

La imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial en escenarios de violencia.  
Departamentos del Huila, Tolima y Cauca.

Presentado a:

Sandra Milena Guzmán  
Tutora

Presentado por:

Leidy Carolina Escobar  
José Ignacio Romero  
Yudy Alexa Arias  
Leidy Gómez Benitez  
Sary Neesin Morocho

Grupo Colaborativo  
442006\_82

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades ECSAH  
Programa de Psicología  
Abril 24 de 2019

## Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza: Carlos Arturo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.....	14
Los Emergentes Psicosociales.....	14
Los impactos de la estigmatización.....	15
Las Acciones de Apoyo.....	16
Las Estrategias Psicosociales.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Referencias.....	26

## **Lista de Tablas**

Tabla 1: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....11

Tabla 2. Tercera Estrategia de Intervención Psicosocial ..... 18

## Resumen

Más de 50 años de conflicto armado interno en nuestro país ha dejado una huella imborrable en la memoria de las víctimas y unas consecuencias psicosociales que dificultan su normal desarrollo en sociedad, por lo que desde la psicología se ha pretendido abordar e intervenir los impactos psicosociales en las víctimas del conflicto armado interno partiendo de diferentes teorías, enfoques y estrategias. En el presente trabajo se evidencia entonces como la imagen y la narrativa pueden ser estrategias eficientes para la acción psicosocial en escenarios de violencia.

Desde la narrativa, se hace un análisis del relato de vida de Carlos Arturo, una víctima directa del conflicto armado interno. Partiendo del discurso y el relato de Carlos, se identifican los impactos psicosociales, los significados alternos y las posibilidades de emancipación discursiva. También se plantea la formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que permitan y faciliten que la víctima pase de ser víctima a sobre viviente. Desde la imagen, se presenta un análisis reflexivo y analítico de las experiencias adquiridas en los ejercicios de foto voz desarrolladas en nuestros territorios.

Finalmente se desarrolla el análisis del caso de los habitantes de Pandurí, donde se establecen los impactos y emergentes psicosociales en los pobladores víctimas y además se proponen, teniendo en cuenta la imagen y la narrativa como enfoques de acción psicosocial, dos acciones de apoyo y tres estrategias de intervención psicosocial para esta población.

**Palabras Claves:** Psicosocial, Imagen, Narrativa, Víctima, Relato.

## **Abstract**

More than 50 years of internal armed conflict in our country has left an indelible mark on the memory of the victims and psychosocials that hinder their normal development in society, so that psychology has sought to address and intervene the psychosocial impacts on The victims of the conflict. In the present work the image is evidenced as the image and the narrative.

From the narrative an analysis of the story of the life of Carlos Arturo is seen. Part of the speech and the story of Carlos, psychosocial impacts, alternative meanings and the possibilities of discursive emancipation are identified. It is also about the writing of the strategic, circular and reflexive questions that have been improved and facilitated so that the victim passes from being a victim to a living survivor. From the image, a reflexive and analytical analysis of the experiences acquired in the photo voice exercises developed in our territories is presented.

Finally, we will see the analysis of the case of the inhabitants of Pandurí, where we will show information and narrative as a psychosocial action, two support actions and three psychosocial intervention strategies for this population.

**Keywords:** Psychosocial, Image, Narrative, Victim, Story.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza: Carlos Arturo**

Desde una mirada profunda y analítica el relato de Carlos Arturo es una voz que cuenta cada horror y cada detalle de dolor que vivencio a causa de la violencia y de una guerra sin sentido que lleva por décadas cobrando más y más víctimas, lo más impactante y tenebroso de escuchar estas voces es ver lo que ocurre cada día en nuestro país, niños mujeres, ancianos y hombres inocentes que caen en medio de un conflicto sin sentido ni causa justificable, cada día se está dando menos importancia al gran valor que es el respeto por la vida y los derechos humanos con los que cada ser vivo nació.

Uno de los fragmentos que más causo impacto y llamo más la atención es aquel en donde Carlos narra lo siguiente: *“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”* (UNAD, S.F).

