

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio Manaure La Guajira.

Idalides Lemuz Izquierdo

Sandra Guzmán Díaz

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades.

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Mayo, 2019

El abordaje psicosocial en situaciones de crisis y de violencia, propicia en el psicólogo en formación la comprensión y el análisis contextual y teórico de metodologías, técnicas y herramientas para la lectura del contexto, análisis de necesidades, evaluación, diagnóstico, diseño e implementación de estrategias, intervención y sistematización de la información, a partir de elementos simbólicos y subjetivos que emergen en los contextos afectados por el fenómeno de violencia. En este sentido, el desarrollo de este informe final comprende el abordaje psicosocial de contextos en situación de violencia desde los enfoques narrativos, que mediante estrategias transformadoras fomentan y potencializan los recursos de las personas, grupos, o comunidades para el afrontamiento del trauma significativo o recurrente. El enfoque narrativo mediante procesos de narrar y renarrar historias le facilita al psicólogo la identificación de indicios que demuestran al sujeto participante sus propios recursos, permitiéndole adoptar una visión externalizada del problema, mitigar la influencia de éste en su vida y modificar sus circunstancias actuales, de modo que, el participante puede construir, avanzar y consolidar su proyecto de vida.

Palabras clave: Abordaje psicosocial, Enfoque narrativo, Eventos traumáticos, Recursos.

The psychosocial approach in situations of crisis and violence, propitiates in the psychologist in formation the understanding and contextual and theoretical analysis of methodologies, techniques and tools for reading the context, needs analysis, evaluation, diagnosis, design and implementation of strategies , intervention and systematization of information, from symbolic and subjective elements that emerge in the affected contexts and impacted by the phenomenon of violence. In this sense, the development of this Final Report includes the psychosocial approach to contexts in situations of violence from narrative approaches, which through transformative strategies promote and potentiate the resources of individuals, groups, or communities for coping with significant or recurrent trauma. The narrative approach through processes of narrating and reborn stories makes it easier for the psychologist to identify signs that demonstrate to the participant subject their own resources, allowing them to adopt an externalized vision of the problem, mitigate the influence of this in their life and modify their current circumstances, so that the participant can build, advance and consolidate their life project.

Key words: Psychosocial approach, Narrative focus, Traumatic events, Resources.

Tabla de Contenidos

iv

Capítulo 1 Análisis relatos de violencia y esperanza	1
Caso seleccionado: Relato 1 Ana Ligia.....	1
Capítulo 2 Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos	5
Capítulo 3 Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Pandurí. .	7
Emergentes Psicosociales	7
El impacto de la estigmatización.....	8
Acciones de apoyo en la situación de crisis	9
Evaluación inicial del daño psicológico de las variables facilitadoras del trauma	10
Intervención en crisis	10
Estrategias Psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento.....	11
Estrategia 1. Terapia narrativa	11
Estrategia 2. Diálogos generativos.....	13
Estrategia 3: Crecimiento postraumático	15
Capítulo 4 Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz – Paso 3.	17
Construyendo culturas de paz, a partir de las experiencias vividas	17
Conclusiones.....	19
Link del Blog	20

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas 5

Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: Relato 1 Ana Ligia.

En relación a los efectos de traumas múltiples sobre la identidad de la persona, White (2016) señala:

Podemos pensar en la identidad como un territorio de la vida. Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas. (p.28)

No obstante, la protagonista de la historia quien ha sufrido trauma significativo y recurrente (“Fui desplazada dos veces...”) y que ha evidenciado sentimientos de angustia, desolación, estrés postraumático, entre otros, no evidencia pérdida del sentido de identidad como persona, manifestando un sentido particular por quien es en su contexto, es decir, su “sentido de sí misma”, en el entendido de que se identifica como persona que contribuye en el proceso de apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado. Asimismo, destaca su habilidad como compositora de poesías, que puede verse como un proceso catártico, liberador de emociones, sensaciones y sentimientos subjetivos, de su propio trauma y del trauma que ha escuchado de otras víctimas durante el ejercicio de su rol de acompañante en el proceso de apoyo psicosocial. En este sentido, la protagonista de la historia no ha perdido el contacto con su sentido de identidad, ni su identidad ha sido definida por las experiencias traumáticas y recurrentes, por el contrario, el hecho de ser útil contribuyendo en la reconstrucción del tejido social en su territorio,

le permite empoderarse de conocimientos, herramientas y técnicas, siendo a su vez el motor que² dinamizar su identidad.

