

Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia.

Proyecto aplicado

Elaborado por:

Laura Daniela Mórtigo Toro

Especialización en Educación, Cultura y Política

Asesor:

Mg. Yenni Alexandra Basto Cruz

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU

Yopal, Colombia

Abril, 2019

| <b>Resumen analítico especializado (RAE)</b> |   |
|--|---|
| <b>Título</b>                                | Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia.                     |
| <b>Modalidad de Trabajo de grado</b>         | Proyecto aplicado.  |
| <b>Línea de Investigación</b>                | La línea de investigación es Infancias, Educación y Diversidad, enfatizando en la danza experimental como una de las posibles soluciones a la problemática actual del país, específicamente en el municipio de Aguazul, departamento de Casanare. |
| <b>Autores</b>                               | Laura Daniela Mortigo Toro, código 1014233601   |
| <b>Institución</b>                           | Universidad Nacional Abierta y a Distancia  |
| <b>Fecha</b>                                 | 12 de diciembre de 2018   |
| <b>Palabras claves</b>                       | Danza experimental, tejido social, expresión emocional, Cultivarte, tiempo libre.   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <p><b>Descripción</b></p> | <p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto aplicado, bajo la asesoría de la doctora Yenni Alexandra Basto Cruz , inscrito en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad de la ECEDU, el cual se basó en la Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años y se realizó en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia.</p>  |
| <p><b>Fuentes</b></p>     | <p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfonso Soler Rubio, R. r., &amp; Alfonso Viasús Quintero, G. g. (2016). Parchemos: artes, política y comunicación en la escuela. (Spanish). Educación Y Ciudad, (31), 141-150.</li> <li>• Alonso, D. d., Sánchez P. A., Marcos, F. L., Sánchez, D., &amp; García-Calvo, T. (2012). Adaptación a la Expresión Corporal del Cuestionario de Apoyo a las Necesidades Psicológicas Básicas. (Spanish). Electronic Journal of Research In Educational Psychology, 10(2), 867-884.</li> <li>• Carlota Torrents, M., Mateu Serra, M., Planas Anzano, A., &amp; Dinusôva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>(Spanish). Revista De Psicología Del Deporte, 20(2), 401-412.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Di Bella, D. V. (2017). El cuerpo como territorio. (Spanish). Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 17(64), 137-152.</li> <li>• Enrique Araque-Hernández, J. (2014). Visibilización Y Difusión De La Música Tradicional Campesina En Boyacá Y La Región, Como Herramienta De Paz. (Spanish). Principia Iuris, 22(22), 39-50.</li> <li>• Fonseca García, S. s. (2017). Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del Otro en las artes escénicas. (Spanish). Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 12(2), 103-129.</li> <li>• Jiménez Grande, E., &amp; Echeverri González, C. (2013). Movimientos Sociales: Lugares De Lucha Y Construcción De Sujeto. El Ágora USB, 13(2), 91-154.</li> <li>• Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. (Spanish). Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 10(1), 115-128.</li> <li>• Pablo Huércanos, J. (2017). BMC, la enseñanza experimental del arte. Nuestro Tiempo, (695), 100-101.</li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Requena-Pérez, C. M., Martín-Cuadrado, A. M., &amp; Lago-Marín, B. S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. (Spanish). Revista De Psicología Del Deporte, 24(1), 37-44.</li> </ul>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> | <p>El contenido del presente proyecto aplicado es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> <li>• RAE Resumen Analítico del escrito</li> <li>• Índice general</li> <li>• Índice de tablas y figuras</li> <li>• Introducción</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Marco teórico</li> <li>• Aspectos metodológicos</li> <li>• Resultados</li> <li>• Discusión</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> <li>• Referencias</li> <li>• Anexos</li> </ul> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <p><b>Metodología</b></p> | <p>El desarrollo de la metodología para el presente trabajo se direccionó desde el enfoque de investigación cualitativo. Así mismo se implementó el tipo de investigación Acción Participación.</p> <p>Por lo anterior las técnicas de investigación trabajadas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante, donde el investigador forma parte activa del grupo observado.</li> <li>• Estudio de caso, forma esencial de investigación en las ciencias sociales.</li> </ul> <p>Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico, en el cual se plasmaron los rasgos, anécdotas, características, etc., de cada uno de los niños participantes del proyecto aplicado.</li> <li>• Cuaderno de protocolo, allí fueron plasmados los aspectos importantes de cada clase.</li> <li>• Diario de campo, en este formato fueron incluidas las observaciones y comentarios de cada clase.</li> </ul> <p>La población trabajada en este proyecto fueron los niños de la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura Cultivarte, de la cual se tomó como población participante a treinta (30) niños que corresponden al 4% del total de inscritos y al 25% de la cantidad de asistentes diarios,</p> |
|---------------------------|---|

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>que están en un rango de edad de 7 a 10 años, inscritos al programa de bienestar social Cultivarte, del municipio de Aguazul del departamento de Casanare, Colombia.</p>  |
| <p><b>Conclusiones</b></p> | <p>Se identificaron diferentes problemáticas sociales de los niños, algunos carentes de la presencia materna o paterna (10%); víctimas de maltrato y/o matoneo escolar (15%); situación económica precaria (30%) o desplazados (10%). Lo anterior se vio reflejado en las acciones de ejercicios sensibilizadores que lograron sacar a flote sentimientos reprimidos de cada infante, constatado en el registro anecdótico y consolidado en el cuadro categoría de análisis incluido en los anexos.</p> <p>Se lograron implementar estrategias como talleres de sensibilización (4 en total), en los que se obtuvo como resultado el afloramiento de sentimientos reprimidos de los niños, tales como tristeza 37%, odio 7%, ira 4% e impaciencia 27% (Ver anexo cuadro categoría de análisis). Así mismo se realizaron juegos en pareja y grupales, durante los cuales se logró la interacción de la totalidad de los niños y la identificación del grado de integración presentado en niveles de socialización de la siguiente manera: alto 24%, medio 64% y bajo 12%, (ver anexo cuadro descriptivo). Con cada una de estas</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>estrategias se logró el fortalecimiento de lazos familiares y sociales, dado que el niño se identificó con su entorno, lo comprendió y lo asumió por primera vez sin victimizarse.</p> <p>Se consigue crear a partir de movimientos propios de los niños, toda una estructura e hilar una historia en la cual los niños son protagonistas de su propio mundo ideal, lográndose evidenciar que el 80% de los niños (Anexo cuadro descriptivo) ha conseguido transformar sus sentimientos y comportamientos negativos en instrumentos para la creación dancística mostrando al público y a sí mismos su talento y sus habilidades.</p>   |
| <p><b>Referencias bibliográficas</b></p> | <p>Aguazul, C. (2017). <i>Facebook</i>. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de <a href="https://www.facebook.com/pg/Cultivarte-Aguazul-150577732381374/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/Cultivarte-Aguazul-150577732381374/about/?ref=page_internal</a></p> <p>Alfonso Soler Rubio, R. r., &amp; Alfonso Viasús Quintero, G. g. (2016). Parchemos: artes, política y comunicación en la escuela. <i>Educación y Ciudad</i>, 141-150.</p> <p>Alonso, D. d., Sanchez, M. P., Marcos, F. L., Sanchez, O. D., &amp; García, C. T. (2012). Adaptación a la Expresión Corporal del Cuestionario de Apoyo a las Necesidades Psicológicas Básicas. <i>Electronic Journal Of Research In Educational Psychology</i>.</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>Alonso, D. d.-M.-O.-C. (2012). Adaptación a la Expresión Corporal del Cuestionario de Apoyo a las necesidades Psicológicas Básicas. <i>Electronic Journal Of Research In Educational Psychology</i>.</p> <p>Amar Amar, J. J., &amp; Madariaga Orozco, C. (2008). <i>Proyectos Sociales y Cuidado a la Infancia</i>. Barranquilla, Coombia: Universidad del Norte.</p> <p>Ávila Pérez, A. C. (2015). <i>La danza como instrumento de paz y construcción de identidad</i>. Bogotá.</p> <p>Baquero Torres, M. P., &amp; Peláez Rodríguez, D. (2017). Reflexiones epistémicas y metodológicas: en torno al estudio de las acciones colectivas de organizaciones sociales desde los cuerpos/emociones La propuesta de la triada performativa. <i>Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas</i>.</p> <p>Barragán Estrada, A. R., &amp; Morales Martínez, C. I. (2014). <i>PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS</i>. Obtenido de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf</a></p> <p>Bergua Amores, J. A. (2007). <i>Lo social instituyente: materiales para una sociología no clásica</i>. Zaragoza: Digitalia.</p> <p>Buendía de Viana, Z. (2018). <i>Creatividad y gestión , realidad en la</i></p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>proyección social del diseñador. <i>Cuadernomunicacións Del Centro De Estudios Y Comunicación</i>, 127-136.</p> <p>Carlota Torrents, M., Mateu Serra, M., Planas Anzano, A., &amp; Dinusova, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. <i>Revista de Psicología del Deporte</i>, 401-412.</p> <p>Casanare, A. M. (29 de Septiembre de 2017). <i>Alcaldía Municipal de Aguazul en Casanare</i>. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <a href="http://www.aguazul-casanare.gov.co/municipio/geografia">http://www.aguazul-casanare.gov.co/municipio/geografia</a></p> <p>Castro, L. L., &amp; Middletonb, O. L. (2012). <i>Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza</i>:. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <a href="http://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art11.pdf">scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art11.pdf</a></p> <p>Davivienda, C. B. (30 de Abril de 2017). <i>Youtube</i>. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4EzSV4Wpe-E">https://www.youtube.com/watch?v=4EzSV4Wpe-E</a></p> <p>De Rueda Villen, B., &amp; López Aragón, C. E. (2013). <i>Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones</i>. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MusicaYProgramaDeDanzaCreativaComoHerramientaExpre-">file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MusicaYProgramaDeDanzaCreativaComoHerramientaExpre-</a></p> |
|--|---|

4482518.pdf

De Vivar Gurumeta, J. U. (Enero de 2017). *Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad* . Obtenido de <https://www.uax.es/publicacion/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>

Di Bella, D. (2017). *El cuerpo como territorio*.

Duncan, I., & Vexenad, M. J. (junio de 2013). *DANZATERAPIA vida y transformación*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=A6huREt1V4UC&pg=PA141&lpg=PA141&dq=%E2%80%9CLa+mejor+herencia+que+se+le+puede+dar+a+un+ni%C3%B1o+para+que+pueda+hacer+su+propio+camino,+es+permitir+que+camine+por+s%C3%AD+mismo%E2%80%9D&source=bl&ots=-yd70c7-Ze&sig=SRr>

Ecopetrol. (s.f). *Componentes plan de desarrollo*. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de [https://www.ecopetrol.com.co/red\\_territorial\\_fichas/Ficha%20PDM%20Aguazul.pdf](https://www.ecopetrol.com.co/red_territorial_fichas/Ficha%20PDM%20Aguazul.pdf)

Enrique Araque, H. J. (2014). *Visibilización Y Difusión De La Música Tradicional Campesina En Boyacá Y La Región, Como*

