalezas ha podido desarrollar a través de la situación que vivió?	Esta pregunta pretende que el sujeto se vea a sí mismo y haga una autorreflexión. Descubriendo

		habilidades, aprendizajes, sueños y proyectos.
	¿De qué manera le aportaría a su comunidad en base a la experiencia vivida, al fomentar proyectos políticos y al pertenecer a la fundación tecnovo?	Esta pregunta permite al sobreviviente evaluar y fortalecer estrategias, habilidades que fue desarrollando durante la situación vivida Y los recursos que utilizo le pueden ser vivir en el presente.
	¿Qué siente ahora al reintegrarse a la sociedad, caminar por las calles y obtener oportunidades de prosperidad?	Interiorizar su transformación y exponer su humanismo a su contexto social, brindar la oportunidad de creer en él y en su comunidad.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Pandurí

Los habitantes del municipio de Pandurí luego de una incursión de un grupo al margen de la ley, en donde muchos de sus pobladores son masacrados y asesinados, señalados de ser colaboradores del bando contrario; algunos de los sobrevivientes deciden salir del municipio a la capital por miedo, luego de ver los cuerpos de sus familiares y amigos; algunos se ven obligados a separarse de miembros de su familia, pasando necesidades ya que en la capital se concentran en el parque principal por lo que carecen de vivienda y servicios básicos; luego son reubicados en la escuela y la cruz roja cubre algunas, convirtiéndose en personas dependientes de las ayudas ofrecidas. Sufren afectaciones a su Salud Física y Mental.

Emergentes Psicosociales

En esta comunidad uno de los emergentes psicosociales es el daño al bienestar y la salud mental, a la calidad de vida de los habitantes que afectan aspectos físicos, mentales, emocionales y comportamentales. Las siguientes son los emergentes psicosociales que se pueden evidenciar en la comunidad de Pandurí:

- Desplazamiento Forzado
- Ruptura Familiar
- Necesidades Básicas insatisfechas
- Afectaciones a su Salud Física y Mental
 - Deshidratación, afectación emocional, estrés, duelo, miedo, pérdida de identidad, pérdida de autonomía, sentimientos de desesperanza y rencor.

Impactos para la Población

Los impactos son negativos al ver el desarraigo al que es sometido, la pérdida de sus seres queridos y la pérdida de identidad personal, social y cultural, a través de emociones como la ira, tristeza, angustia al no poder defenderse ante la situación. Se convierten en objetivo militar siendo asesinados, masacrados, perseguidos y víctimas de otros actos violentos; sufren la exclusión social que, Según la Comisión de las Comunidades Europeas (1992), dicho concepto alude a,

La imposibilidad de gozar de los derechos sociales sin ayuda, en la imagen desvalorizada de sí mismo y de la capacidad personal de hacer frente a las obligaciones propias, en el riesgo de verse relegado de forma duradera al estatus de persona asistida y en la estigmatización que todo ello conlleva para las personas y, en las ciudades, para los barrios en que residen (p. 9). citado en (Jiménez, 2008, p. 178).

Los impactos sufridos por la población Pandurí son:

- Vulneración de sus derechos
- Pérdida de identidad personal, social y cultural
- Inseguridad constante
- Abandono
- Se convierten en Objetivo Militar
- Exclusión Social

Acciones de Apoyo en Crisis

Primero que todo es necesario e indispensable la atención ante la crisis emocional que está viviendo la población, por la pérdida de sus seres queridos, su identidad que restablecer la estabilidad emocional, permitiendo reducir el riesgo y estabilice la situación vivida. Es necesario garantizar el derecho a la atención humanitaria, que permitan satisfacer las necesidades básicas, bañarse, comer, alojamiento etc.

