

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Tolima y Cundinamarca

Presentado por:

Adriana Marín

Gina Viviana Bustamante

María Azucena Cadena Vega

Maryin Lorena Rueda

Ruth Maritza Chinchilla

Presentado a:

Sandra Milena Guzmán

Grupo: 442006\_80

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado de Profundización, Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Abril de 2019

## Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstrac .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza (relato Ana Ligia).....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias psicosociales caso “Pandurí” .....	13
Intervención en crisis .....	176
Acompañamiento en el proceso de perdida.....	17
Atención psicosocial a víctimas .....	19
Acción protectoras.....	189
Espacios resilientes .....	179
Informe reflexivo y analítico experiencia foto voz.....	20
Link del blog.....	245
Conclusiones.....	255
Referencias bibliográficas.....	288

## Lista de tablas

Tabla 1. Tabla de preguntas y su justificación.....	111
---	-----

## Resumen

El contexto social colombiano ha estado marcado por la violencia, principalmente política, que ha dejado un importante número de víctimas pertenecientes no solo a los participantes del conflicto armado, sino también a la población civil. Es entonces, que cobra importancia la realización de un abordaje psicosocial con las víctimas, que les permita afrontar la situación vivida, la reconstrucción de su identidad y su memoria, y la re-significación de su entorno.

El presente escrito, presenta un conjunto de reflexiones sobre el abordaje psicosocial a las víctimas de violencia, desde los enfoques narrativos, a través de las herramientas del análisis de relatos y la foto voz; las cuales permiten visibilizar a las víctimas, haciéndolas protagonistas de sus historias y de sus comunidades, dándoles la posibilidad de relatar los acontecimientos ocurridos pero con una mirada reflexiva, que los ayude a darle un nuevo significado a su historia y a relacionarse de manera diferentes con ellos mismos, con su comunidad y con el espacio que habitan.

El trabajo reflexivo realizado, permitió el análisis de dos relatos, el de la señora Ana Ligia y el de Pandurí, que presentan la voz de las víctimas individuales y colectivas de la violencia, acercando la experiencia vivida por ellos, sus sentimientos y su capacidad de resiliencia. También se elaboró una propuesta de dos acciones de apoyo y tres estrategias psicosociales para acompañar a las víctimas en situaciones de crisis y potenciar sus recursos de afrontamiento. Finalmente, se presenta la experiencia de foto voz realizada por las integrantes del grupo en tres comunidades del Tolima, como son: Planadas, Ortega y la ciudad de Ibagué; y también en una comunidad en Cundinamarca, llamada Gacheta.

Permitiendo concluir que el abordaje psicosocial facilita el análisis del individuo dentro de su cultura y la comprensión de sus vivencias en relación con la situación de su contexto,

reconociendo el impacto psíquico y social que se genera en las víctimas de violencia, por lo cual las acciones realizadas deben estar enfocadas en la reparación de las víctimas y buscar la restauración de los individuos, su auto-reconocimiento, y la reconstrucción de las relaciones grupales y comunitarias.

**Palabras claves:** Enfoque narrativo, Foto voz, Víctima.

### **Abstrac**

The Colombian social context has been marked by violence, mainly politics, which has left many victims among the participants of the armed conflict, and also among the civilian population. This situation makes it important to carry out a psychosocial approach with the victims, so that they face the situation experienced, achieve the reconstruction of their identity and memory, and transform the meaning of their environment.

This article presents a set of reflections on the psychosocial approach of victims of violence, based on narrative principles, through the tools of story analysis and photo-voice; that the victims can be visualized, that they become protagonists of their histories and their communities, that they have the possibility of relating the events that have taken place but with a reflective look, that helps them to have a new meaning, a history and a relationship in a different with themselves, with their community and with their place of residence.

The reflective work carried out in the analysis of the stories, Mrs. Ana Ligia and Pandurí, which presents the voice of the individual and collective victims of violence, the experience lived by them, their feelings and their ability to resilience. A proposal was also prepared for two support actions and three psychosocial strategies to accompany victims in crisis situations and

strengthen their coping resources. Finally, the experience of the photo voice made by the members of the group in the Tolima communities is presented: Planadas, Ortega and the city of Ibagué; and also in a community in Cundinamarca, called Gacheta.

Allowing to conclude that the psychosocial approach facilitates the analysis of people within their culture and understand the context in which they live, recognizing the psychic and social impact that is generated in the victims of violence, so attention should be focused on the repair of the victims and seek the restoration of individuals, their self-recognition and the reconstruction of the group and relations with the community.