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Herramienta De Paz. <i>Principia Iuris</i>, 39- 50.</p> <p>Espitia Sanchez, B. (2013). Factores de riesgo psicosocial, socioafectivo y familiar que inciden en el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de grado octavo de los municipios de Aguazul, Paz de Ariporo, Orocué, Receptor, Sabanalarga y Yopal. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.</p> <p>Eumed.net. (2017). <i>Técnicas de Investigación</i>. Obtenido de <a href="http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html">http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html</a></p> <p>Ferro Bayona, J. (2013). Educación y Cultura. Barranquilla: Universidad del Norte.</p> <p>Fonseca, G. S. (2017). Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del otro en las artes escénicas. <i>Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i>, 103-129.</p> <p>Fundación Cultiva el Arte y la Cultura. (2018). <i>Fundación Cultiva el Arte y la Cultura</i>. Obtenido de <a href="http://www.fundacioncultivaelarteylacultura.org/">http://www.fundacioncultivaelarteylacultura.org/</a></p> <p>García Sandoval, Y., Gamboa Mora, M. C., Rivera Piragauta, J. A., &amp; Tibaduiza Rodríguez, O. A. (Julio de 2017). <i>LINEAMIENTOS</i></p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><i>PARA TRABAJOS DE GRADO ESPECIALIZACIONES ECEDU</i>. Obtenido de <a href="http://hdl.handle.net/10596/12693">http://hdl.handle.net/10596/12693</a></p> <p>García, Y., &amp; y Gamboa, M. (2014). <i>Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la Educación</i> . Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <a href="http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693">http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693</a></p> <p>Hernández Sampieri, R. (2014). <i>Metodología de la Investigación. Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Capítulo 2. página 22 y siguientes</i>. Obtenido de <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxb250YWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxb250YWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw</a></p> <p>Huércanos, P. J. (2017). La Enseñanza Experimental del Arte. <i>Nuestro Tiempo</i>, 100- 101.</p> <p>I, D. (2003). El arte de la danza y Otros escritos. Madrid, España: Ediciones Akal S.A. Obtenido de <a href="https://books.google.com.co/books?id=nhb_6ZNGg-gC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=EL+ARTE+DE+LA+DANZA&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwilmdD-zczaAhXxuFkKHTQIDT0Q6AEIKDAA#v=onepage&amp;q=EL%20arte%20de%20la%20danza">https://books.google.com.co/books?id=nhb_6ZNGg-gC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=EL+ARTE+DE+LA+DANZA&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwilmdD-zczaAhXxuFkKHTQIDT0Q6AEIKDAA#v=onepage&amp;q=EL%</a></p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>20ARTE%20DE%20LA%20DANZA&amp;f=false</p> <p>Jiménez Grande, E., &amp; Echeverry González, C. (2013). Movimientos Sociales: Lugares de Lucha y Construcción de Sujeto. <i>El Ágora</i>, 91- 154.</p> <p>Mallarino Flores, C. (Agosto de 2000). <i>DANZA EXPERIMENTAL CONTEMPORANEA Creación de Mutanza D.E.C.</i> Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <a href="https://www.researchgate.net/publication/323646917_DANZA_EXPERIMENTAL_CONTEMPORANEA_Creacion_de_Mutanza_DEC">https://www.researchgate.net/publication/323646917_DANZA_EXPERIMENTAL_CONTEMPORANEA_Creacion_de_Mutanza_DEC</a></p> <p>Martinez Carazo, P. C. (julio de 2006). <i>El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica.</i> Obtenido de <a href="http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf</a></p> <p>Mejía, C. P., &amp; Grisales, J. A. (s.f.). <i>El Saber Pedagógico y la Formación de Maestros.</i> Recuperado el 13 de octubre de 2018, de LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL TIEMPO EMPLEADO POR EL MAESTRO DENTRO DEL AULA DE CLASE EN LA CONDUCTA DEL NIÑO DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR REBECA SIERRA CARDONA EN EL AÑO 2012: <a href="http://www.ucm.edu.co/wp-">http://www.ucm.edu.co/wp-</a></p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf</p> <p>Mendoza Zárate, G. (s.f.). <i>La configuración del tejido social</i>. Obtenido de<br/> file:///C:/Users/usuario/Downloads/El%20Tejido%20Social-DEFINICION.pdf</p> <p>Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.</p> <p>Olivares, V., &amp; E Isse Moyano, M. (2011). <i>Danza Investigación en Argentina</i>. Buenos Aires, Argentina: Editorial Balletin Dance.</p> <p>Orozco Abad, I. (mayo de 2003). <i>LA POSTGUERRA COLOMBIANA: DIVAGACIONES SOBRE LA VENGANZA, LA JUSTICIA Y LA RECONCILIACIÓN</i>. Obtenido de<br/> <a href="https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/306_0.pdf">https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/306_0.pdf</a></p> <p>Paez Martinez, N. S., &amp; Paez Martinez, R. M. (2016). Yoga para niños: mediación que minimiza la violencia escolar. <i>Educación y Ciudad</i>, 153- 163.</p> <p>Parlebas, P. (2001). <i>Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz</i>. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p><a href="https://books.google.com.co/books?id=vxDwXPRBnuoC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=juegos+deporte+y+sociedad&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjdzIvm2czaAhUStlkKHUTWCEUQ6AEIKDAA#v=onepage&amp;q=juegos%20deporte%20y%20sociedad&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?id=vxDwXPRBnuoC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=juegos+deporte+y+sociedad&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjdzIvm2czaAhUStlkKHUTWCEUQ6AEIKDAA#v=onepage&amp;q=juegos%20deporte%20y%20sociedad&amp;f=false</a></p> <p>Peñalosa, A., &amp; Osorio, M. (2005). <i>Elaboración de instrumentos de investigación</i>. Obtenido de <a href="https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf">https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf</a></p> <p>Requena, P. C., Martín, C. A., &amp; Lago, M. B. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza . <i>Revista De Psicología Del Deporte</i>, 37-44.</p> <p>Roldan, Y. (19 de Julio de 2013). <i>Tecnología de la Información y la Comunicación Aguazul</i>. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <a href="http://usodelasticenaguazulcasanare.blogspot.com.co/2013/07/">http://usodelasticenaguazulcasanare.blogspot.com.co/2013/07/</a></p> <p>Sabino, C. (1992). <i>El proceso de investigación</i>. Obtenido de <a href="http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf">http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf</a></p> <p>Taberno, C., Serrano, A., &amp; Mérida, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. <i>Psicología Educativa</i>, 9- 17.</p> |
|--|--|



|  |   |
|--|---|
|  | <p>UNAD. (10 de Octubre de 2016). <i>Proceso ciclo de vida del estudiante. Procedimientos Opciones trabajo de grado</i>. Obtenido de <a href="https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/procedimientos/P-7-9.pdf">https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/procedimientos/P-7-9.pdf</a></p> <p>UNICEF. (s.f.). <i>Unicef.org.co</i>. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <a href="http://unicef.org.co/situacion-de-infancia">unicef.org.co/situacion-de-infancia</a></p> <p>Vaquero Barba, A. a., &amp; Macazaga López, A. a. (2018). Formación del Profesorado, Prácticas Corporales y Experiencia Emocional. <i>Revista De Curriculum Y Formación Del Profesorado</i>, 235-255.</p> <p>Vega Mateo, A. (s.f.). <i>La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física</i>. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <a href="http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf">uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf</a></p> |
|--|---|

## ÍNDICE GENERAL

|   |    |
|---|----|
| Resumen analítico especializado (RAE).....                          | 2  |
| Introducción .....  | 21 |
| Objetivo General.....   | 24 |
| Objetivos Específicos .....   | 24 |
| Marco Teórico y Conceptual.....                                     | 25 |
| Danza Experimental como Herramienta Expresiva en Infantes .....     | 27 |
| La Infancia, la Sociedad y sus Necesidades en Colombia.....         | 39 |
| El Arte como Instrumento de Transformación Social en Colombia ..... | 45 |
| Aguazul- Casanare.....  | 48 |
| Marco Metodológico.....   | 53 |
| Diagnóstico de la población a estudiar.....                         | 53 |
| Realización de 4 taller de sensibilización .....                    | 53 |
| Compartir de experiencias .....                                     | 54 |
| Estrategia implementada para el desarrollo del proyecto.....        | 54 |
| Implementación de 5 talleres de danza experimental .....            | 54 |
| Presentación montaje Mundo Mágico .....                             | 55 |

|  |    |
|--|----|
| Enfoque de Investigación .....                   | 55 |
| Tipo de Investigación .....                      | 55 |
| Técnicas de Investigación .....                  | 56 |
| Categoría de Análisis .....                      | 56 |
| Instrumentos de Recolección de Información ..... | 57 |
| Población.....                                   | 58 |
| Muestra.....                                     | 59 |
| Resultados .....                                 | 60 |
| Clase 14/septiembre/ 2018.....                   | 63 |
| Clase 25/septiembre/2018.....                    | 63 |
| Clase 09/ octubre/2018 .....                     | 63 |
| Discusión.....                                   | 65 |
| Conclusiones y recomendaciones .....             | 67 |
| Referencias.....                                 | 69 |
| Anexos .....                                     | 77 |
| Categoría de Análisis .....                      | 77 |
| Cuaderno de Protocolo .....                      | 80 |
| Diario de Campo .....                            | 81 |

|  |    |
|--|----|
| Formatos autorización – Consentimiento informado en investigación..... | 82 |
|--|----|

#### Tabla de Ilustraciones

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1 Alianza proyecto de atención integral a la infancia “Costa Atlántica” ..... | 41 |
| Ilustración 2 Mapa Localización General Aguazul Casanare .....                            | 48 |
| Ilustración 3 Imagen Cultivarte Aguazul.....  | 51 |

## **Introducción**

El presente trabajo aplicó la danza experimental como herramienta transformadora del tejido social, tomando como base el trabajo con niños asistentes de la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul- Casanare, con edades entre los 7 y los 10 años, donde la danza se convierte en un agente sensibilizador, que explora la cotidianidad que vive cada infante, en este proceso transicional hacia la paz. Por medio de situaciones reales que vivencia el menor en su entorno, se realizan creaciones de partituras de movimiento, en la que expresan su conformismo o inconformismo con su vida cotidiana, de esta forma afianzan su carácter, entendiendo su realidad y confrontándola.

Cultivarte es una fundación y una de sus sedes se encuentra localizada en el municipio de Aguazul- Casanare, un lugar propicio para desarrollar el presente proyecto, dado que tiene la infraestructura básica necesaria (un salón amplio con buena iluminación y ventilación, amplificador de sonido y pantalla interactiva) y la población indicada para el desarrollo de este. En esta comunidad se han logrado evidenciar diferentes problemas que afrontan algunos de los niños asistentes en su entorno cotidiano, en su casa, en su colegio y en su barrio; problemas relacionados con maltrato físico y psicológico, discriminación, acoso escolar, esto se refleja directamente en el comportamiento que asumen al interactuar con los demás niños ya que algunos experimentan agresividad, introversión y un nivel mínimo de socialización. Es a partir del análisis de esta problemática que se pretende crear una comunicación entre los niños como lo menciona Parlebás “la presencia de una interacción práctica permitirá relacionar la acción motriz con los fenómenos afectivos y relacionarlos con la dinámica de grupo” (Parlebas, 2001, p. 427)

Por lo anterior, nace la necesidad de construir un proceso a partir del cual los niños puedan desahogar sentimientos reprimidos mediante el arte, en este caso a través de la danza experimental, donde los niños, a partir del control y dominio de su propio cuerpo, logren eliminar esos sentimientos negativos que les produce su entorno cotidiano transformándolos en gozo, en ese deleite propio que produce el danzar sin preocupaciones, como lo dice Isadora Duncan en una de sus inspiradoras frases “la mejor herencia que se le puede dar a un niño para que pueda hacer su propio camino, es permitir que camine por sí mismo” (Duncan & Vexenad, 2013, p. 141).

En esta fase de transformación hacia la paz por la cual atraviesa el país, se deben generar espacios que acojan el desarrollo del futuro de nuestra sociedad, la cual depende de nuestros niños y niñas, por esta circunstancia nace este proyecto piloto, ya que a partir de la necesidad de los niños asistentes a la Fundación “Cultivarte” en el municipio de Aguazul-Casanare, se busca abrir canales de comunicación e interacción lúdico recreativa, generando aceptación desde ellos mismos como individuos importantes y que desde ahora aportan a la sociedad una esperanza de transformación, una transformación que se logra con amor, perdón y reconciliación hacia quienes les han causado daño.

De esta forma, la danza como arte es un agente que sensibiliza a sus practicantes, ya que en ella están inmersos componentes de interacción que llevan a una relación saludable con la sociedad y permite lograr que se perciba el mundo de una forma más humana. Castro & Middletonb (2012) afirman:

La danza es interacción, por tanto, es una manifestación corpórea que transcurre en un espacio comunicativo provocado por la relación dancística entre

el bailarín y el entorno, donde se generan cambios y transformaciones, tanto de los espacios recorridos como de los cuerpos que se envuelven en ellos. (p. 199)

Esta propuesta es pertinente, coherente y se articula con la especialización en Educación, Cultura y Política, debido a que abarca una problemática que afecta la formación integral de niños que van a llegar a ser el futuro de la sociedad, una sociedad que en el presente afronta situaciones difíciles debido a la falta de una educación que integre valores éticos básicos, lo que solo se logra empezando a transformar el ámbito y la cotidianidad en la que habitan los niños.

## **Objetivo General**

Implementar una propuesta de uso de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años de la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul-Casanare, Colombia, que presentan comportamientos positivos, tales como respeto e interacción con sus compañeros, trabajo en equipo, tolerancia y liderazgo y negativos como irrespeto, intolerancia, indisciplina, carencia de trabajo en equipo e interacción agresiva o ausente con sus compañeros.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico a los niños para identificar problemáticas sociales de su contexto, sus orígenes y el grado de afectación psicosocial.
- Desarrollar una estrategia enfocada a fortalecer las relaciones sociales entre los niños, por medio de la implementación de la danza experimental.



## Marco Teórico y Conceptual

Este proyecto aplicado se fundamentó en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, en el cual se enfatiza en la danza experimental como una de las alternativas de solución a la problemática de violencia social específicamente en Aguazul-Casanare, donde se han evidenciado afectaciones a nivel emocional y psicológico en la mayoría de los niños asistentes a la Fundación Cultivarte, quienes son el futuro de nuestro país, todo esto debido a que Colombia está pasando por una etapa de transición de la postguerra (Orozco Abad, 2003), “las cifras oficiales reflejan tanto el alto impacto del conflicto armado interno en los niños y niñas, así como también los efectos de otras formas de violencia que se entrecruzan” (UNICEF, s.f.), ya que se han incrementado la cantidad de familias disfuncionales, se ha perdido el tener como prioridad la ética y los valores, que deberían ser inculcados desde el núcleo del hogar y fortalecidos en la educación desde colegios y universidades.

