

Estrategia pedagógica: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Alberto Gerardo Chavez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Código: 401431

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Alberto Gerardo Chavez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Código: 401431

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Dayan Marcela Prado Morales

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a Dios a Taita Camilo Rodríguez Quispe a mi amada familia por su sacrificio y esfuerzo por darme por ayudarme en mi carrera para mi futuro por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre me han estado brindándome su comprensión, cariño y amor. A mis mamados hijos Cristian Alexander, Natalia Carolina Y Janner Esteban Díaz Salazar por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. Ama amada Madre quien con sus palabras de aliento no me dejaba caer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mis **compañeros(as)**, y amigos presentes y pasados quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante cinco años estuvieron apoyándome y lograr que este sueño se haga realidad.

Magola Salazar Montenegro

Dedicatoria

Este trabajo de grado fue posible a las comunidades indígenas eperara siapidara, ingas, Quillasinga, pasto y las comunidades afro por hacer posible mi formación profesional. Al resguardo indígena de Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano por su apoyo incondicional a nuestro proyecto de grado.

A la rectora Nilce Erazo de la Institución Educativa el Romerillo por hacer posible la aplicación del objetivo contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo.

A los estudiantes de la Institución Educativa el Romerillo del grado tercero. A mis compañeros de estudio por compartir la riqueza cultural de la región, al concurso del convenio C-1662-13 y C-1663-13 UNAD- Gobernación de Nariño, resultado de la minga de pensamiento indígena y afro de la región posibilitando la profesionalización docente en Licenciatura en Etnoeducación, a mis tutores y tutoras de la UNAD por su compromiso de generosidad y apoyo, a la asesora Dayan Marcela Prado Morales por su apoyo, desinteresado, humano y comprensivo, como también a los profesores del curso académico, docentes indígenas que me apoyaron en mis etapas difíciles porque me animaron cuando estaba a punto de renunciar.

A la a Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Nodo Pasto por haberme albergado en mis dificultades de mi vida, a mi familia por apoyar mi proceso de formación profesional porque siempre estuvieron presente en mis bondades y dificultades, mis agradecimientos a todas y todos.

Luis Ángel Chirípua Valencia

Dedicatoria

Este trabajo de grado se lo dedico en primer lugar a Dios y a mi familia, que es lo más preciado en mi vida, y en especial a mi territorio indígena Quillasinga de Mocondino, a taita gobernador Silvio Naspiran quien me cedió la oportunidad de estudiar esta licenciatura a los profesores que han estado colaborándome en las asesorías, a mis compañeros y compañeras por su aprecio y colaboración, por apoyarme en cada momento de mi vida, de igual manera a la institución educativa el Romerillo territorio del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol.

Alberto Gerardo Chávez Hernández

Contenido

	Pág.
Introducción	17
1. Planteamiento del problema	20
1.1 Descripción del problema	20
1.2 Pregunta de investigación	21
1.3 Justificación	21
1.4 Objetivos	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
2. Marcos de referencia	24
2.1 Marco teórico y conceptual	24
2.2 Marco contextual	28
3. Diseño metodológico	31
3.1 Enfoque de investigación	31
3.2 Método de investigación	31
3.3 Tipo de investigación	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	34
4.1 Los mitos y leyendas como parte del legado cultural de la comunidad indígena del Romerillo territorio el encano.	34
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en mitos y leyendas como parte del	

legado cultural de la comunidad indígena del Romerillo territorio el Encano.	41
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.	55
Conclusiones y recomendaciones	62
Referencias	64
Anexos	66

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Nivel de interés por los mitos y leyendas propios	60
Tabla 2. _Listado de estudiantes	61

Lista figuras

	Pág.
Figura 1. Estudiantes escuchando socialización de propuesta pedagógica de practicante	56
Figura 2. Estudiantes reconociendo las plantas conservadoras de agua	57
Figura 3. Estudiantes de IEM Romerillo minguiando en tulpa de IEM El Carrizo	58
Figura 4. Estudiantes en sitio sagrado de la Cocha	59

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Formato entrevista estudiantes	67
Anexo B. Formato entrevista padres de familia	68
Anexo C. Formato entrevista docente	69

Resumen

Este proyecto surgió a partir de una problemática encontrada específicamente en los estudiantes que cursaron los grados tercero en la escuela Rural Mixta el Romerillo la problemática evidenciada fue la desaparición gradual del conocimiento de mitos y leyendas, de la etnia Quillasinga del territorio el Encano, causada principalmente por la fácil adaptación a la cultura occidental, la tecnología y redes sociales mal utilizadas como el internet, Facebook, WhatsApp correos, por parte de los estudiantes. Este proyecto fue una forma de invitación para que los estudiantes encuentren el conocimiento dentro de su propia comunidad se apropiaron y fortalecieron, el respeto y valor de los mitos y las leyendas que día a día se han ido perdiendo.

Dentro de la planeación de la propuesta pedagógica se desarrolló actividades que permitieron en cierta forma investigar, recolectar y compartir los saberes para recuperar los mitos y las leyendas de la etnia Quillasinga, de acuerdo también al PEI de la institución el cual estuvo enfocado en el modelo constructivista social que permitió que los alumnos interactuarán con la comunidad para obtener un conocimiento significativo según lo afirmado por Vygotsky.

El trabajo se desarrolló de la siguiente manera: en primera instancia se diagnosticó las causas que hacen que los mitos y leyendas del territorio de El Encano vayan quedando en el olvido, seguidamente se desarrolló una propuesta pedagógica que permita conocer y valorar, los mitos, y leyendas del territorio del Encano de igual forma implementar y evaluar los resultados muy satisfactorios obtenidos producto de la intervención del proyecto, estos resultados positivo en los estudiantes fue posible porque tuvo acogida por los directivos docentes, profesores de la institución educativa el Romerillo territorio del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol, taitas, líderes y sabedores de la comunidad.

De igual forma Implementar y evaluar la estrategia pedagógica en aras de analizar el impacto obtenido en pro de la valoración de los mitos y leyendas del Resguardo Quillasinga Refugio del Sol territorio del Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes de los grados terceros en la Institución Educativa Rural Mixta el Romerillo.

Finalmente se realizó una evaluación de la implementación de la propuesta pedagógica en aras de analizar el impacto obtenido en pro de la valoración de los mitos y leyendas del Resguardo indígena Refugio del Sol Territorio el Encano en los estudiantes del grado tercero en la escuela Rural Mixta el Romerillo

La investigación corresponde al contexto escolar debido a que es a partir de allí que se generan la pérdida del conocimiento de los mitos, leyendas, y se hace evidente cuando a esta población en edad escolar no se les transmite los conocimientos ancestrales por los mayores y que en esa los niños y niñas requieren de acompañamiento y orientación por parte de los diferentes actores sociales que interactúan en el entorno del pueblo Quillasinga influenciado por actores externos dominantes

La investigación corresponde al desconocimiento por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en edad escolar de los mitos y leyendas debido a que son permeados con facilidad con la imposición de la producción de bienes y servicios, de la comunicación y las tecnologías del mundo actual de la globalización a la cual estamos sometidos todos los colombianos y colombianas.

La metodología debe girar en torno a tipo de investigación cualitativa, enfoque de investigación crítico social y método de investigación acción, que nos permite acercarse a la realidad mediante la interacción con la comunidad, a través del método de investigación acción como instrumento poderoso para reconstruir y articulación con el contexto mediante una

investigación descriptiva que permite detallar los conocimientos de los estudiantes de la escuela Rural mixta el Romerillo de la etnia del pueblo Quillasinga que fue posible utilizando técnicas e instrumentos de recolección de información apropiadas al temas de investigación tales como la encuesta, la observación y la entrevista realizada en la Institución Educativa Rural de Romerillo del Resguardo Quillasinga del Encano del Departamento de Nariño.

Palabras clave: Etnoeducación, cultura, redes sociales, mitos y leyendas.

Abstract

This project arose from a problem found specifically in the students who attended the third grade in the Rural Mixta el Romerillo school. The problem was the gradual disappearance of the knowledge of myths and legends, of the Quillasinga ethnic group of the Encano territory, caused mainly by the easy adaptation to Western culture, technology and social networks misused as the Internet, Facebook, WhatsApp correos, by the students. This project was a form of invitation for students to find knowledge within their own community appropriated and strengthened, respect and value of the myths and legends that day by day have been lost.

Within the planning of the pedagogical proposal, activities were developed that allowed, in a certain way, to investigate, collect and share knowledge to recover the myths and legends of the Quillasinga ethnic group, according also to the PEI of the institution, which was focused on the social constructivist model that allowed the students to interact with the community to obtain significant knowledge according to what Vygotsky affirmed.

The work was carried out as follows: In the first instance, the causes that make the myths and legends of the territory of El Encano to be forgotten were diagnosed, then a pedagogical proposal was developed to know and value the myths and legends of the territory of El Encano, as well as to implement and evaluate the very satisfactory results obtained as a result of the intervention of the project. These positive results in the students were possible because the Romerillo territory of the Quillasinga indigenous Resguardo Refugio del Sol, taitas, community leaders and knowledgeable people welcomed the teachers of the educational institution.

Similarly, implement and evaluate the pedagogical strategy in order to analyze the impact obtained in favor of the assessment of the myths and legends of the Resguardo Quillasinga

Refugio del Sol territorio del Encano will be forgotten in the students of the third grades in the Mixed Rural Educational Institution el Romerillo.

Finally, an evaluation of the implementation of the pedagogical proposal was carried out in order to analyze the impact obtained in favor of the evaluation of the myths and legends of the indigenous Resguardo Refugio del Sol Territorio el Encano on the students of the third grade in the Rural Mixta el Romerillo school.

The research corresponds to the school context because it is from there that the loss of knowledge of myths and legends is generated, and it becomes evident when this school-age population is not transmitted the ancestral knowledge by the elders and that in this case the children require accompaniment and guidance from the different social actors who interact in the environment of the Quillasinga people influenced by dominant external actors.

The research corresponds to the ignorance by school-age children, young people and adolescents of the myths and legends because they are easily permeated with the imposition of the production of goods and services, communication and technologies of today's world of globalization to which all Colombians are subject.

The methodology should revolve around the type of qualitative research, critical social research approach and action research method, which allows us to approach reality through interaction with the community, through the action research method as a powerful instrument to reconstruct and articulate with the context through a descriptive research that allows to detail the knowledge of the students of the Romerillo mixed rural school of the Quillasinga people ethnicity that was possible using techniques and instruments of collection of information appropriate to the subjects of investigation such as the survey, the observation and the interview carried out in the Rural Educational Institution of Romerillo del Resguardo Quillasinga del Encano of the Department of Nariño.

Keywords: Ethnoeducation, culture, social networks, myths and legends.

Introducción

La presente investigación se enmarca en la temática de los mitos y leyendas que hacen parte del territorio del Encano, los cuales están cargados de saberes que logran dar identidad a la región. De esta manera los mitos se refieren al sistema de creencias según la cosmovisión propia de un pueblo o una cultura, son los relatos sobrenaturales mediante el cual se explican la ocurrencia de los hechos que marcan la historia de una cultura y las leyendas son relatos fantásticos, imaginarios y maravillosos mediante los cuales se dejan ver la vida de un pueblo o una cultura a partir de su propia cosmovisión.

Las características principales de los mitos y las leyendas es que ambos tienen origen humano para contar historias que son transmitidos de manera oral de generación en generación, son relatos que buscan explicar la ocurrencia de hechos misteriosos que los diferencian particularmente de la vida de un pueblo o de una comunidad, mientras los mitos explican la forma de ver el mundo, de cómo fue creado el universo y los fenómenos naturales, la leyenda trata de relatos sobre sucesos ocurridos en el pasado muy lejanos y que tienen sus consecuencias y raíces.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas una de ellas es el que todo el legado cultural que contienen los mitos y leyendas se ha ido perdiendo porque ya no hay un tejido de minga de pensamiento con nuestros mayores, falta de comunicación con nuestros padres y abuelos, no se practica la minga de pensamiento en la tulpa (fogón), utilización inadecuada de las tecnologías de la información y las comunicaciones tics.

Las Huellas de nuestro pasado se han ido perdiendo por el desconocimiento del valor de nuestras raíces ancestrales, además, por el desarraigo de la identidad cultural, dejando a un lado la transmisión de los conocimientos que en definitiva lo que hace es aislar de nuestra propia

cosmovisión con la realidad contextual amenazando con la pervivencia del pueblo Quillasinga en el tiempo y en el espacio.

La investigación de esta problemática se realizó con el fin de conocer y valorar nuestras raíces ancestrales, por eso el interés de recoger relatos fantásticos narrados por los mayores tales como el mito del duende, la mamuja, los sitios sagrados. relatos que son transmitidos de generación en generación por nuestros taitas y mamas siendo los sabios de las huellas de nuestro pasado, profundizar la indagación desde la perspectiva sociocultural local, es un interés académico, así mismo como miembros de un pueblo es importante conocer las causas de las principales problemáticas de nuestro territorio.

Como etnoeducadores en el ámbito profesional, la licenciatura en Etnoeducación, el interés en conocer y valorar el contexto sociocultural que permite ver las prácticas de intercambio de saberes entre las familias de las comunidades del pueblo Quillasinga para que los estudiantes se apropien de los mitos y las leyendas de la región mediante estrategias pedagógicas participativas, con salidas de campo y minga de pensamiento.

En el marco de la teoría sociológica local, la investigación se realizó con unas series de entrevistas a líderes, sabedores, autoridades locales conocedores de los mitos y leyendas, que hacen parte del legado cultural del pueblo Quillasinga, que permite establecer los indicadores socioculturales en los estudiantes indígenas de la escuela rural mixta el Romerillo.

En la conversación con los dirigentes y autoridades locales, los ítems de la entrevista no tuvieron un número definido de temas, sino que se abordaron temas de todo tipo de conocimiento que permiten al pueblo Quillasinga valorar su cosmovisión a pesar del contexto referido anteriormente.

Las entrevistas se realizaron a líderes naturales conocedores de su cosmovisión, es decir a sabedores. Un Sabedor es un elemento esencial en la transmisión y reproducción de saberes de la

cultura propia y a su vez es el eje que potencia la identidad del ser como indígena. Este tipo de muestra fue el que se eligió en la metodología para el estudio, igualmente, durante la investigación de campo, uno de los obstáculos en la entrevista fue el temor de los dirigentes. Sabedores del conocimiento ancestral en la desconfianza entre ambas partes debido a los engaños sufridos constantemente de personas que buscar solamente el lucro intelectual individual.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La institución educativa Municipal sede Romerillo se encuentra dentro de un territorio de la etnia indígena Quillasinga específicamente del Resguardo Indígena Refugio del Sol Territorio el Encano. La mayoría de los estudiantes que acuden a esta institución son del territorio. una problemática que se presenta en la institución y más concretamente en los estudiantes del grado tercero se puede observar que el conocimiento, el respeto y el valor sobre los mitos y leyendas Quillasinga del territorio del Encano ha ido desapareciendo en un porcentaje considerable, una de las causas de este problema es debido a que los estudiantes han adaptado más fácilmente la cultura occidental, la tecnología como celulares Tablet, televisión y tics y redes sociales(Facebook) mal utilizada, las cuales generan desinformación y un cambio de actitud y de pensamiento frente a la cultura étnica, desde este punto de vista de no tener acceso a esta modernidad es catalogada como un retraso frente a la realidad contextual y por consiguiente han hecho de que los mitos, leyendas de la cultura propia vayan quedando en el olvido trayendo como consecuencias que algunos niños tengan dificultades para presentarse como integrantes de su comunidad de su origen y nieguen su propia cultura que hacen parte de sus legados ancestrales. Además, situaciones de violencia intrafamiliar ha hecho de que los espacios de la oralidad se vean interrumpidos, así como también las secuelas del conflicto armado han hecho de que la gente sienta temor de identificarse con la cultura propia.

Por ende, el presente proyecto busca desarrollar una estrategia pedagógica para lograr aportar en la valoración de los mitos y leyendas de la Etnia Quillasinga. Dando respuesta a la problemática de los estudiantes del grado tercero de la escuela Rural mixta el Romerillo con sede el Encano que contribuyan a la apropiación de los mitos y leyendas propias de la región.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo Contribuir a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento?

1.3 Justificación

La desaparición gradual del conocimiento de los mitos y leyendas, las costumbres que hacen parte del legado cultural Quillasinga, es una problemática que se presenta en los alumnos del grado tercero de la IEM, escuela rural mixta el Romerillo lo cual también se ve manifestado en el temor de los estudiantes a presentarse como miembros de una comunidad étnica, por miedo a ser señalados y menospreciados por los mismos compañeros. Por tal razón con este proyecto se pretende fortalecer el conocimiento desde el aula de clase para que los estudiantes se apropien de la importancia y el valor de los mitos y leyendas de su territorio, a partir de la interacción con la familia y la comunidad se motiva a que los estudiantes adquieran y compartan saberes importantes para el fortalecimiento de los mitos y leyendas propia de su identidad cultural, de acuerdo a sus usos y costumbres.

Este proyecto es importante ya que ayudara a que los estudiantes de la institución educativa municipal escuela rural mixta el Romerillo territorio el Encano fortalezca la apropiación de los mitos y leyendas de su territorio.

Con este proyecto se pretende fomentar en los estudiantes del grado Tercero de la institución educativa municipal el Encano en la Escuela rural mixta el Romerillo, darles el valor a los elementos más representativos, para fortalecer la identidad cultural y la valoración tradicional y las costumbres.

Esta propuesta está encaminada en generar el interés en los estudiantes del grado tercero de la IEM el Encano sede el Romerillo frente a su realidad social, cultural, y a la vez fortalecer su sentido de pertenencia dándole el valor a todo esto y difundirlo de generación en generación, sin dejar que se debilite la cultura.

Las razones para realizar este proyecto es que desde lo académico se aborda solamente los temas de las mallas curriculares establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, por eso el interés de trabajar los conocimientos propios de los mitos y leyendas que hacen parte de nuestro legado cultural propio del pueblo Quillasinga del territorio del Encano.

Desde lo pedagógico o educativo se pretende que los estudiantes despierten el interés para conocer y valorar su cultura, además valorar el legado cultural de los mayores del territorio.

Desde lo personal con este proyecto se trata de conseguir, que cada estudiante, de la Escuela rural mixta el Romerillo, conquiste su propia identidad cultural, dentro de la realidad que está viviendo mediante los mitos y leyendas del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del sol Territorio el Encano.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general. Contribuir a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

1.4.2 Objetivos específicos

Diagnosticar las causas que hacen que los mitos y leyendas del Territorio de El Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes del grado tercero en la institución educativa Rural Mixta el Romerillo.

Desarrollar una propuesta pedagógica que permitan conocer y valorar los mitos y leyendas del Territorio del Encano en los estudiantes del grado tercero de la escuela Rural Mixta del Romerillo.

Implementar y evaluar la estrategia pedagógica en aras de analizar el impacto obtenido en pro de la valoración los mitos y leyendas del Resguardo Quillasinga Refugio del Sol territorio el encano en los estudiantes del grado tercero de la escuela Rural Mixta El Romerillo.

2. Marcos de referencia

2.1 Marco teórico y conceptual

La Institución Educativa Municipal el Encano sede el Romerillo en el Proyecto Educativo Institucional PEI adopta el modelo pedagógico constructivista social con enfoque productivo, apoyado en las teorías psicológicas de Piaget, Ausubel, Novak, Vygotsky como también de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard.

Gardner que son la base para el desarrollo integral, es decir, que incluye todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc.) para el caso particular de los niños de los grados tercero de la escuela rural mixta el Romerillo, se tendrá en cuenta, la base teórica de Vygotsky quien sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, (minga de pensamiento.) la cual van enriqueciendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, y los DBA, los cuales contribuirán al desarrollo de las diferentes actividades y estrategias que se aplicarán para la realización de la propuesta en las clases con los alumnos.

Para abordar este proyecto se hace necesario, realizar una exploración de referentes bibliográficos que permita comprender la importancia de resignificar y fortalecer los mitos y leyendas que hacen parte de la cultura Quillasinga, “porque son transcendentales para la cultura ya que en ella se reflejan sus usos, costumbres, creencias e ideologías de grupos de personas de donde provienen” (Rojano, 2013:312).

Para ello se retoman conceptos clave como: cultura entendiendo que son todas las manifestaciones propias de un territorio. Para Taylor (2009) la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la

moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p.107).

La cultura es entendida como la identidad cultural, como acumulación de conocimientos, aptitudes intelectuales y estéticas que se adquieren individualmente, ya sea en la familia o en la sociedad.

En cuanto a la importancia de los mitos y leyendas como parte del legado cultural Álvaro Aníbal Matabanchoy (2019) manifiesta:

Los mitos y las leyendas son muy importantes en nuestro diario vivir, ya que con ellos renacemos nuevamente la apropiación de lo nuestro, los mitos como el duende la Mamuja y los lugares sagrados nos enseñan el respeto por nuestra madre naturaleza, son de mucho respeto, y se manifiestan de muchas formas, cuando atentamos con la vida natural. (5 de mayo de 2019).

Flórez dice que precisamente, la tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellos conjuntos de experiencias y de caminos alternos que propicien procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo cultural de los individuos y de la comunidad, sobre todo en autonomía y comprensión integral del entorno natural y social.

Por otra parte, en contexto de la comunidad indígena el territorio del Encano es entendido como el espacio donde viven todos los indígenas con su cultura y es también el lugar en donde han vivido sus antepasados. Es el espacio, el entorno natural que va desde un mundo abajo, medio y arriba. De igual forma la cultura la definen como la forma de vida de la comunidad dentro y fuera del territorio y se ve representada en la forma de pensar, creencias, formas de actuar y tradición oral.

Según el diccionario de La Lengua Española un legado es todo aquello que se trasmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial. En palabras de taita Cristóbal medico tradicional del Resguardo Refugio del sol Territorio el Encano.

el legado cultural de las comunidades indígenas es la enseñanza de nuestros antepasados nos han dejado el amor a nuestro territorio, a cultivar la tierra, las tradiciones ancestrales y saberes sé que se han transmitido mediante la oralidad las leyendas y los mitos. Un ejemplo es cuando nuestros mayores del territorio del Encano nos relatan la creación de la cocha mediante una leyenda. (2 de mayo de 2019)

Según Taita Camilo Rodríguez Quispe, explica que los mitos y las leyendas son originarios del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol,

Los mitos y las leyendas relatan los hechos que son transmitidos con la intensidad necesaria para trascender en los tiempos y los espacios comunes, siendo una de las bases de la organización social y el comportamiento del ser como persona, de igual manera los relatos míticos han sido los orientadores y a través de la tradición oral, los mitos, las leyendas, rituales en sólo sitios sagrados son fundamento esencial en la relación que se tiene y se mantiene como hechos históricos dentro de la cosmovisión indígena (2 de mayo de 2019),

Taita Cristóbal (2019) Manifiesta:

El legado cultural es la enseñanza que nos han dejado nuestros ancestros Quillasinga, de las buenas costumbres, las creencias en Mama luna sobre su influencia en Pacha Mama, así como también el conocimiento de la medicina tradicional que es la curación con plantas tanto del cuerpo físico como el espíritu". (5 de mayo de 2019),

Se comparte la idea del Taita Cristóbal porque él es un médico tradicional, muy respetado por su comunidad, él es muy sabio con la medicina ancestral, es muy respetuoso y amable, y colaborador.

Pérez Bouton (2015) encontramos que define el sitito como un relato el cual explica el origen del hombre, de las cosas, de las sanciones y prohibiciones, así como también se define a la leyenda como una narración más de sucesos tradicionales, históricos o verdaderos a un que puede surgir también de hechos reales (p. 88-94). Adentrándonos en el contexto del territorio del Encano con el mito se ha tratado de contar el origen de la vida de los indígenas Quillasinga y sus recursos naturales, mientras que con las leyendas se trata de transmitir lecciones para evitar cometer errores y mantener el buen vivir comunitario.

Para la apropiación de los mitos y leyendas es necesario además tener en cuenta los espacios de encuentro y su significado.

El término *tulpa* viene de los ancestros indígenas y significa sentarse alrededor de las tres piedras del fogón a hablar de historias tanto reales como fantásticas, reflexionar acerca del origen de los pueblos mediante los mitos, las enseñanzas a través de las leyendas. Es por eso que en la minga de pensamiento es donde surge la palabra y se enseñan los saberes propios que se entretienen entre las generaciones (CRIC, 2009).

La *tulpa* es el espacio para el fortalecimiento y valoración de la identidad y la espiritualidad de acuerdo a la ley de origen o derecho mayor para la permanencia cultural y pervivencia como pueblos. Igualmente potencia los valores de convivencia, solidaridad, comunitariedad, organización, reciprocidad, respeto, participación, armonía y equilibrio con la naturaleza (S.E.I.P, 2012:33).

De igual forma los sitios sagrados también están ligados a la parte mítica y son la inspiración de diversos relatos maravillosos.

Según el Sistema de Educación Indígena Propio, los sitios sagrados son la consagración de un lugar especial, donde deviene una cosmovisión antigua cuyo sentido relaciona el misterio, los secretos de la naturaleza, y el poblamiento y acercamiento entre el mundo espiritual y humano, para lograr entender este acercamiento se recurre a los mitos de origen creados por los sabedores quienes son los encargados de entrelazar el conocimiento entre las nuevas generaciones (S.E.I.P, 2012:33).

Además de los lugares especiales es importante también la unión de las personas en donde las ideas, el conocimiento, las experiencias y la cultura son compartidas a través de relatos creativos. Específicamente el compartir la palabra y las ideas que en términos propios de las comunidades étnicas se denomina minga. Teniendo en cuenta otros conceptos.

La Minga es una práctica que al final se convierte en un estilo de vida, despierta en las personas un bien físico y espiritual, además de generar una empatía con cada uno de sus participantes y un arraigo a los territorios donde se realiza, esto por medio de todo el compartir que implica el participar de una *Minga*, dado que en ellas se realizan otras actividades anexas, que permiten el intercambio espiritual, de saberes y el despertar de muchos de los sentidos y sentimientos del ser humano. No obstante, este estilo de vida ha sido víctima del hombre a causa de la violencia y del estilo de vida consumista que maneja el mundo moderno. (Quiñonez, 2017:11).

De igual forma el compartir de saberes se denomina minga de pensamiento, la cual se caracteriza por ser un trabajo de forma colectiva en donde se integran varias generaciones en torno a la memoria, la palabra con la cual fluyen historias y narraciones tanto reales como inventadas producto de la creatividad, experiencias y saberes propios (Rocha, 2013:75).

2.2 Marco contextual

La comunidad del Romerillo se encuentra ubicada en el territorio del Encano municipio de Pasto, Departamento de Nariño. Es una de las veredas que hace parte del Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol del Encano. Se encuentra a una distancia de 9.2 kilómetros del centro de la población del Encano. Está a una altura de 2800 m.s.n.m., tiene una temperatura aproximada de 10°C.

La vereda el Romerillo limita al norte con la vereda El Ramos, al sur con la vereda del Motilón, al oriente con Mama Cocha y al occidente con la vereda Los alisales del Corregimiento de Santa Bárbara.

Se conforma por familias indígenas y campesinas, quienes a través de las mingas de pensamiento y de trabajo comunitario donde se comparten saberes y experiencias cotidianas, dejando este legado a sus guaguas y guambras.

Existen dos organizaciones, el cabildo indígena y la junta de acción comunal, estas dos instituciones trabajan unidas buscando un bienestar colectivo con la comunidad, sin discriminación alguna.

De los estudiantes de la escuela rural mixta el Romerillo. La economía de donde se sostienen los padres de cada estudiante se basa en la siembra de las semillas propias como la papa, los repollos, la cebolla, los ollucos, las Abas, alverjas y moras; además del cultivo de la trucha arcoíris, la crianza del cuy, la gallina criolla y las ovejas. Aún conservan algunas familias el trueque y son conscientes en trabajar y fortalecer la soberanía Romerillo.

Esta comunidad se destaca por el proceso que se ha venido gestando, desde hace varios años y con el concurso de muchos líderes, en la educación propia, aprovechando lo que la naturaleza le brinda a su alrededor como escenarios de aprendizaje con el agua, la tierra, la mama cocha, las aves, las plantas, la chagra, etc. Se conservan usos y costumbres, se mantiene la tradición oral, la creencia en los espíritus y en la luna.

Se caracteriza por el cuidado de la naturaleza, donde se encuentran los cuatro elementos fundamentales de la vida: agua, aire, tierra y fuego. Se consideran guardianes de la naturaleza porque están produciendo alimentos sanos, sin químicos, cuidan las fuentes de agua, la fauna y la flora. El panorama de este lugar es muy hermoso, la mayoría de las viviendas tienen sus atractivos y vistosos jardines, sus huertas y sus chagras. Si no se está conectado con la tierra, se pierde el sentido de la vida, pues la fuerza de la tierra abre muchos caminos.

Uno de los atractivos de este territorio son las reservas naturales, cuyo objeto es proteger la naturaleza, el recurso hídrico, los montes, los bosques, los animales, para mantener un equilibrio

y armonía en los ecosistemas. Entre las reservas naturales que existen en el Romerillo están:

Reserva Natural Sombra de un Árbol, Reserva Natural Cuatro Esquinas, Reserva Natural La Casa del Búho, Reserva para la comunidad indígena, toda la naturaleza es un ser espiritual, el territorio es concebido como una casa grande de todos y como una semilla que genera la vida en todas sus manifestaciones. La Laguna, los Cerros son seres mitológicos y se generan y entretienen muchas creencias, leyendas y mitos alrededor de ellos.

La competencia de adquirir un horizonte pedagógico, didáctico, e investigativo, desde donde se construyen, propuestas pedagógicas etnoeducativas pertinentes con la cultura de la comunidad indígena Quillasinga Refugio del Sol Territorio el Encano y el contexto de las comunidades se da a la reorganización del cabildo a partir de 1997, se conforma el cabildo denominado Resacharresunchi representado a las etnias Quillasinga requerían también formar niños críticos con capacidad de orientar y dirigir a sus comunidades.

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

La metodología utilizada para esta investigación es de tipo cualitativa ya que Permite acercarse a la realidad a partir de la interacción con la comunidad mediante el método etnográfico para este caso se ha tomado como objeto de estudio a los estudiantes del grado tercero de la IEM el Encano sede el Romerillo con se abordará el tema de recoger la historia y los legados de la cultura Quillasinga del territorio el Encano para conocer y valorar nuestras raíces ancestrales.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de que es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación, se hace pública la experiencia no sólo a otros participantes sino también a otras personas interesadas y preocupadas en el trabajo y la situación. Para nuestro caso los sabedores de la comunidad también se integran al aula de clase.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es: cualitativa, enfoque de investigación: critico social, método de investigación: investigación acción, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno.

El objetivo de la investigación consiste en conocer las situaciones de los estudiantes de la institución educativa de la vereda el Romerillo territorio el Encano, con respecto al tema del fortalecimiento de algunos aspectos del legado cultural, representado en sus mitos y leyendas a

través de la descripción de las actividades, procesos, saberes, objetos y personas. Los datos descriptivos se pueden expresar en términos cuantitativos y cualitativos, o también se puede expresar ambos datos descriptivos, además, la investigación se refiere a la visibilizarían de los principios de la educación indígena como lo son: territorialidad, interculturalidad, hermandad, libertad y autonomía en la comunidad indígena del Romerillo, territorio del Encano en aras de preservar el legado cultural.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para a conocer de manera más precisa sobre el problema de la situación presentada en los alumnos del grado tercero de la institución educativa de la comunidad del Romerillo, concerniente al olvido de los mitos y leyendas como parte del legado cultural Quillasinga, por tal fin se ha utilizado técnicas de obtención de información como:

La encuesta es una técnica de recolección de datos que consta de una serie de preguntas estandarizadas hechas a una muestra representativa de la población de la que buscamos obtener información de carácter cuantitativo permite realizar estadísticas descriptivas como promedios de edades de los alumnos, porcentajes de las ocupaciones de los padres de los niños entre otros,

La observación participante es una técnica la cual permite recoger datos e información a través de los sentidos, particularmente la vista y el oído, donde se observan hechos, realidades presentes en el contexto escolar de la vereda el Romerillo, como lo son sus comportamientos, comentarios, juegos y estados de ánimo de los estudiantes y profesores.

La entrevista es una técnica en donde establece una relación entre uno o más personas, en la cual, el entrevistado, posee determinada información que proporcionará al entrevistador, la diferencia con el cuestionario estaría en que en la entrevista hay mayor flexibilidad y el entrevistador puede hacer modificaciones en el formato de las preguntas, sin cambiar el sentido

de la misma en este caso esta técnica ha permitido establecer una relación con los estudiantes del grado tercero en la escuela el Romerillo los cuales responden a interrogantes abiertos a cerca de por qué es latente que los mitos y leyendas que hacen partes del legado cultural de su territorio vayan quedando en el olvido.

4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Los mitos y leyendas como parte del legado cultural de la comunidad indígena del Romerillo territorio el encano.

Según entrevista realizada, el Padre de familia Álvaro Aníbal Matabanchoy, declaro recientemente que,

los niños de hoy en día ya no valoran los mitos y las leyendas de la región, porque no conocen, pero ellos no tienen la culpa si no los mismos padres de familias ya que no minguiamos con los guaguas, además ya no se realizan las mingas de pensamiento, como lo hacían los mayores, ya ve antes en mi tiempo cuando no habían esas tecnologías, todos nos sentábamos en familia con los taitas y mamas a contar los mitos y las leyendas, esto se hacía en el fogón o tulpa, allí tejíamos y compartíamos lo que pensábamos, los mayores minguiaban la palabra y por medio de ella aprendimos, en ese entonces no se escribía como ahora, que todo se lo lleva en el cuaderno, en el tiempo de antes cuando yo era guagua todo se transmitía por medio de la oralidad, cosa que hoy en día se está perdiendo, la globalización a medida del tiempo que ha ido pasando todo lo ha ido cambiando, las tecnologías nos han invadido, ahora la comunicación es por teléfono, por, internet, los Tablet y otras tecnologías que están saliendo”. (5 de mayo de 2019).

Esto trae debilitamiento en las mingas de pensamiento, la relación de padres a hijos, ya no se comparte en familia, la tulpa está desapareciendo cada día nos estamos desapropiando de nuestras raíces.

Según entrevista realizada. La estudiante Kelly Josa declaro,

en mi familia cocinan con gas, mi papa y mi mama se comunican con celular, y en la casa de mi abuelita cocinan con leña allá si hay fogón y cuando yo voy donde mi abuelita, ella me cuenta de los mitos del duende, de la sirena, del príncipe encantado, y eso es muy bonito, a mi si me gusta conocer todos los mitos y las leyendas de mi territorio, mi abuela sabe muchos mitos y muchas leyendas, y yo voy a visitarla para que ella me las cuente, y a mí me gusta compartir con mis compañeritos los cuentos, los mitos, las leyendas, todo están mágico, tan especial, uno cuando escucha se mete dentro de la leyenda y parece que fuera real, que estará pasando, me gusta la forma como relata las leyendas, del duende, de la mamuja, los sitios sagrados nos dice que ellos son espíritus buenos, que ellos cuidan la madre naturaleza, el agua, pero a ellos no les gusta que los maltraten, o sea cuando se tala el sitio sagrado donde se encuentran, por ejemplo en este caso el espíritu del Duende se encuentra en las chorreras, quebradas y en todo sitio que haya agua (14 de mayo de 2019).

El legado ancestral de la comunidad indígena Quillasinga Refugio del Sol el Romerillo en los estudiantes del grado tercero de la escuela Rural Mixta el Romerillo Siendo el conjunto de valores, símbolos de creencias tradiciones y modos de comportamiento dentro de la comunidad donde los individuos fundamentan la identidad, de pertenencia tanto colectiva como individual, que una persona tiene sobre si misma donde la conciencia del existir se retumba en sus habitantes, siendo una serie de datos que se adquieren a lo largo de la vida capaces de moldear la conducta y la personalidad, ya que la identidad es un proceso que comienza con la conquista del territorio, la intimidad, la apropiación de la identidad cultural indígena Quillasinga que consiste en la aportación de un sentido para la vida del ser y existir del ser humano logrando vivir con obstáculos muy difíciles pero con un sentido de vida con rasgos característico de la persona o colectividad frente a los demás.

La identidad cultural indígena Quillasinga es una organización que surge en el año 1997 a partir de la lucha organizada por la tierra para las comunidades indígenas de Romerillo, naranjal, el Motilón, Santa Lucia, Santa Teresita, Santa Clara, el Carrizo, Casapamba, Santa Isabel, el Naranjal, y el Puerto, el Socorro y el Encano Centro, donde se encuentra ubicado el huevo Cósmico denominado Resacharresunchi representando a las etnias Quillasinga que requerían también formar guaguas y guambras críticos con capacidad de orientar y dirigir a las comunidades siendo el Centro sobre la base de este territorio se ha construido la autoridad, fortaleciendo los cabildos como ejes de gobierno propio y forjando así condiciones de autonomía.

Desde el principio, la cultura ha sido una de las reivindicaciones principales nuestras, porque a través de ella los indígenas Quillasinga hemos encontrado nuestras raíces de resistencia. Para nosotros la educación es un proceso de construcción de pensamiento para analizar los problemas, para descubrir nuestras raíces y fortalecer nuestra identidad cultural indígena Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano, en este sentido la educación va mucho más allá de la

escuela, al asumir el proceso educativo se ha tenido que explorar desde el interior de nuestra cultura Quillasinga toda una constelación de valores y herramientas de investigación con los mayores que han afianzado este proceso de auto reconocimiento en el cual implica no solamente en el campo cultural si no en la resignificación de la cultura como un método para proyectarnos dentro de un mundo de cosmovisión recogiendo el pasado y el hoy para avanzar hacia el futuro y centrarnos en lo propio esto implica para nosotros una mirada intercultural.

No somos separatistas y no estamos aislados del mundo, para nosotros el fortalecimiento de la identidad cultural Quillasinga es un proceso de apropiar y reapropiar espacios para construir la cultura, con los estudiantes de tercero de la escuela Rural Mixta el Romerillo es uno de estos espacios, al desarrollar el legado cultural Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano desde los espacios educativos de la Escuela Rural Mixta el Romerillo sede Institución Educativa Municipal el Encano.

Problemáticas de la pérdida de la identidad cultural como campos del saber de la cultura indígena Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano y para seguir profundizando esas búsquedas se lo hace desde los espacios educativos, en la escuela rural mixta el Romerillo a través de las historia, mitos y leyendas de la comunidad indígena Quillasinga el Romerillo se habla de el medico tradicional que maneja un conocimiento, ese conocimiento de las plantas había que comprenderlo y como servía ese conocimiento oral que se realizaba a nivel práctico, oral y cotidiano como se podría traducir y estructurar un poco y desarrollar metodologías de análisis y comprensión a las necesidades actuales en una perspectiva de una oposición entre medicina facultativa occidental lo habíamos tenido totalmente gratuito. Entonces desarrollar ese tipo de cosas desde allí realizar reflexiones de tal manera que se entendieran también los mitos, las leyendas y la historia de la comunidad indígena Quillasinga el Romerillo y porque han perdurado, entonces debe ser una valoración de los mitos y las leyendas, las creencias de las

prácticas ancestrales llamadas prácticas culturales del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol Territorio el Encano.

Según Trapnell (1987) “el hogar, la chacra, el monte, las fiestas, las sesiones de narración, donde se cuentan mitos y leyendas que sintetizan de manera simbólica la concepción del mundo, son los marcos fundamentales a través de los cuales se realizan la formación integral del individuo en los valores, conocimientos y habilidades propios de su cultura” (p. 80).

Según esta lectura se refiere a que los currículos que se implementan en las instituciones educativas están afectando la identidad cultural, ya que la educación occidental es una educación impositiva que va encontrando de la cosmovisión propia de igual manera están afectando en el tema religioso, porque una cosa es el tema de la espiritualidad y la otra es la visión integral del mundo.

La pérdida de la identidad cultural en la comunidad indígena Quillasinga Refugio del sol comunidad el Romerillo.

El tema de la identidad cultural en la comunidad indígena el Romerillo pone al descubierto las diferencias de problemas sociales, políticos, económicos e interculturales de la región han sido cambiantes y se ve reflejada en la identidad de proyectos que se van transformando para convertirse en situaciones contradictorias esto hace que las costumbres tienden a surgir cambios a través de la historia nos damos cuenta que la identidad cultural va cambiando y se van adoptando diversas identidades en el transcurso del desarrollo histórico cada día se vuelve más difícil ya que por las ideologías y religiones diferentes las consideran un peligro para los demás comunidades.

Las comunidades del Pueblo Indígena Quillasinga Refugio del Sol Territorio el Encano están pasando un proceso de aculturación la cual consiste en la asimilación de las culturas extranjeras, elementos como el vestido, las gorras, los pantalones el calzado, el idioma,

educación , tecnología, en el campo los tractores, las camionetas, han venido a sustituir a los animales como el caballo y el burro, el sombrero sustituido por las gorras, las alpargatas sustituidas por botas , buscando más comodidad y cuidado en el trabajo, como Quillasinga hemos adoptado ciertas maneras de vestir y están dejando atrás las costumbres que habían enseñado los mayores, cada día se va convirtiendo en una cultura cambiante de vida a la globalización esto ha hecho que la identidad cultural indígena Quillasinga vaya cambiando los mitos y leyendas del Resguardo indígena Quillasinga Refugio del Sol territorio el encano comunidad el Romerillo.

El mito termino proveniente del griego mitos, pero apropiado por los latinos como mito o leyenda el mito posibilita la interpretación de una realidad de forma comunitaria ante un modo de realidad histórico cultural concreto siendo el espacio revelado como elemento propio.

El rescate del pensamiento propio a través de la recuperación de la memoria oral y mítica de los abuelos

Según López (2005) afirma que: “El mito en modo alguno es expresión de una racionalidad malograda, debilitada o en estado de inmadurez. Por el contrario, es una construcción intelectual distinta, de profunda riqueza” (p. 5).

La principal característica del mito es entendida como un elemento consecutivo es decir que no desaparece, por el contrario, coexiste así mismo, se pretende desde una lectura dialéctica teniendo como referencia la teoría de los cinco elementos y la analogía que se presenta en las culturas nativas.

Sobre la importancia de mantener la cultura del territorio del Encano la comunera indígena del Resguardo indígena Refugio del Sol declaró recientemente que:

el territorio para los Quillasinga aparte de ser concebido como la madre tierra, implica su posibilidad de reproducción física y cultural, donde un conjunto de sistemas propios integra distintos aspectos de relevancia cultural como los lugares sagrados, la medicina tradicional, la protección de los recursos naturales, y la reapropiación y reconstrucción de espacios rituales y ceremoniales con nuestros Taitas y mamas de la comunidad (11 mayo de 2019).

Según el Sabedor Franco Matabanchoy (2019) dice:

el Pueblo Quillasinga tiene un saber milenario y todos tenemos la tarea de construir una cosmovisión sobre la base de estos saberes de construir una memoria sobre el conjunto de prácticas y saberes de nuestros mayores para que nutra más nuestra cosmovisión, estamos en la construcción de la cosmovisión Quillasinga desde muchos espacios donde el pueblo Quillasinga se encuentra en asentamientos rurales y los que están cercanos a la ciudad de Pasto, el trabajo se resalta como un valor principal necesario para que nuestros comuneros hagan parte de esa casa grande que es la colectividad indígena Quillasinga Refugio del Sol Territorio el Encano el sentido de la comida como producto del trabajo que quiere decir gracias por su trabajo esta actividad del trabajo marca en el pensamiento Quillasinga en esta expresión tan corta podemos percibir un conjunto de valores en la comunidad indígena Quillasinga Refugio del Sol Territorio el Encano (10 de abril de 2019).

Ante las enseñanzas que dejan los mitos y las leyendas el comunero indígena Luis

Matabanchoy (2019) comenta que:

Los mitos y las leyendas son muy importantes ya que en ellos están grabados nuestras memorias, muchas veces nos contaban nuestros Mayores de lo que era bueno y malo allí nos decían que el mito eran partes reales que les habían pasado a los mayores cuando éramos guaguas y todas las noches alrededor del fogón o tulpa decía mi mamita señora, ya fallecida, “María Dolores Guerrero, decía, tendrán mucho cuidado cuando se acerquen al río, porque allí está el duende y se los puede llevar, es demasiado peligro y se lleva a las guaguas que se encuentran en las chorreras, este les amarra la cabeza y los en duenda haciéndoles ver que la muñiga (desechos de los animales) de los animales son pasteles para que coman las guaguas. Y cuando no hay quien los cure, estos chiquillos se mueren (8 de mayo de 2019).

La enseñanza que nos deja estos mitos y leyendas, es que debemos respetar la casa de los espíritus ancestrales, estos son cuidadores de la madre agua en los diferentes ríos, quebradas, lagunas, también nos deja la enseñanza de la obediencia, con nuestros mayores, también el amor que le debemos a la madre tierra (Matabanchoy L. , 2019).

Al indagar sobre la importancia de contar los mitos y las leyendas a las guaguas algunos padres de familia refieren que:

Es muy importante contarles los mitos y las leyendas a las guaguas ya que así se mantiene y se cultiva el legado cultural, de la comunidad indígena Quillasinga Refugio del Sol este mantiene las relaciones espirituales de la madre tierra con el cuidado y la protección de la casa que es el

territorio, es necesario, que se siga el legado cultural que se ha venido trayendo de generación en generación para que no se pierda esta identidad cultural. Esta nos mantiene viva nuestras tradiciones, orales y vivenciadas en nuestros territorios (11 de mayo de 2019).

Según el sabedor Franco Matabanchoy (2019) da a conocer un relato alusivo a un suceso misterioso.

cuando tenía siete años en conjunto con dos compañeros más de la misma edad, un día mi papacito Mayor nos dijo no salgan de noche porque es peligroso, dejen de estar persiguiendo las mina cures ya que son espíritus peligrosos, nosotros teníamos el vicio de todas las noches de cazarlas y meterla en un frasco de cristal, siempre íbamos y nunca nos pasaba nada, un día eran a eso de las siete de la noche, salimos a coger las minas cures
Y no sé ni cómo ni porque, sin darnos cuenta, ya habíamos estado muy lejos de la casa dentro del monte salió un montón grandote y redondo de luciérnagas los cuales nos gritaban con voz muy aguda gritaba Santa Mirad Santa Mirad cada vez que nos deteníamos a descansar y de esa manera nos sacó corriendo de la montaña, cuando llegamos a la casa no podíamos decir palabra alguna por qué el miedo era muy grande, ya nos desmayábamos, y el papacito Mayor nos preguntaba que nos pasaba y nosotros no queríamos avisar, porque la lengua y la boca estaba seca, después de un rato ya tartamudeamos y terminamos contando lo sucedido, y nos dijo que eso no pasaba por ser desobediente con nuestros Mayores.
Nos llevaron al médico tradicional y él nos hizo una limpieza con un ritual espiritual, utilizamos Tabaco, ruda, ramo bendito, el Tita o Sabedor de la medicina ancestral. Después de estar en la limpieza espiritual y corporal volvimos nuevamente al estado normal (11 de mayo de 2019).

“La enseñanza que nos deja este mito es que cuando nuestros taitas mayores nos dicen o recomiendan algo es para que lo hagamos y no desobedezcamos. Con esto rescatamos el valor de la obediencia” (Matabanchoy F. , 2019)

De igual forma el sabedor Aníbal Ortega (2019) relata sobre el mito de las guacas.

con mi tío que era guaquero, un día el tres de mayo en la cruz del sur miraron a media noche arder una cabaña, sus llamas dice que eran de color rojo candela, ellos pensaron que se había prendido la cabaña cuando llegaron al sitio, no había pasado nada todo era ilusión, entonces cuando estaba dormido le llego una revelación de que allí se encontraba una guaca muy grande, entonces madrugó al otro día y consiguió vosotros dos compañeros y se fueron a sacar la guaca, después de cavar tan profundo el señor Aníbal Ortega le llego tan profundo que de pronto se comenzaron a caer las piedras lajas y de pronto sale de allí un bajo que convierte a la persona de un color negro y lo deja en mal estado, de noche dice que se lo sacaba de la casa como si estará dormido, por las noches se lo lleva a eso de las 12 a acostarse en la mitad de la guaca, en el frío tan duro que es, al sol y al agua. Sus familias debían de estar muy pendiente de él porque cada día esta va muy mal su estado de ánimo y personalidad se estaba secando su cuerpo ya no recordaba nada, después de un tiempo encontraron un sabedor muy experto en ese tema y logro regresarlo al estado de ánimo con mejoría de su salud. Dice dando gracias a

Dios me salve, nunca más volveré a sacar guacas ya que es muy peligroso, esto me ha enseñado que debemos guardar mucho respeto por los lugares sagrados que han dejado nuestros ancestros. (11 de mayo de 2019).

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en mitos y leyendas como parte del legado cultural de la comunidad indígena del Romerillo territorio el Encano.

Con el diseño de estrategia pedagógica enfocada en los mitos y leyendas se está contribuyendo a la apropiación del legado cultural en los estudiantes del grado tercero de la IEM el Encano sede Romerillo, cuya finalidad es que los estudiantes conozcan y valoren la historia, mitos y leyendas propias, esta propuesta pedagógica consta de cuatro planes de aula mediante las cuales se desarrolló las clases planteadas en ellas de una forma participativa y constructiva aplicada en el escenarios de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del salón de clases. Además, con estos planes de aula se permite el desarrollo de actividades en las que se interactúa directamente con personas de la comunidad quienes tienen el conocimiento de los mitos y leyendas propios del territorio del Encano permitiendo así un intercambio de conocimiento en aras de fortalecer estos componentes que hacen parte del legado cultural.

En el primer plan de aula se aborda un diagnóstico sobre los mitos y leyendas de la mamuja. El duende y de los sitios sagrados a través de la participación de los estudiantes de la región, así mismo. la actividad tuvo acogida por los estudiantes porque la pedagogía constructivista social aplicada fue articulada con el contexto escolar a través de las mingas de pensamiento, la participación de los estudiantes fue buena porque tuvo acogida y de los mismos profesores, ya que ellos manifiestan de que con estas actividades se busca es que los estudiantes se apropien de los mitos y las leyendas propias de la región, valoren el significado de los seres espirituales que hacen parte del legado cultural del pueblo Quillasinga del territorio el Encano Refugio del Sol.

En el segundo plan de aula se aborda en la profundización del conocimiento del mito de la Mamuja mediante la minga de pensamiento, el mito de la mamuja porque se fomenta el respeto especialmente por las plantas preservadoras de agua afirmando que dichos espíritus no son malos como se cuenta, si no que el mito de la mamuja con su relato busca es la forma de cómo cuidar las plantas del territorio,

En el tercer plan de aula se aborda el establecimiento sobre la importancia de la música propia a través del mito del duende permitiendo conocer más de la identidad cultural propia a través de la minga de pensamiento escolar

En el cuarto plan de aula se aborda el conocimiento de la leyenda de la Laguna de la Cocha para fomentar y fortalecer el valor y el respeto por los lugares sagrados a través de la leyenda del territorio y el mito de la laguna de la sagrada Mama Cocha.

Los pobladores del resguardo indígena Quillasinga refugio del sol territorio el Encano cuentan con un sin número de materiales, elementos y relatos históricos narrados sobre los mitos y leyendas lo que le convierte en su fortaleza, les falta que esos conocimientos legendarios que les son propios e innatos, contados por los sabios por medio de la oralidad se vea reflejada en materiales y documentos escritos y material audiovisual fundamental porque en la medida en que el resguardo no cuente con esos materiales seguramente los relatos de los mitos y leyenda narrados por los sabios se quedaran en el olvido sin dejar huellas de nuestra historia, por eso es fundamental que los conocimientos de estos sabios se plasme en documentos tanto escritos y materiales audiovisuales que nos permitirá conservar, transmitir enseñar, orientar a nuestras generaciones con el fin de que esto contribuya en la apropiación de los mitos y leyendas mediante acciones que el mismo resguardo les de la importancia haciendo que el esfuerzo de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación sea replicada a todos los estudiantes del resguardo.

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento, requieren de acompañamiento y apoyo desde los hogares, de las familias, comunidad, y directivos docentes para que los conocimientos y saberes lo pongan en práctica y que perduren en sus vidas cotidianas, la utilización de herramientas etnopedagógicas de la tulpá de pensamiento, es un encuentro donde se comparte ideas y se transmiten los conocimientos, entonces es un espacio propicio porque según nuestra experiencia si se hace acciones para fortalecer y valorar la identidad cultural, así ellos estarán contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyenda.

El gran representante del constructivismo como Jean Piaget es quien aporta al desarrollo de este trabajo adoptando el modelo constructivista social con el enfoque productivo, importante en la educación, Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. a Partir de su teoría se ha desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje, algunas de ellas amplían o modifican su postulado, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece, lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, para Lev Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico, también rechaza los enfoques que reduce la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas, existen rasgos específicamente humanos no deducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología, a diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia el aprendizaje asociativo, por ello el punto de inicio de nuestra investigación se da con las generalidades de la teoría del constructivismo la cual da pie al constructivismo Psicológico de Jean Piaget y el constructivismo social de Lev Vygotsky, el psicólogo Jean Piaget afirmó que todos los niños en esta etapa son egocéntricos, ya que no

poseen los mecanismos mentales capaces de hacerles entender que otras personas tienen creencias, necesidades y razonamientos diferentes a los de ellos.

Las estrategias pedagógicas sobre la identificación de los mitos y leyendas que hacen parte del legado cultural de la etnia Quillasinga del territorio del Encano Vereda El Romerillo fue adecuada porque mediante esta los estudiantes describen los mitos y leyendas que hay en la región y cuáles son sus características particulares, los estudiantes relacionan el mito de la mamuja con el valor del respeto por las plantas productoras de agua de la región, valoran su importancia para su cultura, además relacionan el mito de la mamuja con el valor del respeto por las plantas, igualmente reconocen la música propia como parte de la identidad Cultural Quillasinga, apropian la identidad cultural Quillasinga porque a través del mito del duende los estudiantes comparan los mensajes de la música tradicional y moderna, así mismo conocen el valor del respeto de los lugares sagrados a través de la leyenda del territorio, y la Mama Cocha del Resguardo indígena Refugio del Sol Territorio el Encano, argumentan sobre la importancia de la música propia como medio conector con el ser espiritual ya que esta nace desde el sentimiento del corazón, en este los estudiantes reflexionan y argumentan sobre la importancia del respeto por los sitios sagrados propios.

De acuerdo a la propuesta implementada en el objetivo general de evaluación de proyecto, si se cumplió con el objetivo, ya que funcionó la estrategia de cuatro planes de aula implementadas en la escuela rural mixta el Romerillo, porque al iniciar la implementación de los planes de aula parecía que no fuera bien recibida ya que los estudiantes de la escuela rural mixta el Romerillo se mostraban con poco interés de conocer sobre los mitos y las leyendas propias del Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol, sin embargo y a medida que fue implementando la estrategia etnopedagógica de las mingas de pensamiento con los estudiantes del grado tercero, tulpa de saberes con taitas sabedores, dentro y fuera del aula de clase, mostraron un gran interés

por conocer y apropiarse más a profundidad de los mitos y leyendas del territorio el Encano, además se realizó las mingas de pensamiento de una manera agradable, y al finalizar la implementación de los planes de aula, los estudiantes con su interés en la pintura, se logró que tuvieran una relación familiar, con sus padres y abuelos, profesores y padres de familia,

Las características generales de la Cultura Quillasinga son mitos y leyendas importante para su cultura y que hacen parte del territorio, la cual los diferencian de los demás contados en los mitos y leyendas conocido mediante mito de la mamuja en relación con el valor del respeto por la naturaleza y la música ya que mediante ritmos de los instrumentos musicales se transmiten mensajes que les dejan enseñanza para la vida como es el caso el duende y la música que mediante ritmos musicales hay se hace una conexión espiritual con el contexto generado por ritmos propios en relación a la modernidad, también el valor que les dan a los lugares sagrados respetando y cuidando , ya que ello hace parte del territorio así mismo el ritual de armonización de los sitios sagrados van de la mano con los cuatro elementos de la naturaleza como son agua, aire, tierra, fuego en la sagrada Mama Cocha .

Los recursos etnopedagogicos de los mitos y leyendas, el mito de la mamuja, los mitos del duende y la Leyenda del sitio sagrado de la Mama Cocha del territorio el Encanto fueron propicio para cumplir con las actividades propuesto en los planes de aula, esta es implementada mediante la minga de pensamiento, también con la tulpa de pensamiento de la leyenda del sitio sagrado de la Mama Cocha. Territorio el Encanto.

La metodología utilizada para el desarrollo del plan de aula fue valorar en los estudiantes los saberes previos con el fin de realizar preguntas y respuestas sobre su conocimiento de los mitos y leyendas del territorio del Romerillo, así mismo preguntar a los padres o abuelos y sabios sobre los mitos y leyendas que conocen y que a partir de allí los estudiantes puedan contar historia de la que más les ha gustado, también invitar a un sabedor de la comunidad para que realice

comentarios mediante diálogos y expongá de manera individual y grupal a los estudiantes los mitos y leyendas que identifican su resguardo, además mediante la lectura del mito de la mamuja de forma grupal los alumnos de la INEM representa el mensaje que deja la lectura del mito de la mamuja, además se realiza minguita de reflexiones, de narración del mito del duende, representación del mito del duende con un dibujo, seguidamente se realiza exposición de los dibujos en salón de clases y con el apoyo de los profesores guaguas Quillasinga narran oralmente la leyenda de la Mama Cocha y el Territorio como lugares sagrados, finalmente se realiza trueque de ideas sobre la enseñanza del valor del respeto por los lugares sagrados a través de la leyenda de la Mama Cocha y el Territorio con el fin de apropiarse sobre el respeto que hay que tener por los lugares sagrados que son representados con colores en una hoja de cartulina, además pintando el ritual de armonización espiritual en la sagrada tierra de la leyenda de la Mama Cocha.

Título del Proyecto: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Objetivo General del Proyecto: Diagnosticar las causas que hacen que los mitos y leyendas del Territorio de El Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes del grado tercero en la institución educativa Rural Mixta el Romerillo.

Integrantes: Alberto Gerardo Chávez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Institución educativa: Escuela Rural Mixta el Romerillo

Grado a cargo: tercero

No. de estudiantes: 11

Objetivo del plan de aula: Identificar los mitos y leyendas, que hacen parte del legado cultural de la etnia Quillasinga El Romerillo.

PLAN DE AULA 1 (Para una semana): SEMANA DEL _____ AL _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Identificar los mitos y leyendas del legado cultural de la etnia Quillasinga del territorio de El Encano Vereda El Romerillo</p>	<p>Describe que mitos y leyendas hay en la región y su importancia para la cultura</p>	<p>Características generales de la Cultura Quillasinga.</p> <p>Que son mitos y leyendas y su importancia para cultura Quillasinga</p> <p>Mitos y leyendas de que hacen parte del territorio</p> <p>Diferencias entre mitos y leyendas</p>	<p>Mitos y leyendas.</p>	<p>Saberes previos Realizar preguntas a los estudiantes sobre los mitos y leyendas que conocen del territorio de Romerillo.</p> <p>Preguntar a los padres o abuelos sobre los mitos y leyendas que conocen y realizar una historieta de la que más les ha gustado.</p> <p>Visita de un sabedor de la comunidad para que comente con los estudiantes los mitos y leyendas que identifican a la región.</p> <p>Exposición grupal de los mitos y leyendas encontrados</p>

Título del Proyecto: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Objetivo General del Proyecto: Diagnosticar las causas que hacen que los mitos y leyendas del Territorio de El Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes del grado tercero en la institución educativa Rural Mixta el Romerillo.

Integrantes: Alberto Gerardo Chávez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Institución educativa: Escuela Rural Mixta Romerillo

Grado a cargo: tercero

No. de estudiantes: 11

Objetivo del plan de aula: Conocer el mito de la mamuja para fomentar el valor del respeto por las plantas consideradas como las preservadoras del agua en el territorio de El Romerillo.

PLAN DE AULA 2 (Para una semana): **SEMANA DEL** _____ **AL** _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Relacionar el mito de la mamuja con el valor del respeto por las plantas productoras de agua de la región	Relaciona el mito de la mamuja con el valor del respeto por las plantas	El mito de la mamuja en relación con el valor del respeto por la naturaleza	mito de la mamuja	1. Lectura del mito de la mamuja 2. De forma grupal se representa el mensaje que deja la lectura del mito de la mamuja 3. Se realiza minguita de reflexiones

Título del Proyecto: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Objetivo General del Proyecto: Diagnosticar las causas que hacen que los mitos y leyendas del Territorio de El Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes del grado tercero en la institución educativa Rural Mixta el Romerillo.

Integrantes: Alberto Gerardo Chávez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Institución educativa: Escuela Rural Mixta Romerillo

Grado a cargo: tercero

No. de estudiantes: 11

Objetivo del plan de aula: Establecer la importancia de la música propia a través del mito del duende

PLAN DE AULA 3 (Para una semana): SEMANA DEL _____ AL _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Reconocer la música propia como parte de la identidad Cultural Quillasinga.</p> <p>Apropiarse de la identidad cultural Quillasinga a través del mito del duende</p>	<p>Los estudiantes comparan los mensajes de la música tradicional y moderna</p> <p>Argumenta importancia de la música propia donde se conecta con e ser espiritual porque nace desde el sentimiento del corazón.</p>	<p>La música y la naturaleza en resguardo Refugio del Sol.</p> <p>Mensaje que transmite los ritmos musicales. El duende y la música. Donde hay una conexión espiritual con la música Ritmos propios vs. modernos.</p>	<p>El mito del duende.</p>	<p>Minga de narración del mito del duende</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representación del mito del duende mediante un dibujo 2. Exposición de dibujos en salón de clases 3. Taller audiovisual guaguas quilla

Título del Proyecto: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Objetivo General del Proyecto: Diagnosticar las causas que hacen que los mitos y leyendas del Territorio de El Encano vayan quedando en el olvido en los estudiantes del grado tercero en la institución educativa Rural Mixta el Romerillo.

Integrantes: Alberto Gerardo Chávez Hernández

Luis Ángel Chiripua Valencia

Magola Salazar Montenegro

Institución educativa: Escuela Rural Mixta Romerillo

Grado a cargo: tercero

No. de estudiantes: 11

Objetivo del plan de aula: Conocer la leyenda de la Laguna de la Cocha para fomentar el valor del Respeto de los lugares sagrados

PLAN DE AULA 4 (Para una semana): SEMANA DEL _____ AL _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNOPEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Conocer el valor del respeto de los lugares sagrados a través de la leyenda del territorio, y la Mama Cocha del Resguardo indígena Refugio del Sol Territorio el Encano.</p>	<p>Los estudiantes, reflexionan y argumentan sobre la importancia del respeto por los sitios sagrados</p>	<p>El valor del respeto por los lugares sagrados.</p> <p>Territorio como sitio sagrado.</p> <p>Ritual de armonización, con los cuatro elementos agua, aire, tierra, fuego en la sagrada Mama Cocha</p>	<p>Minga de pensamiento: Leyenda, del sitio sagrado de la Mama Cocha. Territorio el Encanto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narración oral de la leyenda de la Mama Cocha y el Territorio como lugares sagrados. 2. trueque de ideas sobre la enseñanza del valor del respeto por los lugares sagrados a través de la leyenda de la Mama Cocha y el Territorio. 3. compromisos para mantener el respeto por los lugares sagrados, mediante la pintura. 4. Ritual de armonización espiritual en la sagrada Mama Cocha

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga refugio del sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Romerillo, a través de la Minga de pensamiento.

Con la implementación de la propuesta pedagógica en la IEM el Encano sede el Romerillo encaminada a fortalecer el conocimiento de los mitos y leyendas propias del territorio del Encano se encontraron debilidades en cuanto al conocimiento de los mitos y leyendas propios de la región, las principales causas involucradas en el caso están dadas por la constitución de familias disfuncionales por lo el distanciamiento familiar impide que se establezca el dialogo siendo este el principal medio de la enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, los estudiantes de la IEM el Romerillo en un principio se encontraron apáticos a conocer sobre el tema mitos y leyendas propios de la región. En el acercamiento inicial los estudiantes no le daban mucha importancia a las clases que se desarrollaban para alcanzar los objetivos del proyecto, se podría decir que estaban más motivados por los juegos acordes a su edad , algunos estaban tristes y otros de buen ánimo, seguidamente los estudiantes entran a identificar los mitos y leyendas de la mamuja, el duende y sitios sagrados que hacen parte del legado cultural de la etnia Quillasinga Refugio del Sol, territorio el Encano, el impacto encontrado fue bajo porque de los once estudiantes cuatro se muestran interesados en profundizar en el conocimiento sobre los mitos y las leyendas.

Figura 1. Estudiantes escuchando socialización de propuesta pedagógica de practicante



Fuente: la presente investigación.

Con respecto al mito de la mamuja los resultados de esta actividad tuvo un impacto medio ya que de los once estudiantes nueve estudiantes se muestran interesados por aprender más sobre los mitos y las leyendas del territorio, por eso esta fue de gran acogida por los estudiantes del grado tercero siendo participativa la actividad, en la realización de minga de dibujos y los coloreados de las figuras del mito de la Mamuja todos participaron, con mucha alegría y entusiasmo teniendo acompañamiento de los profesores uno de ellos como el profesor William decía, que bueno seguir conociendo nuestros mitos y leyendas, porque sí conocemos más lo nuestro, entonces apropiamos de nuestras propias leyendas y mitos de la región del encano.

Figura 2. Estudiantes reconociendo las plantas conservadoras de agua



Fuente: la presente investigación.

Con la implementación del mito del duende, el impacto que este dejó fue de mucha importancia ya que se compartió con los estudiantes de la escuela rural mixta el Carrizo, se minguió la palabra por medio de la oralidad, además se compartió con padres de familia, se realizó la tulpa y se compartió saberes mitológicos y leyendarios de la región, se profundizó más sobre el conocimiento de la importancia del duende y la música nativa de la región, allí se nombró compositores, como don Fidencio Tulcán, obteniendo como resultado un impacto alto ya que de los once estudiantes diez se muestran interesados en aprender más sobre los mitos y las leyendas de la región, para esta actividad el recurso pedagógico fue dibujo en cartulina, pintura, la minga de pensamiento entre los estudiantes de la escuela rural mixta el Romerillo y los estudiantes de la escuela Rural mixta el Carrizo, los profesores titulares y los profesores practicantes comparten en la tulpa de saberes, terminando con una merienda preparados por las

madres y padres de familias, estos alimentos fueron preparados exclusivamente con productos orgánicos cultivados por ellos mismos.

Figura 3. Estudiantes de IEM Romerillo minguiando en tulpa de IEM El Carrizo



Fuente: la presente investigación.

Con respecto a los lugares sagrados con la minga sobre la leyenda de la Mama Cocha, se dio a conocer la importancia de estos como parte del legado cultural. El resultado del impacto fue alto ya que de los once estudiantes todos se muestran muy interesados en el conocimiento a profundidad sobre los mitos y las leyendas del territorio.

Figura 4. Estudiantes en sitio sagrado de la Cocha



Fuente: la presente investigación.

Tabla 1

Nivel de interés por los mitos y leyendas propios

Objetivos de planes de aula	Nivel de interés de los estudiantes por los mitos y leyendas propios					
	Bajo		Medio		Alto	
	Número de estudiantes que muestran interés	Número de estudiantes que no muestran interés	Número de estudiantes que muestran interés	Número de estudiantes que no muestran interés	Número de estudiantes que muestran interés	Número de estudiantes que no muestran interés
Plan de aula 1 identificar mitos y leyendas propios	4	7				
Plan de aula 2 Conocer el mito de la mamuja para apropiar el valor y el respeto de las plantas conservadoras de agua			5	6		
Plan de aula 3 Establecer la importancia de la música propia a través del mito del duende					9	2
Plan de aula 4 Conocer la leyenda de la cocha para fomentar el valor y el respeto de los lugares sagrados					11	

Fuente: la presente investigación.

Tabla 2

Listado de estudiantes

IEM el Encano sede Romerillo	
Lista de estudiantes	
Nombre	Apellido
Wilmer Danilo	Josa Botina
Deivy Esteban	Jojoa Benavidez
Julián Alejandro	Benavidez
Cristian Andrés	Jojoa Benavidez
Kelly Jazmín	Josa
Dennis Johana	Josa de la Cruz
Víctor Alejandro	Gómez Hernández
Alex	Josa
Asiri Natalia	Jojoa Jojoa
Jimena Lucia	Tepud
Cristian Camilo	Benavidez Josa

Fuente: Docente supervisora IEM Romerillo

Conclusiones y recomendaciones

A través del análisis se exploró en buscar nuevas prácticas que visibilizo las problemáticas encontradas en los estudiantes de la escuela Rural mixta el Romerillo se implementó los cuatro planes de aula mediante la tradición oral.

Implementando las mingas de pensamiento, la tulpa de saberes los relatos que circulan en la comunidades y en los contextos escolares que son accesibles con los estudiantes de la escuela rural mixta el Romerillo se problematizo las trasformaciones ancestrales de la tradición oral y las transgresiones que atentan el arte de la composición de min guiar los saberes ancestrales con los estudiantes, padres de familia y sabedores nativos de la región profesores, estos son los propósitos fundamentales que guiaron el desarrollo de la propuesta de estudio teniendo un carácter exploratorio de los mitos y las leyendas de la región y el objetivo se enmarca en buscar aspectos importantes en este sentido más que dar soluciones o plantear conclusiones lo que se explora es la observación de nuevas problemáticas en los estudiantes de la escuela Rural Mixta el Romerillo y se reflexionó sobre las problemáticas y los impactos que lo han causado por la globalización y las tecnologías.

Al implementar los planes de aula se contribuyó en el fortalecimiento activo de la minga de saberes la cual genero una gran participación entre grupos de estudiantes de la escuela rural Mixta el Romerillo y la interrelación con la escuela Rural Mixta el Carrizo este proceso fortaleció las formas tradicionales de transmisión de conocimientos mediante la oralidad pertenecientes a una cosmovisión diferente de la cultura dominante de los estados globalizantes. En este sentido se destaca la tradición oral teniendo las características presentes en la comunidad de origen y ser los mitos y las leyendas dirigidas a los estudiantes especialmente a los niños y niñas de la comunidad indígena del Romerillo de igual manera estos mitos y leyendas contribuyeron en

alimentar la minga de pensamiento la tulpá de saberes por medio de la cual se fomenta el valor de los mitos y leyendas de la comunidad renaciendo la memoria colectiva siendo transmisoras de valores y enseñanzas y transmitidas desde la cosmovisión indígena del resguardo Quillasinga Refugio del Sol en los estudiantes de la escuela Ruara Mixta el Romerillo.

Referencias

- Gallo, D. (2007). *El concepto de pedagogía en la obra pedagógica de Rafael Flórez Ochoa*. Medellín : Universidad de Antioquia.
- Ghiso, A. (2000). Potenciando la diversidad Dialogo de saberes una practica hermeneutica Colectividad. *ResearchGate*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/270395571>
- González, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Guatemala: IDIE - OEI. Obtenido de <https://www.google.com/search?source=hp&ei=MMzkW5zIIIjzwKD3azABA&q=Gonz%C3%A1lez.+Claudia.+Aplicaci%C3%B3n+del+Constructivismo+Social+en+el+Aula+&oq=Gonz%C3%A1lez.+>
- Institución Educativa Municipal Cristo Rey. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. Pasto.
- Josa, K. (14 de 05 de 2019). Debilitamiento de las mingas de pensamiento.
- Matabanchoy, A. (11 de 05 de 2019). Debilitamiento de las mingas de pensamiento.
- Matabanchoy, F. (11 de 05 de 2019). Comunicación personal. relato alusivo a un suceso misterioso.
- Matabanchoy, L. (08 de 05 de 2019). Enseñanzas que dejan los mitos y las leyendas el comunero indígena.
- Ordoñez, O., & Silva, F. (1994). *Talento 6 castellano y literatura*. Bogotá, Colombia: Voluntad.
- Ortega, A. (11 de 05 de 2019). Comunicación personal. El mito de las guacas.
- Perugache, J. (2015). *Voltear la tierra para despertar la vida: el resurgimiento de los pueblos del Valle de Atriz, en el Municipio de Pasto*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/51867/1/80800025.2015.pdf>

Pueblo Quillasinga, La Laguna Pejendino Nuestro Derecho Propio. (2010). Pasto.

Regader, B. (22 de 05 de 2017). *Psicología y Mente*. Obtenido de La Teoría Sociocultural de Lev

Vygotsky Profundizamos en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Rodríguez Quispe, C. (02 de 05 de 2019). Comunicación personal. Legado cultural de las comunidades indígenas.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. Obtenido de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Formato entrevista estudiantes

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
PASTO NARIÑO
2019**

FORMATO DE ENTREVISTAS PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL

MIXTA EL ROMERILLO

Fecha

Nombre:

Edad:

1. ¿pertenece a alguna comunidad indígena? ¿Cómo se llama?
2. ¿A qué se dedica tu madre y tu padre?
3. ¿Por qué crees tú que los mitos y leyendas no se reconocen y no se valoran en tu comunidad?

Anexo B. Formato entrevista padres de familia

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
PASTO NARIÑO
2019**

**FORMATO DE ENTREVISTAS PARA PADRES DE FAMILIA DE COMUNIDAD EL
ROMERILLO**

Fecha:

Nombre:

Edad:

1. ¿pertenece a alguna comunidad indígena? ¿Cómo se llama?
2. ¿Por qué cree usted que los mitos y leyendas no se reconocen y no se valoran en su comunidad?

Anexo C. Formato entrevista docente

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
PASTO NARIÑO
2019**

**FORMATO DE ENTREVISTAS PARA PROFESORES DE LA ESCUELA RURAL
MIXTA EL ROMERILLO**

Fecha

Nombre:

1. ¿pertenece a alguna comunidad indígena? ¿Cómo se llama?
2. ¿Por qué crees tú que los mitos y leyendas no se reconocen y no se valoran en la comunidad donde usted ejerce como docente?