### **Análisis relatos de violencia y esperanza (relato Ana Ligia)**

Es de mencionar el instante en que Ana Ligia relata su historia de cómo tuvo que dejar todo lo que era su vida en Aquitania, tras ser desplazada por el conflicto armado que allí se vivía; y después de muchas dificultades logro ubicarse en Marinilla, donde se encuentra trabajando en beneficio de la población desplazada y está dedicada a la poesía. Hubo 4 fragmentos de su relato que llamaron nuestra atención:

Fragmento 1: “Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco Mundial [BM], 2009, p. 8). Este fragmento es muy importante, puesto que, a pesar de sus compromisos con su numerosa familia, evidencia el compromiso de la señora Ana Ligia por comprender y atender a las víctimas del conflicto.

Fragmento 2: “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo” (BM, 2009, p. 8). Se evidencia que los ciclos de violencia e injusticia son constantes, y su afectación es contra toda una comunidad, no es individual.

Fragmento 3: “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo” (BM, 2009, p. 8). La violencia deja huellas físicas y psicológicas en todas las víctimas, estos impactos son recuerdos imborrables y que siempre acompañaran a las víctimas del conflicto.

Fragmento 4: “Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen” (BM, 2009, p. 8). A pesar del buen trabajo que la

señora Ana Ligia desarrollo con las víctimas desplazadas, las entidades estatales como las alcaldías, nunca le reconocen y valoran los esfuerzos y la valentía que ella tuvo para trabajar en pro de una mejor calidad de vida de las víctimas. Como siempre un gran porcentaje de las víctimas del conflicto son olvidadas y abandonadas a su suerte y sin ningún apoyo por parte del Estado.

En este relato también podemos evidenciar los impactos psicosociales, los cuales están relacionados con las consecuencias que le generó el desplazamiento de su lugar de origen; por tanto, se pueden mencionar los siguientes: La experiencia traumática al ser víctima de dos desplazamientos ocasionados por el enfrentamiento de grupos armados. Esto genera una ruptura de sus lazos con la comunidad de Aquitania y San Francisco.

Por otro lado, se relaciona el impacto de la crisis que afronta con relación a situaciones estresantes; esto se relaciona con su situación de madre cabeza de familia de cuatro hijos, además, de la amenaza que esta sobre ella si regresa a Aquitania.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente en el caso de Ana Ligia se reconocen varios impactos psicosociales de relevancia como por ejemplo la vulnerabilidad socio laboral en donde se ven afectadas las relaciones laborales de Ana Ligia, que estaban enfocadas a conseguir el sustento económico necesario para su vida y la de sus hijos. La interrupción de la contratación laboral y el desasosiego al pensar en que podía perder su trabajo llegan a impactar en su salud mental, causándole estrés e inflamación en su mandíbula.

Por otra parte, esta vulnerabilidad social y cultural; dado que la principal secuela del desplazamiento forzado es la “ruptura” de los lazos sociales, lazos que Ana Ligia había forjado en su comunidad con su grupo social. Estos aspectos se han visto afectados, y en cierta medida modificados afectando de una u otra manera psicológicamente a Ana Ligia.



Como se ha mencionado anteriormente, la guerra puso en evidente peligro a la integridad física de Ana ligia, generando en ella un miedo de salir, de nuevamente ser víctima del desplazamiento, temor a ser víctimas de la violencia otra vez; esto también afecta su dignidad como persona.

Adicionalmente, el relato Ana Ligia presenta posicionamiento subjetivo como víctima y como sobreviviente:

Como víctima aparece cuando dice: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir” (BM, 2009, p. 8). Se registra como víctima de desplazamiento forzoso: “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada” (BM, 2009, p. 8). Víctima de amenazas: “Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen” (BM, 2009, p. 8). En este caso se ve el proceso de revictimización debido a que señala que deben hacer una técnica para obtener empleo y no le cumplen.

Como sobreviviente actúa cuando dice: “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (BM, 2009, p. 8), en estas palabras expresa su ayuda a las víctimas y el uso de la poesía como medio de catarsis. “Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada” (BM, 2009, p. 8); el hecho de trabajar implica que no se quedó paralizada, sino que buscó estrategias para salir adelante desde el trabajo.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (BM, 2009, p. 8), esta frase refleja resiliencia y reflexión porque no se queda sumergida en el dolor, sino que descubre la belleza de regresar a su terruño y descubre los cambios que está viviendo. “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque

realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (BM, 2009, p. 8), aquí se le da sentido al dolor, se incorpora a la vida y se descubre un crecimiento personal a partir del mismo. “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” (BM, 2009, p. 9), esta frase demuestra la capacidad que tiene Ana Ligia para sobreponerse a las dificultades y pasar de posición de víctima a sobreviviente utilizando sus habilidades y valores para generar esperanza.

Frente a los significados alternos, el relato se puede evidenciar el ciclo de violencia repetitivo que es causado por los integrantes de las fuerzas armadas, llamase guerrilla, paramilitares o ejército nacional. La poca atención y el olvido que sufren las personas por parte de los entes del Estado, esto genera que las personas se les vulnere sus derechos y no se les brinde alternativas de mejorar su calidad de vida, por medio de proyectos de vida que empoderen a la población víctima del desplazamiento del conflicto armado.

Por otra parte, Ana Ligia hace su emancipación discursiva desde el trabajo que realiza ayudando a las víctimas del conflicto, y principalmente desde la poesía, donde puede contar las historias propias y ajenas, expresando sus sentimientos frente a la violencia vivida, al mismo tiempo que presenta la esperanza en un futuro mejor.

La emancipación según Laclau interpela el régimen dominante desde un “otro radical que piensa y tiene naturaleza distinta” (Como cita en Moscoso, 2011). Se ve en este relato que Ana Ligia, es persona pacifista, ella concibe la vida desde otro paradigma diferente a la violencia que le ha tocado vivir.

En su frase “Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera” (BM, 2009, p.9), se hace una exposición discursiva de cómo querría ver nuevamente a su río Magdalena,

libre de muertos, libre de violencia. Ella en esta frase se apropia de su territorio, para elevarlo, soñarlo y representarlo como algo hermoso, y eso lo hace a través de la poesía.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Preguntas realizadas de acuerdo al caso elegido en consenso, "Relato 1 Ana Ligia"

Tabla 1. Tabla de preguntas y su justificación

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégica</b>	¿Qué herramientas podría aportar para la construcción de una paz verdadera?	Desde su experiencia se logra reconocer como un agente de paz y construcción social.
	¿Por qué cree usted que el apoyo psicosocial es de vital importancia para las víctimas de conflicto de San Francisco?	Esta pregunta se plantea con el propósito de que Ana Ligia, logre reflexionar como logro hacer catarsis en las voces de los demás desplazados, haciendo un balance adecuado donde sirvió de sostén a la comunidad y promovió su crecimiento personal.
	¿Cómo desde la poesía se pueden plantear estrategias de afrontamiento resiliente en las víctimas del conflicto armado?	Este interrogante pretende hacer que Ana Ligia, replantee nuevas estrategias de acompañamiento psicosocial a víctimas de violencia; por medio de la poesía que es su ventana de escape al dolor, logrando

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circular</b>	¿De qué manera la violencia y el desplazamiento han influido de manera positiva en la construcción de vínculos afectivos entre usted y las otras víctimas?	conductas resiliente. Esta pregunta lleva a Ana Ligia a mirar el conflicto armado desde un aspecto positivo en el modo en que le ha permitido la construcción de fuertes vínculos con otras víctimas que han padecido la guerra y el desplazamiento.
	¿Quién de sus hijos está más orgullosos de lo que usted ha hecho y ha vivido para ayudar a los desplazados víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta está formulada para evaluar la convivencia, de esta misma manera para que recuerde o reconstruya el pasado con el presente, y tenga un conocimiento de lo importante que ha sido su valor y entrega por los demás
	¿De qué modo cree usted y su familia que aún siguen siendo afectadas por los sucesos de desplazamiento?	Este interrogante lleva a la víctima a desatascar emociones y situaciones que aún siguen afectando familiar y personalmente su vida.
Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Reflexiva</b>	¿Se ha dado cuenta de las habilidades que tienes y lo importante que estas pueden ser para el desarrollo de los proyectos que tiene el gobierno para la solución del conflicto armado?	Esta pregunta es formulada con la intención de reflexionar de lo importante que es como persona las habilidades y cualidades que tiene para ayudar y trabajar en sociedad
	¿En qué aspectos considera que creció como persona y como le cambiado la	Esta pregunta la va llevar a reconocer que a raíz del desplazamiento y el trabajo

<p>vida cuando trabajo con las víctimas de San Francisco?</p>	<p>con las víctimas donde ella misma examina que después de tanto dolor, al final de cuentas logro entender que Dios la había llevado hasta allá ayudar a las personas que necesitaban, como ella misma lo expreso, donde logro ser resiliente y escribir un libro sobre la historia de su pueblo.</p>
<p>¿Dentro del todo el tema del conflicto y el desplazamiento forzado que impactos psicosociales reconoces y en qué manera crees que han sido positivos para la construcción de la resiliencia?</p>	<p>La reflexión sobre la respuesta de esta pregunta permite visualizar el conflicto desde otro paradigma en el que se reconocer los valores y las conductas resilientes que han surgido a partir de un dolor.</p>

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas propuestas para el relato de Ana Ligia.

### **Análisis y presentación de estrategias psicosociales caso “Pandurí”**

Cabe resaltar que aproximadamente los 200 habitantes de Pandurí, a pesar de sus necesidades en educación y en salud se sentían tranquilos y estables, sin embargo, con los emergentes psicosociales la población sufrió cambios radicales e involuntarios, perturbaron su calma a raíz del asesinato de sus familiares, la pérdida de sus viviendas y el posterior desplazamiento de sus tierras a otros municipios sin un rumbo fijo y claro, todo esto por causa del grupo armado al margen de la ley.

Dado estos sucesos de desesperación, tristeza y dolor, se evidencia en la población desequilibrio, depresión, ansiedad, trastornos postraumáticos y problemas de conducta entre otros.

A su vez se indica que los emergentes psicosociales dimensionan al sujeto de forma puntual en relación con sus condiciones sociales.

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (Fabris, 2010, p.36)

Son hechos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida habitual.

Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas (Fabris, 2011, p.37).

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (Fabris, 2011, p. 36).

En el caso de Pandurí, se puede identificar estos emergentes psicosociales, con lo que el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM IV TR (2002), denomina trastorno postraumático, y hace referencia a los sentimientos que sufren las personas que han pasado por una situación altamente estresante, como la que refiere el relato. Los habitantes de Pandurí pueden presentar sentimientos de inutilidad, dolor, vergüenza, desesperanza, desesperación, pérdida de creencias, temor, retraimiento, sensación de perjuicio permanente, afectación del equilibrio afectivo, retraimiento social, evitación (no querer hablar, ni recordar lo ocurrido), deseos de venganza y culpa (por haber sobrevivido a diferencia de sus familiares o amigos que murieron, o por no haber actuado para salvarlos) (López-Ibor et al, 2002). Todo esto afecta sus relaciones interpersonales

Este caso, también evidencia como la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado entra en estado temerario y de miedo profundo; esto genera un impacto psicosocial que los lleva al desplazamiento forzoso y por consiguiente a entrar en estado de vulnerabilidad.

La población en medio de incertidumbre y desesperada por salvaguardarse actúa de manera inmediata dejando toda su vida, su cultura, sus tierras que trabajaron durante años; perdiendo su identidad al llegar a una ciudad con la que poca familiaridad tienen y quizás siendo nuevamente estigmatizados por los ciudadanos que se apresuren a juzgar por sus condiciones de desvalidez.

Todas estas situaciones general impactos negativos en la población de Pandurí y puede traer desencadenantes como el hurto para buscar un sustento en medio de la desesperación al haberlo dejado todo abandonado obligadamente.

Por otro lado, no se puede olvidar el aspecto emocional de los niños que pueda afectar su personalidad; ellos sin comprender la situación ni tener culpabilidad entran a ser víctimas

directas de la guerra, heredando una cultura marcada por el temor, el dolor y la pérdida. Sufren una pérdida de identidad y dignidad y a partir de ello reconstruyen un nuevo estilo de vida mezclado entre la frialdad de la ciudad y los arraigos culturales tomados de la cultura de su grupo comunitario.

La estigmatizada como cómplice de un actor armado genera desesperación al pensar en quienes se quedaron; Además de casos de salud en niños y ancianos de deshidratados e insolados, por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento.

El centro de memoria histórica (2013), considera que entre los mayores impactos que genera este tipo de estigmatización es el daño moral, que hace que las personas se sientan temerosas y desconfiadas, lo que los lleva a aislarse de la comunidad, impidiéndoles participar de la cotidianidad del municipio que los recibe en calidad de desplazados, limita su libre circulación por el territorio, dificulta la búsqueda de empleo y la consecución de colegio para los niños y niñas, e incluso la obtención de una vivienda digna.

Adicionalmente, se da una pérdida de identidad, pues por temor de ser acusados nuevamente como colaboradores de uno u otro grupo armado, muchas personas ocultan su nombre y sitio de origen (esconden sus documentos de identidad), mienten a sus vecinos y niegan sus preferencias políticas, absteniéndose de votar. “Estas situaciones no solo causan angustia, zozobra y ansiedad, sino que además afectan negativamente las identidades individuales y colectivas” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p.272).

Ante situaciones como estas, se proponen dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad:



## **Intervención en crisis**

Se da en el marco de las vivencias relacionadas con eventos traumáticos, y busca disminuir la aparición de trastornos psicológicos. Si se da en un primer momento se denomina primeros auxilios psicológicos, cuando se da posteriormente es llamada terapia de crisis.

La Intervención en crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis (Gantiva, 2010, p.143).

## **Acompañamiento en el proceso de pérdida**

Proporciona orientación y asesoramiento a las personas durante el proceso de superación de una pérdida, bien sea material, emocional o por muerte; o todas ellas como en el caso de la población de Pandurí. Brindando soporte emocional que permite la expresión de los sentimientos de dolor reprimidos debido a lo abrupto de la situación presentada.

## **Estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento**

### **Atención psicosocial a víctimas**

Desde la estrategia de atención psicosocial busca que se pueda mitigar la vulnerabilidad estigmatización. También que se logre superar y prevenir los daños e impactos a la integridad

psicológica y moral y vida en relación con el otro, resiliencia y proyecto de vida, generados a las víctimas, sus familias y comunidades por las graves violaciones de Derechos Humanos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone la conformación de un grupo terapéutico de apoyo conformado por psicólogos, trabajadores sociales y abogados, que se enfoque al empoderamiento de las víctimas y al mejoramiento del estado emocional y al fortalecimiento del tejido social. Que brinde las herramientas necesarias a esta población víctima del conflicto y el desplazamiento forzado, dándole un adecuado manejo al duelo como recurso de afrontamiento ante el evento traumático del asesinato de sus seres queridos; y por otra parte haga acompañamiento e intervención a todas las víctimas que tuvieron que emigrar a la ciudad huyendo en medio del temor y la zozobra. Teniendo en cuenta los diferentes entornos en los cuales el individuo se integra e interacciona con los otros, considerando que es desde aquí que se entretienen las relaciones familiares y primarias de los seres humanos.

### **Acción protectora**

Adoptando prácticas y acciones que remedien la aparición de violencia, de sufrimiento o estado de indefensión en los habitantes de Pandurí, situadas como víctimas. La promoción de eventos que protejan la integridad psicosocial y mental de las familias, donde favorezca su autonomía, inclusión y participación.

En este caso las acciones protectoras son de gran importancia debido que brinda mitigación a más exposición de violencia, por eso es vital contar con métodos de intervenciones tales como estrategias y actividades que permitan la interacción social de las víctimas con personas de su entorno para poder crear una relación comunitaria que facilite los procesos de adaptación al

nuevo entorno, esto se realizara por medio de capacitaciones grupales y orientación de manera individual llegado el caso de ser necesario con el fin de lograr una mejor convivencia social en la comunidad. Brindar actividades comunitarias en busca de desarrollo e integridad de las victimas contando con una protección clara para ellos, esto se podrá realizar en espacio de expresión y en busca de darles una oportunidad de liberación sentimental.

La aplicación de estas acciones permite y facilitan a la comunidad víctima del conflicto poder tener una mejoría en sus vidas tanto familiares como sociales ya que favorecen la integridad del ser humano aportando ayuda en los procesos de superación personal,

### **Espacios resilientes**

Brindar espacios de respeto y transformación realizando eventos simbólicos de reparación en las víctimas, siendo estos los protagonistas. Implementar intervenciones grupales donde se trabaje el proyecto de vida, se fortalezcan las metas, los sueños y principalmente se resalten las razones por el cuál salir adelante aún en la adversidad, especialmente aquello que conduzca y favorezca el desarrollo de actividades que den sentido y sean significativas en la vida de cada individuo. Esto con el fin de darle una solución desde propia práctica, apoyo a su resiliencia cultural y promover las transformaciones en sus dinámicas sociales.

De esta manera se permite generar confianza entre la comunidad donde expresen lo que sienten y lo que piensan, logrando modificar la sensación de miedo y silencio en una sensación de tranquilidad y seguridad, por ello es vital la intervención en donde se reconozca el papel que tiene cada individuo como sujeto activo y transformador, el cual no es solo un receptor de la atención sino que también propone y facilita el desarrollo de alternativas de cambio a nivel personal, familiar, comunitario y colectivo.

### **Informe reflexivo y analítico experiencia foto voz**

Para entender el entramado de lo simbólico y su vinculación del contexto y el territorio se debe plantear en lugar la familia, como el núcleo fundamental de toda sociedad, siendo la encargada de realizar los primeros procesos de interacción, cohesión y socialización del individuo dentro de su grupo social; contribuyendo de esta manera a una representación simbólica, histórica y cultural desde la cual se integra al individuo a las particularidades y costumbres propias de su medio social y en especial frente a aquellas que son compartidas dentro de su núcleo familiar.

Cada ser humano tiene una forma única de apropiarse su contexto, a través del uso de sus sentidos; en cada una de las fotos voz realizadas por los integrantes de grupo se evidencia un tipo de violencia similar, pero con maneras diferentes de percibir esta violencia. Algunas experiencias plasmadas no lo están desde su propio punto de vista, sino desde la mirada de un espectador que observa e intentan sentir el dolor de la violencia mas no lo lleva incrustado en su memoria; contrastando con quienes hablan desde su dolor interno, gritan con sus imágenes manchadas de tristeza y soledad.

Las representaciones particulares de narrar las fotografías que se realizaron resaltan las variables subjetivas y la memoria de cada participante. En algunas fotografías la narrativa puede describir las propias experiencias de violencia en su familia o comunidad, el revivir nuevamente las emociones y sentimientos experimentados en la situación de violencia puede sanar las heridas y ayuda a soltar los lazos de dolor.

Cada comunidad le atribuye a un lugar una carga de significados positivos o negativos, que juegan un papel importante en la lectura que hacen los habitantes de dicho contexto,

relacionándolo con la totalidad del entorno y asignándoles relevancia a los símbolos que se vinculan con el mismo. Es decir, que cada persona apropia el contexto de acuerdo a las experiencias vividas en el mismo, y a los elementos simbólicos y socio-culturales presentes en la comunidad; donde se brindan actos positivos y negativos para la unión social y familiar lo que permite una buena interpretación de los contextos sociales y familiares en los respectivos entornos.

Entre los aspectos significativos sobre las imágenes, se pueden reconocer problemas sociales, que cuentan una historia que ha estado llena de problemas políticos, sociales y económicos, incluyendo la corrupción, la violación de los derechos humanos, el narcotráfico, la violencia, el conflicto armado, la producción y tráfico de estupefacientes; cada uno de los cuales ha marcado a las diferentes regiones del país de manera negativa, y esta marca se traduce en múltiples problemas sociales que agravan las condiciones haciéndolas más precarias.

Al permitir que la comunidad presente sus propios relatos desde la fotografía, estos quedan cargados de significados simbólicos, que dan cuenta de las dificultades de su entorno y presentan las realidades de su contexto; por lo cual, esta herramienta se convierte en una forma de denuncia social, al mismo tiempo que de catarsis frente a las situaciones vividas, permitiendo la elaboración de duelos y la resignificación de los espacios cotidianos.

Por otro lado, se debe tener claro que la subjetividad y la memoria van de la mano en los procesos psicológicos y psicosociales de las personas víctimas de alguna forma de violencia, donde estos procesos pueden darse de dos maneras: individuales o colectivos. Lo psicosocial implica el reconocimiento de la subjetividad como una construcción al mismo tiempo individual que colectiva; y la memoria permite que un individuo se reconozca a sí mismo a partir de sus vivencias, las cuales solo cobran sentido a través de los discursos socio-culturales presentes en la

comunidad. Se observan diferentes valores simbólicos, como, por ejemplo, el sentido que tiene una vivienda digna, ya que al reflejar una foto voz con sus puertas dañadas, sus paredes en barro y desgastadas, cada persona busca reflejar la desolación, el abandono y el desamparo ocasionados por la violencia.

En este sentido, podemos decir que la foto voz es una herramienta con un amplio potencial en el acompañamiento psicosocial a las víctimas, pues puede usarse para que los individuos y las comunidades, expresen sus sentimientos y emociones frente a su contexto y a la realidad que los rodea; aportando adicionalmente, a la transformación de los discursos socioculturales hegemónicos y las representaciones simbólicas negativas que los rodean.

Además, se debe brindar una atención psicosocial en todos los aspectos afectados por la violencia, esto se logra por medio de un acompañamiento dirigido a dar solución a los distintos problemas de cada uno de los involucrados, de esta manera dirigir un proceso que logre reparar poco a poco los vacíos emocionales que están presentes en cada uno de los sujetos. El miedo y dolor que causa la violencia no ha logrado destruir esto de los grupos sociales plasmados en cada una de la foto voz; por el contrario, el sentimiento de venganza empuja a querer surgir, a volar para desde lo alto visualizar mejor el enemigo; entendido desde la metaforización a través de estas imágenes, cada que han caído se han levantado y han continuado.

Las habilidades de afrontamiento se han arraigado en su memoria y ahora son quien los rige. Se han llenado sus pies de valentía y fuerza para luchar por una igualdad de condiciones, una restauración de sus derechos, y un constante aprendizaje el uno del otro. Con cada marca de la guerra estas comunidades han levantado cercas de coraje y han vuelto a construir su identidad, a establecer sus leyes y reglas que ayudan a la organización y a una mejor convivencia con estos nuevos grupos armados con las cenizas tiradas en el suelo. Teniendo en cuenta este panorama, se

propone una intervención basada en el empoderamiento comunitario que abarque elementos psicosociales individuales y sociales, como interpersonales y comportamentales, para que, a partir de allí, la misma comunidad pueda determinarse y controlarse autónomamente frente a la problemática abordada.

Algunas imágenes presentan un panorama desalentador, pero en contraste se muestra la esperanza, el cambio, los procesos de transformación y alternativas de solución a problemáticas comunitarias; lo cual evidencia la resiliencia y la gestión de recursos individuales y colectivos para la superación del dolor y la dificultad. En los trabajos realizados por el grupo, se puede reconocer que los recursos de mayor importancia son los humanos, ya que se identifica que las mismas personas que conforman las comunidades tienen esperanza de cambio, ante los efectos de la violencia colectiva, participando de forma animada y activa a favor de la salud y bienestar personal.

Con base a las dinámicas de violencia, las cuales se han presentado desde un largo tiempo y se evidencia en el sufrimiento de la población, las cuales por medio de sus capacidades resilientes permiten superar las diferentes adversidades que se les presentan; esto les permite reforzar su equilibrio mental y psicológico para mejorar su vida cotidiana, por consiguiente mejoran su desarrollo social y humano dentro de la comunidad.

A su vez, se vuelven de gran apoyo las acciones psicosociales que animan a la construcción compartida de memorias colectivas capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales; cada grupo conserva algo de su identidad destruida y violentada y esto se toma como punto referencial de partida para el empoderamiento de un grupo social. El arte sana el alma, libera y alivia las cargas de las memorias oscuras que han quedado sembradas, aquí, las diferentes formas de lenguaje cobran importancia y dan paso a la construcción del tejido

social; permiten unir las diferentes formas de vivencias, los diferentes pensamientos de cultura, las subjetividades, y de estos intercambios construir memorias colectivas.

Desde una mirada psicosocial, podemos aportar a la transformación de los contextos, integrando a la comunidad como protagonistas de sus propios procesos, permitiéndoles ser sujetos activos del acompañamiento y la atención que se les brinda, fomentando nuevas lecturas de sus entornos y el fortalecimiento del tejido social. Cada imagen donde se realizó la experiencia, muestra la realidad que vive cada comunidad, por ello se hace necesario el acompañamiento psicosocial, especialmente en sensibilizar para evitar círculos de venganza que impidan el desarrollo comunitario y personal de proyectos de vida centrados en la satisfacción y realización de metas proactivas; en estudiar, hacer memoria y trabajar en ella, para construir en el tiempo y proyectar el significado que se otorga al pasado, al presente y al futuro.

Al construir memoria colectiva se debe tener en cuenta el pasado, para transformar el presente y lograr un futuro participativo lleno de oportunidades, lo cual permite que las comunidades se empoderen y puedan ser gestoras de su propia transformación; de allí la importancia en poder brindar una buena orientación frente a las comunidad que se quieran o se vayan a trabajar, ya que de esto depende la efectividad de los procesos realizados, también permite reflexionar sobre los alcances en las estrategias que existen con el fin de buscar y brindar mejorías en ellas mismas.

### **Link del blog**

<https://vivita19956.wixsite.com/diplomado>



## Conclusiones

No es fácil determinar los impactos psicosociales han quedado marcados en la población de Pandurí por todas aquellas experiencias que tuvieron que vivir. La guerra causa tristezas, miedos, desasosiego, lo cambia todo en un abrir y cerrar de ojos y obliga a las víctimas a afrontar situaciones para las que quizás nunca se habían preparado.

Para plantear estrategias de acompañamiento psicosocial es importante garantiza un abordamiento proyectado a abarcar todas las necesidades y problemáticas de la población que permita mitigar el dolor, alivianar la carga emocional que ha dejado la guerra y la restauración de sus derechos.

Por otro lado, y de acuerdo con las imágenes sobre foto voz, se puede decir que nos han permitido registrar los diferentes hechos violentos por los que han pasado las personas o por las situaciones que han vivenciado nuestras comunidades y, a través, del lenguaje visual y el objeto simbólico, se convierten en una huella de lo acontecido. Pues, son el resultado de un momento subjetivo, consecuencia de una experiencia durable y en muchos casos inexpresable. La violencia nos conduce a observar más allá que los desastres y al fenómeno en sí mismo, nos conduce a mirar el padecimiento de las víctimas a través de su dolor.

Los recursos de afrontamiento se centraran en el entendimiento del problema y la emoción que tiene el individuo, por lo cual se debe tener un enfoque cognitivo-conductual de las manifestaciones de la violencia, donde se desarrollen pasos para hacerle frente a la situación problema buscando soluciones, de manera que se utilicen la confrontación, la aceptación, la huida-evitación, la planificación y la reevaluación positiva, en busca de apoyo social y bienestar; logrando así la regulación de las consecuencias emitidas por el factor de la

violencia. En donde se promueva el establecimiento de los pilares del perdón y la reconciliación de los actores violentos, logrando el cambio positivo de la convivencia en la sociedad de paz.

Así mismo, el entorno social de cada individuo se moldea según las necesidades del ser humano, donde el hombre tendrá que comprometer e identificar los actores que se establecen, como valores simbólicos que nos generan los entornos que nos rodean; es por ello, que hombre debe apropiarse el contexto de la sociedad familiar, al entender de qué lo social siempre será familiar, donde el ser va moldeando una cultura según la sociedad, convirtiéndose en valores subjetivos, donde todas aquellas emociones que encontramos se relacionan con la imagen captada, generando un contexto sobre la singularidad del pensamiento.

Las condiciones sociales y culturales en las cuales se despliega influyen en la educación, en el carácter de cada persona en su etapa de crecimiento, cabe reflexionar sobre la violencia actual, teniendo en cuenta la historia de la subjetividad. La realidad que nos transmite la foto voz de lugares que reflejan las condiciones de vida en que se genera violencia, ya sea por resentimiento social, por condiciones de vida, entre muchos otros, que día a día vive nuestra sociedad involucrando la nueva generación. Haciendo una construcción desde el otro de forma de producción de subjetividad, inscribiéndolo en una condición social, cultural e histórica.

Se podría decir, que la población requiere de presencia y acompañamiento permanente de las instituciones gubernamentales y, aunque se describen diferentes formas de violencia se encuentran que todas están determinadas por factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Es por ello que, en el momento de los hechos violentos, la comunidad requiere apoyo material, emocional, organizacional y físico, que les permita su restablecimiento.

Finalmente, desde las diferentes alternativas de afrontamiento se propone una intervención basada en el empoderamiento comunitario que abarque elementos psicosociales individuales y

sociales, así como interpersonales y comportamentales, para que a partir de allí ella misma pueda determinarse y controlarse autónomamente frente a los factores de las diferentes dinámicas de violencia.

## Referencias bibliográficas

- Arregocés, B. (2016). *Te explicamos qué es la resiliencia con cuatro ejemplos*. Recuperado de:  
[https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/Resiliencia-arte-superar-adversidades\\_0\\_489601985.html](https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/Resiliencia-arte-superar-adversidades_0_489601985.html)
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Presidencia de la Republica. Recuperado de:  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Cardona, R. A. (2014). *Impacto psicosocial en personas en situación de desplazamiento en la ciudad de Cali*. Universidad ICESI. Recuperado de:  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/77947/1/florez\\_impacto\\_psicosocial\\_20142.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77947/1/florez_impacto_psicosocial_20142.pdf)
- Cruz, J. (2013). *La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?* Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) *Violencia, subjetividad y clínica del lazo social*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de: [www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambio.pdf](http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambio.pdf)

- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de:  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Franco, A. (2016). *Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas*. Revista de arqueología y antropología Antípoda, (24), 35 - 53. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, A. & Hinestroza, A. (2014). *Daños psicosociales provocados por el desplazamiento forzado: historia de dos mujeres madres cabeza de hogar del distrito de buenaventura*. Recuperado de:  
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/10656/1/CB-0523788.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda, (5), 169 - 190. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- López-Ibor, Juan y cols. (2002). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. DSM IV TR*. Texto Revisado, Barcelona, España: Ed. Masson. Recuperado de:  
<https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagnc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>

- Madrigal, A., y Sánchez, Y. (2012). *Las memorias del conflicto armado y la violencia en Colombia: Ciudad Bolívar como referente de mantenimiento de memoria colectiva significativa en Bogotá*. Ciudad Paz-ando, 2 (5), 71-86.
- Melleiro, M., y Gualda, D. (2005). *La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica*. Ciencia y Enfermería, 11 (1), 51-57. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95532005000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006)
- Moscoso, P. E. (2011). *El discurso de la emancipación y la “política de la identidad” de las sociedades democráticas*. Revista internacional de filosofía. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/viewFile/239034/321306>
- Pinilla Díaz, A. (2011). *La memoria y la construcción de lo subjetivo*. Revista Folios, (34), 15-24. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/3459/345932037002/>
- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). *Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas*. Programa Por la Paz – CINEP. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- Vela, M., Rodríguez, J., Rodríguez, A., y García, L. (2011). *Acción sin daño como aporte a la construcción de paz: propuesta para la práctica*. Recuperado de [http://viva.org.co/PDT\\_para\\_la\\_Construccion\\_de\\_Paz/Accion\\_sin\\_dano/1.%20Acci%C3](http://viva.org.co/PDT_para_la_Construccion_de_Paz/Accion_sin_dano/1.%20Acci%C3)

%B3n%20sin%20da%20C3%B1o%20como%20aporte%20a%20la%20construccion%20de  
%20paz.pdf