Inequidad, protección y construcción de paz, son factores claves que definen los derechos del niño y su bienestar, particularmente a la luz de un momento histórico en el que está Colombia. A medida que las negociaciones de paz avanzan hay una necesidad urgente de asegurarse que los derechos del niño estén en primer lugar de la agenda, evitando que se pierda terreno en los campos ganados con mucho esfuerzo, a favor de la infancia. La educación de calidad se mantiene como un aspecto que contribuye más que cualquier otro a la equidad, la construcción de paz y a la reconciliación. (UNICEF, s.f.)

El Marco Teórico, se encuentra dividido en cinco partes.

- Danza experimental como herramienta expresiva en infantes.
- La infancia, la sociedad y sus necesidades en Colombia.
- El arte como instrumento de transformación social en Colombia.
- Aguazul- Casanare.
- Cultivarte, Espacios de Bienestar.

## Danza Experimental como Herramienta Expresiva en Infantes

Antes de hablar de danza, es importante hablar de la importancia del cuerpo en el desarrollo de ésta. El cuerpo, como bien se sabe, es el templo donde reposa el espíritu de cada persona y el medio por el cual es posible convertirse en seres humanos tangibles, visibles, únicos e irrepetibles, gracias a él es posible realizar todas las actividades que cada individuo quiera, incluyendo bailar o danzar.

Actualmente el cuerpo es objeto de investigación no solo de la antropología, la biología, las ciencias médicas y la historia, sino también de los estudios culturales, la literatura, la fotografía, el cine, la danza, la escenificación entre muchas otras disciplinas que exploran la construcción de la imagen social, cultural y psicológica del cuerpo. (Di Bella, 2017, p. 138)

Es por esto es que se abordó como fase inicial la investigación del cuerpo desde el movimiento incentivado en los participantes, específicamente a través de la danza, como se plantea en el fragmento del libro *El Cuerpo como Territorio*, “se generará una construcción de la imagen social y cultural en la que se desenvuelve el infante y la psicología de su propio cuerpo y su interacción con los demás” (Di Bella, 2017, p. 138).

La danza requiere fundamentalmente del querer expresar una emoción o pensamiento específico, convirtiendo el movimiento en varias secuencias expresivas que terminan por formar lo que se denomina danza, una danza espontánea que describe las experiencias, las emociones y los pensamientos de los que la practican, dando homenaje al cuerpo, el cual posibilita la realización de tan maravillosa expresión.

Al recordar esas huellas, pensé que la danza es una huella en la arena y que las experiencias vividas en torno a ella, también lo son. La danza, tan poco objetivable, tan difícil de asir y tan efímera, se transmite, se aprende y se experimenta desde la potencia del cuerpo, desde lo que el cuerpo, también tan difícil de asir, es capaz de hacer. (Mora, 2015, p. 117)

De esta forma, se hizo necesario propiciar el conocimiento del cuerpo en los niños, lo que abrirá una puerta al descubrimiento de sensaciones, sentimientos y emociones, en torno a la danza, sus manejos y su conexión cuerpo, alma y espíritu, como como señala Mora, 2015, p. 117 en su libro “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”, la idea es generar un canal expresivo que motive al niño a canalizar energías provenientes del entorno social y familiar que lo rodea (Mora, 2015, p. 117).

La danza por sí misma debería ser un instrumento de vital importancia en la educación integral de todo ser humano, ya que es un medio de comunicación en el que se expresan no solo sentimientos y emociones, también puede llegar a integrarse la realidad del país vista desde la percepción y el punto de vista individual de cada persona, esto dependiendo del entorno en el que éste se desenvuelva. Como se evidencia en el Decreto 89/2014 de España:

La danza nos ayuda a manejar las capacidades expresivas del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas; representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos; representar o expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales,

individualmente, en parejas o grupos; conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida; construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. (p.73) (Vega Mateo, s.f., p. 7)

En el caso de los niños, la danza aparece como desfogue, como un canalizador de emociones que, dependiendo de su contexto social y familiar, salen a relucir mediante la práctica de ésta a partir de su primer acercamiento desde la expresión corporal. El texto Posibilidades de las tareas de Expresión Corporal para suscitar emociones en el alumnado realiza la siguiente comparación y cita a Mac Donald, (1991) “tiene aspectos en común con diferentes modalidades de danza, como es el caso de la danza creativa, una actividad corporal que pretende, expresar ideas o sentimientos involucrando a los participantes física, emocional e intelectualmente” (Carlota Torrents, Mateu Serra, Planas Anzano, & Dinusova, 2011, p. 402).

Asumiendo así un importante rol en la cotidianidad y la profundización dentro de la práctica de la danza experimental o creativa en el día a día, por ello el artículo “Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado” enriquece este trabajo, para hacer óptimo el manejo de las emociones, ejercicios como “el espejo” servirá de ayuda a los infantes quienes deben entender en ellos mismos y en el otro las situaciones sociales y familiares por las que atraviesan en el aquí y el ahora (Carlota Torrents, Mateu Serra, Planas Anzano, & Dinusova, 2011, p. 402).

Es frecuente encontrar en la sociedad actual niños con problemáticas o dificultades de comportamiento, quienes “se caracterizan por: inhabilidad para aprender, inhabilidad para mantener relaciones interpersonales gratificantes con el profesor y los compañeros y conductas y sentimientos inapropiados” (Mejía & Grisales, s.f., p. 6). Debido a problemáticas surgidas en la escuela o en su hogar, lo que genera niños con rasgos como:

Retrasos, es decir, demoras en la ejecución de las tareas, de modo que no cumplen los plazos. • El sujeto se vuelve malhumorado, irritable o discutiendo cuando se le pide algo que no quiere hacer. • Parecen trabajar de un modo deliberadamente lento o hacen mal las tareas que realmente no quieren hacer. • Protestan sin justificación por todo aquello que no les apetece. • Evitan las obligaciones pretendiendo que "las han olvidado". • Se resisten a las sugerencias útiles del profesor y de los compañeros para ser más productivos. • Malogran el esfuerzo de los demás al enlentecer la parte de trabajo que les corresponde. • Critican y se burlan tanto de los profesores como de sus compañeros productivos. (Mejía & Grisales, s.f., p. 7)

Los niños por lo general buscan canalizadores como la práctica de algún deporte o modalidad artística, dichos canalizadores suelen convertirse en un estilo de vida, en los cuales muchos encuentran no solo un espacio para mejorar su comunicación con los demás, sino también su sustento, convirtiéndolo en su perfil profesional, sin embargo para llegar a ello es necesario que los docentes que realicen el acompañamiento, sea en la danza o en algún deporte, comprendan y

asimilen la importancia de la expresión y el desfogue de emociones reprimidas, para trabajarlas en el alumno. Al respecto, el modelo de Vallerand (2007):

Considera la existencia de unos antecedentes motivacionales o factores sociales que determinan la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de una persona, y que estas necesidades actúan como mediadores entre los antecedentes y el tipo de motivación que posea la persona, que puede ser más o menos autodeterminada (intrínseca, extrínseca o desmotivación), lo que da lugar a una serie de consecuencias comportamentales, afectivas y cognitivas que van a ser más o menos adaptativas en función del nivel de autodeterminación. (Alonso, Sanchez, Marcos, Sanchez, & & García, 2012, p. 870- 871)

Es significativa su aplicación, ya que brinda herramientas para lograr entender las bases comportamentales, para de esta manera poder orientar las acciones de éste, por medio de la creación dancística, motivando en el individuo reacciones positivas de sus experiencias negativas (Alonso, Sanchez, Marcos, Sanchez, & & García, 2012, p. 870- 871).

De igual forma, es importante identificar la importancia que adquiere el vincular las emociones con el cuerpo, el cual llega a transmitir y expresar por medio del arte, experiencias vividas, transformándolas en el arte de la danza, en el cual toma un papel importante la enseñanza de la creación escénica, la cual motiva al intérprete y lo convierte en protagonista de su propia historia, una historia que abarca el mundo desde su imaginario, como lo menciona Arnold (1990); Espada & Calero (2012) “Se trata de poner, en la intervención pedagógica, conciencia en las propias experiencias corporales, puesto que al tiempo que se juega o se baila, se siente, se piensa

y se actúa” (Vaquero Barba & & Macazaga López, 2018, p. 238), en donde, la intervención del docente debe generar en el alumno la conciencia de sus acciones y el porqué de ellas, para de esta forma convertirlas en un producto dancístico que satisfaga sus propias necesidades.

A nivel emocional, los efectos positivos que adquiere los estudiantes al practicar la danza son evidentes, puesto que mejora su autoestima y con ello su comunicación con los demás. Lo anterior ha sido demostrado por el estudio realizado por el autor o publicado en la Revista de psicología del Deporte. (Carlota Torrents, Mateu Serra, Planas Anzano, & & Dinusova, 2011)

En base a la evolución creciente de los resultados de autoestima, motivación y rendimiento que se han producido tras la aplicación del programa de intervención, se ha comprobado la importancia de la educación emocional a través de la danza en adolescentes, para desarrollar competencias psico-sociales útiles en la sociedad actual. (Requena, Martín, & & Lago, 2015, p. 43)

En este aspecto se busca orientar aquellas emociones o sentimientos (tristeza, odio, ira, impaciencia, felicidad, rabia, incertidumbre, miedo) como base de la creación en la danza, confrontando a los niños con su propia realidad, logrando así desarrollar en ellos sus propios talentos y competencias psico-sociales, de forma que no sólo se genere como resultado un montaje escénico, sino que la práctica los forme y los convierta en niños con habilidades sociales constructivas para la actual sociedad.

Ahora bien ¿cómo comunicarse con el otro a través de la danza? y ¿cómo saber si la forma en la que se baila es correcta o no? La danza debe ser vista como un arte que inspira, que crea y recrea situaciones propias del ser humano. La esteticidad debe estar en un segundo plano, se llega



a ella, mediante el trabajo armónico grupal, donde la disciplina no sea interrumpida por la mediocridad y la armonía no obstaculice la disciplina, por ende, debe la danza empezar a concebirse como la creadora de una sociedad en la que lo desconocido (lo abstracto) sea un pilar fundamental, tal y como Bharucha (1993, 58) indica:

Los movimientos, no importa qué tan abstractos o desincorporados sean, son inseparables de los conceptos del *cuerpo* y el *universo*. Una vez más, repito, es el sustrato de la vida lo que le da significado a la danza, no la anatomía del *performer*, la cual es en sí misma una reacción a tendencias particulares en la historia. (Fonseca, 2017, p. 9)

En el presente trabajo se desarrolló en los niños el gusto y el deseo por la realización de la expresión corporal propia, ya que el producto final no fue medido por su esteticidad sino por su alcance expresivo y espontáneo, donde se reflejó las transformaciones personales a nivel social y familiar.

Es importante señalar que la danza experimental no se refiere a una actividad de prueba donde está en juego algo, es más bien una herramienta para convertir situaciones, emociones y pensamientos de la vida diaria en un maravilloso producto artístico-escénico, como lo plantea Claudia Mallarino en su propósito de discurso dancístico el cual se enfoca en “diseñar espacios de comunicación con el contexto; de interlocución con el “otro”; de interpretación del fenómeno vital y de construcción de procesos pedagógico-didácticos para acceder al conocimiento desde la experiencia directa de la interacción corporal con el entorno” (Mallarino Flores, 2000, p. 1).

Para la enseñanza de todo tipo de arte, en este caso la danza, es primordial dejar que el alumno cree y recree a su manera, como su cuerpo lo vaya sintiendo y a su vez expresando, con una orientación sensible de su docente, cuyo papel es el de guiar por un sendero sutil estético que traspase barreras y trascienda al espectador, para ello es necesario que la antigua forma de calificación cuantitativa se elimine y se pase a una evaluación cualitativa, a partir de la cual el docente junto con el alumno lleguen a un consenso del proceso que éste lleva, de sus avances dancísticos, y a qué nivel debe pasar producto de éste, observado más desde el punto de vista de proceso y menos del resultado.

Una muestra de lo anterior lo fue la escuela BMC fundada en 1933 por John Andrew Rice, en la que la enseñanza experimental del arte dio grandes resultados en muchos artistas reconocidos de la época, convirtiéndose así en referente para la enseñanza en otras escuelas estadounidenses. “Esta experiencia pionera ha sido objeto de numerosas investigaciones y publicaciones que han reivindicado su capacidad para articular nuevos modelos en la educación libre del arte” (Huércanos, 2017, p. 101).

Por lo anterior, en este proyecto se hizo énfasis en la forma de enseñar, de la que se va a tomar el criterio de dejar a un lado el método tradicional de enseñanza en el arte, donde el producto suele ser más importante que el proceso, por el contrario, propender por el desarrollo del aprendizaje, en el cual el proceso es primordial para la construcción del sujeto-bailarín, cuya formación sea integral y constituya un aporte para la sociedad. Dado que la danza posee características implícitas tales como disciplina, constancia, responsabilidad y trabajo en equipo, así mismo la liberación de emociones o sentimientos reprimidos como tristeza, odio, ira,

impaciencia, rabia, miedo e incertidumbre, Belén de Rueda Villén, Carlos Eloy López Aragón (2013) afirman:

Existen evidencias empíricas que muestran que los programas de ejercicio físico regular pueden tener repercusiones a nivel emocional y psicológico, siendo un factor protector ante el deterioro de habilidades emocionales y favorecedor de estados emocionales positivos y estilos de respuesta a la depresión más adaptativos (de Figueiredo Queirós et al. 2006). Y el movimiento danzado, como afirma Howard Gardner: la danza es un tipo de inteligencia kinestésica... una habilidad para resolver problemas mediante el control del movimiento del cuerpo». (Hanna 2001 40) (p. 142)

Los pasos a seguir para llegar al aprendizaje y su posterior enseñanza de una verdadera expresión se deben tener en cuenta. Como primer ingrediente, la motivación que se tiene para expresar, ya sea por alguna emoción o experiencia vivida o algún pensamiento, la forma en la que cada sujeto concibe la vida.