Las minas antipersona son un oscuro elemento que termina con la salud y vida de sus víctimas, la violencia no solo se hace presente cuando las víctimas se enfrentan a sus victimarios o cuando las personas son arrancadas de sus tierras, está presente en cualquier rincón que habite la falta de conciencia de aquellos que hacen la guerra, el anterior fragmento muestra un doloroso hecho que marco a Carlos siendo tan solo un niño lleno de ilusiones y amor por la vida se enfrentó al más oscuro laberinto de dolor y es un dolor que deja secuelas de por vida no solo relacionadas a la salud física y psicología, sino que este dolor también se manifiesta en las pocas

y bajas posibilidades que tiene que enfrentar una persona que es víctima de la violencia ya que las oportunidades se hacen mínimas y en aquellos que no tienen esperanzas, marca una vida llena de pocos motivos para soñar con un mejor futuro.

Un segundo fragmento que impacto nuestra atención es el siguiente: *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es altamente difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. Éste es una víctima, dicen, y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”*. Miles de colombianos víctimas de minas, desplazamiento forzoso, violencia física y sexual son altamente rechazados por una sociedad que no comprende la gravedad de ser víctima, desgraciadamente una persona que ha sufrido cualquiera de las anteriores circunstancias mencionadas están y viven expuestas a diversos atropellos inhumanos que van desde el desprecio hasta el cierre de oportunidades para poder sobrellevar el dolor de una tragedia vivida.

No solo la sociedad comete faltas con estas personas, el gobierno también hace parte de esta indiferencia ya que los no se presta la suficiente atención a las necesidades que las personas víctimas del conflicto armado y la violencia viven, lamentablemente las víctimas no son reparadas en su totalidad muchas de ellas son sometidas al olvido o simplemente pasan años y no se les solucionan ningún tipo de beneficios ni psicológicos y económicos es importante reparar y atender a la víctima de manera inmediata y que no siga ocurriendo como en el caso de Carlos que han pasado varios años y hasta hace muy poco el gobierno le está aportando pequeñas ayudas para su bienestar.

En relación a los impactos psicosociales, a partir del discurso del protagonista se pueden identificar los siguientes:

**A nivel personal:** Toda experiencia violenta genera un trauma a nivel personal y aunque en el relato se describe a Carlos como una persona que supero las dificultades y sigue luchando por su vida, sin lugar a dudas el evento traumático del desplazamiento forzado debió incidir negativamente en su identidad, expectativas, emociones y sentimientos.

**A nivel familiar:** Definitivamente el sistema familiar se vio seriamente implicado en el accidente de Carlos con la mina, toda la dinámica funcional del sistema se perturbo por las dificultades de salud de Carlos ya que este representaba un apoyo para su familia a pesar de su corta edad.

**A nivel económico:** Se generaron unas inmensas carencias a nivel económico que no permitieron la satisfacción de necesidades básicas como alimentación y vivienda.

**A nivel cultural:** El traslado de Carlos a una tierra con costumbres culturales y sociales totalmente diferentes genero un choque que para él fue difícil aceptar y que afecto su concepción de identidad.

Además de los impactos psicosociales, es posible analizar del relato un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima, cuando se escuchan voces que narran hechos violentos como lo expresa de la siguiente manera Carlos: *“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC”*; (UNAD,

S.F). El hecho violento en el que se vio afectado Carlos muestra abiertamente los grandes daños que sufrió debido a la explosión y no solo su cuerpo se vio terriblemente afectado sino que además las secuelas y el terror con el que cuenta los hechos Carlos muestra abiertamente la posición de víctima en que se en ese momento se encontró, en algunas ocasiones el gobierno no reconoce a la víctima como víctima negándole los derechos de reparación que la persona tiene, se ha llegado incluso en dejar que los años pasen sin que la víctima reciba la mínima ayuda ya que se argumenta que primero se debe investigar, analizar y juntar testigos para poder comprobar que en realidad la persona afectada se puede catalogar en la posición de víctima o no.

Desde el lugar de sobreviviente se puede identificar aquella voz en donde Carlos expresa: ” *El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente, Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños* ”. Las minas no distinguen edad ni nada. La voz de Carlos narra terribles acontecimientos los cuales ningún ser humano sobre la tierra tiene por qué vivir Carlos sobrevivió en condiciones muy duras donde estuvieron comprometidas partes de su cuerpo, dicho acto violento le robo su adolescencia, su escuela y su posibilidad de prepararse y trabajar por muchos años, sin embargo y como se puede evidenciar desde la propia voz de Carlos es admirable el poder observar que dicha experiencia le sirvió para agradecer que aún estaba vivo y poder ver que hay muchas personas que viven y vivieron algo similar a lo ocurrido, así mismo nació en su ser la fuerza para salir adelante y ayudar a aquellos que necesitan apoyo, es por esto que Carlos es un sobreviviente de la guerra dura y cruel que se vive en nuestro país.

Se distinguen significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, como es el de discriminación laboral, por lo que Carlos ha pasado, otros campesinos no le ofrecen trabajo porque lo ven como una víctima la cual ya tiene un problema y que este problema se puede agravar y ellos van a salir perjudicados, otro significado ya naturalizado es el de la atención a la salud física, en donde Carlos solo recibía una atención básica pero esta no cubría todas las atenciones médicas que realmente necesita.

Finalmente es importante reconocer en el relato la aparición de una emancipación discursiva a las imágenes de horror de la violencia que presenta Carlos cuando desea estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente porque este lo hace recordar estos episodios sucedidos, otra que se puede observar es cuando él dice que extraña mucho a su amigo, con él hacíamos de todo: Íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres.

También se presenta emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que presenta Carlos cuando decide: Que ya no se hará más cirugías en Pasto, sino que estas deben ser en Cali o en Bogotá así tuviese que el pagar la cirugía, hay otro apartado en donde hay emancipación discursiva cuando Carlos dice *“que desea viajar a otro país integrarse a otra sociedad y poder trabajar”*.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>TIPO DE PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>ESTRATEGICAS</b>	¿Irse del país es una forma de evadir o no afrontar su situación actual?	Esta pregunta induce a que la persona reflexione sobre si la razón por la que quiere irse del país es para evitar hacer frente a la situación en la que se encuentra.
	¿Qué pasaría si se enfoca en otras opciones de empleo como el teletrabajo?	Esta pregunta direcciona a la persona que reflexione sobre qué su condición física no es la que está limitando sus opciones de conseguir empleo sino las áreas en las que se está enfocando y a su vez induce a que se contemplen nuevas fuentes de trabajo, como la mencionada en la pregunta.
	¿Qué pasaría si superas el pasado y reflexionas sobre los hechos del presente para construir su futuro?	Esta pregunta permite al sujeto hacer reflexión, a partir de lo vivenciado tomar aquello que le beneficia para poder continuar con su vida aunque sea difícil superar aquellas barreras que de alguna manera su vida han marcado, y estas le permitirán continuar aunque el camino sea angosto y difícil de caminar.
<b>CIRCULARES</b>	¿Señor Carlos, siente usted el apoyo de su familia en cada una de las actividades que desempeña para mejorar su proyecto de vida?	¿Señor Carlos, siente usted el apoyo de su familia en cada una de las actividades que desempeña para mejorar su proyecto de vida?
	Señor Carlos, ¿cree usted que alguien de su familia tiene un sentimiento de culpa después de aquel suceso vivido?	Este tipo de pregunta promueve que Carlos recuerde aquel hecho violento, y haga conexiones internas para dar

---

		<p>una respuesta, esto permite que podamos comprender el sistema y las relaciones familiares. Según Karl Tom las preguntas circulares, generan relaciones sistémicas de todo rol que se está conversando; este tipo de pregunta busca explorar información para entender las relaciones, de esta manera permite comprender mejor las relaciones en la familia y la comunidad.</p>
	<p>¿Cree que su familia ha podido superara las secuelas del conflicto armado?</p>	<p>Permite reflexionar sobre las secuelas del conflicto armado en los impactos de este en el entorno familiar, además lleva a la víctima a que reflexione de forma circular sobre los miembros de su familia y la situación actual de tos frente a lo sucedido por causa del conflicto.</p>
<b>REFLEXIVAS</b>	<p>¿Qué destrezas ha desarrollado después de lo sucedido?</p>	<p>Nos orienta para conocer de qué manera Carlos se repone y afronta las situaciones adversas en su diario vivir.</p>
	<p>¿Señor Carlos usted que piensa o que cree que diría su amigo fallecido acerca de la forma como le gustaría verlo en estos momentos?</p>	<p>Las personas que no están por alguna situación hacen parte de testigos de vida, se pretende hacer énfasis y tener un momento de reflexión en cuanto al pensamiento que tendrían aquellas personas que no están presentes y esto genera en la victima una visualización amplia y positiva acerca de las diversas herramientas que tienen para salir adelante.</p>
	<p>¿Esta experiencia vivida que le permitió descubrir en su vida?</p>	<p>Es importante reconocer y dar como historia de vida que las secuelas del conflicto armado nos dejan marcados</p>

---

---

para siempre pero también reconocer como se empoderan de la misma para tener voluntad de continuar trabajando arduamente para salir de ella y solo en un momento dado tenerla como el `pasado que se vivió y el futuro que se logró construir con la confianza del día a día.

---

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí**

### **Los Emergentes Psicosociales**

Se identifican en el caso de los pobladores de Pandurí algunos emergentes psicosociales como: destrucción de la estructura familiar, familias enteras, adoptan diferentes caminos, tratando de rescatar medios de protección y oportunidades de supervivencia. Comparten diferentes opiniones, algunos de resiliencia y otros de menos resistencia en continuar en escenarios propensos y vulnerables a los que ocasionaron daños materiales y emocionales.

Otros emergentes producidos son la violación y vulneración a los Derechos humanos. “la voz de la víctima se silencia, o se pone en sordina, al convertírsela sea en recurso para obtener la integración, sea en sacrificio necesario para los objetivos del bien común” (Gutiérrez en Arocha, 1998).

Los emergentes psicosociales en tanto signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social. Pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico, o en términos de Heller, (2002) entre lo cotidiano y lo no cotidiano, como ejemplos de emergentes sociales según en el caso objeto de estudio sobre los pobladores de Pandurí, se puede observar la constante movilización de personas a los cascos urbanos del país, en búsqueda de mejores condiciones de vida, al igual huyendo de los reductos de la violencia que azota varias zonas, otros utilizan el desplazamiento por la pobreza ante la devastación que la misma guerra produjo, otro aspecto relevante dentro de los emergentes psicosociales, es la busca de ayuda a partir de la promulgación de la ley 1448 de 2011 “ley de víctimas y restitución de tierras”, donde muchos ciudadanos, entre víctimas y no víctimas, acudieron masivamente a los puntos de

atención, para ser inscritos como parte del conflicto armado para recibir algunos beneficios que les otorga dicha ley.

De igual manera la proliferación de organizaciones no gubernamentales (ONG), las creaciones de asambleas comunales y la voz líder de la MINGA indígena también se constituyen como emergentes psicosociales, cabe resaltar que, aunque el caso de la población de Pandurí, se presume como un ejemplo, no dista de la realidad del país, de tal manera que acudo a estos ejemplos de emergentes psicosociales, que se pueden observar después de la situación presentada.

### **Los impactos de la estigmatización**

Al ser estigmatizados como cómplices de un grupo armado genera que se dé la desaparición forzada, la que constituye, otra de las prácticas más crueles y aberrantes, pues pone a los familiares y allegados de las víctimas en una situación de incertidumbre y angustia interminables. La ausencia de certezas acerca del destino del desaparecido altera y en ocasiones detiene gravemente los proyectos individuales, familiares y comunitarios.

Se evidencia una violencia estructural y cultural fuertemente enraizada que lleva paulatinamente a la falta de acción social frente a la violación de los derechos humanos, así como la asimilación de las acciones físicas violentas como válidas, se referencia en la dificultad que vivencia la familia debido a la estigmatización y polarización social frente al delito, en muchas ocasiones, ni las redes de soporte más cercanas, como lo son la familia misma o los amigos, terminan siendo un soporte; al contrario, dan muestras de un evidente aislamiento debido a la desconfianza. La falta de intervención del estado se constituye como uno de los

grandes problemas que afronta la población víctima del conflicto armado, al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.

Estos impactos son principalmente físicos, la tortura, la muerte y la pérdida de enseres son las marcas que esta estigmatización deja en la población de Pandurí, en adelante el drama de cada una de las personas, aquellas que perdieron todo por el fuego provocado, aquellas que se quedaron pese a la incursión, aquellas que perdieron sus familiares asesinados cruelmente por su capacidad organizativa en la comunidad y aquellas que son familiares de las que han decidido quedarse en la zona, el brazo violento y nefasto de la guerra marca en todas las direcciones de la comunidad, esta estigmatización puede interferir en la calidad de vida de las víctimas a tal punto de causar ansiedad y depresión por la magnitud de los sucesos, asociado al estrés pos trauma de los hechos violentos.

### **Las Acciones de Apoyo**

Como resultado de la experiencia traumática las personas pueden experimentar la pérdida de su identidad, principalmente porque es en su contexto donde han desarrollado los mecanismos para adaptarse al medio, cultivando, generando recursos para suplir sus necesidades vitales y la de sus seres queridos, al surgir el desplazamiento forzado pierden la conexión con todo aquello que los identifica, ya no son de ningún lado, esa confrontación es la que se debe trabajar en un comienzo, a través de una narrativa, que construya los hechos y de cuenta de los aspectos que se pueden trabajar alrededor de la misma, como una reconstrucción de esa vida “perdida” en los sucesos violentos e invitando al protagonista a construir sus soluciones alternativas.

Una de las primeras acciones es brindar los primeros auxilios psicológicos, el objetivo es auxiliar a la persona a dar pasos concretos hacia el afrontamiento de la crisis, lo cual incluye el manejo adecuado de los sentimientos, el control de los componentes subjetivos de la situación y comenzar el proceso de solución del problema, restablecer el equilibrio emocional.

Trabajar con programas de apoyo psicosocial y de salud mental, la perspectiva de la libertad y de la dignidad, la cual implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener. Ahora la intervención psicosocial debe contribuir a enfrentar el sufrimiento y a fortalecer las capacidades de las víctimas sobrevivientes, sus familiares y la sociedad; debe ajustarse al contexto social, cultural y político, a las expectativas de los familiares y comunidades; debe contribuir a la identificación de los daños producidos, a la recuperación del tejido social dañado; propender por la reflexión crítica y el bienestar emocional de personas.

### **Las Estrategias Psicosociales**

**Primera Estrategia:** Promover la participación y la autonomía de los pobladores fundada en una relación consigo mismo y con el otro como sujeto de derechos en los que las víctimas sean protagonistas; tengan acceso al conocimiento de los derechos humanos, a la reconstrucción de la memoria individual y colectiva y se puedan incorporar acciones para reconstruir el tejido social, y resignificar sus vidas como sobrevivientes de hechos violentos.

**Segunda Estrategia:** Establecer un plan de educación mental, buscando la regularización de hábitos básicos, la recuperación emocional utilizando metodologías que facilitan la expresión de sentimientos. Estructurar el plan de tratamiento a las víctimas que

requieren atención en un Centro de Salud Mental debido a mayor vulnerabilidad o cronificación de síntomas.

**Tercera Estrategia:**

**Tabla 2.**

*Tercera Estrategia de Intervención Psicosocial*

<b>Estrategia de Intervención Psicosocial Caso Pandurí</b>				
<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población</b>
<b>Fase Diagnostica</b>	<b>Foto Voz</b>	Permitir a los pobladores de Pandurí, a través de la imagen, que puedan expresar las consecuencias psicosociales del echo victimizante y logren identificar situaciones que les impiden asumir sus roles como sobrevivientes.	Esta actividad se sustenta en el ejercicio de la Voice Photo o Foto Voz, en el cual se busca a través de la imagen, lograr describir escenarios y situaciones de violencia con implicaciones psicosociales. Lo que se busca es que las víctimas, dotadas de un equipo de fotografía, logren capturar en imágenes de su mismo contexto, las representaciones e implicaciones psicosociales que los hechos violentos han generado en sus comunidades.	Población víctima de la comunidad Pandurí.
<b>Fase de Intervención</b>	<b>Grupo de Apoyo Psicosocial</b>	Brindar un espacio propicio que	Es una actividad grupal que se desarrolla con la	Población víctima de la

	<p>permita la verbalización de conflictos psicosociales latentes a partir de la narrativa y el discurso.</p>	<p>población víctima y lo que busca es que a partir de la verbalización, todos los pobladores de Pandurí logren contra su historia. Es importante que además el responsable y coordinador de la actividad esté atento a la realización de preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégicas que ayuden a destrabar el relato cuando sea necesario o que ayuden a identificar potencialidades en las víctimas.</p>	<p>comunidad Pandurí.</p>
<p><b>Fase de Sembrando Resignificación Memorias</b></p>	<p>Permitir a las víctimas que simbólicamente rescaten la memoria de sus familiares fallecidos a partir de la siembra de una planta.</p>	<p>Lo que se busca es que las víctimas rescaten de manera simbólica la memoria de sus seres queridos fallecidos que en muchos casos aun ni siquiera han sido encontrados ni enterrados. Cada víctima o por familias, realizan la siembra de una o más plantas que serán identificadas con los nombres y las fechas en que desaparecieron sus familiares. Esto permitirá de cierta <u>manera que sea</u></p>	<p>Población víctima de la comunidad Pandurí.</p>

---

resignificada la  
perdida y que se  
pueda de forma  
simbólica rescatar  
y honrar la  
memoria de  
aquellos seres  
queridos que nunca  
regresaron.

---

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Reconocemos que ha sido un ejercicio que permite recordar situaciones dolorosas de cada uno de nuestros territorios pero que sin duda ha dejado un legado de dolor y tristeza y frustración. Sin desconocer que no es una realidad ajena o de asombro, es una realidad marcada en cada uno de los espacios que habitamos. La huella es imborrable de las memorias, se escucha como si fuera ayer, nos quedamos cortos al decir que vamos a describir lo que en cada imagen hay, tal vez solo hacemos subjetividades por que damos a conocer lo que vemos pero como seria en realidad el control de emociones, la asimilación de proyectos de vida frustrados, niños y niñas huérfanos a causa del conflicto, violaciones, entre otros.

Solo aquellos que lo han vivido y han tenido que caminar día a día con esta carga saben que se siente pero también como han aprendido a sobrevivir con esta carga que hasta el día de su muerte tendrán que llevar consigo mismo, este trabajo de la foto voz solo nos deja que hasta las imágenes hablan, y como han marcado los procesos políticos, sociales, culturales de nuestro país.

En cuanto al poder de la imagen como estrategia de transformación, reconocemos que el hecho de mostrar la fotografía de un lugar sea una calle, un parque, una comunidad, una casa una población etc., es un medio de mostrar y decir a un intérprete, los sentimientos y emociones que se convergen en esta imagen, con el objetivo de ocasionar impacto que puede llegar a ser utilizado para sensibilizar, concientizar y humanizar a los receptores y promover un cambio social. Los procesos de transformación psicosocial deben involucrar a la comunidad y por ende en las fotografías y en los relatos expuestos dan muestra de las potencialidades que estos pueden tener a partir de las dificultades que los rodean.

Las diferentes fotografías captadas, dan a conocer acontecimientos socios históricos y culturales que se evidencia en diferentes contextos inmediatos, las creencias y los grados de vulnerabilidad de los derechos y dignidad humana, reflejados por las violencias surgidas en la cotidianidad y valores subjetivos de resistencia, que desean cambios hacia una mejor calidad de vida y bienestar personal.

También es importante reconocer el valor de la subjetividad en la narración y metaforización de la violencia, pues existen unas formas diferenciadas de interpretación que tienen los individuos de una comunidad dentro de su propio contexto, así lo que para una persona externa puede ser algo lejos de una problemática, para las personas que se desenvuelven en dicho contexto pueden ser una problemática de gran prioridad. Las variables subjetivas reconocidas en los ensayos visuales o foto voz, se encuentran: inseguridad, resiliencia, desarraigo, violencia entre otras.

Ahora bien, más allá de las situaciones dolorosas, sería injusto desconocer que se evidencia en el ejercicio ciertas manifestaciones resilientes en los contextos. En cada uno de los ejercicios desarrollados, se puede observar que prevalecen las personas, hay una visión transformadora, con la capacidad de afrontar los diferentes problemas que se presentan a diario por medio del dialogo.

Según Jimeno (2007), La comunicación de las experiencias de sufrimiento, las de violencia entre éstas, permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política. Con recomposición política quiero decir, ante todo, la recomposición de la acción de la persona como ciudadana, como partícipe de una comunidad política.

Sin duda son resilientes por el hecho de seguir luchando por su vida y familiares, por tener que luchar aquí o en otro lugar por proteger sus vidas, por aprender a vivir con el dolor y la frustración, por adaptarse tal vez a distintos espacios donde hay usos y costumbre diferentes a las que ya estábamos acostumbrados.

Finalmente como reflexión psicosocial y política, debemos decir que a través de la Foto voz se logró comprender un poco más sobre los problemas abordados en nuestro alrededor, ya que por la mayoría de fotografías hablan por sí solas y se articulan muy bien de acuerdo a cada contexto, se pudo conocer grandes historias los cuales como psicólogos en formación podemos sentir las emociones que nos cuentan cada imagen.

Nos deja una reflexión psicosocial y política muy significativa y enriquecedora, en la medida que el uso de las acciones psicosociales, a través de lenguajes alternativos como el arte (pinturas, fotografías etc). Narrativas como el cuento, la novela, pueden contribuir a la construcción de memorias colectivas que expresen las diferentes violencias sociales, vividas en el país.

Se puede decir que este proceso de la narrativa permite recordar aquellas situaciones de dolor que han marcado la existencia de muchas familias pero como también los contexto influyen para poder superar situaciones tan dolorosas, siendo así que desde el contexto educativo se debe trabajar el reconocimiento del ser humano y sus realidad, comprender las dinámicas de la familia promoviendo alternativas de solución desde un conocimiento tal vez empírico cuando las familias deciden empezar de nuevo pero también cuando están víctimas del conflicto armando tiene acompañamiento de agente encargados de salud y del restablecimientos de sus derechos, como a pesar de un momento sentirse solos, crean vínculos sociales entre ellos

vecinos, comunidad, nuevos amigos, la escuela entre otros, siendo importante la promoción y prevención de factores de riesgo.

## **Conclusiones**

De los ejercicios realizados se puede concluir que la imagen junto con la narrativa son herramientas importantes para promover la transformación psicosocial en los territorios. Sin lugar a dudas a través de estas dos estrategias se pueden empoderar a los contextos y a las personas para que promuevan transformación de su realidad dolorosa.

A través de este ejercicio de foto voz se logra hacer un reconocimiento importante de nuestro territorio, donde se destacan nuevas formas de resistencia ante el dolor que facilitan la transformación psicosocial y sobretodo permite potenciar capacidades de sobrevivir ante la violencia.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, ir más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación etc.

Las subjetividades de las personas víctimas de la violencia en una expresión de memoria colectiva pueden tomar un nuevo lenguaje mediante una herramienta como la foto voz, como profesionales en psicología, al realizar acompañamientos e intervenciones nos corresponde dar el uso adecuado a todas las herramientas para que puedan ser utilizadas en beneficio de las comunidades a intervenir sin generar una acción con daño, que afecte a los miembros de esta comunidad.

La foto voz es una forma diferente de cómo expresar e interpretar una imagen, es observar una sola imagen desde diferentes puntos de vista y contextos, es darle sentido a lo inexplicable, por medio de la interpretación y la profundización de lo que desea expresar la imagen en el contexto y con la intencionalidad que fue capturada.

**Link blog:** <https://leidygomezunad2019.wixsite.com/exposicionesgc-82>

## Referencias

- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid

Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado

de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de

[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54  
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)