

**Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la
identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo
Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco.**

Karen Alicia Rodríguez Pascal

Lidia Moreano Ortiz

Mauricio Bolaños Marín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

**Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la
identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo
Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco.**

Karen Alicia Rodríguez Pascal

Lidia Moreano Ortiz

Mauricio Bolaños Marín

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

María Mercedes Rosero Sosa

Magister en Educación con énfasis en Docencia Universitaria

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

Quiero dedicarle este trabajo final a Dios en primera instancia, porque ha sido el quien nos ha dado las fuerzas necesarias para seguir y no desmayar ante los problemas y dificultades que se cruzaban por el camino, con el fin de obstaculizar el desarrollo de este proceso formativo.

Quiero también dedicarle este informe final a mi esposa Yuli Madrigal Ibarra quien ha sido mi ayuda incondicional en todo, también a mis dos niñas Sara y Elizabeth, mis padres, mis hermanos y todos los tutores de UNAD que participaron en mi formación como etnoeducador, en especial a mi profesora María Mercedes Rosero Sosa por toda su comprensión y paciencia.

Mauricio Bolaños

Quiero dedicar estas palabras, primeramente a Dios a mi padre todo poderoso, quien me ha permitido a pesar de tantas dificultades terminar mis estudios superiores a feliz término.

También a personas que son muy importantes en mi vida, aunque ya no se encuentra conmigo agradezco el apoyo incondicional a mi padre, a quien lo llevo en mi corazón y lo recuerdo con infinito amor de igual forma a mi madre, hermanos, esposo e hijos; por haber soportado tanto tiempo ausente y haberme apoyado para que siguiera luchando por mi meta que me he trazado.

Lidia y Karen

Agradecimientos

Agradezco primero que todo a Dios que es nuestro guía en todo de nuestro diario vivir, también a mi esposo Julio Wilber Cuajiboy que el pilar fundamental en este proceso de aprendizaje, también agradezco a mi familia por el apoyo que me dieron, mis compañero de grupo de la universidad por la paciencia y la motivación que me dieron, a todos los tutores por esa paciencia que nos tuvieron en todos los cinco años de formación, por la confianza que nos demostraron en toda la carrera universitaria de etnoeducación,

Agradezco a la universidad, tutores, compañeros y todas las personas que participaron en este proyecto que me mostraron la senda de una verdadera realización integral para benefició del pueblo Awá, recordare toda sus enseñanzas, la pondré en práctica para ver al pueblo Awá fortalecido con sentido de pertenecía.

Agradezco en primer lugar a Dios quien fue mi fortaleza en todo este proceso académico y toda mi familia quienes tuvieron al tanto de todo, esto permitió luchar sin descansar por este triunfo tan hermoso y llagar hasta el final en medio de la adversidad.

A las autoridades de la Unipa por su valiosa gestión, por habernos dado la oportunidad para realizar esta carrera tan hermosa, a la Gobernación de Nariño de manera particular a la Secretaria de Educación Departamental de Nariño por hacer de este sueño realidad.

Karen – Lydiá – Mauricio

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento del problema	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Pregunta de investigación	17
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	19
1.5 Objetivo General	19
1.6 Objetivos Específicos	19
Capítulo 2. Marcos de referencia	20
2.1 Marco contextual	20
2.2 Marco teórico	28
2.3 Marco conceptual	31
Capítulo 3. Diseño metodológico	39
3.1 Enfoque de investigación	39
3.2 Método de investigación	41
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa	44
4.2 Descripción	44
4.3 Proceso metodológico (planes de aula)	44
Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	46

	Los niños y las niñas conocen los sitios sagrados, la identidad cultural a través	
5.1	de los mayores y la familia Awá.	46
5.2	Los lugares sagrados una metodología etnoeducativa pensada desde la escuela	52
	La acción y reflexión nos permite los hallazgos de los lugares sagrados para	
5.3	tener nuevas experiencias pedagógicas	56
5.4	Conclusiones y recomendaciones	64

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Planes de aula	42
Tabla 2. Entrevistas	49

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Mapa del pueblo Awa Unipa	20
Figura 2. Mapa del resguardo Pulgande campo alegre	21
Figura 3. Escuela Pulgande campo alegre	25
Figura 4. Entrevista al mayor de la comunidad Pulgande campo alegre	51
Figura 5. Árbol grande	52
Figura 6. Charco	54
Figura 7. Casa abandonada	56

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Aprendiendo a reconocer los lugares sagrados por medio de la sopa de letras	68
Anexo B. Dibujo del duende hecho por los estudiantes	68
Anexo C. Resultados por los estudiantes	69
Anexo D. Formato de consentimientos informados	70

Resumen

El proyecto aplicado que a continuación se presenta da cuenta sobre los sitios sagrados en la Comunidad Awá, una metodología etnoeducativa para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre Corregimiento de la Guayacana Municipio de Tumaco.

La metodología desde lo cual se abordó el proyecto aplicado fue el enfoque cualitativo, el método investigación acción, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas, la observación, la entrevista y el diario de campo; participaron de este proyecto los niños y niñas de 9 y 13 años de edad, así como los mayores de la comunidad.

La experiencia etnopedagógica muestra como los niños reconocen los lugares sagrados: ríos, lagunas, la naturaleza, de igual forma identifican el papel que cumple cada uno de estos en la Cosmovisión Awá.

Palabras clave: identidad cultural, sitios sagrados, multiculturalidad

Abstract

The applied project which is summited, it talks about sacred places in AWÀ community. An ethno- educational methodology to strengthen the cultural identity of girls and boys of 5th grade in Pulgande Campo Alegre, la Guayacana Tumaco Nariño.

The methodology from which was approached this applied project was qualitative approach, action research method, techniques and instruments used to gather information were observation, interview and field diary. Girls and boys among 9 and 13 years and elder people from the community participated in this project.

The ethno pedagogical experience shows how children recognize the sacred places; rivers, lakes, nature. In the same way, they identify the role of each these in the Awa Cosmo vision.

Keywords: cultural identity, sacred places and multiculturalism.

Introducción

La pérdida de la identidad cultural es uno de los tanto problemas que ha afectado a la comunidad Awá de Pulgande campo alegre. Por lo tanto es preocupante la situación actual que ha venido pasando la comunidad de Pulgande, se corre el riesgo de perder los valores ancestrales, como costumbres tradiciones que los mayores han venido transmitiendo desde muchos años atrás.

La pérdida de estos valores nos lleva a una desintegración como pueblo indígena Awá, se decidió por parte de un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional a Abierta y a Distancia (UNAD) llevar a cabo este proceso de investigación sobre la perdida de la identidad en la comunidad Pulgande campo alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco, para así abordar el desarrollo participativo de estrategias para poder darle solución a esta problemática.

El problema que se ha tratado, es de encontrar las causas que influyen en la perdida de la identidad cultural para así mantener viva la cultura en todo tiempo, y no pretender cambiarla por otras formas de ver universo en nuestra cosmovisión. También mantener el espíritu de convivencia en la comunidad orientada a fortalecer los valores ancestrales.

La metodología que utilizamos en la elaboración de este trabajo fue cualitativo, con el enfoque crítico social, donde los padres de familias participaron y contaron sus prácticas culturales que ellos practicaban en el territorio antiguamente y el modo como ellos criaban sus hijos, esta información se dio a conocer mediante entrevistas y conversatorios, salidas de campo con los niños y niñas.

Al hacer este trabajo se tomó conciencia que es motivo de orgullo ser indígena porque tiene unos valores muy representativos dentro del territorio Awá y unas características propias que debemos seguir manteniendo como indígena Awá, puesto que es un legado de los mayores, que nos han ha portado vivencias propias de manera de relatos, cuentos e historias que enriquecen nuestra cultura.

Las ventajas que ofrecen como etnoeducadores en este proyecto aplicado, es poder aprender a fortalecer cada día el espíritu de la identidad cultural como indígena Awá para así aportarle a la convivencia, al respeto y la responsabilidad, y de esta forma poderle dar a conocer a todo el país.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Durante los últimos veinte años la comunidad de Pulgande campo alegre ha venido modificando sus usos y costumbres, debido a que han cambiado en algunos aspectos de sus pensamientos, han perdido sus usos y costumbres ancestrales, sus principios tradicionales, no hablan la lengua nativa awapit, no celebran sus ritos, nadie habla de mito y leyendas. Se ha notado que los lugares sagrados están siendo invadidos por otras culturas, sea debilitado por parte de los jóvenes debido a la cercanía del pueblo y de las diferentes culturas que han llegado. El mal uso de las tecnologías los jóvenes se entretienen con los celulares escuchando música mirando videos, jugando y no asisten a las reuniones con los mayores, no dialogan, no investigan acerca de sus usos y costumbres ancestrales, la preocupación surge por parte de sus habitantes que están viviendo esta situación, puesto que afecta a la comunidad en el valor que tienen los lugares sagrados, la pesca, agricultura, mitos, leyendas y creencia, en general toda su cosmovisión, lo cual se ha visto reflejado en la escuela en donde se inicia la práctica pedagógica, y se evidencio la misma situación que presentan los habitantes .

Antes en la comunidad Pulgande Campo Alegre se reunían las familias entorno al fogón para compartir historias consejos así poder educar a los hijos en cuanto a la cultura y hablar cuan importantes son los lugares sagrados, todo lo relacionado con las artesanías, la alimentación, crianza de animales y oficios domésticos.

Los abuelos y las abuelas, los mayores de la familia son la guía espiritual, son consejeros de nuestra generación, aprendemos de ellos, son el ejemplo a seguir en su formación, también les enseñaban a sus hijos el arte de interpretar la marimba de acuerdo a los sonidos de la naturaleza y, son los maestros por excelencia de la educación de los hijos, aconsejan con cariño y con estrictez necesaria, la forma de evitar los peligros en el río o la montaña porque se está perdiendo el respeto por los lugares sagrados y el cuidado de cada uno de ellos.

En la actualidad han olvidado y han dejado muchas prácticas internas que benefician a la cultura, que representa el valor y la importancia de la identidad propia de un pueblo, los mayores y las personas que habitan en los lugares apartados de la zona urbana son los que conservan vivos esos sitios sagrados porque conocen el significado que representa cada uno de ellos. Sin embargo la presencia de culturas foráneas ha provocado que la tradición oral y el cuidado de los lugares sagrados se estén perdiendo, porque ha existido mucha tala indiscriminada de bosques en los territorios y la contaminación a los ríos y quebradas, que es fundamental para mantener los saberes de la comunidad indígena. Esta situación que ha afectado el conocimiento propio y sobre todo el encuentro directo con la naturaleza.

Están grande el problema, que la comunidad a través de la organización (Unipa) vienen inculcando respeto y el cuidado de los lugares sagrados puesto que es una herramienta fundamental dentro de la comunidad, y esto ayuda en la formación de los procesos etnoeducativos como el fortalecimiento a los jóvenes en liderazgo, gobierno propio.

Este estudio es un aporte al conocimiento de los saberes ancestrales que nos da la posibilidad de mejorar una tradición milenaria como el cuidado de los lugares sagrados. En esta comunidad se encuentran muchas carencias entre ellas la educación, puesto que la mayoría de los habitantes no ha logrado ir ni el primer año a la escuela por lo tanto no saben leer ni tampoco escribir, por otro lado existen temores de que no les permitan la libertad de desarrollarse como ser humano. La cultura occidental ha debilitado el espíritu, la forma de pensar de los jóvenes por esta causa van siendo alejados a un segundo plano, en el cual entran en juego factores de orden político, social, económico entre otros. La cultura es la base fundamental para conservar el patrimonio cultural de la nación que se constituye con el aporte de todas las etnias, de ahí que cada etnia es responsable de conservar su forma de pensar y el cuidado de la naturaleza.

Según el artículo 13. De la constitución política de Colombia, los pueblos indígenas tienen

derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idioma y tradiciones orales en este sentido están orientados a buscar formas que les ayuden a mantener vivos todos sus lugares sagrados que existen en todo el territorio.

Otros de los aspectos que ha afectado a la comunidad de Pulgande Campo Alegre es mal uso de los medios de comunicación, afectando la personalidad del ser humano porque no hay un manejo adecuado de estos medio, como: la radio, la televisión y los celulares, en el caso de los estudiantes se distraen en horas de clase escuchando músicas por medio de auriculares, descuidan sus trabajos por estar mirando programas inadecuados que no les benefician en el progreso educativo.

Los habitantes de comunidad de Pulgande necesitan tomar control de su propio pensamiento par así reconocer su propio valor y poder tomar acciones que contribuyan a su propio bien, y al de los demás para a aprender de sus ancestros ya que ellos son los que conducen a un buen entendimiento y valoran a los líderes.

Si conservamos los lugares sagrados estamos cuidando nuestras creencias y formas de interactuar con la naturaleza, se creara un espacio de comunicación e interacción de fortalezas, si se parte del conocimiento mutuo se valorara los principios que orientan las formas de pensar y organizar la cultura, se tendrá más conocimiento de la cultura y se podrá establecer las semejanzas y diferencias entre las distintas familias.

Con la pérdida de algunos lugares sagrados, se pierde los valores culturales, las tradiciones, aprender a leer en el tiempo, las fases de la luna los tiempos de inviernos, el varano, es por eso que a través de este proyecto podamos fortalecer al núcleo familiar a los mayores, las autoridades y poner en práctica los saberes propios para sí reafirmar la identidad cultural. La pérdida de algunos lugares sagrados nos ha afectado en lo cultural puesto que los miembros de la comunidad han olvidado el sueño de vivir juntos hay mucha desigualdad las personas no valoran las riquezas de su cultura hay mucha discriminación entre los de la comunidad, la pérdida del

pensamiento propio limita al reconocimiento y eliminación de la discriminación no pueden gozar de autonomía no pueden estimar sus intereses, no podrían administrar los recursos y establecer los tributos necesarios para el cumplimiento de sus funciones.

El olvido de la lengua materna es otro factor que afecta a la comunidad ya que no se sienten satisfechos, están inseguros y pues más adelante puede causar resentimiento, la lengua debería ser sagrada esta nos da seguridad, nos mantiene vivo y se puede comunicar con toda la familia, la naturaleza con seres terrenales y no terrenales como los espíritus. Por otra parte el pensamiento propio hace parte de la formación intelectual del conocimiento etnoeducativo. Eso es un deseo que los miembros de la comunidad y padres de familias que sus hijos no cambien su forma de pensar, para así defender y reclamar sus derechos en cualquier entidad del gobierno.

Otro problema que afecta a la comunidad es el bajo recurso de las familias debido a que les toca desplazarse a otro lugar para trabajar y ganar dineros ellos descuidan lo que los mayores les enseñan se acostumbran a comprar ropa de moda y también cambian el color de su pelo, esta causa a afectado por que los padres han dejado solo a sus hijos no han tenido acompañamiento por parte de sus familias.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo implementar una estrategia pedagógica basada en los lugares sagrados del pueblo Awá, para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la Comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayana municipio Tumaco?

1.3 Justificación

La realización de este trabajo de investigación tiene un propósito conveniente dentro del proceso teórico y práctico de la salvaguardia y el de los valores la comunidad Awà Pulgande campo alegre. A través de las acciones de fortalecer la identidad cultural mediante los sitios

sagrados, teniendo en cuenta los valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, que crea, transmite y reafirma la identidad cultural y formas propias de organización para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, dialogo, reciprocidad, capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos, hacia la construcción de sociedades plurales y equitativas. El esfuerzo y voluntades son el propósito de enmendar incertidumbre y lograr el fortalecimiento del sentido de pertenecía referente al ámbito cotidiano de los lugares sagrados, porque este contribuyen a la revitalización integral de los pueblos indígenas; se desarrollan y armonizan en las vivencias cotidiana de cada pueblo a partir de su cosmovisión necesidades, prioridades, problemas derechos y realidades. Las tradiciones de los pueblos indígenas son protegidas por la constitución política de 1991, esto ha definido dentro las normas una serie de garantías que les permiten a los indígenas participar en diferentes programas que ofrece al gobierno por ejemplo: la educación, salud, vivienda y seguridad alimentaria.

Actualmente la comunidad indígena de Pulgande Campo Alegre disfruta de los programas mencionados pero es evidente que se quieren implementar acciones que eviten la negación y la desaparición del pensamiento propio Awá, se considera que este trabajo es de vital importancia porque no se había investigado en la comunidad Awá Pulgande campo alegre. De ahí se justifica actuar en defensa de los valores de sus usos y costumbres ancestrales para que permanezcan abundantes en el territorio y los lugares sagrados sean tenidos en cuenta como lugares muy importantes dentro del espacio de convivencia.

Por lo que respecta al tipo de investigación que se está realizando, permite mirar la necesidad que hay dentro de la comunidad pero es evidente mencionar que son pocos los interesados en la recuperación de los lugares sagrados y sus conocimientos ancestrales, lo cual permite tener un pensamiento basado en sus usos y costumbres con enfoque diferente a su cultura. El conocimiento propio tiene como valides el cómo aportar al pensamiento propio con el fin de recuperar la base fundamental de los principios pactados en diferentes escenarios.

A lo largo de la historia son pocos los interesados por cuidar los sitios sagrados, esto ha llevado que en muchas comunidades se disminuya el pensar como Awà.

En su mayoría piensan como los occidentales en tener dinero y dejan a un lado las riquezas culturales que existen en el territorio, aunque para muchos parezca necesario proteger a aquellos lugares sagrados, no le dan importancia a las riquezas culturales, pero para los que tienen los principios milenarios saben el valor que tienen, unos sitios sagrados muy importantes dentro del territorio lo cual ha permitido tener más cuidado de dichos lugares.

En ese sentido comprender la realidad que están viviendo algunos pueblos indígenas de su pensamiento propio puede traer cantidad inquietudes, que pueden causar en muchos caso hasta el exterminio de sus principios ancestrales, lo que se quiere lograr es que desde la escuela los niños puedan salir con alternativas diferentes, con métodos pedagógicos dando a conocer de esa forma el valor por fortalecer los sitios sagrados de la comunidad Pulgande campo alegre.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica basada en los lugares sagrados del pueblo Awá, para fortalecer identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la Comunidad Pulgande campo alegre corregimiento la Guayana municipio Tumaco.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar la identidad cultural que manifiestan los niños y niñas de quinto grado
2. Diseñar una estrategia etnopedagógica basada en el reconocimiento de los lugares sagrados del pueblo Awá
3. Implementar una estrategia pedagógica desde los lugares sagrados, para fortalecer la identidad cultural. Awà.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco contextual



Figura. 1. Mapa del pueblo Awá Unipa
Fuente: archivos de la Unipa

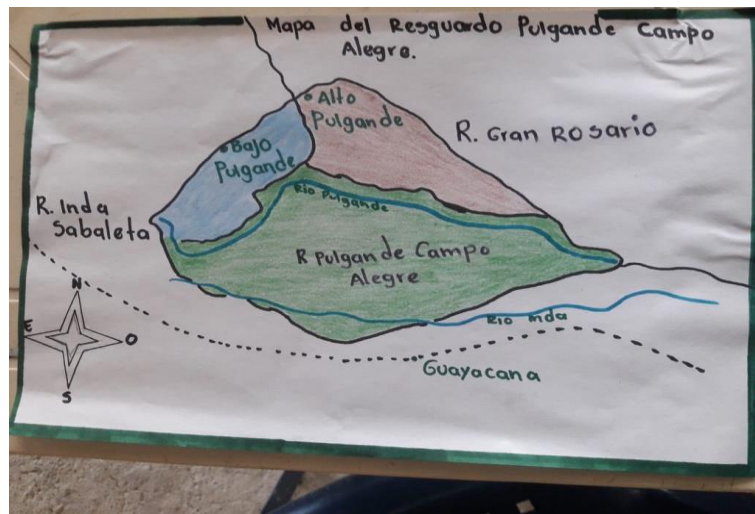


Figura. 2. Mapa del resguardo Pulgande campo alegre
Fuente: esta investigación

Esta comunidad, Pulgande campo alegre está localizada en la parte sur oriental del corregimiento de la guayacana municipio de Tumaco, departamento de Nariño, a dos hora de camino de la vía principal. La región que ocupa corresponde a zona de vida bosque pluvial tropical. La franja altitudinal va desde los 200 a 700 m. s. n. m, con una temperatura que oscila entre los 26 y 39^ac (Damián rojas).

La pluviosidad es superior a los 8.000 mm anuales y está relacionado con los meses de aire húmedo procedente del pacifico, los cuales son detenidos por las atribuciones de la cordillera provocando de esta manera su condensación y precipitación.

Los suelos son de baja fertilidad, con poco contenido de calcio, magnesio, potasio, fosforo y nitrógeno. La clasificación agrícola por la capacidad de uso del suelo está en la clase VI - VII y pequeñas áreas de clase V.

Los terrenos ocupados por la comunidad Awá de Pulgande campo alegre corresponde a los baldíos nacionales perteneciente a la reserva forestal del pacifico, donde el área total 1. 034 hectáreas con 260 metros cuadrados, que según las normas y razones de orden social, económico y jurídico consignado en el expediente No 41. 195, del INCORA (figura).

Estos datos corresponden a lo encontrado en los documentos que posee el cabildo indígena del resguardo Pulgande Campo Alegre.

Reseña histórica. Los terrenos ocupados por la comunidad Awá de Pulgande campo alegre, correspondían a baldíos nacionales pertenecientes a la reservas forestal del pacifico, albergando los primeros habitantes en el año 1951, entre ellos se destacan a los señores Antonio Guanga, Avelino Álvarez, Juanito casanova y Julio Casanova, procedentes de Ricaurte y Barbacoas; en el año 1952 llegaron más pobladores de Altaquer Gonzalo Nastacuas, Mesías Garcias, Julián

García y Abelardo pascal. Estos se internaron en la selva en 1954, tuvo su asentamiento la familia de Cebedeo Guanga, cuatro años más tarde José guanga con su familia Enriqueta, Evangelina, enroque, Felipe y clemencia se sumaron a los moradores de esta comunidad, paralelamente se radicaba la señora Ofelia Guanga Taicus y su hija Ascensión Alegría Guanga.

Hacia el año de 1970 tomo posición la familia flores pascal, como consecuencia de la noticia sobre la abundancia y riqueza en su naturaleza, animales, arboles, aves y peces, estos recursos se convirtieron en la base económica de la zona. Además se caracterizó por su diversidad cultural de cultivos como, plátano, chiro, yuca, caña, maíz, árboles frutales etc., con abundantes cosechas recolectadas dio origen a la cría de especies menores como marranos, gallinas, patos, pavos, el producto de las cosechas eran para el consumo familiar pero a la vez se desarrolló un mercadeo a pequeña escala en la Guayacana.

Uno de los aspectos por el cual la gente indígena se asentaba en esta región fue su cosmovisión frente a la naturaleza y la tranquilidad que había en aquellos días solo las personas se dedicaban a cultivar su territorio lo cual producía alimento para la vivencia de las familias en aquellos tiempos.

Por los presencia de los arbusto Pulgande, los moradores del lugar decidieron colocarle el nombre al rio que baña esta región rio Pulgande. Adicionalmente este arbusto se convirtió en una fuente económica para la población, puesto que un importante recurso maderable y se comercializo en el corregimiento de la guayacana.

Las buenas condiciones ambientales que presentaba la región fue unos los factores por lo cual la gente vivía saludable, únicamente eran afectado por las enfermedades de los espíritus que habían en la naturaleza como el malaire, malora, chutun, ojeado de piedra y de Abarengua, además por las condiciones de vegetación espesa regularmente se presentan ataque de serpiente a

la gente. Para las curaciones siempre se dotaba por tiramiento impartido por los curanderos a través de los usos de las plantas medicinales.

Gracias a la tranquilidad en que vivía la población el señor Abelino Álvarez, le coloco a la zona el nombre de Pulgande campo alegre haciendo énfasis en la riqueza de la vegetación que existía alrededor de las cosas, que por cierto eran constituidas sobre pilones de madera rolliza, pared de chonta y techo de hoja de bijao. Finalmente el resguardo y la comunidad donde está la escuela toman el nombre de Pulgande en honor al árbol maderable y al rio que lo baña llamándose Pulgande campo alegre.

Con el establecimiento de la comunidad cada vez se la identificaba con mayor facilidad, permitiendo una mayor población. El incremento de la población hizo que se adelantara a través de la minga, la construcción de caminos de acceso a la zona, este camino en la actualidad recibe el nombre de san José y es la única vía de acceso a la escuela y comunidad. A consecuencia de tener un mejor acceso a la zona. Este camino en la actualidad recibe el nombre de San José y es la única vía de acceso a la comunidad la tuvo la necesidad de organizarse y de esta manera conformaron el resguardo propuesta original de Neri guanga y Felipe guanga idea concretada en el año 1995.

La comunidad está conformada por un total de 250 habitantes distribuido en 30 familias el 60% son mujeres y el 50% hombres.

Al igual que otros indígenas de selva tropical lluviosa del pacifico colombiano donde hay alto nivel de húmeda, los Awá construyen su vivienda una altura de 150 a 2 mts del suelo, dejando un espacio bajo de la casa que permanece seco, permitiendo una mayor comodidad. La casa se ubica siempre en una parte alta donde se facilita en drenaje y so logra tener una mayor visión panorámica de los alrededores, por otra parte aparece como condición indispensable la cercanía a una quebrada o rio ya que este es un recurso fundamental para la subsistencia.

Los materiales que se emplean en la elaboración de la vivienda se obtienen en su totalidad del medio natural. La casa se levanta sobre seis pilares de chonta o gualte, los cueles sostienen toda la estructura, se emplean troncos procedentes de la palma pero es común el uso de madera rolliza, como chanul, chachijiyó, guayacán, sandez y cuangare. El piso y las paredes se trabajan a manera de esterillas con el tallo del gualte previamente aplanado en forma longitudinal, las paredes del dormitorio no llegan al techo y se levantan unos dos metros desde el piso, las paredes de la cocina son más bajas razón por la cual no hay ventana, el techo es de cuatro aguas y bien inclinado para favorecer el rápido escurrimiento de la abundante lluvia, se cubre con hojas de bijao o palmas, ahora también utilizan plásticos y sin.

La cocina se ubica en un extremo de la casa, como un agregado pues abecés no hace parte de la estructura de la construcción más bien es similar a un gran balcón desde no se aparece resto de comida

El dormitorio es amplio de modo que cabe toda la familia no se usan camas generalmente se duermen en el piso, anteriormente se usaba como especie de tendido de gualte o de damajagua para darse calor se acurrucan entre sí y se acuestan con la ropa que están usando aunque en la actualidad ya se recurren a las cobijas y colchonetas, a la mañana siguiente despejan el dormitorio para tener mayor movilidad en su casa.

La escuela de Pulgande campo alegre actualmente está construida de material, cuenta con dos aulas su techo es de láminas, el restaurante escolar es de material su techo es lamina, cuenta baterías sanitarias, tiene un panel solar.



Figura 3. Escuela Pulgande campo alegre

Fuente: esta investigación

Por la dificultad de acceso y la lejanía de zona, los moradores no cuentan con fluido eléctricos solo unas familias cuentan con plantas de energía. No se cuenta con el servicio de acueducto para el suministro de agua potable, el consumo de agua se hace directamente de las que las quebradas.

Afortunadamente, esta región es rica en fuentes hídricas, en donde se obtiene el preciado líquido, utilizado para todas sus actividades, como, aseo personal, preparación de alimentos, riego de cultivos, etc.

Solo se cuenta con una vía de acceso que es el camino de san José, este camino es atravesado por un río llamado Pulgande, que en épocas de invierno sube el nivel, impidiendo el paso de las personas de la comunidad. Dentro de la comunidad existen diferentes caminos construidos con pedazos de troncos, estos caminos conducen y comunican a las diferentes viviendas, comunidades del resguardo y resguardos vecinos, es indispensable para los habitantes de esta comunidad contar con botas para atravesar los caminos, pues que son de fácil inundación.

El principal factor económico para la comunidad de Pulgande campo alegre la constituye la

siembra de productos de pan coger como son chiro, yuca, plátano, chilma, banano, maíz, chontaduro, caña, entre otros. Estos productos se emplean para la alimentación humana y especies menores, gallina, pato, cerdo.

La crianza de especies menores es otro aporte a la economía de la población, estos se venden y el ingreso obtenido lo invierten en alimento y utensilios necesarios para el bienestar de las familias.

En años pasados en este resguardo se explotaban los recursos maderables, esta actividad era bastante rentable para la comunidad, pero por la alta devastación del bosque se fueron perdiendo estas especies vegetales, por lo tanto la gente prefirió sustituir esta práctica por la agricultura.

La comunidad se caracteriza por su humildad, colaboración y trabajo en colectividad. Para una mayor organización anualmente se elige el cabildo, que son las autoridades que velan por el bienestar de la población los miembros que conforman el cabildo son: el gobernador, suplente, secretario, tesorero, alguasil mayor alguasil menos y la guardia.

La base de la organización social la constituye la familia agrupada extensamente con tenencia, al interior de la comunidad. La relación se da con los miembros de la misma comunidad indígena, predominando la unión libre que se constituye a temprana edad.

Por otra parte como parte fundamental de la cultura de la gente Awá de la comunidad Pulgande campo alegre, están sus expresiones culturales y sus creencias. Par el caso de las expresiones culturales esta la música y la danza. La música tiene influencia andina y africana, tanto el ritmo como los instrumentos, los cuales pueden clasificarse en dos grupos: los del viento como son los rondador y la flauta, y entre la percusión están la marimba, el bombo y sonajero.

Respecto a la danza no existen informaciones suficiente, la danza se relaciona con la danza de los campesinos, bailan por parejas, por momentos se apegan y se mantienen cogidos de las manos o los brazos. Las mujeres rechazan abiertamente a la persona que desee bailar rozando alguna parte de su cuerpo. El ritmo y movimiento de los pies es el mismo para cualquier interpretación musical. Es importante destacar que al interior del grupo se aprecia una reminiscencia tradicional que asocia las danzas y celebraciones rituales muy visibles en los velorios honras fúnebres y chutunes.

En tales casos, las celebraciones llevan un orden riguroso y el baile esta precedido de otras actividades formales. Por tanto a un existe un comportamiento colectivo en marcado en el contexto mágico que conserva el sentido de la celebración ritual concebida en grupos; esta ceremonia siempre se realizan con los instrumentos musicales tradicionales, los quedan a la fiesta un aire más auténtico.

Particularmente en la comunidad de Pulgande se cuentan con fiestas autóctonas tradicionales solamente el último día de la curación del chutun se celebra a través del baile y la preparación y ofrecimiento de comida con productos de la región. En la actualidad se celebra la fiesta del 20 de julio, el día de las ánimas el 31 de diciembre.

La organización indígena posee una ips indígena propia, esta entidad se mantiene gracias a los recursos que les llegan por la ley, y tiene la facultad de atender a los miembros de cada uno de la comunidad y también de los resguardos. Cuando alguna enfermedad no es atendida en la ips, es atendido por los médicos tradicionales.

Dada la necesidad de aprendizaje de los niños y niñas de la comunidad Pulgande campo alegre, se produce una organización para la contratación de una profesora en 1987 lidia Moreano,

se constituye como la primera profesora de la comunidad, se contaba con un total de 20 estudiantes, se inició con un mismo nivel escolar para todos los niños, los costos de honorarios los asumía la comunidad.

En 1998, el municipio de Tumaco contrataba la profesora en la modalidad de servicios prestados. En vista del aumento de estudiantes, el director del núcleo Awá José miguel Bisbicus, en acuerdo con el gobernador en este entonces Juan Antonio Moreano, contrataron a la profesor Damián Rojas bajo el patrocinio del resguardo, con la vigilancia fiscal 2001, en la actualidad la profesora de la escuela de la comunidad Pulgande campo alegre es Lidia Moreano que según las disposiciones legales se nombran con nominas provisional partiendo de esta manera la conservación de la escuela. Esta escuela está regida tanto por la secretaria de educación del distrito de Tumaco como por la UNIPA (unidad indígena del pueblo Awá).

La escuela de la comunidad Pulgande campo alegre cuenta con licencia de funcionamiento número 2433 del 05 de septiembre del 2002. En la escuela educativa de Pulgande se trabaja el modelo pedagógico basado en la etnoeducación que enmarca al pueblo Awá de acuerdo a visión y misión del modelo educativo indígena. (2002)

2.2 Marco Teórico

Identidad cultural

La identidad cultural, nace de los principios que tiene cada persona su forma de pensar interactuar con la naturaleza y el entorno que lo rodea. También son las costumbres y tradiciones que tiene una comunidad indígena, que la diferencia de otros pueblos y esto viene siendo transmitida por los mayores de generación en generación.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación

entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000: p. 43).

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62).

La identidad está ligada a la historia al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

La Cultura: “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”

Actividades, bienes y servicios culturales: “son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales”.

Según la Unesco la “**cultura**” es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura ha dejado de ser únicamente una acumulación de las obras y conocimientos que produce una sociedad determinada y no se limita al acceso a los bienes culturales, sino que es a la vez una exigencia de un modo de vida, que abarca también el sistema educativo, los medios de difusión, las industrias culturales y el derecho a la información. Por su parte, la cultura tradicional y popular fue definida por la Unesco en la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989).

“Identidad cultural es fortalecer el pensamiento y las formas tradicionales de la vida indígena, sus valores culturales y la protección del mismo con el fin de conservarse como pueblo indígena en esta sociedad” (Vello, Conejo P, N. 2009) p.87

La cultura se ha convertido en el principal arma de su pervivencia y mantenimiento de nuestro pueblo, desde las diferente miradas hay muchas definiciones para la misma, en el caso nuestro vamos a decir, que ella es el conjunto de valores , costumbres, formas de vida y otros componentes que permiten dar a conocer la vida de nuestro pueblo (Vello, Conejo. P, N. 2009) p.42

La cultura da a conocer el fundamento tradicional en la cual se apoyan los pueblos indígenas dejando una clara definición sobre la cultura, entendida como los hábitos de saberes milenarios que tiene cada pueblo durante su permanencia y resistencia que han tenido durante los últimos tiempos en diferente parte del planeta y nuestro territorio colombiano.

Cultura “Awà”

Somos dueño de una cultura y una identidad, un pensamiento propio que define una forma ver y de vivir nuestro mundo unas costumbres un idioma que los mantenemos como patrimonio ancestral y que nos identificamos como pueblo y nos diferencia de otros. Nuestros valores culturales y conocimientos los trasmitimos de generación en ceración para la pervivencia de nuestro ser indígena (MANDATO EDUCATIVO DEL PUEBLO INDIGENA AWA, 2010) p.59

La identidad cultura Awá dentro del territorio colombiano ha reflejado unos potenciales de resistencia muy autónomos, que sea notado en muchos lugares, esto permite que cada día se fortalezca la cultura con el fin de crear un pueblos con ideas nuevas que defiendan los derechos que nos amparan.

La cultura es la esencia que no identifica como inkal Awá. En ella están los saberes y practicas orientadas desde la ley e origen donde a prendemos de los valores, historias y consejos que se adquieren desde el vientre de la madre, en el seno de nuestra familia, como inkal Awá somos parte de la montaña la que nos enseña a convivir con los espíritus, animales y plantas, a partir de normas culturales, que ancestralmente hemos aprendido a través de nuestros mayores, para vivir en armonía con el territorio.

Para nosotros la cultura es uno de los pilares fundamentales del inkal Awá mandato educativo del pueblo indígena Awá, porque está orientado hacia educación propia que fortalece la convivencia la identidad y la integridad étnica y cultural. La cultura se basa, en el reconocimiento de los saberes ancestrales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de metodologías propias la enseñanza y el aprendizaje la creación de procesos investigativos para indagar sobre aspectos propios y la creación de pedagogía y espacios de reflexión colectiva.

“sitios sagrados”

Los sitios sagrados hacen parte de la selva son de respeto y por tanto no pueden ser destruido en ellos hay muchas plan medicinales para nosotros si las dañamos nos vamos a enfermar más de lo normal, los mayores son los en cargados de avisar donde hay sitios buenos o malos (comunicación con los espíritus de la naturaleza para la cacería, pesca, protección, siembra y cosecha en el pueblo indígena Awá de Nariño. 2010).

Para entender todos e puntos y comprenderlos sobre la identidad cultural, los sitios nos centramos en el modelo pedagógico crítico social puesto que por medio del encontramos la orientación que nos permite trabajar de la mejor manera.

Según Muros (2007) la pedagogía crítica es un tipo de pedagogía caracterizado por la búsqueda de transformación social en términos de mayor e igualdad para las personas no obstante el concepto de pedagogía crítica se construye gracias a las ideas y conceptos que surgen de la política, la sociología o la educación.

Es indica que la pedagogía en si busca la transformación social esto implica poder darle buen conocimiento al ser humano.

Por esta razón Ramírez R. (2008) “en la pedagogía crítica, los conceptos de currículo, enseñanza y aprendizaje se concretan en la representación de la realidad (como es y cómo debería ser) y tienen efectos reales”.

2.3 Marco conceptual

La identidad cultural es la representación de un pueblo milenario, que tiene vivo sus usos y costumbres dentro de una comunidad. La identidad cultural es también las creencias, rituales, pensamiento propio que practica un grupo de personas.

La estrategia es la forma como se aplica y se desarrollan las actividades con los estudiantes. También es el método que se pueden aplicar los diferente trabajos para que los niños y niñas puedan compren mejor las actividades.

La cosmovisión Awá es la forma de pensar y ver las cosas que nos rodean dentro el contexto, es también una mirada hacia el futuro, basado en la cotidianidad. Según el mandato educativo Awá nos muestra que la “cosmovisión representa nuestra forma de creer y del mismo modo saber la procedencia de nuestro pueblo.

Los lugares sagrados son espacios de mucho respeto que han existido durante muchos años, son cuidados por los espíritus para proteger la naturaleza. Los lugares sagrado, es también un lugar de encuentro espiritual donde solo pueden ir los mayores sabios.

Cabe destacar que la presente investigación sobre los lugares sagrados es importante tener claridad en ciertos procesos necesarios para definir y trabajar los lugares sagrados o “sitios sagrados” los cuales se destacan en la comunidad de Pulgande campo alegre. Los lugares sagrados han marcado huellas en el territorio de Pulgande puesto que los habitantes tienden a perder el respeto por ellos, mirando la situación que se vive dentro de aquellos lugares, se recomienda el consejo de los mayores y mayoras, de las autoridades, los médicos tradicionales los cuales conocen mejor de dichos lugares recomiendan el respeto por ellos. Las experiencias y el pensamiento de los maestros y líderes sobre la educación el consejo de los tíos es muy importante tener en cuenta para frecuentar algunos lugares sagrado las “casas abandonadas”, los arboles grandes, el pensamiento de las autoridades de ahora y los lideres sobre los problemas que afectan en la actualidad los cuales son tan importantes en el territorio como la identificación de los principios de relación de convivencia dentro del ámbito donde vivimos.

según el plan de ordenamiento cultural y ambiental del territorio indígena Unipa, “habla que hay lugares como la peña que son donde la gente no puede ir porque pueden caerse al hueco y morir”, esto nos enseña que hay que tener un gran respeto por los lugares sagrados, con base a la descripción de algunos sitios sagrados que se destacan en la comunidad de Pulgande, son: las quebradas, ríos, montañas, casa abandonadas y los caminos viejos que ya no son transitados, estos lugares tienen características con otra comunidades del mismo pueblo. Todos ellos son relacionados con la idea de fortalecer el conocimiento cultural.

Un lugar sagrado, es un lugar de mucho respeto para los Awà donde se llevan a cabo diferentes actividades de convivencia, entre ellos se puede destacar (los caminos) “son una modificación que el Awá ha hecho a su paisaje, estos atraviesan y comunican la totalidad de su territorio, dando cuenta no solamente de sus lugares importantes, sino también de su historia” (sea, 201) p.9

Estás acciones de vida indígena hacen parte en la formación de la persona y tiene un sentido individual y colectivo, que se recrea a través de la transmisión de prácticas, conocimientos, habilidades, ideas y valores propios, que durante siglos han permanecido y que permiten al ser humano potenciar la vida y sus conocimientos, por esta razón se dice que un lugar sagrado es muy importante (el cementerio) “es considerado como el área de otra población lo ocupan los que se fueron al tercer mundo, el mundo donde viven los muertos, también un sitio respetado es donde crecen arboles grandes que por sus ramas crecen grandes bejucos llamadas “guanderas” para que los niños y niñas Awá puedan recrearse cuando pasen cerca del. Los arboles grades con guanderas son muy llamativos, su forma como está adornado por grandes ramas y diferentes tipos de hojas silvestres que nacen de la barbacha que produce el árbol. Los lugares sagrados han sido reservados para que sean respetados por las personas que lo visitan, para llegar a un lugar sagrado primero hay que pedirle permiso a la madre naturaleza y los espíritus. El pueblo indígena Awá históricamente ha mantenido su diferencia cultural a través de procesos de socialización mediante los cuales han transmitido, internalizado y recreado permanentemente su forma de ver el mundo y de interactuar en su espacio vital. Todo grupo comparte unos valores que le permiten identificarse como pueblo, esto ha permitido tener buenos principios dentro y fuera del territorio, lo cual ha permitido fortalecer los lugares sagrados, para que se transmita de generación en generación y los jóvenes, las jovencitas puedan apropiarse de esos sitios importantes, que en algunos casos ya no se toman ni en cuenta, por esta razón cada quien busca a su cómodo lo que bien le parezca tratando de buscar nuevos horizontes y no se basan en el conocimiento de saberes ancestrales, el respeto por la naturaleza “la promoción de metodologías propias para la enseñanza y el aprendizaje orientado a los valores, historia, consejo que se adquieren desde el vientre de la madre” (mandato educativo Awá. 2010) p.59

En el mundo existen diferentes organizaciones de gente que no conocen, que viven en medio de la naturaleza, donde el sitio sagrado, está conformado por varias visiones como el astaron la vieja, están organizados donde no andan los Awá. Los Awá conocen varios lugares sagrados en los cuales se encuentran los seres de la selva, lugares que son prohibido andar, los mayores saben que no se deben frecuentar muy cerca. Cabe mencionar que algunos lugares sagrados ya están siendo visitados con mucha frecuencia dado a que presentan una gran importancia en los visitantes, esto se lo hace con mucho

respeto y reverencia esto ha hecho que haya un acercamiento repentino a cada uno de ellos, los lugares sagrados más visitados so la chorrera, los arboles grandes y las casa abandonadas (segundo Pai, 2004).

Un lugar sagrado es un lugar especial para que todos podamos tener conciencias de que hay lugares impresionantes eso no quiere decir que sean los únicos, hay lugares que marcan la diferencia en nuestro medio y son resaltado por su belleza “la montaña”.

“los caminos se han constituido en un espacio en el cual se fortalecen las interrelaciones establecidas entre los habitantes” (sea 2001) p.10 puesto que es un lugar que nos enseña, como orientarnos en la montaña y unos sitios que han existido desde tiempos milenarios.

Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos, “hay que recordar que un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material o espiritual” (2013) p. 15. La importancia que tiene un lugar sagrado dentro de un territorio indígena es que se puede tener comunicación con otros seres de otro mundo según la “cosmovisión Awá”. En la comunidad de Pulgande existen unos lugares sagrados muy importantes que son reconocidos en toda su comunidad la “quebrada” cuentan los mayores que después de seis de la tarde ya no se puede bajar a la quebrada porque los espíritus se enojaban y castigaban a los que incumplen sus leyes, unos de los castigos son las enfermedades como el ojeado de piedras, otras de las enfermedades son los brotes en la piel, esto afecta por un tiempo a las persona.

Según la (Comisión Nacional de Derechos Humanos, los sitios sagrados guardan estrechos vínculos con la estructura político – religiosa con la comunidad, en tanto que los que los sistemas religiosos y políticos organizan la participación de personas y grupos en las distintas y ritos del ciclo ceremonial, no son lugres aislados sino componentes del territorio y contiene una significación cultural relevantes y hay una relación entre los sitios sagrados y la preservación de los territorios, dan identidad y son manifestaciones viva de la existencia de una cultura. (2013) p.15

La comunidad Awá se centra en los lugares sagrado de tal forma que los resalta como un lugar de mucho respeto, en algunos caso son lugares llenos de muchos misterios que ni los jóvenes, los niños y niñas pueden descifrar dado a que no en los últimos tiempos ya el interés de saber por los lugares se está perdiendo, “se observó que los sitios sagrados, en donde los pueblos indígena realizan prácticas culturales asociadas con su cosmovisión son espacios de símiles” (Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2013) p.12 puesto que “los sitios sagrados son parte importante del patrimonio cultural, que incluye todas las expresiones de la relación entre un pueblo, como colectividad con su tierra, con otros seres vivos que comparten un mismo espacio” (Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2013. P. 6). Esto permite al indígena tener sentido de pertenencia, en cualquier lugar donde vivan, un lugar sagrado es un sitio con una historia muy enriquecedora puesto que se puede tener una capacidad de profundización de dichos lugares conocer más a fondo los significado de cada lugar nos puede llevar a eventos muy significativo partiendo de unos usos y costumbres que se viven dentro del territorio. La comunidad de Pulgande cuenta con lugares especiales sagrados lo cual permite a los mayores que son los más interesados por conservar dichos lugares tener una iniciativa de conservarlos y mostrar a los jóvenes el significado de cada lugar para que le pongan interés y se apropien de ellos.

De manera sucinta se puede especificar que cuando los sitios sagrados se localizan en su territorio; los problemas son menos frecuentes, amenaza más grandes para los lugares sagrado la constituyen proyectos de desarrollo (carreteras, minas, proyectos turísticos, innovaciones de personas foráneas y crecimiento urbano (Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2013. p. 10).

Según el plan de ordenamiento cultural y ambiental del territorio Awá, 2008. P. 64-65, hace énfasis en tres lugares sagrados uno de ellos es las casas botadas, cuando se muere una persona, tanto la casa como el sitio son abandonados porque se cree que el finado llega todas las tardes o en la noche y puede dar mal viento, hace ruido dentro de la casa, esto cuentan los en los charcos profundos y oscuros viven espíritus que comen gente, peces grandes como el mero y la nupa son las que viven en las profundidades del charco de los ríos

La chorrera, en la chorrera no se puede mirar tanto porque lo agarra el duende. Los mayores cuentan que cuando se pasa por una cascada desconocida toca escupir en cruz.

Estos lugares sagrados son muy conocidos en las comunidades indígenas del pueblo Awá y comunes, hay comunidades que son más respetuosas que otras, dado a que han vivido experiencia sobre aquellos lugares.

Los espacios sagrados es una consagración de un lugar especial, donde deviene una cosmovisión antigua cuyo sentido relacionado en el misterio, los secretos de la naturaleza, el poblamiento y el acercamiento de los humanos, estos misterios la consagración de los lugares o territorios especiales, es la cosmovisión de la existencia donde el cosmo y la vida el espacio físico, se hace un solo lleno de acontecimientos ritualizados con carga de sentido vital hacia la permanencia lucha de conservar la armonía y el equilibrio (Seip, 2009. P.32).

“la onomástica de los lugares sagrados es de especial interés para la comprensión de los procesos formativos en la región y pueden estar relacionados con el significado de los petroglifos” (conocimientos, historias y lugares sagrados 2014). P. 31. Dentro de un lugar sagrado se vive algo sensacional, se siente una energía muy agradable lo cual hace reflexionar a todos los visitantes esto se debe tener en cuenta en todos los lugares del territorio, mirar los lugares sagrados como un regalo divino por lo cual se lo debe proteger en todos los territorios indígenas.

El plan de ordenamiento cultural y ambiental del territorio Awá Unipa hace mención de los siguientes lugares sagrados o “sitios sagrados” que los representan. “la quebrada, el cementerio, árbol grande, las chorreras altas, casas botadas, charcos, lagunas, cuevas, nacimientos de quebradas, la peña, la vivienda donde se construye el fogón, la selva, los caminos y la finca” (2008), p.63, se puede mirar que se hace mención a diferentes sitios sagrados dentro de la cultura Awá, donde muchos nos coloca a reflexionar sobre dichos lugares.

Para los “wiwa, el sitio sagrado es un lugar de encuentro entre dos mundos diferentes que

interactúan entre si y que se legitiman el uno al otro de manera recíproca y constante”, Córdoba Ponce, (2005). P. 278. Esto nos muestra que los sitios sagrados se centran en seres sobre natural que viven en otro mundo diferente al que los humanos vivimos, en ocasiones nos visitan por medio de eventos especiales, lo cual nos lleva a la reflexión de que tan importantes son dichos lugares en todo el territorio indígena. De ahí que “los sitios sagrados, son los pilares que sostienen y reproducen constantemente las imágenes que construyen el territorio”. Córdoba Ponce, (2005). p.277.

Capítulo 3. Diseño metodológica

3.1 Enfoque de investigación

Enfoque cualitativo Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. (Hernández & Fernández 2010).

Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto se trata de indagar sobre los procesos de identidad cultural en los lugares sagrados de los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande campo alegre es decir las relaciones que se establecen entre los niños en el contexto escolar y comunidad educativa.

Puesto que se presentó a la comunidad la importancia de desarrollar proceso de prevención para fortalecer la identidad cultural mediante el cuidado de los lugares sagrados, teniendo en cuenta la necesidad que presentan los habitantes de Pulgande, esto permitirá involucrar a los niños, niñas y padres de familia, para realizar un trabajo en conjunto y se mire el resultado dentro de la comunidad de Pulgande campo.

Sampieri se basa más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, para luego generar perspectivas teóricas), es decir, van de lo particular a lo general. Un ejemplo de investigación cualitativa es cuando el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones, del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, por el contrario se busca obtener aspectos más subjetivos (puntos de vista, emociones, prioridades, experiencias; el investigador recolecta la información a través de preguntas abiertas, lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual. En esta medida, el investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron percibidas y experimentadas. Esto se conoce como datos cualitativos, es decir, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas y sus manifestaciones (2014).

Inicialmente se convocó a todos los estudiantes padres de familia para llevar a cabo la realización de talleres lúdicos, recreativos, salidas al territorio y ríos, con el objetivo de resignificar la cultura del fortalecimiento del pensamiento de la comunidad de Pulgande campo alegre. Además se aprovechó este espacio para que la comunidad tuviera un mejor cuidado de los sitios sagrados, sobre todo los padres de familias, que también sean unos actores fundamentales en la educación de sus hijos sobre dichos lugares, a la vez tener un mayor contacto con los profesores y el medio que se desarrolla la actividad etnoeducativa. Dentro del proceso del desarrollo de la propuesta etnoeducativa, se indagó sobre los aspectos relacionados con la pérdida del pensamiento de la comunidad de Pulgande para tal efecto se aplicaron encuestas tanto a los padres de familia y a los estudiantes, la formulación que tuvimos en cuenta fue la indagación, el porqué de esta situación dentro de la comunidad, que había pasado con el pensamiento y porque estaban descuidando los sitios sagrados. Finalmente como un aporte etnoeducativos de la comunidad se diseñó unas ideas didácticas, carteleras y folletos que nos hable del rescate del pensamiento propio, los beneficios que trae el mantener vivo el pensamiento dentro de la comunidad.

La comunidad de Pulgande campo alegre se motivaron mucho, tanto que participaron en el proceso de buscar la transformación, por eso se dice que la metodología es de tipo cualitativa, “porque, Por medio de ella se trata de conocer los procesos estructurales y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos elementos; se busca menos la garantización de otros pensamientos diferentes a los de la propia cultura”.

Se tiene un trato intensivo con las personas de la comunidad de Pulgande, en el proceso de investigación para entenderla se desarrolla o se afirman las pautas o problemas centrales de trabajo durante el mismo proceso de investigación, por lo tanto se realizaron avisos en compañía de los estudiantes para proteger los lugares sagrados de exterminación en la comunidad de Pulgande campo alegre, concientizar de la importancia que tienen los sitios sagrados.

En este orden de ideas, el investigador cualitativo utiliza técnicas de recolección de datos tales como: observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en

grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción en comunidades, entre otras. La metodología utilizada para esta investigación es de tipo cualitativa ya que, mediante el conocimiento de los hechos de una realidad social en particular, es poco susceptible de medición y generalización, se pretende razonar sobre los sitios sagrados de la comunidad Awá de Pulgande campo alegre, con el ánimo de fomentar el significado y el sentido que su uso requiere para la preservación de la identidad cultural.

3.2 Método de Investigación

El método que se utilizó fue la, Investigación Acción, por cuanto ayudará a centrarse en el descubrimiento y resolución del problema, de forma participativa y colaborativa, que como intención permitirá encuentros de diálogos y reflexiones en grupo, de las diferentes opiniones de cada estudiante.

El desarrollo de este proceso de investigación nos permite la interpretación que podemos tener como seres humanos en la comunidad donde se abordó el proyecto aplicado.

La investigación nos permite profundizar el campo de lo investigado, en este caso los lugares sagrados que son la base principal para que la identidad cultural cada día se fortalezca, nos ayuda mirar una realidad oculta en lugar determinado en este caso la comunidad de Pulgande campo alegre.

La acción nos permite comentar lo que está viviendo, lo que está pasando la comunidad frente a la identidad cultural los factores encontrados para darle una mejor orientación con actividades realizadas en el territorio en compañía de todos los sabedores.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La entrevista revisión documental, la cual nos permite obtener una información de ciertos personajes determinados de la comunidad.

La observación: La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89).

En la investigación social la observación de fenómenos sociales, señala Pardinas, (2005:90) son las conductas humanas, conducta quiere decir una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades determinados.

Entrevista

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998:277).

Diario de Campo

El diario de campo es guardador de información que nos permite tener una recolección de escritos moderada puesto que solo se puede tomar apuntes de los más relevante o sino también, de lo que mira conveniente el recolector.

“La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales; como plantea” Walter Ong (1994 p. 81)

Población y muestra

La comunidad de Pulgande campo alegre está compuesta por la sede educativa Pulgande campo alegre con un total de estudian de 18, 10 niños y 8 niñas, 8 de ellos pereciente al grado quinto, una docente nombrada en nómina de propiedad (Lidia Moreno Ortiz.

La muestra corresponde a 18 estudiantes de grados, 1, 2, 3, 4, 5; una profesora y 8 padres de familia.

Muestra: la muestra es un subconjunto de la población, aplicado a la población de la comunidad Pulgande campo alegre.

Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa

“Los lugares sagrados una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural”

4.1. Descripción de la estrategia pedagógica

Se vio la necesidad de trabajar los sitios sagrados puesto que los niños y niñas no tenían conocimientos y por lo tanto no respetaban ni los cuidaban, se los concientizo de la importancia que tenían los lugares sagrados, con una salida de campo, conversatorio con los mayores. Esto nos sirvió como una herramienta significativa porque a través de los lugares sagrados podemos conservar la identidad cultural lo cual hace que podamos transmitir un largo conocimiento en la historia que estamos marcando hoy. También se trabajó sobre la identidad cultural puesto que en algunos casos está muy débil, puede ser que ya no la estén conservando pero con este proyecto aplicado les dimos a conocer que identidad cultural y los sitios sagrados sean parte fundamental del diario vivir como Awá, esto nos permite que la comunidad de Pulgande pueda obtener una amplitud sobre la identidad cultural y los sitios sagrados en todo su territorio.

La importancia del trabajo que se hizo, fue concientizar a los niños y niñas para que el día mañana logren dar un mensaje positivo, y esto los lleve por buen camino de la sabiduría ancestral de todos los mayores.

4.2. Planes de aula

Título del proyecto: los lugares sagrados del pueblo Awà, una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto de la comunidad Pulgande Pampo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco.

Objetivo general del proyecto: implementar una estrategia pedagógica basada en los lugares sagrados del pueblo Awá para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco.

Integrantes: Karen Alicia Rodríguez Pascal, lidia Moreano Ortiz, Mauricio Bolaños Marín

Nombre da la institución educativa Sede Educativa Pulgande Campo Alegre.

Área. Sociales **grado** Quinto **año** 2019

Tabla 1. Planes de aula

Desempeño	evidencia de aprendizaje	saberes a desarrollar (temas)	recursos etnopedagogicos	mitología para el desarrollo del plan de aula
reconocer los sitios de lugares sagrados	los niños realizan un mapeo de los sitios sagrados que hay en la comunidad fotos visitando al mayor videos en los sitios sagrados	sitios sagrados su origen¿Por qué se les llama sitios sagrados? ¿Cómo se formaron los sitios sagrados? el valor que tienen los sitios sagrados ¿Cómo son los sitios sagrados? ¿Qué debemos hacer para visitar los sitios sagrados? características de los sitios sagrados	los sitios sagrados	visita aun mayor recorridos en el territorio dibujar los sitios sagrados
identificar las característica delos diferentes sitios sagrados de la comunidad Pulgande campo alegre	describe las características de los sitios sagrados	¿Por qué se debe respetar los sitios sagrados? ¿Qué sitios sagrados hay en la comunidad? ¿Qué espíritus se encuentran dentro de los sitios	los sitios sagrados	conversatorio con los mayores sopa de letras de los sitios sagrados dar a conocer los espíritus que viven en los sitios sagrados

		sagrados? Enfermedades que producen los sitios sagrados cuando no se pide permiso.		describir las diferentes enfermedades que producen los sitios sagrados
Cuidar los sitios sagrados para generar valores en la comunidad Pulgande campo alegre	Argumentos de sus vivencias de la importancia del cuidado de los sitios sagrados	el respeto de los sitios sagrados como podemos conservar los sitios sagrados los rituales que se llevan a cabo en los sitios sagrados	Sitios sagrados	Coplas sobre los sitios sagrados. elaborar cuentos de los sitios sagrados dramatizado sobre los espíritus que viven en los sitios sagrados

Fuente: esta investigación

Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

5.1 Los niños y niñas conocen los sitios sagrados, la identidad cultural, a través de los mayores y padres de familias Awá.

En esta parte se consigna el análisis, interpretación y resultados correspondientes al primer objetivo específico.

Las figuras (fotografías, gráficos) que se quieran mostrar y que son pertinentes para el análisis que se está realizando, deben ser de tamaño moderado y se ubican en el centro del espacio. El título se escribe en la parte inferior, lo mismo que la fuente o procedencia. Ejemplo:

Las entrevistas realizadas en la comunidad de Pulgande campo alegre nacieron porque había una serie de dudas sobre la identidad cultural y sitios sagrados, la importancia que ellos tenían dentro del territorio, por esta razón se decidió consultar a los mayores, niños y padres de familia lo cual ayudaron a que las entrevistas fueran más llamativas. Dentro las entrevistas surgieron una serie de preguntas para cada uno de los entrevistados

¿Qué entiende por identidad cultural?

Usted cree que importante fortalecer la identidad cultural?

¿Qué es identidad cultural?

¿Porque debemos mantener la identidad cultural?

La mayor parte de los entrevistados tenían como la incertidumbre sobre la identidad cultural respondían de forma tímida, pero otros respondía con sus propias palabras sobre la identidad y tenían un significado desde su punto de vista muy claro.

Para lograr este objetivo se visitó a los mayores, padre de familia y también se hizo una consultas a unos niños de escuela Pulgande campo alegre, para tener más confianza, se un recorrido por el territorio de la comunidad de Pulgande campo alegre con estudiante para que

puedan entrar más en confianza y realizar bien lo programado. El recorrido fue de 2 horas mirando los sitios sagrados que había dentro del territorio. Los estudiantes conmovidos del valor que tenían cada uno de ellos y lo que representaba para ellos eso los lleno de seguridad frente a la identidad cultural.

Entrevista del mayor

DARIO GARCIA. Cuando se entrevista al mayor que “significa la sabiduría del territorio” nos abre un espacio de confianza dado a que tiene un gran recorrido en el lugar donde vive, ya entando todo liso después de una larga charla muy significativa de sus vivencias se le pregunta al mayor con toda confianza, ¿ mayor que entiende usted por identidad cultural? El mayor respondió que era una forma de reconocerse y tener claro los valores culturales, también no cambiar la forma de pensar, él decía que los padre y los abuelos siempre los aconsejaban para que no se olviden sus costumbres como eran antes su forma de vestir y también los que curaban no se olviden de lo que sabían, que no les de vergüenza de ser indígena y eso mismo yo les enseñé mis hijos.

Usted cree que es importante fortalecer la identidad cultural de la comunidad Pulgande campo alegre? Si porque en últimos tiempos todo ha cambiado sobre en los jóvenes ahora les da vergüenza decir que son indígenas, se pintan el cabello para verse diferente. Ahora los jóvenes quieren estar siempre en el pueblo, ya quieren vivir en la montaña no les gusta ir a las reuniones de la comunidad ni van a las curaciones, han cambiado su forma de pensar.

Nos dimos cuenta que la forma de pensar del mayor era total mente acertado porque el expreso lo que verdaderamente estamos viviendo hoy en la comunidad de Pulgande campo alegre, el mayor estaba mirando la realidad de su punto vista y todo lo tenía muy claro.

Entrevista al niño

Sé observo que los niños también juegan un papel muy importante en la comunidad puesto que ellos expresan lo que están viviendo o mirando, son muy interpretativos, curiosos, eso les permite vivir informados de lo que está pasando en el territorio y cuentan sin temor los acontecimientos de forma risueñas.

Mirando lo que el niño nos comentaba a cerca de la comunidad se le pregunto si sabía el significado de e identidad cultural el niño estaba un poco nervioso cuando se le estaba preguntando sobre la identidad pero en su corta edad tenía su buen concepto lo cual permitió continuar conversando sobre la identidad, decía que el padre le había le dicho que debía que trabajar la finca no dejarla perder por ningún momento, porque la finca era quien nos traía buen alimento, que para él eso era identidad cultural cuidar los arbole los animales del bosque y continuo conversando y dijo que algunas personas de la comunidad no tenían identidad porque cortaban muchos árboles.

Todo esto se llevó acabo con el fin de obtener una buena información del niño para conocer desde la niñez el significado de la identidad cultural. Se le hizo unas preguntas entre ellas, ¿qué es identidad cultural? El niño respondió que era no avergonzarse por nada y ser como es conservar el idioma, no copiar otras costumbres como pintarse el cabello, porque el padre la había enseñado que eso de no era de del indígena, mediante esta información se nota que el niños tenía una claridad sobre su proceder como ser Awá lo importante que era no copiar hábitos de otras partes eso permita mantener el valor del buen vivir los principios culturales del territorio.

Entrevista al mayor

Diomedes Nastacuas. ¿Por qué debemos mantener la identidad cultural? Debemos conservar la identidad cultural, para diferenciarnos de los demás para que el gobierno reconozca sus derechos y no nos tengan olvidados y que sepan que los Awá existen y que nosotros somos los que

cuidamos la naturaleza los pájaros toda clase de arbole, los ríos y los peces. Y así poder dejar a los hijos que comer.

Entrevista al padre de familia

Para llevar a cabo este trabajo de entrevista con el mayor se hizo un dialogo concientización para él estuviera en confianza con cada uno de nosotros, se ha provecho al máximo al máximo el tiempo puesto que ellos son cortos de palabras.

El padre familia “José García” cuando se lo estaba entrevistando surgió un dialogo sobre la identidad cultural lo cual él decía que ya no tenía claro lo que era la identidad cultural por tanto el cambio que había en estos tiempos, amablemente dijo que le explicaran sobre la identidad cultural para seguir conversando entonces se le dijo que la identidad cultural era ser un mismo no cambiar de pensamiento porque eso afectaría el buen vivir, ¡ el admirado dijo que ya se acordaba! porque el padre la había enseñado que el indígena debe ser único a donde valla y que eso lo llevaría hacer una buena persona, cuando se entró en confianza con el entrevistado ahora ya entiende ¡claro! Entonces se le pregunto si ya sabía de la identidad cultural el respondió que la identidad cultural era ser uno mismo en el territorio, porque el territorio es el espacio donde uno aprender a trabajar y le puede enseñar a los todos los hijos. Luego se le pregunto si todavía había identidad cultural y dijo que solo en los mayores porque ellos respetan la madre naturaleza, siembran la tierra y cultivan los frutos. Los jóvenes de hoy ya no tienen buenos valores anda por andar no obedecen a los padres han perdido el amor por trabar en finca y cada día se alejan de las cosas que le pueden ser de buen provecho.

Tabla 2. Sistematización de las entrevistas

	Niños	Padre de familia	Mayor	Mayor	Observaciones
¿Qué es identidad cultural	Conservar -cuidar -valorar -proteger				Lo observado de las entrevistas que realizamos con los

¿Sabe usted de la identidad cultural		Mayores -sabios -consejeros -ancestros			mayores, padres de familias y los niños, nos dimos cuenta que ellos tiene poco conocimiento de la identidad cultural, pero con el proyecto aplicado que se realizó pudieron tener más claridad sobre la identidad cultural y de esa forma ellos se apropiaron del sentido de pertenencia para el cuidado de la naturaleza y todo lo que en ella hay.
¿Qué entiende por identidad cultural			Costumbres -hábitos -tradiciones -practicás		
¿Por qué debemos mantener la identidad cultural				Diferenciarse -distinto -sentido de pertenencia -único	

Conservar: cuidar la permanencia de la identidad cultural.

Cuidar: proteger todo lo que nos rodea en el territorio.

Valorar: apropiarse de los usos y costumbres ancestrales.

Proteger: permanecer atento a lo que pasa en la comunidad y defenderla de cualquier peligro

Mayores: son los consejeros del pueblo Awa

Sabios: permiten tener un gran conocimiento el territorio.

Consejeros: orientan por buen vivir de la vida

Orientadores: educan a permanecer siempre unidos y mantener una vida transparente

Diferenciarse: no copiar costumbres de otras personas

Distinto: Sentido de pertenencia

Único



Figura. 4. Entrevista al mayor de la comunidad Pulgande campo alegre
Fuente: esta investigación

5.2 Los lugares sagrados una metodología etnoeducativa pensada desde la escuela



Figura.5. el árbol grande
Fuente: esta investigación

El diseño de la estrategia pedagógica se centro es la observación de los sitios sagrados para que por medio de ellos los estudiantes se interesen por reconocer el valor y el respeto que tienen cada uno de ellos en la cultura Awá.

Los sitios sagrados tienen una gran importancia porque en ellos se encuentran los seres que cuidan y protegen la naturaleza.

Esta estrategia se origina con el propósito de fortalecer la educación propia para que los niños y niñas a temprana edad tengan un sentido de pertenencia.

“la educación Awá se fundamenta en la espiritualidad. En ella nosotros hacemos parte de la naturaleza, la cual es la que nos guía y nos da la razón de nuestra existencia” (mandato educativo del pueblo Awá. 2010) p.47.

Esta estrategia se centra en el modelo educativo crítico social porque se trabaja con un grupo de persona “mayores, padres de familias y estudiantes” todos ellos perteneciente a la etnia indígena Awá esto les permite compartir unos usos y costumbres dentro del territorio puesto que todos se relacionan en la misma comunidad.

Según Ramírez R. (2008) la escuela supone vivencias y experiencias diversas que permiten anquilosamiento académico cultural y facilita la conexión con realidad social. La escuela sugiere, el desarrollo del pensamiento crítico convergente de los movimientos educativos, pedagógicos, culturales, sociopolíticos e históricos.

El aporte más importante de Lev Vigotski al enfoque pedagógico crítico social consiste en el valor que le brinda al aspecto social, a través de la teoría del desarrollo social, en la cual el autor plantea que el proceso de aprendizaje no solo es producto de los procesos cognoscitivos si no que esta mediado por la interacción social; en donde las actividades colectivas permiten interiorizar el pensamiento y comportamiento de la sociedad para convertirlas en propias; es decir que las funciones psicológicas superiores son internas para luego convertirlas en externas, Ramírez R. (2008).

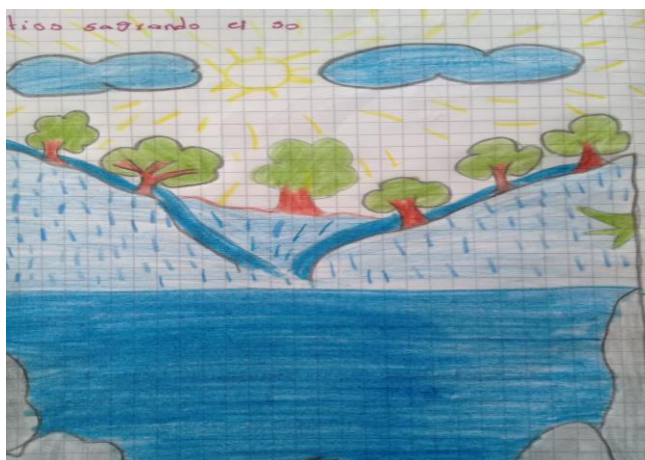


Figura. 6. Sitio sagrado el charco
Fuente: esta investigación

La planificación la estrategia pedagógica para llevar a cabo la aplicación del proyecto aplicado en la sede educativa Pulgande campo alegre con una salida al territorio, con los estudiantes, conversatorio con los mayores, sopas de letras, descripción de algunas enfermedades. Elaboración de cuento, coplas, dramatizados y dibujos que representen los sitios sagrados.

Esto permitió que los estudiantes obtuvieran alternativas importantes para el desarrollo de sus conocimientos. Se miró que era lo más relevante para ellos y que puedan obtener un buen aprendizaje.

Se planifico que las salidas al territorio fuera en compañía de los mayores, puesto que ellos tienen todo el conocimiento.

Cuando se planeó a aplicar las actividades en la sede educativa Pulgande se tenía varias dudas, como van reaccionar los estudiantes, los padres de familia será que estarían puntual al llamado, pero sobre todo se tenía el positivismo de que todo iba a salir de la mejor manera porque en beneficio de ellos.

Como ya se había tenido encuentro con ellos se estaba más seguro que todas las actividades que habíamos planeado se iban a ejecutar de la mejor manera el tema que se llevaba para trabajar con ellos fue sitios sagrados.

Esto nos permitiría realizar diferentes actividades con los estudiantes, puesto que el propósito es que ellos puedan fortalecer la identidad cultural a través de los sitios sagrados.

Se creó unas hermosas coplas para que los niños y niñas logren reconocer atreves de las coplas los sitios sagrados del territorio, que puedan tener insumo para trabajar en la escuela.

También se hizo una hermosa sopa de letra para que los estudiantes jugaran con su conocimiento buscando las palabras que se encontraban ocultas. La sopa de letra tenía una serie de palabras sobre los sitios sagrados como la cueva, casas botadas, lagunas arboles grandes charcos chorrera, etc.

Al mirar todas las actividades que se habían planteado llevar a la aplicación de la propuesta nos percatamos que todo nos saliera de la mejor manera para que los estudiantes no se a cansar rápido si no que estén muy pendiente de las actividades.

5.3 La acción y reflexión desde los lugares sagrados: nuevas experiencias pedagógicas.



Figura. 7. Casa botada viven los espíritus
Fuente: esta investigación

La acción pedagógica una herramienta para el aprendizaje

En este proceso de la ejecución de la propuesta pedagógica cabe resaltar el compromiso de los estudiantes y padres de familias que tuvieron con cada uno de los profesores en formación.

La llegada a la escuela educativa Pulgande campo alegre cedió mediante la propuesta pedagógica, esto permitió llevar una serie de conocimientos que se trabajaron en la escuela con los niños, la primera llegada los niños nos recibieron muy contento compartiendo una serie de frutas que ellos habían llevado, nosotros los docente también compartimos unos dulces que les llevamos para que se motiven a continuar yendo fue un día de muy poca actividad nos dedicamos a conocerlos y a entrar en confianza, unos de los profes pregunto niños ¿usted si desean que aprendamos más de nuestra cultura? “Si si si si”, respondieron los niños muy contentos

Cuando ya estábamos entrando en confianza se dio a conocer el tema que se iba a trabajar con cada uno de ellos los “sitios sagrados” ellos curioso empezaron a preguntar ¿que era un sitio sagrado? Se les dijo que mediante las actividades que se iban a tratar, se darían cuenta de que es un sitio sagrado, su significado el valor que representa en el territorio Awá.

La primera actividad, que comenzamos fue la visita al mayor puesto que necesitábamos que los niños se dieran cuenta que los mayores representan un papel muy importante en proceso educativo, empezamos a caminar unos 20 minutos aproximadamente para dirigirnos a la casa del mayor, durante el camino los niños hacían comentarios, decían profe el mayor que vamos a visitar es un poco bravo no le gusta que recochen cuando estén hablando con él, unos de los profe les dijo, niños ustedes saben muy bien que los mayores hay que respetarlos por lo tanto ellos dijeron que bueno.

Cuando ya estábamos llegando a la casa del mayor los niños callados con miedo, todos los profes saludamos buenos días el mayor muy atento nos dijo los estaba esperando ya casi me voy a cargar la leña. Nos invitó a seguir y uno de los profe le comento la situación ¿por qué estábamos visitándolo? el mayo nos dijo que conversáramos un rato y se le pregunto ¿Qué los niños estaban muy interesados por saber que era un sitio sagrado?, el mayor con mucha precisión se expresó un poco sonriente y dijo que un sitio sagrado era la casa donde vivían espíritus como, la vieja, el duende, lambarengua, el mero, etc. Por esa razón cuando se va a visitar un sitio grado toca pedir permiso para que no, vayan a enfermarse.

Des pues el mayor nos dijo que un lugar sagrado toca cuidarlos porque se estaban terminados puesto que los mismos de la comunidad se están encargando de acabar con ellos, los profes y los estudiantes que damos un poco sorprendido por lo dicho del mayor.

Esto permitió explicarles a todos los estudiantes el verdadero significado de un sitio sagrado, se lo hizo por medios de actividades entre ellos el dibujo puesto que ello con la explicación que dio el mayor ya tenían un acercamiento a ellos.

Todos los estudiantes participaron de las actividades que los profesores habían dejado, pintaron sus dibujos con mucha paciencia y preguntaban que ellos conocían uno que papa le había comentado entonces uno de los profesores les una recomendación que para el siguiente día tendrían un pequeño acercamiento a un sitio sagrado en compañía del mayor que visitamos.

En la actividad número 2 se esperó que los estudiantes llegaran todos a la escuela para iniciar el recorrido por el territorio en compañía del mayor, nos dio muchos consejos sabios entre ellos nos dijo que la naturaleza debíamos respetarla mucho, cuidar la tierra porque ella es la madre de todos nosotros, en dialogar uno de los estudiantes respondió al mayor él tenía su mama, que la tierra no era la madre de él, el mayor le contesto claro niño, pero así tengas tu mama la tierra es tu mama.

Cuando se llegó al sitio sagrado el mayor pidió mucho silencio y nos mostró un charco grande, hay vive el mero dijo el mayor, por esa razón cuando bañemos en esos lugares toca pedir permiso.

Los estudiantes con nervias decían (yo si no me baño solo ahí que tal me coma, mi papa dice que el mero come gente.

Ya terminado el recorrido descansamos por un momento para que ellos tuvieran oportunidad de reflexionar, en ese preciso momento se les dijo que para la próxima actividad trajeran dibujado el sitio sagrado, que visitamos, ellos contentos salieron rumbo para su casa.

En la actividad número 3 se prosiguió a preguntarles, como les había ido con el trabajo todos muy juiciosos levantaron la mano para entregar su dibujo y preguntaban “cuál era el más bonito, se miró un resultado muy claro por niños y niñas a pesar de la condición donde viven en la selva se mira el compromiso y la responsabilidad de los estudiantes.

Esto motiva, a como etnoducadores que somos, a seguir implementando este trabajo pedagógicas de los lugares sagrados, centrado en el modelo educativo crítico social, lo cual nos permite mirar nuestra comunidad más de tallada mente.

Los estudiantes mediante estas estrategias utilizadas obtuvieron un conocimiento progresivo puesto que les queda plasmado en todos sus saberes ancestrales.

En la actividad número 4 se llevó planteado a los estudiantes un conversatorio sobre la identidad cultural y así poder preservar los lugares sagrados, el conversatorio se llevó acabo con todos los estudiantes y profesores de igual forma se precisó el cuidado que deberían tener los niños con los sitios sagrado y de esa forma fortalecer la identidad cultural la cual hace parte de la convivencia indígena.

El mayor invitado nos comentaba que los sitios sagrados son lugares de mucha importancia en el territorio puesto que es un lugar sagrado uno de los le pregunto ¿cómo se podía ir a esos lugares? El mayor respondió acompañado de un sabedor a un qué lugares que se pueden visitar con un grupo de personas como sus hermanos, sus padres.

Luego en el siguiente encuentro se les llevo una sopa de letras para que los estudiantes pudieran re conocer de una forma más afirmativa los sitios sagrados, ellos contento recibieron el trabajo que se les llevo y empezaron a descubrir por medio de la sopa de letras los sitios sagrados, hacían competencia para ver quien terminaba primero. Una vez terminada la actividad se les pregunto cuántos se recordaban de los sitios sagrados que estaban en la sopa de letras, levantaban la mano para decir lo que habían aprendido.

Lo bueno de la actividad fue que los mantuvo muy concentrado en lo que estaba haciendo y aprendieron más sobre los sitios sagrados, permitiendo del compromiso de cada uno de ellos, teniendo en cuenta que son de vital importancia en el territorio.

Cuando llegamos para realizar la actividad 5 unos niños estaban contento y otros estaban conversando, después de la llegada se empezó a realizar la actividad mediante unos nombre de los espíritus escritos en cartulina pegados en la pared, se les pregunto a los niños que si ellos tenían conocimiento de los nombre de los espíritus que estaban pegados en la pared, “unos de los niños dijo que sí”. Que los espíritus son los que enfermaban a las personas, y otros de los niños “dijo que eran malo porque asustaban a la gente”.

Luego uno de los profesores les explico a los estudiantes acerca del espíritu del “Duende”, que era un espíritu muy antiguo y vivía en la peña cuidando las riquezas que había en ese medio. Es un espíritu muy enamorado le gusta las muchacha bonitas, toca marimba y nunca muere. Los estudiantes sorprendido un poco asustados se reían unos con otros, después de la explicación se les pidió que realizaran un dibujo del Duende u otro espíritu que ellos hubieran escuchado hablar.

Se colocaron hacer el dibujo, lo pintaron entre ellos emocionados decían de qué color será el duende, después se les recibió la actividad y se los felicito por el trabajo realizado y de esa forma todos quedaron satisfecho.

Se miro es los estudiante el compromiso por aprender y saber de los espíritus que habían en la naturaleza.

En la actividad 6. En esta actividad se dio a conocer a los estudiantes, las enfermedades que producen algunos espíritus que viven en la naturaleza, los docentes por medio del relato y un

dibujo, les mostramos algunas enfermedades que producen los espíritus (el mal viento hojeado de tunda, en duendado y mala hora.

Luego se les relato a los estudiantes las consecuencias que producen las enfermedades, el mal viento se da por bañarse a las seis, seis y diez de la tarde es un espíritu en forma de niño desnudo que se está ahogando, con solo verlo pasar si está metido se el rio se enferma, uno de los niños pregunto ¿a mí me ha dado mal viento pero yo no he mirado aun niño desnudo en el rio, lo que pasa es que no se ve todo el tiempo.

El uno de los docentes les dijo a los niños y niñas que debían tener mucho cuidado cuando se vayan a bañar en las quebradas o ríos.

Unos de los estudiantes expreso que su padre había comentado acerca del espíritu de la tunda que también se le llamaba vieja del monte, que cuando esta pasa al lado de una persona la a hojea produciéndole brotes en la piel y por esa razón no había que andar tan tarde.

Los profesores lo felicitaron por el aporte que había hecho uno de los niños, se prosiguió con la actividad para que los estudiantes reflexionaran de lo que estaba realizando, se miró la satisfacción que tuvo cada uno de ellos.

Actividad 7 en esta actividad, cuando llegamos a la escuela para dar continuidad a la práctica pedagógica se llevó para trabajar con los estudiantes unas hermosas coplas de los sitios sagrados

1. “Los ríos se están secando,

Se respira puro dolor,

El Duende va emigrando,

Buscando una chorrera mejor”

2. “salvemos los sitios sagrados,

Parando la atrocidad,

Si no tomamos conciencia,

Se extingue la identidad”

Después de darles a conocer estas hermosa coplas los estudiantes empezaron a crear sus propias coplas con la ayuda de los profesores un de ello fue el más rápido creándola con su propia imaginación.

3. “Los sitios sagrados,

Son lugares de espiritualidad,

Si no los conservamos,

Se pueden acabar”

Esto permitió que los estudiantes se apropiaran de todo lo enseñado, salieron muy entusiasmados por continuar con los trabajos que se estaban realizando, tanto que ellos demostraban alegría por lo que estaban haciendo, uno de los profesores les aconsejo no olvidarse de lo que se les estaba enseñando porque todo les iba a servir en diario vivir.

En la actividad 8 se prosiguió a darles a conocer que con los sitios sagrado se crean cuentos por esta razón se llegó al salón dándoles un hermoso saludo de bienvenida con el de que los estudiantes se sientan bien cómodos y tranquilos. Se les dijo que los profesores habíamos preparado un para que ellos puedan memorizar y ellos muy contento dijeron a unos de los profesores que se los contara e inmediatamente se prosiguió a contárselo con el propósito de que se sienta muy alegres.

Entonces se les dijo estén muy atento para que escuchen el cuento.

El hombre bajito.

“Había una vez un hombre muy bajito que le gustaba frecuentar algunos lugares por la montaña, pero un día cuando pasaba por donde habían muchas plantas bonitas, en aventura de sus recorrido se encontró a una mujer con varias hijas en la quebrada, el muy contento se acercó todo zalamero saludando buenas tardes como están y ¿a qué se dedican? la señora le respondió que porque andaba tan tarde por esos lugares, él dijo que le gustaba de ves en cuando hacer pequeños recorridos de aventura, entonces él también le pregunto ¿qué hacía ella con tan hijas muy hermosas en la quebrada, la señora le dijo soy la vieja y les estoy enseñado a proteger el territorio de todos los quieren destruirlo por los tanto mis hijas que son tan bellas se encuentran muy ocupada, el hombrecito que era muy bajito le dijo yo soy el duende y también cuido los lugares sagrados de la montaña, ¡ha ha! le respondió la vieja y porque no sigues tu camino, no sigo mi camino porque me gusto una de tus hijas, la vieja le dijo, si no sigues tu camino te voy a castigar, el duende terco seguía en ese lugar, el duende que se descuida y la vieja lo abraza con mucha fuerza y le soplo toda la cara y el cuerpo y lo castigo de color verde, pero el duende no se quedó tranquilo sino agarro la muchacha que gustaba, cuando se dio cuenta era una muchacha la muy fea y salió corriendo y se metió a una chorrera y se quedó viviendo en la chorara hasta hoy. Eso le paso al duende por enamorado”

Unos de los profesores les dijo muchachos les gusto el cuento ellos dijeron que si, entonces como actividad van a dibujar al duende en una hoja de cuaderno y lo pintan, mediante el dibujo se pudo notar que los estudiantes estaban contentos por lo que estaban aprendiendo.

En la última actividad se había invitado a los estudiantes para que participaran de un hermoso dramatizado que consistía en representar a los sitios sagrados y los espíritus que en ellos habitan, se representó la chorrera por en ella vive el duende, y otros niños representaban las enfermedades y los síntomas que producen los espíritus, al sitio sagrado, cuando no se pide permiso.

Fue muy divertido porque ellos se integraron y miraron la importancia de cuidar y respetar la naturaleza y se dieron cuenta que como indígenas tienen muchos saberes que los hacen diferente a los demás, los profesores con mucha alegría felicitaron a los estudiantes por haber participado en las actividades que se les dejó que hicieran.

Lo importante de esta actividad fue que permitió a los estudiantes respetar los sitios sagrados y apropiarse de ellos, lo cual nos hizo sentir satisfacción por lo enseñado, se miró como hablaban respetuosamente y comunicaban unos a otros.

Con esta última actividad se dio por terminada la práctica pedagógica fue un proceso muy importante que marco la vida de todos los estudiantes padres de familias, mayores y profesores. Salimos todos satisfechos del aprendizaje que adquirieron cada uno de los estudiantes.

5.4 Conclusiones y recomendaciones

El proyecto aplicado de los lugares sagrados con relación al proceso etnoeducativo nos permitió tener un acercamiento al conocimiento de los saberes ancestrales, esto implica tener la oportunidad de fortalecer la identidad cultural.

Como etnoeducadores logramos que los estudiantes tengan una clara conciencia de que es ser indígena y que valoren sus conocimientos haciéndolos respetar frente a otras culturas, que transmitidos en toda la comunidad.

La comunidad educativa reconoció la importancia que tienen los lugares sagrados para, el aprendizaje de los niños y niñas, lo cual se miró reflejado en cada uno de ellos y de esa forma fortalecer la identidad cultural del pueblo Awá.

Se recomienda que por medio de este proyecto aplicado se muestre la necesidad de fortalecer la identidad cultural a través de los sitios sagrados, y también propone cuidarlos y conservarlos para que los niños y niñas sigan cuidando de ellos, demostrando que tienen una gran importancia en el territorio Awá.

Se espera que este proyecto aplicado sirva de apoyo para la educación propio de los niños y niñas del pueblo Awá, y también crear un modelo educativo que pueda fomentar el cuidado de los sitios sagrados.

Referencias bibliográficas

Fuentes primarias:

García, Darío. (2019) Rodríguez Pascal, K. A. [conversatorio]. Los lugares sagrados del pueblo awa, una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niña del grado quinto de la comunidad pulgande campo alegre corregimiento la guayacana municipio de Tumaco. Comunidad pulgande campo alegre.

García, José. (2019) Bolaños Marín M. [conversatorio] Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco. Comunidad pulgande campo alegre.

Nastacuas, Diomedes. (2019) Moreano, Ortiz L. Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco. Comunidad pulgande campo alegre.

Fuentes secundarias

Unipa, (2013), perfil del sistema educativo indígena propio. Bogotá: comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas (contcepi).

Unipa, (2011), programa de educación, consolidación del sistema educativo awà. Bogotá: comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas (contcepi).

Pai nastacuas, r. & ramos ramos, r. M. Unipa, (2008). Plan de ordamiento cultural y ambiental del territorio awà unipa.nariño: conservación internacional, corponariño.

Comisión nacional de Derechos Humanos, (julio 2013) sitios sagrados de derechos humanos de los pueblos indígenas, castillar comisión nacional de derechos humanos. 10-15. Recuperado de www.chdh.org.mx/1all>doc.

Tiago, chacon, l. C. (agosto, 2014). Conocimiento historia, y lugares sagrados. Recuperado de, org.l.cayotchacon_ anuario antología journals opene dition

Bisbicus, j. T. Pai nastacuas, j. L. & pai nastacuas, r. (2010). Comunicación con los espíritus de la naturaleza para la cacería, pesca, protección, siembra y cosecha en el pueblo indígena awà de nariño. Bogotá: programa somos defensores- pngpddh.

Molano, O, L. (mayo 2008), identidad cultural un concepto que evoluciona. (N, 7). Pg. 73 citado por Gonzales 2008, pg. 43.

Molano, O, L. (mayo 2008) identidad cultural un concepto que evoluciona. (N, 7) Pg. 72.

Romero caballo, (2005), identidad cultural un concepto que evoluciona. (N, 7). Pg. 81, citado por Molano, O, L. 2006.

Vello, Conejo, P, N. (octubre 2009), ETHNIA. Pg. 42- 87.

Muros, B. (2007) la pedagogía crítica de Paulo Freire: aportaciones conceptuales.

Ramírez R. (2008) la pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos. Folios segunda época N 28 segundo semestre 2008 pp. 108-119. Recuperado en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>

Bisbicus, J. M. Guanga, Nastacuas, A. Bisbicus, Teodoro, G. (junio 2010), mandato educativo del pueblo indígena Awá. Diciembre 2010 Colombia

ANEXOS

Anexo. A. Aprendiendo a reconocer los lugares sagrados por medio de la sopa de letras



Anexo. B. Dibujo del duende hecho por los estudiantes



Anexo. C. Resultados por los estudiantes



Anexo. D

Formato de consentimientos informados de estudiantes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jose Pai Garcia, identificado (a) con documento de identidad 13 023 729, estudiante de la Sede educativa Peña la Alegria, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Mauro Bdaño Marín, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para generar identidad cultural en los niños y niñas del quinto de la comunidad placinda campo Alegre Caracigüento la Guayacana municipio Tumaco, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante Jose Pai G
 Nombre del estudiante Jose Pai Garcia
 Identificación No. 13 023 729
 Firma Estudiante - Maestro [Firma]
 Nombre Estudiante - Maestro Mauro Bdaño Marín
 Identificación N°: 1087421723

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Dario Garcia, identificado (a) con documento de Identidad 7730764327, estudiante de la investigación adelantada por Karen Alicia Rodriguez Lidia Morceno y Hovao Sdzio los estudiantes Karen Alicia Rodriguez Lidia Morceno y Hovao Sdzio, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para generar identidad cultural en los niños y niñas del grado 4 de la sede pedagógica campo Alegre municipio de la Guayana, Municipio Tiquique se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

*Dario Garcia
 Firma del estudiante
 Nombre del estudiante Dario Garcia
 Identificación No. 7730764327
 Firma Estudiante - Maestro Karen Alicia Rodriguez
 Nombre Estudiante - Maestro Karen Alicia Rodriguez
 Identificación N.º: 59685637