Para lograr lo anterior, el libro Danza, Investigación en Argentina (Olivares & E Isse Moyano, 2011), relaciona algunos pasos a seguir para lograr expresar por completo en este arte: en primer lugar es importante relajarse, dejar que el cuerpo adquiera por sí mismo una postura que lo prepare para la creación dancística, en segundo lugar desinhibirse, no dejar que nada altere nuestro objetivo, ni siquiera los errores que en el camino pueda cometer, en tercer lugar lograr una comunicación con el público, trascender las barreras del escenario y transmitir lo que se siente en él. En cuarto lugar, debe hablar del autoconocimiento y de la percepción, en esta etapa ya el

intérprete debe conocer su cuerpo en su totalidad, adquiriendo una total confianza en él y en sus posibilidades para así llegar al último escalón que vendría a ser la improvisación, en donde se está tan preparado a nivel personal y artístico que el crear y reinventar se convierte en un juego sencillo y práctico para quien lo practica y toda una obra de arte para quien lo observa. (Olivares & E Isse Moyano, 2011, p. 17-18)

Belén de Rueda Villén, Carlos Eloy López Aragón (2013) afirman:

Cuando hacemos danza o música conectamos nuestro cuerpo con las emociones. La interacción corporal entre compañeros, la escucha y la percepción de los estímulos de nuestro alrededor, centrar la atención sobre nuestras sensaciones internas, expresar mediante el movimiento y el sonido, la espontaneidad y la improvisación, etc., son recursos que tenemos a nuestro alrededor y que ayudan a conocernos, tanto física como psicológicamente. (De Rueda Villen & López Aragón, 2013)

Esto logra desarrollar en los participantes la creación de partituras de movimiento que desfoguen todo aquello que les hace daño, logrando ver su mundo de forma positiva y alegre y enfocándose a un futuro con propósitos y metas específicas.

Howard Gardner (1993), Mora, Salazar y Valverde (2001), comparan los resultados de un programa de intervención destinado a determinar los efectos agudos y crónicos de la música danza y del refuerzo positivo en conductas no deseadas y el seguimiento de órdenes en una población con discapacidad múltiple. Destaca en sus resultados la efectividad del método alternativo propuesto por ellos

(música-danza) frente al tradicional (refuerzo positivo) observando una mayor reducción de las conductas no deseadas de los sujetos debido, según ellos, a la importancia de la música para los sujetos, que constituyó un estímulo agradable, que favorecía la danza y la disposición para realizar otras actividades importantes (De Rueda Villen & López Aragón, 2013, p. 142)

Mediante la implementación de la danza experimental se buscó generar en los niños emociones positivas tales como alegría, tranquilidad y placer, que conlleven al participante a neutralizar y minimizar las emociones negativas con el fin de lograr un ambiente saludable y generar un espacio propicio de creación colectiva y de formación integral del niño.

Como expone Vecina (2006) al referirse al tema, las emociones positivas son parte de la naturaleza humana y se han convertido en una clave indiscutible para la consecución de las relaciones sociales. Son creadoras de experiencias positivas (Lyubomirsky, 2008), capaces de promover el disfrute y la gratificación (Seligman, 2002), de desarrollar la creatividad y de aumentar la satisfacción y el compromiso (Fredrickson, 1998, 2001), lo que en general se traduce en una espiral ascendente de transformaciones en la vida de las personas (Prada, 2005). (Barragán Estrada & Morales Martínez, 2014, p. 105)

En la elaboración del presente trabajo se analizó la expresión de emociones en los niños desde su interpretación dancística, a partir de la observación del docente en talleres de sensibilización que logran hacer aflorar aquellos sentimientos o emociones, ya sean positivas o negativas, esto depende de las situaciones o circunstancias por las que esté o haya pasado el

participante, de igual forma el taller consiste en que el niño piense y recuerde su vida, esto lo llevará a pasar por varias emociones tanto positivas como negativas. Luego de realizar el taller e identificar la o las emociones que más afectaron al participante se procede a que cada uno cree una secuencia de ocho movimientos que identifiquen la emoción, lo anterior guiado por el docente, quien dependiendo de cada caso asigna la emoción a cada niño. Cuando ya cada participante tiene afianzada la partitura de movimiento se procede a interactuar grupalmente, cada uno deberá explicar la secuencia para lograr una coreografía grupal que genere placer, alegría, tranquilidad y a su vez trabajo en equipo y liderazgo. Con la elaboración de este trabajo se buscó hacer énfasis en la expresión y transformación de emociones, por tal motivo el fortalecimiento de la autoestima se da a partir del proceso vivencial.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado en los diferentes referentes teóricos relacionados con la danza y pedagogía en la danza, se hace necesario exponer la razón por la cual el presente trabajo se basó en la danza experimental y no en otro arte u oficio en el que los niños también podrían interactuar. La danza es movimiento a partir de la expresión misma del cuerpo, la danza comunica y ha sido desde sus inicios una forma de expresión de diversas culturas en el pasado. La danza es una manera de expresarse tan antigua como la formación de las primeras tribus, donde era un elemento principal de los rituales para la caza y la supervivencia (De Vivar Gurumeta, 2017, p. 4). Es, desde el punto de vista profesional, la mejor herramienta para niños como los que participaron del presente proyecto, a los que les gusta la danza, niños que eligieron estar en este proceso, que permitieron que las situaciones externas se convirtieran en insumo para la creación y quienes, aprendiendo, lograron brindar conocimiento. Lo anterior hace pertinente la

danza como mediador para el mejoramiento del tejido social que se quiere alcanzar en el municipio de Aguazul- Casanare.

### La Infancia, la Sociedad y sus Necesidades en Colombia

Como individuos de una comunidad, desde el momento en el que nacemos estamos siendo moldeados, forjados y pulidos, para interactuar en sociedad, las diversas influencias de nuestro entorno marcan nuestro proceso de creación como personas y denotan nuestro posible futuro, por ello la necesidad a la que se hace referencia en este proyecto y a la que se desea responder es al aprovechamiento del tiempo y específicamente a la danza experimental como herramienta forjadora de espacios de interacción donde el niño canaliza las problemáticas existentes, dando paso a la transformación de estas problemáticas en insumos creativos para la construcción dancística.

Es indispensable desarrollar estrategias que ayuden a la formación integral de los niños, espacios que aporten herramientas lúdicas, artísticas, culturales y pedagógicas que coadyuven al mejoramiento de su calidad de vida y contribuyan a fortalecer el tejido social desde la fase inicial del ser humano, la niñez.

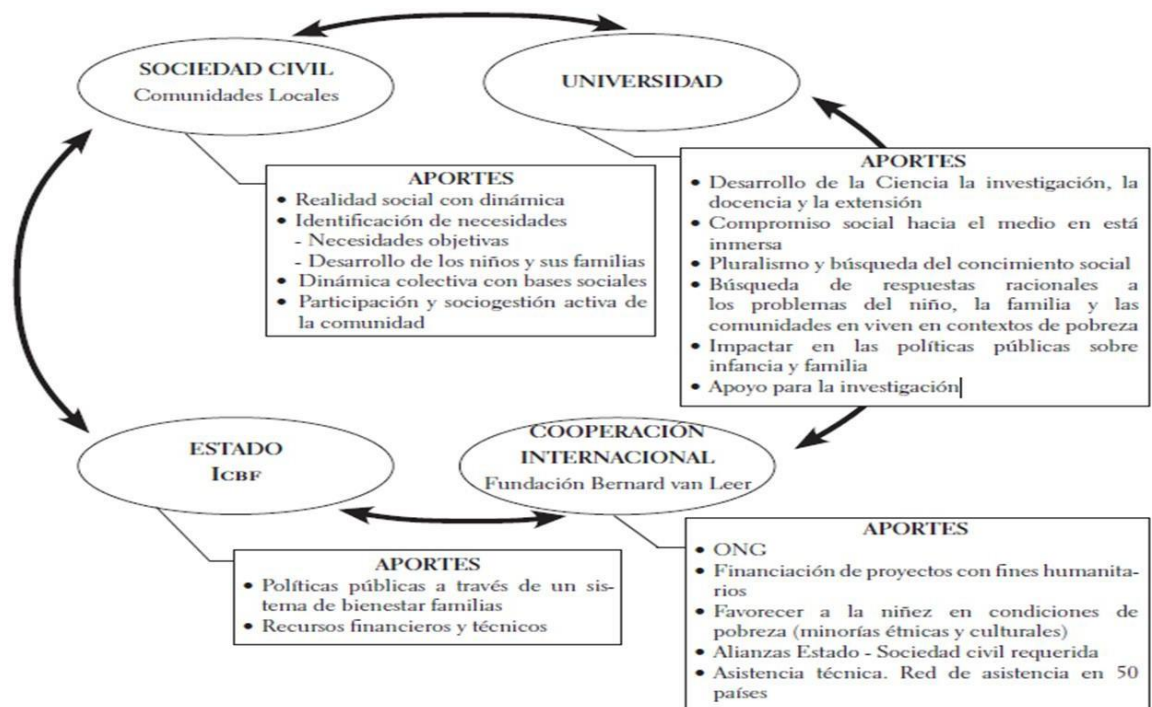
Tejido social es una metáfora para referirnos al entramado de relaciones que configuran lo que llamamos realidad social (Sztompka, 1995). Así, por tejido social entendemos un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones. Sin embargo, para asir mejor la realidad

de esta noción hemos identificado tres tipos de determinantes o configuradores del tejido social: comunitarios, institucionales y estructurales. (Mendoza Zárate, p. 1)

En este proyecto aplicado se quiso implementar la danza experimental como mediador para mejorar el tejido social del municipio de Aguazul- Casanare, mediante el fortalecimiento comportamental y anímico de los niños participantes, quienes a través de la danza expresarán y liberarán cargas emocionales adquiridas en su entorno social.

Por ende, es de vital importancia para el presente trabajo conocer o por lo menos dar un vistazo de la realidad de la sociedad actual del país, es por lo anterior que el análisis de la siguiente figura 1 Alianza proyecto de atención integral a la infancia “Costa Atlántica (Amar Amar & Madariaga Orozco, 2008) genera una imagen real de una región del entorno nacional, en donde se ve reflejado el esfuerzo que hacen diferentes participantes de la sociedad (sociedad civil, universidad, Estado ICBF, Cooperación Internacional) para lograr una transformación en ella.





**Ilustración 1 Alianza proyecto de atención integral a la infancia “Costa Atlántica”**

Nota: Información tomada de Proyectos sociales y cuidado de la infancia, Universidad de Norte Barranquilla, Ammar y Madariaga, 2008, p 37 (Amar Amar & Madariaga Orozco, 2008, p. 37)

La sociedad se encuentra conformada en su base por el núcleo familiar, en el cual la formación de un individuo que pueda llegar a aportar a ésta inicia desde su gestación, de ahí la importancia de la oportuna orientación y enseñanza para este sujeto, que si bien desde su nacimiento trae consigo talentos y una gran imaginación, estos deben desarrollarse en el transcurso de su vida, para lograr como resultado una persona que aporte a la sociedad. De esta forma el

“sujeto encerrado en sí mismo y que nace con tan desbordante y delirante imaginación deberá ser abierto al mundo y domesticado por él” (Bergua Amores, 2007, p. 92)

En este sentido, es importante la formación en valores desde que nace el individuo, dado que todo es cíclico, de cómo quede formado éste, dependerá el cómo vendrán a ser las siguientes generaciones, por lo cual es responsabilidad de la sociedad encargarse de la educación integral de los nuevos ciudadanos, debido a que en la actualidad existe una profunda escasez de principios y valores “Lo que hay en el fondo, es la genuina preocupación por la pérdida de los principios éticos en los que se debe poner de acuerdo toda sociedad civilizada” (Ferro Bayona, 2013, p. 38). Esta enseñanza de valores y principios, toma gran importancia, ya que de esta forma los niños del municipio que participen de este proceso llegarán a ser generadores y constructores de una nueva sociedad.

Para poder consolidar una sociedad armónica y productiva, se hace necesario que cada ciudadano se preocupe por el país, por la actualidad de lo que se está viviendo en éste y proponga estrategias novedosas para combatir todas las problemáticas que se han generado por la falta de compromiso de la mayoría de los habitantes, desde los que suben al poder, hasta los que provienen de los sectores económicos más vulnerables, deben estar preparados para poner un grano de arena para una verdadera transformación en Colombia.