- Primeros Auxilios Psicológicos
- Atención Humanitaria
- Crear un Censo a las víctimas e informar sobre las ruta de atención

Estrategias psicosociales

Según Rojas (2002) La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir. Citado en (Echeburúa, 2007, p. 375)

Retomando los planteamientos de Lira (1989) y Berinstain (1989), desde una lectura psicosocial, los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la

sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos). Como cita (Penagos, Martínez y Arévalo, 2009, pág. 34)

Estrategias:

- **Caracterización de la Población.** Es importante caracterizar la población con el objeto de determinar factores de vulnerabilidad. Según la International Federation of Red Cross IFRC (2019) la vulnerabilidad puede definirse como la capacidad disminuida de una persona o un grupo de personas para anticiparse, hacer frente y resistir a los efectos de un peligro natural o causado por la actividad humana, y para recuperarse de los mismos.

Técnica: Entrevista estructurada

Acciones: Acercamiento a grupos familiares de la población Pandurí

- **Comprensión del contexto y su historia.** Es importante para las víctimas que comprendan su historia, rememoren hechos, acciones, situaciones y construyan entre todos una memoria colectiva que les permita dar otro significado a su realidad, uno más esperanzador y positivo.

Técnica: Cartografía social: Es una metodología nueva, alternativa, que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo... son creados por la comunidad en un proceso de planificación participativa poniendo en común el saber colectivo y, de esta forma, legitimarlo. (Solís y Maldonado, 2012, p. 8)

La cartografía debe integrar la recopilación de relatos orales, la producción de textos escritos y representaciones gráficas que muestren la realidad territorial que perciben los individuos miembros de una colectividad. (Connie, 2012, p. 9)

Acciones:

- Relatos orales y escritos. A través de preguntas orientadoras se permitirá a los participantes reconstruir su historia. Ejemplo: se preguntará ¿Cómo era su municipio cuando estaba pequeño? ¿Qué alimentos se cultivaban en su municipio cuando era pequeño?
- Representaciones gráficas. Se pide a la comunidad que dibuje su municipio, vías principales, lugares importantes (iglesia, colegio, etc.), cultivos, fuentes de agua, etc. Un dibujo realizado por todos los participantes, haciendo uso de varios pliegos de papel pegados, pinturas y marcadores.

Tiempo: Cada actividad se desarrollará en un tiempo estimado de 2 a 3 horas.

- **Búsqueda de Soluciones.** Teniendo en cuenta que la población de Pandurí sufrió un desplazamiento forzoso y se encuentra en condición de vulnerabilidad, viviendo en una escuela de la ciudad, es importante que se desarrollen acciones que fomenten la participación colectiva de las víctimas, en la búsqueda de soluciones. Para lograr este objetivo se utiliza la técnica del árbol de problemas.

Técnica: Árbol de Problemas, identificar el problema central, sus causas y efectos; de esta manera motivar la generación de lluvia de ideas sobre las posibles soluciones.

Acciones:

- Convocar, reunir y organizar a la población
- Identificar el problema central (tronco del árbol)
- Identificar las causas (raíces del árbol)
- Identificar los efectos (hojas del árbol)
- Lluvia de ideas (se consignarán en pedazos de cartulina rectangular y se ubicarán en una cartelera que luego se dejara en un lugar visible)

Tiempo: Aproximadamente 2 horas

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Los ejercicios reflejan la perspectiva de cada observador de acuerdo a sus propios constructos subjetivos e intersubjetivos, evidencian como se pueden hacer diferentes lecturas de los espacios o imágenes de acuerdo a quien sea el observador, dejan claro que cada interpretación tiene la huella del propio autor como impronta personal. Se refleja una observación minuciosa llena de emocionalidad ya que los autores son y hacen parte del contexto, lo que enriquece la narrativa y permite identificar las diferentes problemáticas que afectan a la comunidad. Se evidencia rasgos de violencia y sucesos que han dejado huella de dolor; pero que han servido de plataforma para volver a soñar con un futuro mejor y con la capacidad y el valor de reincorporarse ante las circunstancias y exigencias de la vida.

Los aspectos relevante es el deseo de mostrar una mirada diferente en las situaciones o entornos donde se ha presentado situaciones de violencia, el querer mostrar otra imagen del recuerdo luchando y cambiando de pensar , se puede lograr una transformación de un duelo por un proyecto significativo , fortaleciendo e involucrando a las comunidades que han sido víctimas a un cambio, modificando y construyendo escenarios y pensamientos que un día fueron luchas de dolor, tristeza y desconsolación en escenarios y muros firmes de superación .

En los escenarios se puede identificar el valor por la vida, el sentido de pertenencia, el regionalismo y la seguridad de que a pesar de la adversidad y los distintos tipos de violencia

mencionada en cada descripción, se puede reconocer la fuerza y el ímpetu en la vida de aquellas personas que han sido víctimas de la violencia, y que decidieron no victimizarse a sí mismos sino que, en medio de las problemáticas existentes se reincorporaron haciéndose más resistentes a la adversidad y continuar construyendo tejido social. Se pueden reconocer valores como la justicia, la equidad, lealtad, la baja autoestima, sentido de pertenencia, un valor importante que resalta todos los contextos es la dignidad, y la relación que mantiene la forma de actuar con ellos.

La Imagen como Acción Política para Extraer Nuevos Significados Sociales

La imagen y la narrativa de cada autor, permite que exista un acercamiento al entorno del otro, a su diferencia, a su cultura y a su propia individualidad, conociendo a través de la narrativa sus propias percepciones, constructos subjetivos y por qué no, hasta sus propias posturas de aprobación o desaprobación de las dinámicas sociales de su contexto. Favoreciendo la reflexión, fomentando el pensamiento crítico y reconfigurando la interpretación individual de la realidad y sus contextos, siendo parte de un proceso de transformación social. La fotografía es un componente visual que nos introduce en un mundo de versatilidad desde los distintos entornos psicosociales, en la que podemos crear y diseñar imaginarios sociales, según la percepción e interpretación individual de cada fotografía. Pues estas son elementos que nos acercan a la realidad social del individuo y las comunidades.

Cada foto cuenta una historia y relata o interpreta sentimientos y emociones ya sea una comunidad, un parque, una calleo una plaza trae con ella desasosiego, tristeza la contar lo vivido

o lo que se vive en ese contexto, para quien no conoce la historia pueda que no tenga un significado, pero para quien escucha y va más a fondo su relato reconoce las circunstancias.

Subjetividad y Memoria

Se reconocen formas de narración en tercera persona, en donde el autor hace referencia al contexto y las problemáticas sociales de otros, como si no fuesen suyas; la narrativa ayuda a comprender lo que el autor intenta plasmar en la imagen, sumando a esta el valor simbólico de la expresión artística, que se utiliza como vehículo de expresión de sentimientos, emociones, interacciones sociales y culturales. El ejercicio nos acerca a la realidad política y social del individuo en todo territorio nacional, donde se ha vivido el rigor de la violencia en todos los escenarios psicosociales afectando de manera negativa a las víctimas en sus esferas psicológicas y dejándolos expuestos al tormento de los recuerdos y a las marcas físicas, psicológicas y espirituales del conflicto y los tipos de violencia a los que fueron sometidas.

Recursos de Afrontamiento

La foto voz es un instrumento que describe el escenario de violencia que se vive en una comunidad, que trae con ella una problemática psicosocial, conflictos entre ellos mismos, las diferentes vivencias compartidas encadenan estilo de vida des adaptativo, ante acontecimientos estresantes, mostrando vivencias distintas, en los que han superado con el apoyo psicológico afrontan la situación precaria que han vivido, aunque la violencia social es constante trae con ella de vida en la que la persona es consciente de volver a recaer, pero como lo decía a si mismo su

intervención es contante donde la persona conoce su realidad, intenta controlarla manejando las consecuencias que se le presentan. Algunos de los recursos de afrontamiento observados en el ejercicio son:

- Adaptabilidad
- Normalización
- Evitación emocional
- Huida
- Minimización de eventos estresantes
- Negación

Se identifica en cada uno de los escenarios elegidos la capacidad del individuo para afrontar con fortaleza y valentía los episodios de violencia que tuvieron que vivir, haciendo uso de la resiliencia individual, familiar y social, el empoderamiento, la confianza en sí mismos y en otros, seguridad y decisión, estos son algunos elementos de la resiliencia que desarrollaron las comunidades para sobreponerse a los traumatismos y a los recuerdos perturbadores de la violencia; estas comunidades reflejan la reestructuración cognitiva y la resocialización que les permitió autocontrolasen y desarrollar habilidades sociales y así disminuir los factores de riesgo para poder tener una mejor calidad de vida y en algunos casos cohabitar con los victimarios.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

El arte como herramienta de expresión, usa elementos simbólicos y literarios que favorecen la exteriorización de sentimientos inconscientes, para sumar a la construcción de una memoria

colectiva, que permite el afrontamiento y la mitigación del sufrimiento, provocando con ello procesos de transformación colectiva que reconstruyen el tejido social de las comunidades. Es importante resaltar que cada fotografía y su relato, nos permitió identificar las distintas historias y vivencias por medio del lenguaje simbólico y subjetivo impreso en cada imagen relatándonos como la violencia afectó la vida y el sano desarrollo del individuo y la comunidad; pero que a la vez les permitió desarrollar habilidades políticas y sociales en ambientes estresantes y perturbadores dejando de lado el fantasma del pasado para construir memorias colectivas que les permita dejar a sus generaciones y al mundo un legado de resiliencia y de reconstrucción de perdón y reconciliación.

La mirada e investigación psicosocial en los ámbitos de violencia tiene como fin acabar o mitigar el sufrimiento que pasaron las comunidades o personas que fueron víctimas del conflicto, claro fortaleciendo y liderando a las comunidades para la co- construcción social, desde los acercamientos y encuentros. Podemos lograr un acercamiento a las comunidades y es allí donde conocemos el contexto de sus historias de violencia que marcaron sus vidas de dolor permitiéndonos realizar nuevos pensamientos de proyectos y experiencias fortalecidas en diferentes escenarios sociales.

Conclusiones

El acercamiento a los diferentes contextos a partir de la imagen y la narrativa, como escenarios de violencia, permite la construcción de memorias colectivas cargadas de

subjetividades e intersubjetividades que suman a una historia que configura la realidad. Como menciona Pollak (1989, p. 2) citando a Maurice Halbwachs,

Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común.

Permite al autor plasmar su realidad a través de la expresión artística, favoreciendo la configuración o reconfiguración de las realidades sociales, tanto de los actores violentos (víctimas y victimarios) y quienes no lo son. Como mencionan los autores Melleiro, M y Gualda, M (2005, p. 2) cuando citan a Vaisman (1999),

Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea.

Link blog

Página Wix: <https://emmabemen.wixsite.com/salondeexposiciones>

Referencias

Connie, P. (2012). Cartografía social: instrumento de gestión social e indicador ambiental.

Universidad Nacional. Colombia. Recuperado de: <http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/32182507.2012.pdf>

Cortes, F. (2006). Consideraciones sobre la marginación, la marginalidad, marginalidad económica y exclusión social Papeles de Población, vol. 12, núm. 47, pp. 71 – 84.

Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/112/11204704.pdf>

Echeburúa, E., y de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos

traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

IFRC (2019) ¿Que es la vulnerabilidad?. International Federation of Red Cross. Ginebra.

Recuperado de: <https://www.ifrc.org/es/nuestra-vision-nuestra-mision/nuestra-vision-nuestra-mision/>

Jiménez, M (2008). Aproximación Teórica de la Exclusión Social: Complejidad e

Imprecisión del Término. Consecuencias para el Ámbito Educativo. Estudios Pedagógicos XXXIV, N.º 1: 173-186. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf>

Melleiro, M y Gualda, M (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. Cienc. Enferm. Recuperado de:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006&lng=en&nrm=iso&tlng=en

OMS (2002) Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud. Organización Mundial de la Salud. Ginebra. Recuperado de:

https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/abstract_es.pdf

Penagos, M., Martínez, E., y Arévalo, L. (2009) Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación Vínculos. Ediciones Antropos. Pág. 2-108.

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15. Recuperado de:

<http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>

Solís, F. y Maldonado, A. (2012) Guía de Metodologías Comunitarias Participativas.

Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>