En el contexto de la protagonista de la historia podemos identificar algunos impactos psicosociales, tales como: temor, intimidación, tristeza; insomnio, estrés; deterioro de la identidad y de la autoimagen; deterioro del sentido de pertenencia y del proyecto de vida; deterioro de las relaciones, interacciones y vínculos; afectación en el bienestar individual, familiar y del entorno; entre otros impactos.

Asimismo, podemos encontrar en el relato, un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente, en este sentido, podemos establecer que el conocimiento y la comprensión de la realidad de la protagonista la sitúan como víctima del conflicto armado: desplazada dos veces; sentimientos de desesperanza, temor, tristeza; condición de desempleo, desplazamiento y vulneración; entre otros factores. Sin embargo, en su narrativa, se identifica desde el inicio el empoderamiento mediante la postura o rol de acompañamiento psicosocial que brinda a las víctimas del conflicto armado, pese a cumplir con los criterios de víctima. La protagonista de la historia, construye a partir de las necesidades de su entorno su nueva realidad, emancipándose del dolor y la tragedia que la lleva de un posicionamiento subjetivo de víctima al haber sufrido consecuencias del impacto psicosocial significativo y recurrente, para constituirse en parte de la solución al problema como sobreviviente de los acontecimientos traumáticos vividos.

De las imágenes dominantes de la violencia de acuerdo al relato, se destacan el desplazamiento forzado, el desarraigo social, el desempleo, la inestabilidad económica, la condición de coacción y amenaza, entre otras, de las anteriores se derivan significados alternos representados en síntomas emocionales como sentimientos de dolor, desolación, desconsuelo;

síntomas físicos tales como dificultad para dormir, inflamación maxilar, sensación de fatiga y cansancio; síntomas mentales como recuerdos y pensamientos del trauma; sin embargo, es de destacar que el relato no evidencia mayores efectos devastadores del trauma en el personaje objeto de análisis, pese a los acontecimientos de violencia e impactos psicosociales de la misma, que pueden generar Trastorno de Estrés Post-traumático (TEPT), desordenes de ansiedad, traumas múltiple, entre otras patologías. Vera, Carbelo y Vecina (2006), afirma: 3

Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades. Esta concepción se enmarca dentro de la Psicología Positiva que busca comprender los procesos y mecanismos que subyacen a las fortalezas y virtudes del ser humano (p.40).

De igual modo, en el relato se pueden reconocer apartes que revela una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, toda vez que, la emancipación hace referencia a la liberación respecto de un poder, en este contexto la liberación respecto del horror de la violencia, en este sentido, en el relato se identifican apartes que revelan la liberación respecto del dominio de la violencia y su impacto, en el entendido de que la protagonista de la historia evidencia la capacidad de funcionalidad a pasar de los acontecimientos traumáticos y recurrentes. En coherencia, Vera, Carbelo y Vecina (2006) señalan:

Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no

pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia ⁴ traumática (p.42).

De modo que la protagonista de la historia, antes y después de su segundo desplazamiento forzado, brindaba apoyo psicosocial a las víctimas como parte de su labor en el hospital. Luego, en su condición de desempleada y desplazada, con sentimientos de haber perdido la mitad de su vida, continuó trabajando con mujeres víctimas del conflicto, *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”* En la actualidad, aunque no tiene empleo la protagonista de la historia define su identidad así: *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta.”*

Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos.

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo	Pregunta	Justificación
<i>Estratégicas</i>	¿Qué pasaría si en lugar de esperar una oportunidad de empleo, constituye una organización sin ánimo de lucro y continúa desde su experiencia y conocimiento brindando apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado?	Se busca inducir en la protagonista de la historia, recursos que le permitan encaminar un proyecto de vida sostenible y sustentable; asimismo, generar con este proyecto un impacto psicosocial que contribuya en la reconstrucción del tejido social en su territorio.
	¿Qué pasaría si además de brindar apoyo psicosocial a las víctimas, les orienta en el reconocimiento y defensa de sus derechos legales y constitucionales?	Se pretende que la protagonista de la historia identifique los recursos que le permitan contribuir en el proceso de dignificación y restitución de las víctimas del conflicto armado en su territorio.
	¿Qué pasaría si promueve en las víctimas la capacidad de resistir y de rehacerse a pesar de los efectos devastadores de los hechos violentos, como usted lo ha hecho?	Se intenta generar en la protagonista de la historia la necesidad de inspirar y transmitir en otros la capacidad resiliente que la ha permitido mantenerse en niveles funcionales pese a los hechos traumáticos y recurrentes.
<i>Circulares</i>	¿Ha identificado en sus hijos secuelas del impacto psicosocial generado por los hechos del conflicto armado en su territorio?	Se busca promover que la protagonista de la historia establezca causas y efectos de la experiencia vivida, haciendo conexiones entre su núcleo familiar (4 hijos) y los acontecimientos de violencia experimentados.

	¿Qué afectación han sufrido las relaciones y vínculos familiares, como consecuencia del impacto de la violencia del conflicto armado en su territorio?	Se intenta propiciar la revisión del sistema relacional familiar, en aras de establecer y comprender aquellos aspectos que se deben priorizar y mejorar.
	¿En la familia se han encaminado acciones que le permitan a sus miembros mejorar el impacto psicosocial sufrido?	Se busca generar recursos y mecanismos que contribuyan al bienestar del sistema de relaciones, a partir de las conexiones que la protagonista de la historia pueda establecer.
<i>Reflexivas</i>	¿Su habilidad para componer poesías surgió como un recurso para expresar mediante la escritura los sentimientos, emociones e historia de los hechos de violencia vividos por usted y por su pueblo?	Se pretende promover en la protagonista de la historia un proceso de autoobservación a partir del reconocimiento y visibilización de recursos y habilidades que contribuyen en la resignificación de su identidad.
	¿Qué otros recursos se promueven en su núcleo familiar que contribuyan en la transformación de su presente y construcción de su futuro, a partir de los hechos de violencia experimentados?	Se intenta inducir en la protagonista de la historia, a partir de la autoobservación explorar recursos que resignifiquen su presente y construyan una identidad de sobreviviente
	¿Qué recursos cree que yo he identificado en usted, que den cuenta del nuevo significado que le ha otorgado a su propia historia de vida, a partir de los hechos traumáticos y recurrentes de los cuáles fue víctima?	Se busca generar en la protagonista de la historia un proceso de autoobservación, que le permita identificar nuevos recursos y la motivación para dar continuidad con la dignificación y resignificación de su vida, su familia y su comunidad.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Pandurí.

Emergentes Psicosociales.

Para el análisis del caso de Pandurí identificamos los emergentes psicosociales generados en la población después de la incursión y el hostigamiento militar, en relación a estos emergentes, Fabris (2011) señala:

Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas (p.38).

De acuerdo a este marco referencial y a partir del caso propuesto, enunciamos a continuación los emergentes psicosociales latentes:

Trastorno por estrés postraumático, toda vez que la población fue expuesta a acontecimientos altamente estresante y traumático, representando un peligro inminente para su vida e integridad. La respuesta de la población se reflejó mediante un cuadro sintomático que incluye miedo, angustia, tristeza, desesperanza, desesperación, dolor, entre otros, desencadenando un deterioro significativo en áreas importantes para el desarrollo y la actividad del individuo.

Desarraigo social, en el entendido de que la mayoría de la población se vio obligada a huir del municipio hacia la capital del departamento, en busca de refugio y ayuda, para protegerse de la retaliación de los grupos armados que le arrebataron la vida a sus seres queridos y/o compañeros.

Trastorno de ansiedad, dado que la población evidencia inmensa tristeza y gran preocupación, temor, desesperación y dolor, debido a los acontecimientos y situaciones vividas

en el contexto de amenaza colectiva, coacción social, masacre, etc. llevándolos a experimentar 8
gran preocupación por nuevas acciones del grupo armado, asimismo, esta condición puede desencadenar tensión, ansiedad, angustia, trastorno de sueño, entre otras afectaciones.

Efectos psicológicos por la tortura y muerte de seres queridos, "...las personas salen temerosas de la escuela en busca de sus seres queridos, a quienes encuentran sin vida."

Posterior a este hecho, la mayoría de la población decidió huir por temor a una nueva incursión del grupo armado, dejando atrás los cuerpos de sus familiares, con la imposibilidad de hacer un ritual funerario y un entierro digno. Este impacto traumático genera unos efectos psicológicos adversos, donde la sensación de impotencia, rabia, angustia y tristeza va haciéndose crónica.

Destrucción de la estructura familiar, considerando que las familias representadas en este colectivo, fueron sometidos a padecer el impacto de diversas formas de violencia como amenazas, muerte, desplazamiento, entre otras, que no sólo fragmenta al núcleo, sino que además, altera y deteriora la estructura familiar y relacional, en el entendido de que viudas y huérfanos se ven obligados a reorganizarse asumiendo nuevos roles y afrontar procesos adaptativos en nombre de la sobrevivencia.

El impacto de la estigmatización.

Los pobladores de Pandurí fueron estigmatizados como cómplices de un grupo armado, generando un impacto negativo en la dimensión colectiva, como a nivel individual, así:

a) Impacto directo: Amenaza, sugestión, tortura, muerte, dolor, duelo, persecución, desarraigo, desplazamiento, entre otras lesiones.

b) Impacto progresivo:

Aislamiento social, toda vez que seguido a la estigmatización, se sufre la pérdida de la confianza en otros, ocasionado señalamientos, exclusión social y similares.

Deterioro de la identidad, al afectar los referentes culturales, sociales, simbólicos que construyen la identidad individual y que además implican una afectación en la autoimagen individual y colectiva.

Deterioro de la dignidad y del sentido de seguridad, al verse vulnerada la condición humana individual y comunitaria, toda vez que la condición humana está fundamentada en la dignidad, que entre otros aspectos le da al ser humano la capacidad de definir su estilo de vida y la posibilidad de encaminar propósitos para alcanzarla.

Obstrucción al proyecto de vida, el impacto desencadena la pérdida de la autonomía, lo cual estanca la construcción y/o consolidación de objetivos, propósitos, planes trazados a corto, mediano y largo plazo.

Acciones de apoyo en la situación de crisis.

Las acciones de apoyo que a continuación se proponen, tienen como marco referencial lo señalado por Echeburúa y Corral (2007):

En los días posteriores al suceso traumático las víctimas pueden beneficiarse de una intervención psicológica temprana —que puede ser proporcionada en las Oficinas de Atención a la Víctima— que preste atención a los siguientes aspectos: a) evaluación inicial del daño psicológico, de las variables facilitadoras del trauma (factores predisponentes, precipitantes y mantenedores), del grado de resistencia al estrés, de las estrategias de afrontamiento y, en definitiva, del grado de vulnerabilidad ante el suceso traumático; b) intervención en crisis que permita hacer frente a los síntomas más inmediatos y establecer unas medidas de higiene psicológica, basadas en la regularización de la comida y del sueño, en la recuperación de las rutinas de la vida cotidiana y en la expresión compartida de los sentimientos experimentados con amigos y familiares; y c) derivación a aquellas víctimas que

muestren una mayor vulnerabilidad a padecer una cronificación de los síntomas del trastorno por estrés postraumático, o de otros cuadros clínicos, a programas terapéuticos más especializados, como los ofrecidos por los Centros de Salud Mental. De este modo, se puede prevenir, al menos en muchos casos, la aparición o cronificación de trastornos psicológicos y se pueden contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza (Robles y Medina, 2003) (p.378).

Evaluación inicial del daño psicológico de las variables facilitadoras del trauma

Es importante hacer una evaluación de los efectos de los acontecimientos estresantes y traumáticos, encaminada a identificar la vulnerabilidad en víctimas, modificar creencias e imaginarios colectivos, restaurar la red de apoyo familiar y social, entre otros aspectos que permitan prevenir consecuencias psicopatológicas postraumáticas. En este sentido, la evaluación se hará a partir de la identificación de factores predisponentes, factores precipitantes y factores mantenedores.

Intervención en crisis

Es pertinente identificar en la población las manifestaciones inmediatas de síntomas, malestares, alteraciones, incapacidades, limitaciones etc., tanto en la dimensión mental, como en la física, en el entendido de que para establecer una implicación mental se debe considerar el dualismo mente-cuerpo. Seguidamente se debe implementar un conjunto de medidas de higiene psicológicas que contribuyan al restablecimiento del equilibrio individual, familiar, social, cultural, entre otros entornos propios de las personas representadas en la población y para quienes se proponen tales acciones.

Estrategia 1. Terapia narrativa

La Terapia narrativa son prácticas narrativas que se emplean para redesarrollar historias ricas de las vidas e identidades de las personas. (White, 2016, p.28).

Objetivo General:

Promover en el sujeto participante la revitalización del “sentido de sí mismo”, en aras de que recupere el sentido de identidad, para avanzar en la construcción y consolidación de su proyecto de vida.

Objetivos específicos:

Contribuir en el proceso del participante, en la recuperación del sentido valorado de quién es, mediante la identificación de signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida.

Fomentar en el participante la capacidad de descubrir a qué es que le da valor en la vida, a partir de la identificación de algún evento transformador que evidencie valoración hacia algo o alguien.

Favorecer en el proceso del participante, la identificación de respuestas que validen altamente a lo que le da valor en la vida, mediante la participación activa de testigos externos que hagan un alto reconocimiento al sentido de valoración.

Acciones:

Ceremonia definitoria: constan de al menos tres partes:

1. El contar: Consiste en que el sujeto participante cuente la historia del trauma, su respuesta al trauma, de modo que se visibilicen las cosas a las cuales el sujeto le da valor en la vida.

El terapeuta, provee un contexto para un contar de doble historia. La dinámica de la

terapia se desarrolla con testigos externos o miembros del auditorio que en este momento no participan, sólo observan la conversación. (White, 2016, p.39).

2. El re-narrar del narrar: Cuando el contar de doble historia del sujeto participante se haya desarrollado lo suficiente, al punto donde haya claridad acerca de a qué le asigna valor en la vida, se desarrolla una entrevista a los testigos externos, mientras el participante asume la posición de espectador. Se enfatiza la responsabilidad importante que tiene el terapeuta de andamiar esta entrevista a través de la formulación de preguntas apropiadas (White, 2016, p.39).
3. El re-narrar del re-narrar: Se vuelve a entrevistar al sujeto participante, esta vez en cuanto a su respuesta a lo que los testigos externos han dicho En este momento los testigos externos vuelven a la posición de espectadores. Dentro de las ceremonias definitorias todos los desplazamientos entre las tres etapas diferentes son movimientos marcados y relativamente formales. Si estos movimientos marcados se degeneraran, y las conversaciones se tornaran un simple diálogo entre las partes en lugar de un contar y re-narrar estructurado, sería muy improbable que esto permitiera el re-desarrollo y la revitalización del 'sentido de mí mismo 'que es vital para reparar el efecto del trauma múltiple (White, 2016, p.40).