Paulo Freire (como se citó en Jiménez Grande & Echeverría González, 2013) dice que los hombres... los niños, las niñas y las mujeres... no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. Mas si decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo,

decirla no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres. Precisamente por esto, nadie puede decir la palabra verdadera solo, o decirla para los otros, en un acto de prescripción con el cual quita a los demás el derecho de decirla. Decir la palabra, referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación. (Jiménez Grande & Echeverry González, 2013, p. 93)

Lo anterior nos da a entender lo que significa abarcar el hacer colectivo, donde prime la tolerancia y la unidad, para la obtención de un producto que genere satisfacción grupal e individual.

Es claro entonces, que para iniciar una transformación social, se debe hacer un énfasis exhaustivo en la educación de los niños del país, para ello es importante señalar que a partir del proceso de expresión y transformación de emociones se genera un proceso vivencial en el cual se logra identificar el nivel de autoestima y autoconcepto de los niños, ya que la solución a las posibles problemáticas que éste tenga dependerá su desarrollo integral, en torno no solo a la producción dancística o en algún otro arte, sino como individuo que transforme su entorno y posibilite un mejor futuro, si bien es cierto como afirman Alcántara, (1990); Maya, (1996) “Existen factores que influyen en el autoconcepto y la autoestima y los limitan, ya que son en gran medida producto de la experiencia del niño (a) con su medio y con quienes le rodean, ya sean familiares u otras personas” (Taberno, Serrano, & Mérida, 2017, p. 10), de esta forma, en el presente trabajo se generará una estrategia que canalice tales limitaciones y las convierta en material creativo.

Por lo anterior, una estrategia pertinente para el mejoramiento de tejido social en Colombia y específicamente en Aguazul-Casanare, desde el grupo Cultivarte, debe ser la implementación de

espacios y actividades que motiven al niño a la producción y generación de nuevo conocimiento, este visto no solo de forma intelectual, sino integralmente, a partir del cual el niño sea sensible a las situaciones que lo rodean y pueda razonar y empezar a cambiar su entorno.

## El Arte como Instrumento de Transformación Social en Colombia

...El potencial de las artes como medios comunicativos inherentemente políticos y cargados de subjetividad, devela un debate importante para la pedagogía contemporánea, en donde se hace necesario pensar en procesos educativos constantes, que movilicen transformaciones subjetivas y debiliten el legado histórico-colonial de la escuela como proceso de imponer verdades, para dar paso a la ambivalencia de significados como camino para visibilizar otras historias y posibilidades de mundo, diversificando las voces y reconociendo a la otredad como elemento que permite ampliar saberes y experiencias. (Alfonso Soler Rubio & Alfonso Viasús Quintero, 2016, p. 148)

El arte es entonces, una gran herramienta para la educación del ser humano y la transformación de toda una sociedad, puesto que es un medio de comunicación que sensibiliza a quien lo realiza, gracias a él se entiende en profundidad la importancia del cuerpo y de sus dones y talentos. Para la elaboración de este trabajo la enseñanza específica de la danza se enfocará en el contexto individual de los alumnos, en el cual se trabajará en torno a potencializar la comunicación y motivar a la libre expresión que genere un cambio en el actuar y accionar diario del infante. Como se ha evidenciado, Colombia atraviesa por una etapa de postguerra, donde existe la necesidad de entender y ponerse en el lugar del otro, de sensibilizarse y perdonar, siendo éste último aspecto, el más difícil de realizar, por ello es de vital importancia inculcar y formar desde la niñez el arte en cualquiera de sus modalidades, fortaleciendo no solo al individuo sino a toda una sociedad, que busca solventar la falta de personas íntegras en quienes, valores como la tolerancia y el respeto, sean la base de un cambio real.

Ahora bien, hablar de transformación social, implica hablar de política, ya que esta es la forma en la que la sociedad está organizada estructuralmente y para tener un cambio o transformación de manera ágil se hace necesaria su presencia para la elaboración y aprobación de los proyectos que incentiven al cambio. Como lo menciona el libro Reflexiones Epistémicas y Metodológicas “entendemos lo político como la “capacidad de transformación social” que todas las organizaciones, a través de sus acciones colectivas, pueden generar para mejorar las circunstancias de vida en el espacio donde interactúan” (Baquero Torres & Peláez Rodríguez, 2017, p. 138), con base en lo anterior, se resalta el apoyo socio político que ha tenido la fundación Cultiva el Arte y la Cultura y específicamente éste proyecto dancístico que se ha venido desarrollando en la fundación mencionada, por parte de la alcaldía municipal, los padres de familia y la comunidad en general que ven en éste proyecto una herramienta lúdica, artística y pedagógica que fortalece el tejido social del municipio de Aguazul- Casanare.

Por lo anterior, es necesario replantear la forma en que en la actualidad se enseña el arte, dado que su pedagogía debe dar herramientas en la formación integral de los niños, por ende las instituciones formativas deben garantizar que ésta no sea una asignatura de relleno sino que por el contrario, genere iguales o mejores resultados que las demás asignaturas, puesto que por lo mencionado anteriormente el arte vendría a ser parte fundamental en la construcción de un individuo.

...La globalización, como paradigma de los nuevos rumbos sociopolíticos en América Latina, obliga prioritariamente, a pensar en una nueva estructuración curricular en la enseñanza del arte y el diseño. Esta debe contemplar la cultura, el desarrollo y la creatividad pensadas como directrices de innovación, ya no solo para

el aporte estético y funcional, sino como componentes totalizadores en el logro de las competencias que aborden la gestión humana como soporte del desarrollo (social-económico-político y cultural). (Buendía de Viana, 2018, p. 129)

Es así como en este trabajo se buscó formar a los niños del municipio de Aguazul con bases culturales en las que se desarrolle la creatividad y ésta se convierta en un producto innovador que sea soporte del desarrollo social, económico, político y cultural.

Existen numerosos proyectos enfocados en el arte que sirven como referentes de que éste es una alternativa coherente para la transformación de sociedad, ejemplos de que el arte genera espacios de paz, debido a su carácter comunicativo y sensible que combate la intolerancia y por ende la violencia. Una muestra de ello es el trabajo de investigación del autor Jaime E, Araque en el cual la música tradicional campesina en Boyacá ha servido como generadora de paz. “Se reconoce el valor de la música como elemento primordial en la edificación de una cultura de paz y reconciliación en el departamento y en la región”. (Enrique Araque, 2014, p. 48).

Otra muestra de lo que el uso de técnicas de expresión corporal pueden generar en los individuos, específicamente en los menores es el trabajo de investigación Yoga para niños: mediación que minimiza la violencia escolar, en el cual se evidencia que la práctica de ésta, también puede ser utilizada como técnica a partir de la implementación de conocimientos y saberes prácticos de la danza, por lo cual, resulta una gran herramienta que logra canalizar las emociones, mediante posturas corporales y técnicas de respiración en los niños, contrarrestando la violencia. El Yoga “es una técnica de relajación que apoya la formación integral, pues le permite al niño

conocerse, pacificarse, des-estresarse, condiciones que estimulan su crecimiento y desarrollo” (Paez Martinez & Paez Martinez, 2016, p. 156-157).

De igual forma se constata la importancia que ha adquirido la implementación del arte y específicamente la danza en la búsqueda de paz en este país, ésta se convierte en protagonista activa de la transformación, de paz y reconciliación, tal y como lo dice Ana Carolina Ávila en su proyecto La danza como instrumento de paz y construcción de identidad “La danza, por su naturaleza colectiva y no verbal, propone un punto de encuentro desde lo que todos tenemos, es decir, “cuerpo”, y lo que todos buscamos, “el colectivo/los otros”” (Ávila Pérez, 2015, p. 166)

Aguazul- Casanare



***Ilustración 2 Mapa Localización General Aguazul Casanare***

*Nota: Tomado de Tecnología de la información y la comunicación, Uso de las tics en*

*Aguazul Casanare, Yamile Roldan 19 de julio de 2013 (Roldan, 2013)*

Geografía:



**Descripción Física:** Aguazul se encuentra en las estribaciones de la cordillera oriental, en la zona de transición con las sabanas, el denominado piedemonte llanero, el cual comprende el borde Este de la cordillera oriental y el límite Oeste de la cuenca de los llanos orientales. Cuenta con zonas de grandes pendientes y con zonas planas. Cuenta con tres fuentes hídricas principales: los ríos Cuasina, Únete y Charté. Posee tres tipos de paisaje principal, montaña, piedemonte y sabana. (Casanare, 2017)

Según Ecopetrol, Aguazul-Casanare en el año 2017 contaba con 40.819 habitantes. (Ecopetrol, s.f)

Conocer los aspectos geográficos y territoriales antes mencionados se hace indispensable, puesto que de estos surgen variables que afecten el desarrollo del proyecto, especialmente el de densidad poblacional, ya que del número resultante dependerá la cantidad de niños asistentes al programa.

#### *Realidad de los niños en el municipio*

Aguazul es un municipio con buena infraestructura, donde los niños cuentan con diferentes espacios para el aprovechamiento del tiempo libre como son el Instituto de Recreación y Deporte IDRA, La Casa de la Cultura Real Sevilla y Cultivarte, sin embargo existen factores de riesgo debido a que a los padres de familia les hace falta brindar el suficiente apoyo a nivel económico y psicológico a sus hijos y esto genera que en muchas ocasiones estén desinformados acerca de las acciones que ellos realizan y los lugares en los que habitan, razón por la cual existen menores que optan por destinar su tiempo libre a actividades que perjudican su integridad.

En un trabajo de investigación realizado en diferentes municipios de Casanare, incluido Aguazul, acerca de los factores de riesgo a nivel psicosocial, se pueden evidenciar los riesgos que corren los menores de edad con respecto al consumo de sustancias psicoactivas y los factores que la incrementan, dependiendo del entorno familiar y social en el que el menor se desenvuelva, arrojando los siguientes resultados:

...La edad de inicio para el consumo de sustancias psicoactivas en este estudio se estimó en (13 años) con un (3,98%) del consumo de un solo tipo de (spa) y de (0,57%) para tres y cuatro tipos de (spa) diferentes del total de la muestra. (Espitia Sanchez, 2013, p. 55)

...En este estudio se estimó que la no presencia de los padres en el ambiente familiar ya fuese por estar ocupados trabajando o ausencia por separación de los mismos, influye significativamente en relación con quienes afirman hacer uso de sustancias psicoactivas, un ejemplo claro es el consumo de alcohol donde quienes afirman consumirlo, en un ( 84,6% y 92,3%) el padre y madre trabajan respectivamente, la marihuana presenta un índice similar con el agravante de que quienes afirman consumirla en un (13,3% y 16,7%) respectivamente no convivan con ninguno de los dos padres; donde el nivel de consumo para esta variable se estimó en un (30,8%) del consumo de al menos una sustancia psicoactiva. (Espitia Sanchez, 2013, p. 56)

Lo anterior brinda un referente base, para lograr dimensionar los alcances del presente proyecto, que busca precisamente ser una herramienta que mejore el tejido social del municipio.

*Fundación Cultiva el Arte y la Cultura, Cultivarte*

Cultivarte es una fundación que hace parte de la fundación Bolívar Davivienda en convenio con la Alcaldía municipal de cada municipio donde éste se encuentre (Davivienda, 2017).

*Sede Aguazul*



***Ilustración 3 Imagen Cultivarte Aguazul***

*Nota: Tomado de sitio web Facebook, Cultivarte sede Aguazul- Casanare (Aguazul, 2017)*

La Fundación Cultiva el Arte y la Cultura Cultivarte, sede Aguazul, fue inaugurada el 25 de Abril de 2017, como un programa de aprovechamiento del tiempo libre, que cuenta con cuatro espacios, una ludoteca, una sala audiovisual, una sala virtual y un salón de expresión, al que asisten alrededor de 60 niños al día, hasta la fecha se han beneficiado 780 infantes del (Fundación Cultiva el Arte y la Cultura, 2018), un espacio ideal para llevar a cabo el proyecto aplicado Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a

10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul-Casanare, Colombia, debido a que cuenta con la infraestructura y la población pertinente dadas las necesidades de los menores asistentes al programa, adicionalmente, cuenta con el respaldo logístico y operativo del banco Davivienda y la Alcaldía Municipal.

## Marco Metodológico

En el presente marco metodológico se encontrará especificado la forma en la que se abordó el trabajo tomando como base el diagnóstico y las estrategias, el enfoque de investigación, el tipo de investigación, las técnicas de investigación, los instrumentos de recolección de la información, el tipo de población y la muestra a tomar para la investigación.

### Diagnóstico de la población a estudiar

Para la realización del diagnóstico se utilizaron dos componentes: talleres de sensibilización y compartir la experiencia.

Realización de 4 taller de sensibilización: En estos talleres los niños tuvieron un ambiente propicio para relajar su cuerpo y mente y poder concentrarse en lo que se les pidió, en este caso se acostaron de forma vertical boca arriba y con los brazos extendidos hacia los lados.

*Taller 1:* Se orientó a los niños a tratar de recordar o imaginar el momento en el que estaban en el vientre de su mamá, ese proceso donde estaban protegidos, el docente realizó interrogantes de las sensaciones presentes en ese entorno, los sonidos que lograron identificar y las formas y colores que lograron observar.

*Taller 2:* En esta parte se invitó a los niños a recordar los primeros pasos en la vida, sus primeros logros, desde cuando observaron a su mamá, realizaron ese primer movimiento y sintieron ese primer contacto con la vida, llegando al desarrollo de su vida hasta los 3 años.

*Taller 3:* Para este taller los niños recordaron toda su vida, los hechos, acontecimientos, las relaciones sociales, sus miedos y sus fortalezas.

*Taller 4:* En este último taller los niños evocaron los momentos más representativos a lo largo de su vida, los más tristes, los más felices, donde sintieron miedo o inseguridad y donde se sintieron totalmente seguros de lo que son y de lo que le pueden brindar al que está a su alrededor.

Compartir de experiencias: En esta parte se realizó una retroalimentación de lo sucedido taller por taller, sentimientos o emociones vividas y el nivel de concentración de cada uno de los niños.

Estrategia implementada para el desarrollo del proyecto

Para la ejecución del proyecto se tomó como estrategia la implementación de 5 talleres de danza experimental y el montaje mundo mágico.

Implementación de 5 talleres de danza experimental: En estos talleres se hizo énfasis en transformar emociones negativas en insumo para la danza y así tomar todas las emociones y convertirlas en un producto creativo.

*Taller 1, 2 y 3:* En estos talleres se inició la construcción de cinco partituras de movimiento de 4 octavas cada una en donde los niños tomaron como insumo los sentimientos de tristeza, impaciencia, odio, ira y felicidad, transformarlos en movimiento y convertirlos en un producto creativo.

*Taller 4:* En este taller cada niño tomó la responsabilidad de compartir el resultado obtenido en los talleres anteriores, donde cada uno de ellos enseñó a sus compañeros las partituras de movimiento creadas.

*Taller 5:* En este taller se realizó la consolidación de la creación dancística grupal, se organiza de forma coherente y se establece la estructura.

Presentación montaje Mundo Mágico: A este nivel el niño construyó y transformó sus emociones, y en este momento las enfrentó y se demostró así mismo los resultados que fue capaz de obtener con esfuerzo, dedicación, amor por sí mismo y por los demás. Es así como en esta parte enfrentó sus miedos y logró el resultado esperado por él mismo.

### Enfoque de Investigación

Para el presente trabajo el enfoque de investigación apropiado para su elaboración es el cualitativo, investigación Acción Participación, debido a su línea investigativa y a la forma en la que se abarca a la población a estudiar, entender, comprender y buscar una herramienta que aporte a la reconstrucción de tejido social. (Hernández Sampieri, 2014, p. 7-18).

Es pertinente la implementación del enfoque cualitativo en el desarrollo de este trabajo, puesto que brinda herramientas de interacción y observación que facilitan desarrollar procesos como el análisis de las emociones obtenidas, para, a partir, de ellas crear partituras de movimiento individuales y posteriormente diseñar el montaje grupal con el insumo aportado por los mismos participantes.

### Tipo de Investigación

Para la presente propuesta se implementó el tipo de investigación Acción Participación, dado que en ésta se argumenta que este tipo de investigación “se basa en conducir a cambiar, y por esto el cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo

que se interviene” (Hernández Sampieri, 2014, p. 496), razón por la que resulta pertinente para el propósito del presente trabajo.

### Técnicas de Investigación

Para el presente proyecto se trabajó la técnica de investigación: observación participante. En esta técnica, se forma parte activa del grupo observado, participa en él, como si fuera un miembro más del grupo estudiado (Sabino, 1992, p. 92), dado que en este trabajo es primordial la conexión entre alumno y docente para su adecuada investigación y puesta en práctica, por ende es apropiado para la elaboración del presente trabajo.

### Categoría de Análisis

En este apartado se explicarán en detalle cuatro categorías de análisis, las cuales se tomaron como base para la realización y utilización de los instrumentos de recolección de la información.

- Identificación del origen de las problemáticas sociales, desde la observación de sus acciones.
- Identificación del grado de afectación psicosocial en los niños evidenciados en emociones específicas (rabia, ira, tristeza, etc.), mediante la implementación de las clases de danza experimental.
- El fortalecimiento de las relaciones sociales entre los niños, durante la implementación de la danza experimental.
- Resultado al finalizar el proceso de danza experimental.
- Participación en el montaje Mundo mágico.



## Instrumentos de Recolección de Información

Teniendo en cuenta las técnicas de investigación seleccionadas para el presente trabajo, los instrumentos apropiados para el desarrollo de este son:

**Registro anecdótico**, es un instrumento no estructurado que permite recopilar hechos o situaciones de significación para la investigación. Generalmente su formato incluye los sujetos, la enumeración, descripción de los hechos y cronología. (Peñalosa & Osorio, 2005, p. 10)

En este registro se pudo observar paso a paso y día a día como va evolucionando el comportamiento y el nivel anímico de cada uno de los niños, las reacciones positivas (felicidad, seguridad, trabajo en equipo, tolerancia, respeto) adquirido con el transcurrir de las clases, lo que ayuda a cada uno de los niños a asumir la realidad de su contexto sin victimizarse, lo que a corto, mediano o largo plazo se verá reflejado en un grano de arena a la mejora del tejido social del municipio de Aguazul- Casanare.

**Cuaderno de protocolo**, alude a una modalidad de instrumento no estructurado en el que se escriben de forma detallada los aspectos más selectos de la observación efectuada. Básicamente su formato contiene o registra una situación o hecho en particular a observar, el número de observaciones, y la caracterización de lo observado. (Peñalosa & Osorio, 2005, p. 10)

**Diario de campo**, corresponde a un instrumento no estructurado que como su nombre lo señala se refiere a un cuaderno en el que se recogen observaciones

sobre acontecimientos, hechos o situaciones día a día, relativos a la investigación en proceso. Su formato puede variar de acuerdo con la naturaleza del estudio, pero fundamentalmente se incluye fecha, registro de las observaciones y comentarios del observador. (Peñalosa & Osorio, 2005, p. 11)

Así mismo, de lo observado y anotado en el registro anecdótico, diario de campo y cuaderno de protocolo se obtuvo el resultado de los objetivos planteados: grado de interacción de los participantes, sentimientos o emociones reprimidas, problemáticas que ocasionan los sentimientos anteriormente planteados y su participación como tal en el montaje Mundo Mágico. Lo anterior evidenciado más adelante en el análisis de los resultados en forma de porcentajes y en la tabla descriptiva a continuación descrita:

#### Población

Según Lepkowski, (2008) “una **población** es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández Sampieri, 2014, p. 174), de esta manera, la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura Cultivarte, Aguazul, Casanare, Colombia, posee una población conformada por niños, niñas y adolescentes en edades de 6 a 15 años, con un total de 800 inscritos; la coordinadora del programa; la ludotecaria y seis voluntarios. La población asistente al programa pertenece a diferentes estratos socioeconómicos del municipio, ya que es un programa totalmente abierto a toda la población residente en el mismo.

## Muestra

Teniendo en cuenta que “una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo” (Sabino, 1992, p. 82), en este proyecto se tomaron como muestra a treinta (30) niños, que corresponde al 4% del total de inscritos y al 25% de la cantidad de asistentes diarios, que estén en un rango de edad de 7 a 10 años, quienes de forma voluntaria quisieron participar y hacer parte del proceso de danza experimental, niños inscritos a la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura Cultivarte, del municipio de Aguazul del departamento de Casanare, Colombia.

## Resultados

Al iniciar este proyecto aplicado, donde por medio del instrumento de recolección registro anecdótico, diario de campo y cuaderno de protocolo se realizó la identificación del origen de las diferentes problemáticas sociales de los niños, algunos carentes de la presencia materna o paterna (10%); víctimas de maltrato y/o matoneo escolar (15%); situación económica precaria (30%); o desplazados (10%). Lo anterior se vio reflejado en las acciones de ejercicios sensibilizadores que lograron sacar a flote sentimientos reprimidos de cada infante, constatado en el registro anecdótico y consolidado en el cuadro categoría de análisis.

De igual manera se logró durante las primeras clases la identificación del grado de afectación psicosocial, demostrado en emociones o sentimientos reprimidos, mediante talleres de sensibilización, de la siguiente manera: tristeza 37%, odio 7%, ira 4% e impaciencia 27%. Y evidenciar el nivel inicial de socialización de los niños así: alto 24%, medio 64% y bajo 12%. (Ver anexo cuadro categoría de análisis)

Durante la implementación del presente proyecto, se logró evidenciar a través de los 4 talleres de sensibilización el afloramiento de sentimientos en los niños como la tristeza, el odio, la ira y la impaciencia, demostrado en el llanto y desenfreno de algunos niños, lo cual se deriva de problemáticas que se aduce corresponden a problemáticas desarrolladas en su entorno (carencia materna o paterna, situación económica precaria, víctimas de maltrato o matoneo y desplazados), tal y como se evidencia en el instrumento utilizado cuaderno de protocolo y registro anecdótico el día 21 de septiembre de 2018. Lo anterior representa según el objetivo, la necesidad inicial por

parte de los niños de realizar una actividad “Taller de danza Experimental”, donde por medio de la creación de 5 partituras de movimiento lograron convertir la emoción en creación dancística, que luego compartieron con sus compañeros y dio fruto al montaje Mundo Mágico, lo que les brindó herramientas para expresar todo aquello negativo de sus vidas y convertirlo en insumo positivo, transformando de esta manera su vida a partir de la comprensión, pasando por una mejora comportamental y finalizando en una cotidianidad feliz.

Se logró el fortalecimiento de las relaciones sociales, por medio de la implementación de estrategias correspondientes a 4 talleres de sensibilización, en los que se obtuvo como resultado el afloramiento de los sentimientos reprimidos de los niños, expuestos anteriormente. De igual manera, se realizaron 5 creaciones de partituras de movimiento a partir de un sentimiento que el niño escogiera, ejercicio en el que se destacaron 9 niños por su alto desempeño en la realización de la actividad. Así mismo se realizaron juegos en pareja y grupales, durante los cuales se logró la interacción de la totalidad de los niños e identificar el grado de integración presentado en los niveles de socialización así: alto, medio y bajo. Con cada una de estas estrategias se obtuvo el fortalecimiento de lazos familiares y sociales, dado que el niño se identificó con su entorno, lo comprendió y lo asumió por primera vez sin victimizarse.

Como resultado al finalizar el proceso, a partir de la implementación de la propuesta de montaje dancístico “Mundo Mágico”, se consiguió crear a partir de movimientos propios de los niños, toda una estructura y ahilar una historia donde los niños son protagonistas de su propio mundo ideal, en donde se logró evidenciar que el 80% (Anexo cuadro descriptivo) de los niños ha conseguido transformar sus sentimientos y comportamientos negativos en instrumentos para la creación dancística mostrando al público y a sí mismos su talento y sus habilidades.

De igual forma, a partir de estos sentimientos, se han logrado producir movimientos corporales propios de los niños quienes han usado la tristeza, la felicidad, la rabia, la incertidumbre traída de su entorno y la han convertido en insumo para la creación dancística, que se espera sea continuo y logre muchos más resultados que irán a ser insumo de la formación para su vida en un futuro.

Luego del paso anterior se ha identificado el desarrollo de la espontaneidad la cual era inexistente antes de iniciar este proceso, los niños han logrado despertar lazos de amistad con sus compañeros, seguridad en ellos mismos, fortaleciendo su autoestima. Además, los padres de familia han manifestado su gratitud al ver los resultados de sus hijos, dado que han mejorado en su comportamiento en general, tanto en la casa, como en el colegio, igualmente han revelado que durante el desarrollo de este proyecto sus hijos han mostrado ser más felices.

Así mismo se destacó la disminución de las emociones o sentimientos negativos-reprimidos de los niños donde se obtiene que la totalidad de los niños que sentían tristeza (correspondiente al 37% de participantes), lograron disminuirla. La totalidad de los niños que sentían odio (7%) lograron disminuirlo, y el 25% de los niños logró disminuir la impaciencia. Así mismo el nivel de socialización logró cambiar de forma evidente, ya que el nivel Alto pasó del 23% al 36%, el Medio se sostuvo en 60% y el Bajo pasó de 16% a 3%. (Ver anexo cuadro descriptivo y registro anecdótico)

Como resultado dancístico, el 16 de noviembre del 2018 se tuvo la oportunidad, mediante un montaje, de mostrar a la comunidad de Aguazul-Casanare su “Mundo Mágico”, producto de su propia creación individual y luego colectiva, en la que se expresan libremente y se despojan de todo aquello que hasta el momento ha invadido de forma negativa su vida.

Clase 14/septiembre/ 2018



Clase 25/septiembre/2018



Clase 09/ octubre/2018





## Discusión

Luego de analizar los resultados, se evidencian los alcances que este proyecto puede generar a nivel individual, colectivo y social, donde los niños se ven inmersos en un mundo expresivo que les permite liberar emociones en lugar de reprimirlas, creando a través del movimiento un mundo nuevo mediante la danza, un arte que les ha brindado seguridad, amor propio, comprensión del mundo exterior, un espacio donde han conseguido sentirse importantes, entender el valor que tienen como seres humanos y todo lo que pueden aportar a la sociedad.

Tal y como como se plantea en el fragmento del libro *El Cuerpo como Territorio*, se logra generar una construcción de la imagen social y cultural en la que se desenvuelve el infante y la psicología de su propio cuerpo y su interacción con los demás (Di Bella, 2017, p. 138). Los niños del presente trabajo lograron expresar lo que ellos mismos han construido a partir de sus emociones y de su cuerpo y construir a nivel grupal todo un montaje coreográfico.

En el desarrollo de éste trabajo se pudo comprobar afinidad con lo dice el texto **Posibilidades de las tareas de Expresión Corporal para suscitar emociones en el alumnado** la danza se convierte en una actividad corporal que pretende expresar ideas y sentimientos involucrando a los participantes física, emocional e intelectualmente” (Carlota Torrents, Mateu Serra, Planas Anzano, & & Dinusova, 2011, p. 402). Con el desarrollo de cada clase se logra cautivar al participante, logrando que éste cree y recree desde su realidad algo fantástico que lo hace seguro y feliz, donde aporta conocimiento, emociones y talento.

En este trabajo se logró que los participantes establezcan una integralidad en el proceso dancístico y expresivo por medio de valores y principios que se convirtieron en la base para iniciar el proceso de aprendizaje, como lo dice Ferro Bayona “Lo que hay en el fondo, es la genuina preocupación por la pérdida de los principios éticos en los que se debe poner de acuerdo toda sociedad civilizada” (Ferro Bayona, 2013, p. 38)

Con la implementación de este trabajo se llegaron a fortalecer de tal manera las bases culturales, que se fortaleció la creatividad en los niños y se obtuvo como resultado un producto innovador tal y como lo sustenta el autor Buendía de Viana (Buendía de Viana, 2018, p. 129)

Por lo anteriormente expuesto, se hace necesario continuar con el proceso desarrollado inicialmente para la presentación de este trabajo, pero que por sus resultados vale la pena continuar, para ello se solicitará el aval a la Fundación Cultivarte para poder seguir con el proceso. Igualmente se plantea la creación individual y colectiva de varios montajes dancísticos, donde los niños puedan continuar creando y obteniendo resultados escénicos.

## Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo a lo presentado a lo largo del desarrollo del proyecto, se logró el objetivo general, implementar la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años que presentan comportamientos positivos y negativos en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia, viéndose reflejado en las transformaciones propias de los niños, en su comportamiento en Cultivarte, en sus casas y en el colegio, convirtiéndose la danza en su mejor motor e insumo de vida.

Para lograr la implementación del presente trabajo se realizó un diagnóstico por medio de la técnica observación participante, que arrojó como resultado diferentes problemáticas a nivel emocional ocasionadas por diversas circunstancias sociales del contexto de cada niño, lo que ocasionó en ellos un grado de afectación bajo, medio o alto.

Por lo anteriormente planteado se inició todo un proceso que desarrollara estrategias que fortalecieran las relaciones sociales de los participantes por medio de la danza experimental, es así como se toma la primer estrategia, la realización de 4 talleres de sensibilización que arrojan insumos para la elaboración e iniciación de 5 partituras de movimiento individuales que luego se convirtieron en todo un montaje coreográfico, en la cual se lograron los objetivos propuestos, ya que los niños expresaron la satisfacción del deber cumplido, de ver su esfuerzo y dedicación reflejado en el rostro de aceptación y emoción de sus padres y amigos, todo desde el motor de sus propias emociones convertidas ahora en la base de su talento y en producto escénico, en todo un Mundo Mágico.

Con el fin de generar continuidad del proceso y el objetivo del proyecto, y para seguir implementando esta estrategia, se requerirá entonces de un perfeccionamiento del salón donde se lleva a cabo la clase de danza experimental, para ello es necesario la adaptación de espejos, lo cual es importante y de gran ayuda para el desarrollo de expresión e insumo de creación de los niños. Sumado a lo anterior es sustancial la adquisición de un piso adecuado para la danza, que no ocasione traumatismos en los niños al interactuar con él, éste podría ser en madera o en su defecto un tapete que amortigüe los saltos y movimientos realizados en el piso. Por lo anterior se presentará ante la alcaldía municipal esta necesidad mediante un proyecto donde se evidencien la necesidad de estos recursos para el desarrollo del presente proceso.

Siguiendo con la coherencia de la estructura del proyecto se entra a una fase donde se organizará un cronograma de actividades dentro de las cuales estarán las representaciones del municipio a nivel departamental y nacional en concursos, intercambios y demás actividades que impliquen dar a conocer los resultados a nivel dancístico, adicionalmente a ello compartir y permear a las demás agrupaciones de los resultados obtenidos en el proceso a nivel integral, generando un posible trampolín para que a futuro algunos integrantes del proyecto se conviertan en líderes y creen propuestas nuevas con las mismas estructuras y puedan darles el enfoque que cada individuo en su proceso adquirido le quiera orientar.

## Referencias

- Aguazul, C. (2017). *Facebook*. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de [https://www.facebook.com/pg/Cultivarte-Aguazul-150577732381374/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Cultivarte-Aguazul-150577732381374/about/?ref=page_internal)
- Alfonso Soler Rubio, R. r., & Alfonso Viasús Quintero, G. g. (2016). Parchemos: artes, política y comunicación en la escuela. *Educación y Ciudad*, 141-150.
- Alonso, D. d., Sanchez, M. P., Marcos, F. L., Sanchez, O. D., & García, C. T. (2012). Adaptación a la Expresión Corporal del Cuestionario de Apoyo a las Necesidades Psicológicas Básicas. *Electronic Journal Of Research In Educational Psychology*.
- Alonso, D. d.-M.-O.-C. (2012). Adaptación a la Expresión Corporal del Cuestionario de Apoyo a las necesidades Psicológicas Básicas. *Electronic Journal Of Research In Educational Psychology*.
- Amar Amar, J. J., & Madariaga Orozco, C. (2008). *Proyectos Sociales y Cuidado a la Infancia*. Barranquilla, Coombia: Universidad del Norte.
- Ávila Pérez, A. C. (2015). *La danza como instrumento de paz y construcción de identidad*. Bogotá.
- Baquero Torres, M. P., & Peláez Rodríguez, D. (2017). Reflexiones epistémicas y metodológicas: en torno al estudio de las acciones colectivas de organizaciones sociales desde los cuerpos/emociones La propuesta de la triada performativa. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*.

- Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2014). *PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Bergua Amores, J. A. (2007). Lo social instituyente: materiales para una sociología no clásica. Zaragoza: Digitalia.
- Buendía de Viana, Z. (2018). Creatividad y gestión , realidad en la proyección social del diseñador. *Cuadernomunicacións Del Centro De Estudios Y Comunicación*, 127-136.
- Carlota Torrents, M., Mateu Serra, M., Planas Anzano, A., & Dinusova, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del Deporte*, 401-412.
- Casanare, A. M. (29 de Septiembre de 2017). *Alcaldía Municipal de Aguazul en Casanare*. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <http://www.aguazul-casanare.gov.co/municipio/geografia>
- Castro, L. L., & Middletonb, O. L. (2012). *Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art11.pdf](http://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art11.pdf)
- Davivienda, C. B. (30 de Abril de 2017). *Youtube*. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=4EzSV4Wpe-E>
- De Rueda Villen, B., & López Aragón, C. E. (2013). *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*. Obtenido de

file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

MusicaYProgramaDeDanzaCreativaComoHerramientaExpre-4482518.pdf

De Vivar Gurumeta, J. U. (Enero de 2017). *Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad* .  
Obtenido de <https://www.uax.es/publicacion/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>

Di Bella, D. (2017). *El cuerpo como territorio*.

Duncan, I., & Vexenad, M. J. (junio de 2013). *DANZATERAPIA vida y transformación*. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=A6huREt1V4UC&pg=PA141&lpg=PA141&dq=%E2%80%99CLA+mejor+herencia+que+se+le+puede+dar+a+un+ni%C3%B1o+para+que+pueda+hacer+su+propio+camino,+es+permitir+que+camine+por+s%C3%AD+mismo%E2%80%9D&source=bl&ots=-yd70c7-Ze&sig=SRr>

Ecopetrol. (s.f). *Componentes plan de desarrollo*. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de

[https://www.ecopetrol.com.co/red\\_territorial\\_fichas/Ficha%20PDM%20Aguazul.pdf](https://www.ecopetrol.com.co/red_territorial_fichas/Ficha%20PDM%20Aguazul.pdf)

Enrique Araque, H. J. (2014). Visibilización Y Difusión De La Música Tradicional Campesina En Boyacá Y La Región, Como Herramienta De Paz. *Principia Iuris*, 39- 50.

Espitia Sanchez, B. (2013). Factores de riesgo psicosocial, socioafectivo y familiar que inciden en el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de grado octavo de los municipios de

Aguazul, Paz de Ariporo, Orocué, Receptor, Sabanalarga y Yopal. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Eumed.net. (2017). *Técnicas de Investigación*. Obtenido de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)

Ferro Bayona, J. (2013). *Educación y Cultura*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Fonseca, G. S. (2017). Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del otro en las artes escénicas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 103-129.

Fundación Cultiva el Arte y la Cultura. (2018). *Fundación Cultiva el Arte y la Cultura*. Obtenido de <http://www.fundacioncultivaelarteylacultura.org/>

García Sandoval, Y., Gamboa Mora, M. C., Rivera Piragauta, J. A., & Tibaduiza Rodríguez, O. A. (Julio de 2017). *LINEAMIENTOS PARA TRABAJOS DE GRADO ESPECIALIZACIONES ECEDU*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/12693>

García, Y., & Gamboa, M. (2014). *Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la Educación*. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación. Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Capítulo 2. página 22 y siguientes*. Obtenido de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjb250YWWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw>

Huércanos, P. J. (2017). La Enseñanza Experimental del Arte. *Nuestro Tiempo*, 100- 101.

I, D. (2003). El arte de la danza y Otros escritos. Madrid, España: Ediciones Akal S.A. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=nhb\\_6ZNGg-gC&printsec=frontcover&dq=EL+ARTE+DE+LA+DANZA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwilmdD-zczaAhXxuFkKHTQIDT0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=EL%20ARTE%20DE%20LA%20DANZA&f=false](https://books.google.com.co/books?id=nhb_6ZNGg-gC&printsec=frontcover&dq=EL+ARTE+DE+LA+DANZA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwilmdD-zczaAhXxuFkKHTQIDT0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=EL%20ARTE%20DE%20LA%20DANZA&f=false)

Jiménez Grande, E., & Echeverry González, C. (2013). Movimientos Sociales: Lugares de Lucha y Construcción de Sujeto. *El Ágora*, 91- 154.

Mallarino Flores, C. (Agosto de 2000). *DANZA EXPERIMENTAL CONTEMPORANEA Creación de Mutanza D.E.C.* Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [https://www.researchgate.net/publication/323646917\\_DANZA\\_EXPERIMENTAL\\_CONTEMPORANEA\\_Creacion\\_de\\_Mutanza\\_DEC](https://www.researchgate.net/publication/323646917_DANZA_EXPERIMENTAL_CONTEMPORANEA_Creacion_de_Mutanza_DEC)

Martinez Carazo, P. C. (julio de 2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Mejía, C. P., & Grisales, J. A. (s.f.). *El Saber Pedagógico y la Formación de Maestros.* Recuperado el 13 de octubre de 2018, de LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL TIEMPO EMPLEADO POR EL MAESTRO DENTRO DEL AULA DE CLASE EN LA

CONDUCTA DEL NIÑO DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA DE LA  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR REBECA SIERRA CARDONA EN EL AÑO 2012:  
[http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION\\_CONGRESO.pdf](http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf)

Mendoza Zárate, G. (s.f.). *La configuración del tejido social*. Obtenido de  
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/El%20Tejido%20Social-DEFINICION.pdf>

Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

Olivares, V., & E Isse Moyano, M. (2011). *Danza Investigación en Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Balletin Dance.

Orozco Abad, I. (mayo de 2003). *LA POSTGUERRA COLOMBIANA: DIVAGACIONES SOBRE LA VENGANZA, LA JUSTICIA Y LA RECONCILIACIÓN*. Obtenido de  
[https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old\\_files/documents/306\\_0.pdf](https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/306_0.pdf)

Paez Martinez, N. S., & Paez Martinez, R. M. (2016). Yoga para niños: mediación que minimiza la violencia escolar. *Educación y Ciudad*, 153- 163.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz*. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de  
<https://books.google.com.co/books?id=vxDwXPRBnuoC&printsec=frontcover&dq=juegos+deporte+y+sociedad&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwjdzIvm2czaAhUStlkKHUTWCEUQ6AEIKDAA#v=onepage&q=juegos%20deporte%20y%20sociedad&f=false

Peñalosa, A., & Osorio, M. (2005). *Elaboración de instrumentos de investigación*. Obtenido de <https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+d e+instrumentos.pdf>

Requena, P. C., Martín, C. A., & Lago, M. B. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza . *Revista De Psicología Del Deporte*, 37-44.

Roldan, Y. (19 de Julio de 2013). *Tecnología de la Información y la Comunicación Aguazul*. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <http://usodelasticenaguazulcasanare.blogspot.com.co/2013/07/>

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Obtenido de [http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso\\_investigacion.pdf](http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf)

Taberno, C., Serrano, A., & Mérida, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. *Psicología Educativa*, 9- 17.

UNAD. (10 de Octubre de 2016). *Proceso ciclo de vida del estudiante. Procedimientos Opciones trabajo de grado*. Obtenido de <https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/procedimientos/P-7-9.pdf>

UNICEF. (s.f.). *Unicef.org.co*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [unicef.org.co/situacion-de-infancia](http://unicef.org.co/situacion-de-infancia)

Vaquero Barba, A. a., & Macazaga López, A. a. (2018). Formación del Profesorado, Prácticas Corporales y Experiencia Emocional. *Revista De Curriculum Y Formación Del Profesorado*, 235- 255.

Vega Mateo, A. (s.f.). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf](http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf)

## Anexos

| Categoría de Análisis |           |  |   |   |   |                      |
|-----------------------|-----------|--|---|---|---|----------------------|
| NIÑA                  | NIÑO/     | Identificación del origen de las problemáticas sociales, desde la observación de sus acciones. | Identificación del grado de afectación psicosocial en los niños evidenciados en emociones específicas (rabia, ira, tristeza, etc.), mediante la implementación de las clases de danza experimental. | Fortalecimiento de las relaciones sociales entre los niños, durante la implementación de la danza experimental.<br><br>(Nivel de socialización) | Resultado al finalizar el proceso   | Montaje Mundo Mágico |
|                       | Maicol    | Carencia de padre y madre  | Odio  | Inicial: Medio<br>Final: Alto   | Avance en su comportamiento, el odio disminuyó.   | Participó            |
|                       | Zaira     | Victima matoneo  | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Alto   | Avance en su comportamiento, la tristeza desapareció.   | Participó            |
|                       | Shaira    | Carencia padre y madre   | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Alto   | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó.   | Participó            |
|                       | Estefanía | Victima maltrato o matoneo   | Impaciencia   | Inicial: Bajo<br>Final: Medio   | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó   | Participó            |
| Felipe                | Julian    | Otras  | Impaciente  | Inicial: Medio<br>Final: Medio  | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó   | Participó            |
|                       | Salomé    | Otras  | Impaciencia   | Inicial: Bajo<br>Final: Medio   | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó   | Participó            |
|                       | Lissi     | Ninguna  | Ninguna   | Inicial: Alto<br>Final: Alto  | Logró un producto dancístico estético, donde su liderazgo fue la característica principal.          | Participó            |
| Pablo                 | Juan      | Ninguna  | Ninguna   | Inicial: Alto<br>Final: Alto  | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto.                        | Participó            |
| Valentina             | Sofía     | Victima Matoneo  | Impaciencia   | Inicial: Bajo<br>Final: Medio-bajo  | Avance mínimo en su comportamiento, la impaciencia disminuyó un poco                                | Participó            |
| los Angeles           | Maria de  | Desplazados  | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Alto   | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó  | Participó            |
|                       | Alejandra | Situación económica precaria   | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Medio  | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó  | Participó            |
|                       | Kevin     | Situación económica precaria   | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Medio  | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó  | Participó            |
|                       | Paula     | Victima maltrato   | Ira   | Inicial: Bajo<br>Final: Bajo  | No quiso participar de las actividades, ni comprometerse a comportarse y respetar a sus compañeros. | No se presentó       |
|                       | Rosbeinny | Desplazados  | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Medio  | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó  | Participó            |
|                       | Ronald    | Desplazados  | Tristeza  | Inicial: Medio<br>Final: Medio  | Avance en su comportamiento, la tristeza disminuyó  | Participó            |
|                       | Daniela   | Carencia padre y madre   | Impaciencia   | Inicial: Bajo   | Avance mínimo en su comportamiento, la  | Participó            |

|          |           |                              |             |                                |  |                |
|----------|-----------|------------------------------|-------------|--------------------------------|--|----------------|
|          |           |                              | bajo        | Final: Medio-                  | impaciencia disminuyó un poco  |                |
| Isabel   | María     | Ninguna                      | Ninguno     | Inicial: Alto<br>Final: Alto   | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto. | Participó      |
|          | Cristian  | Ninguna                      | Ninguno     | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Logró un buen producto dancístico, basado en la disciplina y el respeto.     | Participó      |
|          | Valery    | Otras                        | Impaciencia | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó                        | Participó      |
|          | Nicol     | Ninguno                      | Ninguno     | Inicial: Alto<br>Final: Alto   | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto. | Participó      |
|          | Luisa     | Situación económica precaria | Odio        | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, el odio disminuyó                               | Participó      |
|          | Yeimy     | Situación económica precaria | Impaciencia | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó                        | Participó      |
| Nicol    | Sharit    | Situación económica precaria | Impaciencia | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la impaciencia disminuyó                        | Participó      |
| Isabella | Zatyuri   | Situación económica precaria | Tristeza    | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la Tristeza disminuyó                           | No se presentó |
|          | Sharon    | Ninguna                      | Ninguna     | Inicial: Alto<br>Final: Alto   | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto. | Participó      |
|          | Isabella  | Ninguna                      | Ninguna     | Inicial: Alto<br>Final: Alto   | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto. | Participó      |
|          | Sara      | Ninguna                      | Ninguna     | Inicial: Alto<br>Final: Alto   | Logró un producto dancístico estético, basado en la disciplina y el respeto. | No se presentó |
|          | Yulieth   | Situación económica precaria | Tristeza    | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la Tristeza disminuyó                           | No se presentó |
|          | Esteban   | Situación económica precaria | Tristeza    | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la Tristeza disminuyó                           | No se presentó |
|          | Valentina | Situación económica precaria | Tristeza    | Inicial: Medio<br>Final: Medio | Avance en su comportamiento, la Tristeza disminuyó                           | No se presentó |

## Registro Anecdótico

Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia

### REGISTRO ANECDÓTICO

| Niños(as) | Fecha      | Nº | Rasgos, anécdotas, hechos, situaciones.   |
|-----------|------------|----|---|
| Maicol    | 14/09/2018 | 1  | Expresa estar entusiasmado con la clase, sin embargo al iniciar se pueden notar rasgos negativos en su comportamiento, donde existe un nivel de envidia hacia sus compañeros, y lo expresa peleando por un lugar en el espacio en específico.   |
| Zaira     | 14/09/2018 | 1  | Expresa estar entusiasmada en la clase, sin embargo al iniciar la clase se empieza a ver que la niña está un poco retraída y no participa tan activamente de la actividad como se esperaba, se puede notar un sentimiento negativo de tristeza. |
| Shaira    | 14/09/2018 | 1  | Participa activamente de la clase, sin embargo se puede notar en algunos pasos la importancia que le da a comentarios de sus compañeros, se alcanza a ver inseguridad, e internamente algo que la afecta negativamente.                         |
| Estefanía | 14/09/2018 | 1  | Es una niña que le gusta la danza, sin embargo, se distrae fácilmente, realiza otras actividades, salta y hace desorden, no sabe seguir indicaciones.   |

Cuaderno de Protocolo

Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en niños de 7 a 10 años en el Programa de Bienestar Social "Cultivarte" del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia.

CUADERNO DE PROTOCOLO

| Fecha      | N° | Descripción de los aspectos importantes  |
|------------|----|--|
| 24/09/2018 | 1  | <p>Durant esta primer clase se contextualizó a los niños acerca del significado e historia de la danza, luego se siguió con una rutina de calentamiento con el juego de tres, pero no me dejó tocar, para posteriormente continuar con la enseñanza de pasos y figuras básicas de la quinta clásica. La clase finalizó con una rutina de estiramientos individual y luego grupal. Ante de dar por terminado la clase se realizó un feedback con los niños acerca de cómo se sintieron, lo que arrojó expresiones positivas de su parte y la motivación de querer aprender más.</p> |



Diario de Campo

Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en niños de 7 a 10 años en el Programa de Bienestar Social "Cultivarte" del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia.

DIARIO DE CAMPO

| Fecha      | Observaciones   | Comentarios   |
|------------|---|---|
| 14/09/2018 | El grado de movilidad articular en los niños es variado en la mayoría en un grado medio/bajo. | Se hace necesario trabajar ejercicios de flexibilidad para mejorar este aspecto.  |
| 14/09/2018 | Hay algunos niños de escasos recursos.  | No se les puede exigir verdaderos ejercicios, por ejemplo, para el hombro o para el brazo es diferente.   |
| 14/09/2018 | Hay algunos niños que presentan malos hábitos.  | Se hace necesario realizar una charla acerca del uso personal.  |
| 18/09/2018 | Hay falta de control con por parte de algunos niños.  | Es necesario aplicar estrategias que controlen la conducta con el niño, como control de actividades cada cierto tiempo, una actividad de ocio y juegos. |
| 18/09/2018 | Se detectan hábitos malos en la mayoría de los niños.   | Hay que afianzar los hábitos de los niños para que los hábitos se vuelvan a mejorar.  |

**PARTES DEL DOCUMENTO ESCRITO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO EN INVESTIGACIÓN**

**1. PREÁMBULO**

Instituciones Participantes: Culturale

FECHA: 11-~~Diciembre~~ - 2018

NOMBRE DEL PARTICIPANTE (Paciente, o Sujeto de Investigación):

Kevin David Fuentes Echavarría

Datos de Identificación y Ubicación: TI : 1.029.654.711 - Trans. 21-23-65  
B. Sevilla

NOMBRE DEL TUTOR O REPRESENTANTE LEGAL: Jennifer Echavarría

Datos de Identificación y Ubicación: cc.1116543303 - B. Sevilla Trans. 21-23-65

NOMBRE DEL O LOS INVESTIGADORES: Lara Daniela Portillo

Datos de Identificación y Ubicación: 1014-233-601 Bogotá

TESTIGO 1: Dr. Eugenia A.C

TESTIGO 2: Néstor E. Triana Silva.

## 2. CUERPO

### Información Suficiente relacionada con el proceso de Investigación

- ▶ Objetivo del Estudio
- ▶ Tipo de Datos: (qué datos se solicitarán, que variables se evaluarán, biológicas, psicológicas...)
- ▶ Naturaleza del Compromiso: (Información relativa al tiempo de participación y la duración del estudio)
- ▶ Patrocinio
- ▶ Selección de los participantes
- ▶ Procedimientos
- ▶ Riesgos o costos potenciales
- ▶ Beneficios Potenciales
- ▶ Garantía de la Confidencialidad
- ▶ Consentimiento Voluntario
- ▶ Derecho a retirarse
- ▶ Alternativas

## 3. FORMULA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO

### Participante:

Se me informó de los objetivos, proceso y alcance de la investigación a la que se me invita a participar, al igual que los posibles riesgos, beneficios y procedimientos alternativos. He entendido toda la información, además he tenido la oportunidad de realizar las preguntas que me han parecido oportunas, las cuales, me han sido respondidas satisfactoriamente con información suficiente y comprensible. Recibí información sobre todo lo que atañe al proceso de investigación y tengo conocimiento de que puedo aceptar o rechazar mi participación en el proyecto sin que eso afecte la relación con el investigador y/ o las Instituciones participantes. Expreso que he brindado toda la información relacionada con los objetivos de la investigación.

Por lo anterior, autorizo de manera libre, voluntaria y consciente participar en la investigación Kevin David Fuentes Echavarría

FIRMA DEL PARTICIPANTE Kevin David Fuentes cc 10 29.654.774

**Tutor o Familiar**

Teniendo en cuenta que: (el participante) Kevin David Ferrás Echavarría identificado con C.C. 1116543303 se encuentra en condiciones limitadas para brindar su autorización con respecto a la participación en la Investigación Jennifer Echavarría Vargas - Implementación de un T.S. y en calidad de familiar, padre, madre, tutor legal, y luego de haber recibido y comprendido toda la información del presente documento, autorizo de manera libre, voluntaria y consciente que Kevin David Ferrás Echavarría, participe en el mencionado proyecto de investigación.

FIRMA DEL TUTOR Jennifer Echavarría cc 1116543303

**Investigador**

Como profesional Investigador de la institución UNAD de la ciudad de Yopal, expreso haber brindado al participante quien va a dar su consentimiento o a la persona autorizada para ello, la información relacionada con el proyecto Implementación de un T.S. según lo contemplado en el presente documento. Además, expreso haber establecido las condiciones necesarias y las precauciones pertinentes para que se cumplan los objetivos propuestos sin detrimento de los participantes.

FIRMA DEL INVESTIGADOR Para Ferrás cc 1014233601

FIRMA DEL TESTIGO 1 De la Cruz cc 2378874

FIRMA DEL TESTIGO 1 [Firma] cc 1116542472

**ESPACIO PARA REVOCACIÓN DEL CONSENTIMIENTO**

Yo, \_\_\_\_\_ revoco el Consentimiento prestado en fecha \_\_\_\_\_ y declaro por tanto que tras la información recibida no consiento no participar en el Proyecto de Investigación: