

**El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje
Académico, La Transmisión De Saberes Ancestrales y El Fortalecimiento De La Educación
Propia Del Pueblo Inkal Awá**

Leida Nubia García Bisvicus

Susana Beatriz Bisbicus Canticus

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Juan de Pasto

2019

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Académico, La Transmisión De Saberes Ancestrales y El Fortalecimiento De La Educación Propia Del Pueblo Inkal Awá

Leida Nubia García Bisvicus

Susana Beatriz Bisbicus Canticus

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Andrea Alejandra Burbano Mora

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Juan de Pasto

2019

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a Dios quien es el creador del universo, el que nos guía por el buen camino, nos da fuerzas para cumplir nuestras metas y no desfallecer en los momentos difíciles de toda la trayectoria de la vida.

También a nuestras familias, principalmente nuestros padres por su amor, trabajo, apoyo incondicional, consejos y comprensión durante todo el proceso de formación académico. Gracias a ustedes por ser los mejores padres, el ejemplo a seguir y por permitirnos llegar a ser lo que somos. Gracias también a los compañeros por hacer parte de nuestras vidas y por todo lo compartido durante estos largos años de estudios.

Agradecimientos

Agradecemos a la Madre Naturaleza que siempre nos guió en nuestro proceso de aprendizaje académico, Dios por nuestra existencia, por su amor y su bondad que nos permite sonreír ante todos nuestros logros que son resultado de su ayuda, a nuestros padres por el apoyo incondicional, por sus consejos, por inculcarnos los valores que nos han llevado a alcanzar una gran meta... los queremos mucho. A mi esposo Ramiro Fonnegra por su apoyo, dedicación, comprensión y orientación. A todos los tutores de la UNAD, especialmente nuestra asesora Andrea Alejandra Burbano, por acompañarnos durante todo el proceso de formación académica, por su dedicación, paciencia, comprensión y su enseñanza en cada uno de los cursos y la labor de formulación de nuestro proyecto de grado.

También extendemos nuestros sinceros agradecimientos a nuestras mayores, mayores, lideresas, líderes, autoridades tradicionales Awá y consejeros de la organización UNIPA por su gran gestión, que nos brindó la oportunidad de hacer parte de este bello proceso. A su vez a todos los compañeros por compartir con cada una de nosotras en los momentos buenos y los difíciles; por el apoyo mutuo y transmitirnos sus valiosos conocimientos.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	12
Introducción	14
 Capítulo 1. proyectando el telar	
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Pregunta de investigación	18
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
 Capítulo 2. Escuchando y recopilando experiencias	
2.1 Marco de antecedentes	21
2.2 Marco teórico y conceptual	21
2.3 Marco contextual	37
 Capítulo 3. Tras las huellas de los mayores y mayoras Awá	
3.1 Enfoque de investigación	40
3.2 Método de investigación	40
3.3 Tipo de investigación	40
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
 Capítulo 4. Tejiendo vivencias	
Recopilación y sistematización de la información con sabedores Awá sobre el	
4.1 tejido tradicional del canasto y los conocimientos tradicionales asociados al	53

mismo.

Desarrollar y aplicar una estrategia pedagógica de aula a partir de la elaboración del canasto en colaboración con los sabedores y estudiantes del grado cuarto del

4.2	Centro Educativo Güelmambí Caraño.	53
4.3	El tejido del canasto una propuesta pedagógica de recuperación de la memoria en el Centro Educativo Güelmambí Caraño.	54
4.4	Conclusiones y recomendaciones	54
	Referencias bibliográficas	56

Lista de tablas

	pág.
Tabla	
1. Índice de respuesta a entrevista	31
Tabla	
2. Diseño de malla curricular 1	33
Tabla	
3. Diseño de malla curricular 2	36

Lista de Imágenes

	pág.
Figura 1. Estudiantes tejiendo el canasto	19
Figura 2. Narrando historias propias	20
Figura 3. Tipos de canastos tradicionales Awá	21
Figura 4. Representación de los 4 mundos de la cosmovisión Awá	22
Figura 5. Centro Educativo Güelmambí Caraño	28
Estudiantes exponiendo sus trabajos artísticos de representación del Canasto tradicional Awá y trabajos finales de elaboración de	
Figura 6. canasto	29

Lista de Anexos

	pág.
Anexo	
A. Formato de consentimiento informado	50
Anexo	
B. Formato informado del menor de edad	51
Anexo	
C. Formato de entrevista madres de familia	52
Anexo	
D. Formato de entrevista Estudiante	53

Resumen.

El pueblo ancestral inkal Awá ha sido principalmente de tradición oral, donde los conocimientos y saberes ancestrales para el relacionamiento y pervivencia cultural en el territorio son aprendidos a través de las historias propias y recreadas a partir de los usos y costumbres tradicionales. Sin embargo, se han venido debilitando progresivamente las prácticas ancestrales como el tejido del canasto tradicional Awá por diferentes factores de aculturación.

A partir de esta propuesta se busca reconocer y fortalecer el tejido del canasto Awá en las aulas de clase de nuestra comunidad, legado este que ha transmitido los saberes y valores ancestrales de padres a hijos haciendo memoria en el andar de nuestra cosmovisión. Es así que el presente *proyecto aplicado de investigación* plantea el desarrollo de una herramienta lúdico-pedagógica a partir del tejido del canasto Awá introduciendo su elaboración en el ambiente académico de la escuela, fomentando, la expresión oral, la enseñanza aplicada de conocimientos académicos y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales de nuestro pueblo.

Lo anterior se busca obtener a partir de una metodología participativa; primeramente se seleccionó como espacio de práctica académica y comunitaria el centro educativo del resguardo Awá Güelmambí Caraño, en el cual se realizaron entrevistas semiestructuradas, segundo se identifica las mayores, mayores, madres y estudiantes que aun conservaban la práctica del tejido del canasto Awá y coordinadamente con el docente de dicho centro educativo (quien hizo las veces de docente acompañante), se analizó la malla curricular del grado cuarto y se definió pedagógicamente la introducción de componentes de la misma en las sesiones de práctica. Posteriormente, se efectuó el acompañamiento de mayores Awá del resguardo en el desarrollo del proceso de práctica con los estudiantes del grado cuarto, ya en el aula de clases a través de la oralidad se narraron las historias propias, se trabajó en torno a la simbología del canasto, esta labor se realizó utilizando estrategias aplicadas de enseñanza-aprendizaje de conocimientos propios del grado entreveradas con la práctica del tejido como tal.

Palabras claves

Tejido, canasto, oralidad, cultura, saberes, territorio.

Abstract

The ancestral village inkal Awá has been mainly of oral tradition, where the knowledge and ancestral knowledge for the relationship and cultural survival in the territory are learned through the own stories and recreated from the traditional customs and uses. However, ancestral practices such as the weaving of the traditional Awa basket have been progressively weakened by different factors of acculturation.

This proposal seeks to recognize and strengthen the fabric of the Awá basket in the classrooms of our community, a legacy that has transmitted the knowledge and ancestral values of parents to children, making memory in the course of our worldview.

Thus, the present applied research project proposes the development of a playful-pedagogical tool from the fabric of the Awá basket, introducing its elaboration into the academic environment of the school, encouraging oral expression, applied teaching of academic knowledge and the intergenerational transmission of ancestral knowledge of our people.

Introducción.

Tradicionalmente, el pueblo inkal Awá se ha caracterizado por ser un pueblo que ha vivido de la caza, la pesca y la recolección, obteniendo del bosque –entre otros aspectos- los materiales para la construcción de las viviendas y las materias primas para la elaboración de artesanías como: canasto, higra, abanico, sombrero, escoba, utensilios de cocina, instrumentos musicales, etc. Entre los objetos artesanales de uso cotidiano y de vital importancia ha sido el canasto, el cual es tejido por hombres y mujeres, teniendo diversos usos como cargar los niños durante los recorridos en las comunidades, colocar los niños mientras los padres se dedican a diversas labores, cargar leña, chiro y diversos productos y materiales; a su vez la práctica del tejido ha sido desarrollada en el ambiente familiar, convirtiéndose desde la oralidad en un espacio de transmisión intergeneracional de saberes tradicionales, donde se enseña sobre los cuatro mundos que integran la cosmovisión Awá (*Ampara Su*), los valores culturales y algunas nociones básicas de matemáticas que manejan las familias.

Sin embargo, debido a diversos factores como los procesos de aculturización, el conflicto armado en colombiano y los cambios en los patrones de enseñanzas direccionados por el Ministerio de Educación Nacional, han llevado al debilitamiento de las prácticas tradicionales en el tejido del canasto principalmente en los niños(as) y jóvenes Awá; rompiendo de esta manera la transmisión intergeneracional de saberes asociados a estas labores ancestrales.

Inmersos en el aula de clases y dentro del ámbito educativo se evidencia la ausencia de la práctica artesanal propia la cual no se encuentran integrada dentro de las mallas curriculares, presentándose por ejemplo el hecho de que en las clases de artística se privilegie la enseñanza de otro tipo de técnicas occidentales; adicionalmente los mayores(as) sabedores(as) Awá no cuentan con un espacio dentro del ámbito educativo que posibilite la transmisión de sus saberes ancestrales a las nuevas generaciones, de esta manera se resquebraja el empoderamiento del saber-hacer y los procesos de identidad con las prácticas culturales propias.

Por ende, el presente proyecto aplicado *“El canasto tradicional Awá como una herramienta pedagógica para el aprendizaje académico, la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la educación propia del pueblo inkal Awá”*, plantea el desarrollo desde la investigación educativa como una herramienta pedagógica que posibilite desde la práctica tradicional del tejido del canasto el aprendizaje de conocimientos académicos y saberes culturales, que deriven a su vez en el fortalecimiento cultural desde la revitalización de la oralidad y prácticas culturales propias; contribuyendo de esta manera al desarrollo de un modelo de educación propia inkal Awá, esta propuesta se realizará con el acompañamiento de los mayores(as) sabedores(as) Awá, el docente acompañante y el trabajo con estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño.

Capítulo 1. proyectando el telar.

1.1 Descripción del problema.

La práctica tradicional del tejido del canasto Awá, se ha venido perdiendo progresivamente ante los procesos de aculturización, el conflicto armado interno colombiano que ha conllevado al desplazamiento de las familias, se suma a esto el modelo educativo tradicional que ha permitido el desarraigo y desarticulación de los procesos de enseñanza propios derivados de la interpretación y reconocimiento de las cosmovisiones ancestrales. Dicha descaecimiento de la práctica del tejido, ha conducido a su vez al debilitamiento cultural y la imposición de nuevas dinámicas de vida, principalmente en la población más joven que actualmente no se está apropiando de los saberes tradicionales, usos y costumbres asociados no solo al canasto, sino también a la vida y cotidianidad de la comunidad Awá.

En épocas anteriores el canasto constituía la forma propia de transportar los alimentos de la finca, los animales obtenidos en la cacería y el producto de la pesca, a su vez se utilizaba también para cargar la ropa, la leña para cocinar, el agua que se llevaba en vasijas pequeñas para el consumo humano, el mercado que se compraba en el pueblo y cargar a los bebés durante el traslado de comunidad en comunidad. De esta manera teniendo en cuenta la necesidad se elaboraban los canastos de diferentes tamaños, obteniéndose el material para su tejido de la montaña. La fibra de la cual se obtiene los canastos se llama el yaret, Guabo, Juanquereme, Pilande y Guandera; los cuales eran extraídos de acuerdo a las fases de la luna procurando no cortar los árboles para poder disponer sosteniblemente del material.

Los encargados de enseñar el tejido eran el abuelo, abuela, mamá y papá los cuales transmitían este conocimiento a sus hijos, la elaboración del canasto se convierte así, en una serie de aprendizajes-significativos: *El aprendizaje significativo se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social a las comunidades.* (Ausubel, 1976, Página 3), a su vez estos aprendizajes forma parte fundamental la familia la cual a partir de la oralidad transmiten y transmitían enseñanzas de generación en generación, inculcando valores culturales y saberes necesarios para vivir en comunidad, relacionando de manera recíproca y armónico el

territorio y sus cosmovisiones (Visión del pueblo Awá en relación con los espíritus de la naturaleza). A los niños y niñas se les enseñaba a tejer el canasto a partir de los 5 años de edad, teniendo en cuenta los cuidados que se debían tener para no lastimarse con el bejuco, en esta interacción enseñar-aprender-enseñar se vitaliza en el tejido del canasto, los niños Awá demostraban su interés en aprender a elaborarlo ya que lo utilizaban como un elemento lúdico significado a partir del juego, el método utilizado para realizar el tejido eran las explicaciones aportadas por los mayores en las cuales se combinaban las prácticas cotidianas y mitológicas. Sin embargo, hoy en día ya no se practica en las comunidades el tejido del canasto, como tampoco la madre y el padre enseñan a sus hijos a tejerlo, esto nos evidencia como se pierde paulatinamente el sentido de pertenencia a la cultura, al territorio simbólico y físico, a su vez este aspecto es indicador de cómo los saberes y haceres terminan por ser olvidados y menospreciados, conllevando a que los jóvenes se avergüenzan de su identidad indígena. Así el panorama; el tejido ancestral del canasto se ha ido relegando y en la actualidad los jóvenes prefieren transportar sus elementos del diario vivir en bolsos, maletines, cargador de bebes, sabanas entre otras, la occidentalización destejió el sentido de vida del canasto Awá.

Otro elemento que no ha contribuido a fortalecer los saberes propios es el modelo educativo imperante, ya que este no introduce y no coloca en el escenario de diálogo a las prácticas culturales propias y a los conocimientos universales en los espacios de *aprendizaje situados*; *La teoría del Aprendizaje Situado postula, que existe una relación entre el aprendiz y el contexto, que se estructura sobre una base práctica, por ello, para que el aprendizaje sea efectivo, el aprendiz debe estar activamente envuelto en un diseño de instrucción real. Se le denomina aprendizaje situado, pues “lo que se sabe” se relaciona con las situaciones en la cuales se produjo o aprendió* (Teoría del Aprendizaje Situado. 2016. Página 2), en este sentido el contexto educacional es clave para desarrollar aprendizajes significativos.

El factor de aculturación está enterrando las prácticas ancestrales, las cosmovisiones y la memoria del pueblo inkal Awá; ya que desconoce el tejido como una herramienta pedagógica significativa y situada. Si se dimensionara el papel lúdico del saber propio esta será una herramienta poderosa que permitirá al docente interactuar e involucrarse con el estudiante tejiendo verdaderamente un aprendizaje significativo, revalorando su cultura milenaria y ancestral.

1.2 Pregunta de investigación.

¿Cómo el tejido del canasto Awá se puede convertir en una herramienta lúdica para el fomento de la expresión oral y la transmisión de saberes ancestrales de los y las estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño?

1.3 Justificación.

Para el pueblo inkal Awá la práctica tradicional del canasto se constituye elemento fundamental para la pervivencia en este sentido; *Lo primero que queremos destacar es que la educación para y con pueblos indígenas en Colombia se constituye ante todo en un proyecto político que posibilita la formación de líderes, la pervivencia cultural y el camino para materializar el plan de vida de cada pueblo* (Plan de vida de la comunidades indígenas en Colombia. 2016. Página 22). La pervivencia y permanencia de la cultura Awá se evidencia en el tejido del canasto, ya que este ha transmitido los conocimientos ancestrales, la cultura y la cosmovisión Awá, labor encomendada inicialmente a los mayores y mayores.

Sin embargo, en la actualidad esta práctica es cada vez menos frecuente, especialmente en los niños y jóvenes que por diversos motivos han olvidado las labores artesanales y cotidianas propias de su cultura (Algunos factores que han permitido los procesos de aculturación; pérdida de la identidad, redes sociales, desplazamiento, conflicto armado, pérdida de la lengua y el territorio), estas causas han conllevando a fracturar el tejido familiar el cual es el núcleo articulador de los procesos de aprendizaje y enseñanza propia.

Por ende, el presente proyecto está orientado a fortalecer el tejido tradicional del canasto en el pueblo inkal Awá, el cual desarrollar una herramienta pedagógica para el aprendizaje académico y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales. Durante esta investigación participará un mayor (sabedor) y el resguardo Güelmambí Caraño quienes orientaran sobre este tejido y los saberes asociados al mismo a los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño, con quienes se desarrollará capacitaciones, ejercicios prácticos entre otros, este trabajo

servirá a la comunidad para fortalecer la educación propia y la cultura de las futuras generaciones.

En el escenario de aprendizaje-situado se trabajará en la construcción de un ambiente representativo donde interactúen con sus conocimientos los mayores y sabedores pertenecientes a la comunidad, igualmente estudiantes, profesores que tejerán las dimensiones de la escuela viva o aula viva; *Entrar en un aula es conectarse con sabia viva, es conectarse a una energía que está ahí latente y que debemos poner en movimiento. Es entregar vida en conocimientos, es conocer con ellos la vida, lo que incluso para nosotros aún es desconocido. No todos los argumentos están dados, no toda la verdad está dicha. ¡Ese es el desafío! Ayudarlos a entrar en la verdad, a navegar en su misterio, a asombrarnos de su inmensidad* (Aula viva. 2016. Página 1).

La escuela viva desborda su definición y en el caso del territorio Awá está dispuesta a incentivar la educación propia, el aprendizaje ancestral y el cuidado y preservación medio ambiente; en este sentido el profesor sería un orientador e incentivador del aprendizaje, el cual dispondrá de habilidades y herramientas, conocedor del contexto y el territorio, de sus cosmovisiones y cosmogonías que le permitirá asumir la vida y la educación de manera crítica, esta es la función de la escuela en la sociedad actual, el cual redimensiona un ser integral consciente e histórico capaz de tomar decisiones y transformar sus entornos revitalizando las identidades, la cultura y el territorio de la comunidad indígena Awá.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una herramienta lúdico-pedagógica a partir del tejido del canasto Awá que permita el fomento de la expresión oral y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo de Güelmambí Caraño.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Recopilar y sistematizar información con sabedores Awá sobre el tejido tradicional del canasto y los conocimientos tradicionales asociados al mismo.
2. Planificar una estrategia pedagógica de aula a partir del tejido del canasto que contribuya al fomento de la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo de Güelmambí Caraño.
3. Desarrollar y aplicar una estrategia pedagógica de aula a partir de la elaboración del canasto en colaboración de los sabedores y estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Güelmambí Caraño.

Capítulo 2. Escuchando y recopilando experiencias

2.1 Marco de antecedentes.

Se han realizado muy pocas investigación en lo que hace referencia al tejido del canasto, los datos existentes aún no han sido sistematizados, las fuentes de información son los sabedores, mayores y mayoras de la comunidad.

Respecto al horizonte pedagógico existen muy pocas experiencias con aprendizajes significativos derivados del tejido del canasto, simbólicamente el canasto representa el contenedor del mundo, el vientre, a su vez que el tejido da vida y origen, es el ombligo que comunica los mundo sagrados y profanos, el entretejido de canasto representa el territorio con todos sus espacios sagrados donde habitan la comunidad Awá en armonía con los seres mitológicos que dan orden y equilibrio a nuestro cosmos y universo indígena.

2.2 Marco teórico

Awá o gente de la montaña o de la selva es una comunidad que camina, anda, trenza y teje el saber, este saber es adquirido y transmitido de generación en generación por las mayores, los mayores enseñan y hablan transmitiendo sus conocimientos a través de consejos e historias que son contadas a nuestros abuelos y abuelas, padres y madres, tíos y tías, médicos tradicionales y autoridades indígenas. Los consejos que nos brindan nuestros abuelos-sabedores se realizan por medio de la oralidad, la oralidad se transforma en un saber, en un proceso que es enriquecido desde nuestro diario vivir al entender cuál es nuestra responsabilidad y función en el territorio sagrado Awá.

Aprendemos cómo debemos comportarnos con la naturaleza y la comunidad, caminando por nuestro territorio como lo han hecho los mayores. (PEC.2015. P.10. Colombia. UNIPA).

Lo que refiere que los mayores tienen sus conocimientos, sabiduría y que son transmitidos oralmente como saberes culturales. Los sabedores mediante la comunicación de sus conocimientos tradicionales desarrollan su compromiso social de proteger la identidad asignada por su creador. Es decir, su compromiso es formar hombres comunitarios con identidad.

En la tarea de formación inicial, nuestros padres como sabedores tradicionales, comienzan por aclararnos que este mundo está hecho sólo para conocerlo y respetarlo en sus leyes naturales, y advierten a quienes lo conocen mejor, para que cumplan con su responsabilidad de hacerlo conocer y respetar siempre, además; explican *que el mundo está hecho para que él pasee, transite la vida del hombre y todos los hombres, como una referencia al principio universal de la evolución.* Por eso consideran que la vida asignada por su creador sigue circulando de generación en generación, experimentando cambios con el acompañamiento espiritual de los mayores. En relación a lo anterior, los ancianos sabedores sienten la necesidad y obligación de renovar sus conocimientos, actualizarlos y transmitirlos a las nuevas generaciones para que no crezcan huérfanas de su identidad. En consecuencia, el saber indígena es un saber dinámico que se recrea

cotidianamente, en relación a la cosmovisión ancestral, el territorio, la vida en familia, la comunidad y su ley de origen entre otros.

A partir de lo anterior entendemos el concepto de *Cultura* como la forma de vivir de nuestra comunidad, para nosotros la cultura es nuestro territorio, en el vivimos, nos comunicamos y entablamos relaciones políticas con nuestro próximos y nuestro contexto; la familia, la montaña, el calendario lunar, la pesca, la caza, la siembra, la cosecha del chiro, la yuca, la caña, la piña, resumiendo para nosotros la cultura es la vida misma, todas sus dimensiones inclusive el territorio habitado por los espíritus sagrados (espacios sagrados).

Cada uno se respeta, de los unos a los otros aprendemos y cuidamos nuestros hijos, nos gusta aprender el arte de la música, escuchamos y bailamos al ritmo de la marimba; ¹ *La música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social familiar y comunitario— de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Los hombres y mujeres de esta comunidad cantan relatos y poemas, acompañando sus interpretaciones con movimientos rítmicos del cuerpo, en diversos eventos de carácter ritual, religioso o festivo para celebrar la vida, rendir culto a los santos o despedirse de los difuntos* (La marimba patrimonio universal de la humanidad. 2019. Página 2), hacemos el canasto y las casas con hojas de vijao, higrá de cosedera, hoja de sapo, de satibaba, cuando conversamos hablamos la lengua Awapit, criamos gallinas y hacemos trampas para animales. Aprendemos de los Mayores, por medio de signos y señales de peligro (como la peña, la cruz), escuchamos las recomendaciones de no comer fruta por la tarde, no cazar, ni pescar en exceso, y solo siguiendo los consejos y las técnicas para hacerlo hemos sabido vivir en armonía con la selva, la sabiduría y la cultura de la montaña nos lo ha enseñado los saberes ancestrales de nuestra comunidad.

Cultura es lo que se aprende en todos los momentos de la vida, en el vientre, jugando, caminando, en el fogón, contando historias y cuentos a la hora de dormir; *El conocimiento de las culturas tradicionales es un elemento importante del patrimonio intelectual y cultural de los pueblos indígenas y para el resto del mundo. Este conocimiento refleja su identidad social e histórica y contribuye significativamente al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de esos pueblos. Desde 1980, el debate sobre cuestiones relacionadas con los pueblos indígenas promovidas por diversos organismos de las Naciones Unidas, se centra cada vez más en la idea*

del conocimiento tradicional (Cultura de los pueblos indígenas de Colombia. 2019. Página 1). Se aprende desde niños cuando reconocemos las actividades propias, cuando reconocemos el territorio donde habitamos y nos relacionamos con la sociedad, con nuestras comunidades y las comunidades alejadas.

Al integrante de la comunidad Awá, le gusta la música y el baile con marimba. La marimba es una expresión de la cultura, es música artesanal que se practica en las comunidades, al igual el canasto se teje al ritmo de la marimba y la palabra, ambos atizados por el fogón y la simbología sagrada.

El horizonte cultura del Awá es contar historias de cómo vivir bien en relación a su entorno, de cómo trabajar, de cómo vivir en comunidad, de cómo tratar bien a la gente y respetar a los mayores, a los vecinos, respetarse entre niños, respetar a los papás, en otros términos es una cultura caracterizada por escuchar y hablar fomentando el respeto por la diferencia y los seres vivos que habitan en sus territorios.

La cultura ancestral de la comunidad Awá se transmite en los espacios sagrados, alrededor del fuego, en el granja comunitaria, en los concejos y cabildos donde participamos, en estas reuniones después de la comida, se habla de lo que se hizo en el día y se da paso a dar consejos del buen vivir. Para nosotros la cultura es un ciclo repetitivo y constante, ciclo de vida de generación en generación, buscando cada vez mejorar las condiciones de nuestra existencia.

Al igual que el tejido del canasto la cultura se aprende observando o ayudando, en el fogón, contando cuentos, historias a la hora de dormir, cuando se están haciendo las *curaciones del Chutun* (Se refiere a enfermedades espirituales las cuales se adquiere por desequilibrios en los cuatro mundos de la cosmovisión Awá¹), del duende, de mal viento, del ojeado de piedra, nuestra cultura se aprende sembrando, cosechando; se aprende del profesor, del gobernador, se aprende en reuniones y se aprende con el médico tradicional sobre los beneficios y utilidades de las plantas curativas.

El canasto forma parte primordial de la cultura, se comienza con la vida natural del Awá; el origen, aprendiendo la lengua, haciendo los tejidos, haciendo la trampa para cazar y pescar, a su vez la cultura propia se manifiesta en las fiestas, en los rituales como el cabo de año y en la práctica de la medicina tradicional.

(PEC. 2015. p 46. UNIPA)

Los Awá viven en tranquilidad en su territorio donde se trabaja, se cultiva los alimentos propios, también se toca la marimba armoniza, de igual manera nos enorgullece de ser inkal Awá, hablar el idioma Awápit, contar las historias propias, los símbolos de la naturaleza y todo eso representa la cultura, lo que hacemos en el diario vivir.

A partir de lo anterior somos dueños de una cultura y una identidad, un pensamiento propio que define una forma de ver y de vivir nuestro mundo, unas costumbres y un idioma que los mantenemos como patrimonio ancestral y que nos identifican como pueblo y nos diferencia de otros. Nuestros valores culturales y conocimientos los transmitimos de generación en generación para la pervivencia de nuestro ser indígena (Plan de salvaguarda étnica del pueblo indígena Awá, 2010)

La cultura va de la mano con la educación y es la esencia que nos identifica como Inkal Awá. En ella están pianmika, (saberes), y prácticas ancestrales orientadas desde la Ley de origen, donde aprendemos los valores, historias y consejos que se adquieren desde el vientre de la madre, en el seno de nuestra familia, en el cual perviven a través de los tiempos.

Como Inkal Awá, somos parte de la montaña, la que nos enseña a convivir con los espíritus, animales y plantas, a partir de normas existenciales y culturales, estas enseñanzas significativas han sido adquiridas ancestralmente, las cuales las hemos aprendido como legado de nuestros *Mayores*, viviendo en armonía con el territorio. Para nosotros la educación y la cultura son dimensiones vivas del hombre, ellas interactúan con el territorio y la comunidad, a través de nuestra lengua y nuestro legado Awápit aprendemos y enseñamos nuestras costumbres y tradiciones.

Para nosotros la cultura, es uno de los pilares fundamentales del Inkal Awá Sukin Kamtana Pit Parattarit-Mandato Educativo del pueblo indígena Awá, porque está orientado hacia una educación propia que fortalece la convivencia, la identidad y la integridad étnica y cultural. La cultura se basa, en el conocimiento de saberes ancestrales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de metodologías propias para la enseñanza y el aprendizaje, la creación de procesos investigativos para indagar sobre aspectos propios y la creación de pedagogías y espacios de reflexión colectiva. (BISBICUS. Rodrigo. 2010. pág. 71,72+nkal Awá sukin

kamtana pit parattar+t. Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá. Colombia, UNIPA, Camawari, ACIPAP)

Los mayores y sabedores son la memoria viva de los conocimientos ancestrales, estos se comparten de generación en generación, a su vez el territorio es escuela viva y del aprendemos y enseñamos los usos y costumbres en el diario vivir.

La Ley de Origen es el referente permanente en la vida de los pueblos indígenas, es el Derecho mayor, representa la sabiduría y el conocimiento ancestral que orienta el manejo de todo lo material y espiritual y cuyo cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de los pueblos indígenas, en la defensa de lo propio y del otro. Para todos los pueblos, es la base de la cultura y de la existencia indígena, y en ella se incluyen los principios de la vida (Ley de Origen, Derecho mayor o propio, mandatos, usos y costumbres), las formas de organización, el idioma, el territorio, los rituales, el vestuario, los elementos sagrados, los mitos, el arte, la pintura, la medicina tradicional, los alimentos propios y los conocimientos ancestrales. La Ley de Origen regula las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de unidad, la convivencia y la pervivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo; y es transmitida de generación en generación mediante la tradición oral. (PNUD. 2013. Pueblos indígenas y los Objetivo Desarrollo del Milenio. P. 23)

La ley de origen que es derecho mayor de toda la existencia de los pueblos indígenas, representa la sabiduría, los conocimientos ancestrales de los usos y costumbres de la cultura.

Pedagogías indígenas y procesos pedagógicos propios

Son los diversos enfoques y caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen y del seno de la Madre Tierra, que desarrolla y potencia conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia física, espiritual y cultural de los pueblos y que facilitan la comprensión de los poderes de la Madre Tierra, su estructura y sus leyes, desde la cosmovisión de cada pueblo.

Las pedagogías indígenas son medios que contribuyen a la revitalización integral de los pueblos; se desarrollan y armonizan en las vivencias cotidianas a partir de sus cosmovisiones, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades y su esencia está en la participación de los ancianos, familia, guías espirituales, autoridades tradicionales indígenas; en la sabiduría de la naturaleza, en los procesos y escenarios de aprendizaje, y en la consulta y concertación de cada pueblo.

Hacen parte de los procesos pedagógicos indígenas los sueños, juegos, visiones, señas, símbolos de la naturaleza, mitos, rituales, lugares sagrados, montañas, agua, lagunas, el mar, los desiertos, la chagra; espacios de socialización, capacitación, intercambio y recreación de los saberes ancestrales. (PNUD. 2013. Pueblos indígenas y los Objetivo Desarrollo del Milenio. P. 29)

El concepto de pedagogía indígena recoge la esencia de lo que hemos venidos realizando a través de nuestro trabajo aplicado, pues justamente a partir de la práctica del tejido del canasto Awá con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño lo que hemos venido logrando es revitalizar no solo el proceso de elaboración artesanal si no el espacio que tradicionalmente han generado las familias Awá de transmisión de saberes ancestrales; que los estudiantes se empoderen de esta práctica propia y comprendan el sentido profundo que encierra la simbología del canasto Awá donde encontramos la explicación de nuestra cosmovisión ancestral.

Este horizonte pedagógico lo queremos propiciar en la escuela espacios fortaleciendo el desarrollo de las prácticas propias donde se integre a los mayores, se transmitan los saberes ancestrales, las vivencias cotidianas a partir de la oralidad y se generen estrategias para impartir desde la práctica del tejido la enseñanzas de áreas como la matemática y ciencias sociales, lo anterior precisamente hace referencia a la pedagogía indígena.

“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos...el contexto social debe ser considerados en diversos niveles 1.- el nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural constituidos por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia

y la escuela 3.- el nivel cultural o social general, constituido para la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” (BODROBA Elena y Devora J. Leong. 2005.p.48)

Es decir, todo lo que el niño aprende durante su formación con la familia en el diario vivir, este proceso se da desde el vientre de la madre y en todo el proceso de desarrollo es cuando se le transmite en la cotidianidad al niño todo lo bueno y lo malo, para que así se enfrente a la realidad de sus entornos, igualmente se presenta el aprendizaje empírico, en que las personas aprenden por sí solos; esto es el aprendizaje por descubrimiento, de tal manera "podría ser un proyecto cada día más racionalizado de control discursivo de la vida entera de los individuos, incluyendo las creencias, sus costumbres, su moral, su concepción del mundo 43, etc., a la manera de un mecanismo racional para fundar la irracionalidad que le interesa a una determinada clase social." (FLÓREZ OCHOA, Rafael. 2005. p 44)

Un aprendizaje es significativo, cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983:18). Pág. 3. *Esto refiere a la capacidad de conocimiento que tiene el estudiante en la cual se desenvuelve, su entorno en el que el conocimiento y aprendizaje es muy valioso.*

Al hablar de *Oralidad* y su permanencia en el tiempo, se pone en entredicho su capacidad para transmitir fielmente los acontecimientos, perpetuando los saberes por medios orales, a pesar de sus detractores, el lenguaje oral pervive en los siglos, en los espacios; y aún en culturas como las contemporáneas-urbanas, se usan la narración oral en el diario vivir. En las Instituciones Educativas se sigue compartiendo oralmente los clásicos infantiles para instruir a los niños y niñas; la oralidad fue y será la primera forma de comunicación de la humanidad.

La tradición oral en los pueblos ancestrales se sustenta, como ya vimos, principalmente en ancianos y ancianas, ya que en ellos y ellas descansa la experiencia y la memoria muchas veces presencial de los acontecimientos narrados. La persona que hace de orador o narradora entra en personaje asumiendo su rol pues debe hacer de ese cuento una vitalidad material, debe lograr que

el público oyente entienda, interprete y sienta la significación simbólica de lo que está narrando. La carga estética se vincula con la simbología y ésta, a su vez, con la palabra cotidiana.

La narración oral tiende al suspenso. El emisor aparece sacralizado ante el auditorio a través de la palabra sonora, refiriendo mitos, leyendas y hechos heroicos. “El juglar y el Griot, como los shamanes, tiene poderes de encantamiento. Por esto la ley épica de morosidad narrativa es común a la narración oral. Hay que ocultar el desenlace hasta donde sea posible. Jugar al incremento del interés e interpolar al máximo detalles y subtramas”. (TEDESCO 1985.p 100)

A partir de los procesos orales como fomento y fortalecimiento de los aprendizajes significativos, y el caso de nuestra investigación el tejido del canasto, este también cobra una importancia fuertemente marcada por la aprehensión de conocimiento, y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

El tejido tuvo gran importancia en la economía y desarrollo de los países, esta labor evitaba la pobreza y que las gentes estuvieran desocupadas. El arte de tejer se hacía fundamental en las comunidades porque generaba convivencias, uniones de saberes sin importar en qué comunidad o de qué clase social fueran, como lo afirma Clara Monje en su documento, ella menciona que “los tejidos tenían una función social y que estaba enraizada en el corazón de cada cultura. De todas las artes que se desarrollaron en estas culturas, el tejido integraba a todas las clases sociales. Desde los niños hasta los más ancianos.”(Monge, 2012). (Uniminuto. 2014. El tejido como proceso ancestral para la formación integral en la comunidad música de Fontibón. P. 35)

El tejido ha sido de gran importancia en la vida de los pueblos indígenas, en cuanto a la unión familiar, les permite trabajar unidos y social esto ha sido una fuente de ingreso en la familia para la manutención del hogar.

Marco conceptual

A. Tejido



Imagen 1. Estudiantes tejiendo el canasto (2018). Archivo propio.

“El tejido interpreta el saber propio que genera conocimiento, una forma de entender los conocimientos, saberes que se practica en su diario vivir además donde se genera unas enseñanzas y aprendizajes para su forma de ser inkal Awá... El tejido del canasto genera una forma de comunicación, de relacionarse, mantener la unidad en familia y enseñar- aprender la habilidad del tejido, donde se crea pensamientos, ideas, confianza de convivir en armonía, tranquilidad. El tejer es la práctica donde transmitimos a través de la oralidad, es vivir, el tejer es mantener el respeto de la reciprocidad, a su vez representa la cultura y su valor es intangible ya que significa la cultura”. (BISBICUS. Olivio. 13 de noviembre 2018.Relato oral)

A su vez el canasto en las comunidades indígenas dimensiona la organización social, el tejido del territorio y el tiempo; *Estos canastos representan una organización moral de la memoria colectiva y configuran una forma de conciencia histórica* (Echeverri Juan Álvaro. Canasto de vida y Canasto de las tinieblas. 2016. Página 480).

En el canasto convergen la familia y la educación, la cosmovisión y la cosmogonía, a su vez este entretejido dinamiza la armonía donde se transmite enseñanzas, saberes mediante la oralidad, en este espacio simbólico que trasciende en el aula se desarrollan habilidades y destrezas comunicativas.

El tejido de la higrá y el canasto lo realizan las mujeres Awá, el proceso a seguir es el siguiente; se consigue el material en la montaña, se lo prepara, y las mujeres Awá lo tejen, en esta actividad se enseña a los niños, niñas la elaboración del canasto. Los canastos se los elabora en diferentes tamaños, puede ser pequeño, mediano, grande, estos utensilios son de gran utilidad y su tamaño depende de su necesidad. (BISBICUS. José Miguel 22 de marzo 2019.Relato oral), las mujeres y hombres Awá son los encargados de transmitir los conocimientos a sus hijos e hijas.

La simbología del canasto: Cada tejido tiene un significado, el comienzo es la base, es decir nuestro origen, representa el mundo; allí se encuentra nuestros mayores, médicos tradicionales con sus sabidurías, a su vez en el canasto se encuentra contenido el territorio, el cual está conformado por resguardos y comunidades, estos resguardos cuenta con autoridades tradicionales; en el universo del canasto están contenidas las familias, en este espacio sagrado convive en armonía el pueblo Awá. En unidad comunal se comparten saberes tradicionales, se fomenta y fortalece el diálogo, este es un espacio de articulación de la minga y el pensamiento, a su vez allí toman decisiones toma la asamblea comunitaria, los congresos, que hacen parte fundamental de todo nuestro proceso organizativo y que representa la cosmovisión de los cuatro (4) mundos. (CANTICUS. Eduardo. 20 de noviembre 2018.Relato oral)

En conclusión el canasto representa el mundo, la unidad familiar y comunitaria donde se vive en armonía y tranquilidad en el territorio, también representa los valores culturales y las cosmovisiones del pueblo Awá.

B. Oralidad



Imagen 2. Narrando historias propias (2018). Archivo propio.

Es una de las primeras formas de comunicación de los pueblos, antes del lenguaje escrito era el lenguaje oral, a partir de la oralidad inicialmente se dio a conocer los mitos y cosmovisiones que hacen parte de las explicaciones del origen del mundo para las comunidades indígenas y la humanidad, a su vez *El mito te ayuda a poner tu mente en contacto con esta experiencia de estar vivo* (Campbell Joseph. El poder del mito. 1991. Página 21), forma parte de la comunicación y se conecta con el lugar de origen, dialoga, da consejos y transmite saberes ancestrales, el mito es el génesis de la oralidad y comunica, los símbolos que observamos y que hay en la montaña, los árboles, las quebradas, todo comunica y está atravesado por la cosmovisión del mito, el aprendizaje y la oralidad está entrañado en el mito, para nosotros la comunidad Awá todo lo que se aprende está en la montaña, se aprende caminando, se enseña caminando, se nada el río y se enseña. Enseñar-Aprender- Enseñar está contenido en el canasto, la familia, los árboles, los animales, en la cocina todo eso es el aprendizaje-significativo, la selva nos muestra su biodiversidad, la selva nos comunica, los padres, madres y abuelos ellos conversan a través de la oralidad y la selva, así mismo aprendemos; escuchando y hablando, pronunciamos las palabras y la simbología en la montaña, eso es nuestra vida; *la selva*. Ahora los jóvenes aprenden vocales, alfabetos, ya se tiene escrita la parte fonética, la simbología se escriben como frases y textos en Awápit; por el contrario los mayores es todo oralidad, aún se conserva la oralidad no escrita, se aprende a escuchar y solo escuchando se aprende, a si se

transmite de generación en generación nuestra historia y nuestra cultura. (CANTICUS. Eduardo, 29 de marzo 2019. Relato oral)

Los mayores de la comunidad Awá expresan y transmitían sus saberes propios y sus mitos de origen mediante la oralidad, todos estos conocimientos aún se conserva en el diálogo de saberes cotidianos, de igual manera en la actualidad ya se escribe los textos en lengua Awá, que se define como *Awápit* el *Awapít*: *pertenece a la familia lingüística Chibcha. Lo habla la Nacionalidad Awá, con presencia en Ecuador y Colombia. Las 26 grafías forman el alfabeto de esta lengua, de las cuales 13 son vocales y las restantes 13 consonantes. Tradicionalmente los estudiosos la han conocido como lengua Coaiquer, supuestamente de: «Coai», pueblo y «quer» fuerza = 'pueblo de fuerza'. Se encuentran en las fronteras de Carchi y Esmeraldas y en la parte noroccidental de Imbabura. Entre los centros donde el idioma awapít tiene gran vitalidad son Mataje y San Marcos. Otro grupo de unos diez mil hablantes, se encuentra en Colombia, en la Costa del Departamento de Nariño y en el de Putumayo, en la parte amazónica, junto al poblado de Villagarzón. A la parte amazónica de Colombia han emigrado los Awás hace unas décadas (Awapít, 2016. Página 48)*

C. Cultura



Imagen 3. Tipos de canastos tradicionales Awá (2018). Archivo propio.

Cada pueblo indígena tiene su propia cultura de sus usos y costumbres es una forma de vivir diferentes a otro pueblo, su idioma, su identidad, de acuerdo al contexto practican sus saberes ancestrales en su territorio. (BISBICUS. José Miguel. 22 de marzo 2019.Relato oral)

Cada pueblo indígena tiene su identidad cultural que se diferencie de otros pueblos, la cultura es la forma de hacer las artesanías, forma de hacer la casa, marimba, es la forma de vivir, conservar la cosmovisión de los 4 mundos, son pensamientos y orígenes propios y somos hijos de la selva, valorar de lo que tenemos, aprender de la interculturalidad.

D. Pedagogía



Imagen 4. Representación de los 4 mundos de la cosmovisión Awá (2018). Archivo propio.

Proceso de aprehensión del conocimiento, este horizonte está articulado al desarrollo de las estrategias de aprendizaje y enseñanza que utiliza el docente, mediador, facilitador o tutor del conocimiento, a su vez *la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social* (Concepto de pedagogía. 2016. Página 1).

En la comunidad Awá el horizonte pedagógico lo asume el líder indígena o docente el cual utiliza sus conocimientos propios y los vincula a los procesos de enseñanza y aprendizaje situados a los contextos y al territorio sagrado. (BISBICUS. José Miguel 22 de Marzo 2019. Relato oral)

Respecto a la dimensión educativa cada persona tiene su propio conocimiento, la metodología de enseñanza está en el territorio donde se relacionan constantemente en cada actividad, por ejemplo; la siembra de productos propios, en la pesca, la caza, el nado en el río, los símbolos representados en los sitios sagrados, en este sentido *El Proyecto Educativo Awá, es el resultado del trabajo desarrollado, no es definitivo, es dinámico y contempla las generalidades de la educación Awá, como proyecto cultural y las particularidades de cada escuela como proyecto institucional* (Inkal Awá sukin wat uzan vivir en nuestro territorio y mejorar la vida. Plan de vida de las comunidades indígenas del pueblo Awá. 2019. Página 53).

E. Saberes

Son los conocimientos de los mayores que ha sido transmitidos de generación en generación, su enseñanza a surgido de las prácticas del diario vivir y del reconocimiento del territorio, tanto físico como simbólico, a su vez estos elementos propios de nuestra cultura han pervivido vinculados a los imaginarios sociales quienes han dinamizado el aprende y el enseñar en relación directa con nuestra madre; la tierra. (BISBICUS. José Miguel. 22 de marzo 2019.Relato oral).

Los mayores, padres y madres son los encargados de transmitir los saberes ancestrales, saber respetar a los mayores, madres y padres es conocer y respetar la ley de origen, la montaña, los espíritus que habitan en ella y sus conexiones con el entorno (La selva y todos sus elementos); si no se respeta la ley de origen, se castiga a quien cometió la falta, los mayores son los que canalizan la ley de origen, y por eso es que se debe aprender lo propio, los saberes y los haceres para poder vivir como inkal Awá dentro de la armonía y la cosmovisión originaria.

La ley de origen nos enseña a no destruir la madre tierra, a no contaminar las quebradas, a no desconocer los pensamientos de los mayores, también nos enseña sobre el valor espiritual y físico de las plantas medicinales. Saber y reconocer nuestro hábitat es la forma de trabajar y sembrar los productos propios, de contar los bejucos, los árboles en la fase de la luna, los saberes ancestrales nos permite entender nuestra lengua, nuestra cultura y nuestra identidad.

2.3 Marco contextual



Imagen 5. Centro educativo Güelm ambí Caraño (2019). Archivo propio



Imagen 6. Estudiantes exponiendo sus trabajos artísticos de representación del canasto tradicional Awá y trabajos finales de elaboración de canasto (2018). Archivo propio. Estudiantes grado cuarto.

El centro educativo Güelmambí Caraño pertenece al resguardo Güelmambí Caraño y fue

Fundado el 15 de Septiembre 1995 por el mayor Antonio Pascal, exgobernador y líder fundador del resguardo; el cual cuenta con una extensión de 2.590 hectáreas, donde habitan 141 personas que conforman 41 familias y configuran una sola comunidad, a la cual se accede a través de un camino de trocha empalizado ubicado a la altura del km 108 en la vía Tumaco-Pasto, en jurisdicción del municipio de Barbacoas, en el departamento de Nariño. A su vez, este territorio ancestral colinda con los resguardos Awá de El Gran Sábalo, Pulgande Tronquera Palicito y Güelmambí El Bombo.

Es de señalar, que antes no había escuela dentro del resguardo, muchas de las familias vivían muy dispersas y había niños y niñas sin estudiar; pues les quedaba muy difícil salir a estudiar al pueblo. Luego se reunieron todas de las familias a hablar sobre la educación y a través del gobernador Antonio pascal se logró gestionar la construcción de la escuela. Ahora los niños y niñas estudian contentos, dentro de su territorio.

La infraestructura del centro educativo Güelmambí Caraño, está construida en concreto y tiene 2 salones, 2 unidades sanitarias con lavamanos y un restaurante escolar. A su vez, cuenta con buena ventilación, hay mesas, sillas, pupitres, 4 tableros, escritorios y una biblioteca; en términos generales se encuentra en buenas condiciones. La planta docente, está conformada por un solo profesor que se llama Aníbal Canticus y se encuentran matriculados un total de 12 estudiantes, de preescolar a quinto de básica primaria. Dentro de las principales necesidades educativas, se requiere la construcción de una cancha para la práctica deportiva y el desarrollo de actividades lúdico-recreativas con los estudiantes.

En relación a la práctica pedagógica, es de precisar que los estudiantes se seleccionaron a través del proceso aleatorio estratificado, de tal forma que en total son 5 estudiantes del grado tercero, específicamente un niño que tiene 11 años y cuatro niñas que tiene 10,11 y 12 años; todos los estudiantes pertenecen al resguardo Güelmambí Caraño y la etnia Awá.

Dentro del contexto socioeconómico y cultural de la comunidad; los padres de familia se dedican en siembra de los productos propios como: chilma, chiro, yuca, maíz, papacun, etc.

También crían animales domésticos como: gallina, pato, cerdo, chumbo, los cuales usan para el consumo y en algunos casos para la venta. Algunas familias aún conservan sus tradiciones del tejido de canasto y canasta, también saca a vender las artesanías para el sustento de la familia, habla el idioma awapit, los niños, niñas van a trabajar en compañía de sus padres y madres en labores como; cargar chiro, cargar leña, cargar agua, pescar, cazar, tejer canasto y hacer trampa.

Categoría		Índice/número	Análisis
<i>Enseñanza tejido del canasto tradicional Awá.</i>		5 → <i>Estudiantes</i> 3 → <i>Madres</i>	<i>El tejido del canasto tradicional Awá se enseña desde pequeño.</i>
Estudiantes	Sabe tejer canasto	2 → si tejen 3 → no tejen	No tiene interés de aprender del tejido del canasto
Madres	Tejen canasto	2 → si tejen 1 → no tejen	Tiene falencia en la disponibilidad del tiempo para dedicar a tejer el canasto.

Tabla 1: Índice de respuestas a entrevista. Creación de sus autores

La implementación del proyecto; *El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Académico* facilitará el proceso de enseñanza de los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño en la elaboración del tejido del canasto tradicional dentro de las diferentes situaciones cotidiana, de igual manera se fortalece la cosmovisión Awá como las tradiciones de usos y costumbres de nuestra comunidad. Las características del resguardo son las siguientes presenta un terreno montañoso en el cual se puede conseguir con facilidad el material para la elaboración del canasto como lo es; la guandera, guabo, yaret, etc., el material para la realización del canasto lo obtenemos de selva, con la ayuda de la sabedora se selecciona el material esto se realiza para que la higrá seleccionada sea la mejor, y así el canasto sea de buena calidad, por lo otro lado se debe tener en cuenta las fases de la luna para cortar el material, de esta forma el canasto tendrá muy buena duración.

Capítulo 3. Tras las huellas de los mayores y mayores Awá

3.1 Enfoque de investigación

El trabajo proyectado es un proyecto aplicado con enfoque cualitativo, la dimensión está enmarcada en lo etnoeducativo, para llevar a cabo la investigación del canasto tradicional Awá como herramienta pedagógica para el aprendizaje académico, reuniremos información sobre las características del fenómeno y las cualidades particulares. Al final con la información se realizará el respectivo informe de las prácticas pedagógicas obtenidas con el proyecto propuesto, esta investigación se hará con mayores, mayores y líderes, realizando varias preguntas de cómo inicia el del tejido del canasto, cuál es su significado y para que lo usan.

La investigación cualitativa se basa que en cualquier ámbito busca recolectar información, posteriormente el investigador solamente podrá entender los acontecimientos si los sitúa en un contexto social. Para tener una buena investigación hay que escuchar y observar las expresiones del sujeto investigado, tener un estado de ánimo para realizar preguntas y así comprender lo que dice la información obtenida, nuestro trabajo se realizará con entrevistas individuales y grupales.

3.2 Método de investigación

El método utilizado es Investigación-Acción por cuanto, ayudará a centrarse en el descubrimiento y resolución del problema, de forma participativa de manera individual, que como intención permitirá encuentros de diálogos y reflexiones general de las diferentes opiniones de cada estudiante, y a partir de ello comprender e interpretar las prácticas sociales en contexto para cambiar y mejorar las realidades encontradas y así percibir mejor los saberes-propios que poseen los mayores del Resguardo Güelmambí Caraño respecto al tejido del canasto tradicional Awá en la población objeto de estudio.

3.3 Tipo de investigación

Está basado en describir las cualidades de los estudiantes de grado cuarto, observados como objeto de estudio o de investigación, al tejer el canasto tradicional Awá, es decir, la propuesta está articulada partiendo del reconocimiento de las diferentes plantas y bejucos hasta identificar

las implicaciones del tejido. Para ello se realizó entrevistas a estudiantes, padres de familia, se analiza los datos obtenidos y saca conclusiones.

Este tipo de investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, por el contrario, se busca obtener aspectos más subjetivos; puntos de vista, emociones por parte de los estudiantes, a su vez busca registrar las experiencias sobre el tejido del canasto, el proceso a seguir es el siguiente; los investigadores recolectan la información a través de preguntas abiertas y cerradas, lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual. En esta medida, el investigador se concentró en las vivencias de los participantes tal como fueron percibidas y experimentadas. Esto se conoce como datos cualitativos, es decir, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas y sus manifestaciones (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Este trabajo investigativo, tiene como objetivo desarrollar un herramienta lúdico pedagógica para el fomento de la expresión oral y la transmisión de saberes ancestrales de los y las estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño. Algunos de sus principios son recogidos por Popkewitz (1988, p. 75, citado en Mateo, 2001; p. 11-12) son:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica, conocimiento, acción y valores.
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.
- Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

Desde este paradigma se cuestiona la supuesta neutralidad de la ciencia, y por ende de la investigación, a la que atribuye un carácter emancipativo y transformador de las organizaciones y procesos educativos.

La metodología es eminentemente participativa, pretende que las personas implicadas se comprometan e impliquen en el proceso de investigación; propiciando una dialéctica intersubjetiva con el fin de utilizarla para transformar la realidad social y emancipar y concienciar a las personas implicadas. En este enfoque podemos ubicar la concepción científica del sociólogo Boaventura de Sousa Santos (2009; 2010), esta interpretación se denominada

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

Epistemología del Sur, haciendo referencia a la búsqueda de conocimientos y de criterios de validez del conocimiento que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas cognitivas de las clases, de los pueblos y de los grupos sociales que han sido históricamente victimizados, explotados y oprimidos por el colonialismo y el capitalismo global. De tal manera la realidad de los estudiantes se transformará en la medida en que los estudiantes del grado cuarto logran un mayor reconocimiento de su entorno y la importancia del mismo en sus comunidades, generando a su vez óptimos procesos de enseñanza y liderazgo en la niñez y la juventud.

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSO ETNOEDUCATIVO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA	CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN
Reconocer la literatura del pueblo Awá por medio de la oralidad.	-se realizó entrevistas a estudiantes y madres de familia -Los estudiantes de grado cuarto se realizará dibujo de la cosmovisión Awá (de los 4 mundos). -Se contará a los estudiantes las	-La cosmovisión -La historia de los 4 mundos	-Talento humano - Participación en el tablero -Marcador -Libro de - Gran Familia Awá (los Awá vivimos en el territorio	La profesora les explicará a los estudiantes a que dibuje en octavos de cartulina la cosmovisión de los 4 mundos individualmente.	Empoderamiento del tema al contar la historia y que el niño dibuje la cosmovisión.

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

<p>Reconocer que es la historia y su importancia en la comprensión de nuestro entorno cultural como ser inkal Awá.</p>	<p>historias de los 4 mundos a través de la oralidad.</p> <p>-Se iniciara con una canción del canasto</p> <p>-se iniciará a contar unas coplas a los estudiantes relacionados al canasto.</p> <p>se explicará a estudiantes en torno a los tipos de canasto y el uso. Donde deberán escribirla en su cuaderno, también se entregara crucigrama que busquen los tipos de bejucos.</p> <p>Se realizara un circulo para hacer un dialogo de saberes sobre el entorno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coplas - Tipos y usos del canasto crucigramas - Dialogo de saberes 	<p>ancestral)</p> <p>Talento humano Participación en el circulo Marcador crucigramas lapicero hojas de bloc</p>	<p>La profesora le pedirá a los estudiantes a leer coplas, se explicara los tipos de usos de canastos luego deben escribir en el cuaderno, se hará un dialogo de saberes, también se contara la historia del árbol grande.</p>	<p>Empoderamiento por parte de los estudiantes de la historia propia y los diversos usos del canasto.</p>
--	---	--	---	--	---

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

<p>Interesarse por la cultura de nuestro territorio.</p>	<p>Se hará una actividad narrativa a contar el árbol grande, se realizara</p> <p>-Preguntas.</p> <p>-Se explicara a los estudiantes a reconocer, las tradiciones y costumbres culturales del pueblo Awá, mediante cartelera.</p> <p>-Se enseñara a los niños, niñas de la simbología del canasto.</p> <p>- Se realizara elaboración del tejido del canasto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones - simbología - Tejido del canasto 	<p>Talento humano</p> <p>Participación en el tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Lapicero</p> <p>Cuaderno</p> <p>Salida de campo en</p>	<p>La profesora le cantara la canción del canasto, luego se explicara a los estudiantes a que escriban en su cuaderno que tradiciones cotidianas practican en su familia, luego</p>	<p>Conocimiento o previo sobre la cultura Awá, donde los estudiantes deberán dibujar sobre las costumbres que hacen en su diario vivir.</p>
--	--	---	--	---	---

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

			recolección de los bejucos materiales del medio cuchillo machete	deberán dibujarla en una cartulina grupalmente. Se invitara a un mayor(a) a enseñar del tejido del canasto dentro del aula con los estudiantes y docente.	Conocimiento sobre la elaboración del canasto tradicional Awá.
--	--	--	--	--	--

Diseño de Malla Curricular 1

PAYUAIZPA PUTKIT KAMNA – PRIMER TEJIDO DE APRENDIZAJE: LEY DE ORIGEN Y JUSTICIA PROPIA					
KAMNUKIN : CUARTO			MAZA TIT – PRIMER PERIODO		
TUH PUTKAMN A HIGRA DEL CONOCIM IENTO	PIANKAMMU MI HILOS DEL SABER	PIANAIZPA SABIDURIAS		KATKIN AIZPA SAINA BUSCAR MATERIAL	SAT ISHKIT KAMTANANA TEJIENDO APRENDO
		PAÑAPAI N PROPIAS	ÑANPASKAS PIANKAMNA INTERCULTUR ALES		

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

Katsa su	Primer Mundo	Reconocer	Reconocer la	Talento	
	Segundo Mundo	la ley de	literatura del	humano	-Salida del
	Tercer Mundo	origen.	pueblo Awá y	Laminas	campo
	Cuarto Mundo	Reconocer	compararla con la	Fibras	
	Historias	la literatura	literatura de otras	Telas	-Dialogo con los
	Anécdotas	del pueblo	culturas.	Cartulinas	mayores
	leyendas	Awá por	Interpretar	Libros	
	Creencias	medio de la	diferentes	colbon	-Narración de
	Poesías	oralidad.	narraciones.	Hojas frescas	historias
	Cantos Coplas	Reconocer	Ubica en el mapa	y secas	
Ley de origen		la oralidad.	las regiones del	Palos	-Dramatizados
	Las regiones naturales de	Identifica	país.	Semillas	manualidades
	Colombia	las	Realiza maquetas,	tijera	Observación de
	Hidrografía y	características físicas de	dibujos y	Piedras	imágenes
	Climas	las regiones de	representaciones	Barbachas	
	de Colombia.	de	que muestran	Video vean	-Expresiones
	Cuánta	Colombia	físicos del	portátil	artísticas:
	población hay	ubicándose	territorio	Barro	música, danza,
	en el país y qué	en la que se	colombiano.	plastilinas	canto
	regiones están	concentra el	Relaciona las	temperas	
Vida en el Territorio	más habitadas	territorio.	características	Lápiz	-Juegos
	Nariño -	Enumera las	biogeográficas	marcadores	tradicionales
	Barbacoas	principales	de su	Clores	
		fuentes de	departamento,	Hojas de	-Concientización
		ingreso	municipio,	papel	del cuidado y
		económico	resguardo	Murales	manejo del
		de su región	o lugar donde		territorio
		y territorio.	vive,		
		Expresa las	con las		-Reforestación
		razones por	actividades		de plantas y
				árboles.	

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

		<p>las cuales actualmente la población se concentra en los resguardos. Diferencia de los órganos y las funciones del poder público que tiene el departament o (gobernador , diputados y jueces) de los que tiene el municipio (alcalde) y los resguardos (gobernador es indígenas, cabildo)</p>	<p>económicas que en ellos se realizan</p>		<p>-Dibujo y coloreado - Caminatas</p>
--	--	---	--	--	--

PAYUAIZPA PUTKIT KAMNA – PRIMER TEJIDO DE APRENDIZAJE: LEY DE ORIGEN Y

JUSTICIA PROPIA					
KAMNUKIN : CUARTO			PAS TIT – SEGUNDO PERIODO		
TUH PUTKAMN A HIGRA DEL CONOCIM IENTO	PIANKAMMU MI HILOS DEL SABER	PIANAIZPA SABIDURIAS		KATKIN AIZPA SAINA BUSCAR MATERIAL	SAT ISHKIT KAMTANANA TEJIENDO APRENDO
		PAÑAPAI N PROPIAS	ÑANPASKAS PIANKAMNA INTERCULTUR ALES		
JUSTICIA PROPIA	¿Qué es justicia propia? Justicia Ordinaria Consejo de los mayores y autoridades Sanciones – castigos	Reconocer la justicia propia como la norma que rige el orden y la organización de la comunidad. Identificar cuáles son y los motivos por los cuales existen sanciones y castigos en las	Identificar las normas que rigen la justicia ordinaria para compararla con la justicia propia.	Talento humano Laminas Fibras Telas Cartulinas Libros colbon Hojas frescas y secas Palos Semillas tijera Piedras Barbachas Video vean portátil Barro plastilinas	-Salida del campo -Dialogo con los mayores -Narración de historias -Dramatizados manualidades Observación de imágenes -Expresiones artísticas: música, danza, canto

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

		comunidades del pueblo indígena Awá		temperas Lápiz marcadores Clores Hojas de papel Murales	-Juegos tradicionales -Concientización del cuidado y manejo del territorio -Reforestación de plantas y árboles. -Dibujo y coloreado
PAYUAIZPA PUTKIT KAMNA – TERCER TEJIDO DE APRENDIZAJE: TERRITORIO, CULTURA Y SOCIEDAD					
KAMNUKIN : CUARTO			MAZA TÏT – PRIMER PERIODO		
TUH PUTKAMNA HIGRA DEL CONOCIMIENTO	PIANKAMMUMI HILOS DEL SABER	PIANAIZPA SABIDURIAS		KATKIN AIZPA SAINA BUSCAR MATERIAL	SAT ISHKIT KAMTANANA TEJIENDO APRENDO
		PAÑAPAIN PROPIAS	ÑANPASKAS PIANKAMNA INTERCULTURALES		
	La Historia y su importancia	Reconocer que es la	Identificar las principales	Talento humano	Dinámica Historia Propia

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

<p>Territorio, Autonomía Liderazgo.</p>	<p>(historia del pueblo Awá – historia nacional) Formas de medir el tiempo (fases de la luna, calendario, la hora) Historia de nuestro país: época indígena, hispánica y republicana. Autoridades (propias y gubernamentales) Ramas del poder público: ejecutiva, legislativa y judicial. Cabildo Escolar Universo (Sistema Solar - La Tierra) Las Ciencias Sociales (Historia,</p>	<p>historia y su importancia en la comprensión de nuestro entorno cultural como ser +nkal Awá. Reconocer la importancia de las autoridades tradicionales en nuestro pueblo +nkal Awá. Identifica los mecanismos de elección del gobierno escolar y la importancia de elegir y ser elegido. Valora el estudio del</p>	<p>características de los períodos de la historia de nuestro país. Reconocer las diferentes formas de autoridad que existen en nuestro país. Comprende la importancia de participar en las decisiones de su comunidad cercana (institución educativa) mediante la elección del cabildo escolar Identifica los principales elementos que conforman el universo y el sistema solar Reconocer como</p>	<p>Laminas Fibras Telas Cartulinas Libros colbon Hojas frescas y secas Palos Semillas tijera Piedras Barbachas Video Beam portátil Barro plastilinas temperas Lápiz marcadores Clores Hojas de papel Murales</p>	<p>Preguntas problemáticas Diálogos de saberes Salida de Campo Participación Trabajo en grupo Investigación (Encuentro con mayores, entrevistas) Guía orientadora (taller – tarea en casa) Guía evaluativa Calendario Awá Calendario tradicional Análisis de textos históricos Videos Imágenes Asistencia a asambleas Participación comunitaria Elecciones democráticas Evaluación</p>
---	--	--	---	--	--

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

	Geografía, Antropología, Sociología, Economía, Derecho Derecho) Competencias Ciudadanas.	universo y las diferentes teorías de su formación y Conformaci ón.	está organizado el estado colombiano.		
PAYUAIZPA PUTKIT KAMNA – TERCER TEJIDO DE APRENDIZAJE: TERRITORIO, CULTURA Y SOCIEDAD					
KAMNUKIN : CUARTO			PAS TIT – SEGUNDO PERIODO		
TUH PUTKAMN A HIGRA DEL CONOCIM IENTO	PIANKAMMU MI HILOS DEL SABER	PIANAIZPA SABIDURIAS		KATKIN AIZPA SAINA BUSCAR MATERIAL	SAT ISHKIT KAMTANANA TEJIENDO APRENDO
		PAÑAPAI N PROPIAS	ÑANPASKAS PIANKAMNA INTERCULTUR ALES		

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

Diversidad Cultural.	Grupos étnicos Colombianos. Diversidad cultural. Respeto a la diversidad. Costumbres y tradiciones de los grupos étnicos.	Identificar las características culturales del pueblo Awá entendiendo las diferencias y semejanzas que hay entre las demás personas y yo.	Reconocer y aceptar la existencia de los grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar y situación socioeconómica.	Talento humano Laminas Fibras Telas Cartulinas Libros colbon Hojas frescas y secas Palos Semillas tijera Piedras Barbachas Video Bean Portátil Barro plastilinas temperas Lápiz marcadores Ciores Hojas de papel Murales	Dinámica Historia Propia Preguntas problemáticas Diálogos de saberes Salida de Campo Participación Trabajo en grupo Investigación (Encuentro con mayores, entrevistas) Guía orientadora (taller – tarea en casa) Guía evaluativa Análisis de textos históricos Videos Imágenes Evaluación
	El pueblo Awá en relación con otros pueblos. Los primeros habitantes en Colombia La llegada de los Españoles a América Conquista de Colombia	Reconoce la importancia de la existencia de otros grupos étnicos de Colombia.	Reconoce el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas de Colombia. Reconocer como está organizado el estado colombiano.		

Diseño de Malla Curricular 2

Capítulo 4. Tejiendo vivencias

4.1 Recopilación y sistematización de la información con sabedores Awá sobre el tejido tradicional del canasto y los conocimientos tradicionales asociados al mismo.

Para la recopilación de información se utilizó como principal estrategia la entrevista focalizada a madres de familia, como principales transmisoras del saber ancestral a los estudiantes. En estas entrevistas algunos estudiantes manifiestan que las mayores y mayores Awá tejen el canasto porque es de vital utilidad en sus labores cotidianos, de la misma manera también comenta que especialmente tejen el canasto tradicional Awá para cargar los bebés y para la economía, cuando se saca el canasto a la venta en el mercado popular. Sin embargo la simbología del canasto tradicional Awá representa la cosmovisión Awá de los 4 mundos y los saberes ancestrales, que han sido transmitidos de generación en generación.

4.2 Desarrollar y aplicar una estrategia pedagógica de aula a partir de la elaboración del canasto en colaboración de los sabedores y estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Güelmambí Caraño

Se trabajó con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Güelmambí Caraño, se realizó el diario de campo, se llevó una planeación en cada clase desarrollada, las actividades se relacionaron con la temática del canasto tradicional Awá, cosmovisión Awá, donde se realizó entrevistas a los estudiantes y madres de familia sobre el tejido del canasto, como también se hizo a través de la oralidad, a realizarse lecturas de las historias propias de la cosmovisión Awá, en la cual los estudiantes representaron mediante ilustración los 4 mundos en octavos, también se explicó la simbología del canasto, así mismo se identificó y reconoció mediante un crucigrama los nombres de los bejucos, los tipos y usos que tiene el canasto, igualmente se realizó producción textual al escribirse textos-coplas de la interpretación simbólica del canasto, posterior a esta actividad los estudiantes recitaron coplas relacionadas a los 4 mundos, se realizó la canción del canasto y se invitó a los estudiantes a hacer un círculo para narrar los saberes de la cultura Awá, de igual manera se narró la historia del árbol grande y al finalizar se hizo preguntas;

se incitó a los estudiantes a reconocer las tradiciones, costumbres culturales del pueblo Awá y realizaron una cartelera. Lo anteriormente nombrado estuvo articulado a salidas de campos en busca de los bejucos, al finalizar se realizaron varias secciones de la elaboración del tejido del canasto tradicional Awá con los estudiantes del grado cuarto, esta labor fue apoyada por un sabedor, logrando exitosamente el aprendizaje del tejido del canasto, como también la apropiación de los saberes ancestrales.

4.3 El tejido del canasto una propuesta pedagógica de recuperación de la memoria en el Centro Educativo Güelmambí Caraño.

La estrategia que se utilizó a través del tejido del canasto ha sido favorable, ya que trabajar los temas de la cosmovisión Awá y la simbología del canasto tradicional Awá nos ha permitido facilitar el aprendizaje de los estudiantes, y a su vez fortalece el empoderamiento de los saberes ancestrales de nuestra cultura Awá, este proceso es pertinente ya que los procesos de aprendizaje se tornan significativos y situados al contexto de la comunidad. A partir de la transversalidad de saberes se fortalecen las competencias orales, escriturales y lectoras mejorando considerablemente la calidad en los procesos educativos de la comunidad Awá.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

La introducción de prácticas culturales propias del pueblo inkal Awá, como el tejido tradicional del canasto, en el contexto educativo, permite generar espacios de aprendizaje que integren tanto los saberes ancestrales como los conocimientos académicos, redundando en verdaderos procesos de educación propia e intercultural.

Durante el proceso de la práctica pedagógica se encontró ciertas dificultades en algunos estudiantes como es la lectura, la escritura, la comprensión, la inasistencia a clases, no querer trabajar en clases, en estas condiciones el aprendizaje con estos estudiantes es lento, con los estudiantes se realizó el trabajo de manera proactiva, y así tratar de llevar el ritmo académico para mejorar poco a poco el aprendizaje en los estudiantes, por otro lado también presenta dificultades en el tejido del canasto dado que en la familia no saben o no transmiten sus conocimientos.

El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica

Algunos estudiantes son activos, participativos, demuestran interés en el aula de clases, realizan las actividades con entusiasmo, son puntuales en su asistencia a clases, comprende con facilidad las lecturas de las historias propias, le gusta salir al frente para hacer la lectura a sus compañeros, se expresa de manera creativa, aprenden con facilidad la elaboración del tejido del canasto, lo cual les permitió el desarrollo de las habilidades y destrezas en motricidad fina a los estudiantes del Centro Educativo.

Se recomienda para realizar estrategia educativa del tejido del canasto Awá, revisar las edades de los estudiantes para realizar la elaboración del canasto, igualmente cuidado de la integridad física los estudiantes con el material utilizado, se les recomienda cuidar el medio ambiente, se los incita a fortalecer tejido del canasto y los saberes ancestrales.

Referencias

Fuentes primarias:

- Bisbicus. Olivio (13 de Noviembre 2018).Relato oral. Tejido
- Bisbicus. José Miguel (22 de Marzo 2019).Relato oral. Tejidos
- Canticus. Eduardo (20 de Noviembre 2018).Relato oral. Simbología canasto
(CANTICUS. Eduardo, 29 de marzo 2019.Relato oral)
- Bisbicus. José Miguel (22 de Marzo 2019.Relato oral). Cultura
- Bisbicus. José Miguel (22 de Marzo 2019.Relato oral). Pedagogía
- Bisbicus. José Miguel (22 de Marzo 2019.Relato oral). Saberes

Libro impreso.

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Aristizábal, C. (2008). Teoría y metodología de la investigación. *Fundación Universitaria Luis Amigo, Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables*.
- Campbell Joseph. El poder del mito. EMECÉ EDITORES. Barcelona. Página 21. Año 1991.
- Duque, J. (2012). Un ensayo, sobre la escritura de ensayos. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Colombia.
- FLÓREZ OCHOA, RAFAEL .Pedagogía del Conocimiento. 2 ed. Bogotá. Mc Graw-Hill Interamericana, 2005. p. 259.
- La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación .En: Curso de formación y Actualización profesional para para el personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pag.48
- PEC, (2015) pág.10.Proyecto educativo comunitario PEC. Colombia. UNIPA.
- PEC (2015). pág. 46. Proyecto educativo comunitario. Colombia. UNIPA.

Bisbicus. Rodrigo. (2010). pág. 71,72+nkal Awá sukin kamtana pit parattar+t-Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá. Colombia, Unipa, Camawari, Acipap.

Web grafía.

Aula viva. 2019. Recuperado de: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/PuntosVista/Aula%20Viva.pdf>

Aprendizaje Situado. 2019. Página 2. Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/EL%20APRENDIZAJE%20SITUADO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20COGNITIVO.pdf>

Awapít. 2016. Recuperado de:<http://revistaencontexto.com/wp-content/uploads/2018/10/INTERCULTURALIDAD97.pdf>

AUSUBEL; 1983. Pág. 3. Recuperado de https://www.google.com/search?ei=qYTEXKeiIley5wLRrqCoBw&q=teorias+de+ausubel+sobre+el+aprendizaje+pdf&oq=teorias+de+a+sobre+el+aprendizaje+pdf&gs_l=psy-ab.1.0.0i7i30.616261.617542..627382...0.0..0.493.1721.2-4j1j1.....0....1..gws-wiz.....0i71.rTgzDE3slXo

Bodroba Elena y Devora J. Leong. La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. En: Curso de formación y Actualización profesional para para el personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pag.48. Recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). (2014). *El tejido como proceso ancestral para la formación integral en la comunidad música de Fontibón*. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2922/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Concepto de pedagogía. 2019. Recuperado de: <https://definicion.de/pedagogia/>

Cultura de los pueblos indígenas en Colombia. 2019. Recuperado de:
<https://evemuseografia.com/2017/11/23/cultura-tradicional-y-pueblos-indigenas/>

Echeverri Juan Álvaro. Canasto de vida y Canasto de las tinieblas: memoria indígena del tiempo del caucho. Ediciones Universidad Nacional de Colombia. Página 480. Recuperado de:
<http://www.docentes.unal.edu.co/jaecheverrir/docs/2012.Canasto%20de%20vida%20canasto%20de%20las%20tinieblas.pdf>

El aprendizaje significativo en Ausubel, 1976. Página 3, recuperado de:
<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

FLÓREZ OCHOA, RAFAEL .Pedagogía del Conocimiento. 2 Ed. Bogotá DC. Mc Graw-Hill interamericana, 2005. p. 259. Recuperado de
https://www.google.com/search?source=hp&ei=MR6eXMLSJKbr5gKon7Iw&q=autor+rafael+flerez&oq=autor+rafael+flore&gs_l=psy-ab.1.0.33i2112.3399.9890..12375...1.0..0.373.4579.0j4j14j1.....0....1..gws-wiz.....0..0j0i131j0i22i30j0i22i10i30j33i22i29i30j33i160.mLgGgzDrcLw

La marimba patrimonio universal de la Humanidad. 2019. Recuperado de:
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/M%C3%BAAsica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-regi%C3%B3n-colombiana-del-Pac%C3%ADfico-Sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de.aspx>

Inkal Awá sukin wat uzan vivir en nuestro territorio y mejorar la vida. Plan de vida de las comunidades indígenas del pueblo Awá. 2019. Recuperado de:
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Qu%C3%A9%20es%20para%20el%20pueblo%20Aw%C3%A1%20y%20para%20la%20Unipael%20plan%20de%20vida.pdf>

Plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia. 2019. Página 22, recuperado de:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf>

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2013). *Pueblos indígenas y los Objetivos de Desarrollo del Milenio*. (informe para Colombia). Recuperado de <https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-pueblosindigenasylosodm-2013-parte1.pdf>

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2013). *Pueblos indígenas y los Objetivos de Desarrollo del Milenio*. (informe para Colombia). Recuperado de <https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-pueblosindigenasylosodm-2013-parte1.pdf>

TEDESCO 1985: 100. Recuperado de <http://www.ars.historia.ufrj.br/index.php/anteriores/2-uncategorised/17-la-oralidad-tradicion-ancestral-para-preservacion-de-la-memoria-colectiva>

ANEXOS

5.1 Formato de entrevista.

Mediante la entrevista entrevistas se identifiquen la necesidad del tejido del canasto en el Centro de Güelmambí Caraño-Centro, para ello se formularon las siguientes preguntas:

Entrevistas realizadas a Estudiantes

1. *¿conoce usted con que material se hace el canasto? SÍ__ NO__*

Resultados:

5 estudiantes responden SI

1 estudiantes responder NO

Análisis: Esto representa que si se conserva la tradición de los usos y costumbres de la cultura Awá en el Resguardo Caraño, debido que si conocen los bejucos que hay en la montaña como: la Guandera, Guabo, Yaret, Juanquereme entre otros. Como también se cuenta con una mayora sabedora del tejido del canasto.

2. *¿Sabe usted tejer el canasto? SÍ__ NO__*

Resultados:

2 estudiantes responden SI

3 estudiantes responden NO

Análisis: Esto significa que hay poco interés en la juventud en aprender a tejer el canasto, como también las madres no le transmiten las enseñanzas debidas que se dedican en otras cosas como el trabajo en la agricultura, siendo de ama de casa criando a sus hijos y animales domésticos, de igual manera el padre saben tejer pero no le dedica el tiempo para enseñarles porque tiene que salir a trabajar al jornal diario para el sustento de su familia.

3. *¿Quién es su casa sabe tejer el canasto?*

Resultados:

4 estudiantes responden que el papá

1 estudiantes la mamá

Análisis: Esto representa que aún conservan las tradiciones cotidianas, saberes transmitidos por los ancestros de generación en generación y así que se prevalezca la tradición cultural, en

cual se refleja en el saber ancestral de papá, mamá quienes son los encargados de transmitir sus conocimientos de sus usos y costumbres.

4. *¿para qué sirve el canasto?*

Resultados:

4 estudiantes responden para cargar leña, agua, chiro, niño, remesa

1 estudiantes responden para cargar yuca, papacun.

Análisis: Ellos identifica muy bien de los diversos usos que se le da el canasto en cuanto a la utilidad, el cual es elaborados por ellos mismo y es utilizado el material del medio de su entorno, de igual manera identifica la simbología de la cultura.

5. *¿usted se identifica como inkal Awá por qué?*

Resultados:

2 estudiantes responden soy Awá

1 estudiante responde cultura

1 estudiante responde tradición

1 estudiante responde montaña

Análisis: Ellos expresa con coherencia de ser inkal Awá que se identifica mediante territorio y cultura, porque hace parte de la etnia Awá, en la cual convive con la naturaleza con los espíritus y todos los seres que habita en ella en su diario vivir.

Entrevista realizada a Madres de familia

1. *¿Usted sabe tejer el canasto tradicional Awá? SÍ__ NO__*

Resultados:

2 madres responden SI

1 madre responde NO

Análisis: Esto representa que si se conserva la tradición de los usos y costumbres de la cultura Awá, porque si la utilizan constantemente como también es una fuente de ingreso para la familia, el cual lo utilizan para el sustento básico del hogar.

2. *¿Por qué han dejado de tejer el canasto?*

Resultados:

1 madre responden: no tiene tiempo

2 madres responde: escasas del bejuco

Análisis: Esto significa debido a los escasas de bejucos han dejado de tejer el canasto, como también que se dedican a otros quehaceres y esto no le permite salir a buscar el material porque la búsqueda de dicho material se requiere mucha disponibilidad de tiempo.

3. *¿Enseña a tejer usted el canasto a sus hijos, por qué?*

Resultados:

2 madres responden: que los hijos no tiene interés de aprender

1 madre responde: que no sabe tejer

Análisis: Esto significa que hay poco interés en los niños, niñas en aprender tejer el canasto, como en algunos casos sus padres o madres no saben tejer el canasto por lo que impide enseñar a sus hijos, por otro lado se llevado el cambio de lugar de donde habitan dado a la nueva modernidad.

4. *¿Por qué cree que se está perdiendo la tradición del tejido del canasto?*

Resultados:

2 madres responden: poco interés en aprender a tejer el canasto

1 madre responde: no sabe cómo enseñar a los hijos.

Análisis: Esto significa que algunas madres no transmiten los conocimientos ancestrales del tejido del canasto a sus hijos, como también no saben hacer el canasto, no se dedican a enseñar a sus hijos sobre el tejido siendo así permisivas con sus hijos en sus pautas de crianzas, por otro lado no les gustan andar cargando canasto.

5. *¿Cómo cree que se puede fortalecer el tejido en la familia?*

Resultados:

1 madres responden: enseñando todo el tiempo se aprendan a tejer el canasto.

0 madres responden que no se puede fortalecer

Análisis: Esto quiere decir que si se realiza constantemente las practicas del tejido del canasto, se fortalece la tradición enseñándoles a través del fogón, en tiempos libres, en reunión familiar, contándose las historias propias, mediante la oralidad se transmite las enseñanzas del tejido del canasto.

Análisis: mediante la entrevista sobre el tejido del canasto tradicional Awá se obtuvo resultados positivos porque aún las sabedoras (es) conservan su conocimiento tradicional cultural y reconocen la importancia de material del medio, como también en la elaboración y su utilidad según la necesidad, de igual manera son transmitidas las enseñanzas del tejido del canasto a sus hijos para que así perdure la tradición ancestral.

Anexo A

Formato de consentimiento informado

En esta parte se consignan cada uno de los formatos empleados en la investigación identificándolos con letras mayúsculas como aparece en el ejemplo. El orden sería según como se citen en el trabajo, el autor decide.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes _____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada -----
-----, que se adelanta como trabajo de grado, en la modalidad proyecto aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la coordinación de práctica pedagógica del programa de la Licenciatura en Etnoeducación, _____, al número de celular _____, o con la asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de Consentimiento me será entregadas, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultado de este estudio cuando este haya concluido.

Firma del entrevistado.

Nombre del entrevistado _____

Identificación N. _____

Firma del Estudiante.

Nombre del Estudiante _____

Identificación N. _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado

_____, adelantada por los estudiantes maestros _____, con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo sino firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio

Firma del Investigador.

Fecha.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Objetivo:

Desarrollar una herramienta lúdico-pedagógica a partir del tejido del canasto Awá que permita el fomento de la expresión oral y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo de Güelmambí Caraño.

Responda las preguntas de las cuales tenga consentimiento:

Información Básica

Nombre completo:

Edad: _____ Lugar de residencia:

Ocupación:

Categoría de análisis: _____ Etnoeducación _____ Cultura _____ Otra, Cuál?

ENTREVISTA PARA PADRES O MADRES DE FAMILIA

1. ¿usted sabe tejer el canasto tradicional Awá? Si _____ no _____

2. ¿Por qué han dejado de tejer el canasto?

3. ¿Enseña a tejer usted el canasto a sus hijos, por qué?

4. ¿Por qué cree que se está perdiendo la tradición del tejido del canasto?

5. ¿Cómo cree que se puede fortalecer el tejido del canasto en la familia?

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Objetivo:

Desarrollar una herramienta lúdico-pedagógica a partir del tejido del canasto Awá que permita el fomento de la expresión oral y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo de Güelmambí Caraño.

Responda las preguntas de las cuales tenga consentimiento:

Información Básica

Nombre completo:

Edad: _____ Lugar de residencia:

Ocupación:

Categoría de análisis: ____ Etnoeducación ____ Cultura Otra, Cuál?

ENTREVISTA ESTUDIANTE

1. ¿Conoce usted con que material se hace el canasto? Si ____ no ____

2. ¿Sabe usted tejer el canasto? Si ____ no ____

3. ¿Quién en su casa sabe tejer el canasto?

4. ¿Para qué sirve el canasto?

5. ¿Usted se identifica como +inkal Awá, por qué?

Anexo B

Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente ECEDU, UNAD.

Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación del Convenio UNAD-Secretaría de Educación Departamental de Nariño.

28 de marzo de 2019.