Instrumentos:

Entrevistas fundamentadas en las cuatro categorías primarias de indagación: i)

Particularidades de las expresiones ii) Imágenes de identidad iii) Encarnar su interés iv)

Reconocer catarsis (White, 2016, p.34).

Población:

Pobladores de Pandurí

La perspectiva generativa actúa desde el presente y el pasado hacia el futuro mediante una de sus herramientas: las preguntas generativas (...) propone que mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional tienen lugar procesos de creación entre personas y en beneficio de las personas mismas (Schnitman, 2010, p54).

Objetivo General:

Promover en la población objeto de estudio, el diálogo reflexivo a partir de la perspectiva generativa, que promueva la recuperación de los recursos, significados y vínculos de las personas, en aras de contribuir en la transformación de la identidad de “víctima” a la identidad de “sobreviviente”.

Objetivos específicos:

Promover en los sujetos participantes, la comprensión, reflexión y el aprendizaje de los recursos del diálogo generativo, que permita flexibilizar posiciones, puntos de vista, imaginarios colectivos, significados relevantes, valores, vínculos, encaminado a la construcción de nuevas realidades y un mejor entramado social.

Fomentar procesos constructivos mediante la recuperación de recursos, potencialidades, fortalezas, logros del pasado y del presente, que contribuya en la recuperación del autoconcepto, identidad, significados y el restablecimiento de vínculos relacionales y de redes sociales, con el propósito de que los sujetos participantes construyan su futuro a partir de acciones participativas y proactivas.

Contribuir en la adopción de nuevas posibilidades que encaminen acciones individuales, sociales y comunitarias que faciliten el tránsito del trauma vivido, mediante la potenciación de

recursos de afrontamiento, en aras de que los sujetos participantes se erijan como gestores de 14 sus proyectos de vida, posibles y sostenibles.

Acciones:

Ciclos generativos: pueden iniciarse desde el diálogo mismo, desde el reciclaje de la experiencia, la experimentación o la síntesis de aprendizajes en la construcción de nuevos conocimientos. También pueden construir a partir de sus acciones, mediante su habilidad para reconocer diferencias en lo que hacen, aprender, innovar y experimentar, así como mediante la posibilidad de registrar y expandir su conocimiento implícito o utilizarlo de manera innovadora, fortaleciendo sus redes sociales y las posibilidades de acciones personales y conjuntas o creando visiones novedosas de sí mismas y del futuro (p.56)

Preguntas generativas: Estas preguntas expanden las habilidades de las personas para reconocer y utilizar sus propios recursos, favorecer la experimentación, reconocer caminos posibles, relaciones sociales productivas, el conocimiento y la comunicación efectiva frente a diferentes requerimientos de un proceso generativo. En cada situación particular se formularán preguntas adecuadas a los propósitos del proceso y a quien(es) las escucha(n) (p.56).

Indagación apreciativa y generativa: se orienta a la afirmación de las fortalezas, potencialidades, valores y logros presentes y del pasado de las personas. Se entablan diálogos para facilitar posibilidades de innovación utilizando la conversación y el aprendizaje como medios para la coordinación de acciones alternativas (p.56).

Coconstrucción de grupos y redes que favorecen el diálogo y la investigación en acción: En este proceso, los participantes revisan sus experiencias previas y seleccionan qué les ha resultado útil y qué puede ser “reciclado” o transformado. Éste es un proceso reflexivo en el que todos los participantes consideran qué está sucediendo, cuáles son las oportunidades disponibles, qué

procedimiento es adecuado y qué vislumbra cada uno para sí, para los otros involucrados y para los proyectos (p.57). 15

Instrumentos:

Cuestionario de preguntas generativas

Población:

Pobladores de Pandurí

Estrategia 3: Crecimiento postraumático

Crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático (Vera, Carbelo y Vecina 2006, p45).

Objetivo General:

Promover en la población objeto de estudio, la capacidad de transformar la experiencia traumática vivida en aprendizaje y crecimiento personal, mediante la potenciación de las categorías del crecimiento postraumático.

Objetivos específicos:

Fomentar cambios individuales en los sujetos participantes, a partir de potencializar la confianza en sus capacidades, recursos y fortalezas para el afrontamiento de los sucesos traumáticos.

Contribuir en el cambio en las relaciones interpersonales de los sujetos participantes, con el ánimo de fortalecer sus vínculos relacionales mediante el fomento del sentido de empatía, de ayuda, a partir de la experiencia traumática vivida.

Facilitar cambios en la espiritualidad y en la filosofía de vida de los sujetos participantes, a 16 partir de nuevas perspectivas sobre la vida y los modos de asumirla, en aras de otorgar valor a aquello que no se valoraba.

Acciones:

Reorientar cambios individuales: a partir del desarrollo de recursos o atributos resilientes: a) Autoestima consistente b) Introspección c) Independencia d) Capacidad de relacionarse e) Iniciativa f) Humor g) Creatividad h) Moralidad i) Capacidad de pensamiento crítico (Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 2009, p.10).

Reorientar cambios en las relaciones interpersonales: mediante el fomento de los elementos básicos de la resiliencia grupal: Cohesión, que no descarte la flexibilidad; Comunicación franca entre los miembros del grupo; Reafirmación de un sistema de objetivos comunes; Resolución de conflictos a partir de las anteriores premisas. Para lograrlo son imprescindibles desarrollar actitudes de desarrollo individual e interpersonal de estrategia y visión, esforzándose personalmente en cuatro aspectos: aprender a conocer; aprender a hacer; aprender a ser; aprender a convivir con los demás (Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 2009, p.13).

Reorientar cambios en la espiritualidad y en la filosofía de vida: a partir de la premisa de que la adversidad puede a veces, perder parte de su severidad a través de, o gracias a, procesos cognitivos de adaptación, consiguiendo no sólo restaurar las visiones adaptativas de uno mismo, los demás y el mundo, que en un principio podían haberse distorsionado, sino también fomentar la convicción de que uno es mejor de lo que era antes del suceso.

Instrumentos:

Taller de resiliencia - Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 2009

Población: Pobladores de Pandurí

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz – Paso 3.**Construyendo culturas de paz, a partir de las experiencias vividas.**

Una percepción de abandono, miedo y tristeza manifiestan los pobladores de las zonas estudiadas en las que se evidencian acciones de violencia. Los sucesos que a diario se evidencian a través de los medios de comunicación o las conversaciones entre personas ponen a prontitud el descontento, sumado a la experiencia negativa que se haya vivido. Pollak (1989) afirma: “el silencio tiene razones bastante complejas. Para poder relatar sus sufrimientos, una persona precisa antes que nada encontrar una escucha” (p.6). Por lo que se tiende a contar aquellas anécdotas propias o ajena presentado así una subjetividad de desconfianza y rechazo ante cualquier tipo de cambio positivo. Sin embargo, la experiencia de foto voz, pudo constatar que la paz es una necesidad en la convivencia social y que para consolidarse es necesario tener decisiones voluntarias, concordantes con la causa y el motivo que permita desarrollarla sin ningún impedimento.

Concretar un territorio de paz, una cultura de “no violencia” tiene que ver con los Derechos Humanos, que son los mismos derechos fundamentales: la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, la tolerancia, entre otros, son los valores culturales esenciales de una cultura de paz. Si han inventado una práctica tan brutal como la violencia, debemos ser inteligentes y capaces de construir, fortalecer y mantener la paz, de modo que quede latente en la mente y transmitirla a los demás. Para poder implementar la paz, se debe apartar toda subjetividad ligada a emociones negativas, Jimeno (2007) afirma:

Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible

compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida. (p.187).

Para así poder llevar a cabo un proceso transformador del territorio, contexto, subjetividades y memoria de cada habitante, permitiendo así una cultura de paz en los modos de vida y en sistemas de valores con un tejido social de convivencia pacífica. De ahí que para transformar es necesario saber afrontar lo que sucedió.

En relación a la historia del trauma mediante narraciones, Mollica (1999) indica:

La historia del trauma: Cuatro historias dentro de una historia Explicación real de los hechos, Significado cultural del trauma, Mirando detrás de la cortina y La relación oyente-narrador. (p.2).

De acuerdo a lo anterior, la estrategia de pedagogía social foto voz, fue una experiencia que promovió el empoderamiento del estudiante en torno a un contexto cercano a su cotidianidad, en el cual se identificaron hechos de violencia colectiva, expresados en una narrativa que evidencia significados. En este sentido, los componentes identificados en la historia del trauma conforme a lo expuesto por el precitado autor, la Explicación de los hechos, describe unos acontecimientos victimizantes bajo unas condiciones específica. En cuanto al Significado cultural del trauma, tales acontecimientos traumáticos pueden tener una connotación diferente, acorde a la cultura, por lo que señala Mollica (1992):

Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural (p.3).

Por su parte el componente denominado Mirando detrás de la cortina, hace referencia al nuevo entramado de creencias, valores, percepciones, imaginarios, que las víctimas construyen

como consecuencia del mismo hecho traumático colectivo. Asimismo, narrar una historia traumática o acontecimientos de violencia establece La relación oyente-narrador, como parte del proceso básico narrativo, toda vez que, la experiencia foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, facilita la manifestación de acontecimientos de violencia que acontecen en un entorno determinado, la expresión de historias traumáticas mediante valores simbólicos y subjetivos que la fotografía como metáfora nos permita comunicar. 19

Los recursos de afrontamiento para salir ante cualquier circunstancia traumática es la resiliencia, que de acuerdo a Vera, Carbelo y Vecina (2006):

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) (p.43).

Dando, así como resultados una cultura de paz e inclusión social que se base en el respeto a la dignidad humana; una cultura de educar sobre el conflicto; enseñar a las personas en que el pasado no se olvida, pero si se puede enseñar a perdonar, buscar soluciones y no culpables, a obrar de otro modo en buen trata con los demás como manifestación de cultura que consiste en ser capaz de apreciar el punto de vista del amor al prójimo en una actitud humanista de don de gente, para enfrentar cualquier problema que se presente en la vida y caer en el terreno de la paz.

Conclusiones

En cada entorno se construye y se entabla perspectivas y significados simbólicos diferentes, por lo cual cada ejercicio reflejo diversos y singular valores simbólicos y subjetivos, a partir de nuestra interacción con la sociedad. Se caracteriza por ser lo propio de cada sujeto individual, por ende se puede decir que en el transcurso de nuestra vida se forman nuestros valores,

personalidad, sentimientos, que son expresados de acuerdo a cada subjetividad personal o colectiva. 20

En los ejercicios realizados se reflejaron emociones de miedo, rabia, frustración e incluso la esperanza de un cambio en el contexto objeto de estudio, donde los valores enmarcan la forma de actuar dentro de una sociedad.

Dentro de las imágenes y fotografías se puede resaltar la capacidad resiliente que poseen algunos seres humanos por naturaleza, que pueden desarrollar para afrontar diferentes formas de violencia. Asimismo se evidenció las ganas de quienes quieren trabajar por cambiar su condición de vida individual y comunitaria, aunado al rol determinante del profesional en psicología generando acciones de intervención psicosocial.

Es importante cómo a través de una fotografía se pueda conocer la realidad de una comunidad y la historia que ella cuenta, así como generar acciones encaminadas a la transformación social y a la recuperación del tejido social de estos colectivos sociales que están inmersos en estas condiciones de violencia.

Link del Blog

<https://ilemuz.wixsite.com/salondeexposiciones>

- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (2009) *Taller de resiliencia. Congreso SETEPT*. Recuperado de: <http://historico.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/08/10CPM1T2-Medina-2009-Desarrollo-personalidad-y-resiliencia.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid. Recuperado de: http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf