



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en Yopal Casanare.

Ana Lucia Montenegro - Cód.: 1118530254

Fanny Carolina Sánchez- Cód.: 1118534269

Jenny Alexandra Ramírez – Cód.: 1118544747

Mireya Marlene López – Cód.: 46362061

Yeiny Yazmin Valero Vargas – Cód.: 52909819

Grupo: 442006_107

Tutora

Lida Consuelo Aránzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología 2019



Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	4
Abstract.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6 -10
Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11 - 13
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	14 - 18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	19
Conclusiones.....	20
Link del Blog o Página Wix.....	20
Referencias Bibliográficas.....	21



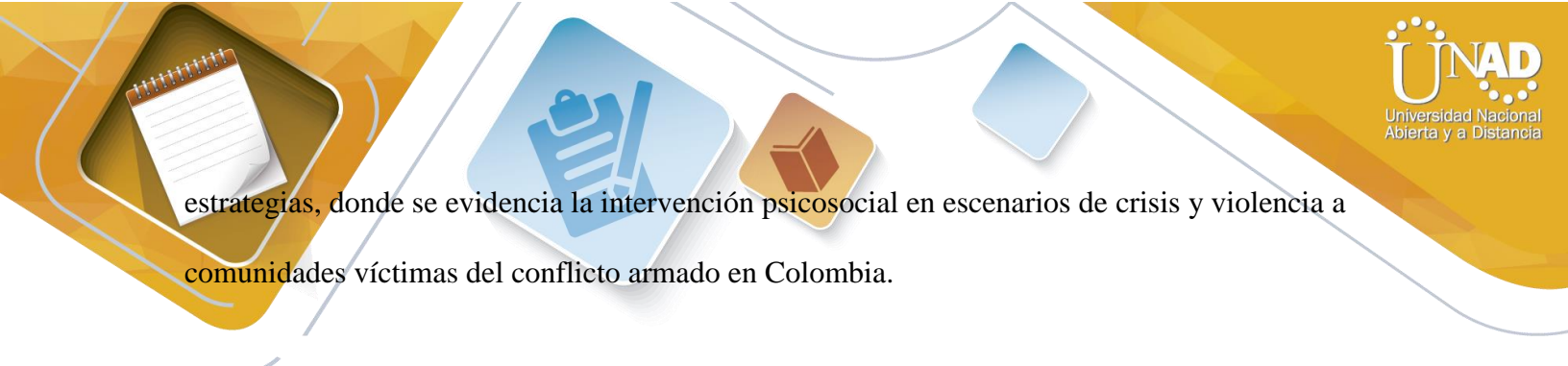
Resumen



Resumen

El siguiente trabajo se basa en el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia a comunidades que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia. Se narra la historia y vivencia de una persona que ha tenido que vivir el flagelo y el dolor que han causado los grupos armados al margen de la ley, también se identifican imágenes narrativas del desplazamiento y abuso de estos grupos en las comunidades, dentro de la narrativa se desarrolla un análisis donde se resaltan los esfuerzos personales, familiares y comunitarios que les permite las víctimas empoderarse y tener capacidad de resiliencia frente a las situaciones vividas. Por otra parte se realiza la formulación de nueve preguntas de diferentes tipos circulares, reflexivas y estratégicas, que les permite a las víctimas poder narrar sus vivencias a través del relato, por otra parte les permite conocer la intervención y problemáticas psicosociales que se presentan en escenarios de violencia.

Además de esto se elaboran unas estrategias de abordaje psicosocial cuyo enfoque es realizar una intervención en crisis, generar reflexiones y lograr que las víctimas tengan un acompañamiento psicosocial adecuado. Se analiza el caso Pandurí una población de aproximadamente 200 habitantes, quienes vieron interrumpida su tranquilidad por la irrupción de un grupo al margen de la ley, donde tuvieron que presenciar situaciones de violencia muy dramáticas que afectaron no solamente la tranquilidad física sino su salud y bienestar emocional, pues muchos de ellos se vieron obligados dejar sus pertenencias y convertirse en víctimas y desplazados por el conflicto armado. En este sentido se realiza el análisis y presentación se



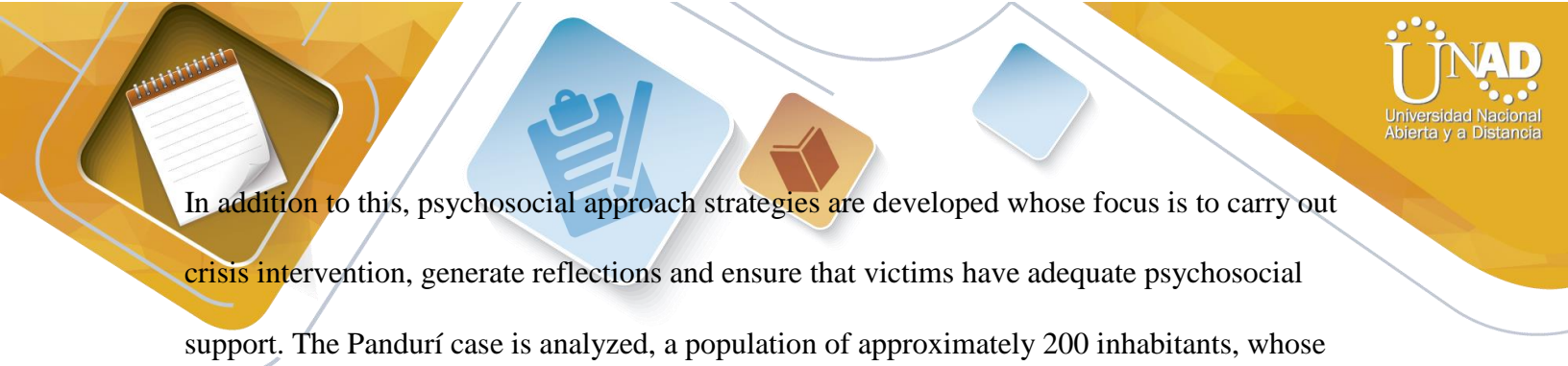
estrategias, donde se evidencia la intervención psicosocial en escenarios de crisis y violencia a comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia.

Por otra parte este Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, permite mostrar la realidad de escenarios de violencia en diferentes territorios de Colombia, lo cual se evidencia en un informe analítico que se realizó en un trabajo anterior desde experiencias de campo, mostrando la realidad a través de imágenes que cuentan la historia de violencia. “foto voz”

Palabras claves: Violencia, victima, problemáticas psicosociales, resiliencia, Emergente psicosocial.

Abstract

The following work is based on the psychosocial accompaniment in scenarios of violence to communities that have been victims of the armed conflict in Colombia. The story and experience of a person who has had to live through the scourge and pain caused by armed groups outside the law is narrated. Narrative images of the displacement and abuse of these groups in the communities are also identified within the The narrative develops an analysis that emphasizes the personal, family and community efforts that allow the victims to empower themselves and have resilience capacity in the face of lived situations. On the other hand, the formulation of nine questions of different circular, reflexive and strategic types is made, which allows the victims to narrate their experiences through the story, on the other hand it allows them to know the intervention and psychosocial problems that arise in scenarios. of violence.



In addition to this, psychosocial approach strategies are developed whose focus is to carry out crisis intervention, generate reflections and ensure that victims have adequate psychosocial support. The Pandurí case is analyzed, a population of approximately 200 inhabitants, whose tranquility was interrupted by the irruption of a group outside the law, where they had to witness very dramatic situations of violence that affected not only physical tranquility but also their health and well-being. Emotional, as many of them were forced to leave their belongings and become victims and displaced by the armed conflict. In this sense, the analysis and presentation of strategies is carried out, where psychosocial intervention in crisis and violence scenarios is evident in communities victims of the armed conflict in Colombia.

On the other hand, this Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, allows us to show the reality of scenarios of violence in different territories of Colombia, which is evidenced in an analytical report that was made in a previous work from field experiences, showing reality through images that tell the story of violence. "Photo voice"

Keywords: Violence, victim, psychosocial problems, resilience, psychosocial Emergence.



Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

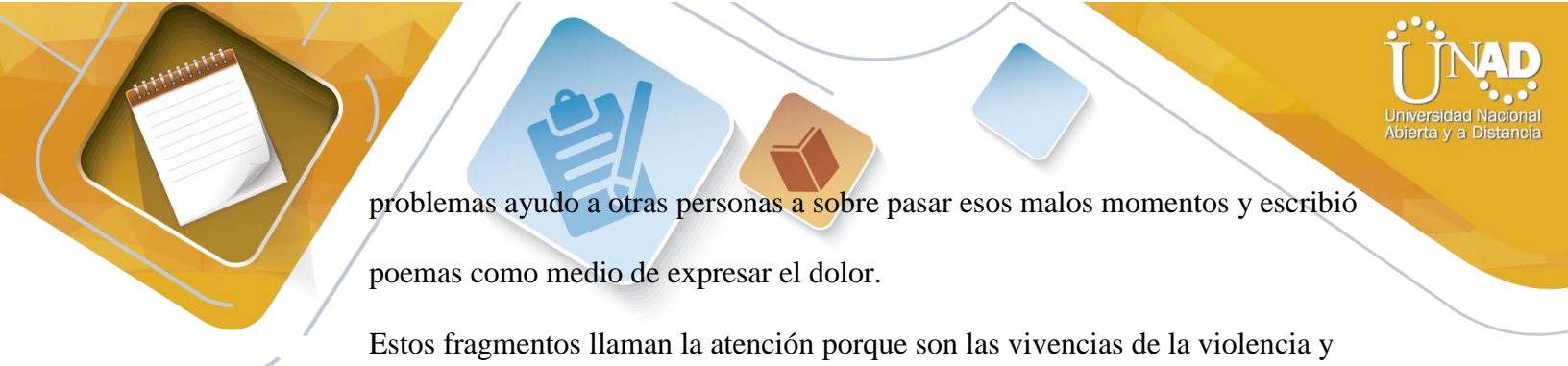
Relato 1 Ana Ligia

El caso de Ana Ligia Higinio López es una representación de muchos de los casos que viven y han vivido gran parte de los colombianos, sin importar el lugar o el contexto social. El tener que abandonar sus tierras, trabajos, amigos y en si su origen. Ana Ligia enfrente la crisis protegió sus hijos abandono el trabajo por la persecución laboral, e inicio una nueva vida brindando acompañamiento a las personas que habían vivido eventos similares a causa del conflicto armado, se convirtió en una esperanza para muchos una voz motivadora que utilizo su dolor para ayudar a los demás. Nunca se venció y lo más importante siempre quiso servir a la sociedad.

Además utilizo todas sus experiencias como reconstrucción de memoria mediante poemas, poemas que le permitían sanar el alma y trasmitir las vivencias.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- Los fragmentos que más llamaron la atención fueron en los que ella narra los momentos que vivo cuando le toco salir del pueblo donde vivía, dejando el trabajo que tenía por más de 20 años, era un conflicto armado entre guerrilla, paramilitares y ejercito que genero desplazamiento, con sus cuatro hijos salió en medio de la guerra , se enfermó por el estrés, sufrió persecución laboral por una demanda que había interpuesto, y asesinaban a los campesinos, también es muy importante resaltar el fragmento donde ella comenta que en medio de sus



problemas ayudo a otras personas a sobre pasar esos malos momentos y escribió poemas como medio de expresar el dolor.

Estos fragmentos llaman la atención porque son las vivencias de la violencia y transmiten el dolor y los momentos difíciles que pasó Ana Ligia.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Impacto negativo:

- Desplazamiento forzado.
- Emociones negativas y gran estrés.
- Cambio en el proyecto de vida.
- Muerte de campesinos por bombas o minas.
- Enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y ejército.
- Daño moral, sociocultural y comunitario.
- Daño psicológico, familiar, sociocultural y a nivel comunitario

Impacto Positivos:

- El haber vivido estos acontecimientos le permitió a Ana Ligia orientar a varias personas víctimas.
- Ana Ligia narro sus historias en poesías esperanzadoras

c. **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?** Es una voz narrativa en primera persona y las voces que podemos encontrar en el relato son:

Voz de víctima

- ✓ (World Bank 2009) *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.*
- ✓ *Me tocó irme completamente de mi pueblo.*
- ✓ *Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército*
- ✓ *A principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.*
- ✓ *Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.*
- ✓ *Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco*
- ✓ *El alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé.*

- ✓ *Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales.*
- ✓ *No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. (Pág. 8.)*

Voz de sobreviviente:

- ✓ *(World Bank 2009) “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla.*
- ✓ *Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.*
- ✓ *Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.*
- ✓ *En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres.*
- ✓ *Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.*
- ✓ *Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.*

✓ Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas".(Pág. 8.)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Es una víctima que no se dejó intimidar por las amenazas de en ese entonces jefe, sabiendo que esto implicaría la pérdida de su empleo, lucha cada día por ser una persona con aportes positivos a la sociedad, logro sacar adelante a sus hijos sola, resiliente a cada una de las situaciones negativas que se le ha presentado y ha tenido un grado de aceptación que surgió y ahora tiene más estabilidad emocional.

Ana Ligia está comprometida con su vida y a pesar de su historia se a empoderado de su vida y tiene una gran ilusión que es de hacer poesía

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Ana ligia se presenta una emancipación ya que la protagonista tiene la oportunidad de expresar libremente sus sentimientos, hablar de lo ocurrido a través de diferentes medios, y así ayudar a otros hablar de la violencia que han vivido y replantear sus proyectos de vida pese a las adversidades vividas.

Desde otro punto de vista ella, fue resiliente a esta situación y a pesar de que sufrió demasiado por la pérdida de lo que ella amaba, entendió que con sus aportes a las personas víctimas de violencia logra transmitir un mensaje de esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Por qué cree usted que el trabajo del psicólogo social es de vital importancia para víctimas de conflicto?	Teniendo en cuenta que el acompañamiento psicosocial es importante en estos entornos de violencia, es necesario que se las víctimas conozcan la importancia y los beneficios a los que tienen al momento de la intervención psicoterapéutica.
	¿Cree que el haber sido víctima de la violencia le ha servido para entender el punto de vista de los demás y generar nuevas ideas, creatividad y cambio?	Es importante porque permite conocer más afondo los pensamientos, actitudes y comportamiento de Ana ligia.

	<p>¿Siente usted que los entes gubernamentales no le brindaron el apoyo necesario, siendo usted una víctima de desplazamiento forzado?</p>	<p>Esta pregunta se realiza con el fin de que se tenga en cuenta si la señora Ligia en algún momento de cada uno de su desplazamiento estuvo en algún programa de desplazados y si de algún modo ha recibido ayuda necesaria.</p>
<p>Circulares</p>	<p>¿Qué considera usted que el estado debería hacer para dar solución a las personas que han sido víctimas de desplazamiento por el conflicto armado?</p>	<p>Esta pregunta permite que las víctimas tener conocimiento acerca de los beneficios que el estado debe brindar en los diferentes contextos socioeconómico y social, que sufren las personas en el momento de ser desplazados o víctimas de la violencia; pues se altera su vida familiar, laboral y económica.</p>
	<p>¿Cómo cree que se vio afectado su núcleo familiar por estos episodios de desplazamiento forzado y violencia?</p>	<p>Esta pregunta permite profundizar más los efectos de estos episodios en el núcleo familiar.</p>

	<p>¿Qué situación vivida le ayudó a fortalecer sus capacidades para proyectarse y retomar su proyecto de vida?</p>	<p>Conocer las situaciones de mayor afectación y que ella la convirtió en fortaleza.</p>
<p>Reflexivas.</p>	<p>¿Cree que las personas que han sido víctimas por desplazamiento forzoso deberían tener un subsidio especial que les permita tener una mejor calidad de vida?</p>	<p>Le permite tener una noción sobre algunas formas de reparación a las víctimas del conflicto armado, con el fin que el estado pueda reconocer el sufrimiento y dolor por el que han tenido que pasar.</p>
	<p>¿Cree que sus hijas han tomado estas experiencias como un motor para sobre salir ante las crisis o como algo negativo dentro de su desarrollo?</p>	<p>Esta pregunta permite visualizar los aspectos positivos y negativos que ha dejado el desplazamiento.</p>
	<p>¿Considera usted que el hecho de salir de su territorio le ha ocasionado la pérdida de su identidad y le ha negado las oportunidades de salir adelante?</p>	<p>Para una persona desplazada el tener que hacer una resignificación de su cultura, costumbres, tradiciones le puede ocasionar un estancamiento en su vida cotidiana.</p>

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

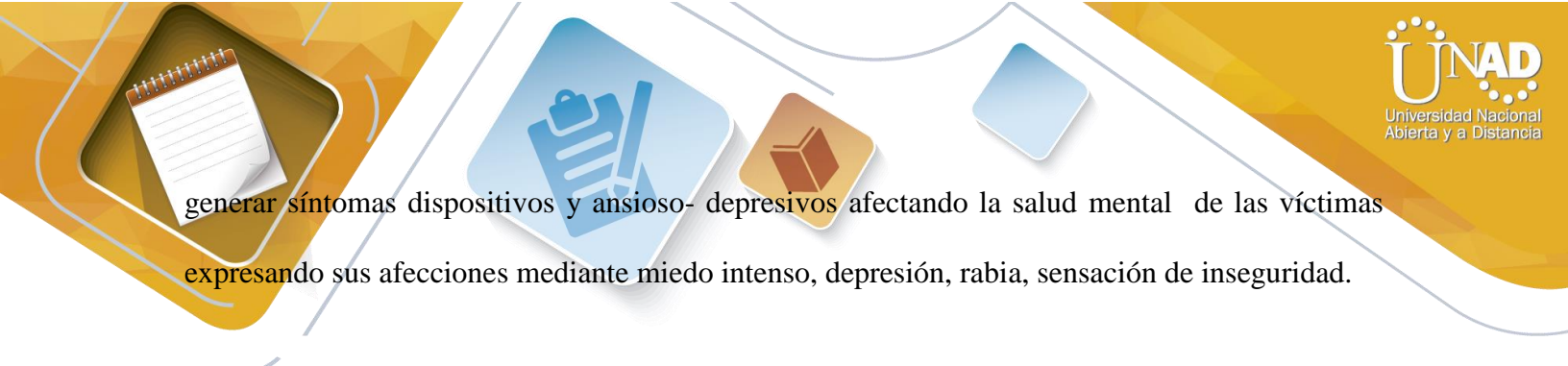
Caso Pandurí

Narra un evento que vivió una población, siendo víctima del conflicto armado. El desplazamiento, el desarraigo de territorio, el ver morir sus amigos y familiares, el miedo por ser estigmatizados por haber vivido en medio de la guerra.

La comunidad de Pandurí lo dejó todo y solo pudo huir para no morir, cambiar de proyecto de vida y enfrentar la frustración, el estrés, la depresión, acompañados de todas las necesidades básicas como una casa, alimento y protección.

a) En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que pueden estar presentes después de la incursión y hostigamiento militar del caso Pandurí, se puede evidenciar como un evento traumático donde la población sufre desplazamiento forzado, maltrato psicológico y físico, inestabilidad emocional, impotencia ante la tortura y asesinato de los vecinos y familiares, desamparo por la quema de sus viviendas, descomposición familiar y estigmatización. Todas estas acciones y eventos pueden



generar síntomas disociativos y ansioso-depresivos afectando la salud mental de las víctimas expresando sus afecciones mediante miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad.

Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004). Como se cita en (Echeburúa, 2007. pág. 385)

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización como cómplice de un actor armado genera miedo, obligando a las personas a huir dejando sus casas y bienes, temor a morir, angustia, ansiedad, zozobra, desesperación, miedo a decir su origen, se sienten excluidos y desamparados.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- ✓ la primera acción de apoyo en esta situación de crisis es ayudar a buscar y generar protección, convocando a las distintas entidades gubernamentales, como personería, fuerza pública (policía, ejército), defensoría del pueblo, cruz roja. El postulado “Garantizar la seguridad de la víctima es un requisito previo a cualquier intervención terapéutica... Sólo después de que se haya garantizada esta premisa, con las medidas

familiares, sociales o judiciales precisas, puede iniciarse propiamente el tratamiento psicológico” (Echeburúa, 2007. pág. 379)

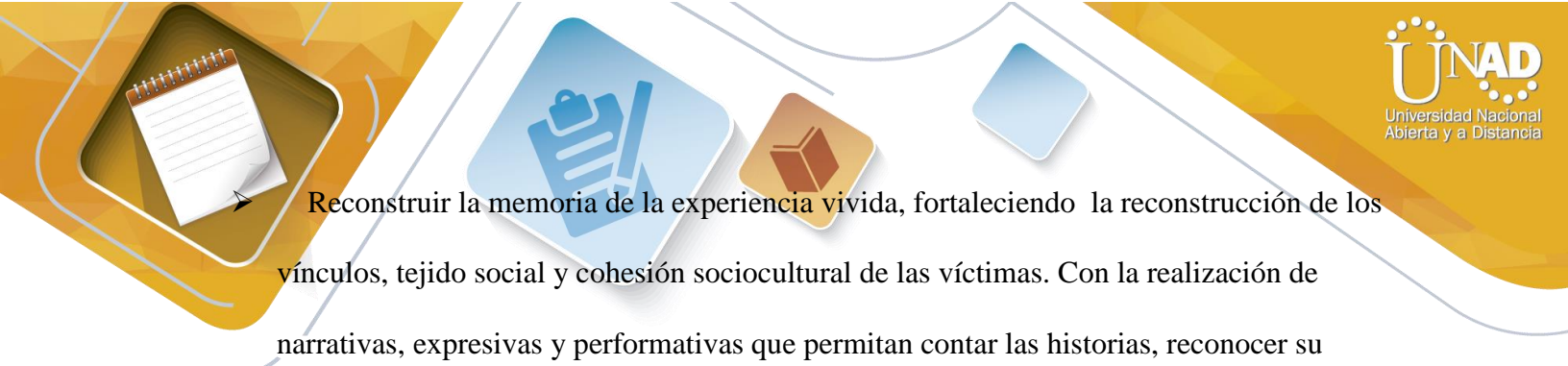
- ✓ En los momentos de crisis, es necesario contar con el apoyo y objetividad de otra persona. En este sentido una de las acciones es buscar redes de apoyo con el estado, para poder hacer intervención y acompañamiento psicosocial a las víctimas con el fin de poder tener el acercamiento a quienes están viviendo este fatídico momento. Donde se les pueda brindar apoyo en primer lugar a dar sepultura a los miembros y líderes de las comunidades y posteriormente crear espacios para realizar terapias de superación del duelo. Esto permitirá a las comunidades a seguir a delante y mitigar un poco su dolor por lo vivido.

“Los objetivos fundamentales de la terapia, que debe adaptarse a las necesidades específicas de cada paciente, son proporcionar alivio inmediato a los síntomas más graves (lo cual puede ser conseguido, a veces, por los psicofármacos), hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003). Como se cita en (Echeburúa, 2007.pag 379)

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un**

impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

- La primera estrategia es la caracterización, consistente en la evaluación de daños y necesidades de atención individual, familiar y comunitaria, aplicando instrumentos que permitan identificar y caracterizar los núcleos familiares, condiciones actuales, número de víctimas, las necesidades más urgentes y los daños sufridos (individuales, familiares y comunitarios) para diseñar los planes de atención de acuerdo a las diversas necesidades. Porque no se puede diseñar un plan de atención psicosocial sin identificar las necesidades ya que todas las personas no presentan las mismas necesidades, ejemplo para los familiares de las personas que asesinaron es un plan diferente que para los que solo vivieron el desplazamiento.
- La mitigación del impacto generado para realizar este tipo de acciones con la comunidad a trabajar se debe primero que todo hacer una identificación total de víctimas, clasificación e individualización de esta manera identificar el daño psicosocial de cada una de ellas, ya que se considera que las víctimas quedan con secuelas traumáticas las cuales deben ser mitigadas por medio de programas que permitan obtener resultados positivos, dentro de estos programas se busca la integración de la totalidad de las víctimas, atención comunitaria, familiar e individual por medio de talleres, proyectos productivos donde se garantice la participación activa, logrando de esta manera el empoderamiento, beneficios económicos y beneficios a nivel individual y colectivo.



Reconstruir la memoria de la experiencia vivida, fortaleciendo la reconstrucción de los vínculos, tejido social y cohesión sociocultural de las víctimas. Con la realización de narrativas, expresivas y performativas que permitan contar las historias, reconocer su cultura, lenguaje y expresiones simbólicas, mediante escritos, narraciones, expresiones culturales, dramatizaciones, socio -dramas, canciones, poemas que expresen las experiencias vividas y permitan la comprensión y aceptación de las comunidades que los rodean.

“la necesidad de hablar a “los demás”, de hacer que “los demás” supiesen, había asumido entre nosotros, antes de la liberación y después de ella, el carácter de un impulso inmediato y violento, hasta el punto de que rivalizaba con nuestras demás necesidades más elementales; este libro lo escribí para satisfacer esta necesidad; en primer lugar, por lo tanto, como una liberación interior (Levi, 1987 [1958]: 10). como se cita en (Jimeno, M. 2007 pág.183)




Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La toma de esta galería de fotos o foto voz, permite dar un mensaje o expresar sentimientos por medio de una narración que logra traspasar situaciones de una realidad que en diferentes lugares se desarrollaron acontecimientos de violencia que marcaron la vida de muchas personas y que sus entornos fueron visibles de dolor. Que, aunque haya pasado el tiempo en muchas de las fotografías vemos el reflejo de las huellas de una guerra sin sentido, pero que hacen parte de una historia de una comunidad.

Estas fotos también permiten mostrar diferentes sensaciones, que nos sirve como herramienta para decir desde lo observado que podemos expresar y hacer desde nuestra mirada una historia que contar, dado a que cada observador puede darle diferente enfoque puede ver una imagen de dolor, violencia, tristeza otros oportunidades de cambios de vida, pero sin duda mucho que expresar.

En la realización de las diferentes foto voz se narran las subjetividades dentro del contexto de cada comunidad, y como se afecta a los individuos desde su realidad social, moral y psicológica.

Las fotos marcan un recuerdo o memoria de las víctimas, y aunque ya no estén presentes de alguna forma, se fortalecen para seguir luchando y que permiten en la mayoría tener mejor empoderamiento cultural, haciendo del dolor renacimientos de entornos participativos a una



comunidad que sirven como puente que trae recuerdos de historias que han servido como luchas de batallas por sobreponerse de situaciones traumáticas

El acompañamiento psicosocial en las familias es muy necesario ya que permite fortalecer contra las adversidades que la violencia les ha dejado.

Conclusiones

- ❖ Por medio de este trabajo se permite tener Herramientas como la narrativa, y fotos voz que brindan una visión subjetiva y trae a la memoria la reconstrucción de episodios traumáticos a muchas víctimas del conflicto en Colombia que hoy en día y con ayuda de una red de apoyo han logrado una mejor calidad de vida.
- ❖ También se puede concluir la importancia de hacer una intervención psicosocial partiendo que lo importante es que la víctima acepte la intervención que le permita la reintegración del tejido humano y que sin importar en qué condiciones se encuentra una persona lo importante es generar esa acción que contribuya al mejoramiento de un cambio de vida.
- ❖ Permite la realización simbólica mediante la toma de una foto la construcción de una historia partiendo de varios conceptos.
- ❖ Es una actividad que refuerza la capacidad de investigación.

Link del Blog o Página Wix.

<https://fotovozpaso3diplomado.blogspot.com/>



Referencias

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

World Bank 2009. *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Página 8. Tomado de:

<https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>