

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio valledupar, cartagena y santa marta**

**PARTICIPANTES:**

**Rodríguez Cárdenas Roiman Cód. 1082884468**

**Medina Iguaran Fernando Cód. 1120743223**

**Tejeda Mendoza Marta Código. 45469112**

**Villegas Villalobos Karen Cód. 1065629248**

**Peña Solano Juliainy Cristina Cód. 1067727501**

**GRUPO: 442006\_127**

**Tutora:**

**MARÍA FERNANDA CABALLERO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA –UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
ABRIL DE 2019**

## Tabla de Contenido

**Pág.**

|   |    |
|---|----|
| Resumen.....  | 3  |
| Abstract.....   | 4  |
| 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza .....  | 5  |
| 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....                      | 10 |
| 3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Pandurí...12 |    |
| 4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....                         | 15 |
| 5. Conclusiones y links del blog.....   | 16 |
| 6. Referencias bibliográficas.....  | 17 |

## Resumen

Los enfoques narrativos del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, que ofrece para la formación en Psicología la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, van dirigidos a valorar una serie de actividades acorde a un contexto de violencia en Colombia debido a que el conflicto armado ha generado consecuencias tanto políticas, económicas, sociales y culturales que enmarcan décadas de un desplazamiento y crisis humanitaria en donde se han vulnerado toda clase de derechos humanos y se han cometido crímenes de lesa humanidad a una población vulnerable que ha sido atropellada por problemáticas como: el narcotráfico, las bandas criminales y la corrupción entre otros.

Con el tema del pos-conflicto en Colombia se pretende a través del diálogo confrontar las partes del conflicto como son víctimas y victimarios con una mirada hacia el impacto psicosocial de dichos grupos por medio de la narrativa, identificando los emergentes relacionados, lograr comprender por qué las comunidades pueden ser objeto de la estigmatización. Aunado a lo anterior encontramos una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales se formulan en un caso particular, analizando la problemática desde el rol del psicólogo hacia la víctima, por otra parte, desde la herramienta de foto voz se incorpora la experiencia de la narrativa expresada en la subjetividad, las imágenes como significado de violencia y patrones de resiliencia en un determinado contexto de violencia.

En el caso de Pandurí se presentan unas propuestas de intervención psicosocial que buscan generar cambios en los hechos de violencia y se pretende abrir una reconciliación de estas personas para que puedan recobrar su libre existencia desde una nueva perspectiva de vida.

La relación permanente entre imágenes narrativas, con carácter total y transformador de intersubjetividades inscritas en este sistema de acción participativa, está dado como un proceso que además de analítico también es de reflexión en el sentido de orientar la nueva asimilación de valores con las posturas perceptivas correspondientes, consiguiendo con esto último, la delimitación formal de los epistemes retroalimentadores de las categorías emergentes implicadas en las memorias de los eventos violentos y sus procesos de reformulación arquetípica o axiológica.

**Palabras Claves:** Impacto Psicosocial, Conflicto Armado, Crisis Humanitaria, Víctimas Y Derechos Humanos.

### **Abstract**

The narrative approaches of the Diploma of Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, offered for training in Psychology by the Open and Distance National University, are aimed at assessing a series of activities according to a context of violence in Colombia because the armed conflict has generated political, economic, social and cultural consequences that frame decades of displacement and humanitarian crisis in which all kinds of human rights have been violated, and crimes against humanity have been committed against a vulnerable population that has been run over by problems such as: drug trafficking, criminal gangs and corruption among others.

With the theme of post-conflict in Colombia, it is intended through dialogue to confront the parties to the conflict as victims and victimizers with a view towards the psychosocial impact of these groups through narrative, identifying related emergencies, to understand why Communities can be stigmatized. In addition, to the above we find a series of circular, reflective and strategic questions, which are formulated in a particular case, analyzing the problem from the role of the psychologist to the victim, on the other hand, from the photo voice tool the experience is incorporated of the narrative expressed in the subjectivity, the images as meaning of violence and resilience patterns in a determined context of violence.

In the case of Pandurí, proposals for psychosocial intervention that seek to generate changes in the acts of violence are presented, and it is intended to open a reconciliation of these people so that they can recover their free existence from a new perspective of life.

The permanent relationship between narrative images, with a total and transforming character of intersubjectivities inscribed in this system of participatory action, is given as a process that, in addition to being analytical, is also reflective in the sense of guiding the new assimilation of values with the corresponding perceptual positions, in accordance with the above, the formal delimitation of the feedback epistemes of the emergent categories implied in the memories of the violent events and their processes of archetypal or axiological reformulation.

**Key Words:** Psychosocial Impact, Armed Conflict, Humanitarian Crisis, Victims and Human Rights.

## 1. Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza

### Relato “Gloria”

De acuerdo con el relato escogido, se elabora un análisis desde un proceso argumentativo por cada uno de los integrantes del grupo, lo cual permite un acercamiento al trabajo psicosocial que deben realizar los profesionales de psicología con las personas que son victimizadas, mediante preguntas orientadoras que permiten integrar el tratamiento del impacto psicosocial al proceso de posicionamiento subjetivo, a la percepción de significados alternos y a la emancipación discursiva por parte de las víctimas. De tal manera que resulten estructuras estratégicas de acción participativa concebidas para la restitución de derechos y reparación a las víctimas del conflicto.

Uno de los tantos casos que vive la población colombiana es el desplazamiento forzado, ya que salen de sus tierras en contra de su voluntad a nuevas ciudades donde tienen que afrontar circunstancias complejas, ya que es un nuevo territorio y está marcado por diferentes problemáticas psicosociales. Además de llevar una dificultad al hombro, llegan a una ciudad muy grande a afrontar muchos problemas, más aún cuando se tienen hijos adolescentes que adquieren riesgos inminentes para su vida, la de su familia y la comunidad. Toda esto hace que abandonen el Municipio de su residencia, así como dejar la totalidad de sus pertenencias, costumbres y se van a la capital en busca de oportunidades para obtener un alimento, un techo, una educación, seguridad y nuevas historias esperanzadoras a sus hijas.

Porque para los actores víctimas en esta historia, no sólo representa el trauma de la violencia de la guerra, sino que también hay que mirar si antes de pasar por este dolor de perder sus bienes, a su esposo, huir a una nueva vida, qué otros problemas tuvieron que afrontar.

El Relato Gloria es un caso típico e ideal para el construccionismo social, en la medida de las categorías sociológicas que se construyen desde las vivencias como lo son: el desarraigo, las crisis por miedo e incertidumbre, la disfuncionalidad familiar y la exclusión. El desarraigo se percibe en voces como: todo lo dejé por allá perdido y en mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca; son expresiones que manifiestan la nostalgia por sus raíces. El miedo se

percibe en voces como: ahora sí me mataron, Dios mío y no sé en que momento salí de esa balacera.

La disfuncionalidad familiar está presente, la protagonista es madre cabeza de familia, con dos hijas hembras y una nieta que ha criado como una hija más, con ellas ha pasado toda clase de vicisitudes. La exclusión implícita se muestra en los hechos de no poder estudiar, la dificultad inicial para conseguir empleo y en momentos de inestabilidad emocional. Estas categorías demuestran que todos los valores que mueven la conducta humana, son básicamente dados desde la praxis o desde la experiencia.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Dentro del relato podemos encontrar el fragmento “Me pegué de Dios y del Salmo 91” evidentemente hay una mancomunidad con dios donde se aferra a la vida debido a la situación de peligro en la que se ve expuesta “quien se aferra a sus creencias religiosa a ese ser supremo a quien se le atribuye la salvación en momentos difíciles para poder salvar su vida y pedir protección, “todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste” y a tener que empezar de nuevo sobreponerse para trabajar y poder comer, el saber que es la fuente principal de su familia, “Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época” pone a Gloria en una situación difícil ya que debe enfrentar las dolorosas situaciones y aun así pensar en trabajar para poder sobrevivir y cuidar de su familia, los cambios son traumáticos y más cuando vienen unidos a hechos de dolor y tristeza. Así el adaptarse a nuevos territorios es complicado para cualquier persona que viva situaciones similares “me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”, “los paramilitares le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos quebrantamiento económico y familiar debido a que debe asumir en su hogar el rol que ocupaba su esposo la condición de miedo por la situación y a la vez el instinto de supervivencia primero como madre por salvar a sus hijas y luego como ser humano por salvar su vida.

Cada caso relatado y analizado es una muestra de las consecuencias dejadas por la violencia, afectando familias y poblaciones enteras vulnerando sus derechos, su desarrollo personal, social y cultural, conduciéndolos al desplazamiento y a vivir en condiciones poco dignas que apuntan a incrementar la pobreza y la delincuencia en las ciudades; cabe resaltar que un factor predominante en estos relatos es la resiliencia definiendo esta como la capacidad de afrontar y superar el dolor, ya que a pesar de todos estos sufrimientos ocasionados por la

violencia han dado paso a saber aprovechar cada momento de felicidad, cada recurso obtenido o donado, las ganas de seguir adelante y construir un mejor mañana.

Otro fragmento a resaltar es cuando Gloria dentro del relato cuenta el momento cuando se escondieron en un ranchito que estaba solo para ocultarse, pero hasta allá llegaron los paramilitares y dice (Me tocó inventarme una mentira y decirles que yo trabajaba ahí, que la señora de la casa no estaba. Eso como que se lo creyeron, pero cuando se estaban yendo, se devolvieron. Yo dije: “Ahora sí me mataron, Dios mío”). El ser humano actúa sintiendo el horror el miedo y es evidente que se siente miedo pero este es útil para saber hasta dónde puede llegar, y reconocer los elementos de riesgo a los cuales se expone. Gloria empleo la mentira, por el miedo a exponer sus vidas, pero su actuación se reconoce como un mecanismo de defensa, que le permite tomar medidas de precaución frente a los actos intimidantes que debió padecer ella con sus hijas.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

De acuerdo al relato de gloria, existen muchos impactos psicosociales, el cual son fuertes afectaciones que hay en su familia, El mayor impacto, fue en el momento donde ingresaron esos grupos al margen de la ley, realizando un desplazamiento inmediato a todas las personas apartándolo de sus viviendas, el fuerte dolor y en estado de crisis emocional, estas víctimas las dejan en total ruina por las condiciones de vida, la carencia de valores, descenso de la salud mental, afectación a la salud, miedo perdida de la confianza temor a que le hicieran algún daño, angustia y la pérdida de su dignidad como seres humanos, por lo tanto para gloria y su hijas se ven traumatizadas ante este hecho de violencia, del tener que abandonar su hogar, y de nuevo comenzar desde cero.

Gloria al pasar de una zona rural, a lo urbano es un total cambio para sus vidas, de experimentar nuevas cultural y estilo de vida, el cual tuvo discriminación social, de algunas personas porque su color, obtuvo ayuda por parte de una familia el cual le brindaron trabajo como empleada doméstica, para el sustento de su familia, ya que la necesidad económica del no tener nada les estaba afectado su estabilidad, gloria a tenido que enfrentarse a tantas situaciones drásticas, que su familia se desintegro, primero por la muerte de su esposo, y luego por el

traslado hacia la ciudad le toco dejara A sus hijas en otro lugar, para mandarle el sustento que con sacrificios le ha tocado vivir.

Otros impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto, es atraso económico y social ya que es un retardo al plan de familia que tenía gloria para salir adelante y encontrar el bienestar que perdió producto de la violencia y su desplazamiento, el cual es una de los grandes problemas que puede padecer un país y sus habitantes. Gloria también tuvo que pasar por una difícil adaptación que le tocó enfrentar a nuevo mundo, donde por su condición de desplazada era rechazada por la sociedad y una continua negación de oportunidades que le permitirían seguir adelante, dejándola en una comunidad donde no poseía ni voz ni voto.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

**La voz de pertenencia:** se establecen costumbres porque Gloria trabaja interna y aprende nuevos platos de otra cultura diferente, lo que reafirma su parte cultural y gastronómica.

**La voz del rompimiento familiar:** la fractura del núcleo familiar afecta la tranquilidad de Gloria; su economía, su estado de ánimo y psicológico; así como ocasiona el miedo, incertidumbre y el estado adaptativo por las dificultades y escenarios nuevos a los que se ve expuesta, tanto ella como su núcleo familiar.

**La restauración del núcleo familiar:** en este relato Gloria ocupa el rol de víctima y sobreviviente al conflicto armado por habersele vulnerado sus derechos legales enmarcados dentro de lo constitucional y debe ser reparado por los daños morales, psicológicos y físicos a los que se ha visto expuesta. Estas acciones del Estado demoran en hacerse efectivas, pero son los que brindan esperanza de una retoman de un nuevo proyecto de vida y logran así que emerjan y se reconozcan patrones y comportamientos de resiliencia que permitan ese afrontamiento.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La situación vivida y relatada por Gloria denota el conflicto armado y sus consecuencias, tales como ocasionar dolor, destrucción y vivencias aterradoras a aquellas que son víctimas de



estos actos violentos en nuestra sociedad. El desplazamiento es una de las consecuencias más impactantes de las que son víctimas estas personas y que a través de este relato podemos hacer un bosquejo de la situación. Así mismo, como la impunidad por parte del estado y la falta de presencia pública que tome el control, para que estas situaciones no se originen, ya que ninguna persona debería salir de su territorio bajo presiones de un tercero. Pero lo que sí es cierto es que unos se ven más afectados que otros y presentan diversas situaciones acumulables como es el caso de Gloria, quien no sólo vive la pérdida de su esposo si no también el desplazamiento, lo que le suma otras afectaciones.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Teniendo como referencia la emancipación en el caso de Gloria, este se encuentra en una sujeción condicionada por los hechos de violencia, lo cual sitúa a su núcleo familiar, viéndose obligada a salir de su territorio y tomar camino a otra tierra desconocida, estando a la merced de dificultades con un cambio de cultura para poder reconstruir sus vidas: “Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, y pedí la custodia”. Lo cual refleja que, pese a la adversidad, se pueden determinar apartes de emancipación discursiva frente a los condicionamientos presentes y a las secuelas de la guerra.

## 2. Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta  | Justificación   |
|------------------|---|---|
| Estratégicas     | ¿Qué pasaría si usted decide unirse con otras personas para aprovechar los beneficios legales que tienen los desplazados? | La pregunta se realiza para concientizar a las personas que el gobierno otorga unos beneficios a los cuales tienen derecho y además deben denunciar las irregularidades que observen al respecto. |
|                  | ¿Cómo cambiaría esta situación que está viviendo en estos momentos en Cali?   | Se pretende que la persona exprese cual puede ser la solución a la problemática vivencial en Cali.  |
|                  | Gloria ¿Siente que su vida ha mejorado en el área laboral, familiar y personal durante este tiempo?                       | Se busca determinar el estado familiar y emocional de gloria, la etapa de duelo en la que se encuentra, frente a la pérdida de su esposo.   |
| Circulares       | Gloria ¿Cómo deseas que sean las cosas en el futuro?  | Anhela retomar su vida, y proyectos para poder brindarle un futuro mejor a sus hijas alejándolas de lo que alguna vez vivieron.   |
|                  | ¿Has solicitado ayuda a alguna entidad del estado para desarrollar los negocios que tienes en mente?                      | Para que se dé cuenta que hay alternativas de solución que le permitan tener una mejor calidad de vida  |
|                  | ¿Consideras que el proceso de paz que se ha adelantado contribuye de alguna manera con tu situación actual?               | Determinar el grado de credibilidad y aceptación  |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| <b>Reflexivas</b> | ¿Cuál situación ha sido más difícil de afrontar después de la noche del desplazamiento forzado?   | Reconstruir la memoria de la víctima, a fin de determinar aspectos psicosociales que se deben tratar.                                     |
|                   | Si usted de nuevo estuviera en frente de las personas que causaron la muerte de su esposo o el desplazamiento forzoso ¿cuál sería su actitud o comentario ante ellos? | Explorar acerca de las posibles reacciones que se darían entre víctima y victimario, en el desarrollo del post conflicto.                 |
|                   | Gloria ¿imagínate qué pasaría si volvieras a vivir la misma experiencia tomarías las mismas decisiones o cambiarías algo?   | busca hacer una retrospectiva de los hechos y las decisiones tomadas y si estas aún tienen injerencia en la vida actual buscar el cambio. |

### **3. Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para “El Caso De Pandurí”**

#### **a) En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los miembros de esa población quedaron marcado tanto psicológicamente como social, ya que vivieron esa situación tan drástica, dejándolos en desesperación, angustia, temor, inseguridad, tristeza, dolor, estas se encuentra en un proceso de duelo que puede durar aproximadamente muchos años, para restaurar su proyecto de vida, el cual habían niños que se encuentran afectados y aterrorizados por esos hechos violentos frente a ellos, donde su inocencia se perdió, y la muerte de sus familiares y vecinos.

Se ven obligados a trasladarse sin rumbo definido hacia otro lugar en pro de salvaguardar su integridad y tratar de sobrevivir con lo poco que saben hacer.

Empezar de nuevo por que dejaron todo tirado donde Vivian, está vulneración de derechos por parte de estos actores armados como suele suceder todavía no tienen que ver quien caiga dentro de su fatal guerra, solo les importa conseguir poder y más poder sin mirar el daño causado a la población.

Existen muchas afectaciones psicosociales emergentes y latentes, por el desplazamiento forzoso e inmediato de las personas que quedaron a la deriva en ese momento, buscando lugar al municipio cercano para la ayuda, sintiendo mucha rabia, donde se sienten abandonado por el estado social de derechos, desintegración familiar, y de los hechos ocurridos que quedan impune, y que al llegar al municipio requieren de una reconstrucción y superación de las experiencias malas de estas víctimas.

#### **b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La estigmatización tanto individual como grupal para los habitantes de Pandurí por parte de un grupo ilegal, acusándolos de ayudar a actores armados, provoca la incertidumbre de ataques repentinos sobre sus vidas, el miedo de decir algo que pueda ser usado en su contra, para considerarlos colaboradores de esos grupos presentes en los alrededores.

También se enfrentan a la dicotomía de estar contra la espada y la pared cuando la milicia del Estado hace presencia, presionando para recibir información acerca de esos delincuentes y la

forma como operan en la región; pero sin asegurarles garantías de seguridad o respaldo militar permanente, lo que hace surgir en algunas personas el resentimiento social.

El mayor impacto de estos habitantes sobrevivientes, fue el momento donde ingresaron esos grupos al margen de la ley, donde quemaron sus viviendas, masacraron a personas, apartándolos de su familias.

**c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

“La aplicación del Derecho Internacional Humanitario que les asisten a las víctimas”  
Como propuesta de acción y apoyo a las víctimas, es importante tener en cuenta a aquellas organizaciones no gubernamentales que a nivel internacional han ejercido procesos de paz con éxito y que de manera significativa y bajo la experiencia del trabajo realizado, pueden orientar el accionar frente a las crisis generadas por el asesinato de líderes comunales.

Hacer un proceso de reubicación a las personas víctimas del desplazamiento forzado. Realiza un acompañamiento psicosocial para mirar las problemáticas de las afectaciones que tienen en las diferentes áreas de su vida, para reconstruir, recuperar sus condiciones tanto de vivienda, salud, educación y lograr la superación de ese pasado victimizante y trabajar la parte de perdón y olvido.

**d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

1. Proceso de reconciliación. Utilizando redes de apoyo, se reúnen a las personas que han perdido a sus seres queridos, se recopilan retratos donde imaginariamente se suponen que fueron enterrados; luego se presentan imágenes de los victimarios, simulando reconciliación y apoyo a estas comunidades para resignificar y perdonar.

2. Estrategia de Contar y Re-narrar. Se inicia pidiendo a cada participante que cuente su historia, resaltando las cosas que eran valoradas, luego se seleccionan los recuerdos resonantes, la cual va

ser personificada de tal manera que la víctima sea el espectador de su propia película. Posteriormente se reconstruye la última narración explicándola como categoría, de tal manera que cada sujeto guarde distancia con el hecho y pueda asimilar el perdón.

3. Reparación integral a las víctimas. Reintegrándolas a la sociedad por medio de métodos de autogestión, que les permitan participar activamente en la consecución del apoyo del estado y generar la capacidad de proyectar planes apoyados en normatividad burocrática.

#### 4. Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

La OMS define la violencia como: “El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2002, p.3). Este concepto muestra la violencia como el resultado de fuertes alteraciones que lesionan dejando huellas. En países como Colombia la variedad de contextos destacan las perturbaciones planteadas de lo presentado conceptualmente desde dimensiones psicológicas, en contextos de desigualdades socio-educativas.

Otra dimensión de análisis se encuentra delimitada en el teorema de Thomas “Si los seres humanos definen una situación como real, “esta” es real en sus consecuencias” (Carmona, 2009)”. 354 p. Esto nos indica que la subjetividad es fácilmente registrada mediante expresividades dentro de un grupo, con lo que se aprovecha la posibilidad de narrar una historia que ha marcado una vida, permitiendo la interpretación de tales expresiones.

Para Pennebaker y Basanick (1998) “Los mecanismos de repetición o de selección que operan en la memoria de los individuos serán paralelos en los procesos colectivos”. Con este pensamiento se llega a la deducción, que lo colectivo se expresa con más fuerza cuando indica posibles cambios institucionales o políticos. Durante la realización del presente trabajo con sus efectivos contrastes lógicos desde la relevancia de las características de los escenarios elegidos, el estudio de sus correlatos, narraciones y el cuidado de reflejar intersubjetividades, permite comprender el nivel de valoración como componente de la subjetividad y la creación de sentido.

Las interacciones resilientes son motivadas por fuertes estructuras subjetivas relacionadas con la tendencia hacia la adaptación al medio. Manciaux (2003) 22-23 p. afirma. “Es el resultado de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias y la etapa de la vida, expresadas en función de una determinada cultura”. Es por esto que el análisis de situaciones presenta posibilidades de expresar los efectos de la violencia enfocándonos en las comunidades y los sujetos mediante la narrativa. La reflexión final mediante la estrategia de foto voz, ha permitido potenciar las teorías existentes, sobre la naturaleza positivamente social del hombre, como un aspecto de la visión reticular de la sociedad.

## 5. Conclusiones

La experiencia de las narrativas en foto voz, conlleva finalmente a concluir que la idea más fuerte en la selección de memoria conciliadora entre subjetividades, es la noción del hombre como unidad de una red social, de la cual es inseparable. Claramente se abordaron los escenarios de violencia desde diferentes contextos, que se desarrollan en nuestras comunidades. Esto sin duda nos hace reflexionar acerca de las dinámicas locales de violencia, de la importancia del trabajo de los gestores de paz que se desenvuelven día a día en nuestro país, muchos quizás en el anonimato, pero con las ganas de llevar esperanza a la población más necesitada.

Las experiencias narrativas permiten dimensionar como algunos seres humanos pasan por situaciones que tallan con diversos matices emotivos, ya sean estos contingentes o necesarios; pero que a su vez agudizan la sensibilidad durante la actividad, haciendo más fácticas y menos banales la doxa del proceso, Con esto se refuerza la sensibilidad social, más allá de la unicidad interpretativa, porque los emergentes expresivos no son construcciones eidéticas, ni diseños posteriores a las actividades conscientes y autológicas, sino por el contrario se constituyen como síntesis heterológicas, que solo se pueden dimensionar en ambientes propios de las interacciones libres, donde el subconsciente experimenta su autolegitimación.

Además, estas memorias reflejadas como expresión simbólica, son las que tejen intersubjetividad en la relación convergente en escenarios alternativos de violencia implícita. Narrar lo indicado en imágenes subjetivas, permite que emerjan situaciones de tipo hermenéutico que permiten recobrar el sentido oculto de la subjetividad individual y sus efectos en el tejido social.

Este ejercicio de foto voz permite mirar desde otro punto de vista, observando a fondo el sentir de los protagonistas de estas imágenes, cada individuo lleva una historia, una tragedia o una vivencia que en ocasiones callan porque no pueden expresar lo que sienten, padecen o han padecido, en escenarios de violencia las víctimas callan por temor a represalia, porque deben ocultarse de sus victimarios en el caso de los drogadictos intentan olvidar sus problemas sumergiéndose en ese mundo oscuro. Sin duda una experiencia de gran aprendizaje



Link del blog o página wix <https://roimanantoniorodri.wixsite.com/misitio-2>

## 6. Referencias bibliográficas.

- Carmona, J. (2009) La carrera de las niñas soldado en Colombia: un estudio desde el punto de Vista del agente. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología, Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, Madrid.
- Echeburúa E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Manciaux, M. (2003). La resiliencia: resistir y rehacerse. Barcelona: Gedisa. Recuperado de <http://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=100549#.WP5OcliGPIU>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- OMS (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Washington, DC: OPS.p.3 [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102\\_spa.pdf;jsessionid=0FE52F1826953366C63F926168A0C25B?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=0FE52F1826953366C63F926168A0C25B?sequence=1)
- Pennebaker, J. y Basanick, B. (1998). Creación y mantenimiento de las memorias colectivas. En D. Páez (Ed.): *Memorias colectivas de procesos culturales y políticos*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p sico-sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p sico-sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf)